

# বরাহপুরাণম্।

শ্রীগণেশায় নমঃ ॥

সন ১১৯৬  
প্রথমোঃধ্যায়ঃ ।



নারায়ণং নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমম্।

দেবীং সরস্বতীকৈব ততোজয়মুদীরয়েৎ ॥ ১

নমস্তস্মৈ বরাহায় লীলয়োদ্ধরতে মহীম্।

খুরমধ্যগতো যস্য মেরুঃ খনখনায়তে ॥ ২

দংষ্ট্রাণ্ডেণোদ্ধৃতা গৌরুদধিপরিবৃতা পর্বতৈর্নিম্নগাভিঃ

সাকং মৃৎপিণ্ডবৎ প্রাক্ বৃহদ্রুবপুষ্পানন্তরূপেণ যেন ।

সোহয়ং কংসাসুরারিমূরলরকদশাস্যান্তক্ৰুং সর্বসংস্থঃ

কৃষ্ণোবিষ্ণুঃ সুরেশো নুদতু মম রিপূনাদিদেবো বরাহঃ ॥ ৩

স্বত উবাচ ।

যস্মিন্ কালে ক্রিতিঃ পূর্বং বরাহবপুষা তু সা ।

উদ্ধৃতা বিভূনা শক্ত্যা পপ্রচ্ছ পরমেশ্বরম্ ॥ ৪

ধরণ্যুবাচ ।

কল্পে কল্পে ভবানেব যাং সমুদ্ররতি প্রভো ।

ন চাহং বেদ তে যুক্তিমাতিসর্গে চ কেশব ॥ ৫

বেদেষু চৈব নষ্টেষু মৎস্যোভূত্বা রসাতলাৎ ।  
 প্রবিশ্য তানথোংকৃষ্য ব্রহ্মণে দত্তবানসি ॥ ৬ ॥  
 অন্যৎসুরাসুরমিতে ত্বং সমুদ্রস্য মন্থনে ।  
 ধৃতবানসি কৌর্মেণ মন্দরং মধুসূদন ॥ ৭ ॥  
 পুনশ্চ গাং জগন্নাথ নিমজ্জন্তীং রসাতলাৎ ।  
 উজ্জহারৈকদংষ্ট্রেণ ভগবন্ বৈ মহার্ণবাৎ ॥ ৮ ॥  
 অন্যদ্বিরণ্যকশিপূর্বরদানেন দর্পিতঃ ।  
 আবাসমানঃ পৃথিবীং স ত্বয়া বিনিপাতিতঃ ॥ ৯ ॥  
 পুনর্নিষ্কত্রিয়া দেব ত্বয়া চাপি পুরা কৃত্য ।  
 জামদগ্ন্যেন রামেণ ত্বয়া ভূত্বা সক্রুংপ্রভো ॥ ১০ ॥  
 পুনশ্চ রাবণোরক্ষঃ ক্ষপিতং ক্ষাত্রতেজসা ।  
 বলিঃ প্রবদ্ধো ভগবান্ ত্বয়া বামনরূপিণা ॥ ১১ ॥  
 ন চ জানাম্যহং দেব তব কিঞ্চিদ্ভিচেষ্টিতং ।  
 উদ্ধৃত্য মাং কথং সৃষ্টিং সৃজসে কিঞ্চিকারণম্ ॥ ১২ ॥  
 সক্রুদ্ধিয়েত ক্রত্বাচ পাল্যতে চাপি কেন বা ।  
 কেন বা সুলভোদেবো ভবেত্বং সততং বিভো ॥ ১৩ ॥  
 কথঞ্চ সৃষ্টিরাদিঃ স্যাৎসদবসানং কথং ভবেৎ ।  
 কথং যুগস্য গণনা সংখ্যাস্যানু চতুর্যুগম্ ॥ ১৪ ॥  
 কোবা বিশেষস্তেষ্মিন্ কা বা বাঙ্গা মহেশ্বর ।  
 যজ্ঞানঃ কে চ রাজানঃ কে চ সিদ্ধিং পরাং গতাঃ ॥ ১৫ ॥  
 এতৎসর্বং সমাসেন কথয়স্ব প্রসীদ মে ।  
 ইত্যুক্তঃ ক্রোড়রূপেণ জহাস পরমেশ্বরঃ ॥ ১৬ ॥  
 হসতন্তস্য কুক্ষৌ তু জগদ্ধাত্রী দদর্শ হ ।  
 রুদ্রান্ দেবান্ বসুংশ্চৈব সিদ্ধসজ্জান্ মহষিভিঃ ॥ ১৭ ॥



সচন্দ্রসূর্য্যগ্রহসপ্তলোকা-  
 নন্তস্থিতাংস্তত্র উপান্তধৰ্ম্মান ।  
 ইতীদৃশং পশ্যতি সা সমস্তং  
 যাবৎ ক্ষিতিক্ষেপিতসৰ্ব্বগাত্রা ॥ ১৮  
 উন্মীলিতাস্যন্তু যদা মহাত্মা  
 দৃষ্টো ধরণ্যামলসৰ্ব্বগাত্রা ।  
 তাবৎ স্বরূপেণ চতুৰ্ভুজেন  
 মহোদধৌ সুপ্তমথান্বপশ্যৎ ॥ ১৯ ॥

শেষপর্য্যক্ষণয়নে সুপ্তং দেবং জনার্দনম্ ।  
 দৃষ্টো তন্নাভিপক্ষোরুড়ন্তস্বং তং চতুৰ্ভুজম্ ।  
 কৃতাঞ্জলিপুটো দেবী স্তুতিং ধাত্রী জগাদ চ ॥ ২০ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

নমঃ কমলপত্রাক্ষ নমস্তে পীতবাসসে ।  
 নমঃ সুরারিবিধ্বংসকারিণে পরমাত্মনে ॥ ২১ ॥  
 শেষপর্য্যক্ষণয়নে ধৃতবক্ষঃস্থলশ্রিয়ে ।  
 নমস্তে সৰ্বদেবেশ নমস্তে মোক্ষকারিণে ॥ ২২ ॥  
 নমঃ শাস্ত্রাসিচক্রায় জন্মমৃত্যুবিবৰ্জিতে ।  
 নমো নাভ্যুখিতমহাকমলাসনজন্মনে ॥ ২৩ ॥  
 নমো বিদ্রুমরক্তোষ্ঠপাণিপল্লবশোভিনে ।  
 শরণং তাং প্রপন্নাস্মি ত্রাহি নারীমনাগসং ॥ ২৪ ॥  
 পূর্ণনীলাঞ্জনাকারং বারাহং তে জনার্দন ।  
 দৃষ্টো ভীতাস্মি ভূয়োহপি জগত্ত্বদেহগোচরে ।  
 ইদানীং কুরু মে নাথ দয়াং ত্রাহি মহাপ্রভো ॥ ২৫ ॥

কেশবঃ পাতু মে পাদৌ জজ্ঞে নারায়ণো মম ।  
 মাধবো মে কটিং পাতু গোবিন্দো গুহ্যমেব চ ॥ ২৬ ॥  
 নাভিৎ বিষুস্তু মে পাতু উদরং মধুসূদনঃ ।  
 উরস্ত্রিবিক্রমঃ পাতু হৃদয়ং পাতু বামনঃ ॥ ২৭ ॥  
 শ্রীধরঃ পাতু মে কণ্ঠং হৃষীকেশোমুখং মম ।  
 পদ্যনাভস্তু নয়নে শিরোদামোদরো মম ॥ ২৮ ॥  
 এবং ন্যস্য হরেন্ৰ্যাসং নামানি জগতী তদা ।  
 নমস্তে ভগবন্ বিশেষা ইত্যুক্তা বিররাম হ ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে সপ্তম্বে প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥

## দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

স্মৃত উবাচ ।

ততস্তৃষ্ঠৌ হরিভক্ত্যা ধরণ্যাত্মশরীরগঃ ।  
 মায়াং প্রকাশ্য তেনৈব স্থিতৌ বারাহমূর্তিনা ॥ ১ ॥  
 জগাদ কিস্তে স্মশ্রোণি প্রশ্নমেতং সুদুল্ভং ।  
 কথয়ামি পুরাণস্য বিষয়ং সৰ্বশাস্ত্রতঃ ॥ ২ ॥  
 পুরাণানাং হি সৰ্বেষাময়ং সাধারণঃ স্মৃতঃ ।  
 শ্লোকং ধরণি নিশ্চিত্য নিঃশেষং ত্বমতঃ শৃণু ॥ ৩ ॥

বরাহ উবাচ ।

সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশোমবন্তরাণি চ ।  
 বংশানুচরিতকৈব পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্ ॥ ৪ ॥

আদিসর্গমহং তাবং কথয়ামি বরাননে ।  
 যস্মাদারভ্য দেবানাং রাজ্ঞাং চরিতমেব চ  
 জায়তে চতুরংশশ্চ পরমাত্মা সনাতনঃ ॥ ৫

আদাবহং ব্যোম মহত্তোহণু  
 রেকৈব মত্তঃ প্রবভূব বুদ্ধিঃ ।

ত্রিধা তু সা সত্ত্বরজস্তমোভিঃ  
 পৃথক্ পৃথক্ সত্ত্বরূপৈরুপেতাঃ ॥ ৬

তস্মিংশ্তিকেহহং তমসোমহান্ স  
 সদোচ্যতে সর্গবিদাং প্রধানঃ ।

তস্মাদপি ক্ষেত্রবিদূর্জিতো যো  
 বভূব বুদ্ধিস্ত ততো বভূব ॥ ৭

তস্মাত্তেভ্যঃ শ্রবণাদিহেতব  
 স্ততোহক্ষমালা জগতোব্যবস্থিতা ।

ভূতৈর্গতৈরেব চ পিণ্ডমূর্তি  
 ময়া ভদ্রে বিহিতাত্মানু নৈব ॥ ৮

শূন্যং ত্বাসীত্তত্র শব্দস্ত খঞ্চ  
 তস্মাদ্বায়ু স্তত এবানুতেজঃ ।

তস্মাদাপস্ততএবানু দেবি  
 ময়া সৃষ্টা ভবতী ভূতধাত্রী ॥ ৯

যোগে পৃথিব্যাং জলবত্ততোহপি  
 সবুদ্ধুদং কললং ত্বণ্ডমেব ।

তস্মিন্ প্রবৃদ্ধিঞ্চগতেহহমাসী  
 দাপোময়শ্চাত্মনাআনমাদৌ ॥ ১০



সৃষ্টী নারস্তা অথো তত্রচাহং  
 যেনৈব স্যান্নাম নারায়ণেতি ।  
 কল্পে কল্পে তত্র শয়ামি ভূয়ঃ  
 সুপ্তস্য মে নাভিজঃ স্যাদ্যথা দ্য ॥ ১১

এবমু তস্য মে দেবি নাভিপদে চতুমুখঃ ।  
 উত্তম্হো স ময়া প্রোক্তঃ প্রজাঃসৃজ মহামতে ॥ ১২  
 এবমুক্তা তিরোভাবং গতৌহহং সৌহপি চিন্তয়ন্ ।  
 আশ্বে যাবজ্জগদ্ধাত্রি নাধ্যগচ্ছত্ব কিঞ্চন ॥ ১৩  
 তাবত্তস্য মহারৌষো ব্রহ্মণৌহব্যক্তজন্মনঃ ।  
 সমুপ্তয় তেন বালঃ স্যাদেকৌরোযাভুসম্ভবঃ ॥ ১৪  
 যোরুদন্ বারিতস্তেন ব্রহ্মণাব্যক্তমূর্তিনা ।  
 ব্রবীতি নাম মে দেহি তস্য রুদ্রেতি স দদৌ ॥ ১৫  
 সৌহপি তেন সৃজস্বেতি প্রোক্তোলোকমিমং শুভে ।  
 অশক্তঃ সৌহথ সলিলে মমজ্জ তপসে ধৃতঃ ॥ ১৬  
 তস্মিন সলিলমগ্নে তু পুনরন্যং প্রজাপতিং ।  
 ব্রহ্মা সসজ্জ ভূতেষু দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠতঃ পরং ॥ ১৭  
 বামেচৈব তথাঙ্গুষ্ঠে তস্য পত্নীমথাসৃজং ।  
 স তস্যাং জনয়ামাস মনুং স্বায়ম্ভুবং প্রভুঃ ।  
 তস্মাং সম্ভাবিতা বুদ্ধিঃ প্রজানাং ব্রহ্মণা পুরা ॥ ১৮  
 ধরণ্যুবাচ ।

বিস্তরেণ মমাচক্ষু আদিসর্গং সুরেশ্বর ।  
 ব্রহ্মা নারায়ণাখ্যৌহয়ং কল্পাদৌ চাভ্যুদ্যথা ॥ ১৯  
 শ্রীভগবানুবাচ ।

সসজ্জ সর্বভূতানি যথা নারায়ণাত্মকঃ ।  
 কথামানং ময়া দেবি তদশেষং ক্ষিতে শৃণু ॥ ২০

গতকম্পাবসানে তু নিশি সুপ্তঃ স্থিতঃ শুভে ।

সত্ত্বোদ্ভিক্তস্তথা ব্রহ্মা শূন্যং লোকমবৈক্ষত ॥ ২১

নারায়ণঃ পরোচ্চিন্ত্যঃ পরাণামপি পূৰ্ণজঃ ।

ব্রহ্মস্বরূপো ভগবাননাদিঃ সৰ্গসম্ভবঃ ॥ ২২

ইদঞ্চোদাহরন্ত্যত্র শ্লোকং নারায়ণং প্রতি ।

ব্রহ্মস্বরূপিণং দেবং জগতঃ প্রভাবাব্যয়ং ॥ ২৩

আপোনারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরসূনবঃ ।

অয়নং তস্য তাঃ পূৰ্ণং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥ ২৪

সৃষ্টিং চিন্তয়তস্তস্য কম্পাদিষু যথা পুরা ।

অবুদ্ধিপূৰ্ণকস্তস্য প্রাচুভূতস্তমোময়ঃ ॥ ২৫

তমোমোহো মহামোহ স্তামিশ্রোহ্যন্ধসংজ্ঞিতঃ ।

অবিদ্যা পঞ্চপৰ্কেষা প্রাচুভূতা মহাত্মনঃ ॥ ২৬

পঞ্চধাবস্থিতঃ সর্গো ধ্যায়তঃ প্রতিবোধবান্ ।

স মুখ্যসর্গো বিজ্ঞেয়ঃ সর্গবিন্দিবিচক্ষণৈঃ ॥ ২৭

পুনরন্যদভূতস্য ধ্যায়তঃ সর্গমুত্তমম্ ।

তির্য্যক্শ্রোতস্ত বৈ যস্মাতির্য্যক্শ্রোতস্ত বৈস্মৃতঃ ॥ ২৮

পশ্চাদয়ন্তে বিখ্যাতা উৎপথগ্রাহিণঃ ক্রুতাঃ ।

তমপ্যসাধনং যত্ত্বা তিৰ্য্যক্শ্রোতশ্চতুর্মুখঃ ॥ ২৯

উর্দ্ধক্শ্রোতস্ত্রিধা যন্ত সাত্ত্বিকোদধর্মবত্মনঃ ।

ততোর্দ্ধ চারিণোদেবাঃ সর্কে গর্ভসমুদ্ভবাঃ ॥ ৩০

তদা সৃষ্টানসর্গন্ত তদাদধ্যে প্রজাপতিঃ ।

অসাধকাংস্ত তান্মত্বা মুখ্যসর্গাদিসম্ভবান্ ॥ ৩১

ততঃ সঞ্চিত্যামাস অর্কাক্শ্রোতস্ত স প্রভুঃ ।

অর্কাক্শ্রোতসি চোৎপন্না মনুষ্যা সাধকা যতাঃ ॥ ৩২

সনকাদ্যা নিবৃত্তাথে তেন ধর্ম্যে প্রায়োজিতাঃ ।  
 প্রবৃত্ত্যাথে মরীচ্যাদ্যা মুক্তৈকং নারদং মুনিম্ ॥ ৪৩ ॥  
 যোহসৌ প্রজাপতিত্বাদ্যো দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠসম্ভবঃ ।  
 তস্যাদৌ তত্র বংশে তু জগদেতচ্চরাচরম্ ॥ ৪৪ ॥  
 দেবাস্চ দানবাস্চৈব গন্ধর্ব্বোরগপক্ষিণঃ ।  
 সর্কে দক্ষস্য কন্যাসু জাতাঃ পরমধার্ম্মিকাঃ ॥ ৪৫ ॥  
 যোহসৌ রুদ্রেতি বিখ্যাতঃ পুত্রঃ ক্রোধসমুদ্ভবঃ ।  
 অকুটীকুটীলাভস্য ললাটাত্ম পরমেষ্ঠিনঃ ॥ ৪৬ ॥  
 অর্দ্ধনারীনরবপুঃ প্রচণ্ডোহতিভয়ঙ্করঃ ।  
 বিভজাত্মানমিত্যুক্তা ব্রহ্মা চানুর্দধে পুনঃ ॥ ৪৭ ॥  
 তথোক্তোহসৌ দ্বিধা স্ত্রীত্বং পুরুষত্বং চকার সঃ ।  
 বিভেদ পুরুষত্বং চ দশধা চৈকধা চ সঃ ॥ ৪৮ ॥  
 ততস্ত্বেকাদশ খ্যাতা রুদ্রা ব্রহ্মসমুদ্ভবাঃ ॥ ৪৯ ॥  
 অয়মুদ্দেশতঃ প্রোক্তো রুদ্রসর্গো ময়ানঘে ।  
 ইদানীং যুগমাহাত্ম্যং কথয়ামি সমাসতঃ ॥ ৫০ ॥  
 কৃতং ত্রেতা দ্বাপরশ্চ কলিশ্চেতি চতুষ্টয়ং ॥ ৫১ ॥  
 এতস্মিন্বে মহাসত্ত্বা রাজানো ভূরিদক্ষিণাঃ ।  
 দেবাসুরাশ্চ যে চত্বুর্ধর্ম্মকর্ম্ম চ তচ্ছ্ৰুণু ॥ ৫২ ॥  
 অসীং প্রথমকল্পে তু মনুঃ স্বায়ত্ত্বুবঃ পুরা ।  
 তস্য পুত্রদ্বয়ং জজ্ঞে অতিমানুষচেষ্টিতম্ ॥ ৫৩ ॥  
 প্রিয়ব্রতোত্তানপাদনামানং ধর্ম্মবংশলম্ ।  
 তত্র প্রিয়ব্রতো রাজা মহাযজ্ঞা তপোবলঃ ॥ ৫৪ ॥  
 স চেষ্টা বিবিধৈর্ষজৈর্বিপুলৈর্ভূরিদক্ষিণৈঃ ।  
 সপ্তদ্বীপেষু সংস্থাপ্য ভরতাদীন সুতান্নিজান্ ॥ ৫৫ ॥



স্বয়ং বিশালাং বরদাং গত্বা তেপে মহত্তপঃ ॥

তস্মিন্ স্থিতস্য তপসি রাজ্ঞো বৈ চক্রবর্তিনঃ ।

উপেয়ান্নারদস্তত্র দিদৃক্ষু ধর্মচারিণম্ ॥ ৫৬ ॥

স দৃষ্ট্বা নারদং ব্যোম্নি জ্বলদ্রাক্ষরতেজসম্ ।

অভ্যুৎথানেন রাজেন্দ্র উত্তম্ভো হর্ষিতস্তদা ॥ ৫৭ ॥

তস্যাসনঞ্চ পাদ্যঞ্চ সম্যক্ কৃত্বা নিবেদ্য বৈ ।

স্বাগতাদিভিরালপৈঃ পরস্পরমবোচতাম্ ॥ ৫৮ ॥

কথাভ্যে নারদং রাজা পপ্রচ্ছ ব্রহ্মবাদিনম্ ॥ ৫৯ ॥

প্রিয়ব্রত উবাচ ।

ভগবন্ কিঞ্চিদাশ্চর্য্যমেতস্মিন্ কৃতসংজ্ঞিতে ।

যুগে দৃষ্টং শ্রুতং চাপি তন্মে কথয় নারদ ॥ ৬০ ॥

নারদ উবাচ ।

আশ্চর্য্যমেকং দৃষ্টং মে তচ্ছ্ৰুত্ব প্রিয়ব্রত ।

হ্যস্তনেহহনি রাজেন্দ্র শ্বেতাখ্যং গতবানহম্ ॥ ৬১ ॥

দ্বীপং তত্র সরোদৃষ্টং ফুল্লপঙ্কজমালিনম্ ।

সরসস্তস্য তীরে তু কুমারীং পৃথুলোচনাম্ ॥ ৬২ ॥

দৃষ্টাহং বিস্ময়াপন্নস্তাং কন্যামায়তেক্ষণাম্ ।

পৃষ্ঠবানস্মি রাজেন্দ্র তদা মধুরভাষিণীম্ ॥ ৬৩ ॥

কাসি ভদ্রে কথং বাসি কিংবা কার্য্যমিহ ত্বয়া ।

কর্তব্যং চারুসর্বাঙ্গি তন্মমাচক্ষু শোভনে ॥ ৬৪ ॥

এবমুক্তা যয়া সা হি মাং দৃষ্টানিমিষেক্ষণা ।

স্মৃত্বা তুষ্ণীং স্থিতা যাবতাবন্যে জ্ঞানমুত্তমম্ ॥ ৬৫ ॥

বিস্মৃতাঃ সর্ববেদাশ্চ সর্বশাস্ত্রাণি চৈব হি ।

যোগশাস্ত্রাণি শিক্ষাশ্চ বেদানাং স্মৃতয়স্তথা ॥ ৬৬ ॥

সৰ্ব্বং দৃষ্টং যয়া রাজন্ কুমার্যাঃ পহতং ক্ষণাৎ ।  
 ততোহহং বিস্ময়াবিষ্ট শ্চিত্তাশোকসমম্বিতঃ ॥ ৬৭ ॥  
 তামেব শরণং গত্বা যাবৎ পশ্যামি পার্থিব ।  
 তাবদ্বিব্যপুমাংস্তস্য শরীরে সমদৃশ্যত ॥ ৬৮ ॥  
 তস্যাপি পুংসো হৃদয়ে ত্বপরস্তস্য চোরসি ।  
 অন্যো রক্তে ক্ষণঃ শ্রীমান্ দ্বাদশাদিত্যসন্নিভঃ ॥ ৬৯ ॥  
 এবং দৃষ্টাঃ পুমাংসোহত্র ত্রয়ঃ কন্যা শরীরগাঃ ॥  
 ক্ষণেন তত্র কন্যেকাং ন তান্ পশ্যামি সূত্রত ॥ ৭০ ॥  
 ততঃ পৃষ্ঠা যয়া দেবী সা কুমারী কথং মম ।  
 বেদা নষ্টা সমাচক্ষু ভদ্রে তন্নাশকারণম্ ॥ ৭১ ॥

কন্যোবাচ ।

মাতাহং সৰ্ববেদানাং সাবিত্রী নাম নামিতঃ ।  
 মাংন জানাসি যেন ত্বং ততো বেদা হৃতাস্তব ॥ ৭২ ॥  
 এবমুক্তে তয়া রাজন্ বিস্ময়েন তপোধন ।  
 পৃষ্ঠা ত এতে পুরুষা এতং কথয় শোভনে ॥ ৭৩ ॥

কন্যোবাচ ।

য এষ মচ্ছরীরস্থঃ সৰ্বাঙ্গশ্চারুশোভনঃ ।  
 এষ ঋগ্বেদনামা তু বেদো নারায়ণঃ স্বয়ম্ ।  
 বহি ভূতো দহত্যাশু পাপান্যুচ্চারনাদনু ॥ ৭৪ ॥  
 এতস্য হৃদয়ে যোহয়ং দৃষ্ট আসীত্বয়া তুজঃ ।  
 স যজুর্বেদরূপেণ স্থিতো ব্রহ্মা মহাবলঃ ॥ ৭৫ ॥  
 তস্যাপ্যুরসি সংবিষ্টো য এষ শুচিরুজ্জ্বলঃ ।  
 স সামবেদনামা তু রুদ্ররূপী ব্যবস্থিতঃ ॥ ৭৬ ॥  
 এষ আদিত্যবৎ পাপান্যাশু নাশয়তে স্মৃতঃ ॥ ৭৭ ॥

এতে ত্রয়ো মহাবেদা ব্রহ্মন্ দেবাস্ত্রয়ঃ স্মৃতাঃ ।  
 এতে বর্ণা অকারাদ্যাঃ সবনান্যত্র বৈ দ্বিজ ॥ ৭৮ ॥  
 এতৎ সৰ্ব্বং সমাসেন কথিতং তে দ্বিজোত্তম ।  
 গৃহাণ বেদাঙ্গাস্ত্রাণি সৰ্ব্বজ্ঞত্বঞ্চ নারদ ॥ ৭৯ ॥  
 এতস্মিন্ বেদসরসি স্নানং কুরু মহাদ্বিজ ।  
 কৃতে স্নানেহন্যজন্মীয়ং যেন স্মরসি সত্তম ॥ ৮০ ॥  
 এবমুক্তা তিরোভাবং গতা কন্যা নরাধিপ ।  
 অহং তত্র কৃতস্নানস্তদ্দিদৃক্ষু রিহাগতঃ ॥ ৮১ ॥

ইতি বরাহপুরাণে আদিভূতবৃত্তান্তে ত্রিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

প্রিয়ব্রত উবাচ ।

অন্যস্মিন্ ভগবঞ্জন্মন্যাসীদ্যতদ্বিচেষ্টিতম্ ।  
 সৰ্ব্বং কথয় দেবর্ষে মহৎ কৌতূহলং হি মে ॥ ১ ॥  
 নারদ উবাচ ॥

স্নাতস্য যম রাজেন্দ্র তস্মিন্ বেদসরস্যথ ।  
 সাবিত্র্যাশ্চ বচঃশ্রুত্বা তস্মিঞ্জন্মসহস্রিকম্ ।  
 স্মরণং তৎক্ষণাজ্জাতং শৃণু জন্মান্তরং যম ॥ ২ ॥  
 অন্ত্যবস্তীপুরং রাজংস্তত্রাহং প্রাগ্দিদৃজোত্তমঃ ।  
 নাম্না সারস্বতঃ পূৰ্ব্বং বেদবেদাঙ্গপারগঃ ॥ ৩ ॥  
 বহুভূতাপরীবারো বহুধান্যঞ্চ পার্থিব ।  
 অন্যস্মিন্ কৃতসংজ্ঞে তু যুগে পরমবুদ্ধিমান্ ॥ ৪ ॥  
 ততো ধ্যাতং ময়ৈকান্তে কিমেনে করোম্যহম্ ।  
 দ্বন্দ্বেন সৰ্ব্বমেতদ্ধি ন্যস্তা পুন্নেষু যাম্যহম্ ॥  
 তপসে ধৃতসংকল্পঃ সরঃ সারস্বতং দ্রুতম্ ॥ ৫ ॥



এবং চিন্ত্য ময়া পৃষ্ঠঃ কৰ্মকাণ্ডেন কেশবঃ ।  
 শ্রীকৈশ চ পিতরো দেবা যজৈশ্চান্যে তথা জনাঃ ॥ ৬ ॥  
 ততোহহং নির্গতো রাজংস্তপসে ধৃতমানসঃ ।  
 সারস্বতং নাম সরো যদেতং পুষ্করংস্মৃতন্ ॥ ৭ ॥  
 তত্র গত্বা ময়া বিষ্ণুঃ পুরাণঃ পুরুষঃ শিবঃ ।  
 আরাধিতো ময়া ভক্ত্যা জপন্নারাষণাত্মকম্ ॥ ৮ ॥  
 ব্রহ্মপারময়ং রাজঞ্জপতা পরমংস্তবম্ ।  
 ততো মে ভগবাংস্তৃপ্তঃ প্রত্যক্ষত্বং জগাম হ ॥ ৯ ॥

প্রিয়রত উবাচ ।

কীদৃশং ব্রহ্মপারস্ত শ্রোতুমিচ্ছামি সত্তম ।  
 কথয়স্ব প্রসাদেন দেবর্ষে সুপ্রসন্নধীঃ ॥ ১০ ॥

নারদ উবাচ ।

পরং পরাণামমৃতং পুরাণং  
 পারং পরং বিষ্ণু মনন্তবীর্যম্ ।  
 নমামি নিত্যং পুরুষং পুরাণং  
 পরায়ণং পারগতং পরাণাম্ ॥ ১১ ॥  
 পুরাতনং ত্বং প্রতিমং পুরাণং  
 পরাপরং পারগমুগ্রতেজসম্ ।  
 গন্তীরগন্তীরধিয়াং প্রধানং  
 নতোহস্মি দেবং হরিমীশিতারম্ ॥ ১২ ॥  
 পরাংপরং চাপরমং প্রধানং  
 পরাম্পদং শুদ্ধপদং বিশালম্ ।  
 পরাংপরেশং পুরুষং পুরাণং  
 নারায়ণং স্তোমি বিশুদ্ধভাবং ॥ ১৩ ॥

ପୁରା ପୁରଂ ଶୂନ୍ୟାମିଦଂ ସମର୍ଜ୍ଜ  
 ତଦା ଶ୍ଵିତହ୍ଵାଂ ପୁରୁଷଃ ପ୍ରଧାନମ୍ ।  
 ଜନେ ପ୍ରସିଦ୍ଧଃ ଶରଣଂ ଯମାନ୍ତୁ  
 ନାରାୟଣୋ ବୀତୟନଃ ପୁରାଣଃ ॥ ୧୪ ॥  
 ପାରଂପରଂ ବିଷ୍ଣୁ ଯପାରରୂପଂ  
 ପୁରାତନଂ ନୀତିଯତାଂ ପ୍ରଧାନମ୍ ।  
 ସ୍ଵତକ୍ଷୟଂ ଶାନ୍ତିଧରଂ କ୍ଷିତୀଣଂ  
 ଶୁଭଂ ସଦା ଶ୍ଵୋମି ଯହାନ୍ନୁଭାବମ୍ ॥ ୧୫ ॥  
 ସହସ୍ରମୂର୍ଦ୍ଧାନୟନନ୍ତପାଦ-  
 ଯନନ୍ତବାହିଂ ଶଶିସୂର୍ଯ୍ୟାନେତ୍ରମ୍ ।  
 ତମକ୍ଷରଂ କ୍ଷୀରସମୁଦ୍ରନିଦ୍ରଂ  
 ନାରାୟଣଂ ଶ୍ଵୋୟାୟତଂ ପରେଶମ୍ । ୧୬ ।  
 ତ୍ରିବେଦଗମ୍ୟଂ ତ୍ରିନବୈକୟୂର୍ତ୍ତିଂ  
 ତ୍ରିଶୁକ୍ଳସଂସ୍ଠଂ ତ୍ରିହତାଶଭେଦମ୍ ।  
 ତ୍ରିତତ୍ତ୍ଵଲକ୍ଷ୍ୟଂ ତ୍ରିଯୁଗଂ ତ୍ରିନେତ୍ରଂ  
 ନମାମି ନାରାୟଣମପ୍ରମେୟମ୍ ॥ ୧୭ ॥  
 ଋତେ ସିତଂ ରକ୍ତତନୁଂ ତଥା ଚ  
 ତ୍ରେତାୟୁଗେ ପୀତତନୁଂ ପୁରାଣମ୍ ।  
 ତଥା ହରିଂ ଦ୍ଵାପରତଃ କଳୋ ଚ  
 ଋଷଶୀକୃତାତ୍ମାନ ଯଥୋ ନମାମି ॥ ୧୮ ॥  
 ସମର୍ଜ୍ଜ ଯୋ ବକ୍ତୃତ ଏବ ବିପ୍ରାନ୍  
 ଭୂଜାନ୍ତରେ କ୍ଷତ୍ର ଯଥୋରୁଷୁଷ୍ଠେ ।  
 ବିଶଃ ପଦାଂଗେଷୁ ତଥୈବ ଶୂଦ୍ରାନ୍  
 ନମାମି ତଂ ବିଶ୍ଵତନୁଂ ପୁରାଣମ୍ ॥ ୧୯ ॥

## চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

ধরণ্যুবাচ ।

যোহসৌ নারায়ণো দেবঃ পরমাত্মা সনাতনঃ ।

ভগবান্ সৰ্বভাবেন উতাহো নেতি শংস মে ॥ ১ ॥

বরাহ উবাচ ।

মংস্যঃ কুর্যো বরাহশ্চ নরসিংহোহথ বামনঃ ।

রামো রামশ্চ কৃষ্ণশ্চ বুদ্ধঃ কঙ্কী চ তে দশ ॥ ২ ॥

ইত্যেতা কথিতাস্তস্য মূর্তয়ো ভূতধারিণঃ ।

দর্শনং প্রাপ্তুমিচ্ছূনাং সোপানানি চ শোভনে ॥ ৩ ॥

যত্তস্য পরমং রূপং তন্ন পশ্যন্তি দেবতাঃ ।

অস্মদাদিস্বরূপেণ পূরয়ন্তি ততো ধৃতিম্ ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মা ভগবতীমূর্তী রাজস স্তামস স্তথা ।

যাভিঃ সংস্থাপ্যতে বিশ্বং স্থিতৌ সঞ্চাল্যতে চ হ ॥ ৫ ॥

ত্বমেকা তস্য দেবস্য মূর্তি রাদ্যা ধরাধরে ।

দ্বিতীয়া সলিলং মূর্তি স্ত্রীয়া তৈজসী স্মৃতা ॥ ৬ ॥

চতুর্থী বায়ুমূর্তিঃ স্যাদাকাশাখ্যা তু পঞ্চমী ।

এতাস্ত মূর্তয় স্তস্য ক্ষেত্রজ্ঞত্বং হি মদ্ধিয়াম্ ।

মূর্তিত্রয়ং তথা তস্য ইত্যেতাশ্চাক্ষমূর্তয়ঃ ॥ ৭ ॥

অভিব্যাপ্তমিদং সৰ্বং জগন্নারায়ণেন হ ।

ইত্যেতং কথিতং দেবি কিমন্যচ্ছ্রুতুমিচ্ছসি ॥ ৮ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

নারদেনৈবমুক্তস্ত তদা রাজা প্রিয়ব্রতঃ ।

কৃতবান্ কিং যমাচক্ষু প্রসাদাং পরমেশ্বর ॥ ৯ ॥



বরাহ উবাচ ।

ভবতীঃ সপ্তধা কৃত্বা পুত্রাণাং চ প্রদায় সঃ ।  
 প্রিয়ব্রতস্তপস্তপে নারদাচ্ছুভবিস্ময়ঃ ॥ ১০ ॥  
 নারায়ণাত্মকং ব্রহ্ম পরং জগৎ স্বয়ন্তু বঃ ।  
 ততঃ স তদগতমনাঃ পরং নির্বাণমাপ্তবান্ ॥ ১১ ॥  
 শৃণু চান্যদ্বারোহে যদ্বৃত্তং পরমেষ্টিনঃ ।  
 আরাধনায় চ যতঃ পুরাকালে নৃপস্য হ ॥ ১২ ॥  
 আসীদশ্বশিরা নাম রাজা পরমধার্মিকঃ ।  
 সৌম্যশ্রমেবেন যজ্ঞেন যজ্ঞে সুবহুদক্ষিণঃ ॥ ১৩ ॥  
 স্নাতশ্চাবভূথে সৌম্য ব্রাহ্মণৈঃ পরিবারিতঃ ।  
 যাবদাস্তে স রাজর্ষিস্তানদ্যোগিবরো মুনিঃ ।  
 আযযৌ কপিলঃ শ্রীমাতৈঞ্জগীষব্যশ্চ যোগিরাট্ ॥ ১৪ ॥  
 ততঃস্বরিতমুখ্যায় স রাজা স্বাগতক্রিয়াম্ ।  
 চকার পরয়া যুক্তং স মুদা রাজসত্তমঃ ॥ ১৫ ॥  
 তাবচ্চিঁতা বাসনগৌ দৃষ্টৌ দেবৌ মহাবলঃ ।  
 পপ্রচ্ছ তৌ তিগ্মধিরৌ যোগজ্ঞৌ স্বেচ্ছয়াগতৌ ॥ ১৬ ॥  
 ভবন্তৌ সংশয়ং বিপ্রৌ পৃচ্ছামি পুরুষোত্তমৌ ।  
 কথমাধায়েদেবং হরিং নারায়ণং পরম্ ॥ ১৭ ॥

বিপ্রাবুচতুঃ ।

ক এষ প্রোচ্যতে রাজন্ ত্বয়া নারায়ণো গুরুঃ ।  
 আবাং নারায়ণো দ্বৌ তু তংপ্রত্যক্ষগতৌ নৃপ ॥ ১৮ ॥

অশ্বশিরা উবাচ ।

ভবন্তৌ ব্রাহ্মণৌ সিদ্ধৌ তপসা দন্ধকিল্বিষৌ ।  
 কথং নারায়ণাবাবামিতি বাক্যমথৈরিতম্ ॥ ১৯ ॥

শঙ্খচক্রগদাপাণিঃ পীতবাসা জনার্দনঃ ।  
 গরুড়স্থো মহাদেবঃ কস্তস্য সদৃশো ভুবি ॥ ২০ ॥  
 তস্য রাজ্ঞো বচঃ শ্রুত্বা তৌ বিপ্রৌ শংসিতব্রতৌ ।  
 জহসতুঃ পশ্য বিষুং রাজমিতি জজম্পতুঃ ॥ ২১ ॥  
 এবমুক্তা স কপিলঃ স্বয়ং বিষুর্ভূব সঃ ।  
 জৈগীষব্যশ্চ গরুড়স্তংক্ষণং সমজায়ত ॥ ২২ ॥  
 ততো হাহাকৃতং ত্বাসীভুংক্ষণাদ্রাজমণ্ডলম্ ॥ ২৩ ॥  
 দৃষ্টা নারায়ণং দেবং গরুড়স্থং সনাতনম্ ।  
 কৃতাজ্জলিপুটৌ ভূত্বা ততো রাজা মহাযশাঃ ॥ ২৪ ॥  
 উবাচ শাম্যতাং বিপ্রৌ নায়ং বিষুঃ রথেন্দ্রশঃ ।  
 বস্য ব্রহ্মা সমুৎপন্নো নাভিপঙ্কজমধ্যতঃ ।  
 তস্মাচ্চ ব্রহ্মণো রূঢ়ঃ স বিষুঃ পরমেশ্বরঃ ॥ ২৫ ॥  
 ইতি রাজবচঃ শ্রুত্বা তদা তৌ মুনিপুঙ্গবৌ ।  
 চক্রতুঃ পরমাং মায়াং যোগমায়াং বিশেষতঃ ॥ ২৬ ॥  
 কপিলঃ পদনাভস্তু জৈগীষব্যঃ প্রজাপতিঃ ।  
 কমলস্থো বভৌ ব্রহ্মা তস্মাদ্রুদ্রঃ প্রভাস্বরঃ ॥ ২৭ ॥  
 দদর্শ রাজা রক্তাক্ষং কালানলসমদ্যুতিম্ ।  
 নেক্ষ্যে ভবতি বিশ্বেশো মায়ৈষা যোগিনাং সদা ॥ ২৮ ॥  
 সর্বব্যাপী হরিঃ শ্রীমানিতি রাজা জগাদ হ ।  
 ততো বাক্যাবসানে তু তস্য রাজ্ঞো হি সংসদি ॥ ২৯ ॥  
 মংকুণা মশকা যূকা ভ্রমরাঃ পক্ষিণোরগাঃ ।  
 অশ্বা গাবো দ্বিপাঃ সিংহা ব্যাঘ্রা গোমায়বো মৃগাঃ ॥ ৩০ ॥  
 অন্যেহপি পশবঃ কীটা গ্রাম্যারণ্যাশ্চ সর্বশাঃ ।  
 দৃশ্যন্তে রাজভবনে কোটিশো ভূতধারিণি ॥ ৩১ ॥

তং দৃষ্ট্বা ভূতসজ্জাতং রাজা বিস্মিতমানসঃ ।  
 যাবচ্চিন্তয়তে কিংস্যাদেতদিত্যবগম্য চ ।  
 জৈগীষব্যস্য মাহাত্ম্যং কপিলস্য চ ধীমতঃ । ৩২ ॥  
 কৃতাজ্জলিপুটো ভূত্বা স রাজাশ্বশিরাস্তদা ।  
 পপ্রচ্ছ তারুণী ভক্ত্যা কিমিদং দ্বিজসত্তমৌ ॥ ৩৩ ॥

দ্বিজাবুচতুঃ ।

আবাং পৃষ্ঠৌ ত্বয়া রাজন্ কথং বিষ্ণুরিহেজ্যতে ।  
 প্রাপ্যতে চ মহারাজ তেনেদং দর্শিতং তব ॥ ৩৪ ॥  
 সৰ্ব্বজস্য গুণা হ্যেতে যে রাজংস্তব দর্শিতাঃ ।  
 সচ নারায়ণো দেবঃ সৰ্ব্বজঃ কামরূপবান্ ॥ ৩৫ ॥  
 সৌম্যস্তু সংস্থিতঃ ক্বাপি প্রাপ্যতে মনুজৈঃ কিল ।  
 আরাধনং ন চৈতস্য পরমার্থং ভবিষ্যতি ॥ ৩৬ ॥  
 কিন্তু সৰ্ব্বশরীরস্থঃ পরমাত্মা জগৎপতিঃ ।  
 স্বদেহে দৃশ্যতে ভক্ত্যা নৈকস্থানগতস্তু সঃ ॥ ৩৭ ॥  
 অতোহর্থং দর্শিতং রূপং দেবস্য পরমাত্মনঃ ।  
 আবয়ো স্তবরাজেন্দ্র প্রতীতিঃ স্যাদ্যথা তব ॥ ৩৮ ॥  
 এবং সৰ্ব্বগতো বিষ্ণুস্তব দেহে জনেশ্বর ।  
 যন্ত্রিণাং ভূতাসজ্জস্য সুরাদ্যা যে প্রদর্শিতাঃ ॥ ৩৯ ॥  
 পশবঃ কীটসজ্জাশ্চ তেহপি বিষ্ণুময়া নৃপ ।  
 ভাবনাস্তু দৃঢ়াং কুর্যাদ্যতঃ সৰ্ব্বময়ো হরিঃ ॥ ৪০ ॥  
 নান্য স্তং সদৃশং ভূতমিতি ভাবেন সেব্যতাম্ ।  
 এষ তে জ্ঞানসদ্রাবস্তব রাজন্ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৪১ ॥  
 পরিপূর্ণেন ভাবেন স্মর নারায়ণং গুরুম্ ।

পূজোপহারৈর্ধূপৈশ্চ ত্রাঙ্গণানাক্ষ তর্পণৈঃ ।

ধ্যানেন সুস্থিতেনাশু সুপ্রাপ্যঃ পরমেশ্বরঃ ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে আদিভূতবৃত্তান্তে নারদজন্মোপাখ্যানং নাম  
চতুর্গোহধ্যায়ঃ ॥

### পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

অশ্বশিরঃ উবাচ ।

ভবন্তৌ মম সন্দেহমেকং ছেতুর্মিহাহ'তঃ ।

যেন চ্ছিন্নেন জায়েত মম সংসারবিচ্যুতিঃ ॥ ১ ॥

এবমুক্তো নৃপতিনা তদা যোগীবরো মুনিঃ ।

কপিলঃ প্রাহ ধর্ম্মাত্মা রাজানং যজতাং বরম্ ॥ ২ ॥

কপিল উবাচ ।

কস্তে মনসি সন্দেহো রাজন্ পরমধার্ম্মিক ।

চ্ছেদামি যেন তং শ্রদ্ধা ক্রহি যত্যেহ'ভিবাঞ্ছিতম্ ॥ ৩ ॥

রাজোবাচ ।

কর্ম্মিণা প্রাপ্যতে মোক্ষ উতাহো জ্ঞানিনা মূনে ।

এতন্মে সংশয়ং ছিন্তি যদি মেহ'নুগ্রহঃ কৃতঃ ॥ ৪ ॥

কপিল উবাচ ।

ইমম্প্রশ্নং মহারাজ পুরা পৃষ্ঠো বৃহম্পতিঃ ।

রৈভ্যেণ ব্রহ্মপুত্রেন রাজ্ঞা চ বসুনা তথা ॥ ৫ ॥

বসুরাসীম্পশ্রেষ্ঠো বিদ্বান্দানপতিঃ পুরা ।

চান্দ্রমসো মনোঃ কালে ব্রহ্মণোহ'নুয়বর্দ্ধনঃ ॥ ৬ ॥

বসুঃ স্ম ব্রহ্মণঃ সন্ম গতবাংস্তদ্বিদৃশয়া ।

পাথি চৈত্ররথং দৃষ্ট্বা বিদ্যাধরবরং নৃপ ।

অপৃচ্ছ বসুঃ প্রীত্যা ব্রহ্মণোহবসরং প্রভো ॥ ৭ ॥

সোহব্রবীদৈবসমিতিকর্তৃতে ব্রহ্মণো গৃহে ।

এবং ক্রত্বা বসুস্তম্ভৌ দ্বারি ব্রহ্মলোকসমুদা ॥ ৮ ॥

তাবত্তত্রৈব রৈভ্যস্তু আজগাম মহাতপাঃ ।

স রাজা প্রীতিমানাসীদ্বসুঃ সম্পূর্ণমানসঃ ॥ ৯ ॥

উবাচ পূজয়িত্বাণে ক্ব প্রয়াতোহসি বৈ মুনে ॥ ১০ ॥

রৈভ্য উবাচ ।

অহং বৃহস্পতেঃ পার্শ্বাদাগতোহস্মি মহানৃপ ।

কিঞ্চিং কার্যান্তরং প্রক্টুমগাদ্দেবপুরোহিতম্ ॥ ১১ ॥

এবং ক্রবতি রৈভ্যেহু ব্রহ্মণস্তন্মহৎসদঃ ।

উত্তম্ভৌ স্বানি ধিষণানি গতা দেবগণাঃ প্রভো ॥ ১২ ॥

তাবদ্বৃহস্পতিস্তত্র রৈভ্যেণ সহ সংবিদং ।

কৃত্বা স্বধিষণমগমদ্বসুনা চানুপূজিতঃ ॥ ১৩ ॥

রৈভ্য আঙ্গিরসো রাজা বসুশ্চোপবিবেশ হ ।

উপবিষ্টেযু রাজেন্দ্রে তেষু ত্রিষপি সোহব্রবীং ॥ ১৪ ॥

বৃহস্পতির্দেবগুরু রৈভ্যং বচনমন্তিকে ।

কিং করোমি মহাভাগ বেদবেদাঙ্গপারগ ॥ ১৫ ॥

রৈভ্য উবাচ ।

বৃহস্পতে কৰ্ম্মিণা কিং প্রাপ্যতে জ্ঞানিনাথবা ।

মোক্ষ এতন্মমোক্ষপৃচ্ছতঃ সংশয়ং প্রভো ॥ ১৬ ॥

বৃহস্পতিরুবাচ ।

যঃ কিঞ্চিং কুরুতে কৰ্ম্ম পুরুষঃ সাধুসাধু বা ।



সৰ্ব্বং নার'য়ণে ন্যস্য কুৰ্ব্বন্নপি ন লিপ্যতে ॥ ১৭ ॥

শ্রয়তে চ দ্বিজশ্রেষ্ঠ সংবাদো বিপ্রলুন্ধয়োঃ ।

আত্রেয়ো ব্রাহ্মণঃ কশ্চিৎ বেদাভ্যাসরতো মুনিঃ ॥ ১৮ ॥

তপস্যভিরতঃ প্রাতঃস্নায়ী ত্রিষবণে রতঃ ।

নান্না সংযমনঃ পূৰ্ব্বমেকস্মিন্ দিবসে নদীং ।

ধৰ্ম্মারণ্যে গতঃ স্নাতুং ধন্যাং ভাগীরথীং শুভাম্ ॥ ১৯ ॥

তত্রাসীনং মহাযুথং হরিণানাং বিচক্ষণঃ ।

লুন্ধো নিষ্ঠুরকো নাম ধনুঃপাণিঃ কৃতান্তবৎ ।

আযযৌ তং জিহ্বাংসুঃ সন্ সজ্যং সংযুজ্য সায়কম্ ॥ ২০ ॥

ততঃ সংযমনো বিপ্রো দৃষ্ট্ৱা তং মৃগয়ারতম্ ।

বরয়ামাস মা ভদ্র জীবঘাতমিমং কুরু ॥ ২১ ॥

এতচ্ছুত্বা বচো ব্যাধঃ স্মিতপূৰ্ব্বমিদং বচঃ ।

উবাচ নাইং হিংসামি পৃথগ্জীবান্দিজোত্তম ॥ ২২ ॥

পরমাত্মা ত্বয়ং ভূতৈঃ ক্রীড়তে ভগবান্শ্রয়ম্ ।

কৃত্য মায়াবলী মল্লৈশ্চদেতন্ন সংশয়ঃ ॥ ২৩ ॥

অহংভাবঃ সদা ব্রহ্মন্ন বিধেয়ো মুমুক্শুভিঃ ।

যাত্রা প্রা'রতং সৰ্ব্বং জগদেতদ্বিচেষ্টিতম্ ।

তত্রাহমিতি যঃ শব্দঃ স সাধুত্বং ন গচ্ছতি ॥ ২৪ ॥

ইত্যাকণ্য স বিপ্রেন্দ্রো দ্বিজঃ সংযমনস্তদা

বিস্ময়েনাব্রবীদ্ধাক্যং লুন্ধং নিষ্ঠুরকং দ্বিজঃ ॥ ২৫ ॥

কিমেতদুচ্যতে ভদ্র প্রত্যক্ষং হেতুমদ্বচঃ ॥ ২৬ ॥

ততঃ শ্রুত্বা পুনৰ্বিপ্রং লুন্ধকঃ প্রাহ ধৰ্ম্মবিং ।

কৃত্বা লোহময়ং জালং তস্যাধো জ্বলনং দদৌ ॥ ২৭ ॥

দত্তবহ্নিং দ্বিজং প্রাহ জ্বাল্যতাং কাষ্ঠসঞ্চয়ম্ ।

ততো বিপ্রো মুখেনাগ্নিং প্রজ্বাল্য বিররাম হ ॥ ২৮ ॥

জ্বলিতে তু পুনরুহৌ তং জালং লৌহসম্ভবম্ ।

গবাক্ষৈর্নির্গতজ্বালং বভৌ কাদম্বিগোলবৎ ॥ ২৯ ॥

পৃথক্ পৃথক্ সহস্রাণি নিশ্চেলুজ্বলনার্চিযঃ ।

একস্থানগতস্যাপি বহেরায়সজালকৈঃ ॥ ৩০ ॥

ততো লুক্কোহব্রবীদ্বিপ্রমেকাং জ্বালাং মহামুনে ।

গৃহাণ যেন শেষাণাং করিষ্যামীহ নাশনম্ ॥ ৩১ ॥

এবমুক্তা হতাশেতু তোরপূর্ণঘটং দ্রুতম্ ।

চিক্ষেপ সহসা বহ্নিঃ প্রশশামাথ পূর্ববৎ ॥ ৩২ ॥

ততোহব্রবীল্লুককস্ত্র ব্রাহ্মণং তং তপোধনং ।

ভগবন্যা ত্বয়া জ্বালা গৃহীতাসীদ্ধুতাশনাং ।

প্রযচ্ছ যেন মার্গেণ মাংসান্যানায্য ভক্ষয়ে ॥ ৩৩ ॥

এবমুক্তস্তদা বিপ্রো যাবদায়সজালকম্ ।

পশ্যত্যেব ন তত্রাগ্নিমূলনাশে গতঃ ক্ষয়ম্ ॥ ৩৪ ॥

ততো বিলক্ষ্যভাবেন ব্রাহ্মণঃ সংশিতব্রুতঃ ॥

তুষণীভূতঃ স্থিতস্তাবল্লুককো বাক্যমব্রুবীৎ ॥ ৩৫ ॥

এতস্মিন্ জ্বলিতো বহ্নির্লহুশাখশ্চ সত্তম ।

মূলনাশে ভবেন্নাশস্তদ্বদেতদপি দ্বিজ ॥ ৩৬ ॥

আত্মা স প্রকৃতিশ্চ ভূতানাং সংশ্রয়ো ভবেৎ ।

বিকৃতাদ্ভবস্তস্মৈ এষা বৈ জগতঃ স্থিতিঃ ॥ ৩৭ ॥

পিণ্ডগ্রহণধর্ম্মেণ যদস্মি বিহিতং ব্রুতম্ ।

তত্তদাত্মনি সংযোজ্য কুর্ক্সাণো নাবসীদতি । ৩৮ ॥

এবমুক্তে তু ব্যাধেন ব্রহ্মণা রাজসত্তম ।

পুষ্পবৃষ্টিরথাকাশাত্তস্মৈপরি পপাত হ ॥ ৩৯ ॥

ବିମାନାନି ଚ ଦିବ୍ୟାନି କାମଗାନି ମହାନ୍ତି ଚ ।  
 ବହୁରତ୍ନାନି ମୁଖ୍ୟାନି ଦଦୃଶେ ବ୍ରାହ୍ମଣୋତ୍ତମଃ ॥ ୪୦ ॥  
 ତେଷୁ ନିଷ୍ଠୁରକଂ ଲକ୍ଷ୍ମଂ ସର୍ବେଷୁ ସମବସ୍ଥିତଂ ।  
 ଦଦୃଶେ ବ୍ରାହ୍ମଣସ୍ତତ୍ର କାଳରୂପିଣମୁତ୍ତମମ୍ ॥ ୪୧ ॥  
 ଅଦୈତବାସନାସିଦ୍ଧଂ ଯୋଗାଦ୍ବହ୍ନଶରୀରକମ୍ ।  
 ଦୃଷ୍ଟ୍ୱା ବିପ୍ରୋ ମୁଦାୟୁକ୍ତଃ ପ୍ରସବ୍ୟୋ ନିଜମାଶ୍ରମମ୍ ॥ ୪୨ ॥  
 ଏବଂ ଜ୍ଞାନଂ ଭବେଂ କର୍ମ କୁର୍ମତୋଽପି ସ୍ୱଜାତିକମ୍ ।  
 ଭବେନ୍ମୁକ୍ତିର୍ଦ୍ୱିଜଶ୍ଚେଷ୍ଠ ରୈଭ୍ୟରାଜବନୋକ୍ରବମ୍ ॥ ୪୩ ॥  
 ଏବଂ ତୌ ସଂଶୟଚ୍ଛେଦଂ ପ୍ରାପ୍ତୌ ରୈଭ୍ୟବନ୍ତୁ ନୃପ ।  
 ବୃହସ୍ପତିଃସ୍ତତୋଧିଷ୍ଠାଞ୍ଜୟାତୁନିଜମାଶ୍ରମମ୍ ॥ ୪୪ ॥  
 ତସ୍ମାଦ୍ବ୍ରହ୍ମପି ରାଜେନ୍ଦ୍ର ଦେବଂ ନାରାୟଣଂ ପ୍ରଭୁମ୍ ।  
 ଅଭେଦେନ ସ୍ୱଦେହେ ତୁ ପଶ୍ୟ ଆରାଧୟନ୍ ପ୍ରଭୁମ୍ ॥ ୪୫ ॥  
 କପିଳସ୍ତ ବଚଃ ଶ୍ରଦ୍ଧା ସ ରାଜାଶ୍ୱଶିରା ଗିଭୁଃ ।  
 ଜ୍ୟେଷ୍ଠଂ ପୁତ୍ରଂ ସମାହୂୟ ଧନ୍ୟଂ ସ୍ତୂଳଶିରାହସ୍ୟଂ ॥ ୪୬ ॥  
 ଅଭିଷିଚ୍ୟ ନିଜେ ରାଜ୍ୟେ ସ ରାଜା ପ୍ରସବ୍ୟୋ ବନମ୍ ।  
 ନୈମିଷାକ୍ଷ୍ୟଂ ବରାରୋହେ ତତ୍ର ଯଜ୍ଞତତ୍ତ୍ୱଂ ହରିମ୍ ।  
 ତପସାରାଧୟାମାସ ଯଜ୍ଞମୂର୍ତ୍ତିସ୍ତବେନ ଚ ॥ ୪୭ ॥

ଧରଣ୍ୟୁବାଚ ।

କଥଂ ଯଜ୍ଞତନୋଃ ଶ୍ଳୋକଂ ରାଜା ନାରାୟଣସ୍ତ ହ ।  
 ଶ୍ରୁତିଃ କୃତା ମହାଭାଗ ପୁନରେତତ୍ତ୍ୱ ଶଂସ ମେ ॥ ୪୮ ॥

ବରାହ ଉବାଚ ।

ନମାମି ନିତ୍ୟଂ ତ୍ରିଦଶାଧିପସ୍ତ  
 ଭବସ୍ୟ ସୂର୍ଯ୍ୟସ୍ତ ହତାଶନସ୍ୟ ।

সোমশ্চ রাভ্জো মরুতামনেক-  
 রূপং হরিং যজ্ঞতনুং নমস্বে ॥ ৪৯ ॥  
 সুভীমদংষ্ট্রং শশিসূর্য্যানেত্রং  
 সংবৎসরোদ্যাপনযুগ্মকুক্ষিম্ ।  
 দৰ্ভাঙ্গরোমাগমথোঐশক্তিং  
 সনাতনং যজ্ঞনরং নমামি ॥ ৫০ ॥  
 দ্যাৱাপৃথিব্যোরিদমন্তরং হি  
 ব্যাপ্তঃ শরীরেণ দিশশ্চ সৰ্ব্বাঃ ।  
 তমীড্যমীশং জগতাং প্রসূতিং  
 জনাৰ্দ্দনং তং প্রণতোহস্মি নিত্যম্ ॥ ৫১ ॥  
 সুরাসুরাণামজয়ো জয়ায়  
 যুগে যুগে যং স্বশরীরমাদ্যম্ ।  
 সৃজত্যনাদিঃ পরমেশ্বরো য-  
 স্তং যজ্ঞমূৰ্ত্তিং প্রণতোহস্মি নিত্যম্ ॥ ৫২ ॥  
 দধার মায়াময়মুণ্ডতেজা  
 জয়ায় চক্রং ত্বমলং সুশুভ্রম্ ।  
 সারঙ্গশঙ্খাদি চতুৰ্ভুজো য-  
 স্তং যজ্ঞমূৰ্ত্তিং প্রণতোহস্মি নিত্যম্ ॥ ৫৩ ॥  
 কচিং সহস্রং শিরসাং দধানঃ  
 কচিন্মহাপৰ্কততুল্যকায়ঃ ।  
 কচিং স এব ত্রসরেণুতুল্যো  
 যন্তং সদা যজ্ঞনরং নমামি ॥ ৫৪ ॥  
 চতুমুখো যঃ সৃজতে সমগ্রং  
 রথান্ধপাণিঃ প্রতিপালনায় ।

ক্ষয়ায় কালানলসন্নিভো য-

স্তুং যজ্ঞমূর্তিং প্রণতোহস্মি নিত্যম্ ॥ ৫৫ ॥

সংসারচক্রক্রমণক্রিয়ায়ৈ

য ইজ্যতে সৰ্ব্বগতঃ পুরাণঃ ।

যো যোগিনাং ধ্যানগতোহপ্রমেষ-

স্তুং যজ্ঞমূর্তিং প্রণতোহস্মি নিত্যম্ ॥ ৫৬ ॥

সম্যঙ্গানশ্রুপিতিবানহং তে

যদা সূদৃশ্যং স্বতনৌ তু তত্ত্বম্ ।

ন চান্যদস্তীতি মতিঃ স্থিরা মে

যতস্ততো যাতি বিশুদ্ধভাবম্ ॥ ৫৭ ॥

ইতীরিতস্তস্য হতাশনার্চিঃ

প্রেক্ষ্যন্ত তেজঃ পুরতো বভূব ।

তস্মিন্ স রাজা প্রবিবেশ বুদ্ধিং

কৃত্বালয়ং প্রাপ্তবান্যজ্ঞমূর্তৌ ॥ ৫৮ ॥

৩৩ তীবরাহপুরাণে আদিভূতবৃত্তান্তে নারদকন্মোপাখ্যানং নাম

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥



## ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ

ধরণ্যুবাচ ।

স বসুঃ সংশয়চ্ছেদং প্রাপ্য রৈভ্যশ্চ সত্তমঃ ।  
উভৌ কিং চক্রতুর্দেব ঋত্বা চান্দ্রিসং বচঃ ॥ ১  
বরাহ উবাচ ।

স বসুঃ সর্কধর্মজঃ স্বরাজ্যং প্রত্যাশ্রয়ং ।  
অযজদ্বহুভির্মজৈর্মহত্ত্বিভূরিদক্ষিণৈঃ ॥ ২ ॥  
কর্মকাণ্ডেন দেবেশং হরিং নারায়ণং প্রভৃষ্ণ ।  
তোষয়ামাস রাজেন্দ্রস্তুমভেদেন চিন্তয়ন্ ॥ ৩ ॥  
ততঃ কালেন মহতা তস্য রাজ্ঞো মতিঃ কিল ।  
নিবৃত্তরাজ্যভোগেচ্ছা দন্দস্থান্ত্রমুপেয়ুষঃ ॥ ৪ ॥  
ততঃ পুত্রং বিবস্বন্তং শ্রেষ্ঠং ভ্রাতৃশতস্য হ ।  
অভিষিচ্য স্বকে রাজ্যে তপোবনমুপাগতঃ ॥ ৫ ॥  
পুষ্করং ন্যম তীর্থানাং প্রবরং যত্র কেশবঃ ।  
পুণ্ডরীকাক্ষনামা তু পূজ্যতে তৎপরায়ণৈঃ ॥ ৬ ॥  
তত্র গত্বা চ রাজর্ষিঃ কাশ্মীরাদ্বিপতির্লক্ষ্মণঃ ।  
অতিতীব্রেন তপসা স্বশরীরমশৌষয়ং ॥ ৭ ॥  
পুণ্ডরীকাক্ষপারন্তু স্তবং ভক্ত্যা জপন্ বুধঃ ।  
আরিরাধয়িতুর্দেবং নারায়ণমকল্মষং ।  
স্তোত্রান্তে তল্লয়ং প্রাপ্তঃ স রাজা রাজসত্তমঃ ॥ ৮ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

পুণ্ডরীকাক্ষপারন্তু স্তোত্রং দেব কথং শ্রুতম্ ।  
কীদৃশং তন্মমোচক্ষু পরমেশ্বর তত্ত্বতঃ ॥ ৯ ॥

বরাহ উবাচ ।

নমস্তে পুণ্ডরীকাক্ষ নমস্তে মধুসূদন ।  
 নমস্তে সৰ্বলোকেশ নমস্তে তিগ্মচক্ৰিণে ॥ ১০ ॥  
 বিশ্বমূৰ্ত্তিং মহাবাহুং বরদং সৰ্বতেজসং ।  
 নমামি পুণ্ডরীকাক্ষং বিদ্যাবিদ্যাভুকং বিভূম্ ॥ ১১ ॥  
 আদিদেবং মহাদেবং বেদবেদাঙ্গপারগম্ ।  
 গভীরং সৰ্বদেবানাং নমস্তে বারিজৈক্ষণম্ ॥ ১২ ॥  
 সহস্রশীৰ্ষিণং দেবং সহস্রাক্ষং মহাভূজম্ ।  
 জগৎ সংব্যাপ্য তিষ্ঠন্তুন্নমস্তে পরমাত্মনম্ ॥ ১৩ ॥  
 শরণ্যং শরণং দেবং বিষণ্ণং জিষ্ণুং সনাতনম্ ।  
 নীলমেঘপ্রতীকাশং নমস্তে চক্ৰপাণিনম্ ॥ ১৪ ॥  
 শুদ্ধং সৰ্বগতং নিত্যং ব্যোমরূপং সনাতনম্ ।  
 ভাবাভাববিনিৰ্ম্মুক্তং নমস্তে সৰ্বগং হরিম্ ॥ ১৫ ॥  
 নান্যং কিঞ্চিৎ প্রপশ্যামি ব্যতিরিক্তং ত্বয়াচ্যুত ।  
 ত্বন্ময়ঞ্চ প্রপশ্যামি সৰ্বমেতচ্চরাচরং ॥ ১৬ ॥  
 এবস্তু বদতস্তস্মৈ মূৰ্ত্তিমান্ পুরুষঃ কিল ।  
 নির্গত্য দেহান্নীলাভো ঘনচণ্ডো ভয়ঙ্করঃ ॥ ১৭ ॥  
 রক্তাক্ষো হ্রস্বকায়ন্তু দক্ষস্বৃণাসমপ্রভঃ ।  
 উবাচ প্রাঞ্জলিভূত্বা কিং করোমি নরাধিপ ॥ ১৮ ॥

রাজোবাচ ।

কোহসি কিংকার্যমিহ তে কস্মাদাগতবানসি ।  
 এতন্মে কথয় ব্যাধ এতদিচ্ছামি বেদিতুম্ ॥ ১৯ ॥

ব্যাধ উবাচ ।

পূৰ্ব্বং কলিযুগে রাজস্বং রাজা দক্ষিণাপথে ।

পূর্ণধর্মোদ্ভবঃ ক্রীমান্ জনস্থানে বিচক্ষণঃ ॥ ২০ ॥  
 স কদাচিদুর্বান্ বীর স্বরগৈঃ পরিবারিতঃ ।  
 অরণ্যমাগতো হস্তং শ্বাপদানি বিশেষতঃ ॥ ২১ ॥  
 তত্র ত্বয়া হৃকামেন মৃগবেশধরো মুনিঃ ।  
 দণ্ডযুগ্মেন দুরে তু পাতিতো ধরণীতলে ॥ ২২ ॥  
 সদ্যো মৃতশ্চ বিপ্রেন্দ্রস্বক রাজন্ মুদা যুতঃ ।  
 হরিণোহয়ং হত ইতি যাবৎ পশ্যসি পার্থিব ।  
 তাবন্মৃগবপুর্কিপ্ৰো মৃতঃ প্রত্নবনে গিরৌ ॥ ২৩ ॥  
 তং দৃষ্ট্বা ত্বং মহারাজ ক্ষুভিতেন্দ্রিয়মানসঃ ।  
 গৃহাগতস্ততোহন্যস্ত কস্মচিৎ কথিতং ত্বয়া ॥ ২৪ ॥  
 ততঃ কতিপয়াঃস্ত ত্বয়া রাত্রৌ নরেশ্বর ।  
 ব্রহ্মহত্যাভয়াদ্দ্রীতচিত্তেনৈতদ্বিচিন্তিতম্ ।  
 কৃত্যং করোমি শান্ত্যর্থং মুচ্যেয়ং যেন পাতকাং ॥ ২৫ ॥  
 ততস্ত্বয়া মহারাজ সন্ধুমারায়ণং প্রভুম্ ।  
 সঞ্চিন্ত্য দ্বাদশী শুদ্ধা ত্বয়া রাজন্মূপোষিতা ॥ ২৬ ॥  
 নারায়ণো মে সুপ্রীত ইতি প্রোক্তা শুভেহহনি ।  
 গোদ্রভা বিধিনা সদ্যো মৃতোহস্মদরশূলতঃ ॥ ২৭ ॥  
 অমুক্তো দ্বাদশীধর্মো যত্তত্রাপি চ কারণম্ ।  
 কথয়ামি ভবংপত্নী নাম্না নারায়ণী শুভা ।  
 সা কণ্ঠগেন প্রাণেন ব্যাহতা ভেন তে গতিঃ ॥ ২৮ ॥  
 কাম্যমেকং মহারাজ জাতো বিষণ্ণপুরে তব ।  
 অহঞ্চ তব দেহস্থঃ সর্বং জানামি চাক্ষয়ং ॥ ২৯ ॥  
 ব্রহ্মগ্রহো মহাঘোরঃ পীড়য়ামীতি মে মতিঃ ॥ ৩০ ॥  
 তাবদ্বিষ্ণোস্ত পুরুষৈঃ কিল্করৈর্মুর্ষলৈরহম্ ।

প্রহৃতঃ সংক্ষয়ং জাতশ্চ্যুতশ্চে রোমকূপতঃ ।  
 স্বর্গস্থশ্চাপি রাজেন্দ্র হিতোহহং শ্বেন তেজসা ॥ ৩১ ॥  
 ততোহহংকম্পে নিবৃতে রাত্রিকম্পেন সত্তম ।  
 ইদানীমাদিসৃষ্টৌ তু কৃতে নৃপতিসত্তম ॥ ৩২ ॥  
 সম্ভূতশ্চ মহারাজ রাজ্ঞো সুমনসো গৃহে ।  
 কাশ্মীরদেশাধিপতেরহং চাঙ্গরুহৈস্তব ।  
 যজ্ঞৈরিক্তত্বয়ানেকৈর্কল্লভিশ্চাপ্তদক্ষিণৈঃ ॥ ৩৩ ॥  
 ন চাহং তৈরপহতো বিষু স্মরবর্জিতৈঃ ।  
 ইদানীং যত্নয়া শ্তোত্রং পুণ্ডরীকাক্ষপারগম্ ॥ ৩৪ ॥  
 পঠিতং তৎপ্রভাবেণ বিহায়াঙ্গরুহাণ্যহং ।  
 একীভূতঃ পুনর্জাতো ব্যাধরূপী নৃপোত্তম ॥ ৩৫ ॥  
 অহং ভগবতঃ শ্তোত্রং শ্রুত্বা প্রাক্ পাপমূর্তিনা ।  
 মুক্তোহস্মি ধর্মবুদ্ধির্মৈ বর্ততে সাম্প্রতং বিভো ॥ ৩৬ ॥  
 এতচ্ছ্রুত্বা বচো রাজা পরং বিস্ময়মাগতঃ ।  
 বরেণ চ্ছন্দরামাস তং ব্যাধং রাজসত্তমঃ ॥ ৩৭ ॥

রাজোবাচ ।

স্মারিতোহস্মি যথা ব্যাধ ত্বয়া জন্মান্তরং গতম্ ।  
 তথা ত্বং মৎপ্রভাবেণ ধর্মব্যাধো ভবিষ্যতি ॥ ৩৮ ॥  
 যশ্চৈতং পুণ্ডরীকাক্ষপারগং শৃণুয়াং পরং ।  
 তস্য পুষ্করযাত্রায়াং বিধিস্থানফলং ভবেৎ ॥ ৩৯ ॥

বরাহ উবাচ ।

এবমুক্তা ততো রাজা বিমানবরমাস্থিতঃ ।  
 পরেণ তেজসা যোগমবাপাশেষধারিণি ॥ ৪০ ॥

ইতি বরাহপুরাণে আদিভূতবৃত্তান্তে ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

## সপ্তমোহঃ য়ঃ ।

ধরণ্যুবাচ ।

রৈভ্যোহসৌ মুনিশার্দূলঃ শ্রুত্বা সিদ্ধং বসুং তদা ।  
স্বয়ং কিমকরোদ্দেব সংশয়ো মে মহানয়ং ॥ ১ ॥

বরাহ উবাচ ।

স রৈভ্যো মুনিশার্দূলঃ শ্রুত্বা সিদ্ধং বসুং তদা ।  
আজগাম গয়াং পুণ্যাং পিতৃতীর্থে তপোধনঃ ॥ ২ ॥  
তত্র গত্বা পিতৃন্ ভক্ত্যা পিণ্ডদানেন তর্পয়ন্ ।  
ততাপ স্তমহত্তীর্থং তপঃ পরমদুশ্চরম্ ॥ ৩ ॥  
চরতস্তস্য তত্তীর্থং তপো রৈভ্যস্ত ধীমতঃ ।  
আজগাম মহাযোগী বিমানহোহতিদীপ্তিমান্ ॥ ৪ ॥  
ত্রসরেণুসমে শুদ্ধে বিমানে সূর্য্যসন্নিভে ।  
পরমাণুপ্রমাণেন পুরুষস্তত্র দীপ্তিমান্ ॥ ৫ ॥  
সোহব্রবীদ্রৈভ্য কিং কার্য্যং তপশ্চরসি সূত্রত ।  
এবমুক্তা দিবোভূমিং যাপয়ামাস বৈ পুমান্ ॥ ৬ ॥  
তত্রাপি রোদসী ব্যাপ্তং বিমানং সূর্য্যসন্নিভম্ ।  
যুগপদ্বিষু ভবনং ব্যাপ্নু বসুং দদর্শ সঃ ॥ ৭ ॥  
ততঃ স বিস্ময়াবিষ্টো রৈভ্যঃ প্রণতিপূর্ব্বকম্ ।  
পপ্রচ্ছ তং মহাযোগিন্ কো ভবান্ প্রব্রবীতু মে ॥ ৮ ॥

পুরুষ উবাচ ।

অহং রুদ্রাদবরজো ব্রহ্মণো মানসঃ সূতঃ ।  
নাম্মা সনৎকুমারেতি জনলোকে বসাম্যহম্ ॥ ৯ ॥

ଭବତଃ ପାଞ୍ଚମାୟାତଃ ପ୍ରାଣେନ ତପୋଧନ ।

ଧନ୍ୟୋଽସି ସର୍ବଦା ବଂଶ ବ୍ରହ୍ମଣଃ କୁଳବର୍ଦ୍ଧନଃ ॥ ୧୦ ॥

ରୈଭ୍ୟ ଉବାଚ ।

ନମୋଽସ୍ତୁ ତେ ଯୋଗିବର ପ୍ରସୀଦ

ଦୟାଂ ମହାଂ କୁରୁଷେ ବିଶ୍ଵରୂପ ।

କିମତ୍ର କୃତ୍ୟଂ ବଦ ଯୋଗିସିଂହ

ଧନ୍ୟୋଽହମୁକ୍ତୋଽସି କଥଂ ହ୍ଵୟାଦ୍ୟ ॥ ୧୧ ॥

ସନଂକୁମାର ଉବାଚ ।

ଧନ୍ୟସ୍ତ୍ଵମେବ ଦ୍ଵିଜବର୍ଯ୍ୟମୁଖ୍ୟ

ସଦ୍ଵେଦବାଦାଭିରତଃ ପିତୃଂ ଶ୍ଚ ।

ପ୍ରୀଣାସି ମନ୍ତ୍ର ବ୍ରତଜପାହୋମୈ-

ର୍ଗୟାଂ ସମାସାଦ୍ୟ ଚ ସର୍ବପିତୃଃ ॥ ୧୨ ॥

ଶୃଣୁଷ୍ଠ ଚାନ୍ୟୋ ନୃପତିର୍ବଭୂବ

ବିଶାଳନାମା ସ ପୁରଂ ବିଶାଳଂ ।

ଉବାଚ ଧନ୍ୟୋ ଧୃତିୟାନ୍ ସପୁତ୍ରଃ

ସ୍ଵୟଂ ବିଶାଳାଧିପତି ଦ୍ଵିଜାଗ୍ରାନ୍ ॥ ୧୩ ॥

ପତ୍ରଞ୍ଚ ପୁତ୍ରାର୍ଥମମିତ୍ରହା ସ

ତେ ବ୍ରାହ୍ମଣାଃ ପ୍ରୋଚୁରଦୀନସତ୍ତ୍ଵାଃ ।

ରାଜନ୍ ପିତୃଂ ଶ୍ଵର୍ପୟ ପୁତ୍ରହେତୋ-

ର୍ଗତ୍ଵା ଗୟାମନନାନୈରନୈକୈଃ ॥ ୧୪ ॥

କ୍ରବଂ ସୁତସ୍ତେ ଭବିତା ନୃପେଶ

ସୁସମ୍ପ୍ରଦାତା ସକଳକ୍ଷିତୀଶଃ ॥ ୧୫ ॥

ଇତୀରିତେ ବ୍ରାହ୍ମଣୈଃ ସ ପ୍ରହୁର୍ଯୋ

ରାଜା ବିଶାଳାଧିପତିଃ ପ୍ରସନ୍ନାଂ ।



ଆଗତ୍ୟ ତେନ ପ୍ରବରେଣ ତୀର୍ଥେ  
 ସଂସାରଂ ଭକ୍ତ୍ୟାଥ କୃତଂ ପିତୃଣାମ୍ ।  
 ପିତୃପ୍ରଦାନଂ ବିଧିନା ପ୍ରସନ୍ନା-  
 ଭାବଦ୍ବିୟହ୍ୟାତ୍ତମୟୂର୍ତ୍ତୟସ୍ତ୍ରୀନ୍ ॥ ୧୬ ॥  
 ପଶ୍ୟନ୍ ସ ପୁଂସଃ ସିତପୀତକୃଷ୍ଣା-  
 ନୁବାଚ ରାଜା କିମିଦଂ ଭବନ୍ତିଃ ।  
 ଉପେକ୍ଷ୍ୟାତେ ଶଂସତ ସର୍ବମେବ ।  
 କୌତୂହଳଂ ଯେ ମନସି ପ୍ରବୃତ୍ତମ୍ ॥ ୧୭ ॥

ସିତ ଉବାଚ ।

ଅହଂ ସିତଶ୍ଚେ ଜନକୋଽସ୍ମି ତାତ  
 ନାମ୍ନା ଚ ସ୍ବତ୍ତେନ କୁଲେନ କର୍ମଣା ।  
 ଅୟଂ ଯେ ଜନକୋ ରକ୍ତବର୍ଣ୍ଣୋ-  
 ନୂଶଂସକୃଦ୍ଭ୍ରାନ୍ନହା ପାପକାରୀ ॥ ୧୮ ॥  
 ଅଧୀଶ୍ବରୋ ନାମ ପରଃ ପିତାମ୍ୟ  
 କୃଷ୍ଣୋଽବତ୍ୟା କର୍ମଣା ଚାପି କୃଷ୍ଣଃ ।  
 ଏତେନ କୃଷ୍ଣେନ ହତାଃ ପୁରା ବୈ  
 ଜନ୍ମନ୍ୟାନେକେ ଶ୍ଵାସୟଃ ପୁରାଣାଃ ॥ ୧୯ ॥  
 ଏତୌ ମୃତୌ ଦ୍ବାବପି ପୁତ୍ର ରୌଦ୍ର  
 ସରୀଚିକ୍ଷତଂ ନରକଂ ପ୍ରାପନ୍ନୌ ।  
 ଅଧୀଶ୍ବରୋ ଯେ ଜନକଃ ପରୋଽସ୍ୟ  
 କୃଷ୍ଣଃ ପିତା ଦ୍ବାବପି ଦୀର୍ଘକାଳମ୍ ॥ ୨୦ ॥  
 ଅହଂ ଶୁଦ୍ଧେନ ନିଜେନ କର୍ମଣା  
 ଶତ୍ରାସନଂ ପ୍ରାପିତୋ ଦୁର୍ଲଭଂ ତଂ ।

ରୈଭ୍ୟ ଉବାଚ ।

ଗଦାଧରଂ ବିବୁଧଜନୈରଭିଷ୍ଟୁତମ୍  
 ସ୍ଥୂତକ୍ଷମଂ କ୍ଳୁଞ୍ଚିତଜନାର୍ତ୍ତିନାଶନମ୍ ।  
 ଶିବଂ ବିଶାଳାମୁରସୈନ୍ୟମର୍ଦ୍ଦନଂ  
 ନମାମ୍ୟହଂ ହୃତସକଳାଞ୍ଜୁତଂ ସ୍ମୃତୌ ॥ ୩୧ ॥  
 ପୁରାଣପୂର୍ବଂ ପୁରୁଷଂ ପୁରୁଷ୍ଟୁତଂ  
 ପୁରାତନଂ ବିମଳମଳଂ ନୃଣାଂ ଗତିମ୍ ।  
 ତ୍ରିବିକ୍ରମଂ ହୃତଧରଣିଂ ବଳୋର୍ଜ୍ଜିତଂ  
 ଗଦାଧରଂ ରହସି ନମାମି କେଶବମ୍ ॥ ୩୨ ॥  
 ବିଶୁଦ୍ଧଭାବଂ ବିଭବୈରୂପାରୂତଂ  
 ଶ୍ରିୟାରୂତଂ ବିଗତମଳଂ ବିଚକ୍ଷଣମ୍ ।  
 କ୍ଷିତୀଶ୍ଚରୈରୂପଗତକିଳ୍ବିଷେଃ ସ୍ତୁତଂ  
 ଗଦାଧରଂ ପ୍ରଣମତି ଯଃ ସୁଖଂ ବସେତ୍ ॥ ୩୩ ॥  
 ମୁରାମୁରୈର୍ଚ୍ଚିତପାଦପଞ୍ଚଜଂ  
 କେୟୁରହାରାଞ୍ଜଦମୌଳିଧାରିଣମ୍ ।  
 ଅଞ୍ଜୋ ଶୟାନଞ୍ଜ ରଥାଞ୍ଜପାଣିନଂ  
 ଗଦାଧରଂ ପ୍ରଣମତି ଯଃ ସୁଖଂ ବସେତ୍ ॥ ୩୪ ॥  
 ସିତଂ କ୍ରତେ ତ୍ରୈତୟୁଗେହରୁଣଂ ବିଭୁଂ  
 ତଥା ତୃତୀୟେ ନୀଳବର୍ଣ୍ଣମୁଚ୍ୟତମ୍ ।  
 କଳୋ ଯୁଗେହିଲିପ୍ରତିମଂ ମହେଶ୍ବରଂ  
 ଗଦାଧରଂ ପ୍ରଣମତି ଯଃ ସୁଖଂ ବସେତ୍ ॥ ୩୫ ॥  
 ବୀଜୋଦ୍ଭବୋ ଯଃ ସୃଜତେ ଚତୁର୍ମୁଖଂ  
 ତଥୈବ ନାରାୟଣରୂପତୋ ଜଗତ୍ ।

প্রপালয়েদ্রুদ্রবপুস্তথান্তরুৎ  
 গদাধরো জয়তু ষড়র্দ্ধমূর্তিমান্ ॥ ৩৬ ॥  
 সত্বং রজশ্চৈব তমোগুণাস্ত্রয়-  
 স্তেতেষু বিশ্বস্য সমুদ্ভবঃ কিল ।  
 স চৈকএব ত্রিবিধো গদাধরো  
 দধাতু ধৈর্য্যং মম ধর্ম্মমোক্ষয়োঃ ॥ ৩৭ ॥  
 সংসারতোয়ানবদুঃখতন্তুভি-  
 র্বিয়োগনক্রক্রমণৈঃ সুভীষণৈঃ ।  
 মজ্জন্তুমুচ্চৈঃ সূতরাং মহাপ্লবো  
 গদাধরো মামুদধৌ তু যোহিতরং ॥ ৩৮ ॥  
 স্বয়ং ত্রিমূর্তিঃ স্বমিবাঅুনাঅুনি  
 সশক্তিতশ্চাণ্ডমিদং সমজ্জ হ ।  
 তস্মিঞ্জলোখাসনমাপ তৈজসং  
 সমজ্জ যন্তুং প্রণতোহস্মি ভূধরম্ ॥ ৩৯ ॥  
 যৎস্যাদিনামানি জগৎসু প্রশ্নুতে  
 সুরাদিসংরক্ষণতো বৃষাকপিঃ ।  
 যথাস্বরূপেণ স সন্ততো বিভূ-  
 গদাধরো মে বিদধাতু সদগতিম্ ॥ ৪০ ॥

বরাহ উবাচ ।

এবং স্তুতস্তদা বিষ্ণুর্ভক্ত্যা রৈভ্যেণ ধীমতা ।  
 প্রাহুর্ধ্রুব সহসা পীতবাসা জনার্দনঃ ॥ ৪১ ॥  
 শঙ্খচক্রগদাপাণিগুরুডঙ্ঘো বিয়দগতঃ ।  
 উবাচ মেঘগন্তীরধীরবাক্ পুরুষোত্তমঃ ॥ ৪২ ॥

ତୁଚ୍ଛୋଽସ୍ମି ରୈଭ୍ୟ ଭକ୍ତ୍ୟା ତେ ସ୍ତୂତ୍ୟା ଟାପି ଦ୍ବିଜୋତ୍ତମ ।  
ତୀର୍ଥସ୍ନାନେନ ଚ ବିଭୋ କ୍ରାହି ଯତ୍ତେହଭିବାଞ୍ଛିତମ୍ ॥ ୫୩ ॥

ରୈଭ୍ୟ ଉବାଚ ।

ଗତିଂ ମେ ଦେହି ଦେବେଶ ଯତ୍ର ତେ ସନକାଦୟଃ ।  
ବସେୟନ୍ତତ୍ର ସେନାହଂ ତ୍ବଂ ପ୍ରସାଦାଞ୍ଜନାର୍ଦ୍ଦନ ॥ ୫୪ ॥

ଦେବ ଉବାଚ ।

ଏବମସ୍ଥିତି ତେ ବ୍ରହ୍ମନ୍ନିତ୍ୟୁଦ୍ଧାନ୍ତରଧୀୟତ ।  
ଭଗବାନପି ରୈଭ୍ୟସ୍ତୁ ଦିବ୍ୟଞ୍ଜାନସମନ୍ବିତଃ ॥ ୫୫ ॥  
କ୍ଷ୍ମଣାଽହଭୁବ ଦେବେନ ପରିତୁଚ୍ଛେନ ଚକ୍ରିଣା ।  
ଜଗାମ ଯତ୍ର ତେ ସିଦ୍ଧାଃ ସନକାଦ୍ୟା ମହର୍ଷୟଃ ॥ ୫୬ ॥  
ଏତତ୍ତ ରୈଭ୍ୟାନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟଂ ଶ୍ଳୋକଂ ବିଷ୍ଣୋର୍ଗଦାଭୂତଃ ।  
ସଃ ପଠେଂ ସ ଗୟାଂ ଗହ୍ୱା ପିଂଡାନାଦ୍ବିଶିଷ୍ୟତେ ॥ ୫୭ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ଆଦିଭୂତବୃଦ୍ଧାନ୍ତେ ନାରଦଞ୍ଜନୋପାଧ୍ୟାନଂ ନାମ  
ସପ୍ତମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

—————

## ଅଷ୍ଟମୋହ୍ୟାୟଃ ।

ବରାହ ଉବାଚ ।

ଯୋହସୌ ବସୋଃ ଶରୀରେ ତୁ ବ୍ୟାଧୋ ଭୂତ୍ବା ନୃପସ୍ୟ ହ ।  
 ସ ସ୍ବଚ୍ଛା ସ୍ଥିତଃ କାଳଂ ଚତୁର୍ବର୍ଷମହସ୍ରକମ୍ ॥ ୧ ॥  
 ଏକୈକଂ ସ୍ବକୁଟୈଷ୍ଠାର୍ଥେ ହତ୍ବା ବନଚରଂ ଯୁଗମ୍ ।  
 ଭୂତ୍ୟାତିଥିହୃତାଶାନାଂ ଶ୍ରୀମନଂ କୁରୁତେ ସଦା ॥ ୨ ॥  
 ଯିଥିଲାୟାଂ ବରାରୋହେ ସଦା ପରୁଣି ପରୁଣି ।  
 ପିତୃଣାଂ କୁରୁତେ ଶ୍ରାଦ୍ଧଂ ସ୍ବାଚାରେଣ ବିଚକ୍ଷଣଃ ॥ ୩ ॥  
 ଅଗ୍ନିଂ ପରିଚରନ୍ନିତ୍ୟଂ ବଦନ୍ ସତ୍ୟଂ ସୁଭାଷିତମ୍ ।  
 ପ୍ରାଣସାତ୍ରାନୁସକ୍ତଃ ଯୋହସୌ ଜୀବଂ ନ ପାତୟେତ୍ ॥ ୪ ॥  
 ଏବଂ ବସତଃସ୍ୟ ଧର୍ମବୁଦ୍ଧିର୍ଯ୍ୟହାତପାଃ ।  
 ପୁତ୍ରସ୍ତର୍ଜୁନକୋ ନାମ ବଭୂବ ମୁନିବଦ୍ଧଶୀ ॥ ୫ ॥  
 ତସ୍ୟ କାଳେନ ଯତ୍ନା ଚାରିତ୍ରେଣ ଚ ଧୀମତଃ ।  
 ବଭୂବାର୍ଜୁନକା ନାମ କନ୍ୟା ଚ ବରବର୍ଣିନୀ ॥ ୬ ॥  
 ତସ୍ୟା ଯୌବନକାଳେ ତୁ ଚିନ୍ତୟାମାସ ଧର୍ମବିତ୍ ।  
 କସ୍ୟେୟନ୍ଦୀରତେ କନ୍ୟା କୋ ବା ଯୋଗ୍ୟଃ ବୈ ପୁଞ୍ଚାନ ॥ ୭ ॥  
 ଇତି ଚିନ୍ତୟତସ୍ତସ୍ୟ ଯତଃସ୍ୟ ସୁତଂ ପ୍ରତି ।  
 ଧର୍ମବ୍ୟାଧସ୍ୟ ସୁବ୍ୟକ୍ତଂ ପ୍ରସନ୍ନାତ୍ମ୍ୟଂ ପ୍ରତିବ୍ରବନ୍ ॥ ୮ ॥  
 ଏବଂ ସଞ୍ଚିନ୍ତା ଯାତଃସ୍ୟ ପ୍ରସନ୍ନମ୍ପ୍ରତି ସୋଦ୍ୟତଃ ।  
 ଉବାଚ ତସ୍ୟ ପିତରମ୍ପ୍ରସନ୍ନାୟାର୍ଜୁନୀଂ ଭବାନ୍ ।  
 ଗୃହାଣ ତପତାଂ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସ୍ବୟନ୍ଦତ୍ତାଂ ଯହାତ୍ମନେ ॥ ୯ ॥

ଯତଃସ୍ୟ ଉବାଚ ।

ପ୍ରସନ୍ନୋହସ୍ୟ ଯମ ସୁତଃ ସର୍ବଶାସ୍ତ୍ରବିଶାରଦଃ ।  
 ଗୃହାୟାର୍ଜୁନକାଂ କନ୍ୟାତ୍ମ୍ୟଂ ସୁତାଂ ବ୍ୟାଧସତ୍ତମ ॥ ୧୦ ॥

এবমুক্তে তদা কন্যাং ধর্মব্যাধৌ মহাতপাঃ ।  
 যতঙ্গপুত্রায় দদৌ প্রসন্নায় চ ধীমতে ॥ ১১ ॥  
 ধর্মব্যাধস্তদা কন্যাং দত্ত্বা স্বগৃহমীযিবান্ ।  
 সাপি শ্বশুরয়োর্ভর্তুঃ শুশ্রূষণপরাভবৎ ॥ ১২ ॥  
 অথ কালেন মহতা সা কন্যাঃ জর্জুনকাঃ শুভা ।  
 উক্তা শ্বশ্রা সূতা পুত্রী জীবহন্তুস্বমীদৃশী ।  
 ন জ্ঞানাসি তপশ্চর্তুঃ ভর্তুরারামনং তথা ॥ ১৩ ॥  
 সাহপি স্বম্পাহি পরাধেন ভংসিতা তনুমধ্যমা ।  
 পিতুর্কেশাগতা বাল্যে রোদমানা মুহুমুহুঃ ॥ ১৪ ॥  
 পিত্রা পৃষ্ঠা কিমেতত্তে পুল্লি রোদনকারণম্ ।  
 এবমুক্তা তদা সা তু কথয়ামাস ভামিনী ॥ ১৫ ॥  
 শ্বশ্রাহমুক্তা তীরেণ কোপেন মহতা পিতঃ ।  
 জীবহন্তুঃ সূতে ত্যুচ্চৈরসক্লদ্যাধজেতি চ ॥ ১৬ ॥  
 এতৎশ্রুত্বা স ধর্মাত্মা ধর্মব্যাধৌ ক্লমান্বিতঃ ।  
 যতঙ্গস্য গৃহং সৌহৃৎ গত্বা জনপদৈর্হৃতম্ ॥ ১৭ ॥  
 তস্মাগতস্য সম্বন্ধী যতঙ্গে জয়তাং বরঃ ।  
 আসনাদ্যধিপাদ্যেন পূজয়িত্বৈদমব্রবীৎ ॥ ১৮ ॥  
 কিমাগমনকৃত্যং তে কিং করোম্যগতক্রিয়াম্ ॥ ১৯ ॥

ব্যাধ উবাচ ।

ভোজনং কিঞ্চিদিচ্ছামি ভোক্তুং চৈতন্যবর্জিতম্ ।  
 কোতূহলেন যেনাহমগতো ভবতো গৃহে ॥ ২০ ॥

যতঙ্গ উবাচ ।

গোধূমা ব্রীহয়শ্চৈব সংস্কৃতা যম বেশ্মানি ।  
 ভুজ্যতাং ধর্মবিচ্ছেষ্ঠ যথাকামং তপোধন ॥ ২১ ॥



ব্যাধ উবাচ ।

পশ্যামি কীদৃশান্তে হি গোধূমা ব্রীহয়ো যবাঃ ।  
স্বরূপেণ চ সন্তোতে যেন বো বেদ্বি সত্তমঃ ॥ ২২ ॥

বরাহ উবাচ ।

এবমুক্তে মতঙ্গেন শূৰ্পং গোধূমপূরিতম্ ।  
অপরং তত্র ব্রীহীণাং ধর্মব্যাধায় দর্শিতম্ ॥ ২৩ ॥  
দৃষ্টো ব্রীহীন্স গোধূমান্ধর্মব্যাধো বরাসনাং ।  
উণ্থায় গন্তুমারেভে মতঙ্গেন নিবারিতঃ ॥ ২৪ ॥  
কিমর্থং গন্তুমারক্কং ত্বয়া বদ মহামতে ।  
অভূক্তেনৈব সংসিদ্ধং মদগৃহে চান্নমুত্তমম্ ।  
পাচয়িষ্বা স্বয়ংৈব কস্মাত্বং নাদ্য ভুঞ্জসে ॥ ২৫ ॥

ব্যাধ উবাচ ।

সহস্রশঃ কোটিশশ্চ জীবান্ হংসি দিনে দিনে ।  
অথৈদৃশস্ত্য পাপস্ত্য কোঃন্নং ভুঞ্জতি সৎপুমান্ ॥ ২৬ ॥  
অচৈতন্যং যদি গৃহে বিদ্যতেহন্নং সুসংস্কৃতম্ ।  
তদানীমস্মি সংভোক্তা যত্রা তু স্বজনং তব ॥ ২৭ ॥  
অহমেকং কুটুম্বার্থে হন্যরণ্যে পশুং দিনে ।  
তঞ্চৈং পিতৃভ্যঃ সংকৃত্য দত্ত্বা ভুঞ্জামি সান্নগঃ ॥ ২৮ ॥  
ত্বন্ত জীবান্ বহূন্ হত্বা স্বকুটুম্বেন সাহ্নুগঃ ।  
ভুঞ্জসে তেন সততমভোজ্যং তন্মতং মম ॥ ২৯ ॥  
ব্রহ্মণা তু পুরা সৃষ্টা ওষধ্যঃ সর্ববীরুধঃ ।  
যজ্ঞার্থং ত্বিতু ভূতানাং ভক্ষ্যমিত্যেব বৈ ক্রতিঃ ॥ ৩০ ॥  
দিব্যো ভৌমস্তথা পৈত্র্যো মানুষ্যো ব্রাহ্মণা এব চ ।  
এতে পঞ্চ মহাযজ্ঞা ব্রহ্মণা নির্মিতা পুরা ॥ ৩১ ॥

ব্রাহ্মণানাং হিতার্থায় ইতরেযাঞ্চ তন্মুখাঃ ।  
 ইতরেযান্তু বর্ণানাং ব্রাহ্মণৈঃ কারিতাঃ শুভাঃ ॥ ৩২ ॥  
 এবং কৃত্বা নরো ভুক্তা তন্মাদ্বানং বিশুধ্যতি ।  
 অন্যথা ব্রীহরোহপ্যেতে একৈকে মৃগপক্ষিণঃ ।  
 মন্তব্যো দাতৃভোক্তৃণাং মহামাংসন্তু তৎস্মৃতম্ ॥ ৩৩ ॥  
 ময়া তে দুহিতা দত্তা পুত্রার্থে বরবর্গিনী ।  
 সা চ তৃদ্বার্যয়া প্রোক্তা দুহিতা জন্তুঘাতিনঃ ।  
 অতোহর্থমাগতোহহন্তে গৃহং প্রতिसমীক্ষিতুম্ ॥ ৩৪ ॥  
 আচারং দেবপূজাঞ্চ অতিথীনাঞ্চ তর্পণম্ ।  
 এতেষামেকমপ্যত্র কুর্কন্নপি ন দৃশ্যসে ॥ ৩৫ ॥  
 তদহং গন্তুমিচ্ছামি পিতৃণাং ব্রাহ্মকাম্যয়া ।  
 স্বগৃহে নৈব ভুঞ্জামি পিতৃণাং কার্যমিভূত ॥ ৩৬ ॥  
 অহং ব্যাধৌ জীবঘাতো ন তু ত্বং লোকহিংসকঃ ॥ ৩৭ ॥  
 যৎসুতা জীবঘাতস্ত যদোঢ়া ত্বৎসুতেন চ ।  
 তন্মহত্বঞ্চ সম্প্রাপ্তং প্রায়শ্চিত্তং তপোধন ॥ ৩৮ ॥  
 এবমুক্তা স চোৎথায় শপ্তা নারীং তদায়রে ।  
 (মা স্মৃষাভিঃ সমং শশ্রা বিশ্বাসো ভবতু কচিৎ ॥ ৩৯ ॥  
 মা চ স্মৃষা কদাচিৎস্বাদ্বা শশ্রুং জীবতোমিষেৎ ।)  
 এবমুক্তা গতৌ ব্যাধঃ স্বগৃহং প্রতি ভামিনি ॥ ৪০ ॥  
 ততো দেবান্ পিতৃন্ ভক্ত্যা পূজয়িত্বা বিচক্ষণঃ ।  
 পুত্রঞ্চার্জুনকং স্থাপ্য স্বসন্তানং মহাতপাঃ ।  
 ধর্মব্যাধৌ জগামাশু তীর্থং ত্রৈলোক্যবিশ্রুতম্ ॥ ৪১ ॥  
 পুরুষোত্তমাখ্যঞ্চ পরন্তত্র গত্বা সমাহিতঃ ।  
 তপশ্চচার নিয়মাং পঠন্ শ্রোত্রমিদং ধরে ॥ ৪২ ॥

নমামি বিষ্ণুং ত্রিদশারিনাশনং  
 বিশালবক্ষস্থলসংশ্রিতশ্রিয়ম্ ।  
 সুশাসনং নীতিমতাং পরাক্রান্তিং  
 ত্রিবিক্রমং মন্দরধারিণং সদা ॥ ৪৩ ॥

দামোদরং নির্জিতভূতলং ধিয়া  
 যশোংহুশুভ্রং ভ্রমরান্দসপ্রভম্ ।  
 ভবে ভবং দৈত্যরিপুং পুরুষ্ঠুতং  
 নমামি বিষ্ণুং শরণং জনার্দনম্ ॥ ৪৪ ॥

ত্রিখা স্থিতং তিগ্মরথান্ধপাণিনং  
 নয়স্থিতং যুক্তমনুভমৈর্গুণৈঃ ।  
 নিঃশ্রেয়সাখ্যং ক্ষয়িতেভরং গুরুং  
 নমামি বিষ্ণুং পুরুষোত্তমং ব্রহ্ম ॥ ৪৫ ॥

মহাবরাহো হবিষাং ভুজো জনো  
 জনার্দনো মে হিতকৃচ্চতুর্মুখঃ ।  
 ক্ষিতীশ্বরো মামুদধিপ্লবে মহান্  
 স পাতু বিষ্ণুঃ শরণার্থিনং তু মাম্ ॥ ৪৬ ॥

মায়াততং যেন জগদ্রয়ং কৃতং  
 যথাগ্নিনৈকেন ততং চরাচরম্ ।  
 চরাচরস্য স্বয়মেব সর্বতঃ  
 স মেহন্তু বিষ্ণুঃ শরণং জগৎপতিঃ ॥ ৪৭ ॥

ভবে ভবে যশ্চ সসজ্জ কং ততো  
 জগৎপ্রসূতং সচরাচরং ত্বিদম্ ।  
 ততশ্চ রুদ্রাভ্যবতি প্রলীয়তে  
 ততো হরিকিষ্ণু হরস্তথোচ্যতে ॥ ৪৮ ॥

রবীন্দ্রপৃথ্বীপবনাদিভাস্করাঃ  
 জলঞ্চ যন্ত প্রভবন্তি মূর্তয়ঃ ।  
 স সৰ্বদা মে ভগবান্ সনাতনো  
 দদাতু শং বিষং রুচিস্ত্যরূপধ্বক্ ॥ ৪৯ ॥  
 ইতীরিতে তন্ত্ৰ সনাতনঃ স্বয়ং  
 পুরো বভূবাস্তু তরূপদর্শনঃ ।  
 বরং বৃণীষেতি সনাতনোহব্রবী-  
 দনন্তপাদোদরবাহুবক্তুঃ ॥ ৫০ ॥  
 ইতীরিতো ব্যাধবরো জগাদ  
 প্রদীয়তামেষ বরঃ স্মৃতেষপি ।  
 ক্রিয়াকলাপেন তথাভ্রাবিদ্যায়া  
 কুলপ্রসূতাবপি তেহ্নুগামিনঃ ॥ ৫১ ॥  
 জ্ঞানোদয়স্ত্বং কুলস্ত সৰ্বদা  
 লয়ন্তথা ব্রহ্মণি মে সনাতন ।  
 ইতীরিতে তন্ত্ৰগবানুবাচ হ  
 প্রসন্নবুদ্ধিৰ্ভবতে ময়া ত্বয়ম্ ॥ ৫২ ॥  
 বরো বিসৃষ্টে কুলস্ত তে ময়া  
 লয়ন্তথা ব্রহ্মণি শাস্বতে তব ।  
 ইতীরিতে দেববরেণ স ক্ষণাৎ  
 স্বদেহতন্ত্ৰেজ উদীর্ণমৈক্ষত ।  
 বিসর্জয়ামাস কবিং সনাতনং  
 লয়ঞ্চ তত্র প্রতিপেদিবানসৌ ॥ ৫৩ ॥  
 ইতীরিতং স্তোত্রবরন্ধরে নরঃ  
 পঠিষ্যতে যচ্চ শৃণোতি মানবঃ ।

হরিং সমভ্যর্চ্য সদা হ্যাপোষিতো  
 বিশেষতো বিষ্ণু দিনে চ মানবঃ ।  
 স যাতি যত্র স্বয়মেব কেশবো  
 বসেত মনন্তরসপ্ততিং সুখম্ ॥ ৫৪ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে আদিভূতবৃত্তান্তে ধর্মব্যাখ্যচরিতং নাম  
 অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

### নবমোহ্যায়ঃ ।

ধরণ্যুবাচ ।

আদৌ কৃতযুগে নাথ কিং কৃতং বিশ্বমূর্তিনা ।  
 নারায়ণেন তৎসর্জং শ্রোতুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ ॥ ১ ॥

বরাহ উবাচ ।

পূর্ক্সনারায়ণস্ত্রেকো নাসীং কিঞ্চিদ্বরে পরম্ ।  
 সৈক এব রতিং লেভে নৈব স্বচ্ছন্দকর্মক্লং ॥ ২ ॥  
 তস্ম দ্বিতীয়মিচ্ছন্তশ্চিন্তা রুদ্র্যাভিক্কা বভৌ ।  
 অভাবেত্যেব সংজ্ঞা যা ক্ষণন্তাক্ষরসন্নিভা ॥ ৩ ॥  
 তস্যা অপি দ্বিধা ভূতা চিন্তাভূদ্রুক্ষবাদিনঃ ।  
 উমেতি সংজ্ঞয়া যদ্বৎসদা মর্ত্যে ব্যবস্থিতা ॥ ৪ ॥  
 উমেত্যেকাক্ষরীভূতা সমর্জ্জমাং মহীন্তদা ।  
 ভূঃ সমর্জ্জ ভুবঃ সোহপি সমর্জ্জ চ ততো মহৎ ॥ ৫ ॥  
 ততশ্চ জন ইত্যেব ততশ্চাত্মা প্রলীয়তে ।  
 এতদোতন্তথা প্রোতং সূত্রে মণিগণা ইব ॥ ৬ ॥

জগৎপ্রাণবতো ভূতং শূন্যমেতৎস্থিতত্বদা ।  
 যেয়ং মূর্তিৰ্ভগবতঃ শঙ্করঃ স স্বয়ং হরিঃ ॥ ৭ ॥  
 শূন্যালোকানিমান্ সৃষ্টা সিসৃক্ষুমূর্তিমুত্তমাম্ ।  
 ক্ষোভয়িত্বা মনোধাম তত্রাকারঃ স্বমাত্রতঃ ।  
 স্থিতস্তস্মিন্ যদা ক্ষুদ্রে ব্রাহ্মাণ্ডমভবত্তদা ॥ ৮ ॥  
 তস্মিংশ্চ শকলীভূতে ভূলৌকিঞ্চ ব্যবস্থিতম্ ।  
 অপরন্তুবনস্প্রায়াম্মধ্যে ভাস্করসন্নিভম্ ॥ ৯ ॥  
 পুরা ন বৃকসংশ্চৈব যঃ পদ্মকোশো ব্যবস্থিতঃ ।  
 স হি নারায়ণো দেবঃ প্রাজাপত্যেন তেজসা ॥ ১০ ॥  
 অকারাদ্যাং স্বরন্তাভ্যাং হলঞ্চ বিসবর্জ্জ হ ।  
 অমূর্তসৃষ্টৌ শাস্ত্রাণি উদগায়ত্তদাহি সঃ ॥ ১১ ॥  
 সৃষ্টা পুনরমেয়াত্মা চিন্তয়ামাস ধারণম্ ।  
 তস্য চিন্তয়তো নেত্রাতেজঃ সমভবন্মহৎ ॥ ১২ ॥  
 দক্ষিণং বহ্নিসঙ্কশং বামন্তুহিনসন্নিভম্ ।  
 তদৃষ্টা চন্দ্রসূর্য্যৌ তু কল্পিতৌ পরমেষ্ঠিনা ॥ ১৩ ॥  
 ততঃ প্রাণঃ সমুত্তস্থৌ বায়ুশ্চ পরমেষ্ঠিনঃ ।  
 স এব বায়ুর্ভগবান্ যোহদ্যাপি হৃদিগো বিভূঃ ॥ ১৪ ॥  
 তস্মাদ্বহ্নিঃ সমুত্তস্থৌ তস্মাদগ্নেজ্জ্বলং মহৎ ।  
 য এবাগ্নিঃ স বৈ তেজো ব্রাহ্মাণ্ড পরমকারণম্ ॥ ১৫ ॥  
 বাহুভ্যামপ্যসৌ তেজঃ ক্ষাত্রন্তেজঃ সসর্জ্জ হ ।  
 ঊরুভ্যামপি বৈশ্যাস্চ পদ্ম্যাস্চ শূদ্রাস্তথা বিভূঃ ॥ ১৬ ॥  
 ততস্তু সসৃজে যক্ষান্ রাক্ষসাংশ্চ তথা বিভূঃ ।  
 চতুর্কিধৈস্তু ভূলৌকং ভুবো লোকং বিয়চ্চরৈঃ ॥ ১৭ ॥  
 ভূতৈঃ স্বর্গার্গৈরন্যৈঃ স্বলৌকং সমপূরয়ৎ ।



মহলৌকিকং তথা তৈত্ত্বৈত্বৈতশ্চ সনকাদিভিঃ ॥ ১৮ ॥

জনলোকন্ততশ্চৈব বৈরাজিঃ সমপূরয়ং ।

তপোলোকং ততো দেবৈশ্চপোনিষ্ঠৈরপূরয়ং ॥ ১৯ ॥

অপুনর্মা'রকৈর্দেবৈঃ সত্যলোকমপূরয়ং ।

সৃষ্টিং সৃষ্টি তথা দেবো ভগবান্ ভূতভাবনঃ ।

কম্পসংজ্ঞান্তদামোঘাং জগন্তি পরমেশ্বরঃ ॥ ২০ ॥

তস্মিঞ্জগতি ভুলৌকো ভুবোলোকশ্চ জায়ত ।

স্বলৌকশ্চ ত্রয়োহপ্যেতে জায়ন্তে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ২১ ॥

সুপ্তে তু দেবে কম্পান্তে তাবতী রাত্রিরিষ্যতে ।

ত্রৈলোক্যমেতং সুপ্তং স্যাত্তথোপপ্লবতাজ্জতম্ ॥ ২২ ॥

ততো রাত্র্যাং ব্যতীতায়ামুখিতঃ কমলেক্ষণঃ ।

চিন্তয়ামাস তান্নেদান্নাতরঞ্চ চতুষ্পি ॥ ২৩ ॥

চিন্তয়ানঃ স দেবেশস্তান্নেদান্নাধ্যগচ্ছত ।

লোকমার্গস্থিতিং কর্তুং নিদ্রাজ্ঞানেন মোহিতঃ ।

চিন্তয়ামাস দেবেশো নাত্র দেবো ব্যবস্থিতঃ ॥ ২৪ ॥

ততঃ স্বমূর্ত্তৌ তোয়াথ্যে লীনান্ দৃষ্ট্বা মহেশ্বরঃ ।

জিহ্বক্ষুশ্চিন্তয়ামাস যৎসেয়া ভূত্বাহবিশজ্জলম্ ॥ ২৫ ॥

এবং ধ্যাত্বা মহামৎস্যস্তৎক্ষণাৎ সমজায়ত ।

বিবেশ চ জলন্দ্বেবঃ সমন্তাং ক্ষোভয়ন্নিব ॥ ২৬ ॥

তস্মিন্ প্রবিষ্টে সহস্রা জলন্তু

মহামহীধ্বগুপুষি প্রকাশম্ ।

মাৎস্যং গতে দেববরে মহোদধিৎ

হরিং স্তবৈশ্চক্ৰবুরুদ্ধতক্ষিতিম ॥ ২৭ ॥

নমোহস্তু বেদান্তরূপা প্রতর্ক্য  
 নমোহস্তু নারায়ণ মৎস্যরূপ ।  
 নমোহস্তু তে সূক্ষর বিশ্বমূর্ত্তে  
 নমোহস্তু বিদ্যাধরূপধারিন্ ॥ ২৮ ॥  
 নমোহস্তু চন্দ্রার্কমনেকরূপ  
 জলান্তবিশ্বস্থিতচারুনেত্র ।  
 নমোহস্তু বিষেণাঃ শরণং ব্রজামঃ  
 প্রপাদি নো মৎস্যতনুং বিহার ॥ ২৯ ॥  
 ত্বয়া ততং বিশ্বমনন্তমূর্ত্তে  
 পৃথক্ ন তে কিঞ্চিদিহাস্তি দেব ।  
 ভবান্ন চাস্য ব্যতিরিক্তমূর্ত্তি-  
 স্তুতো বরন্তে শরণং প্রপন্নঃ ॥ ৩০ ॥  
 খাত্বেন্দুবহিষ্ঠ মনশ্চ রূপং  
 পুরাণমূর্ত্তেষু চাক্ষুর্নেত্র ।  
 ক্ষমস্ব শস্ত্রো যদি ভক্তিহীনং  
 ত্বয়া জগদ্রাসতি দেবদেব ॥ ৩১ ॥  
 বিরুদ্ধমেতত্ত্বং দেবরূপং  
 সুভাষণং সুস্বনমদ্রিতুল্যম্ ।  
 পুরাণদেবেশ জগন্নিবাস  
 শমং প্রয়াহুচ্যত তীব্রভানো ॥ ৩২ ॥  
 নমামঃ সর্কে শরণং প্রপন্ন  
 ভয়াচ্চ তে রূপমিদং প্রপশ্য ।  
 লোকে সমস্তস্তবতা বিনাহিত্য  
 ন বিদ্যতে দেহগতং পুরাণম্ ॥ ৩৩ ॥

এবং স্তুতস্তদা দেবো জলস্থাপ্তগৃহে চ সঃ ।  
 বেদান্ সোপনিষচ্ছাস্ত্রাণ্যতঃ স্বং রূপমাশ্রিতঃ ॥ ৩৪ ॥  
 যাবৎ স্বমূর্তির্ভগবান্তাবদেব জগদ্ধিদম্ ।  
 কুটস্থে তল্লয়ং যাতি বিকৃতস্থে বিবর্দ্ধতে ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে আদিভূতব্রহ্মাণ্ডে সৃষ্টিবর্ণনং নাম  
 নবমোহধ্যায়ঃ ।

### দশমোহধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

এবং সৃষ্টা জগৎসৰ্গং ভগবান্ ভূতভাবনঃ ।  
 বিররাম ততঃ সৃষ্টির্ক্যবর্দ্ধত ধরে তদা ॥ ১ ॥  
 ব্রহ্মায়ামথ সৃষ্টৌ তু সর্গদেবাঃ পুরাতনম্ ।  
 নারায়ণাখ্যং পুরুষং যজন্তো বিবিধৈর্মথৈঃ ॥ ২ ॥  
 দ্বীপেষু চৈব সর্কেষু বর্ষে চ মথৈর্হরিম্ ।  
 দেবাঃ সর্ত্রের্মহদ্বিস্তে যজন্তঃ শ্রদ্ধয়াশ্রিতাঃ ।  
 তোষয়ামাস্থরত্যাং স্বম্পূজ্যং কর্তুমীপ্সবঃ ॥ ৩ ॥  
 এবং তোষয়তান্তেষাং বছবর্ষসহস্রিকঃ ।  
 কালো দেবস্তদা তুষ্টঃ প্রত্যক্ষত্বং জগাম হ ॥ ৪ ॥

অনেকবাহুদরবক্ত্রুনেত্রো

মহাগিরেঃ শৃঙ্গমিবোল্লিখং স্তদা ।

উবাচ কিং কার্যমথো নুরেশো

কৃত বরন্দেববরা বরং বঃ ॥ ৫ ॥

দেবা উচুঃ ।

জয়স্ব গোবিন্দ মহানুভাব

ত্বয়া বরং নাথবরেণ দেবাঃ ।

মনুষ্যালোকেহপি ভবন্তুমাद्याং

বিহার নাম্মান্ ভবতে হ কশ্চিৎ ॥ ৬ ॥

চন্দ্রাদিত্যৌ বসবো যে চ সাধ্যা

বিশ্বেহশ্বিনৌ মরুতশ্চোষ্মপাশ্চ ।

সর্বে ভবন্তু শরণাগতাঃ স্ম

কুরুষ পূজ্যানিহ বিশ্বমূর্তে ॥ ৭ ॥

এবমুক্তস্তদা তৈস্ত মহাযোগীশ্বরো হরিঃ ।

করোমি সর্গান্নঃ পূজ্যানিত্যুজ্জাহন্তরধীয়ত ॥ ৮ ॥

দেবা অপি নিজৌকাংসি গতবন্তুঃ সনাতনাঃ ।

স্তবন্তুঃ পরমেশোহপি ত্রিবিধস্তাবমাস্থিতঃ ॥ ৯ ॥

এবং ত্রিধা জগদ্ধাতা ভূত্বা দেবান্মহেশ্বরঃ ।

আরাধ্য সাত্ত্বিকং রাজস্তামসঞ্চ ত্রিধা স্থিতম্ ॥ ১০ ॥

সাত্ত্বিকেন পঠেদ্বৈদান্যজন্যজ্ঞেন দেবতাঃ ।

আত্মনোহবয়বো ভূত্বা রাজসেনাপি কেশবঃ ॥ ১১ ॥

স কালরূপিণং রৌদ্রং প্রকৃত্যা শূলপাণিনম্ ।

আত্মনো রাজসীং মূর্ত্তিং পূজয়ামাস ভক্তিতঃ ॥ ১২ ॥

তামসেনাপি ভাবেন অশুরেষু ব্যবস্থিতঃ ॥ ১৩ ॥

এবং ত্রিধা জগদ্ধাতা ভূত্বা দেবান্মহেশ্বরঃ ।

আরাধয়ামাস ততো লোকোহপি বিবিধোহভবৎ ॥ ১৪ ॥

এবং বিষ্ণুর্মহেশানাং নাম গৃহ্ণাম্যবস্থিতঃ ।

স চ নারায়ণো দেবঃ কৃতে যুগবরে প্রভুঃ ॥ ১৫ ॥

ত্রেতায়াং রুদ্ররূপস্তু দ্বাপরে যজ্ঞমূর্ত্তিমান্ ।  
 কলৌ নারায়ণো দেবো বহুরূপো ব্যজায়ত ॥ ১৬ ॥  
 তস্মাদিকর্তৃভ্যো বিষেণাশ্চরিতং ভূরিতেজসঃ ।  
 শৃণু স্ব সৰ্বং সূত্রোণি গদতো মম ভামিনি ॥ ১৭ ॥  
 আসীৎ কৃতযুগে রাজা সুপ্রতীকো মহাবলঃ ।  
 তস্মাভ্যর্থ্যাদ্বয়ং চাসীদবিশিষ্টং মনোরমম্ ॥ ১৮ ॥  
 বিদ্যাংপ্রভা কান্তিমতী তয়োরেতে তু নামনী ।  
 তয়োঃ পুত্রং সমং রাজা ন লেভে বলবানপি ॥ ১৯ ॥  
 যদা তদা মুনিশ্ৰেষ্ঠমাত্রেয়ং বীতকলুষম্ ।  
 তোষয়ামাস বিধিনা চিত্রকূটে নগোত্তমে ॥ ২০ ॥  
 স ঋষিস্তোষিতস্তেন দীর্ঘকালং বরার্থিনা ।  
 বরন্দিৎসুতয়া যাবদব্রীদত্রিজে মুনিঃ ॥ ২১ ॥  
 তাবদিন্দ্রোহপি করিণা গতঃ পাশ্বে ন তস্মা হ ।  
 দেবসৈন্যৈঃ পরিবৃতস্তুষ্টীনেব মহাবলঃ ॥ ২২ ॥  
 তং দৃষ্ট্বা তদগতপ্রীতিরপ্রীতিং প্রীতবান্মুনিঃ ।  
 চুকোপ দেবরাজায় শাপমুগ্ধং সসজ্জ হ ॥ ২৩ ॥  
 যস্মাত্ত্বয়া যমাহবজ্ঞা কৃত্য মৃত্ দিবস্পতে ।  
 ততস্ত্বং চালিতো রাজ্যাদন্যলোকে বসিষ্যসি ॥ ২৪ ॥  
 এবমুক্তাহপি কোপেন সুপ্রতীকঞ্চ ভূপতিম্ ।  
 উবাচ রাজন্ পুত্রস্তে ভবিতা দৃঢ়বিক্রমঃ ॥ ২৫ ॥  
 ইন্দ্ররূপোপমঃ শ্রীমান্দ্যচ্ছস্ত্রঃ প্রতাপবান্ ।  
 বিদ্যাপ্রভাবতত্ত্বজ্ঞঃ ক্রুরকর্মা ভবিষ্যতি ॥ ২৬ ॥  
 দুর্জয়োহতিবলী রাজা এবমুক্তা গতো মুনিঃ ॥ ২৭ ॥  
 সোহপি রাজা সুপ্রতীকো ভাৰ্য্যয়াং গৰ্ভমাবহৎ ।

বিদ্যাং প্রভায়াং ধর্মজ্ঞঃ সাহপি কালে ত্বসুয়ত ॥ ২৮ ॥

তস্যাঃ পুত্রঃ সমভবদ্ দুর্জয়াখ্যো মহাবলঃ ।

জাতকর্মা দিসংস্কারং তস্য চক্রে মুনিঃ স্বয়ম্ ॥ ২৯ ॥

তস্য চেষ্টেক্ষলেনাসৌ মুনেঃ সাম্যো বভূব হ ।

বেদশাস্ত্রার্থবিদ্যায়াং পারগো ধর্মবান্ শুচিঃ ॥ ৩০ ॥

যা দ্বিতীয়াহভবৎপত্নী তস্য রাজ্ঞো মহাত্মনঃ ।

নাম্না কান্তিমতী ধন্যা তস্যাঃ পুত্রো বভূব হ ।

নাম্না সুদ্যমু ইত্যেবং বেদবেদাঙ্গপারগঃ ॥ ৩১ ॥

অথ কালেন মহতা স রাজা রাজসত্তমঃ ।

সুপ্রতীকঃ সুতন্দ্রক্টো দুর্জয়ং যোগ্যমন্তিকে ॥ ৩২ ॥

আত্মনো বৃদ্ধভাবঞ্চ বারানশ্রুধিপো বলী ।

চিন্তয়ামাস রাজ্যার্থং দুর্জয়ং প্রতি ভামিনি ॥ ৩৩ ॥

এবং সঙ্কিন্ত্য ধর্মাত্মা তস্য রাজ্যং দদৌ নৃপঃ ।

স্বয়ঞ্চ চিত্রকুণ্ডাখ্যং পর্কতং স জগাম হ ॥ ৩৪ ॥

দুর্জয়োহপি মহদ্রাজ্যং হস্ত্যশ্বরথপত্তিভিঃ ।

সংযোজ্য চিন্তয়ামাস রাজ্যবৃদ্ধিং প্রতি প্রভুঃ ॥ ৩৫ ॥

এবং সঙ্কিন্ত্য মেধাবী হস্ত্যশ্বরথপত্তিভিঃ ।

সমেতাং বাহিনীং কৃত্বা উত্তরাং দিশমাশ্রিতঃ ॥ ৩৬ ॥

তস্য চোত্তরতো দেশাঃ সর্কে সিদ্ধা মহাত্মনঃ ।

ভারতাখ্যমিদং বর্ষং সাধয়িত্বা সুদুর্জয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

ততঃ কিংপুরুষং নাম বর্ষং তেনাহপি সাধিতম্ ।

ততঃ পরতরুণান্যদ্বরিবর্ষং জিগায় সঃ ॥ ৩৮ ॥

রম্যং রোমাবতং বাপি কুরুভদ্রাশ্বমেব চ ।

ইলারুতং মেরুমধ্যমেতং সর্কং জিগায় সঃ ॥ ৩৯ ॥



জিত্বা জম্বাখ্যমেতন্ধি দ্বীপং যাবদসৌ নৃপঃ ।  
 জগাম দেবরাজানং জেতুং সৰ্বং সুরান্বিতম্ ॥ ৪০ ॥  
 মেরুপৰ্বতমারুহ দেবগন্ধৰ্বদানবান্ ।  
 গুহ্যকান্ কিন্নরান্দৈত্যাস্ততো ব্রহ্মসুতো মুনিঃ ।  
 নারদো দুৰ্জয়জয়ং দেবরাজায় শংসত ॥ ৪১ ॥  
 তত ইন্দ্রস্বরায়ুক্তো লোকপালৈঃ সমন্বিতঃ ।  
 জগাম দুৰ্জয়ং হস্তং সোহচিরেণাস্ত্রনির্জিতম্ ॥ ৪২ ॥  
 বিহায় পৰ্বতং মেরুং মর্ত্যলোকমিহাগতঃ ॥ ৪৩ ॥  
 পূৰ্বদেশে চ দেবেন্দ্রো লোকপালৈঃ সমং প্রভুঃ ।  
 স্থিতবাংস্তস্মৈ সুমহচ্চরিতং সন্তুবিষ্যতি ॥ ৪৪ ॥  
 দুৰ্জয়শ্চ সুরাঞ্জিত্বা যাবৎপ্রতিনিবৰ্ততে ।  
 গন্ধমাদনপৃষ্ঠে তু স্কন্ধাবারনিবেশনম্ ।  
 কৃত্বাহবস্থিতসস্ত্রারমাগতো তাপসৌ তু তম্ ॥ ৪৫ ॥  
 তাবাগতো তথাহক্ৰতাং রাজদুৰ্জয় লোকপাঃ ।  
 নিবারিতাস্ত্রয়া সৰ্বৈ লোকপালৈর্কিনা জগৎ ।  
 ন প্রবর্তেত্ততো দেহি তৎপদং সুখমুত্তমম্ ॥ ৪৬ ॥  
 এবমুক্তে ততস্তৌ তু দুৰ্জয়ঃ প্রাহ ধৰ্ম্যবিৎ ।  
 কো ভবন্তাবিতি ততস্তাবূচতুররিন্দমৌ ॥ ৪৭ ॥  
 বিদ্যুৎসুবিদ্যনামানাবসুরাবিতি নামতঃ ।  
 ত্বয়া সম্প্রতি চেচ্ছামো ধৰ্ম্মং সৎসু সুসংস্কৃতম্ ॥ ৪৮ ॥  
 লোকপানাং সৰ্বমাবাক্ষ্য কুৰ্বঃ সুদুৰ্জয় ।  
 এবমুক্তে দুৰ্জয়েন তো স্বর্গে সন্নিবেশিতৌ ॥ ৪৯ ॥  
 লোকপালৌ কৃতৌ সদ্যস্ততোহন্তুর্দানমাপতুঃ ।  
 তয়োৰপি মহৎকৰ্ম চরিতঞ্চ ধরাধরে ॥ ৫০ ॥

ক্ষীরাকৌ যত্র দেবেশো হরিঃ শেতে স্বয়ং প্রভুঃ ।  
 তত্র বিজ্ঞাপয়ামাসুঃ সৰ্বৈ প্রণতিপূৰ্ব্বকম্ ॥ ৬২ ॥  
 দেবদেব হরে সৰ্বং সৈন্যং ত্বসুরসত্তমৈঃ ।  
 পরাজিতং পরিত্রাহি ভীতং বিহ্বললোচনম্ ॥ ৬৩ ॥  
 ত্বয়া দেবাসুরে যুদ্ধে পূৰ্ব্বং ত্রাতা স্ম কেশব ।  
 সহস্রবাহোঃ ক্রুরশ্চ সমরে কালনেমিনঃ ॥ ৬৪ ॥  
 ইদানীমপি দেবেশ অসুরৌ দেবকণ্টকৌ ।  
 হেতুপ্রহেতুনামানৌ বহুসৈন্যপরিচ্ছদৌ ।  
 তৌ হত্বা ত্রাহি নঃ সৰ্বান্ দেবদেব জগৎপতে ॥ ৬৫ ॥  
 এবমুক্তস্ততো দেবো বিষ্ণুর্নারায়ণঃ প্রভুঃ ।  
 অহং যাম্যামি তৌ হন্তুমিত্যুবাচ জগৎপতিঃ ॥ ৬৬ ॥  
 এবমুক্তাস্ততো দেবা মেরুপৰ্ব্বতসন্নিধৌ ।  
 প্রতস্থু স্তেহথ মনসা চিন্তয়ন্তৌ জনাৰ্দ্দিনম্ ॥ ৬৭ ॥  
 তৈঃ সঙ্কিন্তিতমাত্রস্তু দেবশ্চক্রগদাধরঃ ।  
 আবয়োঃ সৈন্য্যমাবিশ্য এক এব মহাবলঃ ॥ ৬৮ ॥  
 একধা দশধাত্মানং শতধা চ সহস্রধা ।  
 লক্ষধা কোটিধা কৃত্বা স্বভূত্যা চ জগৎপতিঃ ॥ ৬৯ ॥  
 এবং স্থিতে দেববরেহস্মৈ সৈন্য্যে মহাবলঃ ।  
 যঃ কশ্চিদসুরো রাজন্মাবয়োক্লমশ্রিতঃ ।  
 স হতঃ পতিতো ভূমৌ দৃশ্যতে গতচেতনঃ ॥ ৭০ ॥  
 এবং তং সহস্রা সৈন্য্যং মায়য়া বিশ্বমূর্তিনা ।  
 নিহত্য মাংসলকলম্পাতিধ্বজসমাকুলম্ ॥ ৭১ ॥  
 চতুরঙ্গং বলং সৰ্বং হত্বা দেবো রথাস্থক্ ।  
 আবাং শেষাবথো দৃষ্টৌ গতৌহন্তুর্দ্বানমীশ্বরঃ ॥ ৭২ ॥

আবয়োরীদৃশং কৰ্ম দৃষ্টং দেবস্য শাস্তি'নঃ ।  
 ততস্তমেব শরণং গতাবারাধনায় বৈ ॥ ৭৩ ॥  
 ত্বক্স্মান্নিত্রতনয়ঃ সূ প্রতীকাভূজো নৃপঃ ।  
 ইমে চ আবয়োঃ কন্যে গৃহাণ মনুজেশ্বর ।  
 হেতুকন্যা সূকেশী তু মিশ্রকেশী প্রহেতুণঃ ॥ ৭৪ ॥  
 দুর্জয়স্তেবমুক্তস্ত হেতুণা তে উভে শুভে ।  
 কন্যে জগাহ ধর্মোণ ভার্য্যার্থং মনুজেশ্বরঃ ॥ ৭৫ ॥  
 তে লক্ষা সহস্রা রাজা মুদা পরময়া যুতঃ ।  
 আজগাম স্বকং রাষ্ট্রং নিজসৈন্যসমাহতঃ ॥ ৭৬ ॥  
 ততঃ কালেন মহতা তস্য পুত্রদ্বয়ং বভৌ ।  
 সুকেশ্যাঃ প্রভবঃ পুত্রো মিশ্রকেশ্যাঃ সুদর্শনঃ ॥ ৭৭ ॥  
 স রাজা দুর্জয়ঃ শ্রীমাংলক্ষা পুত্রদ্বয়ং শুভম্ ।  
 স্বয়ং কালান্তরে শ্রীমাঞ্জগামারণ্যমন্তিকে ॥ ৭৮ ॥  
 তত্রস্থো বনজাঙন্তুন্ বন্ধয়ন্ বৈ ভয়ঙ্করান্ ।  
 দদর্শারণ্যমাশ্রিত্য মুনিং স্থিতমকলুষম্ ॥ ৭৯ ॥  
 তপস্বন্তং মহাভাগং নাম্না গৌরমুখং শুভম্ ।  
 ঋষিবৃন্দস্য গোপ্তারং ত্রাতারং পাপিনাং স্বয়ম্ ॥ ৮০ ॥

তস্যাশ্রমো বিমলজলাবিলোমরুং

সুগন্ধিবৃক্ষপ্রবরো দ্বিজম্মনঃ ।

ররাজ জীমূত ইবাম্বরান্মহী-

মুপাগতঃ প্রবরবিমানবদগৃহঃ ॥ ৮১ ॥

জ্বলন্মুখাগ্নিপ্রতিভাসিতাশ্বরঃ

সুশুদ্ধসংবাসিতবেশকুটুকঃ ।

শিষ্যোঃ সঙ্চারিতসামনাদকঃ

সুরূপযোষিদৃষিকন্যাকাষুতঃ ।  
 ইতীদৃশোহস্যাবসথো বরাশ্রমে  
 সুপুষ্টিতানৈবতরুপ্রসূনঃ ॥ ৮২ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে দুর্জয়চরিতং নাম  
 দশমোহধ্যায়ঃ ।

### একাদশোহধ্যায়ঃ ।

ততস্তমীদৃশং দৃষ্ট্বা তদা গৌরমুখাশ্রমম্ ।  
 দুর্জয়শ্চিত্তয়ামাস রম্যমাশ্রমমণ্ডলম্ ॥ ১ ॥  
 প্রবিশাম্যত্র পশ্যামি স্বামীন্ পরমধার্মিকান্ ।  
 চিন্তয়িষ্যে তদা রাজা প্রবিবেশ তমাশ্রমম্ ॥ ২ ॥  
 তস্য প্রবিষ্টস্য ততো রাজ্ঞঃ পরমহর্ষিতঃ ।  
 চকার পূজাং ধৰ্ম্মাত্মা তদা গৌরমুখো মুনিঃ ॥ ৩ ॥  
 স্বাগতাদিক্রিয়াঃ কৃত্বা কথান্তে তং মহামুনিঃ ।  
 স্বশক্ত্যাহং নৃপশ্রেষ্ঠ সানুগস্য তু ভোজনম্ ।  
 করিষ্যামি প্রমুচ্যন্তাং সাধুবাহা ইতি দ্বিজঃ ॥ ৪ ॥  
 এবমুক্তা স্থিতস্তূমণীং স মুনিঃ শংসিতব্রতঃ ।  
 রাজাপি তচ্ছৌ তদুক্ত্যা স্বসহায়ৈঃ সমন্বিতঃ ॥ ৫ ॥  
 অক্ষৌহিণ্যো বলস্যাস্য পঞ্চমাত্রং তদা স্থিতাঃ ।  
 অয়ঞ্চ তাপসঃ কিং যে দাস্যতে ভোজনং ত্বিহ ॥ ৬ ॥  
 নিমন্ত্য দুর্জয়ং বিপ্রস্তদা গৌরমুখো নৃপম্ ।  
 চিন্তয়ামাস কিঞ্চাস্য যয়া দেয়ং তু ভোজনম্ ॥ ৭ ॥

এবং চিন্তয়তস্তস্মৈ মহর্ষেভাবিতান্মনঃ ।

স্থিতো মনসি দেবেশো হরির্নারায়ণঃ প্রভুঃ ॥ ৮ ॥

ততঃ সংস্মৃত্য মনসা দেবং নারায়ণং তদা ।

তোষয়ামাস গঙ্গায়ান্ প্রবিষ্টা মুনিসত্তমঃ ॥ ৯ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

কথং গৌরমুখো বিষ্ণুং তোষয়ামাস ভূধর ।

এতন্মে কৌতুকং শ্রোতুং সম্যগিচ্ছা প্রবর্ততে ॥ ১০ ॥

বরাহ উবাচ ।

নমোহস্তু বিষ্ণবে নিত্যং নমস্তে পীতবাসসে ।

নমস্তে চাদ্যরূপায় নমস্তে জলরূপিণে ॥ ১১ ॥

নমস্তে সৰ্বসংস্থায় নমস্তে জলশায়িনে ।

নমস্তে ক্ষিতিরূপায় নমস্তে তৈজসাত্মনে ॥ ১২ ॥

নমস্তে বায়ুরূপায় নমস্তে ব্যোমরূপিণে ।

ত্বং দেবঃ সৰ্বভূতানাং প্রভুস্ত্বমসি হৃচ্ছয়ঃ ॥ ১৩ ॥

ত্বমোক্ষারো বষট্কারঃ সৰ্বত্রৈব চ সংস্থিতঃ ।

ত্বমাদিঃ সৰ্বদেবানাং তব চার্দির্ন বিদ্যতে ॥ ১৪ ॥

ত্বং ভূত্বঞ্চ ভুবোদেবত্বং জনত্বং মহঃ স্মৃতঃ ।

ত্বং তপত্বঞ্চ সত্যঞ্চ ত্বয়ি দেব চরাচরম্ ॥ ১৫ ॥

ত্বত্তো ভূতমিদং সৰ্বং বিশ্বং ত্বত্ত ঋগাদয়ঃ ।

ত্বত্তঃ শাস্ত্রাণি জাতানি ত্বত্তো যজ্ঞাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ ১৬ ॥

ত্বত্তো বৃক্ষা বীরুধশ্চ ত্বত্তঃ সৰ্ববনৌষধী ।

পশবঃ পক্ষিণঃ সর্পাস্তত্ত্ব এব জনার্দন ॥ ১৭ ॥

মমাপি দেবদেবেশ রাজা দুর্জয়সংজিতঃ ।

আগতোহভ্যাগতস্তস্য আতিথ্যং কর্তুমুৎসহে ॥ ১৮ ॥

তস্য যে নির্ধনস্যাদ্য দেবদেব জগৎপতে ।  
 ভক্তিনত্ৰস্য দেবেশ কুরুষান্নাদ্যসঞ্চয়ম্ ॥ ১৯ ॥  
 যৎ যৎ স্পৃশামি হস্তেন যঞ্চ পশ্যামি চক্ষুষা ।  
 কাষ্ঠং বা তৃণকন্দং বা তত্তদন্নং চতুর্বিধম্ ॥ ২০ ॥  
 তথা ত্বন্যতমং বাপি যদ্ব্যাতং মনসা যয়া ।  
 তৎসর্বং সিদ্ধ্যতাং মহ্যং নমস্তে পরমেশ্বর ॥ ২১ ॥  
 বরাহ উবাচ ।

ইতি স্তুত্যা তু দেবেশস্ততোষ জগতাং পতিঃ ।  
 মুনেস্তস্য স্বকং রূপং দর্শয়ামাস কেশবঃ ॥ ২২ ॥  
 উবাচ সুপ্রসন্নাত্মা ক্রহি বিপ্র বরং পরম্ ।  
 এবং কৃত্বাক্ষিণী যাবদুম্মীলয়তি বৈ মুনিঃ ॥ ২৩ ॥  
 তদা শঙ্খাগদাপাণিঃ পীতবাসা জনার্দনঃ ।  
 গরুড়স্থোহপি তেজস্বী দ্বাদশাদিত্যসুপ্রভঃ ॥ ২৪ ॥  
 দিবি সূর্য্যসহস্রস্য ভবেদ্যুগপদুশ্চিতিঃ ।  
 যদি ভা সদৃশী সা স্যাদ্ভাসস্তস্য মহাত্মনঃ ॥ ২৫ ॥  
 তত্রৈকমুজ্জগৎক্লেশং প্রবিভক্তমনেকধা ।  
 দদর্শ স মুনির্দেবি বিস্ময়োংফুল্ললোচনঃ ॥ ২৬ ॥  
 ননাম শিরসা দেবং কৃতাজ্জলিরথাব্রবীৎ ।  
 যদি মে বরদো দেবো ভূয়াদ্ভক্তস্য কেশব ॥ ২৭ ॥  
 ইদানীমেষ নৃপতির্যথা সবলবাহনঃ ।  
 যমাশ্রমে কৃতাহারঃ শ্বঃ প্রযাতা স্বকং গৃহম্ ॥ ২৮ ॥  
 ইত্যুক্তস্তস্য দেবেশো বদতঃ সংবভূব হ ।  
 চিত্তসিদ্ধিং দদৌ তস্মৈ যণিঞ্চ সুমহাপ্রভম্ ॥ ২৯ ॥  
 তং দত্ত্বাত্তর্দধে দেবঃ স চ গৌরমুখো মুনিঃ ।

জগাম চাশ্রমং পুণ্যং নানাশ্মাষিনিষেবিতম্ ॥ ৩০ ॥

তত্র গত্বা স বিপ্রেন্দ্রশ্চিত্তয়ামাস বৈ মুনিঃ ।

হিমবচ্ছিখরাকারং মহাত্রমিব চোন্নতম্ ।

শশাঙ্করশ্মিসঙ্কাশং গৃহং বৈ শতভূমিকম্ ॥ ৩১ ॥

তাদৃশানাং সহস্রাণি লক্ষকোট্যশ্চ সৰ্বশঃ ।

গৃহাণি নির্মমে বিপ্রো বিষ্ণোলঙ্কবরস্তদা ॥ ৩২ ॥

প্রাকারানি ততোপান্তে তল্লম্বোদ্যানকানি চ ।

কোকিলাকুলঘূষ্ঠানি নানাদ্বিজবরাণি চ ॥ ৩৩ ॥

চম্পাকাশোকপুন্নাগনাগকেশবন্তি চ ।

নানাজাত্যন্তথা বৃক্ষা গৃহোদ্যানেষু সৰ্বশঃ ॥ ৩৪ ॥

হস্তিনাং হস্তিশালাশ্চ তুরগাণাঞ্চ মন্দুরাঃ ।

চকার সঞ্চয়ান্ বিপ্রো নানাভক্ষ্যাণি সৰ্বশঃ ॥ ৩৫ ॥

ভক্ষ্যং ভোজ্যন্তথা লেহ্যং চোষ্যং বহুবিধং তথা ।

চকারান্নাদ্যবিষয়ং হেমপাত্রাণি সৰ্বতঃ ॥ ৩৬ ॥

এবমুক্ত্বা স বিপ্রস্তু রাজানং ভূরিতেজসম্ ।

উবাচ সৰ্বসৈন্যানি প্রবিশন্তু গৃহানিতি ॥ ৩৭ ॥

এবমুক্তস্ততো রাজা তদগৃহং পৰ্বতোপমম্ ।

প্রবিবেশান্তরেষন্যে ভৃত্যা বিবিশুরান্ত বৈ ॥ ৩৮ ॥

ততস্তেষু প্রবিষ্টেষু তদা গৌরমুখো মুনিঃ ।

প্রগৃহ্য তং যনিং দিব্যং রাজানঞ্চৈদমব্রবীৎ ॥ ৩৯ ॥

মজ্জনাভ্যবহারার্থং পথি প্রক্রামতে তথা ।

বিলাসিনীন্তথা দাসান্ প্রেষয়িষ্যামি তে নৃপ ॥ ৪০ ॥

এবমুক্ত্বা স বিপ্রেন্দ্রস্তং যনিং বৈষ্ণবং তদা ।

একান্তে স্থাপয়ামাস রাজন্তস্ত প্রপশ্যতঃ ॥ ৪১ ॥



তস্মিন্ স্থাপিতমাত্রৈ তু মনো শুদ্ধসমপ্রভে ।  
 নিশ্চেকুর্যোষিতস্তত্র দিব্যরূপাঃ সহস্রশঃ ॥ ৪২ ॥  
 স্কুমারান্ধরাগাদ্যাঃ স্কুমারা বরান্ধনাঃ ।  
 স্কুপোলাঃ স্কুচার্ক্যঙ্গ্যঃ স্কুশোভাঃ স্কুলোচনাঃ ॥ ৪৩ ॥  
 কাশ্চিৎ সৌবর্ণ্যপাত্রীশ্চ গৃহীত্বা সম্প্রতস্থিরে ।  
 এবং যোষিদগাংস্তত্র নরাঃ কৰ্মকরাস্তথা ॥ ৪৪ ॥  
 নির্জগ্মুস্তস্য নৃপতেঃ সৰ্বৈ ভূত্যা নৃপস্য হ ।  
 কেবলং ভোজনং পূৰ্ব্বং পরিধানঞ্চ সৰ্ব্বশঃ ॥ ৪৫ ॥  
 তাঃ স্ত্রিয়ঃ সৰ্বভূত্যানাং রাজমার্গেণ মজ্জনম্ ।  
 দদৃশুস্তে নরাস্তাসাং হস্তিনাং চারুগামিনাম্ ॥ ৪৬ ॥  
 নানাবিধানি তূৰ্য্যাণি তত্র বাদ্যন্ত সৰ্ব্বশঃ ।  
 মজ্জতো নৃপতেস্তস্য ননৃতুশ্চান্যযোষিতঃ ॥ ৪৭ ॥  
 অপরাশ্চ জগুস্তত্র শক্রস্যেব প্রমজ্জতঃ ॥ ৪৮ ॥  
 এবং দিব্যোপচারেণ স্নাত্বা রাজা মহামনাঃ ।  
 চিত্তয়ামাস রাজেন্দ্রে বিস্ময়াবিষ্টচেতনঃ ।  
 কিমিদম্মুনিসামর্থ্যাত্তপসো বাথবা মণেঃ ॥ ৪৯ ॥  
 এবং স্নাত্বোত্তমৈ বস্ত্রে পরিধায় নৃপস্তথা ।  
 বিবিধানস্ত বিধিনা বুভুজে স নৃপোত্তমঃ ॥ ৫০ ॥  
 যথা চ নৃপতেঃ পূজা কৃত্য তেন মহর্ষিণা ।  
 তদ্বদুত্যজনস্তাপি চকার মুনিসত্তমঃ ॥ ৫১ ॥  
 যাবৎ স রাজা বুভুজে সতৃপ্ত্যবলবাহনঃ ।  
 তাবদন্তগিরিং ভানুর্জগামাহরুণসপ্রভঃ ॥ ৫২ ॥

ততস্ত রাত্রিঃ সমপদ্যতাহধুনা

শরচ্ছশাক্ষোজ্জ্বললক্ষ্মমণ্ডিতা ।

করোতি রাগং স চ রোহিণীধবঃ  
 সুসঙ্গতং সৌম্যগুণৈর্যুতোহপি চ ॥ ৫৩ ॥  
 ভৃগুদ্বহঃ কৃষ্ণতরাং শুভানুনা  
 সহোদ্যতো দৈত্যগুরুঃ সুরাধিপঃ ।  
 অথাহন্যথাপক্ষগতো ন রাজতে  
 স্বভাবযোগেন মতিস্ত্ব দেহিনাম্ ॥ ৫৪ ॥  
 সুরজ্ঞতাং ভূমিসুতশ্চ মুচ্যতে  
 রাহুঃ শিতং চন্দ্রমসোহংশবঃ সিতাঃ ।  
 যুক্তঃ স্বভাবো জগতঃ সুরাসুরৈ-  
 র্ননু স্বভাবো বলবীৰ্য্যকৃৎ পঃ ॥ ৫৫ ॥  
 শনৈশ্চরাখ্যাপিতরশ্মিমণ্ডলে  
 সূর্যাগ্রসিদ্ধান্তকথেব নির্মলে ।  
 করোতি কেতুর্ন পরোমহত্তম-  
 স্তদা কুশীলেষু গতিশ্চ নির্মলা ॥ ৫৬ ॥  
 বুধোচ্চবুদ্ধির্জগতো বিভাবয়ন্  
 ররাজ রাজস্তুনয়ঃ স্বকর্ম্যভিঃ ।  
 ভূতীচ্ছুকঃ কক্ষবিবাহিতশ্চিরাং  
 ভবেদয়ং সাধুঘ্ন সন্মিতো ব্রুবন্ ॥ ৫৭ ॥  
 করোতি কেতুঃ কপিলং বিয়চ্ছিরং  
 রাজঃ সুরাণাং পথি সংস্থিতো ভূশন্ ।  
 ন দুর্জ্জনঃ সজ্জনসংসদি ক্বচিৎ  
 করোতি শুদ্ধং নিজকর্ম্যকৌশলম্ ॥ ৫৮ ॥  
 শশাঙ্করশ্মিপ্রতিভাসিতা অপি  
 প্রসাদমীয়ূর্ন রতীঃ পদে পদে ।

কুলং ভুবাঃ সন্তুবধর্মপত্নয়ো  
 মহাংশুযোগান্মহতাং সমুন্নতিঃ ॥ ৫৯ ॥  
 ত্রিদোষসংক্রান্তিকৃতোহস্য সর্বশঃ  
 সূতেন রাজ্ঞোবরুণস্য সূর্য্যজাঃ ।  
 চিরং জিতা কৌশিকসন্নিবেশিতা  
 ন বেদকর্ম কচিদন্যথা ভবেৎ ॥ ৬০ ॥  
 দ্বন্দ্বঃ সমেতামনয়ঃ শিশুঃ পুরা  
 হরিং য আরাধিতবান্ পাসনম্ ।  
 লক্ষ্ম্যাপি বুধ্যা সূচিরং প্রকাশিতং  
 ধ্রুবেণ বিষুস্মরণেন দুলভম্ ॥ ৬১ ॥  
 ইতীব সা রাত্রিরভূন্মুনেঃ শুভে  
 বরাশ্রমে দুর্জয়ভূপতেঃ শুভা ।  
 সভ্যত্যাগঃ সগজাশ্বদন্তিনাম্  
 সুভক্তবস্ত্রাভরণাদিপূজয়া ॥ ৬২ ॥  
 ইতীদৃশো যে বররত্নচিত্রিতাঃ  
 সুপট্টসংবীতবরাশ্রিতাঃ সদা ।  
 গৃহেষু পর্য্যঙ্কবরাঃ সমাশ্রিতাঃ  
 সুরূপযোষিঃ স্থিতভঙ্গভাসুরাঃ ॥ ৬৩ ॥  
 স তত্র রাজা বিসমর্জ্য ভূভূতঃ  
 স্বয়ং সুভত্যানপি সর্ষতো গৃহম্ ।  
 গতেষু সুস্বাপ বরস্ত্রিয়া বৃতঃ  
 সুরেশবঃ স্বর্গগতঃ প্রতাপবান্ ॥ ৬৪ ॥

এবং সুমনসস্তস্য সভ্যস্য মহাত্মনঃ ।

ঋষেষু প্রভাবে হৃষ্টাঃ প্রসুখ্যুপুস্তদা ॥ ৬৫ ॥

ততো রাত্র্যাং ব্যতীতায়াং স রাজা তাঃ পুনঃ স্ত্রিয়ঃ ।

অন্তর্দ্বানং গতান্তর দৃষ্টা তানি গৃহাণি বা ॥ ৬৬ ॥

অদৃশ্যানি মহার্হাণি বরাসনগতানি চ ।

স রাজা বিস্ময়াবিষ্টশ্চিত্তয়ামাস দুঃখিতঃ ॥ ৬৭ ॥

কথমেবং মনির্মহ্যং ভবতীতি পুনঃ পুনঃ ।

চিত্তয়ন্নধিগম্যাথ স রাজা দুর্জয়স্তথা ॥ ৬৮ ॥

চিন্তামনিমিষকাস্য হরামীতি বিচিন্ত্য চ ।

প্রয়াণং নোদয়ামাস স রাজা শ্রমবাহ্যতঃ ॥ ৬৯ ॥

আশ্রমস্য বহির্গত্বা নাতিদূরে সবাচনঃ ।

ততো বিরোচনাখ্যং বৈ প্রেষয়ামাস মন্ত্রিণম্ ॥ ৭০ ॥

ঋষেগৌরমুখস্যাপি মনেষাচনকর্মণি ।

ঋষিতুঞ্চ সমাগত্য মণিং যাচিতুমুদ্যতঃ ॥ ৭১ ॥

রত্নানাং ভাজনং রাজা মণিং তস্মৈ প্রদীয়তাম্ ।

অমাত্যেনৈবমুক্তস্ত ক্রুদ্ধো গৌরমুখোহব্রবীৎ ॥ ৭২ ॥

প্রতিগ্রাহীতি বিপ্রস্ত রাজা চৈব দদাতি চ ।

ত্বঞ্চ রাজা পুনভূত্বা যাচসে দীনবৎ কথম্ ॥ ৭৩ ॥

এবং ক্রুহি দুরাচারং রাজানং দুর্জয়ং স্বয়ম্ ।

গচ্ছ দ্রুতং দুরাচারং যা ত্বাং লোকোহত্যগাদিতি ॥ ৭৪ ॥

এবমুক্তস্তদা দূতো জগাম চ নৃপান্তিকম্ ।

কথয়ামাস তং সর্বং যদুক্তং ব্রাহ্মণে ন চ ॥ ৭৫ ॥

ততঃ ক্রোধপরীতায়া শ্রুত্বা ব্রাহ্মণভাষিতম্ ।

দুর্জয়ঃ প্রাহ নীলাখ্যং শামস্তং গচ্ছ যা চিরম্ ॥ ৭৬ ॥

ব্রাহ্মণস্য মণিং গৃহ্য তূর্ণমেহি যদৃচ্ছয়া ॥ ৭৭ ॥

এবমুক্তস্তদা নীলো বহুসেনাপরিচ্ছদঃ ।

ଜଗାମ ସ ଚ ବିପ୍ରସ୍ୟ ବନ୍ୟାମାଶ୍ରମମଣ୍ଡଳମ୍ ॥ ୭୮ ॥  
 ତତ୍ରାଗ୍ନିହୋତ୍ରଶାଳାୟାଂ ଦୃଷ୍ଟା ତଂ ମନିମାହିତମ୍ ।  
 ଉତ୍ତୀର୍ଯ୍ୟ ଅନ୍ଦନାଗ୍ନିଲଃ ସୋହବାରୋହିତ ଭୂତଳେ ॥ ୭୯ ॥  
 ଅବତୀର୍ଣ୍ଣେ ତତସ୍ତସ୍ମିନ୍ନୀଳେ ପରମଦାରୁଣେ ।  
 କ୍ରୂରବୁଦ୍ଧ୍ୟା ମନେଷ୍ଟସ୍ମାନ୍ନିର୍ଜ୍ଜୟଃ ଶକ୍ତପାଣୟଃ ॥ ୮୦ ॥  
 ସରଥାଃ ସମ୍ବଜ୍ରାଃ ସାକ୍ଷାଃ ସବାଣାଃ ସାସିଚର୍ମିଣଃ ।  
 ସଧନୁକ୍ତାଃ ସତୃଣୀରା ଯୋଧାଃ ପରମଦୁର୍ଜୟାଃ ॥ ୮୧ ॥  
 ନିଶ୍ଚେରୁକ୍ତଂ ମନିସ୍ତ୍ରିତ୍ତ୍ବା ଅସଞ୍ଜୋୟା ମହାବଳାଃ ।  
 ତତ୍ର ସଞ୍ଜା ମହାଶୂରା ଦଶ ପଞ୍ଚ ଚ ସଞ୍ଜାୟା ॥ ୮୨ ॥  
 ନାମାଭିଷ୍ଠାନ୍ମହାଭାଗେ କଥୟାମି ଶୃଣୁଷ୍ଠ ତଂ ।  
 ସୁ ପ୍ରଭୋଦୀ ପ୍ରତେଜାଞ୍ଚ ସୁରଶ୍ଚିଃ ଶୁଭଦର୍ଶନଃ ॥ ୮୩ ॥  
 ସୁକାନ୍ତିଃ ସନ୍ଦରଃ ସୁନ୍ଦଃ ପ୍ରହ୍ଲାୟଃ ସୁମନାଃ ଶୁଭଃ ।  
 ସୁଶୀଳଃ ସୁଧନଃ ଶକ୍ତୁଃ ସୁଦାନ୍ତଃ ସୋମ ଏବ ଚ ।  
 ଏତେ ପଞ୍ଚଦଶ ପ୍ରୋକ୍ତା ନାୟକା ଉନ୍ଥିତା ମନେଃ ॥ ୮୪ ॥  
 ତତୋ ବିରୋଚନଂ ଦୃଷ୍ଟା ବହୁସୈନ୍ୟପରିକୃତମ୍ ।  
 ଯୋଧୟାମାସୁରବ୍ୟଘ୍ରା ବିବିଧାୟୁଧପାଣୟଃ ॥ ୮୫ ॥

ଧନୁଂସି ତେଷାଂ କନକପ୍ରଭାଗି  
 ଶରାନ୍ ସୁଜାୟୁ ନଦପୁଂଖନକ୍ଳାନ୍ ।  
 ପତନ୍ତି ଧ୍ବଜାଗ୍ନି ବିଭୀଷଣାଗ୍ନି  
 ଭୁଞ୍ଜାନ୍ତିଶୂଳାଃ ପରମପ୍ରଧାନାଃ ॥ ୮୬ ॥  
 ରଥୋ ରଥଂ ସମ୍ପାରିବାର୍ଯ୍ୟ ତତ୍ତ୍ଵେ  
 ଗଞ୍ଜୋଗଞ୍ଜସ୍ଥାପି ହୟୋ ହୟସ୍ତ ।  
 ପଦାତିରତ୍ୟୁଘ୍ନପରାକ୍ରମଞ୍ଚ  
 ପଦାତିର୍ଯେବ ପ୍ରସମାର ଚାତ୍ୟମ୍ ॥ ୮୭ ॥

ଦନ୍ଦାନ୍ୟାନେକାନି ତଥୈବ ଯୁଦ୍ଧେ  
ଦ୍ରବନ୍ତି ଶୂରାଃ ପରିଭଂସୟନ୍ତଃ ।  
ବିଭୀଷଣଂ ନିର୍ଗତସାଧୁମାର୍ଗଂ  
ବଭୂବ ରକ୍ତପ୍ରଭବଂ ସୁଘୋରଂ ॥ ୮୮ ॥

ତଥା ପ୍ରସୂତେ ଦୁର୍ମୁଳେ ଚ ଯୁଦ୍ଧେ  
ହତଃ ସ ରାଜଃ ସଚିବୋ ବିସଂଜ୍ଞଃ ।  
ସହାନୁଗଃ ସର୍ବବଳେରୁପେତୋ  
ଜଗାମ ବୈବସ୍ବତମନ୍ଦିରାୟ ॥ ୮୯ ॥

ତस्ମିନ୍ ହତେ ଦୁର୍ଜୟରାଜମନ୍ତ୍ରିଗି  
ଉପାୟସୋ ସ୍ବେନ ବଲେନ ରାଜା ।  
ସ ଦୁର୍ଜୟଃ ନାଶ୍ବରଥୋଽତିତୀବ୍ରଃ  
ପ୍ରତାପବାଂଶୈର୍ଯ୍ୟଗିଜୈର୍ଯ୍ୟୁଯୋଧ ॥ ୯୦ ॥

ତତସ୍ତସ୍ମିଂସ୍ତଦା ରାଜୋ ମହଂକଦନମାବତ୍ତୋ ॥ ୯୧ ॥

ତତୋ ହେତୁପ୍ରାହେତୁଭ୍ୟାଂ ଋତ୍ବା ଜାମାତରଂ ରଣେ ।

ଯୁଧ୍ୟମାନଂ ମହାବାହୁଂ ତତଂଚାୟତୁଷ୍ଟୟୁଂ ॥ ୯୨ ॥

ତସ୍ମିନ୍ ବଳେ ଯେ ଦୈତେୟାସ୍ତାନୁ ଶୂନୁଷ୍ଠ ଧରେରିତାନୁ ।

ପ୍ରସମୋ ବିସନଂଶ୍ଚେବ ସଞ୍ଜାମୋଽଶନିସପ୍ରଭଃ ।

ବିଦ୍ୟାଂପ୍ରଭଃ ସୁଘୋଷଂ ଉନ୍ମତ୍ତାକ୍ଷୋ ଭୟଙ୍କରଃ ॥ ୯୩ ॥

ଅଗ୍ନିଦତ୍ତୋଽଗ୍ନିତେଜାଂସ୍ତ ବାହୁଃ ଶତ୍ରୁଃ ପ୍ରତର୍ଦ୍ଦନଃ ।

ବିରାଧୋ ଭୀଷକର୍ମା ଚ ବିପ୍ରଚିତ୍ରିତୁଥୈବ ଚ ॥ ୯୪ ॥

ଏତେ ପଞ୍ଚଦଶ ଶ୍ରେଷ୍ଠା ଅସୁରାଃ ପରମାୟୁଧାଃ ॥ ୯୫ ॥

ଅକ୍ଳୋହିନୀପରୀବାର ଏକୈକୋଽତ୍ର ପୃଥକ୍ ପୃଥକ୍ ।

ମହାମାରୀକ୍ତ ସମରେ ଦୁର୍ଜୟସ୍ୟ ଦୁରାତ୍ମନଃ ।

ସୁଯୁଧ୍ବର୍ଯ୍ୟଗିଜୈଃ ସାହିଂ ମହାସୈନ୍ୟାପରିଚ୍ଛଦାଃ ॥ ୯୬ ॥

ଦୀ ପ୍ରତେଜାସ୍ତିଭିର୍ବାନୈଃ କ୍ରିଷସଂ ସମ୍ପ୍ରବିଧ୍ୟତ ।  
 ସଞ୍ଜସନ୍ଦଶଭିର୍ବାନୈଃ ସୁରଶ୍ଚିଃ ପ୍ରତ୍ୟବିଧ୍ୟତ ॥ ୯୭ ॥  
 ଅଶନିପ୍ରଭଂ ରଣେହିବିଧ୍ୟଂ ପଞ୍ଚାଭିଃ ଶୁଭଦର୍ଶନଃ ।  
 ବିଦ୍ୟାଂ ପ୍ରଭଂ ସୁକାନ୍ତିକ୍ତୁ ଅସୋଷଂ ସୁନ୍ଦରସ୍ତଥା ॥ ୯୮ ॥  
 ଉନ୍ମତ୍ତାଧ୍ୟଂ ତଥାବିଧ୍ୟଂ ସୁନ୍ଦଃ ପଞ୍ଚାଭିରାଶୁଗୈଃ ।  
 ଚକର୍ତ୍ତ ଚ ଧନୁସ୍ତସ୍ତ୍ର ଶିତେନ ନତପର୍ବଣୀ ॥ ୯୯ ॥  
 ଅମନା ଅଗ୍ନିଦଂକ୍ତୁକ୍ତୁ ଅବେଦଶ୍ଚାଗ୍ନିତେଜସମ୍ ।  
 ଅନଳୋ ବାୟୁଶକ୍ତୋ ତୁ ଅବେଦକ୍ତୁ ପ୍ରତର୍ଦ୍ଦନମ୍ ॥ ୧୦୦ ॥  
 ପରମ୍ପରଂ ଅସୁକ୍ତେନ ଯୋଧୟିତ୍ବାସ୍ତ୍ରଲାଘବାଂ ।  
 ସଥାସଂସ୍ଥେନ ତେ ଦୈତ୍ୟାଃ ପୁନର୍ଯ୍ୟାଗିଭବୈର୍ହତାଃ ॥ ୧୦୧ ॥  
 ଯାବଂ ସ ସଞ୍ଜରୋ ଘୋରୋ ମହାଂଶ୍ଚେଷାଂ ବ୍ୟବର୍ଜିତ ।  
 ତାବଂ ସମିଂକୁଶାଦୀନି କୁତ୍ସା ଗୌରମୁଖୋ ମୁନିଃ ।  
 ଆଗତୋ ମହଦାଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟସଂଗ୍ରାମଂ ଭୀମଦର୍ଶନମ୍ ॥ ୧୦୨ ॥  
 ବହୁସୈନ୍ୟପରୀବାରଂ ହିତଂ ତତ୍ତ୍ବାପି ଦୁର୍ଜୟମ୍ ।  
 ତଂ ଦୃଢ଼ା ସ ମୁନିର୍ଦ୍ବୀରି ଚିନ୍ତାପରମ ଏବ ହି ॥ ୧୦୩ ॥  
 ଉପବିଷ୍ଟାଧିଗମ୍ୟାଥ ଯଗେଃ କାରଣମେବ ହ ।  
 ଏବଂ କୁତ୍ସା ଯଗିକୃତଂ ରୌଦ୍ରଂ ଗାତ୍ରଞ୍ଚ ସଂଯୁଗମ୍ ।  
 ଚିନ୍ତୟାମାସ ଦେବେଶଂ ହରିନ୍ଦ୍ରୌରମୁଖୋ ମୁନିଃ ॥ ୧୦୪ ॥  
 ସ ଦେବଃ ପୁରତସ୍ତସ୍ତ୍ର ପୀତବାସାଃ ଧୃଗାସନଃ ।  
 କିମତ୍ର ତେ ଯୟା କାର୍ଯ୍ୟମିତି ବାଣୀମୁଦୀରୟଂ ॥ ୧୦୫ ॥  
 ସ ଶ୍ବାସିଃ ପ୍ରାଞ୍ଜୁଲିଭୂତ୍ବା ପ୍ରୋବାଚ ପୁରୁଷୋତ୍ତମମ୍ ।  
 ଜହୀମଂ ଦୁର୍ଜୟଂ ପାପଂ ସୈନ୍ୟେନ ପରିବାର୍ଜିତମ୍ ॥ ୧୦୬ ॥  
 ଏବଂ ମୁକ୍ତକ୍ତୁଦା ତେନ ଚକ୍ରଂ ଭୃଗୁନସନ୍ନିଭମ୍ ।  
 ତେନ ଚକ୍ରେଣ ତଂ ସୈନ୍ୟମସୁରୈର୍ଦୁର୍ଜୟଂ କ୍ଷଣାଂ ॥ ୧୦୭ ॥



নিমেষান্তুরমাত্রেন সমগ্রং ভাস্মসাংকৃতম্ ॥ ১০৮ ॥  
 এবং কৃত্বা ততো দেবো মুনিং গৌরমুখস্তদা ।  
 উবাচ নিমিষেণেদং নিহতন্দানবং কুলম্ ॥ ১০৯ ॥  
 অরণ্যেহস্মিংশুতস্তেবং নৈমিষারণ্যসংজ্ঞিতম্ ।  
 ভবিষ্যতি ষথার্থং বৈ ব্রাহ্মণানাং নিবেশনম্ ॥ ১১০ ॥  
 অহঞ্চ যজ্ঞপুরুষ এতস্মিন্ বনগোচরে ।  
 নাম্না যাজ্ঞাঃ সদা চেমে দশ পঞ্চ চ নায়কাঃ ॥ ১১১ ॥  
 ক্রতে যুগে ভবিষ্যন্তি রাজানো যণিজা ইমে ॥ ১১২ ॥  
 এবমুক্তা ততো দেবো গতৌহন্তুর্দ্বানমীশ্বরঃ ।  
 দ্বিজৌহপি স্বাশ্রমং তস্থৌ মুদা পরময়া যুতঃ ॥ ১১৩ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে তুর্জয়চরিতং নাম

একাদশোহধ্যায়ঃ ।

## দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

ততস্তত্র রথাস্থাগ্নৌ দক্ষাংচ্ছুত্বা নরোত্তমান্ ।  
 মহচ্ছোকপরীতাত্মা চিন্তয়ামাস পার্থিবঃ ॥ ১ ॥  
 তস্মা চিন্তয়তস্তেবন্তত্ববুদ্ধিরজায়ত ।  
 চিত্রকূটে গিরৌ বিষুঃ রাঘবশ্চ প্রকীর্ত্যতে ॥ ২ ॥  
 ততোহহং নামসংজ্ঞাভির্হরিং শৌমি জগৎপতিম্  
 ইতি সঞ্চিন্ত্য নৃপতির্জগাম গিরিমুত্তমম্ ॥ ৩ ॥

চিত্রকূটং মহাপুণ্যং নৃপঃ স্তোত্রমুদীরয়ং ॥ ৪ ॥

দুর্জয় উবাচ ।

নমামি রামং নরনাথমচ্যুতং  
কবিং পুরাণং ত্রিদশাহরিনাশনম্ ।  
শিবস্বরূপং প্রভবং মহেশ্বরং  
সদা প্রপন্নার্তিহরং ধৃতশ্রিয়ম্ ॥ ৫ ॥  
ভবান্ সদা দেব সমস্ততেজসাং ।  
করোষি তেজাংসি সমস্তরূপধৃক্ ।  
ক্ষিতৌ ভবান্ পঞ্চগুণস্তথা জলে  
চতুঃপ্রকারস্ত্রিবিধোহথ তেজসি ॥ ৬ ॥  
দ্বিধাহথ বায়ৌ বিয়তি প্রতিষ্ঠিতৌ  
ভবান্ হরিঃ শব্দচরঃ পুমানসি ।  
ভবাঙ্গুলী সূর্য্যহুতাশনোহসি  
ত্বয়ি প্রলীনং জগদেতদুচ্যতে ॥ ৭ ॥  
ভবৎপ্রতিষ্ঠং রমতে জগদ্যতঃ  
ততোহসি রামেতি জগৎপ্রতিষ্ঠিতঃ ।  
ভবাৰ্ণবে দুঃখতরোর্মিসঙ্কুলে  
তথাক্ষমীনত্রৈহনক্রভীষণে ॥ ৮ ॥  
ন যজ্জতি ত্বংস্মরণপ্লবো নরঃ  
স্মৃতোহসি রামেতি তথা তপোবনে ।  
বেদেষু নষ্ঠেষু ভবাংস্তথা হরে  
করোষি মাংস্ত্বং বপুরাত্মনঃ সদা ॥ ৯ ॥  
যুগক্ষেয়ে রঞ্জিতসৰ্ব্বদিগ্‌মুখে  
ভবাংস্তথাগ্নিক্ষেপ্তরূপধৃগ্বিভো ।

কৌশ্মং তথা স্বং বপুরাস্থিতঃ সদা  
 যুগে যুগে মাধব সিন্ধুমহুনে ॥ ১০ ॥  
 ন চান্যদন্তীতি ভবৎসমং কচিৎ  
 জনার্দনাদ্যং প্রবভূব চোত্তমম্ ।  
 ত্বয়া ততং বিশ্বমিদং মহাত্মন  
 লোকাখিলা বেদদিশশ্চ সৰ্বাঃ ॥ ১১ ॥  
 কথং ত্বমাদ্যং পরমন্তু ধাম  
 বিহায় চান্যং শরণং ব্রজামি ।  
 ভবানেকঃ পূৰ্ব্বমাসীত্ততশ্চ  
 মহানয়ং সলিলং বহ্নিরূপৈঃ ।  
 বায়ুস্তথা থঞ্চ মনোহপি বুদ্ধি-  
 স্ততোত্তোত্তোত্ত্বং প্রভবঞ্চ সৰ্বম্ ॥ ১২ ॥  
 ত্বয়া ততং বিশ্বমিদং সমস্তং  
 সনাতনস্ত্বং পুরুষো যতো মে ।  
 সমস্তবিশেষ্বর বিশ্বমূর্তে  
 সহস্রবাহো জয় দেব দেব  
 নমোহস্তু রামায় মহানুভাব ॥ ১৩ ॥  
 ইতি স্তুতো দেববরঃ প্রসন্নঃ  
 তদা তু রাজ্ঞঃ সৌপ্রতীকস্য মূর্তিম্ ।  
 সন্দর্শয়ামাস ততোহভ্যুবাচ  
 বরং বৃণীষেতি চ সৌপ্রতীক ॥ ১৪ ॥  
 এবং শ্রুত্বা বচনং তস্য রাজা  
 সসম্ভ্রমঃ দেববরং প্রণম্য  
 উবাচ দেবেশ্বর মে প্রযচ্ছ

ଯାଂ ଯଜନ୍ସେତି ତେନୋକ୍ତାସ୍ତଦା ତେ ପରମେଷ୍ଠିନା ।  
 ଆତ୍ମନାତ୍ମାନମେବାଂଶେ ଅସଞ୍ଜନ୍ତୁ ଇତି ଶ୍ରୁତିଃ ॥ ୧୦ ॥  
 ତେଷାଂ ବୈ ବ୍ରହ୍ମଜାତାନାଂ ମହାବୈକାରିକର୍ମଣାମ୍ ।  
 ଅଶପଦ୍ୟାଭିଚାରୋ ହି ମହାନେଷ କୃତୋ ଯତଃ ।  
 ପ୍ରାବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନିନଃ ସର୍ବେ ଭବିଷ୍ୟନ୍ତି ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୧୧ ॥  
 ଏବଂ ଶମ୍ଭାସ୍ତତସ୍ତେ ବୈ ବ୍ରହ୍ମଣାତ୍ମସମୁଦ୍ଭବାଃ ।  
 ସଦୋ ବଂଶକରାନ୍ ପୁତ୍ରା ନୁଂପାଦ୍ୟ ତ୍ରିଦିବଂ ଯୟଃ ॥ ୧୨ ॥  
 ତତସ୍ତେଷୁ ପ୍ରଯାତେଷୁ ତ୍ରିଦିବଂ ବ୍ରହ୍ମବାଦିଷୁ ।  
 ତଂପୁତ୍ରାଃ ଶ୍ରାଦ୍ଧଦାନେନ ତର୍ପୟାମାନ୍ସୁରଞ୍ଜୟା ॥ ୧୩ ॥  
 ତେ ଚ ବୈଶାମିକାଃ ସର୍ବେ ବ୍ରହ୍ମଣଃ ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତା ମାନସାଃ ।  
 ତଂ ପିତୃଦାନଂ ଯନ୍ତ୍ରୋକ୍ତଂ ପ୍ରପଶ୍ୟନ୍ତୋ ବ୍ୟବସ୍ଥିତାଃ ॥ ୧୪ ॥  
 ଗୌରମୁଖ ଉବାଚ ।

ଯେ ଚ ତେ ପିତରୋ ବ୍ରହ୍ମନ୍ୟଂ ଚ କାଳଂ ସମାସତେ ।  
 କିୟନ୍ତୋ ବୈ ପିତୃଗଣାସ୍ତସ୍ମିନ୍ ଲୋକେ ବ୍ୟବସ୍ଥିତାଃ ॥ ୧୫ ॥  
 ମାର୍କଣ୍ଡେୟ ଉବାଚ ।

ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ୍ତେ ବରାଃ କେଚିଦ୍ଦେବାନାଂ ସୋମବର୍ଦ୍ଧନାଃ ।  
 ତେ ଯରୀଚ୍ୟାଦୟଃ ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତାଃ ସ୍ବର୍ଗେ ତେ ପିତରଃ ସ୍ମୃତାଃ ॥ ୧୬ ॥  
 ଚତ୍ବାରୋ ଯୁର୍ତ୍ତିୟନ୍ତୋ ବୈ ତ୍ରୟସ୍ତ୍ରନ୍ୟୋ ହାୟୁର୍ତ୍ତୟଃ ।  
 ତେଷାଂ ଲୋକନିର୍ଗମ୍ୟ କୀର୍ତ୍ତୟିଷ୍ୟାମି ତଂ ଶୃଣୁ ॥ ୧୭ ॥  
 ଲୋକାଃ ସନ୍ତାନକା ନାମ ଯତ୍ର ତିଷ୍ଠନ୍ତି ଭାସ୍ବରାଃ ।  
 ଦେବାନାଂ ପିତରସ୍ତେ ହି ତାନ୍ୟଜନ୍ତୁହି ଦେବତାଃ ॥ ୧୮ ॥  
 ଏତେ ବୈ ଲୋକବିବ୍ରହ୍ମା ଲୋକାନ୍ ପ୍ରାପ୍ୟ ସନାତନାନ୍ ।  
 ପୁନର୍ଯୁଗଶତାନ୍ତେଷୁ ଜାୟନ୍ତେ ବ୍ରହ୍ମବାଦିନଃ ॥ ୧୯ ॥  
 ତେ ପ୍ରାପ୍ୟ ତାଂ ସ୍ମୃତିଭ୍ରୁୟଃ ସାଧ୍ୟାଯୋଗମନୁଭବମ୍ ।

চিন্ত্য যোগগতিং শুদ্ধাং পুনরাবৃত্তিহুল'ভাম্ ॥ ২০ ॥  
 এতে স্ম পিতরঃ শ্রীক্বে যোগিনাং যোগবর্দ্ধনাঃ ।  
 আপ্যায়িতাস্তু তে সৰ্বে যোগিযোগবলেন চ ॥ ২১ ॥  
 তস্মাচ্ছ্রদ্ধানি দেয়ানি যোগিনাং যোগিসত্তম ।  
 এষ বৈ প্রথমঃ সর্গঃ সোমপানামনুত্তমঃ ॥ ২২ ॥  
 এতে ত একতনবো বৰ্ত্তন্তে দ্বিজসত্তমাঃ ।  
 ভূলোকবাসিনাং যাজ্ঞাঃ স্বৰ্গলোকনিবাসিনঃ ॥ ২৩ ॥  
 ব্রহ্মপুত্রা মরীচ্যাद्याস্তেষাং যাজ্ঞা মরুদগণাঃ ।  
 কম্পবাসিকসংজ্ঞানাং তেষামপি জর্নৈদৃ'তাঃ ॥ ২৪ ॥  
 সনকাদ্যাস্ততস্তেষাং বৈরাজা তপসি স্থিতাঃ ।  
 তেষাং সপ্ত গণাঃ প্রোক্তা ইত্যেযা পিতৃসন্ততিঃ ॥ ২৫ ॥  
 তেহপি যাজ্ঞাঃ পৃথগ্গর্নৈর্ন শূদ্রেভ্যঃ পৃথক্'তাঃ ।  
 বর্ণব্রহ্মাভ্যনুজাতাঃ শূদ্রঃ সৰ্বান্ পিতৃন্ যজেৎ ॥ ২৬ ॥  
 তে তু তস্য পৃথক্ সন্তি পিতরঃ শূদ্রজাতয়ঃ ।  
 যুক্তাশ্চেতনকা ব্রহ্মন্ন দৃশ্যন্তে পিতৃষপি ॥ ২৭ ॥  
 বিশেষশাস্ত্রদৃষ্ট্যা তু পুরাণানাঞ্চ দর্শনাৎ ।  
 এবং ঋষিভুতৈঃ শাস্ত্রৈশ্চজ্ঞান্বা যাজ্ঞান্ স্বসম্ভবান্ ।  
 স্বয়ং সৃষ্ট্যাং স্মৃতির্ল'কা পুত্রাণাং ব্রহ্মণা ততঃ ॥ ২৮ ॥  
 পরং নির্বাণমাপন্নাস্তেহপি জ্ঞানেন এব চ ॥ ২৯ ॥  
 বস্বাদীনাং কণ্ঠ্যপাদ্যা বর্ণনাং বসবাদয়ঃ ।  
 অবিশেষেণ বিজ্ঞেয়া গন্ধর্বাদ্যা অপি ধ্রুবম্ ॥ ৩০ ॥  
 এষ তে পৈতৃকঃ সর্গ উদ্দেশেন মহামুনে ।  
 কথিতো নাস্তু এবাস্য বর্ষকোটিয়া হি দৃশ্যতে ॥ ৩১ ॥  
 শ্রীক্বেস্য কালান্ বক্ষ্যামি তান্ শৃণু স্ব দ্বিজোত্তম ॥ ৩২ ॥

ଶ୍ରୀଦ୍ଵାହମାଗତନ୍ଦ୍ରବ୍ୟଂ ବିଶିଷ୍ଟମଥବା ଦ୍ଵିଜଂ ।  
 ଶ୍ରୀଦ୍ଵଂ କୁରୀତ ବିଜ୍ଞାୟ ବ୍ୟତିପାତେହ୍ୟନେ ତଥା ॥ ୩୩ ॥  
 ବିଷୁବେ ଚୈବ ସଂପ୍ରାପ୍ତେ ଐହଣେ ଶଶିସୂର୍ଯ୍ୟାୟୋଃ ।  
 ସମସ୍ତେଷେବ ବିପ୍ରେନ୍ଦ୍ର ରାଶିଷ୍ଠକେହିତିଗଚ୍ଛତି ॥ ୩୪ ॥  
 ନକ୍ଷତ୍ରଐହପୀଡ଼ାନ୍ନୁ ଦୁର୍ଘଟସ୍ଵପ୍ନାବଲୋକନେ ।  
 ଇଚ୍ଛାଶ୍ରୀଦ୍ଵାନି କୁରୀତ ନବଶସ୍ୟାଗମେ ତଥା ॥ ୩୫ ॥  
 ଅସାବସ୍ତା ଯଦା ଆଦ୍ରାବିଶାଖାସ୍ଵାତିଯୋଗିନୀ ।  
 ଶ୍ରୀଦ୍ଵିଃ ପିତୃଗଣସ୍ତୃପ୍ତିଂ ତଦାମ୍ନୋତ୍ୟକ୍ତବାର୍ଷିକୀ ॥ ୩୬ ॥  
 ଅସାବସ୍ୟା ଯଦା ପୁଷ୍ୟେ ରୌଦ୍ରେହକ୍ଷେ ଚ ପୁନର୍ଋସୌ ।  
 ଦ୍ଵାଦଶାଦଂ ତଥା ତୃପ୍ତିଂ ପ୍ରସାନ୍ତି ପିତରୋହିର୍ଚ୍ଚିତାଃ ॥ ୩୭ ॥  
 ବାସବାଜୈକପାଦକ୍ଷେ ପିତୃଗଂ ତୃପ୍ତିମିଚ୍ଛତାମ୍ ।  
 ବାରୁଣେ ଚାପ୍ୟସାବସ୍ୟା ଦେବାନାମପି ଦୁର୍ଲଭା ॥ ୩୮ ॥  
 ନବସ୍ଵକ୍ଷେଷସାବସ୍ୟା ଯଦା ତେଷୁ ଦ୍ଵିଜୋତ୍ତମ ।  
 ତଦା ଶ୍ରୀଦ୍ଵାନି ଦେୟାନି ଅକ୍ଷୟାଫଳମିଚ୍ଛତାମ୍ ।  
 ଅପି କୋଟିସହସ୍ରେଣ ପୁଣ୍ୟସ୍ୟାନ୍ତୋ ନ ବିଦ୍ୟତେ ॥ ୩୯ ॥

ଅଥାପରମ୍ପିତରଃ ଶ୍ରୀଦ୍ଵାକାଳଂ  
 ରହନ୍ତ୍ୟସ୍ୟାଂ ପ୍ରବଦନ୍ତି ପୁଣ୍ୟମ୍ ।  
 ବୈଶାଖମାସଂ ତୁ ଯା ତୃତୀୟା  
 ନବମ୍ୟସୌ କାର୍ତ୍ତିକଶୁକ୍ଳପକ୍ଷେ ॥ ୪୦ ॥  
 ନଭସ୍ୟାମାସସ୍ୟ ତମିତ୍ରପକ୍ଷେ  
 ତ୍ରୟୋଦଶୀ ପଞ୍ଚଦଶୀ ଚ ଯାସେ ।  
 ଉପପ୍ଳବେ ଚନ୍ଦ୍ରମସୌ ରବେଷ୍ଟ  
 ଚତୁର୍ଘ୍ୟାୟକାନ୍ତୟନଦ୍ଵୟେ ଚ ॥ ୪୧ ॥

পানীয়মপ্যত্র তিলৈর্কিমিশ্রং  
 দদ্যাৎপিতৃভ্যঃ প্রযতো যনুষ্যঃ ।  
 শ্রাদ্ধং কৃতং তেন সমাসহস্রং  
 রহস্যমেতং পিতরো বদন্তি ॥ ৪২ ॥  
 মাঘাসিতে পঞ্চদশী কদাচি-  
 ছুপৈতি যোগং যদি বারুণেন ।  
 ঋক্ষেণ কালঃ পরমঃ পিতৃণাং  
 ন ত্বম্পপুণ্যৈর্হি জ লভ্যতেহসৌ ॥ ৪৩ ॥  
 কালে ধনিষ্ঠা যদি নাম তস্মিন্  
 লভ্যত বিপ্রেন্দ্র যদা পিতৃভ্যঃ ।  
 দত্তং জলান্নং প্রদদাতি তৃপ্তিং  
 বর্ষায়ুতং তংকুলজৈর্মনুষ্যৈঃ ॥ ৪৪ ॥  
 তত্রৈব চৈন্দ্রপদা তু পূর্বা  
 কালে তদা যৈঃ ক্রিয়তে পিতৃভ্যঃ ।  
 শ্রাদ্ধং পরান্তু প্তিমুপৈত্যেনেন  
 যুগং সমগ্রং পিতরঃ স্বপন্তি ॥ ৪৫ ॥  
 গঙ্গাং শতদ্রুমথবা বিপাশাং  
 সরস্বতীং নৈমিষগোমতীং বা ।  
 ততো গবাদ্যর্চনমাদরেণ  
 কৃত্বা পিতৃ গামহিতানি হন্তি ॥ ৪৬ ॥  
 গায়ন্তি চৈতং পিতরঃ কদা তু  
 ত্রয়োদশীযুক্তমঘাসু ভূয়ঃ ।  
 বর্ষাসিতান্তে শুভতীর্থভোয়েঃ  
 যাস্যাম তৃপ্তিং তনয়াদিদত্তৈঃ ॥ ৪৭ ॥



ଚିତ୍ରଂ ବିତ୍ରଂ ନୃଣାଂ ବିଶୁଦ୍ଧଂ

ସଂକ୍ଷିପ୍ତ କାଳଃ କଥିତୋ ବିଦିଷ୍ଟ ।

ପାତ୍ରଂ ସଂଯୋଜ୍ୟ ପରମା ଚ ଭକ୍ତି-

ନୃଣାଂ ପ୍ରସଞ୍ଚନ୍ତ୍ୟାଭିବାହିତାନି ॥ ୪୮ ॥

ପିତୃଗୀତାଂ ସ୍ତୈବାତ୍ର ଶ୍ଳୋକାଂ ସ୍ତାଞ୍ଚ୍ଛୁଂ ସନ୍ତମ ।

କ୍ରତ୍ୱା ତଥୈବ ଭବିତା ଭାବ୍ୟନ୍ତ୍ରାବିଧାନ୍ତୁନା ॥ ୪୯ ॥

ଅପି ଧନ୍ୟଃ କୁଳେ ଜାୟାଦନ୍ମାକଂ ସତିମାନ୍ନରଃ ।

ଅକୁର୍ବନ୍ ବିତ୍ରଶାଠ୍ୟଂ ସଃ ପିତୃନ୍ନୋ ନିର୍ବପିଷ୍ୟତି ॥ ୫୦ ॥

ରତ୍ନବସ୍ତ୍ରମହାସାନଂ ସର୍ବନ୍ତୋୟାଦିକଂ ବନ୍ଧୁ ।

ବିଭବେ ସତି ବିପ୍ରେଭ୍ୟଃ ଅନ୍ୟାନ୍ମୁଦ୍दिଶ୍ୟ ଦାସ୍ୟତି ॥ ୫୧ ॥

ଅନ୍ନେନ ବା ସଂଶାନ୍ତ୍ୟା କାଳେଽସ୍ମିନ୍ ଭକ୍ତିନତ୍ରଧୀଃ ।

ଭୋଜୟିଷ୍ୟତି ବିପ୍ରାଣ୍ୟାଂ ସ୍ତନ୍ମାତ୍ରାବିଭବୋ ନରଃ ॥ ୫୨ ॥

ଅସମର୍ଥୋଽନ୍ନଦାନସ୍ୟ ବନ୍ୟଶାକଂ ସ୍ୱଶକ୍ତିତଃ ।

ପ୍ରଦାସ୍ୟତି ଦ୍ୱିଜାଣ୍ୟୋଭ୍ୟଃ ସ୍ୱପ୍ନାଂ ଯୋ ବାପି ଦକ୍ଷିଣାମ୍ ॥ ୫୩ ॥

ତତ୍ରାପ୍ୟସାମର୍ଥ୍ୟଯୁତଃ କରୈର୍ଗୃହ୍ୟାସିତାଂ ସ୍ତିଲାନ୍ ।

ପ୍ରଣୟା ଦ୍ୱିଜମୁଖ୍ୟାୟ କର୍ତ୍ତ୍ତୃଚିଦପି ଦାସ୍ୟତି ॥ ୫୪ ॥

ତିଳେଃ ସମ୍ପ୍ରାକ୍ତଭିର୍ବାପି ସମବେତଞ୍ଜଳାଞ୍ଜଳିମ୍ ।

ଭକ୍ତିନତ୍ରଃ ସମୁଦ୍ଦିଶ୍ୟ ଯୋଽନ୍ୟାକଂ ସମ୍ପ୍ରଦାସ୍ୟତି ॥ ୫୫ ॥

ସତଃ କୁତଞ୍ଚିତ୍ ସମ୍ପ୍ରାପ୍ୟ ଗୋତ୍ତୋ ବାପି ଗବାହିକମ୍ ।

ଅଭାବେ ପ୍ରୀଣୟେତନ୍ମାତ୍ରାନ୍ତ୍ୟା ଯୁକ୍ତଃ ପ୍ରଦାସ୍ୟତି ॥ ୫୬ ॥

ସର୍ବାଭାବେ ବନଂ ଗତ୍ୱା କଞ୍ଚୁଲପ୍ରଦର୍ଶକଃ ।

ସୂର୍ଯ୍ୟାଦିଲୋକପାଳାନାମିଦମୁଚ୍ଚେଃ ପଠିଷ୍ୟତି ॥ ୫୭ ॥

ନ ଯେଽସ୍ତି ବିତ୍ରଂ ନ ଧନଂ ନ ଚାନ୍ୟଂ

କ୍ରାନ୍ତ୍ୟା ଯୋଗ୍ୟଂ ସ୍ୱପିତୃନ୍ମତେଽସ୍ମି ।

তৃপ্যন্তু ভক্ত্যা পিতরো মরৈতৌ  
 ভুজৌ ততৌ বভূনি মারুতস্য ॥ ৫৮ ॥  
 ইত্যেব পিতৃভিগীতং ভাবাভাবপ্রয়োজনম্ ।  
 কৃতন্তেন ভবেৎ শ্রাদ্ধং য এবং কুরুতে দ্বিজঃ ॥ ৫৯ ॥

ইতি বরাহপুরাণে শ্রাদ্ধকল্পে ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

## চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

এতন্মে কথিতং পূর্বং ব্রহ্মপুত্রেন ধীমতা ।  
 সনকানুজেন বিপ্রর্ষে ব্রহ্মণা শৃণু সাম্প্রতম্ ॥ ১ ॥  
 ত্রিণাটিকেতস্ত্রিমধুস্ত্রিসুপর্ণঃ ষড়ঙ্গবিৎ ।  
 ঋত্বিজং ভাগিনেয়ঞ্চ দৌহিত্রং শ্বশুরস্তথা ॥ ২ ॥  
 জামাতরং মাতুলঞ্চ তপোনিষ্ঠঞ্চ ব্রাহ্মণম্ ।  
 পঞ্চায়াভিরতকৈব শিষ্যং সম্বন্ধিনস্তথা ।  
 মাতৃপিতৃরতকৈব এতান্ শ্রাদ্ধে নিযোজয়েৎ ॥ ৩ ॥  
 মিত্রশ্রুকু নখী চৈব শ্যাবদন্তস্তথা দ্বিজঃ ।  
 কন্যাদুষয়িতা বহ্নিবেদোভূঃ সোমবিক্রয়ী ।  
 অভিশপ্তস্তথা স্তনঃ পিশুনো গ্রামযাজকঃ ॥ ৪ ॥  
 ভূতকাধ্যাপকশ্চৈব স্মৃতকাধ্যাপকশ্চ যঃ ।  
 পরপূর্বাপতিশ্চৈব মাতাপিত্রোস্তথাঙ্গকঃ ॥ ৫ ॥  
 বৃষলীস্মৃতিপোষ্যশ্চ বৃষলীপতিরেব চ ।

ତଥା ଦେବଲକ୍ଷ୍ମିଚୈବ ଶ୍ରାଦ୍ଧେ ନାହିନ୍ତି କେତନୟ ॥ ୬ ॥  
 ପ୍ରଥମେ ହି ବୁଧଃ କୁର୍ଯ୍ୟାଦ୍ବିପ୍ରାଣ୍ୟାମାଂ ନିମନ୍ତ୍ରଣୟ ।  
 ଆନିମନ୍ତ୍ର୍ୟ ଦ୍ବିଜାନ୍ ପଞ୍ଚାଦାଗତାନ୍ ଭୋଜୟେଦ୍ୟତୀନ୍ ॥ ୭ ॥  
 ପାଦଶୌଚାଦିନା ଗେହଯାଗତାନ୍ ଭୋଜୟେଦ୍ବିଜାନ୍ ।  
 ପବିତ୍ରପାଣିରାଚାନ୍ତାନାମନେଷୁ ପବେଶୟେତ୍ ॥ ୮ ॥  
 ପିତୃଣାମୟୁଜୋୟୁଗ୍ୟାନ୍ଦେବାନାମପି ଯୋଜୟେତ୍ ।  
 ଦେବାନାମେକମପି ବା ପିତୃଣାଂ ନିବେଦୟେତ୍ ॥ ୯ ॥  
 ତଥା ଯାତାମହଶ୍ରାଦ୍ଧଂ ବୈଶ୍ବଦେବସମନ୍ବିତୟ ।  
 କୁର୍ବୀତ ଭକ୍ତିସମ୍ପନ୍ନସ୍ତଦ୍ଭ୍ୟଂ ବା ବୈଶ୍ବଦେବିକୟ ॥ ୧୦ ॥  
 ପ୍ରାଙ୍ମୁଖଂ ଭୋଜୟେଦ୍ବିପ୍ରଂ ଦେବାନାମୁଭୟାତ୍ମକୟ ।  
 ପିତୃପୈତାମହାନାଂ ଭୋଜୟେଚ୍ଛାପ୍ୟୁଦଙ୍ମୁଖାନ୍ ॥ ୧୧ ॥  
 ପୃଥକ୍ ତୟୋଃ କେଚିଦାହଃ ଶ୍ରାଦ୍ଧସ୍ୟ କରଣଂ ଦ୍ବିଜଃ ।  
 ଏକତ୍ରୈକେନ ପାତ୍ରେଣ ବଦନ୍ତ୍ୟନ୍ୟେ ଯହର୍ଷୟଃ ॥ ୧୨ ॥  
 ବିଷ୍ଟରାର୍ଥଂ କୁଶାନନ୍ଦତ୍ବା ସମ୍ପୂର୍ଜ୍ୟାର୍ଥବିଧାନତଃ ।  
 କୁର୍ଯ୍ୟାଦାବାହନଂ ପ୍ରାଞ୍ଜୋ ଦେବାନାଂ ତଦନୁଜୟା ॥ ୧୩ ॥  
 ଯବାନ୍ମୁନା ଚ ଦେବାନାଂ ଦଦ୍ୟାଦର୍ଷଂ ବିଧାନବିତ୍ ।  
 ଅଗନ୍ଧଧୂପଦୀପାଂଶୁ ଚ ଦତ୍ତ୍ବା ତେଭ୍ୟୋ ଯଥାବିଧି ॥ ୧୪ ॥  
 ପିତୃଣାମପସବ୍ୟେନ ସର୍ବସ୍ୟେବୋପକଲ୍ପୟେତ୍ ।  
 ଅନୁଜ୍ଞାଂ ତତଃ ପ୍ରାପ୍ୟ ଦତ୍ତ୍ବା ଦର୍ଭାନ୍ଦିଧାତୁକୃତାନ୍ ॥ ୧୫ ॥  
 ଯନ୍ତ୍ରପୂର୍ବଂ ପିତୃଣାମୁ କୁର୍ଯ୍ୟାଦାବାହନସ୍ତୁଧଃ ।  
 ତିଳାନ୍ମୁନା ଚାପସବ୍ୟଂ ଦଦ୍ୟାଦର୍ଷାଦିକଂ ବୁଧଃ ॥ ୧୬ ॥  
 କାଳେ ତତ୍ରାତିଥିଂ ପ୍ରାପ୍ତସ୍ତନ୍ନକାୟଂ ଦ୍ବିଜାଧ୍ବଗୟ ।  
 ବ୍ରାହ୍ମଣୈରଭ୍ୟନୁଜ୍ଞାତଃ କାୟଂ ତସ୍ୟାପି ପୂଜୟେତ୍ ॥ ୧୭ ॥

যোগিনো বিবিধৈরুপৈর্নরাণামুপকারিণঃ ।  
 ভ্রমন্তি পৃথিবীমেতানবিজ্ঞাতস্বরূপিণঃ ॥ ১৮ ॥  
 তস্মাদভ্যর্চয়েৎ প্রাপ্তং শ্রাদ্ধকালেহতিথিং বুদ্ধঃ ।  
 শ্রাদ্ধক্রিয়াফলং হন্তি দ্বিজেন্দ্রাপূজিতোহতিথিঃ ॥ ১৯ ॥  
 জুহুয়াদ্যঞ্জনক্ষারৈর্দর্জমন্নভূতোহনলে ।  
 অনুজ্ঞাতো দ্বিজৈস্তৈস্তু ত্রিঃকুত্বা পুরুষষভ ॥ ২০ ॥  
 অগ্নয়ে কবাবাহনায় স্বাহেতি প্রথমাহুতিঃ ।  
 সোমায় বৈ পিতৃমতে দাতব্য্য তদনন্তরম্ ॥ ২১ ॥  
 বৈবস্বতায় চৈবান্য্য তৃতীয়া দীয়তে হুতিঃ ।  
 হুতাবশিষ্টমপ্পাপ্পং বিপ্রপাত্রেষু নির্কপেৎ ॥ ২২ ॥  
 ততোহন্নং মৃষ্টমত্যর্থমভীষ্টমভিসংস্কৃতম্ ।  
 দত্ত্বা জুষস্তুমিচ্ছাতো বাচ্যমেতদনিষ্ঠুরম্ ॥ ২৩ ॥  
 ভোক্তব্যং তৈশ্চ তদ্বিজৈর্মোনিভিঃ স্তুমুখৈঃ হিরম্ ।  
 অক্রুধ্যতাপ্যন্নবতা দেয়ন্তেনাপি ভক্তিতঃ ॥ ২৪ ॥  
 রক্ষোন্নমন্ত্রপঠনং ভূমেরাস্তরগন্তিলৈঃ ।  
 কুত্বাজ্যপাশ্চ পিতরস্ত এব দ্বিজসত্তমাঃ ॥ ২৫ ॥  
 পিতা পিতামহশ্চৈব তথৈব প্রপিতামহাঃ ।  
 মম তৃপ্তিং প্রযাস্তু দ্য হোমাপ্যায়িতমূর্তয়ঃ ॥ ২৬ ॥  
 পিতা পিতামহশ্চৈব তথৈব প্রপিতামহাঃ ।  
 মম তৃপ্তিং প্রযাস্তু দ্য বিপ্রদেহেষু সংস্থিতাঃ ॥ ২৭ ॥  
 পিতা পিতামহশ্চৈব তথৈব প্রপিতামহাঃ ।  
 তৃপ্তিস্প্রযাস্তু পিণ্ডেযু যয়া দত্তেযু ভূতলে ॥ ২৮ ॥  
 পিতা পিতামহশ্চৈব তথৈব প্রপিতামহাঃ ।  
 তৃপ্তিস্প্রযাস্তু মে ভক্ত্যা যন্নয়ৈতদুদাহৃতম্ ॥ ২৯ ॥

মাতামহস্তৃপ্তিমুপৈতু তস্য  
তথা পিতা তৃপ্তিমুপৈতু যোহন্যঃ ।  
বিশ্বেহুথ দেবাঃ পরমাম্প্রয়ান্ত  
তৃপ্তিম্প্রণশ্যন্ত চ যাতুধানাঃ ॥ ৩০ ॥

যঃ স্তম্বরো যজ্ঞসমস্তনেতা  
ভোক্তাহব্যাত্মা হরিশ্রীশ্বরোহত্র ।  
তৎসন্নিধানাদপয়ান্ত সদ্যো  
রক্ষাং স্যশোবাণ্যসুরাশ্চ সর্কে ॥ ৩১ ॥

তপ্তেষ্মেতেষু বিপ্রেষু কিরেদন্নং মহীতলে ।  
দদ্যাদাচমনার্থায় তেভ্যো বারি সন্ধুং সন্ধুং ॥ ৩২ ॥  
স্তুতৈপ্তৈস্তৈরনুজ্ঞাতঃ সর্কেগান্নেন ভূতলে ।  
সলিলেন ততঃ পিণ্ডান্ সমাগ্ গৃহ্য সমাসতঃ ॥ ৩৩ ॥  
পিতৃতীর্থেন সলিলং তথৈব সলিলাঞ্জলিম্ ।  
মাতামহেভ্যস্তেনৈব পিণ্ডাং স্তীর্থেষু নিক্ষেপেৎ ॥ ৩৪ ॥  
দক্ষিণাণ্ডেষু দর্ভেষু পুষ্পধূপাদিপূজিতম্ ।  
স্বপিত্রে প্রথমং পিণ্ডং দদ্যাদুচ্ছিক্তসন্নিধৌ ॥ ৩৫ ॥  
পিতামহায় চৈবান্যং তং পিত্রে চ তথা পরম্ ।  
দর্ভমূলে লেপভূজাং লেপয়েল্লপঘর্ষণাৎ ॥ ৩৬ ॥  
পিণ্ডৈর্মাতামহাং স্তদ্বদাঙ্কমাল্যাদিসংযুতৈঃ ।  
পূজয়িত্বা দ্বিজাণ্ডাণাং দদ্যাদাচমনং বুধঃ ॥ ৩৭ ॥  
পিত্রেভ্যঃ প্রথমং ভক্ত্যা তন্মনস্কো দ্বিজেশ্বরঃ ।  
স্বস্ত্যাদি বাচয়িত্বা তু দদ্যাচ্ছক্ত্যা চ দক্ষিণাম্ ॥ ৩৮ ॥  
দত্ত্বা চ দক্ষিণাং তেভ্যো বাচয়েদ্বৈশ্যদেবিকম্ ।  
প্রীয়ন্তামিতি যে বিশ্বেদেবাশ্চ স ইতীরয়েৎ ॥ ৩৯ ॥

তথেতি চোক্তে তৈর্বিপ্রৈঃ প্রার্থনীয়াস্তথাশিষঃ ।  
 তথা বিসর্জয়েদেবান্ পূর্বং পৈত্র্যাম্‌হামতে ॥ ৪০ ॥  
 মাতামহানামপ্যেবং সহ দেবৈঃ ক্রমাং স্থিতৈঃ ।  
 ভোজনে চ স্বশক্ত্যা চ দানে তদ্বিসর্জনে ।  
 আপাদশৌচনাং পূর্বং কুর্যাদেবং দ্বিজমসু ॥ ৪১ ॥  
 জ্ঞানিনং প্রথমং বিপ্রং ত্রিণ্ড মাতামহাদিণ্ড ।  
 তথা বিসর্জয়েৎ প্রাজ্ঞঃ সম্মান্যভ্যর্থিনস্ততঃ ॥ ৪২ ॥  
 নিবর্তেতাভ্যনুজাত আদ্বারান্তমনুব্রজেৎ ।  
 ততস্তু বৈশ্বদেবাখ্যং কুর্যাদিত্যক্রিষাত্ততঃ ॥ ৪৩ ॥  
 ভূঞ্জীয়াচ্চ সমং পূজ্যভূত্যবন্ধুভিরাভুনা ॥ ৪৪ ॥  
 এবং শ্রাদ্ধং বুধঃ কুর্যাৎ পিত্র্যং মাতামহস্তথা ।  
 শ্রাদ্ধৈরাপ্যায়িতা দত্বাঃ সর্বান্ কামান্ পিতামহাঃ ॥ ৪৫ ॥  
 ত্রীণি শ্রাদ্ধে পবিত্রাণি দৌহিত্রঃ কুতপস্তিলাঃ ।  
 রজতম্‌ তথা দানং তথা সন্দর্শনাদিকম্ ॥ ৪৬ ॥  
 বর্জ্যস্ত কুর্কতা শ্রাদ্ধং ক্রোধোদ্ধগমনস্তথা ।  
 ভোক্তুং রজ্যতি বিপ্রেন্দ্রে ত্রয়মেতন্‌ সংশয়ঃ ॥ ৪৭ ॥  
 বিশ্বেদেবাঃ সপিতরস্তথা মাতামহা দ্বিজ ।  
 কুলকাপ্যায়তং পুংসা সর্কং শ্রাদ্ধং প্রকুর্কতা ॥ ৪৮ ॥  
 সোমাদারঃ পিতৃগণো যোগাদারস্ত চন্দ্রমাঃ ।  
 শ্রাদ্ধং যোগনিযুক্তস্ত তস্মাদ্বিপ্রেন্দ্র শস্যতে ॥ ৪৯ ॥  
 সহস্রশ্চাপি বিপ্রাণাং যোগী চেৎ পুরতঃ স্থিতঃ ।  
 সর্বান্ ভোক্তুং স্তারয়তি যজমানস্তথা দ্বিজ ॥ ৫০ ॥  
 ইয়ং সর্গপুরাণেষু সামান্যা পৈতৃকী ক্রিয়া ।  
 এতৎ ক্রমাৎ কর্মকাণ্ডং জ্ঞাত্বা মূঢ়োত বন্ধনাৎ ॥ ৫১ ॥

ଏତଦାଶ୍ରିତ୍ୟ ନିର୍ବାଣମୂଷୟଃ ଶଂସିତବ୍ରତାଃ ।

ପ୍ରାପ୍ତା ଗୌରମୁଖାଦାଞ୍ଚ ଦ୍ରୁମପ୍ୟେବଂ ପରୋଭବ ॥ ୫୨ ॥

ଇତି ତେ କଥିତଂ ଭକ୍ତ୍ୟା ପୃଚ୍ଛତୋ ଦ୍ବିଜସନ୍ତମ ।

ପିତୃନ୍ୟକ୍ତା ହରିଃ ଧ୍ୟାୟେଦ୍ୟସ୍ତସ୍ତ୍ର କିମତଃ ପରମ୍ ॥ ୫୩ ॥

ନ ତସ୍ମାଂପରତଃ ପିତ୍ର୍ୟଂ ତନ୍ନମସ୍ତୀତି ନିଶ୍ଚୟଃ ॥ ୫୪ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ଶ୍ରୀକଳକ୍ଷ୍ମେ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

## ୭. ଶ୍ରୀଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

ଧରଣ୍ୟୁବାଚ ।

ଏବଂ ଶ୍ରୀକଳବିଧିଂ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଯାକିଂଶ୍ଚେୟାନ୍ମହାମୁନିଃ ।

ତଦା ଗୌରମୁଖୋ ଦେବଃ କିମୂର୍ଚ୍ଚଂ କ୍ଳୁତବାନସୌ ॥ ୧ ॥

ବରାହ ଉବାଚ ।

ଏତଂ ଶ୍ରଦ୍ଧା ତଦା ଧାତ୍ରି ପିତୃତନ୍ତ୍ରଂ ମହାମୁନିଃ ।

ତଂ ସ୍ମାରିତୋ ଜନ୍ମଶତଂ ଯାକିଂଶ୍ଚେୟେନ ଧୀମତା ॥ ୨ ॥

ଧରଣ୍ୟୁବାଚ ।

ଭବନ୍ ଗୌରମୁଖଃ କୋଽସାବନ୍ୟଜନ୍ମାନି କଃ ସ୍ମୃତଃ ।

କଥଂ ସ୍ମୃତବାନ୍ ସ୍ମୃତ୍ବା କିଂ ଚକାର ଚ ସନ୍ତମଃ ॥ ୩ ॥

ବରାହ ଉବାଚ ।

ଭୃଂଗୁରାସୀଂ ସ୍ବୟଂ ସାଂକ୍ଷାଦନ୍ୟସ୍ମିନ୍ ବ୍ରହ୍ମଜନ୍ମାନି ।

ତଦନ୍ବୟାତ୍ମଜସ୍ତେଷ ଯାକିଂଶ୍ଚେୟୋ ମହାମୁନିଃ ॥ ୪ ॥

ପୁତ୍ରୈଶ୍ଚ ବୋଧିତା ସ୍ବୟଂ ସୁଗତିମ୍ପ୍ରାପ୍ସ୍ୟାଥେତି ସଂ ।



প্রাপ্তকৃতং ব্রহ্মণা তেন মার্কণ্ডেয়েন বোধিতঃ ॥ ৫ ॥

সম্মার সৰ্বজন্মানি স্মৃত্বা চৈব তু যৎ কৃতম্ ।

তচ্ছৃণু স্ব বরারোহে কথয়ামি সমাসতঃ ॥ ৬ ॥

এবং শ্রাদ্ধবিধানেন দ্বাদশাঙ্গং ততঃ পিতৃন্ ।

ইক্টা পশ্চাদ্বরেঃ স্তোত্রং স মুনিস্তূপচক্রে ॥ ৭ ॥

প্রভাসং নাম যতীর্থং ত্রিষু লোকেষু বিষ্ণুতম্ ।

তত্র দৈত্যান্তকন্দেবং স্তোতুঙ্গৌরমুখঃ স্থিতঃ ॥ ৮ ॥

গৌরমুখ উবাচ ।

স্তোষ্যে মহেন্দ্রং রিপুদৰ্পহং শিবং

নারায়ণং ব্রহ্মবিদ্যং বরিষ্ঠম্ ।

আদিত্যচন্দ্রাশ্বিন্যুগস্থমাদ্যং

পুরাতনং দৈত্যহরং সদা হরিম্ ॥ ৯ ॥

চকার মাংস্যং বপুরাত্নানো যঃ

পুরাতনং বেদবিনাশকালে ।

মহামহীভৃদ্বপুরগ্রাপুচ্ছ-

চ্ছটাহতোর্ষিঃ সুরশক্রহাদ্যঃ ॥ ১০ ॥

তথাক্ষিমন্তানকুতে গিরীন্দ্রং

দধার যঃ কৌর্মবপুঃ পুরাণম্ ।

হিতেচ্ছয়াপ্তঃ পুরুষঃ পুরাণঃ

প্রপাতু মাং দৈত্যহরঃ সুরেশঃ ॥ ১১ ॥

মহাবরাহঃ সততং পৃথিব্যা-

স্তলাভুলম্প্রাবিশদ্যো মহাত্মা ।

যজ্ঞাঙ্গসংজ্ঞঃ সুরসিদ্ধসজ্জৈঃ

স পাতু মাং দৈত্যহরঃ পুরাণঃ ॥ ১২ ॥

নৃসিংহরূপী চ বভূব যোহসৌ  
 যুগে যুগে যোগিবরোঐভীমঃ ।  
 করালবক্ত্রঃ কনকাঐবর্জা-  
 বরাশয়োহস্মানসুরান্তকোহব্যাত ॥ ১৩ ॥  
 বলেঈশ্বখধ্বংসকৃদপ্রমেয়ো  
 যোগাত্মকে যোগবপুঃস্বরূপঃ ।  
 স দণ্ডকাষ্ঠাজিনলক্ষণঃ পুনঃ  
 ক্ষিতিং যোহসৌ ক্রান্তবান্নঃ পুনাতু ॥ ১৪ ॥  
 ত্রিঃসপ্তকৃত্বো জগতীং জিগায়  
 কৃত্বা দদৌ কশ্যপায় প্রচণ্ডঃ ।  
 স জাদম্যোহভিজনস্য গোপ্তা  
 হিরণ্যগর্ভোহসুরহা প্রপাতু ॥ ১৫ ॥  
 চতুঃপ্রকারঞ্চ বপুষ্য আদ্যং  
 হৈরণ্যগর্ভপ্রতিমানলক্ষ্যম্ ।  
 রামাদিরূপৈর্কৃত্তরূপভেদ-  
 ঞ্জকার সোহস্মানসুরান্তকোহব্যাত ॥ ১৬ ॥  
 চাণুরকংসাসুরদর্পভীতে-  
 ভীতামরাগামভয়ায় দেবঃ ।  
 যুগে যুগে বাসুদেবো বভূব  
 কণ্ঠো ভবত্যদ্ভুতরূপকারী ॥ ১৭ ॥  
 যুগে যুগে কল্কিনাম্মহাত্মা  
 বর্ণস্থিতিং কৰ্ত্তুমনেকরূপঃ ।  
 সনাতনো ব্রহ্মময়ঃ পুরাতনো  
 ন যস্য রূপং সুরসিদ্ধদৈত্যৈঃ ॥ ১৮ ॥

ପଶ୍ୟନ୍ତି ବିଜ୍ଞାନଗତିଂ ବିହାୟ  
 ଅତୋ ଯମେନାପି ସମର୍ଚ୍ଚୟନ୍ତି ।  
 ସଂସ୍ଥାଦିରୂପାଞ୍ଚି ଚରାଞ୍ଚି ମୋହିବ୍ୟାଂ ॥ ୧୯ ॥  
 ନମୋ ନମସ୍ତେ ପୁରୁଷୋତ୍ତମାୟ  
 ପୁନଶ୍ଚ ଭୂୟୋହିପି ନମୋ ନମସ୍ତେ ।  
 ନୟସ୍ସ ଯାଂ ମୁକ୍ତିପଦଂ ନମସ୍ତେ ॥ ୨୦ ॥  
 ଏବଂ ନମସ୍ତତସ୍ତସ୍ୟ ମହର୍ଷେର୍ଭାବିତାତ୍ମନଃ ।  
 ପ୍ରାତ୍ୟକ୍ତତାଞ୍ଜତୋ ଦେବଃ ସ୍ବୟଂକ୍ରଗଦାଧରଃ ॥ ୨୧ ॥  
 ତଂ ଦୃଢ଼ା ତସ୍ୟ ବିଜ୍ଞାନଂ ନିସ୍ତରଞ୍ଜଂ ସ୍ବଦେହତଃ ।  
 ଉତ୍ତସ୍ତୋ ମୋହିପି ତଂ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ତସ୍ମିନ୍ ବ୍ରହ୍ମାଣି ଶାଶ୍ବତେ ।  
 ଲୟଂ ଜଗାମ ଦେବାତ୍ମନ୍ୟାପୁନର୍ଭବସଂଜ୍ଞିତେ ॥ ୨୨ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ଆଦିକୃତବୃତ୍ତାନ୍ତେ

ପଞ୍ଚଦଶୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

ଷୋଢ଼ଶୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

ଧରଣ୍ୟୁବାଚ ।

ତଦା ଦୁର୍ବ୍ବାସସା ନମ୍ରୋ ଦେବରାଜଃ ଶତକ୍ରତୁଃ ।  
 ବସିଷ୍ଠାସି ତ୍ବଂ ଯତ୍ୟେଷୁ ସୁପ୍ରତୀକ୍ଷୁତେନ ତୁ ॥ ୧ ॥  
 ଓଂସାଦିତୋ ଦିବୋ ମୃତ୍ୟେତ୍ୟେବମୁକ୍ତସ୍ତୁ ଭୂଧରଃ ।  
 ଇନ୍ଦ୍ରୋ ଯତ୍ୟୁମ୍ପାଗମ୍ୟ ସର୍ବଦେବସମନ୍ବିତଃ ॥ ୨ ॥  
 କିଞ୍ଚକାର ଚ ତସ୍ମିଂସ୍ତୁ ଦୁର୍ଜ୍ଜୟେ ଚ ନିପାତିତେ ।

পরমেষ্টিনা ভগবতা তেন যোগবিদুত্তমৌ ॥ ৩ ॥

স্বর্গে বিদ্যাংসুবিদ্যাচ্চ তৌ চ কিঞ্চকৃতুস্তদা ।

এতন্মে সংশয়ং দেব কথয়স্ব প্রসাদিতঃ ॥ ৪ ॥

বরাহ উবাচ ।

দুর্জয়েন জিতো ধাত্রি দেবরাজঃ শতক্রতুঃ ।

ভারতে হি তদা বর্ষে বারাগস্যান্তে পূর্বতঃ ।

আশ্রিত্য সংস্থিতো দেবৈঃ সহ যক্ষমহোরগৈঃ ॥ ৫ ॥

বিদ্যাংসুবিদ্যাচ্চ তদা যোগমাস্থায় শোভনে ।

দীর্ঘতাপজ্বরং বায়ুকর্ষ্মযোগেন সংশ্রিতৌ ।

লোকপালায়তং ক্লংসং চক্রতুর্যোগমায়য়া ॥ ৬ ॥

তং দুর্জয়ং মৃতং শ্রুত্বা নমুদ্রান্তং স্থিতং সদা ।

আনীয় চতুরঙ্গন্তু দেবান্ প্রতি বিজগ্মতুঃ ॥ ৭ ॥

আগত্য তৌ তদা দৈত্যৌ মহং সৈন্যেন পর্কতম্ ।

হিমবন্তং সমাশ্রিত্য সংস্থিতৌ তু বভূবতুঃ ॥ ৮ ॥

দেবা অপি মহং সৈন্যং সংহত্য কৃতদংশিতাঃ ।

মন্ত্রয়াঞ্চকুরব্যগ্রা ঐন্দ্রং পদমভীপ্সদঃ ॥ ৯ ॥

অববীতু ব্র দেবানাং গুরুরাঙ্গিরসো মুনিঃ ।

গোমেধেন যজধ্বং বৈ প্রথমং তদনন্তরম্ ॥ ১০ ॥

যষ্টব্যং ক্রতুভিঃ সর্কৈরেষা স্থিতিরথামরাঃ ।

উপদেশো যয়া দত্তঃ ক্রিয়তাং শীত্ৰমেষ বৈ ॥ ১১ ॥

এবমুক্তান্তদা দেবা গাঃ পশূংশ্চানুকম্প্য তে ।

মুমুচুশ্চরণার্থায় রক্ষার্থং সরমান্দদুঃ ॥ ১২ ॥

তাশ্চ গাবো দেবশুন্যা রক্ষ্যমাণা ধরাধরে ।

তত্র জগ্মুস্তদা গাবশ্চরন্ত্যো যত্র তেহসুরাঃ ॥ ১৩ ॥

তে চ দৈত্যাস্তু তা দৃষ্টা শুক্রমুচুঃ পুরোহিতম্ ।  
 পশ্য ত্বন্দেব গা ব্রহ্মং শচার্য্যন্তে রক্ষমাণয়া ।  
 দেবশুন্যা সরময়া বদ কিং ক্রিয়তেহধুনা ॥ ১৪ ॥  
 এবমুক্তাস্তদা শুক্রঃ প্রত্যুবাচাসুরাংস্তদা ।  
 এতা গা হ্রিয়তাং শীঘ্রমসুরা মা বিলম্বথ ॥ ১৫ ॥  
 এবমুক্তাস্তদা দৈত্যা জহুস্তা গা যদৃচ্ছয়া ॥ ১৬ ॥  
 হতাসু তাসু সরমা মার্গান্বেষণতং পরা ।  
 অপশ্যৎসা দিতেঃ পুত্রৈনীতা গাবো ধরাধরে ।  
 দৈতৈরপি শুনী দৃষ্টা দৃষ্টমার্গা বিশেষতঃ ॥ ১৭ ॥  
 দৃষ্টা তে তাক্ষ সাত্মৈব সামপূর্দমিদং বচঃ ।  
 আসাক্ষবাস্তু দুগ্ধৈবঙক্ষীরন্তুং সরমে শুভে ।  
 পিবস্বৈবমিতি প্রোক্তা তস্যৈ তদুদুরঞ্জসা ॥ ১৮ ॥  
 দত্ত্বা তু ক্ষীরপানন্তু তস্যৈ তে দৈত্যনায়কাঃ ।  
 মা ভদ্রে দেবরাজায় গাঙ্গিমা বিনিবেদয় ॥ ১৯ ॥  
 এবমুক্তা ততো দৈত্যা মুমুচুস্তাং শুনীং বনে ।  
 তৈর্মুক্তা সা সুরাংস্তূর্ণং জগাম খলু বেপতী ॥ ২০ ॥  
 নমশ্চক্রে চ দেবেন্দ্রং সরমা সুরসত্তমম্ ॥ ২১ ॥  
 তস্যাশ্চ মরুতো দেবা দেবেন্দ্রেণ নিরুপিতাঃ ।  
 গৃঢ়ঙ্গচ্ছত রক্ষার্থং দেবশুন্যা মহাবলাঃ ।  
 ইত্যুক্তাস্তেন সূক্ষ্মেণ বপুষা জগ্মুরঞ্জসা ॥ ২২ ॥  
 তেহপ্যাগম্য সুরেন্দ্রায় নমশ্চকুর্ধরাধরে ।  
 তান্দেবরাজঃ পপ্রচ্ছ গাবঃ কিং সরমেহভবন্ ॥ ২৩ ॥  
 এবমুক্তা তু সরমা ন জানামীতি চাব্রবীং ॥ ২৪ ॥  
 তত ইন্দ্রো রুষা যুক্তো যজ্ঞার্থমুকম্পিতাঃ ।

গাবঃ ক্ব চেতি মরুতঃ প্রোবাচেদং শুনী কথম্ ॥ ২৫ ॥

এবমুক্তান্ত মরুতো দেবেন্দ্রেণ ধরাধরে ।

কথয়ামাসুরব্যগ্রাঃ কৰ্ম তং সরমাকৃতম্ ॥ ১৬ ॥

তত ইন্দ্রঃ সমুখায় পদা সন্তাড়য়চ্ছুনীম্ ।

ক্রোধেন মহতাবিটো দেবেন্দ্রঃ পাকশাসনঃ ॥ ২৭ ॥

ক্ষীঃ পীতভূয়া যুচে গাবস্তাশ্চাসুরৈহুতাঃ ।

এবমুহা পদা তেন তাড়িতা সরমা ধরে ॥ ২৮ ॥

তস্যোন্দ্রপাদঘাতেন ক্ষীরং বক্ত্রাং প্রসুক্রবে ।

অবতা তেন পরসা সা শুনী যত্রগাভবৎ ।

জগাম তত্র দেবেন্দ্রঃ সহসৈন্যাস্তদা ধরে ॥ ২৯ ॥

অপশ্যত্ব দেবেন্দ্রস্তা গা দৈত্যৈরুপাহুতাঃ ।

চক্রুর্যে পালনং দৈত্যাশ্চৈতৈত্যা বলিনো ভূশম্ ॥ ৩০ ॥

তৈঃ সৈন্যৈর্নিহতাঃ সদ্যস্ত্যাজুর্গাঃ স্বমূর্তিভিঃ ।

সামন্তৈশ্চ সুরেন্দ্রৈঃ যথ যুতঃ পরমহর্ষিতৈঃ ॥ ৩১ ॥

তাশ্চ লক্কা মহেন্দ্রস্ত যুদা পরময়া যুতঃ ।

চকার যজ্ঞান্বিবিধান্ সহস্রানপি স প্রভুঃ ॥ ৩২ ॥

ক্রিয়মাণৈস্ততো যজ্ঞৈরুভধেন্দুস্য তদ্বলম্ ।

বর্দ্ধিতেন বলেনেন্দ্রা দেবসৈন্যমুবাচ হ ॥ ৩৩ ॥

সন্নহ্যতাং সুরাঃ শীঘ্রং দৈত্যানাং বধকর্মণি ।

এবমুক্তাস্তদা দেবাঃ সন্নদ্ধাস্তং ক্ষণেভবন্ ॥ ৩৪ ॥

অসুরাণামভাবায় জগ্মুর্দেবাঃ সবাসবাঃ ।

গত্বা তু যুযুধুস্তূর্ণং বিজিগ্যাস্তাসুরীকমূম্ ॥ ৩৫ ॥

জিতাশ্চ দেবৈরসুরা হতশেষা ধরাধরে ।

মমজ্জুঃ সাগরজলে ভয়ত্রস্তা বিচেতসঃ ॥ ৩৬ ॥

স একস্মিন্ দিমে প্রায়াদগ্ধনং শাপদাকুলম্ ।  
 তত্রাপশ্যদৃষেধ'ন্যং মহদাশ্রমমণ্ডলম্ ॥ ৬ ॥  
 তস্মিন্ মহাতপা নাম ঋষিঃ পরমধার্মিকঃ ।  
 তপস্তপে নিরাহারো জপন্ ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥ ৭ ॥  
 তত্রাসৌ পার্থিবঃ শ্রীমান্ প্রবেশায় মতিভুদা ।  
 চকার চাবিশদ্রাজা প্রজাপালো মহাতপাঃ ॥ ৮ ॥

তস্মিন্ বরাশ্রমপদে বনবৃক্ষজাত্যা-  
 ধরাপ্রসূতোর্জিতমার্গজুফা ।  
 লতাগৃহা ইন্দুরিব প্রকাশিনো  
 নায়াসজ্জা যত্র যাতা হি ভৃঙ্গাঃ ॥ ৯ ॥  
 সুরকুপদ্বাদরকোমলাত্র-  
 নথান্গুলীভিঃ প্রসূতৈঃ সুরাগাম্ ।  
 বরান্ধনাভিঃ পদপংক্তিমুচ্চৈ-  
 র্বিহায় ভূমিস্তৃপি বৃত্রশত্রোঃ ॥ ১০ ॥  
 কচিৎসমীপে তমতীব হৃষ্টৈ-  
 র্নানাদ্বিজৈঃ ষট্চরগৈশ্চ যত্নৈঃ ।  
 বাসন্তিযুক্তৈর্কিবিধপ্রমাণাঃ  
 শাখাঃ সুপুষ্পাঃ সমযোগযুক্তাঃ ॥ ১১ ॥  
 কদম্বনীপার্জুনশীলশাল-  
 ভৃতা গৃহস্থৈর্মধুরস্বরেণ ।  
 জুফা বিহঙ্গৈঃ সূজনপ্রয়োগা  
 নিরাকুলা কার্যধৃতির্যথাস্থৈঃ ॥ ১২ ॥  
 যথাগ্নিধুমৈরুদিতাগ্নিহোমৈ-  
 স্ততঃ সমস্তাদগ্ধমেধিভির্দ্বিজৈঃ ।



ସିଂହୈରିବାଧର୍ମକରୀ ବିଦାରିତଃ  
 ସତୀକ୍ଳୁଦଂଶ୍ଚୈର୍ବରମତକେଶରୈଃ ॥ ୧୩ ॥  
 ଏବଂ ସ ରାଜା ବିବିଧାନୁପାୟାନ୍  
 ବରାହମେ ପ୍ରେକ୍ଷମାଣୋ ବିବେଶ ।  
 ତସ୍ମିନ୍ ପ୍ରବିଷ୍ଟେ ତୁ ସ ତୀବ୍ରତେଜଃ  
 ମହାତପାଃ ପୁଣ୍ୟକୃତାମ୍ବ୍ରଧାନଃ ।  
 ଦୃଷ୍ଟୋ ଯଥା ଭାନୁରନନ୍ତଭାନୁଃ  
 କୋଶାସନେ ବ୍ରହ୍ମବିଦାମ୍ବ୍ରଧାନଃ ॥ ୧୪ ॥  
 ଦୃଷ୍ଟା ସ ରାଜା ବିଜୟେ ଯୂଗାଗାଂ  
 ଯତିଂ ବିସମ୍ଭାର ଯୁନେଃ ପ୍ରସନ୍ନାଂ ।  
 ଚକାର ଧର୍ମସ୍ପ୍ରତି ଯାନସଂ ସଃ ।  
 ଅନୁଭବକ୍ଷାପ୍ରତିଯଂ ଯୁନିଃ ସଃ ॥ ୧୫ ॥

ସ ଯୁନିଷ୍ଠନ୍ ପଂ ଦୃଷ୍ଟା ପ୍ରଜାପାଳକଲୁଷମ୍ ।  
 ଅଭ୍ୟାଗତକ୍ରିୟାକ୍ତେ ଆସନସ୍ବାଗତାଦିଭିଃ ॥ ୧୬ ॥  
 ତତଃ କୃତାସନୋ ରାଜା ପ୍ରଣୟା ଶାସିପୁଞ୍ଜବମ୍ ।  
 ପପ୍ରଚ୍ଛ ବସୁଧେ ପ୍ରଶ୍ନାସିମ୍ଭରମଦୂର୍ଲଭମ୍ ॥ ୧୭ ॥  
 ଭଗବନ୍ଦୁଃଖସଂସାରମଥୈଃ ପୁଞ୍ଚିର୍ଜ୍ଜିଗୀଷୁଭିଃ ।  
 ସଂକାର୍ଯ୍ୟାନ୍ତନ୍ୟମାଚକ୍ଷୁ ପ୍ରଣତେ ଶଂସିତବ୍ରତ ॥ ୧୮ ॥

ମହାତପା ଉବାଚ ।

ସଂସାରାର୍ଗବସଞ୍ଜୟାନୟନୁଜୈଃ ପୋତଃ ସ୍ଥିରୋହିତିକ୍ରବଃ  
 କାର୍ଯ୍ୟଃ ପୂଜନହୋମଦାନବିବିଧୈର୍ଯଜୈଃ ସମନ୍ତାୟନୈଃ ।  
 କୀଳୈଃ କୀଳିତଯୋକ୍ତଭିଃ ସୁରଭଟୈର୍ବର୍ଜ୍ଜେ ମହାରଞ୍ଜୁଭିଃ  
 ପ୍ରାଣାଦୈରଧୁନା କୁରୁଷ୍ଠ ନୃପତେ ପୋତନ୍ତ୍ରଲୋକେଶ୍ଵରମ୍ ॥ ୧୯ ॥

নারায়ণং নরকহরং সুরেশং  
 ভক্ত্যা নমস্কুর্যতি যো নৃপেশ ।  
 স বীতশোকঃ পরমং বিশোকঃ  
 প্রাপ্নোতি বিমোহঃ পদমব্যয়ং যৎ ॥ ২০ ॥

নৃপ উবাচ ।

ভগবন্ সর্ষধর্মজ্ঞ কথং বিষ্ণুঃ সনাতনঃ ।  
 পূজ্যতে মোক্ষমিস্রুদ্ভিঃ পুরুষৈর্ষদ তত্ত্বতঃ ॥ ২১ ॥

মহাতপা উবাচ ।

শূনু রাজন্ মহাপ্রাজ্ঞ যথা বিষ্ণুঃ প্রসীদতি ।  
 পুরুষাণাং তথা স্ত্রীণাং সর্বযোগীশ্বরো হরিঃ ॥ ২২ ॥  
 সর্কে দেবাঃ সপিতরো ব্রহ্মাদ্যাশ্চাণ্ডমধ্যগাঃ ।  
 বিমোহঃ সকাশাছুঃপন্ন ইতীয়ং বৈদিকী শ্রুতিঃ ॥ ২৩ ॥  
 অগ্নিস্তথাস্থিনো গৌরী গজবক্ত্রভূজঙ্গমাঃ ।  
 কার্ত্তিকেয়স্তথা দিত্যা মাতরো দুর্গয়া সহ ॥ ২৪ ॥  
 দিশো ধনপতিরিষ্ণুর্ষমো রুদ্রঃ শশী তথা ।  
 পিতরশ্চেতি সন্তুতাঃ প্রাধান্যেন জগৎপতেঃ ॥ ২৫ ॥  
 হিরণ্যগর্ভস্য তনৌ সর্ক এব সমুদ্ভবাঃ ।  
 পৃথক্ পৃথক্তোগর্কং বহমানাঃ সমন্ততঃ ॥ ২৬ ॥  
 অহং যোগ্যস্তহং যাজ্য ইতি তেষাং স্বনো মহান্ ।  
 শ্রুতে দেবসমিতৌ ক্ষুদ্রসাগরসন্নিভঃ ॥ ২৭ ॥  
 তেষাং বিবদমানানাং বহ্নিকুণ্ডায় পার্থিবঃ ।  
 উবাচ মাং যজস্বৈতি ধ্যায়ধ্বং মামিতি ক্রবন্ ॥ ২৮ ॥  
 প্রাজাপত্যমিদং নৃমং শরীরং মদ্বিনা কৃতম্ ।  
 বিনাশমুপপদ্যেত যতো নায়ং মহানহম্ ॥ ২৯ ॥

এবমুক্তা শরীরন্ত তাত্ত্বা বহ্নির্কিন্মিষ্যে ।

নির্গতোহপি ততস্তন্নিংস্তচ্ছরীরং ন শীৰ্য্যতে ॥ ৩০ ॥

ততোহশ্বিনো মূর্ত্তিমন্তো প্রাণাপানশরীরগৌ ।

আবাং প্রধানাবিত্যেবমূচতুর্ষাজ্যমুত্তরৌ ॥ ৩১ ॥

এবমুক্তা শরীরন্ত বিহায় ক্চিদাস্থিতৌ ।

তয়োৱপি ক্ষরং কৃত্বা ক্ষীণন্তং পুরমাস্থিতম্ ॥ ৩২ ॥

ততো বাগব্রবীদগৌরী প্রাধান্যং ময়ি সংস্থিতম্ ।

সাপ্যেবমুক্তা ক্ষেত্রাতু নিশ্চক্রাম বহিঃ শুভা ॥ ৩৩ ॥

তয়া বিনাপি তং ক্ষেত্রং বাগুনং ব্যবতিষ্ঠত ।

ততো গণপতির্কাক্যমাকাশাখ্যোহব্রবীত্তদা ॥ ৩৪ ॥

ন ময়া রহিতক্ষিঞ্চিচ্ছরীরং স্থায়ি দূরতঃ ।

কালান্তরেত্যেবমুক্তা সোহপি নিষ্ক্রম্য দেহতঃ ॥ ৩৫ ॥

পৃথগ্ভূতস্তথাপ্যেতচ্ছরীরং নাপ্যনীনশং ।

বিনাশাখ্যঞ্চ তেনৈব তথাপি ন বিশীৰ্য্যতে ॥ ৩৬ ॥

সুধিরৈস্তু বিহীনস্ত দৃষ্টা ক্ষেত্রং ব্যবস্থিতম্ ।

শরীরখাতবঃ সর্বে তে ক্রয়ুর্কাক্যমেব হি ॥ ৩৭ ॥

অস্মাভির্ক্যতিরিক্তস্য ন শরীরস্য ধারণম্ ।

ভবতীত্যেবমুক্তা তে জহুঃ সর্বে শরীরিণঃ ॥ ৩৮ ॥

তৈর্ক্যপেতমপি ক্ষেত্রম্পুরুষেণ প্রপাল্যতে ।

তং দৃষ্টা ত্বব্রবীঃ স্কন্দঃ সোহহঙ্কারঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৩৯ ॥

ময়া বিনা শরীরস্য সন্তুতিরপি নেষ্যতে ।

এবমুক্তা শরীরাতু স ব্যাপেতঃ পৃথক্ স্থিতঃ ॥ ৪০ ॥

তেনাক্ষতেন তং ক্ষেত্রং বিনা মুক্তবদাস্থিতম্ ।

তং দৃষ্টা কুপিতো ভানুঃ স আদিত্যঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৪১ ॥

ময়া বিনা কথং ক্ষেত্রমিমং ক্ষণমপীষ্যতে ।  
 এবমুক্তা যাতঃ স তচ্ছরীরং ন শীৰ্য্যতে ॥ ৪২ ॥  
 ততঃ কামাদিরুণ্ঠায় গণো মাতৃবিসংজ্ঞিতঃ ।  
 ন ময়া ব্যতিরিক্তস্য শরীরস্য ব্যবস্থিতিঃ ।  
 এবমুক্তা স যাতস্তু শরীরং তন্ন শীৰ্য্যতে ॥ ৪৩ ॥  
 ততো মায়াত্রবীং কোপাং সা চ দুর্গা প্রকীর্তিতা ।  
 ন ময়াস্য বিনা ভূতিরিত্যুক্তান্তর্দধে পুনঃ ॥ ৪৪ ॥  
 ততো দিশঃ সমুত্তস্থু রুচুশ্চৈদং বচো মহৎ ।  
 নান্মাভীরহিতং কার্যন্তুবতীতি ন সংশয়ঃ ॥ ৪৫ ॥  
 চতস্র আগতাঃ কাষ্ঠাস্তাঃ প্রযাতাঃ ক্ষণাতদা ॥  
 ততো ধনপতির্ধায়ুর্ম্মধ্যতস্ত্যক্তসম্ভবঃ ।  
 শরীরস্যেতি সোহপ্যেনমুক্তা মুদ্ধানগোহভবৎ ॥ ৪৬ ॥  
 ততো বিষ্ণোর্ম্মনো ক্রয়ান্নায়ন্দেহো ময়া বিনা ।  
 ক্ষণমপ্যুৎসহে স্থাতুমিত্যুক্তান্তর্দধে পুনঃ ॥ ৪৭ ॥  
 ততো ধর্ম্মোহত্রবীংসকর্ম্মিদম্পালিতবাহনম্ ।  
 ইদানীন্ময্যুপগতে কথমেতদ্ব্যবস্থ্যতি ॥ ৪৮ ॥  
 এবমুক্তা গতো ধর্ম্মস্তচ্ছরীরং ন শীৰ্য্যতে ॥ ৪৯ ॥  
 ততোহত্রবীন্মহাদেবঃ অব্যক্তো ভূতভাবনঃ ।  
 মহৎসংজ্ঞো ময়া হীনং শরীরেন্নো ভবেদ্যথা ॥ ৫০ ॥  
 এবমুক্তা গতঃ শাস্ত্রুস্তচ্ছরীরং ন শীৰ্য্যতে ॥ ৫১ ॥  
 তদৃষ্টা পিতরশ্চোচুস্তন্মাত্রং যাবদস্মভিঃ ।  
 প্রাণান্তুরেভিরেতচ্চ শরীরং শীৰ্য্যতে ধ্রুবম্ ॥ ৫২ ॥  
 এবমুক্তা তু তদেহন্ত্যক্তান্তর্দধানমাগতাঃ ।  
 অগ্নিঃ প্রাণঃ অপানো চ আকাশকৈব ধাতবঃ ॥ ৫৩ ॥

ক্ষেত্রস্তদ্বদহঙ্কারো ভানুঃ কামাদয়ৌ মায়া ।

কাষ্ঠা বায়ুর্দ্বিষু ধর্মৌ শত্রু শৈবেন্দ্রিয়ার্থকাঃ ॥ ৫৪ ॥

এতৈর্মুক্তস্ত তৎক্ষেত্রমুক্তাবিব তু সংস্থিতম্ ।

সোমেন পাল্যমানস্ত পুরুষেণেন্দুরূপিণা ॥ ৫৫ ॥

এবং ব্যবস্থিতে সোমে ষোড়শাত্মন্যথাকরে ।

প্রাগ্ভব গুণোপেতং ক্ষেত্রমুখ্যায় বভ্রম ॥ ৫৬ ॥

প্রাগবস্থং শরীরস্ত দৃষ্টা সর্বজ্ঞপালিতম্ ।

তাঃ ক্ষেত্রদেবতাঃ সর্বা বৈলক্ষণ্যাবমাস্থিতাঃ ।

তমেবস্তুষ্টু বুঃ সর্বাশ্চ দেবম্পরমেশ্বরম্ ॥ ৫৭ ॥

স্বস্থানমাশিষুঃ সর্বাশ্চদা নৃপতিসত্তম ।

ত্বমগ্নিস্থত্বথা প্রাগ্ভবমপানঃ সরস্বতী ॥ ৫৮ ॥

ত্বমাকাশক্লনাধ্যক্ষস্ত্বং শরীরস্ত ধাতবঃ ।

অহঙ্কারো ভবান্দেব ত্বমাদিত্যোহষ্টকো গণঃ ॥ ৫৯ ॥

ত্বং মায়া পৃথিবী দুর্গা ত্বং দিশস্ত্বং মরুৎপতিঃ ।

ত্বং বিষ্ণুস্ত্বত্বথা ধর্মস্ত্বাঞ্জিষুস্ত্বম্পরাজিতঃ ॥ ৬০ ॥

অক্ষরার্থস্বরূপেণ পরমেশ্বরসংজিতঃ ।

অস্মাভিরপর্যতৈস্তু কথমেতদ্বিষ্যতি ॥ ৬১ ॥

এবমত্র শরীরস্ত ত্যক্তমস্মাভিরেব চ ।

ন পরস্তবতো দেব তদত্র তঞ্চ পাল্যতে ॥ ৬২ ॥

স্থানভঙ্গে ন নঃ কার্য্যঃ স্বয়ং সৃষ্টা প্রজাপতে ।

এবং স্তুতস্ততো দেবস্তেষাং তোষং পরং যযৌ ॥ ৬৩ ॥

উবাচ চৈতান্ ক্রীড়ার্থং ভবন্তোংপাদিতা যয়া ।

কৃতকৃত্যস্য চৈকস্য ভবদ্ভিন্ন প্রয়োজনম্ ॥ ৬৪ ॥

তথা চেদপ্রিয়ং রূপে হে হে প্রত্যেকশোহধুনা ।

ভূতকার্যেষমূর্তেন দেবলোকে তু মূর্তিনা ।  
 তিষ্ঠধ্বমপি কালান্তে লয়ং ত্রাবিশত দ্রুতম্ ॥ ৬৫ ॥  
 শরীরানি পুনর্নৈব কর্তব্যোহহমিতি কচিৎ ।  
 মূর্তীনাঞ্চ তথা তুভ্যমগ্নিনামানি বোহধুনা ॥ ৬৬ ॥  
 অগ্নৈর্কৈশ্বানরো নাম প্রাণাপানৌ তথাস্বিনৌ ।  
 ভবিষ্যতি তথা গৌরী হিমশৈলসুতা তথা ॥ ৬৭ ॥  
 পৃথিব্যাদিগুণভ্বেষ গজবল্লে । ভবিষ্যতি ।  
 শরীরধাতবশ্চেমে নানাভূতানি এব তু ॥ ৬৮ ॥  
 অহঙ্কারস্তথা স্কন্দঃ কার্ত্তিকেয়ো ভবিষ্যতি ।  
 শরীরমায়া দুর্গৈবা কারণান্তে ভবিষ্যতি ॥ ৬৯ ॥  
 দশ কন্যা ভবিষ্যন্তি কাষ্ঠান্তেতাস্তু বারুণাঃ ।  
 অয়ং বায়ুর্ধনেশাস্তু কারণান্তে ভবিষ্যতি ॥ ৭০ ॥  
 অয়ং মনো বিষ্ণুনামা ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ।  
 ধর্মোহপি যমনামা চ ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ৭১ ॥  
 মহত্তত্ত্বঞ্চ ভগবান্মহাদেবো ভবিষ্যতি ।  
 ইন্দ্রিয়াখ্যঞ্চ পিতরো ভবিষ্যন্তি ন সংশয়ঃ ॥ ৭২ ॥  
 অয়ং সোমঃ পুরা ভূত্বা যামিত্রং সর্বদামরাঃ ।  
 এবং বেদান্তপুরুষঃ প্রোক্তো নারায়ণাত্মকঃ ।  
 স্বস্থানে দেবতাঃ সর্বা দেবস্তু বিররাম হ ॥ ৭৩ ॥  
 এবং প্রভাবো দেবোহসৌ বেদবেদ্যো জনার্দনঃ ।  
 কথিতো নৃপতে তুভ্যং কিমন্যচ্ছ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৭৪ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে মহাতপউপাখ্যানে

সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

## অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

প্রজাপাল উবাচ ।

কথমগ্নেঃ সমুৎপত্তিরশ্বিনোর্কা মহামুনে ।  
 গৌর্যা গণপতের্কাহপি নাগানাং বা গৃহস্থ চ ॥ ১ ॥  
 আদিত্যচন্দ্রমাতৃনাং দুর্গায়া বা দিশান্তথা ।  
 ধনদস্য চ বিষ্ণোর্কা ধর্মস্য পরমেষ্টিনঃ ॥ ২ ॥  
 শস্ত্রোর্কাপি পিতৃণাঞ্চ তথা চন্দ্রমসৌ মুনে ।  
 শরীরদেবতাঃ সর্কাঃ কথং মূর্ত্তিত্বমাগতাঃ ॥ ৩ ॥  
 কিস্ক তাসাং মুনে ভোজ্যং কা বা সংজ্ঞা তিথিষ্চ কা ।  
 যস্যোং দৃষ্টা ভূমী পুংসাং ফলং যচ্ছত্ৰ্যনাময়ম্ ।  
 এতন্মে সরহস্যন্তু মুনে ত্বং বক্তুমর্হসি ॥ ৪ ॥

মহাতপা উবাচ ।

যোগসাধ্যস্বরূপেণ আত্মা নারায়ণাত্মকঃ ।  
 সর্বজ্ঞঃ ক্রীড়তন্তস্য ভোগেচ্ছা চাত্মনাঅনি ॥ ৫ ॥  
 ক্ষোভিতেহস্মিন্মহাভূতে এতৎ সর্বৈতদদ্ভুতম্ ।  
 তমদ্য প্রীতিমত্তোহয়ং বিকারং সমরোচয়ং ॥ ৬ ॥  
 বিকূর্দতন্তস্য তদা মহানগ্নিঃ সমুৎখিতঃ ।  
 কোটিজ্বালাপরীবারঃ শব্দবান্দহনাত্মকঃ ॥ ৭ ॥  
 অসাবপ্যতিতেজস্বী বিকারং সমরোচয়ং ।  
 কিকূর্দতো বভৌ বহ্নের্কায়ুঃ পরমদারুণঃ ॥ ৮ ॥  
 তস্মাদপি বিকারস্থাদাকাশং সমপদ্যত ।  
 তচ্ছব্দলক্ষণং ব্যোম স চ বায়ুঃ প্রতাপবান্ ॥ ৯ ॥  
 তচ্চ তেজোহস্ত্রসা যুক্তং শ্লিষ্টমন্যোন্যতন্তথা ।



তেজসা শোষিতং তোয়ং বায়ুনা উগ্রগামিণা ॥ ১০ ॥  
 বোধিতেন তথা ব্যোমমার্গে দত্তে তু তৎক্ষণাৎ ।  
 পিণ্ডীভূতং তথা সৰ্ব্বং কাঠিন্যং সমপদ্যত ॥ ১১ ॥  
 সেয়ং পৃথ্বী মহাভাগ তেষাং রক্ষতরাভবৎ ।  
 চতুর্গাং যোগকাঠিন্যাদেকৈকং গুণবৃদ্ধিতঃ ॥ ১২ ॥  
 পৃথ্বী পঞ্চগুণা জ্যেষ্ঠা তেহপ্যেতস্যাং ব্যবস্থিতাঃ ।  
 স চ কাঠিন্যকং কুর্কন্ ব্রহ্মাণ্ডং সমপদ্যত ॥ ১৩ ॥  
 তস্মিন্নারায়ণো দেবশ্চতুমূর্তিচ্চতুর্ভূজঃ ।  
 প্রাজাপত্যেন রূপেণ সিস্মুর্বিবিধাঃ প্রজাঃ ॥ ১৪ ॥  
 চিত্তয়নাধিগচ্ছেত সৃষ্টিং লোকপিতামহঃ ।  
 ততোহস্ম সুমহান্ কোপো জজ্ঞে পরমদারুণঃ ॥ ১৫ ॥  
 তস্মাৎ কোপাৎ সহস্রার্চ্চিরুত্তমো দহনাত্মকঃ ।  
 স তং দিধক্ষু ব্রহ্মাণং ব্রহ্মগোক্তস্তদা নৃপ ॥ ১৬ ॥  
 হব্যং কব্যং বহস্বেতি ততোহসৌ হব্যবাহনঃ ।  
 ব্রহ্মাণং ক্ষুধিতঃ প্রায়াংকিঙ্করোমি প্রশাধি যাম্ ।  
 স ব্রহ্মা প্রত্যাচার্চনং ত্রিধা তৃপ্তিমবাপ্স্যসি ॥ ১৭ ॥  
 দত্তাসু দক্ষিণাস্বাদৌ তৃপ্তিভূত্বা যতোহমরান্ ।  
 নয়সে দক্ষিণাভাগন্দক্ষিণাগ্নিস্ততোহভবৎ ॥ ১৮ ॥  
 আসমন্তাদ্ধু তং কিঞ্চিদ্যত্রিলোকে বিভাবসৌ ।  
 তদ্বহস্ব সুরার্থায় ততস্ত্বং হব্যবাহনঃ ॥ ১৯ ॥  
 গৃহং শরীরমিত্যুক্তং তৎপতিস্ত্বং যতোহধুনা ।  
 অতো বৈ গার্হপত্যস্ত্বং ভব সৰ্ব্বগতো বিভো ॥ ২০ ॥  
 বিশ্বান্নরান্ হতো যেন নয়সে সদগতিং প্রভো ।  
 অতো বৈশ্বানরো নাম তব বাক্যং ভবিষ্যতি ॥ ২১ ॥

দ্রবিণং বলমিত্যুক্তং ধনঞ্চ দ্রবিণং ততঃ ।  
 দদাতি তদুবাণেব দ্রবিণোদাস্ততোহভবৎ ॥ ২২ ॥  
 পাপস্তিরোভবেন্নিত্যং নিঃশকো নিশ্চয়াত্মকঃ ।  
 অতস্তুং সৰ্ব্বগস্তস্মাৎ তেজোহগ্নিস্তে ভবিষ্যতি ॥ ২৩ ॥  
 ধূাপ্রপূরণশকো য ইধূনামপি কীর্ত্যতে ।  
 পূরিতস্য গতির্যেন তেনেধুস্তুং ভবিষ্যসি ॥ ২৪ ॥  
 যাজ্যান্যেতানি নামানি তব পুত্র মহামথৈ ।  
 যজন্তুস্তাং নরাঃ কামৈস্তপরিষ্যন্ত্যসংশয়ং ॥ ২৫ ॥  
 ইতি শ্রীবরাহপুরাণে মহাতপ উপাখ্যানে অগ্ন্যুৎপত্তির্নান  
 অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

## উনবিংশোহধ্যায়ঃ ।

মহাতপা উবাচ ।

বিষ্ণোর্কিভূতিমাহাত্ম্যং কথিতং তে প্রসঙ্গতঃ ।  
 তিথীনাং শৃণু মাহাত্ম্যং কথ্যমানং যয়া নৃপ ॥ ১ ॥  
 ইণ্ডন্তুতো মহানগ্নিৰ্দ্ধক্ক্রোধসমুদ্ভবং ।  
 উবাচ দেবং ব্রহ্মাণং তিথির্মে দীয়তাং বিভো ।  
 যস্যামহং সমস্তস্য জগতঃ খ্যাতিমাপ্নুয়াম্ ॥ ২ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

দেবানামথ ব্রহ্মাণাং গন্ধৰ্ব্বাণাঞ্চ সত্তম ।  
 আদৌ প্রতিপদা যেন ত্বমুৎপন্নোহসি পাবক ॥ ৩ ॥

ত্বৎপদাৎ প্রাতিপদিকং সন্ত্রবিষ্যন্তি দেবতাঃ ।  
 অতস্তে প্রাতিপন্নাম তিথিরেষা ভবিষ্যতি ॥ ৪ ॥  
 তস্যান্তিথৌ হবিষ্যেণ প্রাজাপত্যেন মূর্তিনা ।  
 হোষ্যন্তি তেষাং প্রীতাঃ স্যুঃ পিতরঃ সৰ্বদেবতাঃ ॥ ৫ ॥  
 চতুর্কিধানি ভূতানি মনুষ্যাঃ পশবোহসুরাঃ ।  
 দেবাঃ সৰ্গে সগন্ধৰ্বাঃ প্রীতাঃ স্যুস্তপিতাস্থয়ি ॥ ৬ ॥  
 যশ্চোপবাসং কুরীত ত্বদুক্তঃ প্রাতিপদ্দিনে ।  
 ক্ষীরাননো বা বভেত শৃণু তস্য ফলং মহৎ ।  
 চতুর্গুণানি ষড়্বিংশং স্বৰ্গলোকে মহীয়তে ॥ ৭ ॥  
 তেজস্বী রূপসম্পন্নো দ্রব্যবাঞ্জায়তে নরঃ ।  
 ইহ জন্মন্যসৌ রাজা প্রেত্য স্বর্গে মহীয়তে ॥ ৮ ॥  
 ভূষণীষভূব সোহপ্যগ্নিৰ্দ্ধাদভ্রাশ্রমং যযৌ ॥ ৯ ॥  
 য ইদং শৃণুয়ান্নিত্যং প্রাতরুণ্থায় মানবঃ ।  
 অগ্নেজ্জন্ম স পাপেভ্যো মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১০ ॥  
 ইতি ব্রীহরাহপুরাণে অশ্বমুৎপত্তির্নাম উনবিংশোহধ্যায়ঃ ।

## বিংশোহধ্যায়ঃ ।

প্রজাপাল উবাচ ।

এবমগ্নেঃ সমুৎপত্তির্জাতা ব্রহ্মমহাত্মনঃ ।  
 প্রাণাপানৌ কথং দেবাবশ্বিনৌ সম্বভূবতুঃ ॥ ১ ॥

মহাতপা উবাচ ।

মরীচি ব্রহ্মণঃ পুত্রঃ স্বয়ং ব্রহ্মা দ্বিসপ্তভিঃ ।  
 কপৈর্দ্যবস্থিতস্তেষাং মরীচিঃ শ্রেষ্ঠতামগাৎ ॥ ২ ॥

তস্য পুত্রো মহাতেজা কশ্যপো নাম বৈ মুনিঃ ।  
 স্বয়ং প্রজাপতিঃ ক্রীমাদ্ভেবতানাং পিতাভবৎ ॥ ৩ ॥  
 তস্য পুত্রা বভূবুর্হি আদিত্যা দ্বাদশ প্রভো ।  
 নারায়ণাত্মকং তেজো দ্বাদশ সুপ্রকীর্তিতম্ ॥ ৪ ॥  
 তে তে মাসাস্ত আদিত্যাঃ স্বয়ং সংবৎসরো হরিঃ ।  
 এবং তে দ্বাদশাদিত্যা মার্ত্তণ্ডশ্চ প্রতাপবান্ ॥ ৫ ॥  
 তস্য ত্বষ্টা দদৌ কন্যাং সংজ্ঞাং নাম মহাপ্রভাম্ ।  
 তস্যা পত্যদ্বয়ঞ্জয়ে যমশ্চ যমুনা তথা ॥ ৬ ॥  
 তস্য তেজোহপ্যসহতী বভূবান্ধী মনোজবা ।  
 স্বাং ছায়াং তত্র সংস্থাপ্য সা জগামোত্তরান্ কুরুন্ ॥ ৭ ॥  
 তদ্রূপাং তাং সৰ্গান্তে ভেজে মার্ত্তণ্ডভাস্করঃ ।  
 তস্মাদপি দ্বয়ং জজ্ঞে শনিং তপতিমেব চ ॥ ৮ ॥  
 যদা ত্বসদৃশং ভেজে পুত্রান্ প্রতি নরোত্তম ।  
 সংজ্ঞাং প্রোবাচ ভগবান্ ক্রোধসংরক্তলোচনঃ ।  
 অসমত্বং ন কৰ্ত্তব্যং শ্বেষপত্যেষু ভামিনি ॥ ৯ ॥  
 এবমুক্তা যদা সা তু অসমত্বং ব্যরোচত ।  
 তদা যমঃ স্বপিতরং প্রোবাচ ভৃশদুঃখিতঃ ॥ ১০ ॥  
 নেয়ং মাতা ভবেত্তাত অস্মাকং শত্রুবৎ সদা ।  
 সপত্নীব রূথাচারী শ্বেষপত্যেষু বৎসলা ॥ ১১ ॥  
 এবং যমবচঃ শ্রুত্বা সা ছায়া ক্রোধমূৰ্ছিতা ।  
 শশাপ প্রেতরাজস্বং ভবিষ্যস্যচিরাদিব ॥ ১২ ॥  
 এবং শ্রুত্বাথ মার্ত্তণ্ডস্তদা পুত্রহিতেচ্ছয়া ।  
 উবাচ মধ্যবর্তী ত্বং ভবিতা ধর্মপাপয়োঃ ।  
 লোকপালশ্চ ভবিতা ত্বং পুত্র দিবি শোভসে ॥ ১৩ ॥

শনিং শশাপ মার্ভগুচ্ছায়াকোপপ্রধর্ষিতঃ ।  
 ত্বং কুরদৃষ্টিভবিতা মাতৃদোষেণ পুত্রক ॥ ১৪ ॥  
 এবমুক্তা সমুখায় যযৌ ভানুর্দিদৃক্ষয়া ।  
 তামপশ্যত্বসৌ সোহশ্বামুত্তরেষু কুরুষথ ॥ ১৫ ॥  
 ততোহশ্বরূপং কৃত্বা স গত্বা তত্রোত্তরান্ কুরুন্ ।  
 প্রাজাপত্যেন মার্গেণ যুষোজাত্মানমাতুনা ॥ ১৬ ॥  
 তস্যাং ত্বাক্ষ্যামশ্বরূপ্যাং মার্ভগুস্তীব্রতেজসা ।  
 বীজং নির্ঝাপয়ামাস তজ্জ্বলন্তং দ্বিধাপতৎ ॥ ১৭ ॥  
 তত্র প্রাণস্বপানশ্চ যোনৌ চাতুর্জিতৌ পুরা ।  
 বরদানেন চ পুনর্মূর্তিমন্তৌ বভূবতুঃ ॥ ১৮ ॥  
 তৌ ত্বাক্ষ্যামশ্বরূপায়াং জাতৌ যেন নরোত্তমৌ ।  
 ততস্তাবশ্বিনৌ দেবৌ কীর্ত্যেতে রবিনন্দনৌ ॥ ১৯ ॥  
 প্রাজাপত্যং স্বয়ং ভানুত্বাক্ষ্যৌ শক্তিঃ পরাপরা ।  
 তস্যাঃ প্রাণচ্ছরীরস্থাবমূর্তৌ মূর্তিমাশ্রিতৌ ॥ ২০ ॥  
 ততস্তাবশ্বিনৌ দেবৌ মার্ভগুমুপতস্থতুঃ ।  
 উচতুঃ স্বরুচিস্তাবং কিল্কর্তব্যমথাবয়োঃ ॥ ২১ ॥

মার্ভগু উবাচ ।

পুত্রৌ প্রজাপতিং দেবং ভক্ত্যরাধয়তাং বরম্ ।  
 নারায়ণং স বো দাতা বরং নুনং ভবিষ্যতি ॥ ২২ ॥  
 এবং তাবশ্বিনৌ প্রোক্ষ্য মার্ভগুেন মহাতুনা ।  
 তেপতুস্তীব্রতপসৌ তপঃ পরমদুষ্করম্ ।  
 ব্রহ্মপারময়ং স্তোত্রং জপন্তৌ তু সমাহিতৌ ॥ ২৩ ॥  
 তয়োঃ কালেন মহতা ব্রহ্মা নারায়ণাত্মকঃ ।  
 ত্রুতোষ পরমপ্রীত্যা বরৈকেনন্দদৌ তয়োঃ ॥ ২৪ ॥

প্রজাপাল উবাচ ।

অশ্বিভ্যামীরিতং শ্রোত্রং ব্রহ্মণোহব্যক্তজন্মনঃ ।  
শ্রোতুমিচ্ছাম্যহং ব্রহ্মং স্ত্বং প্রসাদাম্মহামুনে ॥ ২৫ ॥

মহাতপা উবাচ ।

শৃণু রাজন্যথা শ্রোত্রমশ্বিভ্যাং ব্রহ্মণঃ কৃতম্ ।  
ঐদৃশঞ্চ ফলং প্রাপ্তং তয়োঃ শ্রোত্রস্য চানঘ ॥ ২৬ ॥

ওং নমস্তে নিষ্কিয় নিষ্পুপঞ্চ  
নিরাশ্রয় নিরপেক্ষ নিরালম্ব ।  
নিগুণ নিরালোক নিরাধার  
নির্মম নিরালম্ব ॥ ২৭ ॥

ব্রহ্ম মহাব্রহ্ম ব্রাহ্মণপ্রিয়  
পুরুষ মহাপুরুষ পুরুষোত্তম ।  
দেব মহাদেব দেবোত্তম  
স্বাণো স্থিতিস্থাপক ॥ ২৮ ॥

ভূত মহাভূত ভূতাধিপতে  
যক্ষ মহাযক্ষ যক্ষাধিপতে ।  
গুহ্য মহাগুহ্য গুহ্যাধিপতে  
সৌম্য মহাসৌম্য সৌম্যাধিপতে ॥ ২৯ ॥

পক্ষি মহাপক্ষিপতে  
দৈত্য মহাদৈত্যাধিপতে ।

রুদ্র মহারুদ্রাধিপতে  
বিষেণ মহাবিষুপতে ।

পরমেশ্বর নারায়ণ

প্রজাপতয়ে নমঃ ॥ ৩০ ॥

এবং স্তুতস্তদা তাভ্যামশ্বিভ্যাং স প্রজাপতিঃ ।

তুতোষ পরমপ্রীত্যা বাক ক্ষেদমুবাচ হ ॥ ৩১ ॥

বরং বরয়তাং শীঘ্রং দেবৈঃ পরমদুর্লভম্ ।

যেন বো বরদানেন চরতস্ত্রিদিবং সুখম্ ॥ ৩২ ॥

আশ্বনাবুচতুঃ ।

আবয়োর্দেবভাগন্তু দেহি দেব প্রজাপতে ।

সোমপত্নঞ্চ দেবানাং সামান্যত্বঞ্চ শাস্তম্ ॥ ৩৩ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

রূপং কান্তিরনৌপম্যং ভিষজ্ঞং সৰ্ববস্তুষু ।

সোমপত্নঞ্চ লোকেষু সৰ্বমেতদ্রুবিষ্যতি ॥ ৩৪ ॥

মহাতপা উবাচ ।

এতং সৰ্বং দ্বিতীয়ামশ্বিভ্যাং ব্রহ্মণা পুরা ।

দত্তং যস্মাদতস্তেষাং তিথীনামুত্তমা তিথিঃ ॥ ৩৫ ॥

এতস্যাং রূপকামন্তু পুষ্পাহারো ভবেন্নরঃ ।

সংবৎসরং শুচিনির্ভ্যং সুস্বরূপো ভবেন্নরঃ ॥ ৩৬ ॥

অশ্বিভ্যাং যে গুণাঃ প্রোক্তাস্তে তস্যাপি ভবন্তি চ ।

স ইদং শৃণুয়ান্নিত্যমশ্বিনোৰ্জ্জন্ম চোত্তমম্ ।

সৰ্বপাপবিনির্মুক্তঃ পুত্রবাঞ্জায়তে নরঃ ॥ ৩৭ ॥

ইতি বরাহপুরাণে অষ্টাৎপত্তির্নাম বিংশোহধ্যায়ঃ ।



## একবিংশোধ্যায়ঃ ।

প্রজাপাল উবাচ ।

কথং গৌরী মহাপ্রাজ্ঞ সৎস্বতা বরদানতঃ ।  
মূর্ত্তিং লঙ্কবতী পুংসঃ পরম্য পরমাত্মনঃ ॥ ১ ॥

মহাতপা উবাচ ।

পূৰ্ব্বং প্রজাপতির্দেবঃ সিসৃক্ষুর্বিবিধাঃ প্রজাঃ ।  
চিন্তয়ামাস ধর্মাত্মা যদান্তান্নাধ্যগচ্ছত ॥ ২ ॥  
তদাস্য কোপাং সঞ্জ্জ্জে স চ রুদ্রঃ প্রতাপবান্ ।  
রোদনাত্তস্য রুদ্রত্বং সঞ্জ্জাতং পরমেষ্ঠিনঃ ॥ ৩ ॥  
তস্য ব্রহ্মা শুভাং কন্যাং ভার্য্যায়ৈ মূর্ত্তিসম্ভবাম্ ।  
গৌরীনারীং স্বয়ং দেবীং ভারতীং তাং দদৌ পিতা ।  
রুদ্রায়ামিতদেহায় স্বয়ং ব্রহ্মা প্রজাপতিঃ ॥ ৪ ॥  
স তাং লঙ্কা বরারোহাং মুদা পরময়া যুতঃ ।  
সর্গকালেষু তং ব্রহ্মা তপসা প্রত্যাচ হ ॥ ৫ ॥  
রুদ্র প্রজাঃ সৃজস্বেতি পৌনঃপুন্যেন নোদিতঃ ।  
অসমর্থ ইতি জলে ন্যমজ্জত মহাবলঃ ॥ ৬ ॥  
তপোহর্ষিত্বং তপোহীনঃ অক্টুং শক্লোতি ন প্রজাঃ ।  
এবং চিন্ত্য জলে যমস্তুতো রুদ্রঃ প্রতাপবান্ ॥ ৭ ॥  
তস্মিন্মিমে দেবেশে ব্রহ্মা কন্যাকাং পুনঃ ।  
অন্তঃশরীরগাং কৃত্বা গৌরীম্পরমশোভনাম্ ॥ ৮ ॥  
পুনঃ সিসৃক্ষুর্ভগবানসৃজৎ সপ্ত মানসান্ ।  
দক্ষঞ্চ তেযামারভ্য প্রজাঃ সম্যগ্বিবর্ধিতাঃ ॥ ৯ ॥  
তত্র দাক্ষায়ণী পুত্রাঃ সর্বে দেবাঃ সবাসবাঃ ।

ବସବୋହୈଷ୍ଠୌ ଚ ରୁଦ୍ରାଂଶ ଆଦିତ୍ୟା ମରୁତସ୍ତଥା ॥ ୧୦ ॥  
 ମାପି ଦକ୍ଷାୟ ସୁଶ୍ରୋଣୀ ଗୌରୀ ଦତ୍ତାତ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମଣୀ ।  
 ତୁହିତୃତ୍ୱେ ପୁରା ଯା ହି ରୁଦ୍ରେନୋତ୍ତା ମହାଭୂମୀ ॥ ୧୧ ॥  
 ମା ଚ ଦାକ୍ଷାୟଣୀ ଦେବୀ ପୁନର୍ଭୂତ୍ୱା ନୃପୋତ୍ତମ ॥ ୧୨ ॥  
 ତତୋ ଦକ୍ଷଃ ପ୍ରହ୍ଲଷ୍ଟାତ୍ମା ଦୋହିତ୍ରାଂସ୍ତାନ୍ ସମୃଦ୍ଧିକୃତ୍ ।  
 ଦୃଢ଼ା ଯଜ୍ଞମଥାରେଭେ ପ୍ରୀଣନାୟ ପ୍ରଜାପତେଃ ॥ ୧୩ ॥  
 ତତ୍ର ବ୍ରହ୍ମସୂତାଃ ସର୍ବେ ଯରୀଚ୍ୟାଦୟ ଏବ ଚ ।  
 ଚକ୍ରୁରାତ୍ରିଜକଂ କର୍ମ ସ୍ୱେ ସ୍ୱେ ଯାଗେ ବ୍ୟବସ୍ଥିତାଃ ॥ ୧୪ ॥  
 ବ୍ରହ୍ମା ସ୍ୱୟଂ ଯରୀଚ୍ୟସ୍ତ ବଭୂବାହନ୍ୟେ ତଥାପରେ ।  
 ଅତ୍ରିସ୍ତ ଯଜ୍ଞକର୍ମସ୍ତ ଆତ୍ମୀବ୍ରହ୍ମନ୍ନିରାଭବଂ ॥ ୧୫ ॥  
 ହୋତା ପୁଲସ୍ତ୍ୟାଦ୍ଭବଦୁଦ୍ଗାତା ପୁଲହୋଽଭବଂ ।  
 କ୍ରତୋ କ୍ରତୁସ୍ତ ପ୍ରାସ୍ତୋତା ତଦା ଯଜ୍ଞେ ମହାତପାଃ ॥ ୧୬ ॥  
 ପ୍ରତିହର୍ତ୍ତା ପ୍ରଚେତାସ୍ତ ତସ୍ମିନ୍ କ୍ରତୁବରେ ବର୍ତ୍ତେ ।  
 ସୁବ୍ରହ୍ମଣ୍ୟୋ ବଶିଷ୍ଠସ୍ତ ସନକାଦ୍ୟାଃ ସଭାସଦଃ ॥ ୧୭ ॥  
 ତତ୍ର ଯାଜ୍ୟଃ ସ୍ୱୟଂ ବ୍ରହ୍ମା ନ ଚ ଇଜ୍ୟସ୍ତ ବିଶ୍ୱକୃତ୍ ।  
 ପୂଜ୍ୟା ଦକ୍ଷସ୍ୟ ଦୋହିତ୍ରା ରୁଦ୍ରାଦିତ୍ୟାନ୍ନିରାଦୟଃ ॥ ୧୮ ॥  
 ପ୍ରାତ୍ୟକ୍ଷଂ ପିତରସ୍ତେ ହି ତୈଃ ପ୍ରୀତୈଃ ପ୍ରୀୟତେ ଜଗତ୍ ।  
 ତତ୍ର ଭାଗାର୍ଥିନୋ ଦେବା ଆଦିତ୍ୟା ବସବସ୍ତଥା ॥ ୧୯ ॥  
 ବିଶ୍ୱେଦେବାଃ ସପିତରୋ ଗନ୍ଧର୍ବାଦ୍ୟା ମରୁଦଗଣାଃ ।  
 ଜଗୃହୃଷ୍ଣନ୍ତଭାଗାଂସ୍ତାନ୍ୟାନ୍ତେ ହବିସାପିତାଃ ॥ ୨୦ ॥  
 ତାବତ୍ କାଳଂ ଜଳାଂ ସଦ୍ୟ ଉତ୍ତସ୍ତୌ ବ୍ରହ୍ମଣଃ ପୁନଃ ।  
 ରୁଦ୍ରଃ କୋପୋଦ୍ଭବୋ ଯସ୍ତ ପୂର୍ବମଗ୍ନୋ ମହାଜଳେ ॥ ୨୧ ॥  
 ସ ସହସ୍ରାର୍କସଙ୍କାଶୋ ନିଷ୍ଚକ୍ରାମ ଜଳାତତଃ ।  
 ସର୍ବଜ୍ଞାନମୟୋ ଦେବଃ ସର୍ବଦେବମୟୋଽୟମ୍ ॥ ୨୨ ॥

প্রত্যক্ষদশী সৰ্ব্বা জগতস্তপসা বভৌ ।  
 তস্মিংশ্চ কালে পঞ্চানাঙাতঃ সর্গো নরোত্তম ॥ ২৩ ॥  
 দিবানাং পৃথিবীস্থানাং চতুর্গাং মরজাতিনাম্ ।  
 রৌদ্রসর্গা সন্তুতিস্তদা সদ্যোহপি জায়তে ।  
 ইদানীং রুদ্রসর্গস্ত্বং শৃণু পার্থিবসত্তম ॥ ২৪ ॥  
 দশবর্ষসহস্রাণি তপস্তপ্তা মহজ্জলে ।  
 প্রতিরুদ্রো যদা রুদ্রস্তদা চোক্ষীং সকাননাম্ ॥ ২৫ ॥  
 দৃষ্টা শস্যবতীং রম্যাং মনুষ্যপশুসঙ্কুলাম্ ।  
 শুশ্রাব চ তদা শব্দানৃতিজাং দক্ষসদানি ।  
 আশ্রমে যজ্ঞিয়ানোচ্চৈর্যোগৈশ্চরিতি কীর্তিতান্ ॥ ২৬ ॥  
 ততঃ শ্রুত্বা মহাতেজাঃ সৰ্ব্বজ্ঞঃ পরমেশ্বরঃ ।  
 চুকোপ স্তুভ্শন্দেবো বাক্যক্ষেদমুবাচ হ ॥ ২৭ ॥  
 অহং পূর্বস্ত কবিনা সৃষ্টঃ সৰ্ব্বাত্মনা বিভূঃ ।  
 প্রজাঃ সৃজস্বতি তদা বাক্যমেতত্তথোক্তবান্ ॥ ২৮ ॥  
 ইদানীং কেন তৎকর্ম কৃতং সৃষ্টাদিবর্ণনম্ ।  
 এবমুক্তো ভূশং কোপান্ননাদ পরমেশ্বরঃ ॥ ২৯ ॥  
 তসৌব নদতো জ্বালাঃ শ্রোত্রেভ্যো নির্যয়ুস্তদা ।  
 তত্র ভূতানি বৈতাল উচ্ছুয়া প্রেতপুতনাঃ ।  
 উত্তম্বুঃ কোটিশস্ত্র নানাগ্রহরণাবতাঃ ॥ ৩০ ॥  
 তং দৃষ্টা ভূতসজ্জাতা বিবিধায়ুধপাণয়ঃ ।  
 সমজ্জ বৈদবিদ্যাঙ্গরথং পরমশোভনম্ ॥ ৩১ ॥  
 তস্মিন্ মৃগদ্বয়ং স্বশৌ ত্রিতত্ত্বঞ্চ ত্রিবেণুকম্ ।  
 ত্রিকুবরং ত্রিষবণং ধর্মাক্ষং যাকুতধ্বনিম্ ॥ ৩২ ॥  
 অহোরাত্রৈ পতাকে দ্বৈ ধর্মাদর্শে তু দণ্ডকম্ ।

রশ্ময়ঃ সৰ্ববিদ্যাশ্চ স্বয়ং ব্রহ্মা হি সারথিঃ ॥ ৩৩ ॥  
 গায়ত্রী চ ধনুস্তস্য ওঙ্কারো গুণ এব চ ।  
 স্বরাঃ সপ্ত শরাস্তস্য দেবদেবস্য সূত্রত ॥ ৩৪ ॥  
 এবং কৃত্বা স সামগ্রীন্দেবদেবঃ প্রতাপবান্ ।  
 জগাম দক্ষযজ্ঞায় কোপাদ্রুদ্রঃ প্রতাপবান্ ॥ ৩৫ ॥  
 গচ্ছতস্তস্য দেবস্য অম্বরান্ধিরসন্নয়ৎ ।  
 ঋত্বিজাং মন্ত্রনিচয়ো নষ্টৌ রুদ্রাগমে তদা ॥ ৩৬ ॥  
 বিপরীতমিদং দৃষ্টৌ তদা সর্কেহত ঋত্বিজঃ ।  
 উচুঃ সন্নহ্যতাং দেবা মহদ্বো ভয়মাগতম্ ॥ ৩৭ ॥  
 কশ্চিদায়াতি বলবানশুরো ব্রহ্মনির্মিতঃ ।  
 যজ্ঞভাগার্থমেতন্মিন্ ক্রতো পরমদুর্লভম্ ॥ ৩৮ ॥  
 এবমুক্তাস্ততো দেবা উচুর্মাভামহং তদা ।  
 দক্ষ তাত কিমত্রাস্মৎকার্যং ক্রহি বিবক্ষিতম্ ॥ ৩৯ ॥

দক্ষ উবাচ ।

উহ্যন্তাং দ্রুতমস্ত্রাণি সঙ্গ্রামোহত্র বিধীয়তাম্ ॥ ৪০ ॥  
 এবমুক্তৈস্তদা দেবৈর্কিবিধায়ুধধারিভিঃ ।  
 রুদ্রস্যানুচরৈঃ সার্কৈঃ মহদ্যুদ্রৈঃ প্রবর্তিতম্ ॥ ৪১ ॥  
 তত্র বৈতালভূতানি কুশ্মাণ্ডা গ্রহপূতনাঃ ।  
 যুযুধূলৌকিপালৈশ্চ নানায়ুধধরাণি চ ॥ ৪২ ॥  
 দিবো রৌদ্রাণি ভূতানি নির্গচ্ছন্তো যমালয়ম্ ।  
 চিক্ষিপুঃ সায়কান্ ঘোরানসীম্বাসপরশ্বধান্ ॥ ৪৩ ॥  
 ভূতান্যপি মৃধে ঘোরাণ্যল্মুকৈরস্থিভিঃ শরৈঃ ।  
 জঘ্নুর্দেবান্ ধে রোষাদ্রুদ্রস্য পুরতো বলাৎ ॥ ৪৪ ॥  
 ততস্তন্নিম্নহারৌদ্রে সংগ্রামে ভীমরূপিণী ।

রুদ্রো ভগস্য নেত্রে তু বিভেদৈকেষুণা মৃধে ॥ ৪৫ ॥

রুদ্রস্য শরপাতেন নষ্টেনেত্রং ভগং তদা ।

দৃষ্টাস্য ক্রোধাত্তেজস্বী পৃষা রুদ্রমযোধয়ৎ ॥ ৪৬ ॥

সৃজন্তুমিষু জালানি পৃষণন্তু মহামৃধে ।

দৃষ্টা রুদ্রোহস্য দন্তাংস্তু চকৰ্ষ পরবীরহা ॥ ৪৭ ॥

তস্য দন্তাংস্তদা দৃষ্টা পৃষো রুদ্রেণ পাতিতান্ ।

দুদ্রুঃ সৰ্গতো দিক্ষু রুদ্রাশ্বেকাদশ দ্রুতম্ ॥ ৪৮ ॥

তাং ভগ্নাং সহসা দিক্ষু দৃষ্টা বিষ্ণুঃ প্রতাপবান্ ।

আদিত্যাবরজো বাক্যমুবাচ স্ববলং তদা ॥ ৪৯ ॥

ক যাত পৌরুষন্ত্যক্তা দৰ্পং মাহাত্ম্যমেব চ ।

ব্যবসায়ং কুলং ভূতিং কথং ন স্মর্যতে দ্রুতম্ ॥ ৫০ ॥

পরমেষ্ঠিগুণৈর্যুক্তা লক্ষ্মায়ূর্যতঃ পুরা ।

তং নমস্কুরুতামোঘং পৃথিব্যাং পদ্বজং স্বয়ম্ ॥ ৫১ ॥

এবমুক্তা গরুত্মন্তমারুরোহ হরিস্তদা ।

শঙ্খচক্রগদাপাণিঃ পীতবাসা জনার্দনঃ ॥ ৫২ ॥

ততো হরিহরং যুদ্ধমভবল্লোমহর্ষণম্ ।

রুদ্রঃ পাশুপতাস্ত্রেণ বিব্যাধ হরিমোজসা ॥ ৫৩ ॥

হরির্নারায়ণাস্ত্রেণ রুদ্রং বিব্যাধ কোপবান্ ।

নারায়ণং পাশুপতমুভেহস্ত্রে ব্যোম্নি রোষিতে ।

যুবুধাতে ভূশং দিব্যং পুরম্পরজিঘাংসয়া ॥ ৫৪ ॥

দিব্যং বর্ষসহস্রন্তু তয়োঁযু দ্বমভূতদা ॥ ৫৫ ॥

তত্রৈকং মুকুটৌদ্বদ্বমন্যঞ্চ জটজালকম্ ।

একং প্রধূপয়চ্ছ্রামন্যগুমরকং শুভম্ ॥ ৫৬ ॥

একং খড়্গকরং তত্র তথান্যদগুধারিণম্ ।

একক্লৌস্তভদীপ্তান্ধমন্যং ভস্মবিভূষিতম্ ॥ ৫৭ ॥

একং গদাং ভ্রময়ন্তং দ্বিতীয়ং দণ্ডমেব চ ।

একঃ শোভতি কণ্ঠশ্চৈশ্বৰ্য্যনিভিঃ স্বস্থিভিঃ পরঃ ॥ ৫৮ ॥

একং পীতাম্বরং তত্র দ্বিতীয়ং সর্পমেখলম্ ।

এবং তৌ স্পর্দ্ধিনাবস্ত্রৌ রৌদ্রনারায়ণাত্মকৌ ॥ ৫৯ ॥

অন্যোহন্যাতিশয়োপেতৌ তদালোক্য পিতামহঃ ।

উবাচ শাম্যতামস্তে স্বস্বভাবেন সুব্রতে ॥ ৬০ ॥

এবং তে ব্রহ্মণা প্রোক্তে শান্ত্তভাবং প্রজগ্মতুঃ ।

অথ বিষুহরৌ ব্রহ্মা বাক্যমেতদুবাচ হ ॥ ৬১ ॥

উভৌ হরিহরৌ দেবৌ লোকে খ্যাতিং পমিষ্যথঃ ।

অয়ঞ্চ যজ্ঞো বিধ্বস্তঃ সম্পূর্ণত্বং গমিষ্যতি ॥ ৬২ ॥

দক্ষস্য খ্যাতিমাল্লোকে সন্তত্যাযং ভবিষ্যতি ॥ ৬৩ ॥

এবমুক্তা হরিহরৌ তদা লোকপিতামহঃ ।

ব্রহ্মা লোকানুবাচেদং রুদ্রভাগোহস্য দীয়তাম্ ॥ ৬৪ ॥

রুদ্রভাগো জ্যেষ্ঠভাগ ইতীয়ং বৈদিকী শ্রুতিঃ ।

স্তুতিঞ্চ দেবাঃ কুরুত রুদ্রস্য পরমেষ্ঠিনঃ ॥ ৬৫ ॥

ভগনেত্রহরং দেবং পুষ্যেণ দন্তবিনাশনম্ ।

স্তুতিং কুরুত বঃ শীঘ্রং গীতৈরেতৈস্ত নামভিঃ ।

যেনায়ং বঃ প্রসন্নাভ্যা বরদত্বং ভজেত হ ॥ ৬৬ ॥

এবমুক্তাস্তু তে দেবা স্তোত্রং শস্ত্রোর্মহাত্মনঃ ।

চক্রুঃ পরময়া ভক্ত্যা নমস্কৃত্য স্বয়ন্তুবে ॥ ৬৭ ॥

দেবা উচুঃ ।

নমো বিষমনেত্রায় নমস্তে ত্র্যম্বকায় চ ।

নমঃ সহস্রনেত্রায় নমস্তে শূলপাণিনে ।

নমঃ খট্টাঙ্গহস্তায় নমস্তে দণ্ডধারিণে ॥ ৬৮ ॥  
 ত্বং দেব হৃতভুগ্জ্বালাকোটিনানুসমপ্রভঃ ।  
 অনর্শনে বয়ং দেব মূঢ়বিজ্ঞানতোঃ ধুনা ॥ ৬৯ ॥

নমস্ত্রিনেত্রার্তিহরায় শস্ত্রে।  
 ত্রিশূলপাণে বিকৃতাস্যরূপ ।  
 সমস্তদেবেশ্বর শুদ্ধভাব  
 প্রসীদ রুদ্রাচ্যুত সৰ্বভাব ॥ ৭০ ॥

পুষ্পোহস্য দত্তাত্তক ভীমরূপ  
 প্রলম্বভোগী কুলুলন্তকণ্ঠ ।  
 বিশালদেহাচ্যুত নীলকণ্ঠ  
 প্রসীদ বিশ্বেশ্বর বিশ্বমূর্ত্তে ॥ ৭১ ॥

ভগাঙ্কিসংক্ষেপাটিনদক্ষকৰ্ম্ম।  
 গৃহাণ ভাগং মখতঃ প্রধানম্ ।  
 প্রসীদ দেবেশ্বর নীলকণ্ঠ  
 প্রপাহি নঃ সৰ্বগুণোপপন্ন ॥ ৭২ ॥

সিতাঙ্গরাগাপ্রতিপন্নমূর্ত্তে  
 কপালধারিৎস্ত্রিপূরষ দেব ।  
 প্রপাহি নঃ সৰ্বভয়েষু চৈবং  
 উমাপতে পুষ্করনালজন্ম ॥ ৭৩ ॥

পশ্যামি তে দেহগতাঃ সুরেশ।  
 সর্গাদয়ো বেদবরাননন্ত ।  
 সাজ্জান্ সবিদ্যান্ সপদক্রমাৎ শচ  
 সৰ্বান্নিলীনাংস্থয়ি দেবদেব ॥ ৭৪ ॥



ভব সৰ্গ মহাদেব পিনাকিন্ রুদ্র তে হর ।

নতাঃ স্ম সৰ্গে বিশেষতঃ ত্রাহি নঃ পরমেশ্বর ॥ ৭৫ ॥

ইথাঃ স্তুতস্তদা দেবৈর্দেবদেবো মহেশ্বরঃ ।

তুতোষ সৰ্গদেবানাং বাক্যক্ষেদমুবাচ হ ॥ ৭৬ ॥

রুদ্র উবাচ ।

ভগস্য নেত্রং ভবতু পৃষ্ণো দন্তাস্তথা মুখে ।

দক্ষশ্চিদ্ভিতাং যাতু যজ্ঞশ্চাপ্যদিতৈঃ সূতাঃ ॥ ৭৭ ॥

পশুভাবং তথা চাপি অপনেষ্যামি বঃ সুরাঃ ।

যদর্শনেন যো জাতঃ পশুভাবো দিবৌকসাম্ ।

স ময়াপহৃতঃ সদ্যঃ পতিত্বং বো ভবিষ্যতি ॥ ৭৮ ॥

অহং সৰ্গবিদ্যানাং পতিরাদ্যঃ সনাতনঃ ।

অহং বৈ পতিভাবেন পশুমধ্যে ব্যবস্থিতঃ ।

অতঃ পশুতিৰ্ণাম মম লোকে ভবিষ্যতি ॥ ৭৯ ॥

যে মাং যজন্তি তেষাং স্যাদীক্ষা পশুপতী ভবেৎ ॥ ৮০ ॥

এবমুক্তে তু রুদ্রেণ ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।

উবাচ রুদ্রং সম্মেহং স্মিতপূৰ্ব্বমিদং বচঃ ॥ ৮১ ॥

ক্রবং পশুপতির্দেব ত্বং লোকে খ্যাতিমেষ্যসি ।

আরাধ্যতাং সমস্তানাং লোকাদীনাং গমিষ্যসি ॥ ৮২ ॥

এবমুক্তা তদা ব্রহ্মা দক্ষং প্রোবাচ বুদ্ধিমান্ ।

গৌরীং প্রযচ্ছ রুদ্রায় পূৰ্ণমেবোপপাদিতাম্ ॥ ৮৩ ॥

এবমুক্তা তদা দেবস্তাং কন্যাং দক্ষসন্নিধৌ ।

দদৌ রুদ্রায় মহতে গৌরীং পরমশোভনাম্ ॥ ৮৪ ॥

দক্ষস্য চ প্রিয়ং কুৰ্ব্বন্ বহুমানপুরঃসরম্ ।

গৃহীতায়ান্ত কন্যায়াং দাক্ষায়ণ্যাং পিতামহঃ ।

দদৌ রুদ্রায় নিলয়ং কৈলাসং সুরসন্নিধৌ ॥ ৮৫ ॥  
 রুদ্রোহপি প্রযযৌ ভূতৈঃ সমং কৈলাসপৰ্বতম্ ।  
 দেবাস্চাপি যথাস্থানং স্বং স্বং জগ্মুর্ষুদান্বিতাঃ ॥ ৮৬ ॥  
 ব্রহ্মাপি দক্ষসহিতঃ প্রাজাপত্যং পুরং যযৌ ॥ ৮৭ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে গৌৰ্ণাংপত্তির্নাম একবিংশোহধ্যায়ঃ ।

## দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

মহাতপা উবাচ ।

তস্মিন্নিবসতন্তুশ্চ রুদ্রশ্চ পরমেশ্বিনঃ ।  
 চুকোপ গৌরী দেবশ্চ পিতুর্কৈরমনুস্মরন্ ॥ ১ ॥  
 চিন্তয়ামাস দেবস্য অনেকাপহৃতং পুরম্ ।  
 যজ্ঞো বিধ্বংসিতো যস্মাত্তস্মাদ্বেহং ত্যজাম্যহম্ ॥ ২ ॥  
 আরাধ্য তপসা তস্য গৃহে ভূত্বা ব্রজাম্যহম্ ।  
 কথং গচ্ছামি পিতরং দক্ষং ক্ষয়িতবান্ধবম্ ॥ ৩ ॥  
 ভবপত্নী চ দুহিতা এবং সঞ্চিন্ত্য সুন্দরী ।  
 জগাম তপসে দেবী হিমবন্তং মহাগিরিম্ ॥ ৪ ॥  
 তত্র কালেন মহতা ক্ষপয়ন্তী কলেবরম্ ।  
 স্বশরীরাগ্নিনা দক্ষা ততঃ শৈলসুতাভবৎ ।  
 উমা নামেতি মহতী কৃষ্ণা চেত্যাভিধানতঃ ॥ ৫ ॥  
 লক্ষা তু শোভনাং মূর্তিঃ হিমবন্তগৃহে শুভাম্ ।  
 পুনস্তপশ্চকারোঽথ দেবং স্মৃত্বা ত্রিলোচনম্ ॥ ৬ ॥

ଅମାବେବ ପତିର୍ମହାମିତ୍ୟୁକ୍ତା ତପସି ସ୍ଥିତା ॥ ୭ ॥  
 କୁର୍ବନ୍ତ୍ୟା ତତ୍ତପଞ୍ଚୋଽଂ ହିମବନ୍ତେ ମହାଗିରୋ ।  
 କାଳେନ ମହତା ଦେବସ୍ତପସାରାଧିତସ୍ତୟା ।  
 ଆଜଗାମାଶ୍ରମନ୍ତସ୍ୟା ବିପ୍ରୋ ଭୂତ୍ବା ମହେଶ୍ବରଃ ॥ ୮ ॥  
 ବୃଦ୍ଧଃ ଶିଥିଲସର୍ବାଙ୍ଗଃ ଶ୍ଚାଳଂଶୈବ ପଦେ ପଦେ ।  
 କୁଞ୍ଚୁଭସ୍ୟାଃ ସମୀପସ୍ତୁ ଆଗତ୍ୟ ଦ୍ବିଜସତ୍ତମଃ ।  
 ବୁଭୁକ୍ଷିତୋଽସ୍ମି ମେ ଦେହି ଭଦ୍ରେ ଭୋଜ୍ୟଂ ଦ୍ବିଜସ୍ୟ ତୁ ॥ ୯ ॥  
 ଏବମୁକ୍ତା ତଦା କନ୍ୟା ଉଷା ଶୈଳସୁତା ଶୁଭା ।  
 ଉବାଚ ବ୍ରାହ୍ମଣଂ ଭୋଜ୍ୟଂ ଦଦ୍ମି ବିପ୍ର ଫଳାଦିକମ୍ ।  
 କୁରୁ ଶ୍ରୀମଂ ଧୃତଂ ବିପ୍ର ଭୁଞ୍ଜସ୍ବାନ୍ନଂ ଯଦୃଚ୍ଛୟା ॥ ୧୦ ॥  
 ଏବମୁକ୍ତସ୍ତଦା ବିପ୍ରସ୍ତସ୍ୟାଃ ପାଞ୍ଚେ ମହାନଦୀମ୍ ।  
 ଗଙ୍ଗାଂ ଜଗାମ ଶ୍ରୀମାର୍ଥଂ ଶ୍ରୀମଂ କର୍ତ୍ତୁ ମବାତରଂ ॥ ୧୧ ॥  
 ଶ୍ରୀମନ୍ତୁ କୁର୍ବତା ତେନ ରୁଦ୍ରେଣ ଦ୍ବିଜରୂପିଣା ।  
 ଭୂତ୍ବା ଯାୟାମୟଂ ଭୂମିଂ ମକରଂ ଭୟଦର୍ଶନମ୍ ।  
 ଶାହିତସ୍ତ ତଦା ବିପ୍ରସ୍ତେନ ଦୁଷ୍ଟେନ ଯଦ୍ଗୁନା ॥ ୧୨ ॥  
 ଦୃଷ୍ଟା ଧୃତମଥାତ୍ମାନଂ ମକରେଣ ବଳୀୟସା ।  
 ବୃଦ୍ଧମାତ୍ମାନମନ୍ୟସ୍ତାଂ ଦର୍ଶୟନ୍ନାକ୍ୟମବ୍ରବୀଂ ॥ ୧୩ ॥  
 ଅବକ୍ଷ୍ୟାନ୍ନତଂ କନ୍ୟା ତ୍ରାୟସ୍ବ ଯାମତୋ ବସାଂ ।  
 ଯାବନ୍ନ ଶାତି ବିକ୍ରାନ୍ତିଂ ତାବନ୍ମାତ୍ରାତୁମର୍ହସି ॥ ୧୪ ॥  
 ଏବମୁକ୍ତା ତଦା କନ୍ୟା ଚିନ୍ତୟାମାସ ପାର୍ବତୀ ।  
 ପିତୃଭାବେନ ଶୈଳେନ୍ଦ୍ରଂ ଭର୍ତୃଭାବେନ ଶଙ୍କରମ୍ ।  
 ଶ୍ପାଶାମି ତପସା ପୂତା କଥଂ ବିପ୍ରଂ ଶ୍ପାଶାମ୍ୟହମ୍ ॥ ୧୫ ॥  
 ଯଦ୍ୟେନନ୍ନାପକର୍ଷାମି କରେଣ ଚ ଜଳେ ଧୃତମ୍ ।  
 ତଦାନୀଂ ବ୍ରହ୍ମବଧ୍ୟା ମେ ଭବିଷ୍ୟତି ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୧୬ ॥

অন্যৎ ব্যতিক্রমে ধর্মমপনেতুঞ্চ শক্যতে ।

ব্রহ্মবধ্যা পুনর্নৈবমেবমুক্তা গতাত্ত্বরং ॥ ১৭ ॥

সা গত্বা ত্বরিতং ভীরুগৃহীত্বা পাণিনা দ্বিজম্ ।

চকষান্তর্জ্জলাভাবং স্বয়ন্তুতপতির্হরঃ ॥ ১৮ ॥

যমারাধ্য তপশ্চতুর্মারকং শৈলপুত্রয়া ।

স এব ভগবান্ রুদ্রস্তস্যঃ পান্যবলম্বিতঃ ॥ ১৯ ॥

তং দৃষ্টা লজ্জিতা দেবী পূর্বত্যাগমনুস্মরন্ ।

ন কিঞ্চিদ্ভূতরং সূত্রকদতি স্ম সুলজ্জয়া ॥ ২০ ॥

তুষণীন্তুতান্ত তং দৃষ্টা গৌরীং রুদ্রো হাসন্নিব ।

পাণো গৃহীত্বা মাং ভদ্রে কথন্ত্যক্তুমিহার্হসি ॥ ২১ ॥

মংপাণিগ্রহণং ভদ্রে রথা যদি করিষ্যসি ।

তদানীং ব্রহ্মণঃ পুত্র্যামাহারার্থং ব্রবীম্যহম্ ॥ ২২ ॥

ন ভবেৎ পরিহাসোহয়মুক্তং দেবী পরম্পরা ।

লজ্জমানা তদা বাক্যং বদতি স্মিতপূর্বকম্ ॥ ২৩ ॥

দেবদেব ত্রিলোকেশ ত্বদর্থোহয়ং সমুদ্যমঃ ।

প্রাগ্জন্মারাধিতো ভর্তা ভবান্দেবো মহেশ্বরঃ ॥ ২৪ ॥

ইদানীং মে ভবান্দেবঃ পতির্নান্যো ভবিষ্যতি ।

কিন্তু স্বামী পিতা মহ্যং শৈলেন্দ্রে মে ব্রজামি তম্ ॥ ২৫ ॥

অনুজ্ঞাপ্য বিধানেন ততঃ পাণিস্থ হীষ্যসি ॥ ২৬ ॥

এবমুক্তা তদা দেবী পিতরং প্রতি ভামিনী ।

ক্লতাঞ্জলিপুটী ভূত্বা হিমবন্তমুবাচ হ ॥ ২৭ ॥

ইতোহন্যজন্মভর্তা মে রুদ্রো দক্ষমথান্তকঃ ।

ইদানীং তপসা সৈব জাতোহভূদগতিভাবনঃ ॥ ২৮ ॥

স চ বিশ্বপতিভূত্বা ব্রাহ্মণো মে তপোবনম্ ।

আগত্য ভোজনার্থং মাং যাচয়ামাস শঙ্করঃ ॥ ২৯ ॥  
 ময়া স্নাতুং ব্রজস্বৈতি চোদিতো জাহ্নবীং গতঃ ।  
 তত্রাসৌ বৃদ্ধভাবেন দ্বিজরূপেণ শঙ্করঃ ।  
 মকরেণ ধৃতঃ পূৰ্বমবস্গাণ্যমুবাচ হ ॥ ৩০ ॥  
 ব্রহ্মহত্যাভয়াত্তাত ময়া পানৌ ধৃতস্ততঃ ।  
 ধৃতমাত্রঃ স্বকন্দেহং দর্শয়ামাস শঙ্করঃ ॥ ৩১ ॥  
 ততো মামব্রবীদেবঃ পাণিগ্রহণমাগতম্ ।  
 ভবিতা দেবি মা কিঞ্চিদ্বিচারয় তপোধনে ॥ ৩২ ॥  
 এবমুক্তা ত্বহং তেন শঙ্করেণ মহাত্মনা ।  
 তদনুজ্ঞাপ্য দেবেশং ভবন্তং প্রমুমাগতা ॥ ৩৩ ॥  
 ইদানীং যৎক্ষমং কার্য্যং তচ্ছীত্রং সংবিধীয়তাম্ ॥ ৩৪ ॥  
 এবং কৃত্বা তদা বাক্যং শৈলরাজো মুদা যুতঃ ।  
 উচে দুহিতরং কন্যাং তন্মিন্ কালে বরাননঃ ॥ ৩৫ ॥  
 পুল্লি ধন্যোহস্ম্যহং লোকে যস্য রুদ্রঃ স্বয়ং হরঃ ।  
 জামাতা ভবিতা দেবহুয়াইপত্যবদস্ম্যহম্ ॥ ৩৬ ॥  
 স্থাপিতো মূর্দ্ধি দেবানামপি পুল্লি ত্বয়া হ্যহম্ ।  
 স্থীয়তাং ক্ষণমেকান্ত যাবদাগমনং মম ॥ ৩৭ ॥  
 এবমুক্তা গতৌ রাজা শৈলানাং ব্রহ্মণোহন্তিকম্ ।  
 তত্র দৃষ্টৌ মহাত্মানং সৰ্বদেবপিতামহম্ ॥ ৩৮ ॥  
 উবাচ প্রণতো ভূত্বা ব্রহ্মাণং শৈলরাট্ ততঃ ।  
 দেবোমা দুহিতা মহ্যং তাং রুদ্রায় দদাম্যহম্ ॥ ৩৯ ॥  
 প্রমচ্ছেবাচ দেবানাং তদা লোকপিতামহঃ ॥ ৪০ ॥  
 এবমুক্তঃ শৈলরাজঃ স্ববেশাগম্য সত্বরম্ ।  
 তুম্বরুন্নারদকৈব হাহাং হুহুস্তথৈব চ ।

স গত্বা কিমরাংশৈব অমুরান্ ব্রাহ্মসানপি ॥ ৪১ ॥  
 পৰ্বতাঃ সরিতঃ শৈলা বৃক্ষা ওষধয়স্তথা ।  
 আগতা মূৰ্ত্তিমন্তো বৈ পৰ্বতাঃ সঙ্গমোপলাঃ ।  
 হিমবদ্দুহিতুর্দ্রষ্টুং বিবাহং শঙ্করেণ হ ॥ ৪২ ॥  
 তত্র বেদী ক্ষিতিশ্চাসীংকলশাঃ সপ্ত সাগরাঃ ।  
 সূর্য্যো দীপস্তথা সোমঃ সরিতো ববল্জ্জলম্ ॥ ৪৩ ॥  
 এবং বিবাহসামগ্রীং কৃত্বা শৈলনরাধিপঃ ।  
 প্রেষয়ামাস রুদ্রায় সমীপং মন্দরং গিরিম্ ॥ ৪৪ ॥  
 স তদা শঙ্করোক্তস্তু মন্দরো দ্রুতমাযযৌ ।  
 বিধিনা সোময়া পানিং জগ্রাহ পরমেশ্বরঃ ॥ ৪৫ ॥

তত্রোৎসবে পৰ্বতনারদৌ দ্বৌ  
 জগুশ্চ সিদ্ধা ননৃতুর্কনম্পতাঃ ।  
 পুষ্পাণ্যনেকানি বিচিক্ষিপুঃ শুভা-  
 ননৃতুরুচৈঃ সুরযোষিতো ভূশম্ ॥ ৪৬ ॥  
 তস্মিন্ বিবাহে সলিলপ্রবাহে  
 চতুৰ্ম্মুখো লোকপরম্বসংস্থঃ ।  
 উবাচ কন্যাং তব পুল্লি লোকে  
 নারী প্রভর্তী তব চান্যপুংসাম্ ॥ ৪৭ ॥  
 ইত্যেবমুক্তা স উমাং সরুদ্রাং  
 পিতামহঃ স্বং পুরমাজগাম ॥ ৪৮ ॥

স বভূব যথা প্রোক্তং প্রজাপালায় পৃচ্ছতে ।  
 ঋষিণা মহতা পূৰ্ব্বং তপসা ভাবিতাঅনা ॥ ৪৯ ॥  
 গৌর্য্যা উৎপত্তিরেয়া বৈ কথিতা পরমর্ষিণী ।  
 বিবাহশ্চ যথা বৃত্তস্তংসৰ্কং কথিতন্তব ॥ ৫০ ॥

এতৎ সৰ্ব্বন্ত গোৰ্ঘ্যং বৈ সম্পন্নন্ত তৃতীয়য়া ।  
 তস্মান্তিথৌ তৃতীয়ায়াং লবণং বৰ্জ্জয়েৎ সদা ॥ ৫১ ॥  
 যশ্চোপোষ্যতি নারী বা সা সৌভাগ্যন্তু বিন্ধতি ॥ ৫২ ॥  
 দুৰ্ভগা যা তু নারী স্যাৎপুরুষশ্চাতিদুৰ্ভগঃ ।  
 এতৎ শ্রুত্বা তৃতীয়ায়াং লবণন্তু বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥ ৫৩ ॥  
 সৰ্ব্বকামানবাপ্নোতি সৌভাগ্যং দ্রব্যসম্পদঃ ।  
 আরোগ্যঞ্চ সদা লোকে কান্তিং পুষ্টিঞ্চ বিন্ধতি ॥ ৫৪ ॥

ইতি বরাহপুরাণে গোৰ্ঘ্যাদ্বাহো নাম দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

## ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ।

প্রজাপাল উবাচ ।

কথং গণপতেৰ্জ্জন্ম মূৰ্ত্তিমন্তঞ্চ সত্তম ।  
 এতন্মে সংশয়ঙ্খিন্দি হৃদি কষ্টং ব্যবস্থিতম্ ॥ ১ ॥

মহাতপা উবাব ।

পূৰ্ব্বং দেবগণাঃ সৰ্ব্বে শ্বাসয়শ্চ তপোধনাঃ ।  
 কার্য্যারম্ভং তথা চক্রুঃ সিদ্ধ্যতে চ ন সংশয়ঃ ॥ ২ ॥  
 সন্মার্গবৰ্ত্তিষু তথা সিদ্ধ্যন্তে বিঘ্নতঃ ক্রিয়াঃ ।  
 অসংকারিষু সৰ্ব্বেষু তদ্বদেবমবিঘ্নতঃ ॥ ৩ ॥  
 ততো দেবাঃ সপিতরশ্চিন্তয়ামাসুরোজসঃ ।  
 অসং কার্য্যেষু বিঘ্নার্থে সৰ্ব্বে এবাভ্যমন্তয়ন্ ॥ ৪ ॥  
 ততস্তেষাং তদা মন্ত্ৰং কুৰ্ব্বতাং ত্রিদিবৌকসাম্ ।



বভূব বুদ্ধির্গমনে রুদ্রং প্রতি মহামতিম্ ॥ ৫ ॥

তে তত্র রুদ্রমামন্ত্র্য কৈলাসনিলয়ং গুরুম্ ।

উচুঃ সবিনয়ং সৰ্বৈ প্রণিপাতপুরঃসরম্ ॥ ৬ ॥

দেবা উচুঃ ।

দেবদেব মহাদেব শূলপাণে ত্রিলোচন ।

বিদ্বার্থমবিশিষ্টানামুৎপাদয়িতুমর্হসি ॥ ৭ ॥

এবমুক্তস্তদা দেবৈর্ভবঃ পরময়া মুদা ।

উমাং নিরীক্ষয়ামাস চক্ষুযানিমিষেণ হ ॥ ৮ ॥

দেবানাং সন্নিধৌ তস্য পশ্যতোমাং মহাত্মনঃ ।

চিন্তাভূদ্যোম্মি মূর্তিনো দৃশ্যতে কেন হেতুনা ॥ ৯ ॥

পৃথিব্যাং বিদ্যতে মূর্তিরপাং মূর্তিস্তথৈব চ ।

তেজসঃ শ্বসনস্যাপি মূর্তিরেবা তু দৃশ্যতে ॥ ১০ ॥

আকাশস্ত কথং নেতি মত্বা দেবো জহাস চ ।

জ্ঞানশক্তিঃ পুমান্ দৃষ্টো যদৃষ্টং ব্যোম্মি শস্ত্রুনা ॥ ১১ ॥

যথোক্তং ব্রহ্মণা পূর্কং শরীরন্ত শরীরিণাম্ ।

যচ্চাপি হসিতভেন দেবেন পরমেষ্ঠিনা ॥ ১২ ॥

এতং কার্যঞ্চতুক্ষেণ পৃথিব্যাদিচতুষ্পি ।

মূর্তিমানতিতেজস্বী হসতঃ পরমেষ্ঠিনঃ ॥ ১৩ ॥

প্রদীপ্তাশ্রো মহাদীপ্তঃ কুমারো ভাসয়ন্দিশঃ ।

পরমেষ্ঠিগুণৈরুক্তঃ সাক্ষাদ্রুদ্র ইবাপরঃ ॥ ১৪ ॥

উৎপন্নমাত্রো দেবানাং ব্যুষিতঃ সংপ্রমোহয়ন্ ।

কান্ত্যা দীপ্ত্যা তথা মূর্ত্যা রূপেণ চ মহাত্মবান্ ॥ ১৫ ॥

তং দৃষ্টো পরমং রূপং কুমারস্ত মহাত্মনঃ ।

উমাহনিমেষনেত্রাভ্যাং তমপশ্যত ভামিনী ॥ ১৬ ॥

তং দৃষ্ট্বা কুপিতো দেবঃ স্ত্রীভাবঞ্চক্ষলং তথা ।  
 যত্না কুমাররূপস্ত শোভনং মোহনং দৃশাম্ ॥ ১৭  
 ততঃ শশাপ তন্দেবো গণেশম্পরমেশ্বরঃ ।  
 কুমার গজবন্তু স্ত্বং প্রলম্বজঠরস্তথা ।  
 ভবিষ্যসি তথা সপৈরূপবীতগতিধ্রুবম্ ॥ ১৮ ॥  
 এবং শশাপ তন্দেবস্তীব্রকোপসমন্বিতঃ ।  
 ধুবন শরীরমুখায় ততো দেবো রুমান্বিতঃ ॥ ১৯

যথা যথাসৌ স্বশরীরমাদ্য  
 ক্রুনোতি দেবস্ত্রিশিখাস্ত্রপাণিঃ ।  
 তথা তথা চান্দ্ররূহাচ্চকাসে  
 জলং ক্ষিতৌ সৎন্যপতত্তথান্যে ॥ ২০ ॥

বিনায়কানেকবিধা গজাস্থা  
 স্তমালনীলাঙ্গনসন্নিকাশাঃ ।  
 উত্তম্বুরুচ্চৈর্কিবিধাস্ত্রহস্তা  
 স্ততস্ত দেবো মনসাকুলেন ॥ ২১ ॥

কিমেতদিত্যন্তু তকর্মকারী  
 হ্যেকঃ করোত্যপ্রতিমং মহচ্চ ।  
 কার্যং সুরাণাং কৃতমেতদিচ্ছৎ  
 ভবেদথৈনং পরিতঃ কুতস্তং ॥ ২২ ॥

দিবৌকসাক্ষিন্তয়তাং তথা তু  
 বিনায়কৈঃ স্ময়া ক্ষুভিতা বভূব ।  
 চতুর্মুখশ্চাপ্রতিমং বিমান  
 মাকুহ্য খে বাক্যমিদং জগাদ ॥ ২৩ ॥

ধন্যাঃ স্ব দেবাঃ সুরনায়কেন  
 ত্রিলোচনেনাদ্ভুতরূপিণা চ ।  
 অনুগৃহীতাঃ পরমেশ্বরেণ  
 সুরদ্বিষাং বিশ্বকৃতাং কৃতে তু ॥ ২৪ ॥  
 ইত্যেবমুক্তা প্রপিতামহস্তা-  
 নুবাচ দেবস্ত্রিশিখাস্তপাণিम् ।  
 যন্তে বিভো বক্তৃসমুদ্ভবঃ প্রভু-  
 র্বিনায়কোহয়ং স ভবত্বিমেহনুগাঃ ॥ ২৫ ॥  
 ভবন্তু থাস্মাত্মবরেণ চাম্বরে  
 ত্বয়া বিসৃষ্টন্তু শরীরচারিণা ।  
 আকাশমেতদ্বহুধা ব্যবস্থিতং  
 ত্বয়া চৈকো বদতান্তেহপযাতাঃ ॥ ২৬ ॥  
 প্রভুর্ভব ত্বং প্রতিমানপাণিনা  
 নামানি চাস্মৈ বরদ প্রদেহি ।  
 ইত্যেবমুক্তা বিগতে পিতামহে  
 ত্রিলোচনশ্চাত্মভবং জগাদ ॥ ২৭ ॥  
 বিনায়কো বিশ্বকরো গজাস্থো  
 গণেশনামা চ ভবস্ম পুত্রঃ ।  
 এতে চ সর্বে তব সন্ত ভৃত্য  
 বিনায়কাঃ ক্রুরদৃশাঃ প্রচণ্ডাঃ ॥ ২৮ ॥  
 উচ্ছুষ্মদানাদিবিরুদ্ধদেহাঃ  
 কার্যেষু সিদ্ধিং প্রতিপাদয়ন্তঃ ।  
 ভবাংশ্চ দেবেষু তথা যথেষু  
 কার্যেষু চান্যেষু মমপ্রভাবাৎ ॥ ২৯ ॥

অগ্ৰেষু পূজাং লভতেহন্যথা চ

বিনাশয়িষ্যন্তথ কার্যাসিদ্ধিम् ।

ইত্যেবমুক্তা পরমেশ্বরেণ

সুরৈঃ সমং কাঞ্চনকুন্তুসংস্থৈঃ ॥ ৩০ ॥

জলৈস্তথাসাবভিষিক্তগাত্রো

ররাজ রাজেন্দ্র বিনায়কানাম্ ॥ ৩১ ॥

দৃষ্টাভিষিচ্যমানস্ত দেবাস্তঙ্গণনায়কম্ ।

তুষ্টুৰুঃ প্রযতাঃ সৰ্বৈ ত্রিশূলান্ত্রস্ত সন্নিধৌ ॥ ৩২ ॥

দেবা উচুঃ ।

নমস্তে গজবক্ত্রায় নমস্তে গণনায়ক ।

বিনায়ক নমস্তেহস্ত নমস্তে চণ্ডবিক্রম ॥ ৩৩ ॥

নমোহস্ত তে বিঘ্নকত্রে নমস্তে সৰ্পমেখল ।

নমস্তে রুদ্রবক্ত্রাণ্যপ্রলম্বজঠরাশ্রিত ।

সৰ্বদেবনমস্কারাদবিঘ্নং কুরু সৰ্বদা ॥ ৩৪ ॥

এবং স্তুতস্তদা দেবৈর্মহাত্মা গণনায়কঃ ।

অভিষিক্তস্ত রুদ্রেণ সোমায়াম্পত্যতাস্ততঃ ॥ ৩৫ ॥

এতচ্চতুর্থ্যাং সম্পন্নং গণাধ্যক্ষস্য পার্থিব ।

যতস্ততোহয়ং মহতী তিথীনাং পরমা তিথিঃ ॥ ৩৬ ॥

এতস্যাং যন্তিলান্ ভুক্তা ভক্ত্যা গণপতিন্ৰূপ ।

আরাধয়তি তস্যাশু তুষ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

যশ্চৈতৎপঠতে স্তোত্রং যশ্চৈতচ্ছৃণুয়াৎসদা ।

ন তস্য বিঘ্না জায়ন্তে ন পাপং সৰ্বথা নৃপ ॥ ৩৮ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে বিনায়কোৎপত্তির্নাম ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ।

অহন্যহনি জায়েত ক্ষয়ঃ পরমদারুণঃ ॥ ১০ ॥

আত্মনস্ত ক্ষয়ং দৃষ্টৌ প্রজাঃ সর্বাঃ সমন্ততঃ ।

জগ্মুঃ শরণ্যং শরণং পরন্তু পরমেশ্বরম্ ॥ ১১ ॥

ইমমেবার্থমুদ্दिश্য প্রজাঃ সর্বা মহীপতে ।

উচুঃ কমলজন্মেবং পুরাণং ব্রহ্মসংজিতম্ ॥ ১২ ॥

ত্রাহি নস্তীক্ষুদংষ্ট্রেভ্যো ভুজঙ্গৈভ্যো মহাবল ।

অহন্যহনি যে দেব পশ্যেয়ুরুরগা দৃশা ।

মনুষ্যং মৃগবৃথং বা তৎসর্কং ভস্মসাদ্ভবেৎ ॥ ১৩ ॥

ত্বয়া সৃষ্টিঃ কৃতা দেব ক্ষীয়তে সা ভুজঙ্গমৈঃ ।

এতজ্জাত্বা তু দুর্দৃষ্টং তং কুরুষ মহামতে ॥ ১৪ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

অহং রক্ষাং বিধাস্যামি ভবতীনাং ন সংশয়ঃ ।

ব্রজপ্লং স্থানি শিষ্যানি নীরুজা গতসাম্বসাঃ ॥ ১৫ ॥

এবমুক্তাব্রজংস্তেন ব্রহ্মণাব্যক্তমূর্তিনা ।

আগতাসু প্রজাস্বাদ্যস্তানাহূয় ভুজঙ্গমান্ ।

শশাপ পরমব্রুদ্ধো বাসুকিপ্রমুখাংস্তথা ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

যতো মৎপ্রভবান্নিত্যং ক্ষয়ং নয়ত মানুষান্ ।

ভবান্তরে অথান্যস্মিত্যুঃ শাপাং সুদারুণাৎ ।

ভবিতাতিক্ষয়ো ঘোরো নুনং স্বায়ত্ত্বুবেহন্তরে ॥ ১৭ ॥

এবমুক্তাস্ত বেপন্তো ব্রহ্মণো ভুজগোত্তমাঃ ।

নিপত্য পাদয়োস্তস্য ইদমুচুর্কচস্তদা ॥ ১৮ ॥

নাগা উচুঃ ।

ভগবন্ কুটীলা জাতিরস্মাকং ভবতা কৃতা ।

বিষোল্লগত্বং ক্রুরত্বং দৃক্শাস্ত্রত্বঞ্চ নস্তথা ।  
সম্পাদিতং ত্বয়া দেব ইদানীং শময়্যাত ॥ ১৯ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

যদি নাম যয়া সৃষ্টা ভবন্তঃ কুটিলশয়াঃ ।  
ততঃ কিং মনুজান্নিত্যং ভক্ষয়ধ্বং গতব্যথাঃ ॥ ২০ ॥

নাগা উচুঃ ।

মর্যাদাং কুরু দেবেশ স্থানকৈব পৃথক্ পৃথক্ ॥ ২১ ॥  
নাগানাং বচনং শ্রুত্বা দেবো বচনমব্রবীৎ ।  
অহং করোমি বো নাগাঃ সময়ং মনুজৈঃ সহ ॥ ২২ ॥  
তদেকমনসঃ সৰ্ব্বৈ শৃণুধ্বং যম শাসনম্ ॥ ২৩ ॥  
পাতালং বিতলকৈব সুতলাখ্যং তৃতীয়কম্ ।  
দত্তং বৈ বস্তুকামানাং গৃহং তত্র গমিষ্যথ ॥ ২৪ ॥  
তত্র ভোগান্ বহুবিধান্ ভুঞ্জান্না যম শাসনাৎ ।  
তিষ্ঠধ্বং সপ্তমং ষাৰদ্রাত্ৰ্যন্তং তে পুনঃ পুনঃ ॥ ২৫ ॥  
ততো বৈবস্বতস্যাদৌ কাশ্যপেয়া ভবিষ্যথ ।  
দায়াদাঃ সৰ্বদেবানাং সুপৰ্ণস্য চ ধীমতঃ ॥ ২৬ ॥  
তদা প্রসূতিৰ্বঃ সৰ্বা ভোক্ষ্যতে চিত্রভানুনা ।  
ভবতান্নৈব দোষোহয়ং ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ২৭ ॥

যে বৈ ক্রুরা ভোগিনো দুৰ্ব্বিনীতা

স্তেষামন্তো ভবিতা নান্যথৈতৎ ।

কালপ্রাপ্তং ভক্ষয়ধ্বং দশধ্বং

তথাইপকারে চ কৃতে মনুষ্যান্ ॥ ২৮ ॥

মন্ত্রৌষধৈর্গারুড়মণ্ডলৈশ্চ

বন্ধৈর্দষ্টৈশ্চানবা যে চরন্তি ।

তেষাং ভীতৈর্কর্তিতব্যং ন চান্য-

চ্ছিত্যং কার্যঞ্চান্যথা বো বিনাশঃ ॥ ২৯ ॥

ইতীরিতে ব্রহ্মণা বৈ ভূজঙ্গা

জগ্মুঃ স্থানং ক্ষমাতলাখ্যং হি সর্কে ॥ ৩০ ॥

এবং শাপন্তে তু লক্ষ্মা প্রসাদঞ্চ চতুর্মুখাৎ ।

তস্মুঃ পাতালনিলয়ং মুদিতেনান্তরাত্মনা ॥ ৩১ ॥

এতৎ সর্কঞ্চ পঞ্চম্যাং তেষাঞ্জাতং মহাত্মনাম্ ।

ততঃস্থিৎ তিথিধন্যা সর্কপাপহরা শুভা ॥ ৩২ ॥

এতস্যাং সংযতো যন্তু অল্পন্তু পরিবর্জয়েৎ ।

ক্ষীরেণ স্নাপয়েন্নাগাংস্তস্য যাস্তন্তি মিত্রতাম্ ॥ ৩৩ ॥

ইতি বরাহপুরাণে নাগোৎপত্তির্নাম চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

## পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ।

প্রজাপাল উবাচ ।

অহঙ্কারাৎ কথং জজ্ঞে কার্ত্তিকেয়ো দ্বিজোত্তম ।

এতন্মে সংশয়ঙ্গিন্ধি পৃচ্ছতো বৈ মহামুনে ॥ ১ ॥

মহাতপা উবাচ ।

সর্কেষামেব তত্ত্বানাং যঃ পরঃ পুরুষঃ স্মৃতঃ ।

তস্মাদব্যক্তমুৎপন্নং তত্ত্বাদি ত্রিবিধন্ত তৎ ॥ ২ ॥

পুরুষাব্যক্তয়োর্মধ্যে মহত্বং সমপদ্যত ।

সচাহঙ্কার ইত্যুক্তো যো মহান্ সমুদাহৃতঃ ॥ ৩ ॥



পুরুষো বিষ্ণুরিত্যুক্তঃ শিবো বা নামতঃ স্মৃতঃ ।  
 অব্যক্তস্ত উমা দেবী শ্রীর্ক্সা পদ্মনিভেক্ষণা ॥ ৪ ॥  
 তৎ সংযোগাদহঙ্কারঃ স চ সেনাপতিশ্চ হিঃ ।  
 তস্যোৎপত্তিস্প্রবক্ষ্যামি শৃণু রাজস্বহামতে ॥ ৫ ॥  
 আদ্যো নারায়ণো দেবস্তস্মাদ্ভুক্তা ততো ভবঃ ।  
 ততঃ স্বয়ন্তুবশ্চান্যে মরীচ্যাद्याঃ সকল্যপাঃ ॥ ৬ ॥  
 তেষাং ভ্য শূরা দৈত্যা গন্ধর্বা মানুষাঃ খগাঃ ।  
 পশবঃ সর্পভূতানি সৃষ্টিরেষা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ৭ ॥  
 সৃষ্ট্যাং বিস্তারিতায়াস্তু দেবদৈত্যা মহাবলাঃ ।  
 সাপত্যভাবমাস্থায় যুযুধুর্বিজিগীষবঃ ॥ ৮ ॥  
 দৈত্যানাম্বলিনঃ সন্তি নায়কা যুদ্ধদুর্মদাঃ ।  
 হিরণ্যকশিপুঃ পূর্ষঃ হিরণ্যাক্ষো মহাসুরঃ ॥ ৯ ॥  
 বিপ্রচিতির্বিচিহ্নস্তু ভীমাঙ্কঃ ক্রৌঞ্চ এব চ ।  
 এতেহতিবলিনঃ শূরা দেবসৈন্যং মহামুধে ।  
 অমরাংশ্চাশিতৈর্বাগৈর্জয়ন্তেহনুদিনং যুধে ॥ ১০ ॥  
 তেষাং পরাজয়ং দৃষ্ট্বা দেবানাঞ্চ বৃহস্পতিঃ ।  
 উবাচ হীনং বঃ সৈন্যং নায়কেন বিনা সুরাঃ ॥  
 একেনেক্ষেণ দিব্যস্ত সৈন্যস্পাতুং ন শক্যতে ।  
 অতঃ সেনাপতিং কঙ্কিদম্বেষয়ত মা চিরম্ ॥ ১২ ॥  
 এবমুক্তাস্ততো দেবা জগ্মুর্লোকপিতামহম্ ।  
 সেনাপতিঞ্চ নো দেহি বাক্যমুচুঃ সসন্তুমম্ ॥ ১৩ ॥  
 ততো দধ্যৌ চতুর্ভক্ত্রুঃ কিমেবাং ক্রিয়তে ময়া ।  
 ব্রহ্মণশ্চিন্ত্যমানস্য রুদ্রস্প্রতি মনো গতম্ ॥ ১৪ ॥  
 ততো দেবাঃ সগন্ধর্বা ঋষয়ঃ সিদ্ধচারণাঃ ।

ত্রক্ষাণং পুরতঃ কুত্বা জগ্মুঃ কৈলাসপৰ্বতম্ ॥ ১৫ ॥  
 তত্র দৃষ্টৌ মহাদেবং শিবং পশুপতিং বিভূম্ ।  
 তুষ্ঠুৰুৰ্দ্ধিবিধৈঃ স্তোত্রৈঃ শক্রাদ্যাস্ত্রিদিবৌকসঃ ॥ ১৬ ॥

দেবা উচুঃ ।

নমাম সৰ্বে শরণার্থিনো বয়ং  
 মহেশ্বরস্ত্যম্বকভূতভাবনম্ ।  
 উমাপতে বিশ্বপতে মরুৎপতে  
 জগৎপতে শঙ্কর পাহি নঃ স্বয়ম্ ॥ ১৭ ॥  
 জটাকলাপাশশাক্ষদীধিতি-  
 প্রকাশিতাশেষজগন্ময়ামল ।  
 ত্রিশূলপাণে পুরুষোত্তম্যচ্যুত  
 প্রপাহি নো দৈত্যভয়াদুপস্থিতান্ ॥ ১৮ ॥  
 ত্বমাদিদেবঃ পুরুষোত্তমো হরিঃ  
 ভবো মহেশস্ত্রিপুরান্তকো বিভুঃ ।  
 ভগাক্ষহা দৈত্যরিপুঃ পুরাতনো  
 বৃষধ্বজঃ পাহি সুরোত্তমোত্তম ॥ ১৯ ॥  
 গিরীশজানাথ গিরিপ্রিয়াপ্রিয়  
 প্রভুঃ সমস্তামরলোকপূজিতঃ ।  
 গণেশ ভূতেশ শিবাক্ষয়'য়  
 প্রপাহি নো দৈত্যবরান্তক্যচ্যুত ॥ ২০ ॥  
 পৃথুগাদিতত্ত্বেষু ভবান্ প্রতিষ্ঠিতো  
 ধ্বনিস্বরূপো গগনে বিশেষতঃ ।  
 লীনো দ্বিধা তেজসি স ত্রিধা জলে  
 চতুঃ ক্ষিতৌ পঞ্চ গুণপ্রধানঃ ॥ ২১ ॥

সর্বেষাং দেবৈশ্চাষিষিভিঃ সিদ্ধৈঃ  
 সেনাপতির্দানবরেণ তেন ।  
 আপ্যায়িতঃ সোহপি সুরানুবাচ  
 সহায়ৌ মে ক্রীড়নকণ্ঠ দধ্ম ॥ ৩৭ ॥

শ্রুত্বা বচস্তস্য মহানুভাবো  
 বাক্যং মহাদেব ইদং জগাদ ।  
 দদামি তে ক্রীড়নকণ্ঠ কুক্কুটং  
 তথানুগৌ শাখবিশাখসংজ্ঞৌ ॥  
 কুমার ভূতগ্রহনায়কো ভবান্  
 ভবস্ব দেবেশ্বর সেনায়াঃ পতিঃ ॥ ৩৮ ॥

এবমুক্তা ততো দেবঃ সর্বদেবাশ্চ পার্থিব ।  
 তুষ্টবুর্জাগ্ভিরিষ্টাভিঃ স্কন্দং সেনাপতিস্তদা ॥ ৩৯ ॥  
 দেবা উচুঃ ।

ভবস্ব দেবসেনানীর্ঘহেশ্বরম্মুত প্রভো ।  
 ষণ্মুখ স্কন্দ বিশেষ কুক্কুটধ্বজ পাবকে ॥ ৪০ ॥  
 কন্পিতারে কুমারেশ স্কন্দ বালগ্রহানুগ ।  
 জিতারে ক্রৌঞ্চবিধ্বংস কৃত্তিকাজ শিবাত্মজ ॥ ৪১ ॥  
 ভূতগ্রহপতিশ্রেষ্ঠ পাবকপ্রিয়দর্শন ।  
 মহাভূতপতেঃ পুত্র ত্রিলোচন নমোহস্ত তে ॥ ৪২ ॥  
 এবং স্তুতস্তদা দেবৈর্কিবর্দ্ধন ভবনন্দনঃ ।  
 দ্বাদশাদিত্যসঙ্কাশো বভূবাতুলবিক্রমঃ ॥ ৪৩ ॥  
 ত্রৈলোক্যভুজসা শ্বেন তাপয়ামাস পার্থিব ॥ ৪৪ ॥

প্রজাপাল উবাচ ।

কথং ত্বং কৃত্তিকাপুত্রমুক্তবান্ শংস মে গুরো ।

କଥଂ ବା ପାବକିରମୌ କଥଂ ସ୍ୱର୍ଗାତ୍ମନନ୍ଦନଃ ॥ ୪୫ ॥

ମହାତପା ଉବାଚ ।

ଆଦିମନ୍ତରେ ଦେବଶ୍ଚୋଽପତିର୍ଯା ମୟୋଦିତା ।

ପରୋକ୍ଷଦର୍ଶିଭିର୍ଦେବୈରେବମେବ ସ୍ତୁତଃ ପ୍ରଭୋ ॥ ୪୬ ॥

କୃତ୍ତିକା ପାବକସ୍ତସ୍ତ୍ରା ମାତରୋ ଗିରିଜା ତଥା ।

ଦ୍ୱିତୀୟଜନ୍ମାନି ଶୁକ୍ଳଶ୍ଚୈତେ ଉତ୍ପତ୍ତିହେତବଃ ॥ ୪୭ ॥

ଏବମେତଦ୍ୱାଧ୍ୟାତଂ ପୃଚ୍ଛତୋ ପାର୍ଥିବୋତ୍ତମ ।

ଆତ୍ମାବିଦ୍ୟାମୃତଂ ଶୁଦ୍ଧ୍ୟର୍ହକ୍ଷାରସ୍ୟ ସନ୍ତବଃ ॥ ୪୮ ॥

ସ୍ୱୟଂ କ୍ଳନ୍ଦୋ ମହାଦେବଃ ସର୍ବପାପପ୍ରଣାଶନଃ ।

ତସ୍ୟ ସଂସ୍ଥାଂ ତିଥିଂ ପ୍ରାଦାଦଭିଷେକେ ପିତାମହଃ ॥ ୪୯ ॥

ଅସ୍ୟାଂ କଳାଶନୋ ଯସ୍ତୁ ପ୍ରେକ୍ଷତେ ଯତମାନସଃ ।

ଅପୁତ୍ରୋ ଲଭତେ ପୁତ୍ରସ୍ତନ୍ଧନୋଽପି ଧନଂ ଲଭେତ୍ ॥ ୫୦ ॥

ଯଂ ଯମିଚ୍ଛେତ ମନସା ତତ୍ତ୍ୱଂ ଲଭତି ସାନବଃ ॥ ୫୧ ॥

ସଂଶ୍ଚିତଂ ପଠାତି ଶ୍ଳୋକଂ କାର୍ତ୍ତିକେୟସ୍ତ୍ରା ସାନବଃ ।

ତସ୍ୟ ଗୃହେ କୁମାରାଣାଂ କ୍ଷେମାରୋଗ୍ୟଂ ଭବିଷ୍ୟତି ॥ ୫୨ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ କ୍ଳନ୍ଦୋଽପତିର୍ନାମ ପଞ୍ଚବିଂଶୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

## ଷଢ୍ଵିଂଶୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

ପ୍ରଜାପାଳ ଉବାଚ ।

ଶରୀରସ୍ୟ କଥଂ ମୂର୍ତ୍ତିଗ୍ରହଣଂ ଜ୍ୟୋତିଷୋ ଦ୍ୱିଜ ।

ଏତନ୍ମେ ସଂଶୟଂ ହିକ୍ତି ପ୍ରଣତସ୍ୟ ଦ୍ୱିଜୋତ୍ତମ ॥ ୧ ॥

ଯହାତପା ଉବାଚ ।

ଯୋହସାବାତ୍ମା ଜ୍ଞାନଶାନ୍ତିରେକ ଏବ ସନାତନଃ ।  
 ସ ଦ୍ଵିତୀୟଂ ଯଦା ଚୈଚ୍ଛତ୍ରଦା ତେଜଃ ସମୁନ୍ଧିତମ୍ ॥ ୧ ॥  
 ତଂସୂର୍ଯ୍ୟ ଇତି ଭାସ୍ବାଂସ୍ତ୍ର ଅନ୍ୟୋନ୍ୟେନ ଯହାତ୍ମନଃ ।  
 ଲୀନୀଭୂତାନି ତେଜାଂସି ଭାସୟନ୍ତି ଜଗତ୍ରୟମ୍ ॥ ୨ ॥  
 ତସ୍ମିନ୍ ସର୍ବେ ସୁରାଃ ସିଦ୍ଧା ଗଣାଃ ସର୍ବେର୍ଯ୍ୟହର୍ଷୟଃ ।  
 ସ୍ଵୟନ୍ଭୂତା ଇତି ବିଭୋ ତସ୍ମାଂସୂର୍ଯ୍ୟସ୍ତ୍ର ସୋହଭବଂ ॥ ୩ ॥  
 ଲୀନୀଭୂତସ୍ୟ ତସ୍ୟାଂଶୁ ତେଜସୋହଭୂଚ୍ଛରୀରକମ୍ ।  
 ପୃଥକ୍ତେନ ରବିଃ ସୋହଥ କୌର୍ତ୍ତ୍ୟତେ ବେଦବାଦିଭିଃ ॥ ୪ ॥  
 ଭାସୟନ୍ ସର୍ବଲୋକାଂସ୍ତ୍ର ଯତୋହସାବୁନ୍ଧିତୋ ଦିବି ।  
 ଅତୋହସୋ ଭାସ୍କରଃ ପ୍ରୋକ୍ତଃ ପ୍ରକର୍ଷାକ୍ତ ପ୍ରଭାକରଃ ॥ ୫ ॥  
 ଦିବା ଦିବସ ଇତ୍ୟୁକ୍ତଂସ୍ତଂକାରିତ୍ଵାଦ୍ଦିବାକରଃ ।  
 ସର୍ବସ୍ୟ ଜଗତସ୍ତ୍ରାଦିରାଦିତ୍ୟସ୍ତେନ ଉଚ୍ୟତେ ॥ ୬ ॥  
 ଏତସ୍ୟ ତେଜସା ଜାତା ଆଦିତ୍ୟା ଦ୍ଵାଦଶ ପୃଥକ୍ ।  
 ପ୍ରଧାନ ଏକ ଏବାୟଂ ଜଂସୁ ପରିବର୍ତ୍ତତେ ॥ ୭ ॥  
 ତଂ ଦୃଷ୍ଟ୍ଵା ଜଗତୋ ବ୍ୟାପ୍ତିଂ କୁର୍ବ୍ବାଣଂ ପରମେଶ୍ଵରମ୍ ।  
 ତସ୍ୟେବାନ୍ତଃସ୍ଥିତା ଦେବା ବିନିଷ୍କ୍ରମ୍ୟା ଶ୍ରୁତିଂ ଜଞ୍ଞଃ ॥ ୮ ॥

ଦେବା ଉଚୁଃ ।

ତ୍ଵାନ୍ ପ୍ରଶ୍ରୁତିର୍ଜଗତଃ ପୁରାଣଃ  
 ପ୍ରପାସି ବିଶ୍ଵଂ ପ୍ରଳୟେ ଚ ହଂସି ।  
 ସମୁନ୍ଧିତସ୍ତ୍ଵଂ ସତତଂ ପ୍ରପାସି  
 ବିଶ୍ଵଂ ସଦା ତ୍ଵାଂ ପ୍ରଣତାଃ ସ୍ମ ନିତ୍ୟମ୍ ॥ ୯ ॥  
 ତ୍ଵୟା ତତଂ ସର୍ବତ ଏବ ତେଜଃ  
 ପ୍ରତାପିତଂ ସୂର୍ଯ୍ୟ ସଞ୍ଜପ୍ରବୃତ୍ତୋ ।

ସମ୍ପ୍ରାସ୍ତମୁକ୍ତେ ଚ ରଥେ ସ୍ଥିତସ୍ତଂ  
କାଳାକ୍ଷୟନ୍ତରବେଗମୁକ୍ତେ ॥ ୧୧ ॥

ପ୍ରଭାକରସ୍ତଂ ରବିରାଦିଦେବଃ ।

ଆତ୍ମା ସମସ୍ତସ୍ୟ ଚରାଚରସ୍ୟ ।

ପିତାମହସ୍ତଂ ବରୁଣେ ଯମଃ

ଭୂତସ୍ତବିଷ୍ୟତ୍ତ୍ୱଂ ବଦନ୍ତି ସିଦ୍ଧାଃ ॥ ୧୨ ॥

ତେଜୋଽରିବିଧ୍ୱଂସନ ବେଦମୂର୍ତ୍ତେ

ପ୍ରମାହି ଚାତ୍ମାନ୍ ଶରଣାଗତାନ୍ ସଦା ।

ବେଦାନ୍ତବେଦ୍ୟୋଽସି ଯଥେଷୁ ଦେବ

ସ୍ତଂ ହୃୟମେ ବିଷ୍ଣୁରୀତି ପ୍ରମୀଦ ॥ ୧୩ ॥

ଇତି ସ୍ତୁତୀଃ ସୁରନାଥ ଭକ୍ତ୍ୟା

ପ୍ରମାହି ଶକ୍ତୋ ନ ଇତି ପ୍ରମହ୍ୟ ॥ ୧୪ ॥

ଏବଂ ସ୍ତୁତସ୍ତଦା ଦେବୈଃ ସୌମ୍ୟାଂ ମୂର୍ତ୍ତିସ୍ଥାପକରୋଽଂ ।

ପ୍ରକାଶସ୍ତଂ ଜଗାମାଶୁ ଦେବତାନାଂ ମହାପ୍ରଭୁଃ ॥ ୧୫ ॥

ଏତଂସର୍ବସୁରାଣାମ୍ଭୁ ଦହନଂ ଶାମିତଂ ପୁରା ।

ସମ୍ପ୍ରାମ୍ୟାଂ ଧନୁଃ ସୂର୍ଯ୍ୟେଽଂ ମୂର୍ତ୍ତିଃ କୃତବାନ୍ ରବିଃ ॥ ୧୬ ॥

ଏତାଂ ଯଃ ପୁରୁଷୋ ଭକ୍ତ୍ୟା ତପାୟାଂ ସୂର୍ଯ୍ୟାଂ ଯଜ୍ଞରେଽଂ ।

ଶାକାହାରେଽଂ ତସ୍ୟାସୌ ଫଳସିଦ୍ଧିଂ ପ୍ରାପ୍ନୋତି ॥ ୧୭ ॥

ଏତଂ ତେ କଥିତଂ ରାଜନ୍ ସୂର୍ଯ୍ୟାଧ୍ୟାନଂ ପୁରାତନମ୍ ।

ଆଦିମନ୍ତରେ ବ୍ରତଂ ଯାତରଃ ଶୃଣୁ ସାମ୍ପ୍ରତମ୍ ॥ ୧୮ ॥

ଇତି ବରାହପୁରାଣେ ଆଦିତ୍ୟୋଽଂପତିର୍ନାମ ଷଡ୍ ବିଂଶୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

## সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ।

মহাতপা উবাচ ।

পূৰ্ণমাসীমহাদৈত্যো বলবানক্ককো ভুবি ।  
 স দেবান্ধনমানিন্যে ব্রহ্মণো বরদর্পিতঃ ॥ ১ ॥  
 তেনাত্মসাৎ সুরাঃ কৃত্বা ত্যাজিতা মেরুপর্বতম্ ।  
 ব্রহ্মাণং শরণং জগ্মুঃ রুক্ককস্য ভয়ান্বিতাঃ ॥ ২ ॥  
 তানাগতান্তুদা ব্রহ্মা উবাচ সুরসত্তমান্ ।  
 কিমাগমনকৃত্যং বো দেবা ক্রত কিমাশ্রতে ॥ ৩ ॥

দেবা উচুঃ ।

অন্ধকেনান্বিতাঃ সর্কে বয়ং দেবা জগৎপতে ।  
 ত্রাহি সর্কাংশ্চতুর্কন্তু পিতামহ নমোহস্তু তে ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

অন্ধকান্নৈব শক্তোহহস্তাতুং বৈ সুরসত্তমাঃ ।  
 ভবং শর্কং মহাদেবং ব্রজামঃ শরণার্থিনঃ ॥ ৫ ॥  
 কিন্তু পূৰ্বং যয়া দত্তো বরস্তস্য সুরোত্তমাঃ ।  
 অবধ্যস্ত্বং হি ভবিতা ন শরীরং স্পৃশেম্মহীম্ ॥ ৬ ॥  
 তসৈবং বলিনস্ত্বেকো হস্তা রুদ্রঃ পরন্তপ ।  
 তত্র গচ্ছামহে সর্কে কৈলাসনিলয়ং প্রভুম্ ॥ ৭ ॥  
 এবমুক্তা যযৌ ব্রহ্মা সদেবো ভবসন্নিধৌ ।  
 তস্য সন্দর্শনাদ্রুদ্রঃ প্রত্যাখ্যানাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।  
 কৃত্বাভ্যুবাচ দেবেশো ব্রহ্মাণং ভুবনেশ্বরম্ ॥ ৮ ॥

শন্তুরুবাচ ।

কিং কার্য্যন্দেবতাঃ সর্কা আগতা যম সন্নিধৌ



যেনাহং তংকরোম্যাশু আজ্ঞা কার্য্যা হি সত্বরম্ ॥ ৯ ॥

রক্ষস্ব দেব বলিনস্তৃক্কাদ্দু ষ্টচেতসঃ ॥ ১০ ॥

যাবদেব সুরাঃ সর্কে শংসন্তি পরমেষ্ঠিনঃ ।

তাবং সৈন্যেন মহতা তত্র চান্ধক আযযৌ ॥ ১১ ॥

বলেন চতুরঙ্গেণ হস্তকামো ভবং মৃধে ।

তস্য ভার্য্যাং গিরিসুতাং হস্তমৈচ্ছংসসাধনঃ ॥ ১২ ॥

তং দৃষ্ট্বা সহসায়াতং দেবো দৈত্যং প্রহারিণম্ ।

সন্নহ্য সহসা দেবা রুদ্রস্যানুচরাভবন্ ॥ ১৩ ॥

রুদ্রোহপি বাসুকিন্ধ্যাত্মা তক্ষকঞ্চ ধনঞ্জয়ম্ ।

বলয়ং কটিনুত্রঞ্চ চকার পরমেশ্বরঃ ॥ ১৪ ॥

নীলনাভা তু দৈত্যেন্দ্রো হস্তী ভূত্বা ভবান্তিকম্ ।

আগতস্থরিতঃ শত্রুহস্তীবাদ্দু তরুপবান্ ॥ ১৫ ॥

সংজ্ঞাতো নন্দিনা দৈত্যো বীরভদ্রায় দর্শিতঃ ।

বীরভদ্রোহপি সিংহেন রূপেণাহত্য চ দ্রুতম্ ॥ ১৬ ॥

তস্মৈ রুদ্রিং বিদার্য্যাশু করিণস্তৃগুনপ্রভাম্ ।

রুদ্রায়াপিতবান্ সোহপি তমেবাস্বরমাকরোং ॥ ১৭ ॥

ততঃ প্রভৃতি রুদ্রোহপি গজচর্মপটোহভবৎ ॥ ১৮ ॥

গজচর্মপটো ভূত্বা ভুজঙ্গাভরণোজ্জ্বলঃ ।

আদায় ত্রিশিখং শূলং সগণোহন্ধকমব্রুয়াৎ ॥ ১৯ ॥

ততঃ প্রববৃতে যুদ্ধং দেবদানবয়োর্মহৎ ॥ ২০ ॥

ইন্দ্রাদ্যা লোকপালাস্ত্র স্কন্দঃ সেনাপতিস্তথা ।

সর্কে দেবগণাশ্চান্যে বুষুধুঃ সমরে তদা ॥ ২১ ॥

তদ্রুদ্রো নারদস্তূর্ণং যযৌ নারায়ণং প্রতি ।

শশংস চ মহত্যাঙ্কং কৈলাসে দানবৈঃ সহ ॥ ২২ ॥

তং শ্রদ্ধা চক্রমাদায় গরুড়স্থো জনার্দনঃ ।  
 তমেব দেশমাগত্য যুবুধে দানবৈঃ সহ ॥ ২৩ ॥  
 আগত্য চ ততো দেবা হরিণাপ্যায়িতা রণে ।  
 বিষণ্ণবদনাঃ সর্কে পলায়নপরাভবন্ ॥ ২৪ ॥  
 তত্র ভগ্নেষু দেবেষু স্বয়ং রুদ্রোহন্ধকং যযৌ ।  
 তত্র তেন মহদ্যুদ্ধমভবল্লোমহর্ষণম্ ॥ ২৫ ॥  
 তত্র দেবোহপ্যসৌ দৈত্যং ত্রিশূলেনাহনদুঃশম্ ।  
 তস্মাহতস্য যদ্রক্তমপতদু তলে কিল ।  
 তত্রান্ধকা অসংখ্যাতা বভূবুরপরে ভূশম্ ॥ ২৬ ॥  
 তদুচ্চৈ মহদাশ্চর্য্যং রুদ্রো মূলান্ধকং যুধে ।  
 গৃহীত্বা ত্রিশিখাশ্রেণ ননৰ্ত্ত পরমেশ্বরঃ ॥ ২৭ ॥  
 ইতরেহপ্যান্ধকাঃ সর্কে চক্রেণ পরমেষ্ঠিনা ।  
 নারায়ণেন নিহতাস্তত্র যেহন্যে সমুখিতাঃ ॥ ২৮ ॥  
 অসুখারাতুষারৈস্ত শূলপপ্রোতস্য চাসকুং ।  
 অনারতং সমুত্তস্থো ততো রুদ্রো রুষাশ্বিতঃ ॥ ২৯ ॥  
 তস্ম ক্রোধেন মহতা মুখাজ্জ্বালা বিনিৰ্মযৌ ।  
 তদ্রূপধারিণী দেবী যা তাং যোগেশ্বরীং বিদুঃ ॥ ৩০ ॥  
 স্বরূপধারিণী চান্যা বিষ্ণুনাপি বিনিৰ্মিতা ।  
 ব্রহ্মণা কীর্ত্তিকেয়েন ইন্দ্রেণ চ যমেন চ ॥ ৩১ ॥  
 বরাহেণ চ দেবেন বিষ্ণুনা পরমেষ্ঠিনা ।  
 পাতালোদ্ধারণং রূপং তস্যা দেব্যা বিনিৰ্মমে ।  
 মাহেশ্বরী চ মাহেন্দ্রী ইত্যেতা অষ্ট মাতরঃ ॥ ৩২ ॥  
 কারণং यस্য যৎপ্রোক্তং ক্ষেত্রজ্ঞেনাবধারিতম্ ।  
 শরীরেন্দেবতানাস্ত তদিদং কীর্ত্তিতং ময়া ॥ ৩৩ ॥

কামঃ ক্রোধস্তথা লোভো মদো মোহোহথ পঞ্চমঃ ।  
 মাৎস্যস্যঃ ষষ্ঠমিত্যাহঃ পৈশুন্যং সপ্তমস্তথা ।  
 অসুরাচাৰ্যমী জ্ঞেয়া ইত্যেতা অষ্ট মাতরঃ ॥ ৩৪ ॥  
 কামং যোগীশ্বরীং বিদ্ধি ক্রোধো মাহেশ্বরী তথা ।  
 লোভস্ত বৈষ্ণবী প্রোক্তা ব্রহ্মাণী মদ এব চ ॥ ৩৫ ॥  
 মোহঃ স্বয়ম্ভুঃ কৌমারী মাৎস্যক্ষেত্রজাং বিদুঃ ।  
 যমদগুধরা দেবী পৈশুন্যং স্বয়মেব চ ॥ ৩৬ ॥  
 অসুরা চ বরাহাখ্যা ইত্যেতাঃ পরিকীর্তিতাঃ ।  
 কামাদিগণ এষোহয়ং শরীরম্পরিকীর্তিতম্ ॥ ৩৭ ॥  
 জগ্ৰাহ মূর্তিস্ত তথা যথা তে কীর্তিতং ময়া ॥ ৩৮ ॥  
 এতাভির্দেবতাভিশ্চ তস্মৈ রক্তেহতিশোষিতে ।  
 ক্ষয়ং গতাশুরী মায়া স চ সিদ্ধোহন্ধকোহভবৎ ॥ ৩৯ ॥  
 এতত্তে সৰ্বমাখ্যাতমাত্মবিদ্যামৃতং ময়া ॥ ৪০ ॥  
 য এতচ্চূর্ণ্যান্নিত্যং মাতৃণামুদ্ভবং শিবম্ ।  
 তস্মৈ তাঃ সৰ্বতো রক্ষাং কুৰ্বন্ত্যনুদিনং নৃপ ॥ ৪১ ॥  
 যশ্চৈতৎ পঠতে জন্ম মাতৃণাং পুরুষোত্তম ।  
 স ধন্যঃ সৰ্বথা লোকে শিবলোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৪২ ॥  
 তাসাঞ্চ ব্রহ্মণা দত্তা অষ্টমী তিথিরুত্তমা ।  
 এতাঃ সম্পূজয়েদুত্তম্য বিল্বাহারো নরঃ সদা ।  
 তস্মৈ তাঃ পরিতুষ্টাঃ সূ্যঃ ক্ষেমারোগ্যং দদন্তি চ ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে কামাদিমাতৃগণোৎপত্তির্নাম সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ।

## অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

প্রজাপাল উবাচ ।

কথং যয়া সমুৎপন্না দুর্গা কাত্যায়নী শুভা ।  
আদিক্ষেত্রে স্থিতা সূক্ষ্মা পৃথঙ্-মূর্ত্যা ব্যজায়ত ॥ ১ ॥

মহাতপা উবাচ ।

আসীদ্ধাজা পুরা রাজন্ সিন্ধুদ্বীপঃ প্রতাপবান্ ।  
বরুণাংশো মহারাজ সোহরণ্যে তপসি স্থিতঃ ॥ ২ ॥  
পুত্রো মে শক্রনাশায় ভবেদिति নরাধিপঃ ।  
এবং কৃতমতিঃ সোহথ মহতা তপসা স্বকম্ ।  
কলেবরং স্থিরো ভূত্বা শোষয়ামাস সুত্রত ॥ ৩ ॥

প্রজাপাল উবাচ ।

কথং তস্য দ্বিজশ্রেষ্ঠ শক্রেণাপকৃতস্তবেৎ ।  
যেনাসৌ তদ্বিনাশায় পুত্রমৈচ্ছদু তে স্থিতঃ ॥ ৪ ॥

মহাতপা উবাচ ।

সোহন্যজন্মনি পুত্রোহভূত্বচ্চুর্কলভূতাং বরঃ ।  
অবধ্যঃ সর্কশস্ত্রৌঘৈরপাং ফেনেন নাশিতঃ ॥ ৫ ॥  
জলফেনেন নিহতস্তস্মিঁল্লয়মবাগুবান্ ।  
পুনত্রান্মাষয়ে জাতঃ সিন্ধুদ্বীপঃ প্রতাপবান্ ॥ ৬ ॥  
স তেপে পরমং তীব্রং শক্রবৈরমনুস্মরন্ ॥ ৭ ॥  
ততঃ কালেন মহতা নদী বেত্রবতী শুভা ।  
মানুষং রূপমাস্থায় সালঙ্কারং মনোরমম্ ।  
আজগাম যতো রাজা তেপে পরককল্পপাং ॥ ৮ ॥

তাং দৃষ্ট্বা রূপসম্পন্নাত্ স রাজা ক্ষুব্ধমানসঃ ।  
উবাচ কাসি সুশ্রোণি সত্যং কথয় ভামিনি ॥ ৯ ॥

নহ্যবাচ ।

অহং জলপতেঃ পত্নী বরুণস্ত মহাত্মনঃ ।  
নাম্না বেত্রবতী এষা ত্বামিচ্ছন্ত্যহমাগতা ॥ ১০ ॥  
সাভিলাষাং পরস্ত্রীঞ্চ ভজমানাং বিসর্জয়েৎ ।  
স পাপঃ পুরুষো জ্যেয়ো ব্রহ্মহত্যাঞ্চ বিন্ধতি ॥ ১১ ॥  
এবং জ্ঞাত্বা মহারাজ ভজমানাং ভজস্ব মাম্ ।  
এবমুক্তস্তয়া রাজা সাভিলাষোপভুক্তবান্ ॥ ১২ ॥  
তস্য সদ্যোহিভবংপুত্রো দ্বাদশার্কসমপ্রভঃ ।  
বেত্রবতুদরে জাতো নাম্না বেত্রাসুরোহিভবং ।  
বলবানভিভেজস্বী প্রাগ্জ্যোতিষপতির্ভবং ॥ ১৩ ॥  
স কালেন যুবা জাতো বলবান্দৃঢ়বিক্রমঃ ।  
মহাযোগেন সংযুক্তো জিগ্যাসেমাং বশুন্ধরাম্ ॥ ১৪ ॥  
সপ্তদ্বীপবতীং পশ্চান্নৈরুপর্ষতমাকুহৎ ।  
তত্রৈন্দ্রং প্রথমং জিগ্যে পশ্চাদগ্নিং যমং ততঃ ॥ ১৫ ॥  
ইন্দ্রে ভগ্নো গতঃ সোহগ্নিমগ্নির্ভগ্নো যমং যমো ।  
যমো নিস্বাতিমাগচ্ছনিস্বাতির্কুরুণং যমো ॥ ১৬ ॥  
ইন্দ্রাদিভিরুপেতস্ত বরুণো বায়ু মনুগাং ।  
বায়ুর্দ্বীনপতিং ত্বাগাংসকৈরিন্দ্রাদিভিঃ সহ ॥ ১৭ ॥  
ধনদোহপি স্বকং মিত্রমীশং দেবং সমন্বিতঃ ।  
ইয়ায় গদয়া সোহপি দানবো বলগর্ভিতঃ ।  
গদামাদায় দুদ্রাব শিবলোকং প্রতি প্রভো ॥ ১৮ ॥  
শিবোহপ্যবধ্যন্তুং যত্বা দেবান্ গৃহ্য যমো পুরীম্ ।

ব্রহ্মণঃ সুরসিদ্ধাঈর্দ্যুর্জনিতাং পুণ্যকারিভিঃ ॥ ১৯ ॥

তত্র ব্রহ্মা জগৎশ্রষ্টা বিষ্ণুপাদোদ্রবে জলে ।

নিয়মেন চ সংযুক্তোহজপতান্তর্জলে শুভে ॥ ২০ ॥

ক্ষেত্রজ্ঞমায়াং গায়ত্রীং ততো দেবা বিচুত্ৰুশুঃ ।

ত্ৰাহি প্রজাপতে সর্কান্দেবানৃষিবরানপি ।

অসুরাদ্ভয়মাপনাত্ত্ৰাহি ত্রাহীত্যচোদয়ৎ ॥ ২১ ॥

এবমুক্তস্তদা ব্রহ্মা দৃষ্টা দেবাঃস্তদাগতান্ ।

চিন্তয়ামাস দেবস্য মায়েয়ং বিগতঞ্জগৎ ।

নাসুরা ন চ রক্ষোহত্র মায়েয়ং কীদৃশী মতা ॥ ২২ ॥

এবং চিন্তয়তস্তস্য প্রাদুরাসীদযোনিজা ।

শুক্লাশ্বরধরা কন্যা অন্ধিরীটোজ্জ্বলাননা ॥ ২৩ ॥

অষ্টভিক্কাহুভির্যুক্তা দিব্যপ্রহরণোদ্ধতা ।

চক্রং শঙ্খং গদাং পাশং খড়্গাং ঘণ্টাং তথা ধনুঃ ॥ ২৪ ॥

ধারয়ন্তী তথা চান্যান্ বদ্ধভূগাজলাদ্বহিঃ ।

নিশ্চক্রাম মহাযোগি সিং হবাহনবেগিতা ॥ ২৫ ॥

যুযুধে চাসুরান্ সর্কানেকৈব বহুধা স্থিতা ।

দিব্যং বর্ষসহস্রন্তু দিব্যৈর্জুশ্মহাবলা ॥ ২৬ ॥

যুদ্ধা কালাত্যয়ে দেব্যা হতো বেত্রাসুরো রণে ।

ততঃ কিলকিলাশকো দেবসৈন্যেহভবন্মহান্ ॥ ২৭ ॥

হতে বেত্রাসুরে ভীমে তদা সর্কে দিবৌকসঃ ।

প্রণেমুর্জয় যুদ্ধেতি স্বয়মীশঃ স্তুতিং জগৌ ॥ ২৮ ॥

মহেশ্বর উবাচ ।

জয়স্ব দেবি গায়ত্রে মহামায়ে মহাপ্রভে ।

মহাদেবি মহাভাগে মহাসত্ত্বে মহোৎসবে ॥ ২৯ ॥

দিব্যগন্ধানুলিপ্তাঙ্গি দিব্যশ্রগ্দামভূষিতে ॥  
 বেদমাতর্নমস্তুভ্যমক্ষরশ্বে মহেশ্বরি ॥ ৩০ ॥  
 ত্রিলোকশ্বে ত্রিতত্ত্বশ্বে ত্রিবর্হিশ্বে ত্রিশূলিনি ।  
 ত্রিনেত্রে ভীমবক্ত্রে চ ভীমনেত্রে ভয়ানকে ॥ ৩১ ॥  
 কমলাসনজে দেবি সরস্বতি নমোহস্তু তে ।  
 নমঃ পঙ্কজপত্রাঙ্গি মহামায়েহমৃতশ্রবে ।  
 সর্কগে সর্কভূতেশি স্বাহাকারে স্বধেশ্বরিকে ॥ ৩২ ॥  
 সম্পূর্ণে পূর্ণচন্দ্রাভে ভাস্বরাজে ভবোদ্ভবে ।  
 মহাবিদ্যে মহাবেদ্যে মহাদৈত্যবিনাশিনি ॥ ৩৩ ॥  
 মহাবুদ্ধ্যুদ্ভবে দেবি বীতশোকে কিরাতিনি ।  
 ত্বং নীতিস্বং মহাভাগে গীত্বং ত্বং গৌত্বমক্ষরম্ ॥ ৩৪ ॥  
 ত্বং ধীত্বং শ্রীত্বমোক্ষারস্তত্ত্বে চাপি পরিস্থিতা ।  
 সর্কসত্ত্বহিতে দেবি নমস্তে পরমেশ্বরি ॥ ৩৫ ॥  
 ইত্যেবং সংস্কৃতা দেবী ভবেন পরমেষ্ঠিনা ।  
 দেবৈরপি জয়েতু্যচ্চৈরিত্যুক্তা পরমেশ্বরী ॥ ৩৬ ॥  
 যাবদাস্তে চতুর্কলুস্তাবদন্তুর্জলাদহিঃ ।  
 নিশ্চক্রাম ততো দেবীং কৃতকৃত্যাং দদর্শ সঃ ॥ ৩৭ ॥  
 তাং দৃষ্ট্বা দেবকার্য্যঞ্চ সিদ্ধং যত্না পিতামহঃ ।  
 ভবিষ্যং কার্য্যমুদ্दिश্য ততো বচনমব্রবীৎ ॥ ৩৮ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

ইয়ং দেবী বরারোহা যাতু শৈলং হিমালয়ং ।  
 তত্র যুয়ং সুরাঃ সর্কৈ গত্বা নন্দত মা চিরম্ ॥ ৩৯ ॥  
 নবম্যাঞ্চ সদা পূজ্যা ইয়ং দেবী সমাধিনা ।  
 বরদা সর্কলোকানাং ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ৪০ ॥



নবম্যাং যন্তু পিষ্ঠাশী ভবিষ্যতি হি মানবঃ ।  
 নারী বা তস্য সম্পন্নং ভবিষ্যতি মনোগতম্ ॥ ৪১ ॥  
 যশ্চ সার্বং সদা প্রাতরিদং স্তোত্রং পঠিষ্যতি ।  
 ত্বয়েরিতং মহাদেব তস্য দেব্যা সমং ভবান্ ।  
 বরদো দেব সৰ্ব্বানু আপৎস্বপ্যুদ্ধরেৎ স্বয়ম্ ॥ ৪২ ॥  
 এবমুক্তা ভবং ব্রহ্মা পুনর্দেবীং স চাত্রবীং ।  
 ত্বয়া দেবি মহাকার্ষ্যং কর্তব্যঞ্চান্যদস্তি নঃ ।  
 ভবিষ্যং মহিষাখ্যস্য অসুরস্য বিনাশনম্ ॥ ৪৩ ॥  
 এবমুক্তা ততো ব্রহ্মা সৰ্বৈ দেবাশ্চ পার্থিব ।  
 যথাগতং ততো জগ্মুর্দেবীং স্থাপ্য হিমে গিরৌ ॥ ৪৪ ॥  
 সংস্থাপ্য নন্দিতা যস্মাভিস্মানন্দাহভবন্তু সা ।  
 যশ্চৈদং শৃণুয়াজ্জগ্ম দেব্যা যশ্চ স্বয়ং পঠেৎ ।  
 সৰ্বপাপাবিনিৰ্ম্মুক্তঃ পরং নিক্সাণমৃচ্ছতি ॥ ৪৫ ॥  
 ইতি শ্রীবরাহপুরাণে দেবীপত্তির্নাম অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

## উনত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

মহাতপা উবাচ ।

শৃণু রাজন্নবহিতঃ প্রজাপালকথামিমাম্ ।  
 যদা দিশঃ সমুৎপন্নাঃ শ্রোত্রেভ্যঃ পৃথিবীপতে ॥ ১ ॥  
 ব্রহ্মণঃ সৃজতঃ সৃষ্টিমাদিসর্গে সমুৎথিতে ।  
 চিন্তাভূম্বহতী কো মে প্রজাঃ সৃষ্টা ধরিষ্যতি ॥ ২ ॥

ଏବଂ ଚିନ୍ତୟତସ୍ତସ୍ୟ ଅବକାଶଂ ବ୍ରଜନ୍ତିହ ।  
 ପ୍ରାଦୁର୍ଭବୁଃ ଶ୍ରୋତ୍ରେଭ୍ୟୋ ଦଶ କନ୍ୟା ମହାପ୍ରଭାଃ ॥ ୩ ॥  
 ପୂର୍ବଂ ଚ ଦକ୍ଷିଣା ଚୈବ ପ୍ରତୀଚୀ ଚୋଦ୍ରା ତଥା ।  
 ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବାଧରା ଚ ଷଟ୍ ମୁଖ୍ୟାଃ କନ୍ୟା ହ୍ୟାସଂସ୍ତଦା ନୃପ ॥ ୪ ॥  
 ତାମାଂ ମଧ୍ୟେ ଚତସ୍ରନ୍ତୁ କନ୍ୟାଃ ପରମଶୋଭନାଃ ।  
 ରୂପବନ୍ତ୍ୟା ମହାଭାଗା ଗାନ୍ଧୀର୍ଯ୍ୟେନ ସମନ୍ବିତାଃ ॥ ୫ ॥  
 ତା ଉଚୁଃ ପ୍ରମୋଦେବଂ ପ୍ରଜାପତିଃ କଲ୍ୟାଣମ୍ ।  
 ଅବକାଶନ୍ତୁ ମୋ ଦେହି ଦେବଦେବ ପ୍ରଜାପତେ ॥ ୬ ॥  
 ଯତ୍ର ତିଷ୍ଠାମହେ ନର୍କା ଭର୍ତୃଭିଃ ସହିତାଃ ସୁଧମ୍ ।  
 ପତୟନ୍ତ ମହାଭାଗା ଦେହି ନୋହବ୍ୟକ୍ତସନ୍ତ୍ରବ ॥ ୭ ॥

ବ୍ରହ୍ମୋବାଚ ।

ବ୍ରହ୍ମାଓମେତଂ ସୁଶ୍ରୋଣ୍ୟଃ ଶତକୋଟିପ୍ରବିସ୍ତରମ୍ ।  
 ତସ୍ୟାନ୍ତେ ସ୍ବେଚ୍ଛୟା ତୁଫ୍ଟା ଉଷ୍ୟତାଂ ଯା ବିଲମ୍ବଥ ॥ ୮ ॥  
 ଭର୍ତୃଂ ଷ୍ଟ ବଃ ପ୍ରସଞ୍ଛାମି ସୃକ୍ତା ରୂପସ୍ବିନୋଽନୟାଃ ।  
 ଯଥେଷ୍ଟଂ ଗମ୍ୟତାଂ ଦେଶୋ ଯସ୍ୟା ଯୋ ରୋଚତେହଧୁନା ॥ ୯ ॥  
 ଏବମୁକ୍ତାଂ ଷ୍ଟ ତାଃ ନର୍କା ଯଥେଷ୍ଟଂ ପ୍ରସଂସ୍ତଦା ।  
 ବ୍ରହ୍ମା ସମର୍ଜ୍ଜ୍ଯ ତୂର୍ଣଂ ତାଂ ଲୋକପାଳାନ୍ମହାବଳାନ୍ ॥ ୧୦ ॥  
 ସୃକ୍ତା ତୁ ଲୋକପାଳାଂ ଶ୍ଚାଂଶ୍ଚାଃ କନ୍ୟାଃ ପୁନରାହ୍ବୟଂ ।  
 ବିବାହଂ କାରୟାମାସ ବ୍ରହ୍ମା ଲୋକପିତାମହଃ ॥ ୧୧ ॥  
 ଏକାମିନ୍ଦ୍ରାୟ ସ ପ୍ରାଦାଦଗ୍ନାୟେହନ୍ୟାଂ ସମାୟ ଚ ।  
 ନିଷ୍ପାତାୟ ଚ ଦେବାୟ ବରୁଣାୟ ମହାତ୍ମନେ ॥ ୧୨ ॥  
 ବାୟବେ ଧନଦେଶାୟ ଉଶାନାୟ ଚ ସୁବ୍ରତ ।  
 ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବାଂ ସ୍ବୟମଧିଷ୍ଠାୟ ଶେଷାୟାଧୋବ୍ୟବସ୍ଥିତାମ୍ ॥ ୧୩ ॥  
 ଏବଂ ଦତ୍ତା ପୁନର୍ବ୍ରହ୍ମା ତିଥିଂ ପ୍ରାଦାଦ୍ଦିଶାନ୍ତଥା ।

দশমী চ তিথিস্তাসামতীৰ দয়িতাভবৎ ॥ ১৪ ॥

তস্যাং দধ্যাশনো যন্তু সূত্রত ভবতে নরঃ ।

তস্য পাপক্ষয়ন্তাস্তু কুর্কন্ত্যহরহনৃপ ॥ ১৫ ॥

যশৈতচ্চগুয়াজ্জন্ম দিশান্নিয়তমানসঃ ।

স প্রতিষ্ঠামবাপ্নোতি ব্রহ্মলোকে ন সংশয়ঃ ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে দিগ্বৈপত্তিনাম উনত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

## ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

মহাতপা উবাচ ।

শৃণু চান্যাং বসুপতেরুৎপত্তিং পাপনাশিনীম্ ।

যথা বায়ুশরীরস্থে ধনদঃ সম্ভূত্ব হ ॥ ১ ॥

আদ্যাং শরীরং যতস্মিন্ বায়ুরন্তঃস্থিতোহভবৎ ।

প্রয়োজনান্মূর্তিমত্বমতিষ্ঠৎ ক্ষেত্রদেবতা ॥ ২ ॥

তত্র মূর্তস্য বায়োস্ত উৎপত্তিঃ কীর্তিতা ময়া ।

তাং শৃণু মহাভাগ কথ্যমানাং ময়ানঘ ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মণঃ সৃষ্টিকামস্ত মুখা দ্বায়ুর্নির্ঘর্যো ।

প্রচণ্ডশর্করাবধী তং ব্রহ্মা প্রত্যষেধয়ৎ ॥ ৪ ॥

মূর্তৌ ভবস্ব শান্তশ্চ তেনোক্তো মূর্তিমান্ ভবৎ ।

সর্কেষাকৈব দেবানাং যদ্বিতং ফলমেব চ ।

তৎসর্কং পাহি যেনোক্তং তস্মাদ্বনপতির্ভবান্ ॥ ৫ ॥

তস্ম ব্রহ্মা দদৌ তুষ্টিস্থিতিমেকাদশীং প্রভুঃ ।

তস্যামনগ্নিপকাশী যো ভবেন্নিয়তং শুচিঃ ।

তস্যাপি ধনদো দেবস্তুষ্ঠঃ সৰ্বং প্রযচ্ছতি ॥ ৬ ॥

এষা ধনপতেমূৰ্ত্তিঃ সৰ্বকিল্বিশনাশনী ।

য এতাং শৃণুয়াদ্ভক্ত্যা পুরুষঃ পঠতেহপি বা ।

সৰ্বকামানবাপ্নোতি স্বৰ্গলোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৭ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ধনদোৎপত্তির্নাম ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

## একত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

মহাতপা উবাচ ।

মনোৰ্নাম মনুত্বঞ্চ যদেতৎপঠ্যতে কিল ।

প্রয়োজনবশাদ্বিষ্ণুরসাবেব তু মূৰ্ত্তিমান্ ॥ ১ ॥

যোহসৌ নারায়ণো দেবঃ পরাৎপরতরো নৃপ ।

তস্মা চিন্তা সমুৎপন্ন সৃষ্টিং প্রতি নরোত্তম ॥ ২ ॥

সৃষ্টা চেয়ং যয়া সৃষ্টিঃ পালনীয়া ময়েব হ ।

কৰ্মকাণ্ডন্তু মূৰ্ত্তেন কৰ্ত্তুং নৈব হ শক্যতে ।

তস্মান্মূৰ্ত্তিং সৃজাম্যেকাং যয়া পাল্যমিদং জগৎ ॥ ৩ ॥

এবং চিন্তয়তস্তস্য সত্যাবিধায়িনো নৃপ ।

প্রাক্সৃষ্টিজাতং রাজন্ বৈ মূৰ্ত্তিমত্তৎপুরো বভৌ ॥ ৪ ॥

পুরোভূতস্ততস্তস্মিন্দেবো নারায়ণঃ স্বয়ম্ ।

প্রবিশন্তুং দদর্শাথ ত্রৈলোক্যন্তস্য দেহতঃ ॥ ৫ ॥

ততঃ সন্মার ভগবান্ বরদানং পুরাতনম্ ।

বাগাদীনাং ততস্তুষ্ঠঃ প্রাদাত্তস্য পুনৰ্করম্ ॥ ৬ ॥

সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্বকৰ্ত্তা ত্বং সৰ্বলোকনমস্কৃতঃ ।

ত্রৈলোক্যবিষণাং স ত্বং ভব বিষ্ণুঃ সনাতনঃ ॥ ৭ ॥  
 দেবানাং সৰ্বদা কার্য্যং কৰ্ত্তব্যং ব্রহ্মণঃ সদা ।  
 সৰ্বজ্ঞত্বঞ্চ ভবতু তব দেব ন সংশয়ঃ ॥ ৮ ॥  
 এবমুক্তা ততো দেবঃ প্রকৃতিস্থো বভূব হ ।  
 বিষ্ণুরপ্যধুনা পূৰ্ণাং বুদ্ধিং সম্মার স প্রভুঃ ॥ ৯ ॥  
 তদা সঞ্চিন্ত্য ভগবান্ যোগনিদ্রাং মহাতপাঃ ।  
 তস্যাং সংস্থাপ্য ভগবানিন্দ্রিয়ার্থোদ্ভবাঃ প্রজাঃ ॥ ১০ ॥  
 ধ্যান্বা পরেণ রূপেণ ততঃ সুস্থাপ বৈ প্রভুঃ ।  
 তস্য সুপ্তস্য জঠরান্মহৎপদ্যং বিনিঃসৃতম্ ॥ ১১ ॥  
 সপ্তদ্বীপবতী পৃথ্বী সসমুদ্রা সকাননা ।  
 তস্য রূপস্য বিস্তারং পাতালাতলসংস্থিতম্ ।  
 কর্ণিকায়াং তথা মেরুস্তন্মধ্যে ব্রহ্মণো ভবঃ ॥ ১২ ॥  
 এবং দৃষ্টো পরন্তুশ্চ শরীরস্য তু সম্ভবম্ ।  
 মুমুদে তচ্ছরীরস্থঃ খস্হোবায়ুমথাসৃজৎ ॥ ১৩ ॥  
 অবিদ্যাবিজয়ক্ষেমং শঙ্খরূপেণ ধারয় ।  
 অজ্ঞানচ্ছেদনার্থায় খড়্গান্তেহস্ত সদা করে ॥ ১৪ ॥  
 কালচক্রময়ং ঘোরং চক্রং তদ্ধারয়াক্ষুত ।  
 অধর্ম্মরাজঘাতার্থং গদাং ধারয় কেশব ॥ ১৫ ॥  
 মাণেয়ং ভূতমাতা তে কণ্ঠে তিষ্ঠতু সৰ্বদা ।  
 শ্রীবৎসকৌস্তভো চেমো চন্দ্রাদিত্যচ্ছলেন হ ॥ ১৬ ॥  
 মারুতশ্চে গতিবীর গরুত্মান্ স চ কীর্ত্তিতঃ ।  
 ত্রৈলোক্যগামিনী দেবী লক্ষ্মীশ্চেহস্ত সদাশ্রয়ে ॥ ১৭ ॥  
 দ্বাদশী চ তিথিশ্চেহস্ত কামরূপী চ জায়তে ।  
 স্নাতশনো ভবেদ্যস্ত দ্বাদশ্যন্ত্বংপরায়ণঃ ।

স স্বৰ্গবাসী ভবতু পুমান্ স্ত্রী বাবিশেষতঃ ॥ ১৮ ॥  
 স চ বিষ্ণুস্তবাখ্যাতে মূৰ্ত্তয়ো দেবদানবাঃ ॥ ১৯ ॥  
 হন্তি পাতি শরীরানি সৃজত্যন্যানি চাত্মনঃ ।  
 যুগে যুগে সৰ্বগোহয়ং বেদান্তপুরুষো হ্যসৌ ॥ ২০ ॥  
 ন হীনবুদ্ধ্যা বক্তব্যো মনুষ্যোহয়ং কদাচন ।  
 য এব শৃণুয়াৎসৰ্বং বৈষ্ণবং পাপনাশনম্ ।  
 স কীর্ত্তিমিহ সম্প্রাপ্য স্বৰ্গলোকে মহীয়তে ॥ ২১ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে পরাপরনির্ণয়ো নাম একত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

## দ্বাত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

মহাতপা উবাচ ।

অথোৎপত্তিং প্রবক্ষ্যামি ধৰ্ম্মস্য মহতো নৃপ ।  
 মাহাত্ম্যঞ্চ তিথিঞ্চৈব তন্নিবোধ নরাধিপ ॥ ১ ॥  
 পূৰ্ব্বং ব্রহ্মাব্যয়ঃ শুদ্ধঃ পরাদপরসংজিতঃ ।  
 স সিসৃক্ষুঃ প্রজাস্বাদৌ পালনঞ্চ বিচিন্তয়ন্ ॥ ২ ॥  
 তস্মা চিন্তয়তশ্চন্দ্রাঙ্গক্ষিণাচ্ছেতকুণ্ডলঃ ।  
 প্রাহুৰ্ভুব পুরুষঃ শ্বেতমাল্যানুলেপনঃ ॥ ৩ ॥  
 তং দৃষ্টৌবাচ ভগবাৎশচতুষ্পাদং বৃষাকৃতিম্ ।  
 পালয়েমাঃ প্রজাঃ সাধৌ ত্বং জ্যেষ্ঠো জগতো ভব ॥ ৪ ॥  
 ইত্যুক্তঃ সমবস্থোহসৌ চতুষ্পাং স্যাৎ কৃতে যুগে ।  
 ত্রেতায়াং ত্রিপদশ্চাসৌ দ্বিপাদৌ দ্বাপরেহভবৎ ॥ ৫ ॥  
 কলাবেকেন পাদেন প্রজাঃ পালয়তে প্রভুঃ ।

ষড়্ভেদো ব্রাহ্মণানাং স ত্রিধা ক্ষত্রে ব্যবস্থিতঃ ।  
 দ্বিধা বৈশ্যেকধা শূদ্রে স্থিতঃ সৰ্ব্বগতঃ প্রভুঃ ॥ ৬ ॥  
 রসাতলেষু সৰ্বেষু দ্বীপবর্ষেষু স্প্রভুঃ ।  
 গুণদ্রব্যক্রিয়াজাতিচতুষ্পাদঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৭ ॥  
 ত্রিশৃঙ্খোহসৌ স্মৃতো বেদে সসংহিতপদক্রমঃ ।  
 তথা আদ্যন্ত ওঙ্কারদ্বিশিরাঃ সপ্তহস্তবান্ ॥ ৮ ॥  
 উদাত্তাদিত্রিভির্বিদ্বৎ এবং ধর্মো ব্যবস্থিতঃ ।  
 স ধর্মঃ পীড়িতঃ পূর্বং সোমেনাদ্রুতকর্মণা ॥ ৯ ॥  
 তারাজিহ্মক্ষুণা পত্নীং ভ্রাতুরাঙ্গিরসস্য চ ।  
 মোহপায়াদ্রুংশিতস্তেন বলিনা ক্রুরকর্মণা ।  
 অরণ্যং গহনং ঘোরমাবিবেশ তদা প্রভুঃ ॥ ১০ ॥  
 তস্মিন্ গতে সুরাঃ সৰ্ব্বে অসুরাণান্ত বেষ্মনি ।  
 জিহ্মক্ষুণ্ডদৌকাংসি বভ্রুমুর্দ্ধর্মবঞ্চিতাঃ ।  
 অসুরা অপি তদ্বচ্চ সুরবেশ্মনি বভ্রুমুঃ ॥ ১১ ॥  
 নির্মর্যাদে তথা জাতে ধর্মনাশে চ পার্থিব ।  
 দেবাসুরা যুযুধিরে সোমদোষেণ কোপিতাঃ ॥ ১২ ॥  
 স্ত্রীহেতোশ্চ মহাভাগ বিবিধায়ুধপাণয়ঃ ।  
 তান্ দৃষ্ট্বা বুধ্যতো দেবানসুরৈঃ সহ কোপিতান্ ।  
 নারদঃ প্রাহ সঙ্গম্য পিতরং প্রতি হর্ষিতঃ ॥ ১৩ ॥  
 স হংসযানমাকুহ্য সর্বলোকপিতামহঃ ।  
 নিবারয়ামাস তদা কস্যার্থে যুদ্ধমব্রবীৎ ॥ ১৪ ॥  
 সৰ্ব্বে শশংসুঃ সোমন্তু স তু বুদ্ধ্যা স্বকং স্মৃতম্ ।  
 পীড়নাদপযাতন্তু গহনং বনমাত্রিতম্ ॥ ১৫ ॥  
 ততো ব্রহ্মা যযৌ তত্র দেবাসুরযুতশ্চরন ।



দদর্শ চ সুরৈঃ সার্কং চতুষ্পাদং বৃষাকৃতিম্ ।  
চরন্তং শশিসঙ্কাশং দৃষ্ট্বা দেবানুবাচ হ ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

অয়ং মে প্রথমঃ পুত্রঃ পীড়িতঃ শশিনা ভৃশম্ ।  
পত্নীং জিহ্মক্ষুণা ভ্রাতুর্দ্বর্ম্মসংজ্ঞো মহামুনিঃ ॥ ১৭ ॥  
ইদানীং তোষয়ধ্বং বৈ সর্ব্ব এব সুরাসুরাঃ ।  
যেন স্থিতিকৈ ভবতি সমং দেবাসুরা ইতি ॥ ১৮ ॥  
ততঃ সর্ব্বৈ স্তুতিঞ্চকুস্তস্মৈ দেবস্মৈ হর্ষিতাঃ ।  
বিদিত্বা ব্রহ্মণো বাক্যং সম্পূর্ণং শশিসন্নিভম্ ॥ ১৯ ॥  
দেবা উচুঃ ।

নমোহস্তু শশিসঙ্কাশ নমস্তে জগতঃ পতে ।  
নমোহস্তু দেবরূপায় স্বর্গমার্গপ্রদর্শক ॥ ২০ ॥  
কর্ম্মমার্গস্বরূপায় সর্ব্বগায় নমো নমঃ ।  
ত্বয়ৈব পাল্যতে পৃথ্বী ত্রৈলোক্যঞ্চ ত্বয়ৈব হি ॥ ২১ ॥  
জনস্তপস্তথা সত্যং ত্বয়া সর্ব্বন্তু পাল্যতে ।  
ন ত্বয়া রহিতং কিঞ্চিজ্জগৎস্বাবরজঙ্গমম্ ॥ ২২ ॥  
বিদ্যতে ত্বদ্বিহীনস্তু সদ্যো নশ্যতি বৈ জগৎ ।  
ত্বমাভ্যা সর্ব্বভূতানাং সত্যং সত্ত্বস্বরূপবান্ ॥ ২৩ ॥  
রাজসীনাং রজস্বঞ্চ তামসীনাং তমোময়ঃ ।  
চতুষ্পাদো ভবান্ বেদস্ত্রিশৃঙ্গশ্চ ত্রিলোচনঃ ॥ ২৪ ॥  
সপ্তহস্তস্ত্রিবন্ধশ্চ বৃষরূপ নমোহস্তু তে ।  
ত্বয়া হীনা বয়ং দেব সর্ব্ব উন্মার্গবর্ত্তিনঃ ।  
সন্মার্গং যচ্ছ যুতানাং ত্বং হি নঃ পরমা গতিঃ ॥ ২৫ ॥  
এবং স্তুতস্তদা দেবৈর্বৃষরূপী প্রজাপতিঃ ।

তুষ্টঃ প্রসন্নমনসা শান্তচক্ষুরপশ্যত ॥ ২৬ ॥  
 দৃশ্যমানাস্তু তে দেবাঃ স্বয়ং ধৰ্ম্মেণ চক্ষুৰ্বা ।  
 ক্ষণেন গতসন্মোহাঃ সম্যক্‌সদ্বৰ্ণসংস্থিতাঃ ॥ ২৭ ॥  
 অশুরা অপি তদ্বচ্চ ততো ব্রহ্মা উবাচ তম্ ।  
 অদ্যপ্রভৃতি তে ধৰ্ম্ম তিথিরন্তু ত্রয়োদশী ॥ ২৮ ॥  
 যস্তামুপোষ্য পুরুষো ভবন্তু সমুপার্জ্জয়েৎ ।  
 কৃত্বা পাপসমাচারং তস্মান্মুক্ততি মানবঃ ॥ ২৯ ॥  
 যচ্চারণ্যমিদং ধৰ্ম্ম ত্বয়া ব্যাপ্তং চিরস্প্রভো ।  
 নান্না ভবিষ্যতি হ্যেতদ্ব্যারণ্যমিতি প্রভো ॥ ৩০ ॥

চতুস্ত্রিপাদ্যেকপাচ্চ প্রভো ত্বং  
 কৃতাদিভিল্লক্ষ্যসে যেন লোকৈঃ ।  
 তথা তথা কৰ্মভূমৌ নভশ্চ  
 প্রায়ো যুক্তঃ স্বর্গহং পাহি বিশ্বম্ ॥ ৩১ ॥  
 ইত্যুক্তমাত্রঃ প্রপিতামহোহধুনা  
 সুরাসুরাণামথ পশ্যতাং নৃপ ।  
 অদৃশ্যতামগমৎস্বালয়াংশ্চ  
 জগ্মুঃ সুরাঃ সরূষা বীতশোকাঃ ॥ ৩২ ॥  
 ধর্মোৎপত্তিং য ইমাং শ্রাবয়ীত  
 তদা শ্রাদ্ধেন তর্পয়ীত পিতৃংশ্চ ।  
 ত্রয়োদশ্যাং পায়সেন স্বশক্ত্যা  
 স স্বর্গগামী তু সুরানুপেয়াৎ ॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ধর্মোৎপত্তির্নাম দ্বাত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

## ତ୍ରୟସ୍ତିଂଶୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

ମହାତପା ଉବାଚ ।

ଅଥାପରାଂ ରୁଦ୍ରସନ୍ତୁତିମାଦ୍ୟାଂ  
 ଶୃଣୁସ୍ୱେମାଂ ଷତ୍ରୁତଃ ସୋହଭ୍ୟୁବାଚ ।  
 ମହାତପାଃ ପାତିତାଧର୍ମବୃକ୍ଷଃ  
 କ୍ଷମାସ୍ତ୍ରଧାରୀ ଶାସ୍ତିରୁଗ୍ରାତେଜାଃ ॥ ୧ ॥  
 ଜାତଃ ପ୍ରଜାନାମ୍ପାତିରୁଗ୍ରାତେଜା  
 ଜ୍ଞାନମ୍ପରନ୍ତଦ୍ୱାଭାବଂ ବିଦିତ୍ୱା ।  
 ସୃଷ୍ଟିଂ ସିଂହଃ କ୍ଷୁଭିତୋଽତିରୋଷା-  
 ଦବୃଦ୍ଧିକାଳେ ଜଗତଃ ପ୍ରକାୟମ୍ ॥ ୨ ॥  
 ତପସ୍ତତୋଽନ୍ତଃ ସ୍ଥିରକୀର୍ତ୍ତିପୁଣ୍ୟୋ  
 ରଜସ୍ତମୋଽସ୍ତଗତିର୍ବଭୂବ ।  
 ବରୋ ବରେଣ୍ୟୋ ବରଦଃ ପ୍ରତାପୀ  
 କ୍ଷୟାରୁଣଃ ପୁରୁଷଃ ପିଙ୍ଗନେତ୍ରଃ ॥ ୩ ॥  
 ରୁଦନ୍ନୁକ୍ତୋ ବ୍ରହ୍ମଣା ଯା ରୁଦ ହ୍ୱଂ  
 ରୁଦ୍ରସ୍ତତୋଽସାବିଭବଂ ପୁରାଣଃ ।  
 ନୟସ୍ୱ ସୃଷ୍ଟିଂ ବିତତସ୍ୱରୂପାଂ  
 ଭବାନ୍ ସମର୍ଥୋଽସି ମହାନୁଭାବ ॥ ୪ ॥  
 ଇତ୍ୟୁକ୍ତମାତ୍ରଃ ସଲିଳେ ଯମଞ୍ଜ  
 ଯମ୍ନେ ସମର୍ଜ୍ଜାତ୍ମଭବାୟ ଦକ୍ଷଃ ।  
 କସ୍ତେ ତଦା ଦେବବରେଽପି ତେ ତୁ  
 ସୃଷ୍ଟିଃ କୁର୍ମାନସା ବ୍ରହ୍ମଜାତାଃ ॥ ୫ ॥

তস্মান্ততায়ান্তু সুরাধিপৈস্ত  
 পৈতামহং যজ্ঞবরম্প্রকামম্ ।  
 যমঃ পুরা যঃ সলিলে স রুদ্র  
 উন্মজ্য বিশ্বং সমুরং সিসৃক্ষুঃ ॥ ৬ ॥  
 সুরাধি যজ্ঞং সুরসিদ্ধযক্ষা-  
 নুপাগতান্ ক্রোধবশং জগাম ।  
 কন্যাং চ দীপ্তাং পরিভাব্য কেন  
 সৃষ্টং জগন্মাং ব্যতিরিচ্য মোহাৎ ॥ ৭ ॥  
 হা হেতি চোক্তে জ্বলনার্চিষস্ত  
 নিশেচরাস্যাং পরিপিঙ্গলস্য ।  
 তত্রাভবন্ ক্ষুদ্রপিশাচসজ্জা  
 বেতালভূতানি চ যোগিসজ্জাঃ ॥ ৮ ॥  
 যনং যদা তৈর্কিততং বিয়চ্চ  
 ভূমিশ্চ সর্কশ্চ দিশ্চ লোকাঃ ।  
 তদা স সর্কজতয়া চকার  
 ধনুশ্চতুর্কিংশতিহস্তমাত্রম্ ॥ ৯ ॥  
 গুণন্ত্রিবৃত্তঞ্চ চকার রোষা-  
 দাদত্ত দিব্যে ইয়ুধী শরাংশ্চ ।  
 ততশ্চ পৃষেণা দশনানপাতয়-  
 দ্ভুগস্য নেত্রে বৃষণৌ ক্রতোশ্চ ॥ ১০ ॥  
 স বিদ্ধবীজো ব্যপয়াৎক্রতুশ্চ  
 মার্গং বায়ুর্দ্ধারয়ন্যজ্ঞবাটীং ।  
 দেবশ্চ সর্কৈ পশুতামুপেয়ু  
 জ্জগ্মুশ্চ সর্কৈ প্রণতিস্তবস্য ॥ ১১ ॥

ଆଗମ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱେବ ପିତାମହସ୍ତ  
 ଭବସ୍ରୀତୀତଃ ସମ୍ପରାମିଷ୍ଠାୟ ଦେବାନ୍ ।  
 ଭକ୍ତ୍ୟୋପେତାନୀକ୍ଷୟନ୍ଦେବଦେବାନ୍  
 ବିଜ୍ଞାୟ ରୁଦ୍ରେଣ କୃତାପକାରାନ୍ ॥ ୧୨ ॥

ରୁଦ୍ରଂ ଦୃଷ୍ଟ୍ୱା ଦେବଦେବୋ ଜଗାଦ  
 ଯା ତାତ କୋପେନ ଗତୋ ହି ସଞ୍ଜଃ ॥ ୧୩ ॥

ଇତି ବ୍ରହ୍ମାବଚଃ ଶ୍ରୁତ୍ୱା ରୁଦ୍ରଃ ପ୍ରୋବାଚ କୋପବାନ୍ ॥ ୧୪ ॥

ରୁଦ୍ର ଉବାଚ ।

ସୃଷ୍ଟଃ ପୂର୍ବଂ ଭବତାହଂ ତବେଷ୍ମେ  
 ବନ୍ଧୁରାଂ ଭାଗସ୍ପାରିକମ୍ପାୟନ୍ତି ।  
 ଯତ୍ନୋଦ୍ଭବତ୍ତେନ ରୂପଂ ଯେଷ୍ମେ  
 ବୀତଜ୍ଞାନା ବିକୃତା ଦେବଦେବ ॥ ୧୫ ॥

ବ୍ରହ୍ମୋବାଚ ।

ଦେବାଃ ଶକ୍ତୁଂ ଶ୍ରୁତିଭିର୍ଜାନିହେତୋ-  
 ଽଜସ୍ତୁମୁଚ୍ଛେରନ୍ମୁରାଞ୍ଚ ସର୍ବେ ।

ସେନ ରୁଦ୍ରୋ ଭଗବାଂଶ୍ଚୋଷୟେତି

ସର୍ବଜ୍ଞତା ତୋଷମାତ୍ରାଂ ଚ ଶ୍ରୀଂ ॥ ୧୬ ॥

ଇତ୍ୟୁକ୍ତାଂଶ୍ଚେନ ତେ ଦେବାଃ ଶ୍ରୁତିଞ୍ଚକ୍ରୁର୍ମହାତ୍ମନଃ ॥ ୧୭ ॥

ଦେବା ଉଚୁଃ ।

ନମୋ ଦେବାଦିଦେବାୟ ତ୍ରିନେତ୍ରାୟ ମହାତ୍ମନେ ।

ରକ୍ତପିଞ୍ଜଳନେତ୍ରାୟ ଜଟାମୁକୁଟଧାରିଣେ ॥ ୧୮ ॥

ଭୂତବେତାଳଜୁଷ୍ଟାୟ ମହାଭୋଗୋପବୀତିନେ ।

ଭୀମାଟିହାସବକ୍ତ୍ରାୟ କପାଦିହାସବେ ନମଃ ॥ ୧୯ ॥

ପୁଷ୍ପେଣ ଦନ୍ତବିନାଶାୟ ଭଗନେତ୍ରହନେ ନମଃ ।

ভবিষ্যৎচিহ্নায় মহাভূতপতে নমঃ ॥ ২০ ॥

ভবিষ্যল্লিপুৰান্তায় তথাক্ককবিনাশিনে ।

কৈলাসবরবাসায় করিকৃতিনিবাসিনে ॥ ২১ ॥

বিকরালোদ্ধকশায় ভৈরবায় নমো নমঃ ।

অগ্নিজ্বালাকরালায় শশিমৌলিক্রুভে নমঃ ॥ ২২ ॥

ভবিষ্যকৃতকাপালিব্রতায় পরমেষ্টিনে ।

তথা দারুবনধ্বংসকারিণে ত্রিগ্নশূলিনে ॥ ২৩ ॥

কৃতকঙ্কণভোগীন্দ্রনীলকণ্ঠত্রিশূলিনে ।

প্রচণ্ডদণ্ডহস্তায় বড়বাগ্নিমুখায় চ ॥ ২৪ ॥

বেদান্তবেদ্যায় নমো যজ্ঞমূর্ত্তে নমো নমঃ ।

দক্ষযজ্ঞবিনাশায় জগদ্রয়করায় চ ॥ ২৫ ॥

বিশ্বেশ্বরায় দেবায় শিব শান্তো ভবায় চ ।

কপর্দিনে করালায় মহাদেবায় তে নমঃ ॥ ২৬ ॥

এবং দেবৈঃ স্তুতঃ শাস্ত্ররুণধন্বা সনাতনঃ ।

উবাচ দেবদেবোহহং যৎকরোমি তদুচ্যতাম্ ॥ ২৭ ॥

দেবা উচুঃ ।

বেদশাস্ত্রাণি বিজ্ঞানং দেহি নো ভব যা চিরম্ ।

যজ্ঞঞ্চ সরহস্যং ভো যদি তুষ্টোহসি নঃ প্রভো ॥ ২৮ ॥

মহাদেব উবাচ ।

ভকন্তুঃ পশবঃ সর্পে ভবন্তু সহিতা ইতি ।

অহং পতিশ্চ ভবতাং ততো যোক্ষ্যমবাপ্স্যথ ॥ ২৯ ॥

তথেতি দেবাস্তুং প্রাহুস্ততঃ পশুপতির্ভবৎ ।

ব্রহ্মা পশুপতিস্প্রাহ প্রসন্নেনান্তরাত্মনা ॥ ৩০ ॥

চতুর্দশী তে দেবেশ তিথিরস্তু ন সংশয়ঃ ।

তস্যান্তিথৌ ভবন্তং যে যজন্তি শ্রদ্ধয়ান্বিতাঃ ॥ ৩১ ॥  
 উপোষ্য ভোজনীয়ান্ত গোধূমান্নেন বৈ দ্বিজাঃ ।  
 তেষান্ত্বং তুষ্টিমাপনো নয় স্থানমনুভবম্ ॥ ৩২ ॥  
 এবমুক্তস্তথা রুদ্রো ব্রহ্মণ্যব্যক্তজন্মনা ।  
 দন্তান্নেত্রে ফলস্পাদাদুগপুষ্পাঃ ক্রতোরপি ॥ ৩৩ ॥  
 পরিজ্ঞানঞ্চ সকলং স প্রাদাদমরেশ্বপি ॥ ৩৪ ॥  
 এবং রুদ্রস্য সন্তুতিঃ সন্তুতা ব্রহ্মণঃ পুরা ।  
 অনেনৈব প্রায়োগেণ দেবানাং পতিরুচ্যতে ॥ ৩৫ ॥  
 যশৈতচ্ছৃণুয়ান্নিত্যং প্রাতরুথায় মানবঃ ।  
 সৰ্বপাপবিনিৰ্মূক্তো রুদ্রলোকমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৩৬ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে রুদ্রোৎপত্তিনাম ত্রয়স্তিশোহধ্যায়ঃ ।

## চতুস্তিশোহধ্যায়ঃ ।

মহাতপা উবাচ ।

পিতৃণাং সন্তুতং রাজন্ কথ্যমানং নিবোধ মে ॥ ১ ॥  
 পূৰ্ব্বং প্রজাপতিব্রহ্মা সিসৃক্ষুর্নিবিধাঃ প্রজাঃ ।  
 একাগ্রমানসঃ সৰ্বাস্তন্মাতা মনসা বহিঃ ।  
 কৃত্বা পরমকং ব্রহ্মা ধ্যায়ন্ সৰ্বেষু রূপকৈঃ ॥ ২ ॥  
 তস্যাং তুনি তদা যোগং গতস্য পরমৈষ্ঠিনঃ ।  
 তন্মাতা নির্গমুর্দেহান্ন মবর্ণকৃতদ্বিষঃ ॥ ৩ ॥



পিবাম ইতি ভাষন্তঃ সুরান্ সোমমিতি স্ম হ ।  
 উর্দ্ধং জিগমিষন্তো বৈ বিয়ৎসংস্থাস্তপস্বিনঃ ॥ ৪ ॥  
 তান্ দৃষ্টা সহসা ব্রহ্মা তিৰ্য্যক্স্থানসমাস্থিতান্ ।  
 ভবন্তঃ পিতরঃ সন্ত সর্কেষাং গৃহমেধিনাম্ ॥ ৫ ॥  
 উর্দ্ধবজ্রাস্তু যে তত্র তে নান্দীমুখসংজ্ঞিতাঃ ।  
 বুদ্ধিশ্রদ্ধেষু সততং পূজ্যাঃ শ্রুতিবিধানতঃ ॥ ৬ ॥  
 অগ্নিঃ পুরস্কৃতো যৈস্তু তেহপি জাতাগ্নিহোত্রিণঃ ।  
 নিত্যৈর্নৈমিত্তিকৈঃ কাৰ্য্যৈঃ পার্শ্বৈস্তপয়ন্ত তান্ ॥ ৭ ॥  
 বহিঃপ্রবরণা যে চ ক্ষত্রিয়া স্তপয়ন্ত তান্ ।  
 আজ্যং পিবন্তি যে চাত্র তানর্চন্ত বিশঃ সদা ॥ ৮ ॥  
 ব্রাহ্মণৈরভ্যনুজ্ঞাতাঃ শূদ্রাঃ স্বপিতৃনামতঃ ।  
 তানৈবার্চয়তাং সম্যগ্বেদ মন্ত্রবহিষ্কৃতাঃ ॥ ৯ ॥  
 অনাহিতাগ্নয়ো যে চ ব্রহ্মক্ষত্রবিশৌ নরা ।  
 সুকালিনোহ্যর্চয়ন্ত লোকাগ্নিপূরতঃ সদা ॥ ১০ ॥  
 ইত্যেবং পূজিতা যুয়মিষ্টান্ কামান্ প্রযচ্ছত ।  
 আয়ুর্ধনযশঃ পুত্রান্ বিদ্যাসঞ্জননাম্মতিম্ ॥ ১১ ॥  
 ইত্যুক্তা তু তদা ব্রহ্মা তেষাং পন্থানমাदिशৎ ।  
 দক্ষিণায়নসংজ্ঞন্ত পিতৃণাঞ্চ পিতামহঃ ॥ ১২ ॥  
 তুষণীং সসর্জ্জ ভূতানি তমুচুঃ পিতরস্ততঃ ।  
 যত্তিৎ নো দেহি ভগবন্ যয়া বিন্দামহে সুখম্ ॥ ১৩ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

অমাবাস্যাদিনং বোহস্ত তস্যাং কুশতিলোদকৈঃ ।  
 তর্পিতা যানুযৈস্তৃপ্তিং পরাঙ্গচ্ছত নান্যথা ॥ ১৪ ॥

তিলং দেয়া তথৈতন্মুপোষ্য পিতৃভক্তিতঃ ।

পরমং তস্য সন্তুষ্টা বরং যচ্ছত মা চিরম্ ॥ ১৫ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে পিতৃসর্গস্থিতিবর্ণনং নাম চতুস্মিংশোধ্যায়ঃ ।

### পঞ্চত্রিংশোধ্যায়ঃ ।

মহাতপা উবাচ ।

ব্রহ্মণো মানসঃ পুত্রঃ অত্রির্নাম মহাযশাঃ ।

তস্য পুত্রোহভবৎ সোমো দক্ষজামাতৃতাস্ততঃ ॥ ১ ॥

যাঃ সপ্তবিংশতিঃ কন্যা দাক্ষায়ণ্যঃ প্রকীর্তিতাঃ ।

সোমপত্ন্যোহতিমান্যাস্তাস্তাসাং শ্রেষ্ঠা তু রোহিণী ॥ ২ ॥

তামেব রমতে সোমো নেতরাস্থিতি শুভ্রশ্রম ।

ইতরাঃ প্রোচুরাগত্য চন্দ্রস্যাসমতাং পিতুঃ ।

দক্ষোহ্যসকৃদাগত্য তমুবাচ স নাকরোৎ ॥ ৩ ॥

সমতাং সোহপি তং দক্ষঃ শশাপান্তহিতৌ ভব ।

এবমুক্তঃ ক্ষয়ং সোম অগমদক্ষশাপতঃ ॥ ৪ ॥

দেবা মনুষ্যাঃ পশবো নৃচৈ সোমে সবীরুধঃ ।

ক্ষীণাভবৎস্তদা সর্বা ঔষধ্যশ্চ বিশেষতঃ ॥ ৫ ॥

ক্ষয়ং গচ্ছদ্বিরতার্থমোষধীভিঃ সুরষভাঃ ।

মূলেষু বীরুধাং সোমঃ স্থিত ইতু্যচুরাতুরাঃ ॥ ৬ ॥

তেষাশ্চিন্তাভবতীষা বিষ্ণুঞ্চ শরণং যযুঃ ।

ভগবানাহ তান্ সর্বান্ ক্রত কিং ক্রিয়তে ময়া ॥ ৭ ॥

তে চোচ্চুর্দেব দক্ষেণ শপ্তঃ সোমো বিনাশিতঃ ।  
 তানুবাচ তদা দেবো মথ্যতাক্ললশোদধিঃ ।  
 ওষধীঃ সৰ্বতো দেবাঃ প্রক্ষিপ্যাশু স্তুসংযতৈঃ ॥ ৮ ॥  
 এবমুক্তা ততো দেবান্দধ্যো রুদ্রং হরিঃ স্বয়ম্ ।  
 ব্রহ্মাণঞ্চ তথা দধ্যো বাস্তু কিল্নৈত্রকারণম্ ॥ ৯ ॥  
 তে সৰ্বৈ তত্র সহিতা মমন্তুর্করুণালয়ম্ । \*  
 তস্মিন্ স্তুমথিতে জাতঃ পুনঃ সোমো মহীপতে ॥ ১০ ॥  
 যোহসৌ ক্ষেত্রজ্ঞসংজ্ঞো বৈ দেহেহস্মিন্ পুরুষঃ পরঃ ।  
 স এব সোমো মন্তব্যো দেহিনাং জীবসংজ্ঞকঃ ॥ ১১ ॥  
 পরোক্ষয়া স মূর্তিস্ত পৃথক্ সৌম্যাং প্রপেদিবান্ ।  
 তমেব দেবমনুজাঃ ষোড়শেমাশ্চ দেবতাঃ ॥ ১২ ॥  
 উপজীবন্তি বৃক্ষাশ্চ তথৈবৌষধয়ঃ প্রভুম্ ।  
 রুদ্রস্তমেব সকলং দধার শিরসা তদা ॥ ১৩ ॥  
 তদাত্মিকা ভবন্ত্যাপো বিশ্বমূর্তিরসৌ স্মৃতঃ ।  
 তস্য ব্রহ্মা দদৌ প্রীতঃ পৌর্ণমাসীত্তিথিং প্রভুঃ ॥ ১৪ ॥  
 তস্যমুপোষয়েদ্রাজংস্তমর্থস্প্রতিপাদয়েৎ ।  
 স চান্নাহারশ্চ ভবেতস্য জ্ঞানস্প্রযচ্ছতি ।  
 কান্তিস্পৃষ্টিঞ্চ রাজেন্দ্র ধনং ধান্যঞ্চ কেবলম্ ॥ ১৫ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে সোমোৎপত্তিস্থিতিরহস্তঃ নাম  
 পঞ্চত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

## ষট্‌ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

মহাতপা উবাচ ।

আদিত্রেতাশু রাজানো মণিজা যে প্রকীর্তিতাঃ ।  
 কথয়িষ্যামি তান্ রাজন্যত্র জাতোহসি পার্থিব ॥ ১ ॥  
 যোহসৌ সুপ্রভনামাসীং স ত্বং রাজন্ কৃতে যুগে ।  
 জাতোহসি নামা বিখ্যাতঃ প্রজাপালেতি শোভনঃ ॥ ২ ॥  
 শেষাস্ত্রেতাযুগে রাজন্ ভবিষ্যন্তি মহাবলাঃ ।  
 যো দীপ্ততেজা মণিজঃ স শান্ত ইতি কীর্তিতঃ ॥ ৩ ॥  
 সুরশ্চিৰ্ভবিতা রাজা শশকর্ণো মহাবলঃ ।  
 শুভদর্শনঃ পাক্ষালো ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ৪ ॥  
 সুকান্তির্মাগধে দেশে সুন্দরোহপ্যঙ্গ ইত্যুত ।  
 সুন্দশ্চ মুচুকন্দোহভূৎ প্রদুন্নস্তরুরেব চ ॥ ৫ ॥  
 সুমনাঃ সোমদত্তস্তু শুভঃ সংবরণোহভবৎ ।  
 সুশীলো বসুদানস্তু সুখদোহুপতির্ভবৎ ॥ ৬ ॥  
 শত্রুঃ সেনাপতিরভূদান্তো দশরথঃ স্মৃতঃ ।  
 সোমোহভূজ্জনকো রাজা এতে ত্রেতাযুগে নৃপাঃ ॥ ৭ ॥  
 সর্কে ভূমিমিমাং রাজন্ ভুক্তা তে বসুধাধিপাঃ ।  
 ইষ্টা চ বিবিধৈর্ঘৈর্জৈর্দ্রি়বং প্রাপ্যন্ত্যসংশয়ম্ ॥ ৮ ॥

বরাহ উবাচ ।

এবং শ্রুত্বা স রাজর্ষির্ব্রহ্মবিদ্যামৃতস্প্রভুঃ ।  
 আখ্যানং পরমস্প্রীতস্তপশ্চতুর্মগাদ্বনম্ ॥ ৯ ॥  
 ঋষিরধ্যাঅযোগেন বিহায়েদং কলেবরম্ ।  
 ব্রহ্মভূতোহভবদ্ধাত্রি হরৌ লয়মবাপ চ ॥ ১০ ॥

বৃন্দাবনঞ্চ রাজাসৌ তপোহর্থে গতবান্ প্রভুঃ ।  
তত্র গোবিন্দনামানং হরিং স্তোতুমথারভৎ ॥ ১১ ॥

রাজোবাচ ।

নমামি দেবং জগতাঞ্চ মূর্তিং  
গোপেন্দ্রমিন্দ্রানুজমপ্রমেয়ম্ ।  
সংসারচক্রক্রমণৈকদক্ষং  
পৃথ্বীধরন্দেববরং নমামি ॥ ১২ ॥  
ভবোদধৌ দুঃখশতোর্ষিভীমে  
জরাবর্তে ক্লমঃ পাতালমূলে ।  
তদন্ত একো দদতে সুখং মে  
নমোহস্তু তে গোপতিরপ্রমেয় ॥ ১৩ ॥  
ব্যাধ্যাদিযুক্তৈঃ পুরুষৈর্গ্ৰহৈশ্চ  
সঙ্ঘট্টমানং পুনরেব দেব ।  
নমোহস্তু তে যুদ্ধরতে মহাত্মন  
জনর্দনোপেন্দ্র সমস্তবন্ধো ॥ ১৪ ॥  
ত্বমুত্তমঃ সর্গবিদাং সুরেশঃ  
ত্বয়া ততং বিশ্বমিদং সমস্তম্ ।  
গোপেন্দ্র মাং পাহি মহানুভাব  
ভবাদ্রীতং তিগ্মরথান্ধপাণে ॥ ১৫ ॥  
পরোহসি দেবঃ প্রবরঃ সুরাণাং  
পুরাণরূপোহসি শশিপ্রকাশঃ ।  
হতাশবক্ত্রাচ্যুত তীব্রভাব  
গোপেন্দ্র মাং পাহি ভবে পতন্তম্ ॥ ১৬ ॥

সংসারচক্রক্রমণান্যনেকা-  
 ন্যাবিভবন্ত্যচ্যুত দেহিনাং যৎ ।  
 ত্বন্মায়য়া মোহিতানাং সুরেশ  
 কন্তে মায়াত্তরতে দ্বন্দ্বকামঃ ॥ ১৭ ॥  
 অগোত্রমস্পর্শমরূপগন্ধ-  
 মনামনির্দেশমজং বরেণ্যম্ ।  
 গোপেন্দ্র যে ত্বামুপাসন্তি ধীরা-  
 স্তে মুক্তিভাজো ভবধর্মমুক্তাঃ ॥ ১৮ ॥  
 শব্দাতিগং ব্যোমরূপং বিমূর্ত্তিং  
 বিকর্ম্মিণং শুভভাবং বরেণ্যম্ ।  
 চক্রাজপানিস্তু তথোপচারা-  
 দ্বুক্তং পুরাণে সততন্নমামি ॥ ১৯ ॥  
 ত্রিবিক্রমং ক্রীতজগৎপ্রয়ুধ  
 চতুর্মূর্ত্তিং বিশ্বজগৎক্ষিতীশম্ ।  
 শত্রুং বিভুং ভূতপতিং সুরেশং  
 নমাম্যহং বিষ্ণুমনন্তমূর্ত্তিম্ ॥ ২০ ॥  
 ত্বং দেব সর্বাণি চলাচরাণি  
 সৃজন্তথো সংহরসে ত্বমেব ।  
 মাং মুক্তিকামনয় দেব শীঘ্রং  
 যস্মিন্ গতা যোগিনো নোপযান্তি ॥ ২১ ॥  
 জয়স্ব গোবিন্দ মহানুভাব  
 জয়স্ব বিষ্ণো জয় পদ্মনাভ ।  
 জয়স্ব সর্বজ্ঞ জয়াপ্রমেয়  
 জয়স্ব বিশেষ্বর বিশ্বমূর্ত্তে ॥ ২২ ॥

বরাহ উবাচ ।

এবং স্তুত্বা তদা রাজা নিধায় স্বক্কেবরম্ ।  
পরমাত্মনি গোবিন্দে লয়মাগচ্চ শাস্বতম্ ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে প্রাগিতিহাসে ষট্‌ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

## সপ্তত্রিংশোহধ্যায়

ধরণ্যুবাচ ।

কথমাধ্যাসে দেব ভক্তিমন্ত্রির্নরৈর্কিভো ।  
স্ত্রীভির্দেবী সর্দমেতন্মে শংস ত্বং ভূতভাবন ॥ ১ ॥

বরাহ উবাচ ।

ভাবসাধ্যোহস্ম্যহন্দেবি ন বিতৈর্ন জপৈরহম্ ।  
সাধ্যাস্তথাপি ভক্তানাং কায়ক্লেশং বদামি তে ॥ ২ ॥  
কর্মণা মনসা বাচা মচ্চিভো যো নরো ভবেৎ ।  
তস্মৈ ব্রতানি বক্ষ্যেহহং বিবিধানি নিবোধ মে ॥ ৩ ॥  
অহিংসা সত্যমস্তেয়ং ব্রহ্মচর্যম্প্রকীর্তিতম্ ।  
এতানি মানসান্যাহব্রতানি তু ধরাধরে ॥ ৪ ॥  
একভক্তং তথা নক্তমুপবাসাদিকঞ্চ যৎ ।  
তৎসর্গং কারিকম্পুংসাং ব্রতন্তুবতি নান্যথা ॥ ৫ ॥  
বেদশ্রাধায়নং বিষেণাঃ কীর্তনং সত্যভাষণম্ ।  
অপৈশুন্যং হিতং ধর্মবাচিকং ব্রতমুত্তমম্ ॥ ৬ ॥  
অত্রাপি শ্রুয়তে চান্যদৃষিরুগ্রতপাঃ পুরা ।



ব্রহ্মপুত্রঃ পুরাকম্পে আরুণির্নাম নামতঃ ॥ ৭ ॥  
 সৌহরণ্যমগমৎ কিঞ্চিত্তপোহথী' দ্বিজসত্তমঃ ।  
 তপস্তপে ততস্তস্মিন্নুপবাসপরায়ণঃ ॥ ৮ ॥  
 দেবিকারান্তটে রম্যে সৌহবসদ্রাক্ষণঃ কিল ।  
 কদাচিদভিষেকায় স জগাম মহানদীম্ ॥ ৯ ॥  
 তত্র স্নাত্বা জপম্বিত্রো দদর্শায়ান্তমগ্রতঃ ।  
 ব্যাধং মহাধনুঃপাণিমুণেনেত্রং বিভীষণম্ ॥ ১০ ॥  
 তং দ্বিজং হস্তমায়াং স বল্কলানাং জিহ্মক্ষয়া ।  
 তং দৃষ্টা ক্ষুভিতো বিপ্রো ব্রহ্মহ্মস্য ভয়াদিতি ॥ ১১ ॥  
 ধ্যায়ন্নারায়ণং দেবং তস্মৌ তত্রৈব স দ্বিজঃ ॥ ১২ ॥  
 তং দৃষ্টান্তর্গতহরিং ব্যাধো ভীত ইবাগ্রতঃ ।  
 বিহার্য সশরঞ্চাপং ততো বচনমব্রবীৎ ॥ ১৩ ॥

ব্যাধ উবাচ ।

হস্তমিচ্ছন্নহং ব্রহ্মন্ ভবন্তুপ্রাগিহাগতঃ ।  
 ইদানীং দর্শনাতু ভ্যং সা মতিঃ ক্বাপি মে গতা ॥ ১৪ ॥  
 ব্রাহ্মণানাং সহস্রাণি সংস্ত্রীণামযুতানি চ ।  
 নিহতানি যয়া ব্রহ্মন্ সততং পাপকারিণা ॥ ১৫ ॥  
 কাস্তিৎ প্রতিপৎস্বামি ব্রহ্মস্মোহহং দ্বিজোত্তম ।  
 ইদানীং তপ্তুমিচ্ছামি তপোহহন্তুৎসমীপতঃ ।  
 উপদেশপ্রদানেন প্রসাদক্কর্তু মহসি ॥ ১৬ ॥  
 এবমুক্তোহপ্যসৌ বিপ্রো নোত্তরং প্রত্যপদ্যত ।  
 ব্রহ্মহা পাপকর্ষেতি মত্বা ব্রাহ্মণপুঙ্গবঃ ॥ ১৭ ॥  
 অনুক্তোহপি স ধর্মোপসু ক্বাধস্তত্রৈব তস্থিবান্ ।  
 স্নাত্বা নদ্যাং দ্বিজঃ সৌহপি বৃক্ষমূলমুপাশ্রিতঃ ॥ ১৮ ॥

কশ্চিৎকথ কালস্য তাং নদীমগমৎ কিল ।  
 ব্যাঘ্রো বুভুক্ষিতঃ শান্তং তং বিপ্রং হস্তমুদ্যতঃ ॥১৯॥  
 অন্তর্জলগতং বিপ্রং যাবদ্যাত্রো জিহ্বকতি ।  
 তাবদ্যাধেন ব্যাঘ্রোহসৌ সদ্যঃ প্রাণৈকিযোজিতঃ ॥২০॥  
 তস্মাদ্যাত্রশরীরাতু উণ্মায় পুরুষঃ কিল ।  
 বিপ্রশ্চান্তর্জলে মগ্নঃ ক্রত্বা তং শব্দমাকুলম্ ।  
 নমো নারায়ণায়ৈতি বাক্যমেতদুবাচ হ ॥ ২১ ॥  
 ব্যাঘ্রোণাপি ক্রতো মন্ত্রঃ প্রাণৈঃ কণ্ঠস্থিতৈস্ততঃ ।  
 ক্রতমাত্রে জহৌ প্রাণান্ পুরুষশ্চাভবচ্ছুভঃ ॥ ২২ ॥  
 সোহব্রবীদ্যামি তন্দেহং যত্র বিষণ্ণঃ সনাতনঃ ।  
 ত্বংপ্রসাদাদ্বিজশ্রেষ্ঠ মুক্তপাপু নিরাময়ঃ ॥ ২৩ ॥  
 ইত্যুক্তো ব্রাহ্মণঃ প্রাহ কোহসি ত্বং পুরুষোত্তম ।  
 সোহব্রুবীতশ্চ রাজেন্দ্র যদ্বৎ পূর্বজন্মনি ॥ ২৪ ॥  
 দীর্ঘবাহুরিতি খ্যাতঃ সর্বধর্মবিশারদঃ ।  
 অহং জানামি বেদাংশ্চ অহং বেদ্বি শুভাশুভম্ ।  
 ব্রাহ্মণৈর্নৈব মে কার্যং কিং বস্তু ব্রাহ্মণা ইতি ॥ ২৫ ॥  
 তস্যৈবং বাদিনো বিপ্রাঃ সর্বে ক্রোধসমন্বিতাঃ ।  
 উচুঃ শাপং দুরাধর্মং কুরো ব্যাঘ্রো ভবিষ্যসি ॥ ২৬ ॥  
 অবমানাতু বিপ্রাণাং নাত্যর্থং স্মরণস্তব ।  
 মৃত্যুকালে তু সংযুতঃ কেশবেতি শৃণুয্যসি ॥ ২৭ ॥  
 ইত্যুক্তোহহং পুরা তৈস্ত ব্রাহ্মণৈর্কেদপারগৈঃ ।  
 তদেব সর্বং সম্প্রাপ্তো ব্রহ্মশাপং সুপুঙ্কলম্ ॥ ২৮ ॥  
 ততস্তে ব্রাহ্মণাঃ সর্বে প্রণিপত্য ময়া মূনে ।  
 উক্তানুগ্রহহেতোরৈ ত উচুর্মামিদং পুরা ॥ ২৯ ॥

ষষ্ঠান্নকালিকস্যাগ্রে যন্তে স্থাস্যতি কশ্চন ।  
 স ভক্ষ্যন্তে তু ভবিতা কক্ষিৎ কালন্নরাধিপ ॥ ৩০ ॥  
 যদেঘুযাতং লব্ধ্বা তু প্রাগৈঃ কণ্ঠগতৈর্ভবান্ ।  
 শ্রোষ্যসে দ্বিজবক্ত্রাতু নমো নারায়ণেতি চ ।  
 তদা স্বর্গগতিস্তুভ্যং ভবিতা নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৩১ ॥  
 পরবক্তু গতঞ্চাপি বিষ্ণোর্নাম শ্রুতং ময়া ।  
 কৃতদেবস্য বিপ্রাণাং প্রত্যক্ষোহ্ভবদ্যুতঃ ॥ ৩২ ॥  
 যঃ পুনত্রাক্ষিণান্ পূজ্য স্ববক্ত্রেণ নমো হরিম্ ।  
 বদন্ প্রাগৈর্বিগৃজ্যেত মুক্তোহসৌ বীতকল্লিষঃ ॥ ৩৩ ॥  
 সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যমুৎক্ষিপ্য ভুজমুচ্যতে ।  
 জঙ্গমাঃ ব্রাহ্মণা দেবাঃ কূটস্থঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ৩৪ ॥  
 এবমুক্তা গতঃ স্বর্গং স রাজা বীতকল্লিষঃ ।  
 ব্রাহ্মণোহপি সদা মুক্তস্তং ব্যাধিস্প্রত্যভাষত ॥ ৩৫ ॥

ঋষিরুবাচ ।

জিহ্মক্ষৌর্ম্ণুগরাজস্য যত্নয়া রক্ষিতো হ্যহম্ ।  
 তৎপুত্র ভুষ্টন্তে দান্নি বরং বরয় সুব্রত ॥ ৩৬ ॥

ব্যাধ উবাচ ।

এষ এব বরো মহ্যং যত্নং মাং ভাষসে দ্বিজ ।  
 অতঃ পরং বরেণাহং কিল্লরোমি প্রশাধি মাম্ ॥ ৩৭ ॥

ঋষিরুবাচ ।

অহং ত্বয়া পুরা ব্যাধ প্রার্থিতোহস্মি তপোহর্থিনা ।  
 বহুপাতকযুক্তেন ঘোররূপেণ চানঘ ॥ ৩৮ ॥  
 ইদানীং তব পাপানি দেবিকাভিষবেণ চ ।  
 যদ্দর্শনেন চ চিরং বিষুণামশ্রুতেন চ ।

ব্যাধ উবাচ ।

নষ্টানি শুদ্ধদেহোহসি সাম্প্রত্নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥ ৩৯ ॥

ইদানীং বরমেকন্তুং গৃহাণ মম সন্নিধৌ ।

তপঃ কুরুষ্ব সাধো ত্বং চিরকালং যদিচ্ছসি ॥ ৪০ ॥

য এষ ভবতা প্রোক্তো বিষ্ণুর্নারায়ণঃ প্রভুঃ ।

স কথং প্রাপ্যতে মর্ত্যরেষ এব বরো মম ॥ ৪১ ॥

ঋষিরুবাচ ।

তমুদ্दिश্য ত্বং কুর্যাদ্যৎকিঞ্চিৎ পুরুষোহচ্যুতম্ ।

স পরন্তুমবাপ্নোতি ভক্ত্যা যুক্তঃ পুমানিতি ॥ ৪২ ॥

এবং জ্ঞাত্বা ভবান্ পুত্র ত্বমেতৎ সমাচর ।

ন ভক্ষয়েদগান্ধনস্ত ন বদেদনৃতং কচিৎ ॥ ৪৩ ॥

এতত্তে ত্বমাদিষ্টং ময়া ব্যাধ বরং ধ্রুবম্ ।

অত্রৈব তপসা যুক্তস্তিষ্ঠ ত্বং যাবদিচ্ছসি ॥ ৪৪ ॥

বরাহ উবাচ ।

এবশ্চিত্তান্বিতং মত্বা বরদৌ ব্রাহ্মণৌহভবৎ ।

মোক্ষার্থিনমথো বুদ্ধা কথয়িত্বা গতৌ মুনিঃ ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে প্রাগিতিহাসে সপ্তত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।



## ଅଷ୍ଟାତ୍ରିଂଶୋଧ୍ୟାୟଃ ।

ବରାହ ଉବାଚ ।

ସ ଶୁଭଂ ଶୋଭନଂ ମାର୍ଗମାନ୍ୟାୟ ବ୍ୟାଧିସତ୍ତମଃ ।  
 ତପଃସ୍ତେପେ ନିରାହାରସ୍ତଂ ଶୁକ୍ରଂ ଯନମା ସ୍ମରନ୍ ॥ ୧ ॥  
 ଭିକ୍ଷାକାଳେ ତୁ ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତେ ଶୀର୍ଣ୍ଣପର୍ଣ୍ଣାନ୍ୟଭକ୍ଷୟଃ ॥ ୨ ॥  
 ସ କଦାଚିଃ କ୍ଳୁଧାବିଷ୍ଟୋ ବୃକ୍ଷମୂଳଂ ସମାଶ୍ରିତଃ ।  
 ବୁଭୁକ୍ଷିତସ୍ତରୋଃ ପର୍ଣ୍ଣାନ୍ୟେଷ୍ଛନ୍ଦୁକ୍ଷିତୁମନ୍ତିକାଂ ॥ ୩ ॥  
 ଇତ୍ୟେବଂ କୁର୍ବତୋ ବ୍ୟୋମ୍ନି ବାଘୁବାଚାଶରୀରିଣୀ ।  
 ଯା ଭକ୍ଷୟନ୍ତ୍ ସକଟ୍ଠମୁଚ୍ଛେରେବଂ ପ୍ରଭାଷିତେ ॥ ୪ ॥  
 ତତୋଽସୌ ତଦ୍ବିହାୟାନ୍ୟଦ୍ବାର୍ଘ୍ୟଂ ପତିତମଗ୍ରହୀଂ ।  
 ତଦପ୍ୟେବଂ ନିଷିଦ୍ଧଂ ଯାଦନ୍ୟାଦେବ ତଥୈବ ଚ ॥ ୫ ॥  
 ଏବଂ ସ ସକଟଂ ଯତ୍ନା ବ୍ୟାଧଃ କିଞ୍ଚିନ୍ନ ଭକ୍ଷୟଂ ।  
 ନିରାହାରସ୍ତପଃସ୍ତେପେ ସ୍ମରନ୍ ଶୁକ୍ରଯତନ୍ଦ୍ରିତଃ ॥ ୬ ॥  
 ଏବତ୍ତପସ୍ୟତସ୍ତସ୍ୟ କାଳେ ଶ୍ବାବିବରୋଽଭ୍ୟାସାଂ ।  
 ଦୁର୍ବ୍ଭାସାଃ ଶଂସିତାତ୍ମା ବୈ ପ୍ରାଣୟୁକ୍ତମପଞ୍ଚତ ।  
 ବ୍ୟାଧିସ୍ତପୋଂଥତେଜୋଭିର୍ଜ୍ଜ୍ୱଳମାନଂ ହବିର୍ଗଥା ॥ ୭ ॥  
 ସୋଽପି ବ୍ୟାଧିସ୍ତ ତଂ ନତ୍ତା ଶିରସାଽହ ଯହାମୁନିଃ ।  
 ଉବାଚ ତଂ କୃତାର୍ଥୋଽସ୍ମି ଭଗବନ୍ଦର୍ଶନାତ୍ତବ ॥ ୮ ॥  
 ଇଦାନୀଂ ଶ୍ରୀହ୍ନକାଳେ ତ୍ୱଂ ପ୍ରାପ୍ତୋଽସି ଯମ ଦୈବତମ୍ ।  
 ଶୀର୍ଣ୍ଣପର୍ଣ୍ଣାଦିଭିଃ କୃତ୍ୱା ପ୍ରୀଣୟାମି ଦ୍ୱିଜୋତ୍ତମମ୍ ॥ ୯ ॥  
 ଦୁର୍ବ୍ଭାସା ଅପି ତଂ ଶୁଦ୍ଧଭାବପୁତଂ ଜିତେନ୍ଦ୍ରିୟମ୍ ।  
 ଜିହ୍ଵାମୁସ୍ତତ୍ତପୋ ବାକ୍ୟମିଦମୁଚ୍ଛେରୁବାଚ ହ ॥ ୧୦ ॥  
 ଯବଗୋଧୂମଶାଳୀନାମନ୍ନଞ୍ଚୈବ ମୁସଂସ୍କୃତମ୍ ।

এবং সঞ্চিন্ত্য মনসা গুরুং স্মৃত্বা বিচক্ষণঃ ।

জগাম শরণস্তান্তু সরিতন্দেবিকাং সুধীঃ ॥ ২২ ॥

ব্যাধ উবাচ ।

ব্যাধোহস্মি পাপকর্মাঙ্গি ব্রহ্মহাস্মি সরিষরে ।

তথাপি সংস্মৃতা দেবী পাহি মাং শরণাগতম্ ॥ ২৩ ॥

দেবতাং নৈব জানামি ন মন্ত্রং ন তথার্চনম্ ।

গুরুপাদৌ পরক্ল্যাত্বা পশ্যামি সততং শুভম্ ॥ ২৪ ॥

এবম্বিধস্য মে দেবি দয়াং কুরু সরিষরে ।

ঋষেরাসন্নতাং যাহি পাদশৌচার্থমাপগে ॥ ২৫ ॥

এবমুক্তা তু ব্যাধেন দেবিকা পাপনাশিনী ।

আজগাম যতন্তুহৌ দুর্কাসা শংসিতব্রতঃ ॥ ২৬ ॥

তদৃষ্টা মহদাশ্চর্য্যং দুর্কাসা বিস্ময়ং যযৌ ।

প্রক্ষাল্য হস্তপাদৌ চ তদন্নং ব্রহ্ময়ান্নিতম্ ।

বুভুজে পরমপ্রীতস্তথাচম্য বিচক্ষণঃ ॥ ২৭ ॥

তমস্তিশেষং ব্যাধন্তু ক্ষুধাদুর্কলতাপ্তম্ ।

উবাচ বেদাঃ সাক্ষ্যাস্তে সরহস্যপদক্রমাঃ ।

ব্রহ্মবিদ্যা পুরাণানি প্রত্যক্ষাণি ভবন্তু তে ॥ ২৮ ॥

এবম্প্রাদাদ্বরন্তস্য দুর্কাসা নাম চাকরোৎ ।

ভবান্ সত্যতপা নাম ঋষিরাদ্যো ভবিষ্যসি ॥ ২৯ ॥

এবং দত্তবরো ব্যাধস্তমাহ মুনিসত্তমম্ ।

ব্যাধো ভূত্বা কথং ব্রহ্মন্ বেদানধ্যাপয়াম্যহম্ ॥ ৩০ ॥

ঋষিরুবাচ ।

প্রাক্শরীরজ্ঞতন্তেহদ্য নিরাহারস্য সত্তম ।

তপোময়ং শরীরন্তে পৃথগ্ভূতং ন সংশয়ঃ ॥ ৩১ ॥

প্রাণিজ্ঞানং গতনাশমিদানীং শুদ্ধমক্ষরম্ ।  
 উৎপন্নং শুদ্ধকায়োহসি সত্যমেতদ্বুবীমি তে ।  
 তেন বেদাশ্চ শাস্ত্রাণি প্রতিভাস্যন্তি বৈ মূনে ॥ ৩২ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে সত্যতপ উপাখ্যানে অষ্টাত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

## উনচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ

সত্যতপা উবাচ ।

ভগবন্দে শরীরে তু ইতি যৎপরিকীৰ্ত্তিতম্ ।  
 তন্মে কথয় ভেদং বৈ কেন ব্রহ্মবিদাং বর ॥ ১ ॥

দুর্কাসা উবাচ ।

ন হে ত্রীণি শরীরানি বাচ্যং তদ্বিপরীতকম্ ।  
 বিভোগায়তনৈকৈব শরীরানীতি দেহিনাম্ ॥ ২ ॥  
 প্রাগবস্থমধৰ্ম্মাখ্যং পরিজ্ঞানবিবৰ্জিতম্ ।  
 অপরং সত্রতং তদ্ধি জ্ঞেয়মত্যন্তধার্ম্মিকম্ ॥ ৩ ॥  
 ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মোপভোগায় যত্নতীৰ্যমতীন্দ্রিয়ম্ ।  
 তন্নিভেদং বিনির্দ্দিশ্যং ব্রহ্মবিত্তিকিচক্ষণৈঃ ॥ ৪ ॥  
 যাতনা ধৰ্ম্মভোগশ্চ ভুক্তিশ্চেতি ত্রিভেদকম্ ॥ ৫ ॥  
 যন্তু ভাবঃ পুরা হাসীং প্রাণিনো নিম্নতন্তব ।  
 তৎপাপাখ্যং শরীরন্তে পাপসংজ্ঞমতোহভবৎ ॥ ৬ ॥  
 ইদানীং শুভবৃত্তিস্তু কুরুতন্তে তপোহর্জনম্ ।



অপরক্ষ্মরূপস্ত শরীরন্তে ব্যবস্থিতম্ ।  
 তেন বেদপুরাণানি জ্ঞাতুমর্হস্যসংশয়ম্ ॥ ৭ ॥  
 যদাষ্টকে সম্পারিবর্ততে পুমান্-  
 স্তদান্যবৃত্তো ভবতীহ নিশ্চিতম্ ।  
 গতাস্তবর্ষস্ত পুমান্যদা ভবেৎ  
 তদান্যচেষ্টো ভবতীহ মানবঃ ॥ ৮ ॥  
 একং শরীরং হি পৃথক্ নির্দিষ্টং ব্রহ্মবাদিভিঃ ।  
 অবহাভেদতশ্চৈবং তদেতৎ কথিতস্ত্রিধা ॥ ৯ ॥  
 কর্মকাণ্ডং জ্ঞানমূলং জ্ঞানং কর্মাদিমূলকং ।  
 এতয়োরন্তরং নাস্তি যথা মৃদ্যটয়োর্মুনে ॥ ১০ ॥  
 কর্মকাণ্ডতুর্ভেদং ব্রাহ্মণাদিষু কীর্তিতম্ ।  
 তত্র বেদোক্তকর্মাণি ত্রয়ঃ কুর্কন্তি নিত্যশঃ ॥ ১১ ॥  
 ত্রিশুশ্রবামথৈকস্ত এতা বেদোদিতাঃ ক্রিয়াঃ ।  
 এতান্কর্মান্ য আস্থায় ব্রহ্মোপায়ং প্রসাধয়েৎ ।  
 তস্য মুক্তির্ভবেন্নুনং বেদবাদরতস্য চ ॥ ১২ ॥  
 সত্যতপা উবাচ ।

যত্তদেতৎপরং ব্রহ্ম ত্বয়া প্রোক্তং মহামুনে ।  
 তস্মৈ রূপং ন জানন্তি যোগিনোহপি মহাত্মনঃ ॥ ১৩ ॥  
 অনামগোত্ররহিতমমূর্তং মূর্তিবর্জিতম্ ।  
 কথং তজ্জায়তে ব্রহ্ম সংজ্ঞানামবিবর্জিতম্ ॥ ১৪ ॥  
 তত্তস্য সংজ্ঞাং কথয় যেন জানাম্যহং গুরো ॥ ১৫ ॥  
 দুর্কাসা উবাচ ।

যদেতৎপরমং ব্রহ্ম বেদে শাস্ত্রেয়ু পঠ্যতে ।  
 স বেদঃ পুণ্ডরীকাক্ষঃ স্বয়ং নারায়ণা হরিঃ ॥ ১৬ ॥

স যৈজ্ঞৈর্বিধৈরিষ্টৈর্দানৈর্দৈতৈশ্চ সত্তম ।

প্রাপ্যতে পরমো দেবঃ স্বয়ং নারায়ণো হরিঃ ॥ ১৭ ॥

সত্যতপা উবাচ ।

ভগবন্ বহুবিভেন ঋত্বিগ্ভির্কেদপারগৈঃ ।

প্রাপ্যতে পুণ্যকৃদ্ধির্হি দেবো নারায়ণো ভূশম্ ॥ ১৮ ॥

অধেনে কথন্দেবঃ প্রাপ্যতে তদ্বদস্ব মে ।

বিভেন চ বিনা দানং দাতুং বিপ্র ন শক্যতে ॥ ১৯ ॥

বিদ্যমানেহপি ন যতিঃ কুটুম্বাসক্তচেতসঃ ।

তস্য নারায়ণো দূরে সর্বথা প্রতিভাতি মে ॥ ২০ ॥

অত্যায়াসেন লভ্যত যেন দেবঃ সনাতনঃ ।

তন্মে বিশেষতো ব্রুহি সর্ববর্ণৈঃ কৃতস্তবেৎ ॥ ২১ ॥

দুর্লাসা উবাচ ।

কথয়ামি পরং গুহ্যং রহস্যন্দেবনির্মিতম্ ।

ধরণ্যা যং ক্লতং পূর্বং যজ্ঞন্ত্যা নু রসাতলে ॥ ২২ ॥

পৃথিব্যাঃ পার্শ্ববো ভাবঃ সলিলেনাতিরেচিতঃ ।

তস্মিন্ সলিলমগ্নে তু পৃথ্বী প্রায়াদ্রসাতলম্ ॥ ২৩ ॥

স ভূতধারিণী দেবী রসাতলগতা শুভা ।

আরাধয়ামাস বিভুং দেবন্নারায়ণং বিভুম্ ॥ ২৪ ॥

উপবাসব্রতৈর্দেবী নিয়মৈশ্চ পৃথগ্বিধৈঃ ।

কালেন মহতা তস্যাঃ প্রসন্নো গরুড়ধ্বজঃ ।

উজ্জহার হিতৌ স্থিত্যাং স্থাপয়ামাস সৌহব্যয়ঃ ॥ ২৫ ॥

সত্যতপা উবাচ ।

কৌহসৌ ধরণ্যা সঞ্চীর্ণ উপবাসো মহামুনে ।

কানি ব্রতানি চ তথা এতন্মে বক্তুমর্হসি ॥ ২৬ ॥

দুৰ্ব্বাসা উবাচ ।

যদা য়ার্গশিরে মাসি দশম্যান্নিয়তাবান্ ।

কুত্বা দেবার্চনক্ষীমানগ্নিকার্যং যথাবিধি ॥ ২৭ ॥

শুচিবাসাঃ প্রসন্নাত্মা হব্যমন্নং সুসংস্কৃতম্ ।

ভুত্বা পঞ্চপদঙ্গত্বা পুনঃ শৌচন্তু পাদয়োঃ ॥ ২৮ ॥

কুত্বাষ্টাঙ্গুলমাত্রন্তু ক্ষীরবৃক্ষসমুদ্ভবম্ ।

ভক্ষয়েদন্তকাষ্ঠন্তু তত আচম্য যত্নতঃ ॥ ২৯ ॥

স্পৃষ্টা দ্বারাণি সর্বাণি চিরক্ষ্যত্বা জনার্দনম্ ।

শঙ্খচক্রগদাপাণি পীতাম্বরধরং বিভূম্ ॥ ৩০ ॥

প্রসন্নবদনং দেবং সর্বলক্ষণপূজিতম্ ।

ধ্যাত্বা পুনর্জলং হস্তে গৃহ্য ভাবৈর্জনার্দনম্ ॥ ৩১ ॥

দদ্যাৎ দর্শকং দেবায় করতোয়েন মানবঃ ।

এবমুচ্চারয়ন্ বাচং তস্মিন্ কালে মহামুনে ॥ ৩২ ॥

একাদশ্যান্নিরাহারঃ স্থিত্বা চৈবাপরেহহনি ।

ভোক্ষ্যামি পুণ্ডরীকাক্ষ শরণং মে ভবাচ্যুত ॥ ৩৩ ॥

এবমুত্বা ততো রাত্রৌ দেবদেবস্ত সন্নিধৌ ।

জপন্নারায়ণায়েতি স্বপেত্বত্র বিধানতঃ ॥ ৩৪ ॥

ততঃ প্রভাতে বিমলে নদীঙ্গত্বা সমুদ্রগাম্ ।

ইতরাং বা তড়াগং বা গৃহে বা নিয়তাবান্ ॥ ৩৫ ॥

আনীয় মৃত্তিকাং শুদ্ধাং মল্লৈগানেন মানবঃ ।

ধারণং পোষণন্তুভৌ ভূতানাং দেবি সর্বদা ॥ ৩৬ ॥

তেন সত্যেন মে দেবি পাপং মোচয় সুব্রতে ।

ব্রহ্মাণ্ডোদরতীর্থানি ত্বয়া পৃষ্ঠানি দেবতে ॥ ৩৭ ॥

তেনেমাং মৃত্তিকান্তুভৌ গৃহ্য স্নানশ্চৈব মেদিনি ।

ত্বয়ি সর্বে রসা নিত্যাঃ স্থিতা বরুণ সৰ্বদা ॥ ৩৮ ॥  
 তৈরিমাং মৃত্তিকাং প্লাব্য পূতাং কুরু হি মা চিরম্ ।  
 এবং মৃদং তথা তোয়ং প্রগৃহ্যাত্মানমালভেৎ ।  
 ত্রিঃ কৃত্বা শেষমুঃ স্নাত্বা সৰ্বাঙ্গং লেপয়েদ্বুধঃ ॥ ৩৯ ॥  
 বারুণৈরেব মন্ত্রেস্তু স্নানং কুর্যাদ্যথাবিধি ।  
 স্নাত্বা চাবশ্যকং কৃত্বা পুনর্দেবগৃহং ব্রজেৎ ॥ ৪০ ॥  
 তত্রাধ্য মহাযোগং দেবং নারায়ণং প্রভুম্ ।  
 কেশবায় নমঃ পাদৌ কটিং দামোদরায় চ ॥ ৪১ ॥  
 উরুযুগ্মং নৃসিংহায় উরঃ শ্রীবৎসধারিণে ।  
 কণ্ঠং কৌন্তুভমালায় বক্ষঃ শ্রীপতয়ে তথা ॥ ৪২ ॥  
 ত্রৈলোক্যে বিজয়ায়েতি বাহু সৰ্বাঙ্গানে শিরঃ ।  
 রথাস্থধারিণে চক্রেং শঙ্করায়েতি বারিজম্ ॥ ৪৩ ॥  
 গন্তীরায়ৈতি চ গদামন্ত্রোজং শান্তিমূর্তয়ে ।  
 এবমভ্যর্চ্য দেবেশং দেবং নারায়ণং প্রভুম্ ॥ ৪৪ ॥  
 পুনস্তৃণাং তঃ কুস্তান্ চতুরঃ স্থাপয়েদ্বুধঃ ।  
 জলপূর্ণান্ সমাল্যাংশ্চ তিলপূর্ণান্ সকাঞ্চনান্ ॥ ৪৫ ॥  
 চত্বারস্তে সমুদ্রাস্তু কলশাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ।  
 তেষাং মধ্যে শুভং পীঠং স্থাপয়েদ্বস্ত্রগৰ্ভিতম্ ॥ ৪৬ ॥  
 সৌবর্ণং রাজতং পাত্রং তাত্রং বাদরবং তথা ।  
 অলাভে সৰ্বপাত্রাণাং পালশং পত্রমিষ্যতে ॥ ৪৭ ॥  
 তোয়পূর্ণস্ত তৎকৃত্বা তস্মিন্ পাত্রে ততো ন্যসেৎ ।  
 সৌবর্ণং মৎস্যরূপেণ কৃত্বা দেবং জনার্দনম্ ॥ ৪৮ ॥  
 সৰ্বাবয়বসংযুক্তং সৰ্বাভরণভূষিতম্ ।  
 তত্রানেকবিধৈর্ভক্ষ্যৈঃ ফলৈঃ পুষ্পৈশ্চ শোভিতম্ ।

গন্ধধূপৈশ্চ বস্তুৈশ্চ অর্চয়িত্বা যথাবিধি ॥ ৪৯ ॥

রসাতলগতা বেদা যথা দেব ত্বয়া হৃতাঃ ।

মৎস্যরূপেণ তদ্ব্যমাং ভবানুধর কেশব ॥ ৫০ ॥

এবমুচ্চাৰ্য্য তস্যাং জাগরং তত্র কারয়েৎ ॥ ৫১ ॥

যথাবিভবসারেণ প্রভাতে বিমলে তথা ।

চতুর্গাং ব্রাহ্মণানাম্ চতুরো দাপয়েদ্যটান্ ॥ ৫২ ॥

পূর্বন্ত বহুচে দদ্যাচ্ছন্দোগে দক্ষিণং তথা ।

যজুঃশাখান্বিতে দদ্যাৎ পশ্চিমং ঘটমুত্তমম্ ।

উত্তরকামতো দদ্যাদেষ এব বিধিঃ স্মৃতাঃ ॥ ৫৩ ॥

ঋগ্বেদঃ প্রীয়তাং পূর্বে সামবেদস্তু দক্ষিণে ।

যজুর্বেদঃ পশ্চিমতো অথর্বশ্চোত্তরেণ তু ।

অনেন ক্রমযোগেন প্রীয়তামিতি বাচয়েৎ ॥ ৫৪ ॥

সৌবর্ণং মৎস্যরূপন্তু আচার্য্যায় নিবেদয়েৎ ।

গন্ধধূপাদিবস্তুৈশ্চ সম্পূজ্য বিবিধক্রমাৎ ॥ ৫৫ ॥

যজ্ঞিমং সরহস্যঞ্চ যজ্ঞকৈবোপপাদয়েৎ ।

বিধানং তস্য বৈ দত্ত্বা ফলং কোটিগুণোত্তরম্ ॥ ৫৬ ॥

প্রতিপদ্য গুরুং বস্তু মোহাদ্বিপ্রতিপদ্যতে ।

স কোটিজন্ম নরকে পচ্যতে পুরুষাধমঃ ॥ ৫৭ ॥

বিধানস্ত প্রদাতাণ্ডো গুরুরিত্যুচ্যতে বুধৈঃ ।

এবং দত্ত্বা বিধানেন দ্বাদশ্যাং বিষ্ণুমর্চ্য চ ।

বিপ্রাণাং ভোজনং দদ্যাদ্যথাশক্ত্যা সদক্ষিণম্ ॥ ৫৮ ॥

সতিলং তাত্রপাত্রঞ্চ স্থাপিতং কলশোপরি ।

তৎসর্বং জলপাত্রস্থং ব্রাহ্মণায় কুটুস্থিণে ।

দদ্যাদেবং মহাভাগন্ততো বিপ্রাংশ্চ ভোজয়েৎ ॥ ৫৯ ॥

ভূরিণা পরমান্নেন ততঃ পশ্চাৎ স্বয়ন্নরঃ ।  
 ভূঞ্জীত সহিতো বালৈর্কাগ্যত্বঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৬০ ॥  
 অনেন বিধিনা যন্তু ধরণীত্রতক্লমরঃ ।  
 তস্য পুণ্যফলকাণ্ড্যং শৃণু বুদ্ধিমতাং বর ॥ ৬১ ॥  
 যদি বক্তুঃ সহস্রাণি ভবন্তি মম স্মৃতত ।  
 আয়ুশ্চ ব্রহ্মণস্তুল্যং ভবেদ্যদি মহাত্রত ।  
 তদানীমস্য ধর্মস্য ফলং কথয়িতুস্তবেৎ ॥ ৬২ ॥  
 তথাপ্যুদ্দেশতো ব্রহ্মন্ কথয়িষ্যামি তচ্ছৃণু ।  
 দশসপ্তদশাঙ্কে চ অষ্টৌ চত্বার এব চ ॥ ৬৩ ॥  
 লক্ষাযুতানি চত্বারি একস্যাস্য চতুর্যুগম্ ।  
 তৈরেকসপ্ততিযুগং ভবেন্নবন্তরং মূনে ॥ ৬৪ ॥  
 চতুর্দশাহোরাত্রস্তু তাবতো রাত্রিরিষ্যতে ।  
 এবং ত্রিংশদ্বিনো মাসঃ তে দ্বাদশ সমা স্মৃতা ॥ ৬৫ ॥  
 তেষাং শতং ব্রহ্মণস্তু আয়ুর্নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥ ৬৬ ॥  
 যঃ সন্ধুদ্বাদশীমেতামনেন বিধিনা ক্ষিপেৎ ।  
 স ব্রহ্মলোকমাপ্নোতি তাবৎকালঞ্চ তিষ্ঠতি ॥ ৬৭ ॥  
 ততো বুদ্ধোপসংহারং সংহারে তল্লয়েচ্ছিরম্ ।  
 পুনঃ সৃষ্টৌ ভবেদ্ভবৌ রাজা নাম মহাতপাঃ ॥ ৬৮ ॥  
 বুদ্ধহত্যাদিপাপানি ইহলোককৃতান্যপি ।  
 অকামঃ কামতো বাপি তানি নশ্যন্তি তৎক্ষণাৎ ॥ ৬৯ ॥  
 ইহ লোকে দরিদ্রো যো ব্রহ্মরাজ্যোহথবা নৃপঃ ।  
 উপোষ্যতে বিধানেন স রাজা জায়তে ধ্রুবম্ ॥ ৭০ ॥  
 বন্ধ্যা নারী ভবেদ্যা তু অনেন বিধিনা শুভা ।  
 উপোষ্যতি ভবেত্তস্যাঃ পুত্রঃ পরমধার্মিকঃ ॥ ৭১ ॥

অগম্যাগমনং যেন কৃতং জানাতি মানদঃ ।

সং ইমং বিধিমাশাস্ত্য তস্মাৎপাপাদ্বিমুচ্যতে ॥ ৭২ ॥

বুদ্ধক্রিয়ায়া লোপেন বহুবর্ষকৃতেন চ ।

উপোষ্যমাং সঙ্কটভুক্ত্যা বেদসংস্কারমাপ্নুয়াৎ ॥ ৭৩ ॥

কিমত্র বহুনোক্তেন ন তদন্তি মহামুনে ।

অপ্রাপ্যং প্রাপয়তি যঃ অতঃ কার্য্যং সদা নরৈঃ ॥ ৭৪ ॥

অনেন বিধিনা বুদ্ধান্ স্বয়মেব হ্যুপোষিতা ।

ধরণ্যা যথয়া তাত নাত্র কার্য্যং বিচারণা ॥ ৭৫ ॥

অদীক্ষিতায় নো দেয়ং বিধানং নাস্তিকায় চ ।

দেববুদ্ধদ্বিষে বাপি ন শ্রাব্যন্তু কদাচন ॥ ৭৬ ॥

গুরুভক্তায় দাতব্যং সদ্যঃ পাপপ্রণাশনম্ ।

ইহ জন্মানি সৌভাগ্যং ধনং ধান্যং বরস্ত্রিয়ঃ ।

ভবন্তি বিবিধান্তশ্চ য উপোষ্যতি মানবঃ ॥ ৭৭ ॥

য ইমাং শ্রাবয়েদ্ভুক্ত্যা দ্বাদশীকল্পমুত্তমম্ ।

শৃণোতি বা ন পাপৈপ্স্তু সর্কৈরেব প্রমুচ্যতে ॥ ৭৮ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ধরণীত্রেতে মৎস্যদ্বাদশীত্রেতং নাম

উনচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।



## চত্বারিংশোঃধ্যায়ঃ ।

ভূকাসা উবাচ ।

তথৈব পৌষমাসে তু অমৃতং মথিতং সুরৈঃ ।

তত্র কুর্শো ভবেদেবঃ স্বয়মেব জনার্দনঃ ॥ ১ ॥

তস্যোয়ত্তিথিরুদ্দিষ্টা মহতী কূর্মরূপিণঃ ।

পৌষমাসস্য যা শুক্লা দশমীতি নিগদ্যতে ॥ ২ ॥

তস্যাং প্রাগেব সঙ্কল্প্য প্রাগ্২ স্নানাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।

নির্বর্ত্যারাম্যে২ ভক্ত্যা একাদশ্যাং জনার্দনম্ ।

পৃথঙ্ মন্ত্রৈশ্চু নিশ্চেষ্ট দেবদেবঃ জনার্দনম্ ॥ ৩ ॥

কূর্মায় পাদৌ প্রথমং প্রপূজ্য

নারায়ণায়েতি হরেঃ কটিক্ ।

সঙ্কর্ষণায়েত্যুদরং বিশোকৈ-

তু্যরোভাষায়েতি তথৈব কণ্ঠম্ ॥ ৪ ॥

সুবাহবে চৈব ভূজৌ শিরশ্চ

নমোবিশালায় নমোঃস্তু দেবঃ ।

স্বনামমন্ত্রেণ সূগন্ধপুষ্পৈ-

ধূপাদিনৈবেদ্যফলৈর্বিচিত্রৈঃ ॥ ৫ ॥

অভ্যর্চ্য দেবং কলশং তদগ্রে

সংস্থাপ্য মালানিতবস্ত্রযুক্তম্ ।

তং রত্নগর্ভস্ত পুরেব কৃত্বা

স্বশক্তিতো হেমময়ঞ্চ দেবম্ ॥ ৬ ॥

সমন্দরং কূর্মরূপেণ কৃত্বা

সংস্থাপ্য তাত্রে স্নতপূর্ণপাত্রে ।

পূর্ণে ঘটসোপরি সন্নিবেশ্য  
 তদ্ব্রাহ্মণং পূজ্য তথৈব দদ্যাৎ ॥ ৭ ॥  
 শ্বেত্রাক্ষগান্ পূজ্য চ দক্ষিণাদিভি-  
 র্যথাশক্ত্যা প্রীগয়েদেবদেবম্ ।  
 নারায়ণং কূৰ্মরূপেণ যুক্তং  
 পশ্চাত্তু ভুঞ্জীত সভৃত্যবর্গঃ ॥ ৮ ॥  
 এবং ক্রতে বিপ্র সমস্তপাপং  
 বিনশ্যতে নাত্র কুর্যাদ্বিচারঃ ।  
 সংসারচক্রং স বিহার্য শুদ্ধং  
 প্রাপ্নোতি লোকঞ্চ হরেঃ পুরাণম্ ॥ ৯ ॥  
 প্রযান্তি পাপানি বিনাশমাত্ম  
 শ্রীমাংস্তথা জায়তে সত্যধর্মঃ ।  
 অনেকজন্মান্তরসঞ্চিতানি  
 নশ্যন্তি পাপানি নরস্য ভক্ত্য ॥ ১০ ॥  
 প্রাপ্তকুরুপন্ত ফলং লভেত  
 নারায়ণস্তৃষ্টিয়াতি সদ্যঃ ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে কূৰ্মদ্বাদশীব্রতং নাম চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

## একচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

দুর্কাসা উবাচ ।

এবং মাঘে সিতে পক্ষে দ্বাদশী ধরণীভূতঃ ।  
 বরাহস্য শৃণুষাদ্যাং মুনে পরমধার্মিক ॥ ১ ॥  
 প্রাপ্তজ্ঞেন বিধানেন সঙ্কল্পং স্নানমেব চ ।  
 কৃত্বা দেবং সমভ্যর্চ্য একাদশ্যাং বিচক্ষণঃ ॥ ২ ॥  
 ধূপনৈবেদ্যগন্ধৈশ্চ অর্চয়িত্বাচ্যুতন্নরঃ ।  
 পশ্চাত্ত্যাগতঃ কুন্তুং জলপূর্ণস্তু বিন্যসেৎ ॥ ৩ ॥  
 বরাহায়েতি পাদৌ তু মাধবায়েতি বৈ কটিম্ ।  
 ক্ষেত্রজ্জায়েতি জঠরং বিশ্বরূপোত্যুরো হরেঃ ॥ ৪ ॥  
 সর্ষজ্জায়েতি কণ্ঠস্তু প্রজানাং পতয়ে শিরঃ ।  
 প্রহ্মায়ায়েতি চ ভুজৌ দিব্যাস্ত্রায় সুদর্শনম্ ॥ ৫ ॥  
 অমৃতোদ্ভবায় শঙ্খস্তু এষ দেবার্চনে বিধিঃ ।  
 এবমভ্যর্চ্য মেধাবী তস্মিন্ কুন্তে তু বিন্যসেৎ ॥ ৬ ॥  
 সৌবর্ণং রৌপ্যতাম্রে বা পাত্রে বিভবশক্তিতঃ ।  
 সর্ষবিত্তৈস্তু সম্পূর্ণং স্থাপয়িত্বা বিচক্ষণঃ ॥ ৭ ॥  
 তত্র শক্ত্যা তু সৌবর্ণং বরাহঙ্কারয়েদ্বুধঃ ।  
 দংষ্ট্রাণ্ডেগোদ্ধৃতাং ভূমিং সপর্ষতবনদ্রুমাম্ ।  
 মাধবং মধুহস্তারং বরাহরূপমাস্থিতম্ ॥ ৮ ॥  
 সর্ষবীজভূতং পাত্রং স্তম্ভগর্ভং ঘটোপরি ।  
 স্থাপয়েৎ পরমং দেবং জাতরূপময়ং হরিম্ ॥ ৯ ॥  
 সিতবস্ত্রযুগাচ্ছন্নং তাত্রপাত্রে তু বৈ মুনে ।  
 স্থাপ্যার্চয়েদগন্ধপুষ্পৈর্নৈবেদ্যৈর্বিধৈঃ শুভৈঃ ॥ ১০ ॥

পুষ্পমণ্ডলিকাং কৃত্বা জাগরং তত্র কারয়েৎ ।  
 প্রাদুর্ভাবাক্ষরেস্তত্র বাচয়েদ্ভাবয়েদ্বুধঃ ॥ ১১ ॥  
 এবম্পূজাং বিধায়াথ প্রভাতে উদিতে রবৌ ।  
 শুচিঃ স্নাত্বা হরিং পূজ্য ব্রাহ্মণায় নিবেদয়েৎ ॥ ১২ ॥  
 বেদবেদাঙ্গবিদুষে সাধুরূতায় ধীমতে ।  
 বিষুভক্তায় শান্তায় শ্রোত্রিয়ায় কুটুম্বিনে ॥ ১৩ ॥  
 এবং সকুস্তন্তং দত্ত্বা হরিং বারাহরূপিণম্ ।  
 দত্ত্বা চাথ লভেদ্যত্নে ফলং তন্মে নিশাময় ॥ ১৪ ॥  
 ইহ জন্মনি সৌভাগ্যং শ্রীঃ কান্তিস্তুষ্টিরেব চ ।  
 দরিদ্রো বিভবান্ সদ্য অপুল্লো লভতে স্মৃতম্ ॥ ১৫ ॥  
 অলক্ষ্মীনশ্চতে সদ্যো লক্ষ্মীঃ সংবিশতে বলাৎ ।  
 ইহ জন্মনি সৌভাগ্যং পরলোকে নিশাময় ॥ ১৬ ॥  
 অস্মিন্নর্থৈ পুরাণভূমিতিহাসং পুরাতনম্ ।  
 প্রতিষ্ঠানেহভবদ্রাজা বীরধম্মেতি বিশ্রুতঃ ॥ ১৭ ॥  
 স কদাচিদ্ধনস্প্রায়ান্মৃগহেতোঃ পরন্তপঃ ।  
 ব্যাপাদয়ান্মৃগগণান্তত্রিষিবনমধ্যগঃ ॥ ১৮ ॥  
 জঘান মৃগরূপান্ সোহজ্ঞানতো ব্রাহ্মণান্ পঃ ।  
 ভ্রাতরস্তত্র পঞ্চাশান্মৃগরূপেণ সংস্থিতাঃ ।  
 সংবর্তন্ত স্মৃতা ব্রহ্মন্ বেদাধ্যয়নতঃ পরাঃ ॥ ১৯ ॥

সত্যতপা উবাচ ।

কারণং কিং সমাশ্রিত্য তে চক্রমৃগরূপতাম্ ।  
 এতন্মে কৌতুকং ব্রহ্মন্ প্রণতস্য প্রসীদ মে ॥ ২০ ॥

দুর্কাসা উবাচ ।

তে কদাচিদ্ধনং যাতা দৃষ্ট্বা হরিণপোতকান্ ।

জাতমাত্রান্ স্বমাত্রা তু বিহীনান্ পসন্তম ॥ ২১ ॥

একৈকং জগৃহস্তে বৈ মৃতাস্তৎকরসংস্থিতাঃ ।

ততস্তে দুঃখিতাঃ সৰ্ব্বৈ যযুঃ পিতরমন্তিকম্ ॥ ২২ ॥

উচুশ্চ বচনক্ষেদং মৃগহিংসাক্রুতে মূনে ॥ ২৩ ॥

ঋষিপুত্রা উচুঃ ।

জাতমাত্রা মৃগাঃ পঞ্চ অস্মাভিনিহিতা মূনে ।

অকামতস্ততোহস্মাকং প্রায়শ্চিত্তং বিধীয়তাম্ ॥ ২৪ ॥

সংবর্ত্ত উবাচ ।

মৎপিতা হিংসকশ্চাসীদহন্তস্মাদ্বিশেষতঃ ।

ভবন্তুঃ পাপকৰ্ম্মাণঃ সঞ্জাতা মম পুত্রকাঃ ॥ ২৫ ॥

ইদানীং মৃগচৰ্ম্মাণি পরিধায় যতব্রতাঃ ।

চরধ্বং পঞ্চ বর্ষাণি ততঃ শুদ্ধা ভবিষ্যথ ॥ ২৬ ॥

এবমুক্তাস্তু তে পুত্রা মৃগচৰ্ম্মোপবীতিনঃ ।

বনং বিবিশুরব্যগ্রা জপন্তো ব্রহ্ম শাস্বতম্ ॥ ২৭ ॥

তথা বর্ষে ব্যতিক্রান্তে বীরধন্বা মহীপতিঃ ।

তত্রাজগাম যস্মিংস্তে চরন্তি মৃগরূপিণঃ ॥ ২৮ ॥

তে চাপ্যেকতরোক্ষ্মূলে মৃগচৰ্ম্মোপবীতিনঃ ।

জপন্তুঃ সংস্থিতান্তে হি রাজা দৃষ্টা মৃগা ইতি ॥ ২৯ ॥

মত্বা বিদ্ধাস্তু যুগপন্মৃতান্তে ব্রহ্মবাদিনঃ ॥ ৩০ ॥

তান্ দৃষ্ট্বা তু মৃতান্ রাজা ব্রাহ্মণান্ শংসিতব্রতান্ ।

ভয়েন বেপমানস্তু দেবরাতাশ্রমং যযৌ ॥ ৩১ ॥

তত্রাপৃচ্ছদ্বুষ্কহত্যা মম জাতা মহামুনে ।

আমূলান্নদ্বধং বৃত্তং কথয়িত্বা নরাধিপঃ ।

ভৃশং শোকপরীতাত্মা রুরোদাতীব দুঃখিতঃ ॥ ৩২ ॥

স ঋষির্দেবরাতস্তু রুদন্তং নৃপসত্তমম্ ।

উবাচ মা ভৈর্নৃপতে অপনেষ্যামি পাতকম্ ॥ ৩৩ ॥

পাতালে সূতলাখে চ যথা ধাত্রী নিমজ্জতী ।

উদ্ধৃতা দেবদেবেন বিষ্ণুনা ক্রোড়মূর্তিনা ॥ ৩৪ ॥

তস্মাদ্ভবন্তু রাজেন্দ্র ব্রহ্মবধ্যাপরিপ্লুতম্ ।

উদ্ধারিষ্যতি দেবোহসৌ স্বয়মেব জনার্দননঃ ॥ ৩৫ ॥

এবমুক্তস্ততো রাজা হর্ষিতো বাক্যমব্রবীৎ ।

কতরেণ প্রকারেণ স যে দেবঃ প্রসীদতি ।

প্রসন্নো চাশুভং সর্গং যেন নশ্যতি সত্তম ॥ ৩৬ ॥

দুর্ধাসা উবাচ ।

এবমুক্তো মুনিশ্চেন দেবরাত উদং ব্রতম্ ।

আচখ্যো সোহপি তৎকৃত্বা ভুক্তা ভোগান্ সুপুঙ্কলান্ ।

মৃত্যুকালে মুনিশ্চেষ্ট সৌবর্ণেন বিরাজতা ।

বিমানেনাগমৎস্বর্গমিন্দ্রলোকং স পার্থিবঃ ॥ ৩৭ ॥

তস্যেন্দ্রস্বর্ঘ্যমাদায় প্রত্যাখ্যানেন নির্যযৌ ।

আয়াস্তমিন্দ্রং দৃষ্ট্বা তু তমুচুর্বিষ্ণুকিঙ্করাঃ ॥ ৩৮ ॥

ন দ্রষ্টব্যো দেবরাজ ত্বং হীনস্তপসা ইতি ॥ ৩৯ ॥

এবং সর্গে লোকপালা নির্যযুস্তস্য তেজসা ।

প্রত্যাখ্যাতাশ্চ তৈর্কিঙ্কুরৈর্হীনকর্মণঃ ॥ ৪০ ॥

এবং স সত্যলোকান্তং গতৌ রাজা মহামুনে ।

অপুনর্বারকে লোকে দাহপ্রলয়বর্জিতে ॥ ৪১ ॥

অদ্যাপি তিষ্ঠতে দেবৈঃ স্তুয়মানো মহানৃপঃ ।

প্রসন্নো বজ্রপুরুষে কিঞ্চিৎ যেন তদ্ববেৎ ॥ ৪২ ॥

ইহ জন্মানি সৌভাগ্যমায়ুরারোগ্যসম্পদঃ ।

ଏକୈକା ବିଧିନୋପାସ୍ତା ଦଦାତ୍ୟତ୍ତମୁତ୍ତମମ୍ ॥ ୪୩ ॥

କିଂ ପୁନଃ ସର୍ବସଂପୂର୍ଣ୍ଣଃ ସ ଦଦାତି ସ୍ବକମ୍ପାଦମ୍ ।

ନାରାୟଣଚତୁର୍ଣ୍ଣୂର୍ତ୍ତିଃ ପରାକ୍ଷ୍ୟକ୍ଷ ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୪୪ ॥

ସୈବୋକ୍ତୃତବାନ୍ ବେଦାନ୍ୟଂଶ୍ଚରୂପେଣ କେଶବଃ ।

କ୍ଳୀରାନ୍ମୁକ୍ତୋ ଯଥ୍ୟାମାନେ ଯନ୍ଦରଂ ସ୍ବତବାନ୍ ପ୍ରଭୁଃ ॥ ୪୫ ॥

ତଦ୍ବଚ୍ଚ କୁର୍ମରୂପୀ ଶ୍ରୀଦ୍ବିତୀୟା ପଞ୍ଚା ବୈଷ୍ଣବୀ ।

ଯଥା ରମାତଳାଂ କ୍ଳମାଞ୍ଚ ସ୍ବତବାନ୍ ପୁରୁଷୋତ୍ତମଃ ।

ବରାହରୂପୀ ତଦ୍ବଚ୍ଚ ତୃତୀୟା ପଞ୍ଚା ବୈଷ୍ଣବୀ ॥ ୪୬ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ଧରଣୀବ୍ରତେ ବରାହଦ୍ବାଦଶୀବ୍ରତଂ ନାମ  
ଏକଚତ୍ବାରିଂଶୋତ୍ତମୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

## ଚତ୍ବାରିଂଶୋତ୍ତମୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

ଦୁର୍ବ୍ବାସା ଉବାଚ ।

ତଦ୍ବଂଫାଲଂଗୁନଯାମାସେ ତୁ ଯା ଶୁକ୍ଳେକାଦଶୀ ଭବେତ୍ ।

ତାମୁପୋଷ୍ୟ ବିଧାନେନ ହରିମାରାଧୟେତ୍ସୁଧୀଃ ॥ ୧ ॥

ନରସିଂହାୟ ପାଦୋ ତୁ ଗୋବିନ୍ଦାୟେତ୍ୟୁରୁ ତଥା ।

କର୍ଟିଂ ବିଶ୍ବଭୁଜେ ପୂଜ୍ୟା ଅନିରୁଦ୍ଧେତ୍ୟୁରସ୍ତଥା ॥ ୨ ॥

କର୍ଣ୍ଣସ୍ତ ଶିତିକର୍ଣ୍ଣାୟ ପିଞ୍ଜକେଶାୟ ବୈ ଶିଦଃ ।

ଅମୁରଧ୍ବଂସନାୟେତି ଚକ୍ରତୋୟାତ୍ମନେ ତଥା ॥ ୩ ॥

ଶଞ୍ଜାମିତ୍ୟେବ ସମ୍ପୂଜ୍ୟ ଗନ୍ଧପୁଷ୍ପଫଳେଷ୍ତଥା ।

ତଦନ୍ତେ ଷଟ୍ପଦାୟ ସିତବସ୍ତ୍ରଯୁଗାନ୍ବିତମ୍ ॥ ୪ ॥



তস্যোপরি নৃসিংহস্ত সৌবর্ণং তাম্রভাজনে ।

যথাবিভবতঃ কৃত্বা দারুবংশময়েহপি বা ॥ ৫ ॥

রত্নগর্ভে ঘটে স্থাপ্য তং সম্পূজ্য চ মানবঃ ।

দ্বাদশ্যাং বেদবিদুষে ব্রাহ্মণায় নিবেদয়েৎ ॥ ৬ ॥

এবং ক্রতে ফলং প্রাপ্তং যৎ পুরা পার্থিবেন তু ।

তস্যাহং সম্প্রবক্ষ্যামি বংশনামা মহামুনে ॥ ৭ ॥

আসীং কিংপুরুষে বর্ষে রাজা পরমধার্মিকঃ ।

ভারতেতি চ বিখ্যাতস্তস্মৈ বংশঃ স্মৃতোহ্ভবৎ ॥ ৮ ॥

স শত্রুভিজ্জিতঃ সংখ্যে হৃতকোশো দ্বিপাদবান্ ।

বনং প্রয়াৎ সপত্নীকো বশিষ্ঠস্যশ্রমেহবসৎ ॥ ৯ ॥

কালেন মহতা সোহথ বশিষ্ঠেন মহাত্মনা ।

কিঙ্কার্যমিতি স প্রোক্তো বসস্যস্মিন্মহাশ্রমে ॥ ১০ ॥

রাজোবাচ ।

ভগবন্ হৃতকোশোহহং হৃতরাজ্যোহসহায়বান্ ।

শত্রুভিহৃতসৰ্ব্বশ্চো ভবন্তু শরণং গতঃ ॥ ১১ ॥

উপদেশপ্রদানেন প্রসাদং কর্তুমর্হসি ॥ ১২ ॥

দুর্কাসা উবাচ ।

এবমুক্তো বশিষ্ঠস্ত তস্যেমাং দ্বাদশীং মুনে ।

আদিদেশ বিধানেন সোহপি সৰ্ব্বমথাকরোৎ ॥ ১৩ ॥

তস্য ব্রতান্তে ভগবান্ নরসিংহস্ততোষ হ ।

চক্রপ্রাদাচ্চ শত্ৰুণাং বিধ্বংসনকরং যুধে ॥ ১৪ ॥

তেনাস্ত্রেণ স্বকং রাজ্যং জিতবান্ স নৃপোত্তমঃ ।

রাজ্যে স্থিত্বাহম্মেধানাং সহস্রমকরোৎ প্রভুঃ ।

অন্তে চ বিষুলোকাখ্যং পদমাগাচ্চ সত্তমঃ ॥ ১৫ ॥

ଏଷା ଧନା ପାପହରା ଦ୍ଵାଦଶୀ ଭବତୋ ଯୁନେ ।

କଥିତେଷାଂ ପ୍ରସନ୍ନେନ ଋତ୍ଵା କୁରୁ ଯଥେଽପ୍ସିତମ୍ ॥ ୧୬ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ନରସିଂହଦ୍ଵାଦଶୀବ୍ରତଂ ନାମ ଛାଚତ୍ଵାରିଂଶୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

## ତ୍ରୟଚତ୍ଵାରିଂଶୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

ଦୁର୍ଘାମା ଉବାଚ ।

ଏବମେବ ଯୁନେ ଯାସି ଚୈତ୍ରେ ସଂକ୍ରମ୍ୟା ଦ୍ଵାଦଶୀମ୍ ।

ଉପୋଷ୍ୟାରାଧୟେଦ୍ଵିଜ୍ୟା ଦେବଦେବଂ ଜନାର୍ଦ୍ଦନମ୍ ॥ ୧ ॥

ବାସନାୟେତି ପାଦୋ ତୁ ବିଷଂବେ କଟିଂ ଚର୍ଚ୍ଚୟେଂ ।

ବାୟୁଦେବାୟ ଜଠରମୁରଃ ସଂକ୍ଷୟଣାୟ ଚ ॥ ୨ ॥

କର୍ଣ୍ଣଂ ବିଶ୍ଵଭୂତେ ପୂଜ୍ୟା ଶିରୋ ବୈ ବ୍ୟୋମରୂପିଣେ ।

ବାହୁ ବିଶ୍ଵଜିତେ ପୂଜ୍ୟୋ ଅମାତ୍ୟା ଶଞ୍ଚିଚକ୍ରକୋ ॥ ୩ ॥

ଅନେନ ବିଧିନାଭ୍ୟର୍ଚ୍ୟା ଦେବଦେବଂ ସନାତନମ୍ ।

ପ୍ରାଗ୍ଘୃତ୍ଵୋଦକଂ କୁଣ୍ଡଂ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣତଂ ପୁରତୋ ନ୍ୟାସେଂ ॥ ୪ ॥

ପ୍ରାଘୃତ୍ଵାପାତ୍ରେ ସଂସ୍ଥାପ୍ୟ କାଞ୍ଚନଂ ବାସନଂ ବୁଧଃ ।

ସର୍ବାଂଶକ୍ତ୍ୟା କ୍ରତଂ ସର୍ବଂ ସିତସଞ୍ଜୋପବୀତିନମ୍ ॥ ୫ ॥

କୁଞ୍ଚିକାଂ ସ୍ଥାପୟେଂ ପାଞ୍ଚେ ଛତ୍ରିକାଂ ପାଦୁକାନ୍ତଥା ।

ଅକ୍ଷମାଳାଂ ସଂସ୍ଥାପ୍ୟ ବୃଷିକାଂ ବିଶେଷତଃ ॥ ୬ ॥

ଏତୈରୁପସ୍କରୈର୍ଯୁକ୍ତଂ ପ୍ରଭାତେ ବ୍ରାହ୍ମଣାୟ ଚ ।

ଦାପୟେଂ ପ୍ରିୟତାଂ ବିଷ୍ଣୁର୍ହସ୍ବରୂପୀତ୍ୟୁଦୀରୟେଂ ॥ ୭ ॥

ଯାସନାମ୍ନା ତୁ ସଂଯୁକ୍ତଂ ପ୍ରାଦୁର୍ଭାବାଭିଧାନକମ୍ ।

প্রীয়তামিতি সৰ্বত্র বিধিরেষ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৮ ॥

ক্রয়তে চ পুরা রাজা হৃদ্যশ্বঃ পৃথিবীপতিঃ ।

অপুত্রঃ স তপশ্চেষ্টে পুল্লমিচ্ছংস্তপোধন ॥ ৯ ॥

তশ্চৈবং কুৰ্ব্বতস্ত্রিষ্টিং পুল্লার্থে মুনিসত্তম ।

আজগাম হরির্দেবো দ্বিজরূপং সম্মাশ্রিতঃ ॥ ১০ ॥

স উবাচ নৃপং রাজন্ কিস্তে ব্যবসিতত্ত্বিতি ।

পুল্লার্থমিতি সোবাচ তং বিপ্রঃ প্রত্যুবাচ হ ॥ ১১ ॥

ইদমেব বিধানন্ত কুরু রাজন্ প্রযত্নতঃ ।

এবমুক্তা তু রাজানং ঋণাদন্তর্হিতঃ প্রভুঃ ॥ ১২ ॥

রাজাহপি তং চকারাশু মন্ত্রবিত্তং দ্বিজাতয়ে ।

দরিদ্রায় তথা প্রাদাজ্যোতির্গর্ভায় ধীমতে ॥ ১৩ ॥

যথাদিতেরপুল্লায়াঃ স্বয়ং পুল্লত্বমাগতঃ ।

ভগবৎস্তেন সত্যেন মমাপ্যস্ত সূতো বরঃ ॥ ১৪ ॥

অনেন হিধিনোক্তেন তস্য পুল্লোহ্ভবন্মুনে ।

উগ্রাশ্ব ইতি বিখ্যাতশ্চক্রবর্তী মহাবলঃ ॥ ১৫ ॥

অপুল্লো লভতে পুল্লং থনাথী লভতে ধনম্ ।

ভ্রষ্টরাজ্যে লভেদ্রাজ্যং মৃতো বিষ্ণুপুরং ব্রজেৎ ॥ ১৬ ॥

ক্রীড়িত্বা সূচিরং তএ ইহ মর্ত্যমুপাগতঃ ।

চক্রবর্তী ভবেদ্ধীমান্ যযাতিরিব নাহুষঃ ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে বামনদ্বাদশীব্রতং নাম ত্রয়শ্চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

## ଚତୁର୍ଥତ୍ୱାରିଂଶୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

ଦୁର୍ବିକାସା ଉବାଚ ।

ବୈଶାଖେଽପ୍ୟେବମେବନ୍ତୁ ସଙ୍କଳ୍ପ୍ୟା ବିବିନାଂ ନରଃ ।

ତଦ୍ବିଂଶତାନଂ ଯଦା କୃତ୍ୱା ତତୋ ଦେବାଳୟଂ ବ୍ରଜେତ୍ ॥ ୧ ॥

ତଦ୍ବାରାଧ୍ୟା ହରିଂ ଭକ୍ତ୍ୟା ଏଭିର୍ଯ୍ୟତ୍ତୈର୍ବିଚକ୍ଷଣଃ ।

ଜାୟଦନ୍ତ୍ୟାୟ ପାଦୋ ତୁ ଉଦରଂ ସର୍ବଧାରିଣେ ॥ ୨ ॥

ସନ୍ଧୁଃସୁଦନାୟେତି କଟିମୁରୁ ଶ୍ରୀବତ୍ସଧାରିଣେ ।

କ୍ଷରାନ୍ତୁକାୟେତି ଭୂଜୋ ଶିତିକୃଷ୍ଣାୟ କୁର୍ଚ୍ଚକମ୍ ।

ସ୍ୱନାୟା ଶଞ୍ଜାଚକ୍ରୋ ତୁ ଶିରୋ ବ୍ରହ୍ମାଂସଧାରିଣେ ॥ ୩ ॥

ଏବମଭ୍ୟର୍ଚ୍ୟା ଯେଧାବୀ ପ୍ରାଗ୍ଭକ୍ତ୍ୟାତ୍ରାତୋ ଯଟମ୍ ।

ବିନ୍ୟାସେତ୍ ସ୍ଥାପିତଂ ତଦ୍ବଦନ୍ତଂ ଯୁଗ୍ମଂ ବିଶେଷତଃ ॥ ୪ ॥

ବୈଶବେନ ତୁ ପାତ୍ରେଣ ତନ୍ମିଂସ୍ତୁ ସ୍ଥାପୟେଦ୍ଧରିମ୍ ।

ଜାୟଦନ୍ତ୍ୟୋନ ରୂପେଣ କୃତ୍ୱା ସୌବର୍ଣ୍ଣଯତ୍ରାତଃ ॥ ୫ ॥

ଦକ୍ଷିଣେ ପରଶୁଂ ହସ୍ତେ ତସ୍ୟ ଦେବସ୍ତ୍ର କାରିରେତ୍ ।

ଅର୍ଘ୍ୟଗନ୍ଧୈଃସ୍ତୁ ସଂପୂଜ୍ୟ ପୁଂସ୍ପର୍ନାନାବିଧୈଃସ୍ତଥା ॥ ୬ ॥

ତତଃସ୍ତସ୍ୟାତ୍ରାତଃ କୃତ୍ୱା ଜାଗରଂ ଭକ୍ତିଭାବିତଃ ।

ପ୍ରଭାତେ ବିମଳେ ସୂର୍ଯ୍ୟେ ବ୍ରାହ୍ମଣାୟ ନିବେଦୟେତ୍ ॥ ୭ ॥

ଏବଂ ନିୟମଯୁକ୍ତସ୍ୟ ତଂଫଳନ୍ତୁ ନିବୋଧ ଯେ ॥ ୮ ॥

ଆସୀଦ୍ରାଜା ମହାଭାଗୋ ବୀରସେନୋ ମହାବଳଃ ।

ଅପୁତ୍ରଃ ସ ପୁରା ତୀବ୍ରଭୃତ୍ପଞ୍ଚେପେ ମହାମନାଃ ॥ ୯ ॥

ଚରତନ୍ତୁ ତପୋ ଘୋରଂ ଯାଜ୍ଞବଲ୍କ୍ୟା ମହାମୁନିଃ ।

ଆଜଗାମ ମହାଯୋଗୀ ତନ୍ଦ୍ରୟୁଂ ନାତିଦୂରତଃ ॥ ୧୦ ॥

ତମାୟାନ୍ତମଥୋ ଦୃଢ଼ୋ ଶ୍ୱାସିନ୍ଧିରସର୍ବର୍ଚ୍ଚସମ୍ ।

কৃতাজ্জলিপুটো ভূত্বা রাজাভ্যুত্থানমাকরোৎ ॥ ১১ ॥  
 স পূজিতো মুনিঃ প্রাহ কিমর্থং ক্রিয়তে তপঃ ।  
 রাজন্ কথয় ধর্মজ্ঞ কিস্কার্য্যং তে বিবক্ষিতম্ ॥ ১২ ॥

রাজোবাচ ।

অপুল্লোহহং মহাভাগ নাস্তি মে পুত্রসন্ততিঃ ।  
 তেনেদন্তপ আস্থায় ক্ষয়িষ্যে স্বতনুং দ্বিজ ॥ ১৩ ॥

যাজ্ঞবল্ক্য উবাচ ।

অলং তে তপসানেন মহাক্লেশেন পার্থিব ।  
 অল্‌পায়াসেন তে পুত্রো ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ১৪ ॥

রাজোবাচ ।

কথং মে ভবিতা পুত্রঃ স্বল্‌পায়াসেন বৈ দ্বিজ ।  
 এতন্মে কথয় প্রীত্যা ভগবন্ প্রণতস্য বৈ ॥ ১৫ ॥

দুর্কাসা উবাচ ।

এবমুক্তো মুনিশ্চেন পার্থিবেন যশস্বিনা ।  
 আচখ্যো দ্বাদশীক্ষেমাং বৈশাখে সিতপক্ষজাম্ ॥ ১৬ ॥  
 স হি রাজা বিধানেন পুত্রকামো বিশেষতঃ ।  
 উপোষ্য লব্ধবান্ পুত্রং নলং পরমধার্মিকম্ ॥ ১৭ ॥  
 যোহদ্যাপি কীর্ত্যতে লোকে পুণ্যশ্লোকো নরোত্তমঃ ।  
 প্রাসঙ্গিকং ফলং হেতদ্ব্রুতস্যাস্য মহামুনে ॥ ১৮ ॥  
 সুপুত্রো জায়তে তস্য বিদ্যা শ্রীঃ কান্তিরুত্তমা ।  
 ইহ জন্মানি কিস্কিত্রং পরলোকে শৃণুষ্ব মে ॥ ১৯ ॥  
 কল্পমেকং ব্রহ্মলোক উষিত্বাপ্সরসাজ্জগৈঃ ।

ক্রীড়ন্তি তে পুনঃ সৃষ্টৌ জায়ন্তে চক্রবর্তিনঃ ॥ ২০ ॥

ত্রিংশৎকল্পসহস্রাণি জীবন্তে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ২১ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে দ্বাদশীমাগাখ্যো জামদগ্ন্যাদশীব্রতঃ নাম

চতুশ্চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

## পাঞ্চচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

৭

দুর্ধাসা উবাচ ।

জ্যৈষ্ঠমাসেহপোষমেবং সঙ্কল্প্য বিধিনা নরঃ ।

অর্চয়েৎ পরমং দেবং পুণ্ড্রৈর্নানাবিধৈঃ শুভৈঃ ॥ ১ ॥

নমো রামাভিরামায় পাদৌ পূর্বং সমর্চয়েৎ ।

ত্রিবিক্রমায়েতি কটিং ধৃতবিশ্বায় চোদরম্ ॥ ২ ॥

উরঃ সংবৎসরায়েতি কণ্ঠং সংবর্তকায় চ ।

স স্নানস্ত্রধারিণে বাহু স্বেদনান্নজরথান্ধকৈঃ ॥ ৩ ॥

সহস্রশিরসেহভ্যর্চ্য শিরস্তস্য মহাত্মনঃ ।

এবমভ্যর্চ্য বিধিবৎ প্রাণং কুন্তন্তু বিন্যসেৎ ॥ ৪ ॥

প্রাণদ্বস্ত্রেণ সংচ্ছন্নং সৌবর্ণৌ রামলক্ষ্মণৌ ।

অর্চয়িত্বা বিধানেন প্রভাতে ব্রাহ্মণায় তৌ ।

দাতব্যৌ মনসা কামমীহতা পুরুষেণ তু ॥ ৫ ॥

অপুত্রেণ পুরা পৃষ্ঠৌ রাজ্ঞা দশরথেন চ ।

বশিষ্ঠঃ পুত্রকামায় প্রোবাচ পরামার্চিতঃ ।

ইদমেব বিধানন্তু কথয়ামাস স দ্বিজঃ ॥ ৬ ॥

প্রাগ্রহস্যং বিদিত্বা তু স রাজা কৃতবানিদম্ ।  
 তস্য পুত্রঃ স্বয়ং জজ্ঞে রামাখ্যো মধুসূদনঃ ॥ ৭ ॥  
 চতুর্দ্বা সোহব্যায়ে। বিষুঃ পরিতুষ্টো মহামুনে ।  
 এতদৈহিকমাখ্যাতং পারত্রিকমথো শৃণু ॥ ৮ ॥  
 তাবদ্রোগান্ ভুঞ্জতে স্বৰ্গলোকে  
 যাবদিন্দ্রাঃ সহ দেবৈশ্চতুর্দশ ।  
 অতীতকালে পুনরেত্য মর্ত্যং  
 ভবেৎ স রাজা শতযজ্ঞযাজী ॥ ৯ ॥  
 নশ্যন্তি পাপানি চ তস্য পুংসঃ ।  
 কামানবাপ্নোতি যথা সুখানি ।  
 নিষ্কাম এবং ব্রতমেব চীত্বা  
 প্রাপ্নোতি নির্বাণপদঞ্চ শাস্বতম্ ॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে রামদ্বাদশীব্রতং নাম পঞ্চচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

## ষট্চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

ভূকাসা উবাচ ।

আষাঢ়েহপ্যেবমেব স্যাৎ সঙ্কল্প্য বিধিনা নরঃ ।  
 অর্চয়েৎ পরমং দেবং গন্ধমাল্যৈর্কিধানতঃ ॥ ১ ॥  
 বাসুদেবায় পাদৌ তু কটিং সঙ্কর্ষণায় চ ।  
 প্রদ্যুয়ায়েতি জঠরমনিরুদ্ধায় বৈ উরঃ ॥ ২ ॥  
 চক্রপাণয়েতি ভূজৌ কণ্ঠং ভূপতয়ে তথা ।



স্বনায়া শঙ্খচক্ৰৌ তু পুরুষায়েতি বৈ শিরঃ ॥ ৩ ॥  
 এবমভ্যর্চ্য মেধাবী প্রাপ্তব্রহ্মাণ্ডতো ধটম্ ।  
 বিন্যস্য বস্ত্রসংযুক্তং তস্যোপরি ততো ন্যসেৎ  
 কাঞ্চনং বাসুদেবস্ত চতুর্বাহং সনাতনম্ ॥ ৪ ॥  
 তমভ্যর্চ্য বিধানেন গন্ধপুষ্পাদিভিঃ ক্রমাৎ ।  
 প্রাপ্তব্রহ্ম ব্রাহ্মণে দদ্যাদ্দেবদারভে তথা ॥ ৫ ॥  
 এবং নিয়মযুক্তস্য যৎপুণ্যং তচ্ছৃণুষ মে ॥ ৬ ॥  
 বাসুদেবোহভবচ্ছুষ্ঠে। যদ্বংশবিবর্দ্ধনঃ ।  
 দেবকী তস্য ভার্য্যা তু সা নানাভ্রতধারিণী ॥ ৭ ॥  
 সা ত্বপুত্রাভবৎসাধ্বী পতিধর্মপরায়ণা ।  
 তস্য কালেন মহতা নারদোহভ্যগমদগ্ধম্ ।  
 পূজিতো বাসুদেবেন ভক্ত্যাসৌ বাক্যমব্রবীৎ ॥ ৮ ॥  
 বাসুদেব শৃণুশ্বেদং দেবকার্যং মমানঘ ।  
 ঋত্বৈতাক্ষ কথ্যং শীত্রমাগতোহস্মি তবান্তিকম্ ॥ ৯ ॥  
 পৃথিবী দেবসমিতিং ময়া দৃষ্টা যদুভম ।  
 গহ্বা চ জলপতী ভারং ন শক্তা উহিতুং সুরাঃ ।  
 পীড়য়ন্তি সমেতা মাং তান্ হনধ্বং সুরোত্তমাঃ ॥ ১০ ॥  
 এবমুক্তাঃ পৃথিব্যা তে দেবা নারায়ণং গতাঃ ।  
 মনসা ধ্যাতমাত্রঃ স দেবঃ প্রত্যক্ষতাং যযৌ ॥ ১১ ॥  
 উবাচ চ সুরশ্রেষ্ঠঃ স্বয়ং কার্যমিদং সুরাঃ ।  
 সাধয়ামি ন সন্দেহো মর্ত্যঙ্গত্বা মনুষ্যবৎ ॥ ১২ ॥  
 কিন্তু ষাঢ়ে শুক্লপক্ষে যা নারী সহ ভর্তৃণা ।  
 উপোষ্যতি মনুষ্যেষু তস্যা গর্ভে ভবাম্যহম্ ॥ ১৩ ॥  
 এবমুক্তা গতা দেবাঃ স্বয়ঞ্চাহমিহাগতঃ ।

উপদিষ্টন্তু ভবতঃ অপুত্রস্য বিশেষতঃ ॥ ১৪ ॥

এতাক্ষ দ্বাদশীং কৃত্বা বসুদেবো মহাযশাঃ ।

পুত্রং লেভে স কৃষ্ণাখ্যং মহতীঞ্চ শ্রিয়ং তথা ॥ ১৫ ॥

ভূক্তা রাজ্যশ্রিয়ং সৌহৃথ গতিম্পরমিকাং যযৌ ।

এষ তে বিধিরুদ্দিষ্ট আষাঢ়ে মাসি বৈ মুনে ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে কৃষ্ণদ্বাদশীব্রতং নাম ষট্চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

## সপ্তচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

দুর্কাসা উবাচ ।

শ্রাবণে মাসি শুক্লায়ামেকাদশ্যাং রেদু তম্ ।

অৰ্চয়েৎ পূৰ্ববিধিনা গন্ধপুষ্পৈর্জ্জনার্দনম্ ॥ ১ ॥

দামোদরায় পাদৌ তু হৃষীকেশায় বৈ কটিম্ ।

সনাতনেতি জঠরমুরঃ শ্রীবৎসধারিণে ॥ ২ ॥

চক্রপাণয়েতি ভূজৌ কণ্ঠঞ্চ হরয়ে তথা ।

মুণ্ডকেশায়েতি শিরো ভদ্রায় চ শিখাং তথা ॥ ৩ ॥

এবং সংপূজ্য সংস্থাপ্য কুন্তুং পূৰ্ববদেব তু ।

সংবেষ্ট্য বস্ত্রযুগ্মেন তস্যোপরি ততো ন্যসেৎ ॥ ৪ ॥

কাঞ্চনং দেবদেবন্ত দামোদরসনামকম্ ।

তমভ্যর্চ্য বিধানেন গন্ধপুষ্পাদিভিঃ ক্রমাৎ ॥ ৫ ॥

প্রাগ্বক্তং ত্রাঙ্কণে দদ্যাৎ দেবদান্দ্রপারগে ।

এবং নিয়মযুক্তস্য প্রভাবং তৎ শৃণুস্ব মে ॥ ৬ ॥

এষ বৈ বিধিরুদ্দিষ্টঃ শ্রাবণে মাসি বৈ মুনে ।

এতস্যাশ্চ প্রভাবং যৎ শৃণু পাপপ্রণাশনম্ ॥ ৭ ॥

পুরা কৃতযুগে রাজা নৃগো নাম মহাবলঃ ।

বভ্রাম স বনং ঘোরং মৃগয়াসক্তমানসঃ ॥ ৮ ॥

স কদাচিত্তুরঙ্গেণ গতো দূরং মহদ্বনম্ ।

ব্যাঘ্রসিংহগজাকীর্ণং দক্ষ্যসর্পনিষেবিতম্ ॥ ৯ ॥

একাকী তত্র রাজা তু অশ্বং মুচ্য তরোরধঃ ।

স্বয়ং কুশমথাস্তীৰ্য্য সুপ্তো দুঃখসমন্বিতঃ ॥ ১০ ॥

তাবত্তত্রৈব লুপ্তা মাং সহস্রাণি চতুর্দশ ।

আগতানি মৃগান্ হস্তং রাত্নৌ রাজ্ঞঃ সমন্ততঃ ॥ ১১ ॥

তত্রাপশ্যন্ততঃ সুপ্তং হেমরত্নবিভূষিতম্ ।

নৃগং রাজানমত্যাগং শ্রিয়া পরময়া যুতম্ ॥ ১২ ॥

তে গত্বা ত্বরিতং ব্যাধাঃ স্বভল্রে সন্ন্যবেদয়ন্ ।

সোহপি রত্নসুবর্ণার্থং রাজানং হস্তমুদ্যতঃ ॥ ১৩ ॥

তুরগস্য চ হেতোস্ত নৃশংসা বনচারিণঃ ।

রাজানং সুপ্তমাসাদ্য নিগৃহীতুং প্রচক্রমুঃ ॥ ১৪ ॥

তাবদ্রাজ্ঞঃ শরীরাত্মু শ্বেতাভরণভূষিতাঃ ।

নারী কাচিং সমুত্তম্বৌ অক্চন্দনবিভূষিতা ॥ ১৫ ॥

উথায় চক্রমাদাষ তে শ্লেচ্ছা বিনিপাতিতাঃ ॥ ১৬ ॥

দক্ষ্যনিহত্য সা দেবী তস্য রাজ্ঞস্তনুং পুনঃ ।

প্রবিশন্ত্যাশু রাজাপি প্রতিবুদ্ধঃ প্রদৃষ্টবান্ ॥ ১৭ ॥

শ্লেচ্ছাংস্ত নিহতান্ দৃষ্ট্বা তাং স্বমূর্তৌ লয়ঙ্গতাম্ ।

অশ্বমারুহ্য স পুনর্কামদেবাত্মমং যযৌ ॥ ১৮ ॥

তত্রাপৃচ্ছদৃষিং ভক্ত্যা কা স্ত্রী কে তে নিপাতিতাঃ ।

এতং কার্য্যং শ্বশ্রে মহ্যং প্রসীদ কথয়স্ব মে ॥ ১৯ ॥

বামদেব উবাচ ।

তুমাসীচ্ছূদ্রজাতীয়ঃ অন্যজন্মনি পার্শ্বিবঃ ।  
 তত্র ত্বয়া ব্রাহ্মণেভ্যঃ ক্রতা চেয়ং ক্রতা পুরা ॥ ২০ ॥  
 শ্রাবণস্য তু মাসস্ত শুক্লপক্ষেষু দ্বাদশী ।  
 সা বিধানাত্বয়া রাজন্ ভক্ত্যা চ সমুপোষিতা ॥ ২১ ॥  
 উপোষিতায়াং তস্মান্তু রাজ্যং লব্ধং ত্বয়াহনঘ ।  
 সৰ্বাপংসু চ সা দেবী ভবন্তুং পরিরক্ষতি ॥ ২২ ॥  
 যয়া বিনিহতা ত্বূরা শ্লেচ্ছাঃ পাপসমম্বিতাঃ ।  
 ভবাংশ্চ রক্ষিতৌ রাজন্ শ্রাবণদ্বাদশীতি সা ॥ ২৩ ॥  
 একৈব পাতি চাপংসু রাজ্যমেকৈব যচ্ছতি ।  
 কিং পুনর্দ্বাদশৈতান্তু যাভ্য ঐন্দ্রঞ্চ গচ্ছতি ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে বুদ্ধদ্বাদশীব্রতং নাম সপ্তচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

অষ্টচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

দুর্কাসা উবাচ ।

তদ্বদ্রাদ্রপদস্যাপি যা শুক্লৈকাদশী ভবেৎ ।  
 তস্যাং সঙ্কল্প্য বিধিনা দেবদেবং সমর্চয়েৎ ॥ ১ ॥  
 নমোহস্ত কল্কিনে পাদৌ হৃষীকেশায় বৈ কটিম্ ।  
 শ্লেচ্ছবিধ্বংসনায়েতি জগন্মূর্তে তথোদরম্ ॥ ২ ॥  
 শিতিকণ্ঠায় কণ্ঠস্ত খড়্গাপাণেতি বৈ ভুজৌ ।  
 চতুর্ভুজায়েতি হস্তৌ বিশ্বমূর্তে তথা শিরঃ ॥ ৩ ॥

এবমভ্যর্চ্য মেধাবী প্রাপ্তভসাএতো ঘটম্ ।  
 বিন্যসেৎ কল্কিনং দেবং সৌবর্ণং তত্র কারয়েৎ ॥ ৪ ॥  
 সিতবস্ত্রেন সংযুক্তং গন্ধপুষ্পোপশোভিতম্ ।  
 কৃত্বা প্রভাতে বিপ্রায় প্রদেয়ং শাস্ত্রবিভ্রমে ॥ ৫ ॥  
 এবং ক্রতে ভবেদ্যত্তু তন্নিবোধ মহামুনে ।  
 পূৰ্ণং রাজা বিশালোহভূং কাশিপুৰ্য্যাং মহাবলঃ ।  
 গোত্রজৈহ্বতরাজ্যোহসৌ গন্ধমাদনমাবিশেৎ ॥ ৬ ॥  
 তস্য দ্রোণ্যাং মহারাজ বদরীং প্রাপ শোভনাম্ ।  
 হুতরাজ্যো বিশেষেণ গতশ্রীকো নরোত্তমঃ ॥ ৭ ॥  
 কদাচিদাগতো তত্র পুরাণাব্বিসত্তমৌ ।  
 নরনায়ণৌ দেবৌ সৰ্বদেবনমস্কৃতৌ ॥ ৮ ॥  
 তৌ দৃষ্ট্বা তত্র রাজানং পূৰ্ণাগতমরিন্দমৌ ।  
 ধ্যায়ন্তং পরমং ব্রহ্ম বিষ্ণুখ্যাং পরমং পদম্ ॥ ৯ ॥  
 তৌ প্রীতাবুচতুশ্চৈবং রাজানং ক্ষীণকলুষম্ ।  
 বরং বৃণীষ রাজেন্দ্র বরদৌ স্বস্তবাগতো ॥ ১০ ॥

রাজোবাচ ।

ভবন্তৌ কো ন জানামি কস্মি গৃহ্যাম্যহং বরম্ ॥  
 আরাধয়ামি যং তস্মাদ্বরমিচ্ছামি শোভনম্ ॥ ১১ ॥  
 এবমুক্তৌ তু তৌ প্রোচুঃ কস্মাৱাধয়সে প্রভো ।  
 কং বা বরং বৃণোষি ত্বং কথয়স্ব কুতূহলাৎ ॥ ১২ ॥  
 এবমুক্তস্ততো রাজা বিষ্ণুমারাধয়াম্যহম্ ।  
 কথয়িত্বা স্থিতস্তৃষ্ণীং ততস্তাবুচতুঃ পুনঃ ॥ ১৩ ॥  
 রাজংস্তস্যৈব দেবস্ত প্রসাদাদাবয়োর্করঃ ।  
 দাতব্যস্তে বরং ক্রহি কন্তে মনসি বর্ততে ॥ ১৪ ॥

রাজোবাচ ।

যথা যজ্ঞেশ্বরং দেবং যজ্ঞৈর্বিধিধক্ষিণৈঃ ।

যচ্চৈতৎ সমর্থতা মে স্মাত্তথা মে দদতাং বরম্ ॥ ১৫ ॥

স্বয়ং নারায়ণো দেবো লোকমার্গপ্রদর্শকঃ ।

ময়া সহ তপঃ কুর্ক্বেদর্য্যাং লোকভাবনঃ ॥ ১৬ ॥

অয়ং যঃ স্রোহভবঃ পূর্নং পুনঃ কূর্ম্যঃ সুরূপবান্ ।

বরাহশ্চাভবদেবো নরসিংহস্ততোহভবৎ ॥ ১৭ ॥

বামনস্ত ততো জাতো জামদগ্ন্যো মহাবলঃ ।

পুনর্দাশরথীভূত্বা মোহয়ামাস পার্শ্বিণঃ ॥ ১৮ ॥

স কলান্দ্রশ্রবো স্নেচ্ছান্ ঘাতয়িত্বা মহীমিমাম্ ।

প্রকৃতিস্থাং চকারায়ং স এষ ভগবান্ হরিঃ ॥ ১৯ ॥

নারসিংহেন রূপেণ তদ্বৎপাপভয়ান্নরৈঃ ।

বামনং মোহনাশায় বিভার্থে জমদগ্নিজম্ ॥ ২০ ॥

ক্রুরশক্রবিনাশায় যজেদাশরথিং বুধঃ ।

বলকৃষ্ণো যজেদ্বীমান্ পুলকামো ন সংশয়ঃ ॥ ২১ ॥

রূপকামো যজেদ্বুদ্ধং শক্রঘাতায় কল্কিনম্ ।

এবমুক্তা নরস্তস্য ইমামেবাব্রবীন্মুনিঃ ॥ ২২ ॥

দ্বাদশীং কৃতবান্ সোহপি চক্রবর্তী বভূব হ ।

তস্যৈব নাম্না বদরী বিশালাখ্যাভবন্মুনে ॥ ২৩ ॥

ইহ জন্মনি রাজাসৌ রাজ্যং কৃত্বা ইয়াদ্বনম্ ।

যজ্ঞৈশ্চ বিবিধৈরিষ্টৈ পুংস্বৈ নিক্ষাণমাপ্তবান্ ॥ ২৪ ॥

ইতি বরাহপুরাণে কলীদাদশীব্রতং নাম অষ্টচত্বাংশোহধ্যায়ঃ ।

## উনপঞ্চাশোঃধ্যায়ঃ ।

দুর্কাসা উবাচ ।

তদ্বদশযুজে মাসি দ্বাদশী শুক্লপক্ষজা ।

তস্যামভ্যর্চয়েদেবং পদ্মনাভং সনাতনম্ ॥ ১ ॥

পদ্মনাভায় পাদৌ তু কটিং বৈ পদ্মযোনয়ে ।

উদরং সর্ষদেবায় পুষ্করাক্ষায় বৈ উরঃ ।

অব্যায় তথা ঠাণিং প্রাগ্ধদস্ত্রাণি পূজয়েৎ ॥ ২ ॥

প্রভবায় শিরঃ পূজ্য প্রাগ্ধদগ্রে ঘটং ন্যাসেৎ ॥ ৩ ॥

তস্মিন্ সৌবর্ণকং দেবং পদ্মনাভস্তু বিন্যসেৎ ।

তমেব দেবং সংপূজ্য গন্ধপুষ্পাদিভিঃ ক্রমাৎ ।

প্রভাতায়ান্তে শর্কর্যাং ব্রাহ্মণায় নিবেদয়েৎ ॥ ৪ ॥

এবং কৃতে তু যৎপুণ্যং তন্নিবোধ মহামতে ॥ ৫ ॥

আসীৎ কৃতযুগে রাজা ভদ্রাশ্বো নাম বীর্যবান্ ।

মস্য নাম্নাভবদ্বর্ষং ভদ্রাশ্বং নামনামতঃ ॥ ৬ ॥

তস্যাগস্ত্যঃ কদাচিত্তু গৃহমাগত্য সত্তম ।

উবাচ সপ্তরাত্রস্তু বসামি ভবতো গৃহে ।

তং রাজা শিরসা নত্বা স্থীয়তামিত্যভাষত ॥ ৭ ॥

তস্য কান্তিমতী নাম ভার্য্যা পরমশোভনা ।

তস্যাস্তেজঃ সমভবদ্বাদশাদিত্যসন্নিভম্ ॥ ৮ ॥

শতানি পঞ্চ তস্মাসন্ সপত্নীনাং যতব্রতাঃ ।

তা দাস্য ইব কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্ত্যহরহঃ শুভাঃ ॥ ৯ ॥

কান্তিমতী মহাভাগা ভার্য্যা তস্য বিশেষতঃ ।

তামগস্ত্যস্তথা দৃষ্ট্বা রূপতেজোহম্বিতাং শুভাম্ ॥ ১০ ॥



সপত্ন্যশ্চ ভয়াভিস্যাঃ কুর্ষন্ত্যঃ কৰ্ম শোভনাঃ ।  
 রাজা তু তস্যা মুদিতং মুখমেবান্বলোকয়ং ॥ ১১ ॥  
 এবস্তু তামথো দৃষ্ট্বা রাজ্ঞীং পরমশোভনাম্ ।  
 সাধু সাধু জগন্নাথোত্যাগস্ত্যঃ প্রহৰ্ষিতঃ ॥ ১২ ॥  
 দ্বিতীয়ে দিবসেহপ্যেবং রাজ্ঞীং দৃষ্ট্বা মহাপ্রভাম্ ।  
 অহো মুচ্যমহো মুচ্যং জগদেতচ্চরাচরম্ ॥ ১৩ ॥  
 ইত্যগস্ত্যো দ্বিতীয়েহহি রাজ্ঞীং দৃষ্ট্বাভ্যুবাচ হ ।  
 তৃতীয়েহহনি তাং দৃষ্ট্বা পুনরেবমুবাচ হ ॥ ১৪ ॥  
 অহো মূঢ়া ন জানন্তি গোবিন্দং পরমেশ্বরম্ ।  
 য একেন দিনেনৈব রাজ্ঞন্তুষ্ঠঃ প্রদত্তবান্ ॥ ১৫ ॥  
 চতুর্থে দিবসে হস্তাবুৎক্ৰিপ্য পুনরব্রবীৎ ।  
 সাধু সাধু জগন্নাথ স্ত্রীশৃঙ্গাঃ সাধু সাধ্বিতি ॥ ১৬ ॥  
 দ্বিজাঃ সাধু নৃপাঃ সাধু বৈশ্যাঃ সাধু পুনঃ পুনঃ ।  
 সাধু ভদ্রাশ্ব সাধু ত্বং সাধু ভোহগস্ত্য সাধু তে ॥ ১৭ ॥  
 সাধু প্রহ্লাদ সাধুস্তে ধ্রুব সাধো মহাব্রত ।  
 এবমুক্তা ননর্ভোচ্চৈরগস্ত্যো রাজসন্নিধৌ ॥ ১৮ ॥  
 এবস্তু তঞ্চ তং দৃষ্ট্বা সপত্নীকো নৃপোত্তমঃ ।  
 কিং হর্ষকারণং ব্রহ্মন্যোনেথন্ ত্যতে ভবান্ ॥ ১৯ ॥

অগস্ত্য উবাচ ।

অহো মূখঃ কুরাজা ত্বং অহো মূর্খান্নুগাস্ত্রমী ।  
 অহো পুরোহিতা মূর্খা যে ন জানন্তি মে মতম্ ॥ ২০ ॥  
 এবমুক্তে ততো রাজা কৃতাজ্জলিরভাষত ।  
 ন জানীমো বয়ং ব্রহ্মন্ প্রশ্নমেতত্ত্বয়েরিতম্ ।  
 কথয়স্ব মহাভাগ যদ্যনুগ্রহকৃতবান্ ॥ ২১ ॥

অগস্ত্য উবাচ ।

ইয়ং রাজ্ঞী পুরা চাভূদাসী বৈশ্যস্ত বৈ গৃহে ।

নগরে হরিদত্তস্য ত্বমস্যাঃ পতিরেব চ ।

তসৌব কর্মকারোহভঃ শূদ্রঃ সেবনতংপরঃ ॥ ২২ ॥

স বৈশ্যোহশ্বযুজে যাসি দ্বাদশ্যং নিয়তঃ স্থিতঃ ।

স্বয়ং বিষণ্ণালয়ং গত্বা পুষ্পধূপাদিভির্হরিম্ ॥ ২৩ ॥

অভ্যর্চ্য স্বগৃহং প্রায়াদুবন্তৌ রক্ষপালকৌ ।

স্থাপ্য দ্বাবপি দীপানাং জ্বলনার্থং মহামতে ॥ ২৪ ॥

গতে বৈশ্যে ভবন্তৌ তৌ দীপান্ প্রজ্বাল্য সংস্থিতৌ ।

যাবৎপ্রভাতা রজনী নিশামেকাং নরোত্তমঃ ॥ ২৫ ॥

ততঃ কালে মৃতৌ তৌ তু উভৌ দ্বাবপি দম্পতী ॥ ২৬ ॥

তেন পুণ্যেন তে জন্ম প্রিয়ব্রতগৃহেহভবৎ ।

ইয়ং পত্নী তু তে জাতা পুরা বৈশ্যস্য দাসিকা ॥ ২৭ ॥

পারক্যস্যাপি দীপস্য জ্বালিতস্য হরেগৃহে ।

যঃ পুনঃ শ্বেন বিত্তেন বিষ্ণোরগ্রে প্রদীপকম্ ॥ ২৮ ॥

জ্বালয়েত্তস্য যৎপুণ্যং তৎসংখ্যাতুং ন শক্যতে ।

তেন সাধো হরেঃ সাধু ইহু্যুক্তং বচনং যয়া ॥ ২৯ ॥

ক্লিতে সংবৎসরে ভক্তিং হরেঃ কৃত্বা বিচক্ষণঃ ।

সংবৎসরান্ধে ত্রেতায়াং সমমেতন্ন সংশয়ঃ ॥ ৩০ ॥

ত্রিমাসে দ্বাপরে ভক্ত্যা পূজয়'ল্লভতে ফলম্ ।

নমো নারায়ণেভ্যুত্থা কলৌ তু লভতে ফলম্ ॥ ৩১ ॥

তেন মুষ্ঠং জগৎসর্কং ভক্তিমাত্রং ময়েরিতম্ ।

পারক্যদীপস্যোংকর্বাদেবাগ্রে ফলমীদৃশম্ ॥ ৩২ ॥

ভো রাজন্যত্ময়া প্রাপ্তং ফলমেতন্ময়েরিতম্ ।

অহো যুতা ন জানন্তি হরেদীপক্রিয়াফলম্ ॥ ৩৩ ॥  
 এবংশিধা দ্বিজাণ্যে চ রাজানো যে চ ভক্তিতঃ ।  
 যজন্তে বিবিধৈর্ষজৈস্তেন তে সাধবঃ স্মৃতাঃ ॥ ৩৪ ॥  
 অহন্তুমেব মুক্তান্যং ন পশ্যামি মহীতলে ।  
 তেন সাধো অগন্ত্যতি যয়া চাত্মা প্রশংসিতঃ ॥ ৩৫ ॥  
 সা স্ত্রী ধন্যা স শূদ্রস্ত তথা ধন্যতরো মতঃ ।  
 ভর্তুঃ শুশ্রূষণক্ ত্বা তংপরোক্ষে হরেরিতি ॥ ৩৬ ॥  
 সা স্ত্রী ধন্যা তথা শূদ্রো দ্বিজশুশ্রূষণে রতঃ ।  
 তদাজ্ঞয়া হরেভক্তিঃ স্ত্রীশূদ্রো তেন সাধ্বিতি ॥ ৩৭ ॥  
 আশ্রুতং ভাবমাশ্রিত্য প্রহ্লাদঃ পুরুষোত্তমম্ ।  
 মুক্তা চান্যং ন জানাতি তেনাসৌ সাধুরুচ্যতে ॥ ৩৮ ॥  
 প্রজাপতিকূলে ভূত্বা বাল এব বনং গতঃ ।  
 আরাধ্য বিষুং প্রাপ্তশ্চ স্থানং পরমশোভনম্ ॥ ৩৯ ॥  
 তেন সাধো ক্রবেত্যেবং ময়োক্তং রাজসত্তম ॥ ৪০ ॥  
 ইতি রাজা বচঃ শ্রুত্বা অগন্ত্যশ্চ মহাত্মনঃ ।  
 অণ্ণোপদেশং রাজসৌ পপ্রচ্ছ মুনিপুঙ্গবম্ ।  
 অগন্ত্যশ্চ মহাভাগঃ কার্ত্তিক্যাং পুষ্করং ব্রজং ॥ ৪১ ॥  
 গতেহগন্ত্য প্রগচ্ছন্ বৈ ভদ্রাশ্বশ্চ নিবেশনম্ ।  
 পৃষ্ঠশ্চ রাজ্ঞা তামেব দ্বাদশীং মুনিসত্তমঃ ॥ ৪২ ॥

দুর্কাসা উবাচ ।

ইদমেব যয়া তুভ্যং কথিতং তে তপোধন ।  
 কথয়িত্বা পুনর্কাক্যমগন্ত্য নৃপসত্তমম্ ॥ ৪৩ ॥  
 উবাচ পুষ্করং যামি সপুত্রকাস্ত তে গৃহম্ ।  
 এবমুক্তা জগামাশু সদ্যোহদর্শনতাং মুনিঃ ॥ ৪৪ ॥

ଦ୍ଵାଦଶୀଂ ପଦ୍ମନାଭସ୍ତ୍ରା ରାଜା ସ ବିଧିନା ତତଃ ।  
 ଉପୋଷ୍ୟ ପରମକ୍ଳାମସିହ ଜନ୍ମାନି ଚାପ୍ତବାନ୍ ॥ ୪୫ ॥  
 ପୁତ୍ରପୌତ୍ରୈଃ ପରିବୃତୋ ଭୁକ୍ତା ଭୋଗାନଥୋତ୍ତମାନ୍ ।  
 ପଦ୍ମନାଭପ୍ରସାଦେନ ବୈଷ୍ଣବଂ ସ୍ଥାନମାପ ସଃ ॥ ୪୬ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ପଦ୍ମନାଭଦ୍ଵାଦଶୀବ୍ରତଂ ନାମ ଉନପଞ୍ଚାଶୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

### ପଞ୍ଚାଶୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

ହର୍ଷାସୀ ଉବାଚ ।

ଗତ୍ଵା ତୁ ପୁଞ୍ଜରନ୍ତୀର୍ଥମଗନ୍ତେୟା ମୁନିପୁଞ୍ଜବଃ ।  
 କାର୍ତ୍ତିକ୍ୟାୟାଜଗାୟାଶ୍ଚ ପୁନର୍ଭଦ୍ରାଶ୍ଚମନ୍ଦିରମ୍ ॥ ୧ ॥  
 ତସ୍ୟାଗତଂ ମୁନିଂ ପ୍ରେକ୍ଷ୍ୟ ରାଜା ପରମଧାର୍ମିକଃ ।  
 ଅର୍ଘ୍ୟପାଦ୍ୟାଦିଭିଃ ପୂଜ୍ୟ କୃତାସନପରିଗ୍ରହମ୍ ।  
 ଉବାଚ ହସିତୋ ରାଜା ତତ୍ତ୍ଵସିଂ ଶଂସିତବ୍ରତମ୍ ॥ ୨ ॥

ରାଜୋବାଚ ।

ଭଗବନ୍ କଥିତଂ ପୂର୍ବଂ ତ୍ଵୟା ଶ୍ଵାସିବରୋତ୍ତମ ।  
 ଆଶ୍ଵିନେ ସାସି ଦ୍ଵାଦଶୀଂ ବିଧାନନ୍ତଃକୃତଂ ଯୟା ।  
 ଇନ୍ଦ୍ରାଣୀଂ କାର୍ତ୍ତିକେ ସାସି ସଂଶ୍ରୀଂ ପୁଣ୍ୟଂ ବଦନ୍ତ୍ଵ ମେ ॥ ୩ ॥

ଅଗନ୍ତ୍ୟ ଉବାଚ ।

କାର୍ତ୍ତିକୀ ଦ୍ଵାଦଶୀ ରାଜନ୍ମୁକ୍ତା ପରମପାବନୀ ।  
 ଉପୋଷ୍ୟ ବିଧିନା ସେନ ସଞ୍ଚାନ୍ତାଃ ପ୍ରାଥ୍ୟାତେ ଫଳମ୍ ।  
 ତଦହଂ ସମ୍ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ଶୃଣୋତ୍ସବହିତୋ ଭବାନ୍ ॥ ୪ ॥

যস্ত্বিমং সরহস্যস্তু সমন্তকোপপাদয়েং ।

বিধানং তস্য বৈ দত্তং কোটিকোটিকুণোত্তরম্ ॥ ১৭ ॥

( গুরো সতি তু যচ্চান্যামাশ্রয়েং পূজয়েং কুধীঃ ।

স দুর্গতিমবাপ্নোতি দত্তমস্য চ নিষ্ফলম্ ॥ ১৮ ॥

প্রযত্নেন গুরো পূর্য্যং পশ্চাদন্যস্য দাপয়েং ।

অবিদ্যো বা সবিদ্যো বা গুরুরেব জনাৰ্দ্দিনঃ ॥ ১৯ ॥

মার্গস্থো বাপ্যমার্গস্থো গুরুরেব পরা গতিঃ ॥ ২০ ॥ )

প্রতিপদ্য গুরুং যস্তু মোহাদ্বিপ্রতিপদ্যতে ।

যুগকোটং স নরকে পচ্যতে পুরুষাধমঃ ॥ ২১ ॥

এবং দত্ত্বা বিধানেন দ্বাদশ্যাং বিষুমর্চ্য চ ।

বিপ্রাণাং ভোজনং দদ্যাদ্যথাত্ত্যা সদক্ষিণম্ ॥ ২২ ॥

ধরণীব্রতমেতন্ধি পুরা কৃত্বা প্রজাপতিঃ ।

প্রজাপত্যং তথা লেভে মুক্তিং ব্রহ্ম চ শাস্বতম্ ॥ ২৩ ॥

তথা চ হৈহয়ো রাজা কৃতবীর্যো নরাধিপঃ ।

কার্ত্তবীর্য্যং স্তুতং লেভে পরং ব্রহ্ম চ শাস্বতম্ ॥ ২৪ ॥

শকুন্তলাপ্যেবমেব ব্রতং কৃত্বা মহামতে ।

লেভে চ ভরতং পুত্রং দৌষ্যন্তুং চক্রবর্তিনম্ ॥ ২৫ ॥

তথা তীতাশ্চ রাজানো বেদোক্তাশ্চক্রবর্তিনঃ ।

অনেন বিধিনা প্রাপ্তাশ্চক্রবর্তিভ্বমুত্তমম্ ॥ ২৬ ॥

ধরণ্যা অপি পাতালে মথয়া চ পুরা কৃতম্ ।

ব্রতমেতত্ততো নান্না ধরণীব্রতমুত্তমম্ ॥ ২৭ ॥

সমাপ্তেহস্মিন্ ধরা দেবী হরিণা ক্রোড়মূর্তিনা ।

উদ্ধৃতা চাপি তুষ্টেন স্থাপিতা নৌরিবাস্তুসি ॥ ২৮ ॥

ধরণীব্রতমেতন্ধি কীর্তিতং তে ময়া মূনে ।

ସ ଈଦଂ ଶୃଣୁୟାଦ୍ଭକ୍ତ୍ୟା ଯଃ କୁର୍ଯ୍ୟାନ୍ନରୋଦ୍ଭୟଃ ।  
ନର୍କପାପାବିନିର୍ମୁକ୍ତେ ବିଷ୍ଣୁସାୟୁଜ୍ୟମାମ୍ନୁୟାତ୍ ॥ ୧୯ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ଧରଣୀବ୍ରତଂ ନାମ ପଞ୍ଚାଶୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

### ଏବଂ ପଞ୍ଚାଶୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

ବରାହ ଉବାଚ ।

ଋତ୍ନା ଦୁର୍ଲ୍ଲାଭସୋ ବାକ୍ୟଂ ଧରଣୀବ୍ରତମୁଦ୍ଭୟମ୍ ।  
ଯସ୍ୟୋ ସତ୍ୟତପାଃ ସଦ୍ୟୋ ହିମବତ୍ପାଞ୍ଚମୁଦ୍ଭୟମ୍ ॥ ୧ ॥  
ପୁଷ୍ପାଭଦ୍ରା ନଦୀ ଯତ୍ର ଶିଳା ଚିତ୍ରଶିଳା ତଥା ।  
ବଟୋ ଭଦ୍ରଦଟୋ ଯତ୍ର ତତ୍ର ତନ୍ତ୍ରାଶ୍ରମୋ ବଭୌ ।  
ତତ୍ରୋପରି ମହତ୍ତନ୍ତ୍ର ଚରିତଂ ସନ୍ତ୍ରବିଷ୍ୟାତି ॥ ୨ ॥

ଧରଣ୍ୟୁବାଚ ।

ବହୁକମ୍ପସହସ୍ରାଗି ବ୍ରତନ୍ତ୍ରାସ୍ୟ ଜନାତନ ।  
ଯସ୍ୟା କୃତସ୍ୟ ତପସନ୍ତନ୍ତ୍ରାସ୍ୟା ବିସ୍ମୃତଂ ପ୍ରଭୌ ॥ ୩ ॥  
ଇଦାନୀନ୍ତୁଂ ପ୍ରସାଦେନ ସ୍ମରଣଂ ପ୍ରାକ୍ତନଂ ମମ ।  
ଜାତଂ ଜାତିସ୍ମରତ୍ତ୍ବଞ୍ଚ ବିଶୋକା ପରମେଶ୍ବର ॥ ୪ ॥  
ଯଦି ନାମ ପରନ୍ଦେବ କୌତୁକଂ ହ୍ରଦି ବର୍ତ୍ତତେ ।  
ଅଗନ୍ତ୍ୟଃ ପୁନରାଗତ୍ୟ ଭଦ୍ରାଶ୍ଚସ୍ୟ ନିବେଶନମ୍ ।  
ଯଚ୍ଚକାର ମ ରାଜା ତୁ ତନ୍ମୟାଚକ୍ଷୁ ଭୂଧର ॥ ୫ ॥

ବରାହ ଉବାଚ ।

ପ୍ରତ୍ୟାଗତମୃଷିଂ ଦୃଢ଼ା ଭଦ୍ରାଶ୍ଚଃ ଶ୍ଵେତବାହନଃ ।

বীরাসনগতং দৃষ্ট্বা কৃত্বা পূজাং বিশেষতঃ ।  
অপৃচ্ছন্মোক্ষধৰ্ম্মাখ্যং প্রশ্নং সকলধারিণি ॥ ৬ ॥

ভদ্রাশ্ব উবাচ ।

ভগবন্ কৰ্ম্মণা কেন হ্রিধ্যতে ভবসংসৃতিঃ ।  
কিং বা কৃত্বা ন শোচন্তি মূর্তা মূর্তৌপপত্তিষু ॥ ৭ ॥

অগস্ত্য উবাচ ।

শৃণু রাজন্ কথান্দিব্যং দূরাসন্নব্যবহিতাম্ ।  
দৃশ্যাদৃশ্যবিভাগোন্মাতং সমাহিতমনা নৃপ ॥ ৮ ॥

নাহোন রাত্রির্ন দিশোনভশ্চ  
ন দ্যৌর্ন দেবা ন মহী ন মর্ত্যঃ ।  
তস্মিন্ কালে পশুপালেতি রাজা  
স পালয়ামাস পশূননেকান্ ॥ ৯ ॥

তান্ পালয়ন্ স কদাচিদ্দিদৃক্ষুঃ  
পূৰ্ব্বং সমুদ্রঞ্চ জগাম তূর্ণম্ ।  
অনন্তপারস্য মহোদধেস্ত  
তীরে বনং তত্র বসন্তি সর্পাঃ ॥ ১০ ॥

অকৌ দ্রুমাঃ কামবহা নদী চ  
তির্যক্ চোৰ্দ্ধ্বং বভ্রুমুস্তত্র চান্যে ।  
পঞ্চ প্রধানাঃ পুরুষাস্তথৈকাং  
স্ত্রিয়ং বিভ্রতে তেজসা দীপ্যমানাম্ ॥ ১১ ॥

সাপি স্ত্রী শ্বে বক্ষসি ধারয়ন্তী  
সহস্রসূর্য্যপ্রতিমং বিশালম্ ।  
তস্যাধরস্ত্রির্বিকারস্ত্রিবর্ণঃ  
তং রাজানং পশু পরিভ্রমন্তম্ ॥ ১২ ॥



তুষণীভূতা মৃতকম্পা ইবাসন্  
 নৃপোহপ্যসৌ তদ্বনং সংবিবেশ ।  
 তস্মিন্ প্রবিষ্টে সর্পি এতে বিবিশু  
 ভয়াদৈক্যং গতবন্তুঃ ক্ষণেন ॥ ১৩ ॥  
 তৈঃ সর্পৈঃ স নৃপো দুর্কিনীতৈঃ  
 সংবেষ্টিতো দম্বাভিশ্চিন্তয়ানঃ ।  
 কথং চৈতে ন ভবিষ্যন্তি যেন  
 কথং চৈতে সংমৃতাঃ সন্তবেয়ুঃ ॥ ১৪ ॥

এবং রাজশ্চিন্তয়তস্ত্রিবর্ণঃ পুরুষোহপরঃ ।  
 শ্বেতং রক্তং তথা পীতং ত্রিবর্ণং ধারয়ন্নরঃ ॥ ১৫ ॥  
 স সংজ্ঞাং ক্রতবান্নাহ্যমপরোহথ ক্ব যাস্যসি ।  
 এবং তস্য ক্রবাণস্য মহন্নাম ব্যজায়ত ॥ ১৬ ॥  
 তেনাপি রাজা সংবীতঃ স বুধ্যস্বেতি চাত্রবীং ।  
 এবমুক্তে ততঃ স্ত্রী তু তং রাজানং কুরোদ হ ॥ ১৭ ॥  
 মায়াততোহয়ং মা ভৈষ্ট ততোহন্যঃ পুরুষো নৃপম্ ।  
 সংবেষ্টিয়াস্থিতবান্ বীরস্ততঃ সর্পৈশ্চ বেষ্টিতঃ ॥ ১৮ ॥  
 ততোহন্যে পঞ্চ পুরুষা আগত্য নৃপসত্তমম্ ।  
 সংবেষ্ট্য সংস্থিতাঃ সর্পে ততো রাজাবরোধিতঃ ॥ ১৯ ॥  
 বুধ্য রাজন্নিতাঃ সর্পে একীভূতাস্তু দস্যবঃ ।  
 যথিতুং শস্ত্রমাদায় লীনান্যোহন্যং ততো ভয়াৎ ॥ ২০ ॥  
 তৈলী নৈনৃপতের্বেশ্ম বভৌ পরমশোভনম্ ।  
 অন্যেষামপি পাপানাং কোটিঃ সাগ্রাভবন্মৃপ ॥ ২১ ॥  
 গৃহে ভূঃ সলিলং বহ্নিঃ সুখশীতশ্চ মারুতঃ ।  
 সাবকাশানি শুভ্রাণি পঞ্চৈক্যেন গুণানি চ ॥ ২২ ॥

একৈব তেষাং স্মৃচিরং সৎবেষ্ঠ্যাসজ্য সৎস্থিতম্ ।  
 এবং স পশুপালোহসৌ কৃতবানঞ্জসা নৃপ ॥ ২৩ ॥  
 তস্ম তল্লাঘবং দৃষ্টা রূপঞ্চ নৃপতেমৃধে ।  
 ত্রিবর্ণঃ পুরুষো রাজন্নবুবীদ্রাজসত্তমম্ ॥ ২৪ ॥  
 ত্বংপুত্রোহস্মি মহারাজ ক্রহি কিঙ্করবাণি তে ।  
 অস্মাভির্কঙ্কুমিচ্ছদ্বিভবন্তং নিশ্চয়ঃ কৃতঃ ॥ ২৫ ॥  
 যদি নাম কৃতঃ সর্কে বয়ন্দেব পরাজিতাঃ ।  
 এবমেব শরীরেষু লীনাস্তিষ্ঠাম পার্থিব ॥ ২৬ ॥  
 ময্যেকে তব পুত্রত্বস্ততে সর্কেষু সন্তবঃ ।  
 এবমুক্তস্ততো রাজা তন্নরং পুনরবুবীৎ ॥ ২৭ ॥  
 পুত্রো ভবতি মে কৰ্ত্তা অন্যেষামপি সত্তম ।  
 পুষ্যান্ স্মুখৈর্নশ্বৈর্ভাবৈর্নাইহং লিপ্সে কদাচন ॥ ২৮ ॥  
 এবমুক্তা স নৃপতিস্তমাত্মজমথাকরোৎ ।  
 তৈর্কিমুক্তঃ স্বয়ন্তেষাং মধ্যে স বিররাম হ ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে অগস্তিগীতাস্ম একপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

## ଦ୍ଵାପଞ୍ଚାଶ ଅଧ୍ୟାୟ ।

ଅଗସ୍ତ୍ୟ ଉବାଚ ।

ସ ତ୍ରିବର୍ଣ୍ଣୋ ନୃପଃ ସୃଷ୍ଟଃ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ରଭାଷ୍ଟ ପାର୍ଥିବଃ ।  
 ଅହଂନାମାନମସୃଜଃ ପୁତ୍ରଂ ପୁତ୍ରସ୍ତ୍ରିବର୍ଣ୍ଣକଃ ॥ ୧ ॥  
 ତସ୍ମାପି ଚାତ୍ତବଂ କନ୍ୟା ଅବବୋଧସ୍ଵରୂପିଣୀ ।  
 ସା ତୁ ବିଜ୍ଞାନଦଂ ପୁତ୍ରଂ ମନୋଜ୍ଞଂ ବିମସର୍ଜ୍ଜ ହ ॥ ୨ ॥  
 ତସ୍ୟାପି ସର୍ବରୂପାଃ ସ୍ୟୁଃସ୍ତନୟାଃ ପଞ୍ଚ ଭୋଗିନଃ ।  
 ଯଥାସଞ୍ଚ୍ୟେନ ପୁତ୍ରାନ୍ତୁ ତେଷାମକ୍ଷାଭିଧାନକାଃ ॥ ୩ ॥  
 ଏତେ ପୂର୍ବଂ ଦସ୍ୟବସ୍ତୁ ତତୋ ରାଜା ବଶୀକୃତାଃ ।  
 ଅମୂର୍ତ୍ତା ଈବ ତେ ସର୍ବେ ଚକ୍ରୁରାୟତନଂ ଶୁଭମ୍ ॥ ୪ ॥  
 ନବଦ୍ଵାରଂ ପୁରଂ ତସ୍ୟ ଏକସ୍ତମ୍ଭଂ ଚତୁଃପଥମ୍ ।  
 ନଦୀସହସ୍ରମକ୍ଷ୍ମିଣଂ ଜଳହୃତ୍ୟସମାଶ୍ରିତମ୍ ॥ ୫ ॥  
 ତଂପୁରଂ ତେ ପ୍ରବିବିଶୁରେକୀଭୂତାନ୍ତତୋ ନବ ।  
 ପୁରୁଷୋ ଯୂର୍ତ୍ତିମାନ୍ ରାଜା ପଞ୍ଚପାଲୋଽଭବଂ କ୍ଷଣାଂ ॥ ୬ ॥  
 ତତସ୍ତଂପୁରମଂ ହସ୍ତ ଶଞ୍ଚପାଲୋ ଯହାନ୍ନପଃ ।  
 ସଂସୃଚ୍ୟ ବାଚକାନ୍ ଶବ୍ଦାନ୍ଵେଦାନ୍ ସମ୍ଭାର ତଂପୁରେ ॥ ୭ ॥  
 ଆତ୍ମସ୍ଵରୂପିଣୋ ନିତ୍ୟାଂଶୁଦୁଃଖାନି ତ୍ରତାନି ଚ ।  
 ନିୟମାନ୍ କ୍ରତବଶ୍ଚେବ ସର୍ବାନ୍ ରାଜା ଚକାର ହ ॥ ୮ ॥  
 ସ କଦାଚିନ୍ନୃପଃ ଧିନ୍ନଃ କର୍ମକାଞ୍ଚୟରୋଚୟଂ ।  
 ସର୍ବଜ୍ଞୋ ଯୋଗନିଦ୍ରାୟାଂ ସ୍ଥିତ୍ବା ପୁତ୍ରଂ ସମର୍ଜ୍ଜ ହ ।  
 ଚତୁର୍ବିକ୍ରମଂ ଚତୁର୍ବିହଂ ଚତୁର୍ବେଦଂ ଚତୁଃପଥମ୍ ॥ ୯ ॥  
 ତସ୍ମାଦାରଭ୍ୟ ନୃପତେର୍ବିଷୟଃ ସ୍ଵପଦାସ୍ଥିତଃ ।  
 ତସ୍ମିନ୍ ସମୁଦ୍ରେ ସ ନୃପୋ ବନେ ତସ୍ମିଂଶ୍ଚୈବ ଚ ॥ ୧୦ ॥

তৃণাদিষু নৃপশৈব হস্তাদিষু তথৈব চ ।

সমোহভবৎকৰ্মকাণ্ডান্মুক্তো রাজন্ মহামতে ॥ ১১ ॥

উতি শ্রীবরাহপুরাণে অগস্তীগীতাস্থ দ্বাপকশোহধ্যায়ঃ ।

## ত্রিপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

ভদ্রাশ্ব উবাচ ।

মৎপ্রশ্নবিষয়ে ব্রহ্মন্ কথেষৎ কথিতা ত্বয়া ।

তস্যা বিৰ্ভূতিরভবৎ কস্য কেন কৃতেন হ ॥ ১ ॥

অগস্ত্য উবাচ ।

আগতেষং কথা চিত্রা সৰ্বস্য বিষয়ে স্থিতা ।

ত্বদেহে মম দেহে চ সৰ্বজন্তুণাং সমা ॥ ২ ॥

তস্যাঃ সন্তুতিমিচ্ছন্যস্তসোপায়ঃ স্বয়ম্পরঃ ।

পশুপালাং সমুৎপন্নো যশ্চতুষ্পাদতুমুখঃ ॥ ৩ ॥

স গুরুঃ স কথায়ান্তু তস্যশৈব প্রবর্তকঃ ।

তস্য পুত্রঃ স্বরো নাম সপ্তযুর্ভিরসৌ স্মৃতঃ ॥ ৪ ॥

ভেন প্রোক্তন্তু যৎকিঞ্চিৎ চতুর্গাং স ধননৃপ ।

ঋগর্থানাঞ্চতুর্ভিস্তে তদুক্ত্যরাধ্যতাং যযুঃ ॥ ৫ ॥

চতুর্গাং প্রথমো যন্তু চতুঃশৃঙ্গঃ সমাস্থিতঃ ।

বৃষদ্বিতীয়স্তং প্রোক্তমার্গেণৈব তৃতীয়কঃ ।

চতুর্থস্তং প্রণীতস্তান্ পূজ্য ভক্ত্যাশুভং ব্রজেৎ ॥ ৬ ॥

সপ্তমূর্তেষু চরিতং শৃণোতু প্রথমম্ নৃপ ।  
 ব্রহ্মচর্যেণ বর্তেত দ্বিতীয়েহস্য সনাতনঃ ॥ ৭ ॥  
 ততো ভূত্যাদিভরণং বৃষভারোহণং ত্রিষু ।  
 বনবাসশ্চ নির্দিষ্ট আত্মশ্চে বৃষভে সতি ॥ ৮ ॥  
 অহমগ্নিন্ বদত্যন্যশ্চতুর্দ্ধা একধা দ্বিধা ।  
 ভেদভিন্নসহোৎপন্নাস্তস্যাপত্যানি জগ্মিরে ॥ ৯ ॥  
 নিত্যানিত্যস্বরূপাণি দৃষ্টা পূর্বকতুর্মুখঃ ।  
 চিন্তয়ামাস জনকং কথং পশ্যাম্যহং নৃপ ॥ ১০ ॥  
 মদীয়স্য পিতুর্যে হি গুণা হ্যাসন্নহাত্মনঃ ।  
 ন তে সম্প্রতি দৃশ্যন্তে স্বরাপত্যেষু কেষু চিৎ ॥ ১১ ॥  
 পিতুঃ পুত্রস্য যঃ পুত্রঃ স পিতামহতামগাৎ ।  
 এবং ঋতিঃ স্থিতা চেয়ং স্বরাপত্যেষু নান্যথা ॥ ১২ ॥  
 ক্বাপি সম্প্রসংসাতে ভাবো দ্রষ্টব্যশ্চাপি মে পিতা ।  
 এবং নীতেহপি কিঙ্কার্যমিতি চিন্তাপরোহভবৎ ॥ ১৩ ॥  
 তস্য চিন্তয়তঃ শস্ত্রং পৈতৃকম্পুরতো বভৌ ।  
 তেন চাস্ত্রেণ তং রোষান্মমন্ত স্বরমন্তিকে ॥ ১৪ ॥  
 তস্মিন্মথিতমাত্রৈ তু শিরস্তস্যাতিদুর্গ্ৰহম্ ।  
 নারিকেলফলাকারং চতুর্দন্তৈ হি নৃপশ্যত ॥ ১৫ ॥  
 তচ্চারুতং প্রধানেন দশধা সংবৃতো বভৌ ।  
 চতুষ্পাদেন শাস্ত্রেণ চিচ্ছেদ তিলকাণ্ডবৎ ॥ ১৬ ॥  
 প্রকামন্তিলশশিচ্ছিন্নে তদমূলো ন মে বভৌ ।  
 অহং ত্বহং বদন্ ভূতন্তমপ্যেবমথাস্থিনৎ ॥ ১৭ ॥  
 তস্মিন্ ছিন্নে তদস্যাংশে হুস্বমন্যমবেক্ষত ।  
 অহং ভূতানি বঃ পঞ্চ বদন্তং ভূতিমন্তিকাৎ ॥ ১৮ ॥

তমপ্যেবমথো ছিত্বা পঞ্চাসূন্যানমীক্ষত ।  
 ক্লত্বাবকাশন্তে সৰ্বে জ্বলন্ত ইদমন্তিকাং ॥ ১৯ ॥  
 তমপ্যসঙ্কশস্ত্রেণ চিচ্ছেদ তিলকাণ্ডবং ।  
 তস্মিংশিচ্ছ্নে দশাংশেন হ্রস্বমন্যমপশ্যত ॥ ২০ ॥  
 পুরুষং রূপশস্ত্রেণ তঙ্স্থিত্বান্যমপশ্যত ।  
 তদ্বদ্রুস্বং সিতং সৌম্যং তমপ্যেবং তদাকরোং ॥ ২১ ॥  
 এবঙ্কৃতে শরীরন্ত দদর্শ স পুনঃ প্রভুঃ ।  
 স্বকীয়মেব তস্যান্তঃ পিতরং নৃপসত্তম ॥ ২২ ॥  
 তসরেণুসমং মূর্ত্যা অব্যক্তং সৰ্বজন্তুষু ।  
 স মে দৃষ্টা পরং হর্ষমুভৌ হি স স্বরোহভবং ॥ ২৩ ॥  
 এবংবিধোহসৌ পুরুষঃ স্বরনামা মহাতপাঃ ।  
 মূর্তিস্তস্য প্রবৃত্তাখ্যং নিবৃত্তাখ্যং শিরো মহৎ ॥ ২৪ ॥  
 এতন্মাদেব তস্যাশু কথায়। রাজসত্তম ।  
 সন্তুতিরভবদ্রাজা বিরতস্তেষ এব তু ॥ ২৫ ॥  
 এষেতিহাসঃ প্রথমঃ সৰ্বস্য জগতো ভূশম্ ।  
 য ইমং বেত্তি তত্ত্বেন সাক্ষাৎকর্মপরো ভবেৎ ॥ ২৬ ॥

ইতি ব্রীহিবরাহপুরাণে অগস্তিগীতাসু পশুপালোপাখ্যানং নাম

ত্রিপকাশোহধ্যায়ঃ ।

## চতুঃপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

ভদ্রাশ্ব উবাচ ।

বিজ্ঞানোৎপত্তিকামস্য ক আরাধ্যো ভবেদ্বিজ ।  
কথঞ্চারাধ্যতে সো হি এতদাখ্যাহি ভো দ্বিজ ॥ ১ ॥

অগস্ত্য উবাচ ।

বিষ্ণুরেব সদারাধ্যঃ সৰ্বদেবৈরপি প্রভুঃ ।  
তস্যোপায়ং প্রবক্ষ্যামি যেনাসৌ বরদো ভবেৎ ॥ ২ ॥  
রহস্যং সৰ্ববেদানাং মুনীনাং মনুজাং তথা ।  
নারায়ণঃ পরো দেবস্তং প্রণম্য ন সীদতি ॥ ৩ ॥  
শ্রুতে চ পুরা রাজন্নারদেন মহাত্মনা ।  
কথিতন্তুষ্টিদং বিশেষো ব্রতমপ্সরসান্তথা ॥ ৪ ॥

অপ্সরস উচুঃ ।

ভগবন্ ব্রহ্মতনয় ভতৃকামা বয়ং দ্বিজ ।  
নারায়ণশ্চ ভর্তা নো যথা স্যাত্ত্বংপ্রচক্ষু নঃ ॥ ৫ ॥

নারদ উবাচ ।

প্রণামপূৰ্বকঃ প্রশ্নঃ সৰ্বত্র বিহিতঃ শুভঃ ।  
স চ যে ন কৃতো গৰ্বাদুস্মাভির্ষৌবনশ্রয়াৎ ॥ ৬ ॥  
তথাপি দেবদেবস্য বিশেষ্যন্নাম কীর্তিতম্ ।  
ভবতীভিস্তথা ভর্তা ভবত্বিতি বরঃ কৃতঃ ।  
তন্নামোচ্চারণাদেব কৃতং সৰ্বং ন সংশয়ঃ ॥ ৭ ॥  
ইদানীং কথয়াম্যামু ব্রতং যেন হরিঃ স্বয়ম্ ।  
বরদত্বমবাপ্নোতি ভতৃত্বঞ্চ নিযচ্ছতি ॥ ৮ ॥



নারদ উবাচ ।

বসন্তে শুক্লপক্ষস্য দ্বাদশী যা ভবেচ্ছুভা ।  
 তস্মামুপোষ্য বিধিবন্নিশায়াং হরিমর্চয়েৎ ॥ ৯ ॥  
 তস্যোপরি রক্তপুষ্পৈর্মণ্ডলঙ্কারয়েদ্বুধঃ ।  
 নৃত্যবাদিত্রগীতৈশ্চ জাগরন্তত্র কারয়েৎ ॥ ১০ ॥  
 নেমা ভবায়েতি শিরঃ অনঙ্গায়েতি বৈ কটিম্ ।  
 কামায় বাহুমূলে তু সুশাস্ত্রায়েতি চোদরম্ ॥ ১১ ॥  
 মন্থথায়ৈতি পাদৌ তু হরয়েতি চ সর্কভঃ ।  
 চক্ষুর্দিক্ষু ভৃগুং তস্য প্রণতস্য ততো নৃপ ॥ ১২ ॥  
 এবঙ্কৃত্বা প্রভাতে তু দাপয়েদ্রাক্ষণায় চ ।  
 বেদবেদাঙ্গযুক্তায় সম্পূর্ণাঙ্গায় ধীমতে ॥ ১৩ ॥  
 ব্রাক্ষণাংশ্চ তথা পূজ্য ব্রুতমেতৎ সমাপয়েৎ ।  
 এবঙ্কৃতে তথা বিষ্ণুভর্তা বো ভবিতা ক্রবম্ ॥ ১৪ ॥  
 পশ্চাত্তু রসমাদায় ইক্ষুকাণ্ডাং সুশোভনাং ।  
 পুষ্পৈঃ সম্পূজ্য দেবেশং মল্লিকাজাতিভিস্তথা ॥ ১৫ ॥  
 অকৃত্বা যৎপ্রণামন্তু পৃষ্ঠৌ গর্ভেণ শোভনাঃ ।  
 অবমানস্য তস্যায়ং বিপাকো বো ভবিষ্যতি ॥ ১৬ ॥  
 এতস্মিন্নেব সরসি অষ্টাবক্রো মহামুনিঃ ।  
 তস্যোপহাসঙ্কৃত্বা তু শাপং লপ্স্যথ শোভনাঃ ॥ ১৭ ॥  
 ব্রুতেনানেন দেবেশং পতিং লঙ্কাভিমানভঃ ।  
 অবমানেন হরণং গোপালৈর্কৌ ভবিষ্যতি ।  
 পুরা হর্তা চ কন্যানাং দেবো ভর্তা ভবিষ্যতি ॥ ১৮ ॥

অগস্ত্য উবাচ ।

এবমুক্তা স দেবর্ষিঃ প্রযযৌ নারদঃ ক্ষণাৎ ।

তা অপোতদ্বুতঞ্চক্রুস্তুষ্টচাসাং স্বয়ং হরিঃ ॥ ১৯ ॥

ইতি শিববরাহপুরাণে উত্তমভর্তৃপ্রাপ্তিব্রতং নাম চতুঃপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

পঞ্চপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

শৃণু রাজমহাভাগ ব্রতানামুত্তমং ব্রতম্ ।

যেন সম্প্রাপ্যতে বিষ্ণুঃ শুভেনৈব ন সংশয়ঃ ॥ ১ ॥

মার্গশীর্ষস্য মাসে তু প্রথমেহহি সমারভেৎ ।

সিতে পক্ষে দশম্যান্ত একভক্তং সমাচরেৎ ॥ ২ ॥

ততো দশম্যাং স্নাত্বা তু মধ্যাহ্নে বিষ্ণুমর্চয়েৎ ।

ভুক্তা সঙ্কপ্যয়েৎ প্রাথং দ্বাদশীমক্ষতাং নৃপ ॥ ৩ ॥

বিপ্রেন্দ্ৰ্যশ্চ যবান্ দদ্যাত্তামুপোষ্য বিধানতঃ ।

সর্বদা চ হরির্দীপ্যো দানে হোমে তথার্চনে ॥ ৪ ॥

চাতুর্দশস্যমথৈবান্তু ক্ষপিত্বা রাজসত্তম ।

চৈত্রাদিষু পুনস্তদুপোষ্য প্রযতঃ সুধীঃ ॥ ৫ ॥

সক্তুপাত্তানি দদ্যাতু বিপ্রেন্দ্ৰ্যঃ প্রীতিপূর্বকম্ ।

ব্রাবণাদিষু মাসেষু শালীর্দদ্যাৎ প্রযত্নতঃ ॥ ৬ ॥

ত্রিষু মাসেষু যাবচ্ কার্ত্তিকশ্রাদিরাগতঃ ।

তমপ্যেবং ক্ষপিত্বা তু দশম্যাং প্রযতঃ শুচিঃ ॥ ৭ ॥

ଅର୍ଚ୍ଚୟିତ୍ବା ହରିଂ ଭକ୍ତ୍ୟା ସାମନାୟା ବିଚକ୍ଷଣଃ ।  
 ସଙ୍କଳ୍ପ୍ୟା ପୂର୍ବବଦ୍ଭକ୍ତ୍ୟା ଦ୍ଵାଦଶାଂ ସଂସତେନ୍ଦ୍ରିୟଃ ॥ ୮ ॥  
 ଏକାଦଶାଂ ସର୍ବାଶକ୍ତ୍ୟା କାରୟେଽପୃଥିବୀଂ ନୃପ ।  
 କାଞ୍ଚନାଞ୍ଜଳିଂ ପାତାଳକୁଳଗର୍ଭତସଂଯୁତାମ୍ ॥ ୯ ॥  
 ଭୂମିନ୍ୟାସବିଧାନେନ ସ୍ଥାପୟେତ୍ତାଂ ହରେଃ ପୁରଃ ।  
 ସିତବସ୍ତ୍ରଯୁଗଞ୍ଚନାଂ ସର୍ବବୀଜସମନ୍ବିତାମ୍ ॥ ୧୦ ॥  
 ସମ୍ପୂଜ୍ୟା ପ୍ରିୟଦତ୍ତେତି ପଞ୍ଚରତ୍ନିର୍ବିଚକ୍ଷଣଃ ।  
 ଜାଗରଂ ତତ୍ର କୁବୀର୍ତ୍ତ ପ୍ରଭାତେ ତୁ ପୁନର୍ବିଜାନ୍ ॥ ୧୧ ॥  
 ଆମନ୍ତ୍ର୍ୟା ସଂଖ୍ୟାୟା ରାଜଂ ଷ୍ଟତୁର୍ବିଂଶତି ସଦ୍ଭୃତଃ ।  
 ଏକୈକାୟ ଚ ଗାନ୍ଧଦ୍ୟାଦନଦ୍ଵାହଂ ସଦକ୍ଷିଣମ୍ ॥ ୧୨ ॥  
 ଏକୈକଂ ବସ୍ତ୍ରଯୁଗ୍ମଞ୍ଚ ଅଞ୍ଜୁଲୀୟକମେବ ଚ ।  
 କଟକାନି ଚ ସୌବର୍ଣ୍ଣକର୍ଣାଭରଣକାନି ଚ ॥ ୧୩ ॥  
 ଏକୈକଞ୍ଚାମ୍ରେତେଷାଂ ରାଜା ରାଜନ୍ ପ୍ରଦାପୟେଽ ।  
 ଅଂଶକ୍ତ୍ୟାଭରଣକୈବ ଦରିଦ୍ରସ୍ୟ ଅଂଶକ୍ତିତଃ ॥ ୧୪ ॥  
 ସର୍ବାଶକ୍ତ୍ୟା ସହୀଂ କୃତ୍ବା କାଞ୍ଚନୀଞ୍ଜୋୟୁଗଂ ତଥା ।  
 ବସ୍ତ୍ରଯୁଗ୍ମଞ୍ଚ ଦାତବ୍ୟଂ ସର୍ବାବିଭବଶକ୍ତିତଃ ॥ ୧୫ ॥  
 ସର୍ବାଭରଣସଂଯୁକ୍ତାଂ ଗାଞ୍ଚ ଦଦ୍ୟାଦ୍ବିଶେଷତଃ ।  
 ଏବଞ୍ଚ୍ଚେତେ ସର୍ବଦ୍ରାଞ୍ଜଳିଂ ଯିମାୟାତି ବୈ ବିଭୁଃ ॥ ୧୬ ॥  
 ରୌପ୍ୟାଂ ବା ପୃଥିବୀକୃତ୍ବା ସର୍ବାବିଭବଶକ୍ତିତଃ ।  
 ଦଦ୍ୟାତ୍ତାଂ ବ୍ରାହ୍ମଣେଭ୍ୟଃ ଷ୍ଟ ସର୍ବାଶକ୍ତ୍ୟା ହରିଂ ଅରନ୍ ॥ ୧୭ ॥  
 ତଥା ଭୋଜନମେତେଷାମୁପାନଞ୍ଚତ୍ରିକାଂ ତଥା ।  
 ପାଦୁକେ ଚ ତଥା ଦଦ୍ୟାଂ କୃତ୍ଵା ଦାୟୋଦରୋ ସମ ।  
 ପ୍ରିୟତାଂ ସର୍ବଦୋ ଦେବୋ ବିଶ୍ଵରୂପୋ ହରିର୍ଯ୍ୟମ୍ ॥ ୧୮ ॥  
 ଦାନଂ ସୁଭୋଜନଂ ଦତ୍ତ୍ବା ସର୍ବଦ୍ୟଂ କଳମାପ୍ୟାତେ ।

বর্ষণাঞ্চ সহস্রৈঃ কীর্তিত্বৈব শক্যতে ॥ ১৯ ॥  
 তথাপ্যুদ্দেশ্যতঃ কিঞ্চিৎ ফলং বক্ষ্যামি তেহনঘ ।  
 ত্রতেনানেন যদ্বত্তং শুভং যস্য শৃণুস্ব তং ॥ ২০ ॥  
 আসীদাদিযুগে রাজা ব্রহ্মবাদী দৃঢ়ব্রতঃ ।  
 স পুত্রকামঃ পপ্রচ্ছ ব্রহ্মাণং পরমেশ্বরম্ ॥ ২১ ॥  
 তস্মৈদং ব্রতমাচখ্যো ব্রহ্মা স কৃতবান্ পুরা ।  
 তস্য ব্রতান্তে বিশ্বাত্মা স্বয়ং প্রত্যক্ষতাং গতঃ ।  
 দৃষ্ট্বা চোবাচ ভো রাজন্ বরো মে বিয়তাং বর ॥ ২২ ॥

রাজোবাচ ।

পুত্রং মে দেহি দেবেশ বেদমন্ত্রবিশারদম্ ।  
 যাজকং যজ্ঞাসক্তং কীর্ত্য বুক্তং চিরায়ুষম্ ।  
 অসংখ্যাতত্ত্বগ্গৈব বুদ্ধভূতমকল্মষম্ ॥ ২৩ ॥  
 এবমুক্ত্বা ততো রাজা পুনর্কচনমব্রুবীৎ ।  
 যমাপ্যেতচ্ছূভং স্থানং প্রযচ্ছ পরমেশ্বর ।  
 যত্তন্মুনিপদং নাম যত্র গত্বা ন শোচতি ॥ ২৪ ॥  
 এবমস্থিতি তং দেবঃ প্রোক্ত্বা চাদর্শনং গতঃ ॥ ২৫ ॥  
 তস্মাপি রাজ্ঞঃ পুত্রোহভূদ্বৎস শ্রীর্নাম নামতঃ ।  
 বেদবেদাঙ্গসম্পন্নো যজ্ঞযাজী বহুশ্রুতঃ ॥ ২৬ ॥  
 তস্য কীর্তির্মহারাজ বিস্তৃতা ধরণীতলে ॥ ২৭ ॥  
 রাজাপি তং স্মৃতং লব্ধ্বা বিষ্ণুদত্তং প্রতাপিনম্ ।  
 জগাম তপসে যুক্তঃ সর্বদ্বন্দ্বান্ প্রহায় সঃ ॥ ২৮ ॥  
 আরাধয়ামাস হরিং নিরাহারো জিতেन्द्रিয়ঃ ।  
 হিমবৎপর্কতে রম্যে স্তুতিঞ্চাপি সদাপঠৎ ॥ ২৯ ॥

ভদ্রাশ্ব উবাচ ।

কীদৃশী সা স্তুতিব্রহ্মান্ যাং চকার স পার্থিবঃ ।  
কিঞ্চ তস্যাভবদেবং স্তবতঃ পুরুষোত্তমম্ ॥ ৩০ ॥

দুর্কাসা উবাচ ।

হিমবন্তং সমাশ্রিত্য রাজা তদগতমানসঃ ।  
স্তুতিঞ্চকার দেবস্য বিশেষরত্নুতকর্মণঃ ॥ ৩১ ॥

রাজোবাচ ।

ক্ষরাক্ষরং ক্ষীরসমুদ্রশায়িনং  
পৃথ্বীধরং মূর্তিমতাং পরম্পদম্ ।  
অতীন্দ্রিয়ং বিশ্বভূজাং পুরঃকৃতং  
নীরাকৃতিং স্তৌমি জনার্দনং প্রভুম্ ॥ ৩২ ॥

ত্বমাদিত্যং পরমার্থরূপী  
বিভুঃ পুরাণঃ পুরুষোত্তমশ্চ ।  
অতীন্দ্রিয়ো বেদবিদাং প্রধানঃ  
প্রপাহি মাং শঙ্কাগদাস্ত্রপাণে ॥ ৩৩ ॥

কৃতস্ত্বয়া বেদবপুঃ পুরাণং  
সঙ্কীৰ্ত্যতে মৎস্যমনন্তমূর্তে ।  
সৃষ্ট্যর্থমেতত্ত্বং দেব বিশেষা  
সঙ্কেষিতং কুটগতস্য তৎস্যাং ॥ ৩৪ ॥

তথৈব কূৰ্মভৃগুভৃমুচৈ-  
স্ত্বয়া কৃতং রূপমনেকরূপ ।  
সৰ্বজ্ঞভাবাদসক্লচ্চ জন্ম  
সঙ্কীৰ্ত্যতে তেহচ্যুত নৈতদস্তি ॥ ৩৫ ॥

ନୃସିଂହ ବାସନ ନମୋ ଜୟଦଗ୍ଧିନାୟ

ଦଶାସ୍ୟଗୋତ୍ରାନ୍ତକ ବାସୁଦେବ ।

ନମୋଽସ୍ତୁ ତେ ବୁଦ୍ଧକଲ୍ପିକ୍ଷ୍ମରେଶ

ଶକ୍ତୋ ନମସ୍ତେ ବିବୁଧାରିନାଶନ ॥ ୩୬ ॥

ନମୋଽସ୍ତୁ ନାରାୟଣ ପଦ୍ମନାଭ

ନମୋ ନନ୍ଦୋଷ୍ତେ ପୁରୁଷୋତ୍ତମାୟ ।

ନମଃ ସମସ୍ତାୟରମଞ୍ଜୟାପୂଜ୍ୟ

ନମୋଽସ୍ତୁ ତେ ସର୍ବବିଦାଂ ପ୍ରଧାନ ॥ ୩୭ ॥

ନମଃ କରାଳାନ୍ତ୍ର ନୃସିଂହସ୍ତୈ

ନମୋ ବିଶାଳାଦ୍ରିସମାନକୂର୍ମ ।

ନମଃ ସମୁଦ୍ରପ୍ରତିମାନମଂତ୍ର

ନମାମି ତ୍ବାଂ କ୍ରୋଡ଼ରୂପିନନନ୍ତ ॥ ୩୮ ॥

ସୃଷ୍ଟ୍ୟର୍ଥମେତତ୍ତବ ଦେବ ଚୈଷ୍ଟିତଂ

ନ ମୁଖ୍ୟପକ୍ଷେ ତବ ସ୍ତୂତିତା ବିଭୋ ।

ଅଜାନତା ଧ୍ୟାନମିଦଂ ପ୍ରକାଶିତଂ

ନ ଲକ୍ଷ୍ୟସେ ତ୍ବାଂ ପୁରୁଷଃ ପୁରାଣଃ ॥ ୩୯ ॥

ଆଦ୍ୟୋ ଯଥାସ୍ତଂ ସ୍ବୟମେବ ବିଶ୍ଳେଷା

ଯଥାଞ୍ଜଭୂତୋଽସି ହବିଷ୍ମସେବ ।

ପଶୁର୍ଭବାନ୍ ଶ୍ବାଦ୍ବିଗାଜ୍ୟନ୍ତୁ ମେବ

ତ୍ବାଂ ଦେବସଞ୍ଜା ମୁନୟୋ ଯଜନ୍ତି ॥ ୪୦ ॥

ଚଳାଚଳଂ ଜଗଦେତତ୍ତ ସମ୍ବିନ୍

ସୁରାଦିକାଳାନଳସଂସ୍ତମୁତ୍ତମମ୍ ।

ନ ତ୍ବାଂ ବିଭକ୍ତୋଽସି ଜନାର୍ଦ୍ଦନେଶ

ପ୍ରସଞ୍ଚ୍ଛ ସିଦ୍ଧିଂ ହୃଦୟେମ୍ପିତାଂ ସେ ॥ ୪୧ ॥

নমঃ কমলপত্রাক্ষ মূর্ত্তামূর্ত্ত নমো হরে ।

শরণন্ত্যাং প্রপন্নোহস্মি সংসারান্মাং সমুদ্বহ ॥ ৪২ ॥

এবং স্তুতস্ততো দেবস্তেন রাজ্ঞা মহাত্মনা ।

বিশালাত্মতলশ্চেন তুতোষ পরমেশ্বরঃ ॥ ৪৩ ॥

কুজরূপস্ততো ভূত্বা আজগাম হরিঃ স্বয়ম্ ।

তস্মিন্নাগতমাত্রে তু সোহপ্যাত্মঃ কুজকোহভবৎ ॥ ৪৪ ॥

তদৃষ্টা মহদাশ্চর্য্যং স রাজা শংসিতব্রতঃ ।

বিশালশ্চ কথং কৌজমিতি চিন্তাপরোহভবৎ ॥ ৪৫ ॥

তশ্চ চিন্তয়তো বুদ্ধিজ্জাতেয়ং ব্রাহ্মণশ্চতি ।

অনেনাগতমাত্রেণ ক্লতমেতন্ন সংশয়ঃ ॥ ৪৬ ॥

এতস্মাদেব ভবিতা ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ ।

এবমুক্তা নমশ্চক্রে তং বিপ্রং স নৃপোত্তমঃ ॥ ৪৭ ॥

অনুগ্রহায় ভগবন্নুনং ত্বং পুরুষোত্তমঃ ।

আগতোহসি স্বরূপং মে দর্শয়স্বাধুনা হরে ॥ ৪৮ ॥

এবমুক্তস্তদা দেবঃ শঙ্খচক্রগদাধরঃ ।

বভৌ তৎপুরতঃ সৌম্যো বাক্যঞ্জেদমুবাচ হ ॥ ৪৯ ॥

বরং বৃণীষ রাজেন্দ্র যত্তে মনসি বর্ত্ততে ।

ময়ি প্রসন্নে ত্রৈলোক্যং তিলমাত্রমিতি প্রভো ॥ ৫০ ॥

এবমুক্তস্ততো রাজা হর্ষোৎফুল্লিতলোচনঃ ।

মোক্ষং প্রযচ্ছ দেবেশেত্যুক্তা নোবাচ কিঞ্চন ॥ ৫১ ॥

এবমুক্তঃ স ভগবান্ পুনর্বাচ্যমুবাচ হ ॥ ৫২ ॥

ময্যাগতে বিশালোহয়মাত্মঃ কুজত্বমাগতঃ ।

যস্মাত্তস্মাত্তীর্থমিদং কুজকাত্মং ভবিষ্যতি ॥ ৫৩ ॥

তির্য্যগেয়ান্যাদয়োহপ্যস্মিন্ ব্রাহ্মণা বা যদি স্বকম্ ।



কলেবরং ত্যজিষ্যন্তি তেষাং পঞ্চ শতানি চ ।  
 বিমানানি ভবিষ্যন্তি যোগিনো মুক্তিরেব চ ॥ ৫৪ ॥  
 এবমুক্তা নৃপং দেবঃ শঙ্খাশ্রয়েণ জনার্দনঃ ।  
 স্পৃশ্য সংস্পৃষ্টমাত্রোহসৌ পরং নির্ঝাণমাপ্তবান্ ॥ ৫৫ ॥  
 তস্মাত্ত্বমপি রাজেন্দ্র তং দেবং শরণং বুজ ।  
 যেন ভূয়ঃ পুনঃ শোচ্যপদবীং নো প্রযাস্যসি ॥ ৫৬ ॥  
 য ইদং শৃণুয়ান্নিত্যং প্রাতরুখায় মানবঃ ।  
 পঠেদ্যশ্চরিতত্তাভ্যাং মোক্ষধর্মার্থদো ভবেৎ ॥ ৫৭ ॥  
 শুভ্রব্রতমিদং পুণ্যং যশ্চ কুর্যাজ্জনেশ্বর ।  
 স সর্বসম্পদক্ষেপে ভুক্তান্তে তল্লয়ং বুজেৎ ॥ ৫৮ ॥  
 ইতি ত্রিবরাহপুরাণে শুভ্রব্রতং নাম পঞ্চপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

## ষট্‌পঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি ধন্যব্রতমনুত্তমম্ ।  
 যেন সদ্যো ভবেদ্ধন্যঃ অধনোহপি হি যো ভবেৎ ॥ ১ ॥  
 মার্গশীর্ষে সিতে পক্ষে প্রতিপদ্যাতিথির্ভবেৎ ।  
 তস্মাৎ নক্তং প্রকুবীত বিষুমগ্নিং প্রপূজয়েৎ ॥ ২ ॥  
 বৈশ্বানরায় পাদৌ তু অগ্নয়েতুদরং তথা ।  
 হবিভূজায় চ উরো দ্রবিণোদেতি বৈ ভুজৌ ॥ ৩ ॥  
 সংবর্ত্তায়েতি চ শিরো জ্বলনায়ৈতি সর্কতঃ ।

অভ্যর্চ্যেবং বিধানেন দেবদেবং জনাৰ্দ্ধনম্ ॥ ৪ ॥

তসৈব পুরতঃ কুণ্ডং কারয়িত্বা বিধানতঃ ।

হোমং তত্র প্রকুবীত এভির্ষ্যন্ত্রিচক্ষণঃ ॥ ৫ ॥

ততঃ সযাবকঞ্চান্নং ভুঞ্জীয়াদ্যতসংযুতম্ ।

কৃষ্ণপক্ষেঃপ্যেবমেব চাতুর্মাস্যান্তু যাবতা ॥ ৬ ॥

চৈত্রাদিষু চ ভুঞ্জীত পায়সং সঘৃতং বুধঃ ।

শ্রাবণাদিষু সন্তুংশ্চ ততশ্চৈতৎসমাপ্যতে ॥ ৭ ॥

সমাশ্লে তু ব্রুতে বহিঃ কাঞ্চনং কারয়েদ্বুধঃ ।

রক্তবস্ত্রযুগচ্ছন্নং রক্তপুষ্পানুলেপনম্ ॥ ৮ ॥

কুঙ্কুমেণ তথালিপ্য ব্রহ্মাণংভেদকমেব চ ।

সর্দাবয়বসম্পূর্ণং ব্রাহ্মণং প্রিয়দর্শনম্ ॥ ৯ ॥

পূজয়িত্বা বিধানেন রক্তবস্ত্রযুগেন চ ।

দদ্যাৎপশ্চাচ্চ তং তস্য মন্ত্ৰেণানেন বুদ্ধিমান্ ॥ ১০ ॥

ধন্যোহস্মি ধন্যকর্মাশ্মি ধন্যচেচ্চৌহস্মি ধন্যবান্ ।

ধন্যোনানেন চীর্ণেন ব্রুতেন স্যাৎ সদা সুখী ॥ ১১ ॥

এবমুচ্চাৰ্য্য বিপ্রস্য তস্য দেয়ং মহাত্মনঃ ।

সদ্যো ধন্যত্বমাপ্নোতি যোহপি স্যাদ্ভোগবর্জিতঃ ॥ ১২ ॥

ইহ জন্মানি সৌভাগ্যং ধনং ধান্যঞ্চ পুঙ্কলম্ ।

অনেন কৃতমাত্রেণ জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৩ ॥

প্রাগ্জন্মজনিতং যাবদগ্নির্দহতি পাতকম্ ।

দন্ধে পাপে বিমুক্তাত্মা ইহ জন্মন্যাসৌ ভবেৎ ॥ ১৪ ॥

যোহপীদং শৃণুয়ান্নিত্যং যশ্চ ভক্ত্যা পঠেদ্বিজঃ ।

উভৌ তাবিহ লোকে তু ধন্যো সদ্যো ভবিষ্যতঃ ॥ ১৫ ॥

କ୍ରୟତେ ଚ ବ୍ରତକୈତକ୍ଷୀର୍ଣ୍ଣମାମୀନ୍ମହାତ୍ମନା ।

ଧନଦେନ ପୁରା କମ୍ପେ ଶୂଦ୍ରାୟୋନୋ ସ୍ଥିତେନ ହି ॥ ୧୬ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ଧନାବ୍ରତଂ ନାମ ଷଟ୍ ପଞ୍ଚାଶୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

### ସମ୍ପ୍ର ପଞ୍ଚାଶୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

ଅଗସ୍ତ୍ୟ ଉବାଚ ।

ଅତଃପରଂ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି କାନ୍ତିବ୍ରତମନୁଭବମ୍ ।

ସଂକ୍ରତ୍ବା ତୁ ପୁରା ସୋମଃ କାନ୍ତିମାନଭବଂପୁନଃ ॥ ୧ ॥

ସନ୍ମଗ୍ନା ଦକ୍ଷିଣାପେନ ପୁରାକ୍ରାନ୍ତୋ ନିଶାଚରଃ ।

ଏତକ୍ଷୀର୍ଣ୍ଣା ବ୍ରତଂ ସଦ୍ୟଃ କାନ୍ତିମାନଭବଂକିଳ ॥ ୨ ॥

ଦ୍ଵିତୀୟାୟାନ୍ତ ରାଜେନ୍ଦ୍ର କାର୍ତ୍ତିକସ୍ୟ ସିତନ୍ଦିନୟା ।

ନକ୍ତଂ କୁବୀର୍ତ୍ତ ଯତ୍ନେନ ଅର୍ଚ୍ଚୟନ୍ ବଳକେଶବୟା ॥ ୩ ॥

ବଳଦେବାୟ ପାଦୋ ତୁ କେଶବାୟ ଶିରୋଽର୍ଚ୍ଚୟେତ୍ ।

ଏବମଭ୍ୟର୍ଚ୍ୟା ମେଧାବୀ ବୈଷ୍ଣବଂ ରୂପମୁଭୟମ୍ ॥ ୪ ॥

ପରନ୍ତୁ ରୂପଂ ସୋମାଖ୍ୟଂ ଦ୍ଵିକଳଂ ତଦ୍ଦିନେ ହି ସତ୍ ।

ତସ୍ୟ ଦେବସ୍ୟ ଚାର୍ଯ୍ୟାନ୍ତୁ ଦଦ୍ୟାନ୍ମନ୍ତ୍ରେଣ ଅବ୍ରତ ॥ ୫ ॥

ନମୋଽସ୍ତୁତ୍ଵମୃତରୂପାୟ ସର୍ବୌଷାଧିଧରାୟ ଚ ।

ଯଜ୍ଞିନାଂ ଯୋଗପତୟେ ସୋମାୟ ପରମାତ୍ମନେ ॥ ୬ ॥

ରାତ୍ରୋ ସ ବିପ୍ରୋ ଭୃଞ୍ଜୀତ ଯବାନ୍ନଂ ସହ୍ୟତନ୍ନରଃ ॥ ୭ ॥

ଫାଳ୍ଗୁନାଦିଚତୁଷ୍ଟୟେ ପାୟସନ୍ତୁ ଯେଷୁ ଚିଃ ।

ଶାଳିହୋମଂ ପ୍ରକୂର୍ବୀତ କାର୍ତ୍ତିକେ ତୁ ଯବୈଷ୍ଣବ୍ୟା ॥ ୮ ॥

ଆଷାଢ଼ାଦିଚତୁଷ୍ଟୟେ ତୁ ତିଳହୋମନ୍ତୁ କାରୟେତ୍ ।

ତଦ୍ବିଲିନଃ ଭୃଞ୍ଜୀତ ଏଷ ଏବ ବିଧିଃ ସ୍ମୃତଃ ॥ ୯ ॥  
 ତତଃ ସଂବତ୍ସରେ ପୂର୍ଣ୍ଣେ କାକ୍ଷନଃ ଶଶିନଃ ବ୍ରତୀ ।  
 ସିତବସ୍ତ୍ରଯୁଗଛନ୍ନଃ ସିତପୁଷ୍ପାନୁଲେପନଃ ।  
 ଦଦ୍ୟାଦ୍ଦ୍ବିଜାୟ ସମ୍ପୂଜ୍ୟ କାକ୍ଷନଃ ଶଶିନଃ ତଥା ॥ ୧୦ ॥  
 ଅଥ ସଂବତ୍ସରେ ପୂର୍ଣ୍ଣେ କୃତ୍ବା ସୋମସ୍ତ ରାଜତମ୍ ।  
 ସିତବସ୍ତ୍ରଯୁଗଛନ୍ନଃ ସିତପୁଷ୍ପାନୁଲେପନଃ ।  
 ଏବଂସେବ ଦ୍ବିଜଃ ପୂଜ୍ୟ ତତସ୍ତଃ ପ୍ରତିପାଦୟେତ୍ ॥ ୧୧ ॥  
 କାନ୍ତିମାନପି ଲୋକେହିମ୍ବିନ୍ ସର୍ବଜଃ ପ୍ରିୟଦର୍ଶନଃ ।  
 ଦ୍ବ୍ୟୁପ୍ରସାଦାଂ ସୋମରୂପିନ୍ନାରାୟଣ ନୟୋହିସ୍ତ ତେ ॥ ୧୨ ॥  
 ଅନେନ କିଳ ଯତ୍ନେନ ଦତ୍ତା ବିପ୍ରାୟ ବାଗ୍ୟତଃ ।  
 ଦତ୍ତମାତ୍ରେ ତତସ୍ତସ୍ମିନ୍ କାନ୍ତିମାଞ୍ଜୟତେ ନରଃ ॥ ୧୩ ॥  
 ଆତ୍ରେୟେଣାପି ସୋମେନ କୃତମେତଂ ପୁରା ନୃପ ।  
 ତସ୍ତ ବ୍ରତାନ୍ତେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟଃ ସ୍ବୟମେବ ଜନାର୍ଦ୍ଦନଃ ॥ ୧୪ ॥  
 ଯନ୍ମାମପନୀୟାଂଶୁ ଅମୃତାଧ୍ୟାଂ କଳାଂ ଦଦୌ ।  
 ତାଂ କଳାଂ ସୋମରାଜାସୌ ତପସା ଲକ୍ଷବାନ୍ନିଶି ॥ ୧୫ ॥  
 ସୋମଦ୍ବ୍ୟୁକ୍ତାଗମଂ ସୋମୋ ଦ୍ବିଜରାଜଦ୍ବୟେବ ଚ ।  
 ଦ୍ବିତୀୟାମସ୍ବିନୌ ସୋମଦ୍ବ୍ୟୁକ୍ତୌ କୀର୍ତ୍ତୌ ତୁ ତଦ୍ଦିନେ ॥ ୧୬ ॥  
 ତୌ ଶେଷବିଷ୍ଣୁବିଧ୍ୟାତୌ ଶୁକ୍ଳପକ୍ଷୌ ନ ସଂଶୟଃ ।  
 ନ ବିଷ୍ଣୋର୍ବ୍ୟାତିରିକ୍ତଃ ସ୍ତ୍ରୀଦ୍ବିବତଂ ନୃପସତ୍ତମ ।  
 ନାମଭେଦେନ ସର୍ବତ୍ର ସଂସ୍ଥିତଃ ପୁରୁଷୋତ୍ତମଃ ॥ ୧୭ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ କାନ୍ତିବ୍ରତଂ ନାମ ସମ୍ପୁର୍ଣ୍ଣାଶୋଧ୍ୟାୟଃ ।

## অষ্টপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

অতঃ পরং মহারাজ সৌভাগ্যকরণং ব্রতম্ ।

শৃণু যেনাশু সৌভাগ্যং স্ত্রীপুংসোরূপজায়তে ॥ ১ ॥

কাল্গুনস্ম তু মাসস্ম তৃতীয়া শুক্লপক্ষগা ।

উপাসিতব্যা নক্তেন শুচিনা সত্যবাদিনা ।

সস্ত্রীকঞ্চ হরিং পূজ্য রুদ্রং বা চোময়া সহ ॥ ২ ॥

যা শ্রীঃ সা গিরিজা প্রোক্তা যো হরিঃ স ত্রিলোচনঃ ।

এবং সর্কেষু শাস্ত্রেষু পুরাণেষু চ গদ্যতে ॥ ৩ ॥

এতস্মাদন্যথা যন্তু ক্রতে শাস্ত্রং পৃথক্তয়া ।

রুদ্রো জনানাং মর্ত্যানাং কাব্যং শাস্ত্রং ন তদ্ববেৎ ॥৪॥

বিষ্ণুং রুদ্রকৃতং ক্রিয়াং শ্রীগৌরীতি নিগদ্যতে ।

এতয়োরন্তরং যচ্চ সৌধমেতুচ্যতে জনৈঃ ।

তং নাস্তিকং বিজানীয়াৎ সর্কধর্মবহিষ্কৃতম্ ॥ ৫ ॥

এবং জ্ঞাত্বা সলক্ষ্মীকং হরিং সম্পূজ্য যত্নতঃ ।

মন্ত্রেণানেন রাজেন্দ্র ততস্তং পরমেশ্বরম্ ॥ ৬ ॥

গন্তীরায়ৈতি পাদৌ তু সুভগায়ৈতি বৈ কটিম্ ।

উদরং দেবদেবায় ত্রিনেত্রায়ৈতি বৈ মুখম্ ॥ ৭ ॥

শিরশ্চ বাচম্পতয়ে রুদ্রায়ৈতি চ সর্কতঃ ।

এবমভ্যর্চ্য মেধাবী বিষ্ণুং লক্ষ্ম্যা সমন্বিতম্ ।

হরং বা গৌরীসংযুক্তং গন্ধপুষ্পাদিভিঃ ক্রমাৎ ॥৮॥

ততস্তস্মাৎতো হোমং কারয়েন্মধুসর্পিষা ।

তিলৈঃ সহ মহারাজ সৌভাগ্যপতয়েতি চ ॥ ৯ ॥

ତତସ୍ତୁକ୍ଷାରବିରସଂ ନିମ୍ନେହଂ ଧରଣୀତଳେ ।

ଗୋଧୂମାନସ୍ତୁ ଭୁଞ୍ଜୀତ କୁଷ୍ଠେଽପ୍ୟେବଂ ବିଧିଃ ସ୍ମୃତଃ ॥ ୧୦ ॥

ଆଷାଢ଼ାଦିଦ୍ଵିତୀୟାସ୍ତୁ ପାୟସଂ ତତ୍ର ଭୋଜୟେଂ ।

ସବାନ୍ନେନ ତତଃ ପଞ୍ଚାଂ କାର୍ତ୍ତିକାଦିଷୁ ପାର୍ଥିବ ।

ଶ୍ୟାମାକଂ ତତ୍ର ଭୁଞ୍ଜୀତ ତ୍ରୀନ୍ମାସାନ୍ନିରତଃ ଶୁଚିଃ ॥ ୧୧ ॥

ତତୋ ଯାସାମିତେ ପକ୍ଷେ ତୃତୀୟାଂ ନରାସ୍ଥିପ ।

ସୌବର୍ଣ୍ଣଂ କାରୟେଦଗୌରୀଂ ରୁଦ୍ରକୈକତ୍ର ବୁଦ୍ଧିମାନ୍ ।

ସଲକ୍ଷ୍ମୀକଂ ହରିଂ ବାପି ସର୍ବାଶକ୍ତ୍ୟା ପ୍ରସନ୍ନଧୀଃ ॥ ୧୨ ॥

ତତସ୍ତାନ୍ ବ୍ରାହ୍ମଣେ ଦଦ୍ୟାଂ ପାତ୍ରଭୂତେ ବିଚକ୍ଷଣେ ।

ଅନ୍ନେନ ହୀନେ ବେଦାନାଂ ପାରଗେ ସାଧୁବର୍ତ୍ତିନି ।

ସଦାଚାରେହ୍ଵା ବା ଦଦ୍ୟାଦ୍ବିଷ୍ଣୁଭକ୍ତେ ବିଶେଷତଃ ॥ ୧୩ ॥

ଷଡ୍ଭିଃ ପାତ୍ରୈରୁପେତସ୍ତ ବ୍ରାହ୍ମଣାୟ ନିବେଦୟେଂ ।

ଏକଂ ଯଧୁମୟଂ ପାତ୍ରଂ ଦ୍ଵିତୀୟଂ ସ୍ଵତପ୍ସୁରିତମ୍ ॥ ୧୪ ॥

ତୃତୀୟଂ ତିଳତୈଳସ୍ତ ଚତୁର୍ଥଂ ଗୁଡ଼ସଂଯୁତମ୍ ।

ପଞ୍ଚମଂ ଲବଣେଃ ପୂର୍ଣ୍ଣଂ ଷଷ୍ଠଂ ଗୋକ୍ଷୀରସଂଯୁତମ୍ ॥ ୧୫ ॥

ଏତାନି ଦତ୍ତ୍ଵା ପାତ୍ରାଗି ସମ୍ପୃଜନ୍ମାନ୍ତରେ ଭବେଂ ।

ସୁଭଗୋ ଦର୍ଶନୀୟଃ ନାରୀ ବା ପୁରୁଷୋଽପି ବା ॥ ୧୬ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ସୌଭାଗ୍ୟବ୍ରତଂ ନାମ ଅଷ୍ଟପଞ୍ଚାଶୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

## উনষষ্টিতমোঃধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

অথ বিশ্বহরং রাজন্ কথয়ামি শৃণুষ মে ।  
 সম্যকৃতেন যেনাশু ন বিঘ্নৈঃ পরিভূয়তে ॥ ১ ॥  
 চতুর্থ্যাং ফাল্গুনে মাসি গ্রহীতব্যং ব্রতন্তিদম্ ।  
 নস্তাহারেণ রাজেন্দ্র তিলান্নং পারণং স্মৃতম্ ।  
 তদেবাগ্নৌ তু হোতব্যং দাতব্যং ব্রাহ্মণায় চ ॥ ২ ॥  
 চাতুর্মাস্যং ব্রতকৈতৎ কৃত্বা বৈ পঞ্চমে তথা ।  
 বিপ্রায় দদ্যাৎ সৌবর্ণং গজবল্লভং সুপূজিতম্ ।  
 পায়সৈঃ পঞ্চতিঃ পাত্রৈরুপেতন্ত তিলৈস্তথা ॥ ৩ ॥  
 এবং কৃত্বা ব্রতকৈতৎ সৰ্ববিঘ্নৈর্বিমুচ্যতে ॥ ৪ ॥  
 হয়মেধস্ত বিঘ্নে তু সঞ্জাতে সগরস্তথা ।  
 এতদেব চরিত্বা তু হয়মেধং স আপ্তবান্ ॥ ৫ ॥  
 তথা ক্রুদ্ধেণ দেবেন ত্রিপুরং নিঘ্নতা পুরা ।  
 এতদেব কৃতন্তম্মালিপুরস্তেন পাতিতঃ ॥ ৬ ॥  
 ময়া সমুদ্রং পিবতা এতদেব কৃতং ব্রতম্ ॥ ৭ ॥  
 অনৈরপি মহীপালৈরেতদেব কৃতং পুরা ।  
 তপোহর্ষিভিজ্ঞানকুন্তিরবিস্মার্থে পরন্তপ ॥ ৮ ॥

শূরায় ধীরায় গঙ্গাননায়  
 লম্বোদরায়ৈকদংষ্ট্রায় চৈব ।  
 এবং সংপূজ্য তদ্দিনে পুণ্যকুন্ডি-  
 হোমং কুর্যাদ্বিশ্বনাশস্ত হেতোঃ ॥ ৯ ॥



অনেন কৃতমাত্রেণ সৰ্ববিদ্বৈঃ প্রমুচ্যতে ।

বিনায়কস্য দানেন কৃতকৃত্যো নরো ভবেৎ ॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে অবিষ্ণু ব্রতং নান উনযুক্তিতমোহধ্যায়ঃ ।

## ষষ্ঠিতমোহধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

শান্তিব্রতং প্রবক্ষ্যামি তব রাজন্ শৃণু স্ব তৎ ।

যেন চীর্ণেন শান্তিঃ স্যাৎ সৰ্বদা গৃহমেধিনাম্ ॥ ১ ॥

পঞ্চম্যাং শুক্লপক্ষস্য কার্ত্তিকে মাসি সূত্রত ।

আরম্ভে বর্ষমেকস্ত ভুঞ্জীয়াদ্ভুষণবর্জিতম্ ॥ ২ ॥

নক্তে দেবস্ত সংপূজ্য হরিং শেষোপরি স্থিতম্ ।

অনন্তায়েতি পাদৌ তু কটিং বাসুকিনে নমঃ ॥ ৩ ॥

তক্ষকায়েতি জঠরমুরঃ কর্কোটকায় চ ।

পদ্মায় কণ্ঠং সংপূজ্য মহাপদ্মায় দোষুর্গম্ ॥ ৪ ॥

শঙ্খপালায় বক্তৃস্ত কুটিলায়েতি বৈ শিরঃ ।

এবং বিষ্ণুগতং পূজ্য পৃথগেব চ পূজয়েৎ ॥ ৫ ॥

ক্ষীরেণ স্নপনং কুর্যান্নানুদ্दिष्ट হরেঃ পুনঃ ।

তদগ্রে হোময়েৎ ক্ষীরং তিলৈঃ সহ বিচক্ষণঃ ॥ ৬ ॥

এবং সংবৎসরস্যান্তে ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েত্ততঃ ।

নাগস্ত কাঞ্চনং কুর্যাদ্ভ্রাক্ষণায় নিবেদয়েৎ ॥ ৭ ॥

এবং যঃ কুরুতে ভক্ত্যা ত্রতমেতন্নরাধিপ ।  
তস্য শান্তিৰ্ভবেন্নুনং নাগেভ্যো ন ভয়ং তথা ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে শান্তি ব্রতং নাম ষষ্ঠিতমোহধ্যায়ঃ ।

## একষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

কামব্রতং মহারাজ শৃণু মে গদতোহধুনা ।  
যেন কায়াঃ সমৃদ্ধ্যন্তে মনসা চিন্তিতা অপি ॥ ১ ॥  
ষষ্ঠ্যাং ফলাশনো যন্ত বর্ষমেকং ব্রতং চরেৎ ।  
পৌষমাসে সিতে পক্ষে পঞ্চম্যাং কৃতভোজনঃ ॥ ২ ॥  
ষষ্ঠ্যান্তে প্রাশয়েদ্ধীমান্ প্রথমন্ত ফলং নৃপ ।  
ততো ভুঞ্জীত যত্নেন বাগ্যতঃ শুদ্ধমোদনম্ ॥ ৩ ॥  
ব্রাহ্মণৈঃ সহ রাজেন্দ্র অথবা কেবলৈঃ ফলৈঃ ।  
তমেকং দিবসং স্থিত্বা সপ্তম্যাং পারয়েন্নৃপ ॥ ৪ ॥  
অগ্নিকার্য্যন্ত কুবীত গুহরূপেণ কেশবম্ ।  
পূজয়িত্বা বিধানেন বর্ষমেকং ব্রতং চরেৎ ॥ ৫ ॥  
ষড়্ বক্তুঃ কার্ত্তিকেয়শ্চ সেনানীঃ কৃতিকাসুতঃ ।  
কুমারঃ স্কন্দ ইত্যেবং পূজ্যো বিষ্ণুঃ স্বনামভিঃ ॥ ৬ ॥  
সমাশ্তৌ তু ব্রতস্থাস্য কুর্যাদ্ভ্রাক্ষণভোজনম্ ।  
ষণ্মুখং মূর্ত্তসৌবর্ণং ব্রাহ্মণায় নিবেদয়েৎ ॥ ৭ ॥  
সর্বৈ কায়াঃ সমৃদ্ধ্যান্তাং মম দেব কুমারক ।

ত্বং প্রসাদাদিমং ভক্ত্যা গৃহ্যতাং বিপ্র মা চিরম্ ॥ ৮ ॥

অনেন দত্তমাত্রেণ বুদ্ধায় সবস্ত্রকম্ ।

ততঃ কামাঃ সমৃদ্ধান্তে সর্কে বৈ ইহ জন্মনি ॥ ৯ ॥

অপুত্রো লভতে পুত্রং ধনাথী লভতে ধনম্ ।

ভ্রষ্টরাজ্যো লভেদ্রাজ্যং নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥ ১০ ॥

এতদ্ব্রুতং পুরা চীর্ণং নলেন নৃপসত্তম ।

ঋতুপর্ণস্য বিষয়ে বসতা ব্রুতচর্য্যা ॥ ১১ ॥

তথা রাজ্যচ্যুতৈরন্যৈর্কুত্ভিনৃপসত্তমৈঃ ।

পৌরাণিকৈব্রুতৈকৈব সিদ্ধ্যর্থং নৃপসত্তম ॥ ১২ ॥

ইতি ব্রাহ্মপুরাণে কামব্রতং নাম একষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

## দ্বিষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

অথাপরং মহারাজ ব্রুতমারোগ্যসংজিতম্ ।

কথয়ামি পরং পুণ্যং সর্কপাপপ্রণাশনম্ ॥ ১ ॥

আদিত্য ভাস্কর রবে ভানো সূর্য্য দিবাকর ।

প্রভাকরেতি সংপূজ্য এবং ব্রুতমুপাচরেৎ ॥ ২ ॥

ষষ্ঠ্যাক্ষৈব কৃতাহারঃ সপ্তম্যাং ভানুমর্চয়েৎ ।

অষ্টম্যাক্ষৈব ভুঞ্জীত এষ এব বিধিক্রমঃ ॥ ৩ ॥

অনেন বৎসরং পূর্ণং বিধিনা যোহর্চয়েদ্ভবিম্ ।

তস্যারোগ্যং ধনং ধান্যমিহ জন্মনি জায়তে ॥ ৪ ॥

পরত্র চ শুভং স্থানং যদগত্বা ন নিবর্ততে ।  
 সার্কভৌমঃ পুরা রাজা অনরণ্যো মহাবলঃ ॥ ৫ ॥  
 তেনায়মর্চিতো দেবো ত্রতেনানেন পার্থিব ।  
 যস্য তুষ্টিহৈবদেবঃ প্রাদাদারোগ্যমুত্তমম্ ॥ ৬ ॥

ভদ্রাশ্ব উবাচ ।

কিমসৌ রোগবান্ রাজা যেনারোগ্যমবাপ্তবান্ ।  
 সার্কভৌমস্য চ কথং ব্রহ্মন্ রোগস্য সম্ভবঃ ॥ ৭ ॥

অগস্ত্য উবাচ ।

সার্কভৌমঃ পুরা রাজা অনরণ্যো মহাবলঃ ।  
 গতবান্মানসং দিব্যং সরো দেবগণান্বিতম্ ॥ ৮ ॥  
 তত্রাপশ্যদ্বহং পদ্বং সরোমধ্যগতং সিতম্ ॥ ৯ ॥  
 তত্র চাক্ষুষ্ঠমাত্রস্তু স্থিতং পুরুষসত্তমম্ ।  
 রক্তবাসোভিরাস্থন্নং দ্বিভুজস্তিগ্মতেজসম্ ॥ ১০ ॥  
 তং দৃষ্ট্বা সারথিস্প্রাহ পদ্বমেতন্মানয় ।  
 ইদন্তু শিরসা বিভ্রং সৰ্বলোকস্য সন্নিধৌ ।  
 শ্লাঘনীয়ো ভবিষ্যামি তন্মাদানয় মা চিরম্ ॥ ১১ ॥  
 এবমুক্তস্তদা তেন সারথিঃ প্রবিবেশ হ ।  
 গ্রহীতুমুপচক্রাম তং পদ্বং নৃপসত্তম ॥ ১২ ॥  
 স্পৃষ্টমাত্রৈ ততঃ পদ্বৈ হৃষ্কারঃ সমজায়ত ।  
 তেন শব্দেন বিভ্রস্তঃ স পপাত মমার চ ॥ ১৩ ॥  
 রাজা চ তৎক্ষণাদেব শব্দেন সমপদ্যত ।  
 কুষ্ঠী বিগতবর্ণশ্চ বলবীৰ্য্যবিবর্জিতঃ ॥ ১৪ ॥  
 তথাগতমথাত্মানং দৃষ্ট্বা স পুরুষর্ষভঃ ।  
 তস্মৈ তত্রৈব শোকাক্তঃ কিমেতদिति চিন্তয়ন্ ॥ ১৫ ॥

ତସ୍ୟ ଚିନ୍ତୟତୋ ଧୀମାନାଃ ଜଗାମ୍ ମହାତପାଃ ।  
 ବସିଷ୍ଠୋ ବୁଦ୍ଧପୁତ୍ରୋଽହଂ ସ ତଂ ପ୍ରପ୍ରାଞ୍ଛ ପାର୍ଥିବମ୍ ॥ ୧୬ ॥  
 କିମର୍ଥଂ ରାଜଶାର୍ଦ୍ଦୂଳ ତବ ଦେହେ ବିରୁଦ୍ଧକଂ ।  
 ସର୍ବଲକ୍ଷଣସମ୍ପନ୍ନୋ ଭବାନାମ୍ନୀମ୍ନହୀପତିଃ ॥ ୧୭ ॥  
 ଏବମୁକ୍ତସ୍ତତୋ ରାଜା ବସିଷ୍ଠେନ ମହାତ୍ମନା ।  
 ସର୍ବଂ ପଦ୍ମନ୍ୟ ରୂଢାନ୍ତଂ କଥରାମାସ ଚ ପ୍ରଭୁଃ ॥ ୧୮ ॥  
 ତଂ ଶ୍ରଦ୍ଧା ସା ମୁନିଷ୍ଠତ୍ର ସାଧୁ ରାଜନ୍ତୁଥାବୁବୀଂ  
 ଅସାଧୁରସି ପାପିଷ୍ଠସ୍ତନ୍ମାଂ କୁର୍ଞ୍ଚି ଦ୍ଵ୍ୟାମ୍ବୁବାନ୍ ॥ ୧୯ ॥  
 ଏବମୁକ୍ତସ୍ତଦା ରାଜା ବେପମାନଃ କ୍ଷତାଞ୍ଜଳିଃ ।  
 ପ୍ରପ୍ରାଞ୍ଛ ସାଧ୍ଵହଂ ବିପ୍ର କଥଂ ବାସାଧ୍ଵହଂ ମୁନେ  
 କଥଂ ମେ କୁର୍ଞ୍ଚଂ ସଞ୍ଜାତମେତନ୍ମୋ ବନ୍ତୁର୍ମହାସି ॥ ୨୦ ॥  
 ବସିଷ୍ଠ ଉବାଚ ।

ଏତଦ୍ଘ୍ନୁକ୍ଳୋଦ୍ଧବଂ ନାମ ପଦ୍ମଂ ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟବିଶ୍ରୁତମ୍ ।  
 ଦୃଷ୍ଟମାତ୍ରେଣ ଚାନେନ ଦୃଷ୍ଟାଃ ସ୍ତ୍ରୀଃ ସର୍ବଦେବତାଃ ॥ ୨୧ ॥  
 ଏତସ୍ମିନ୍ ଦୃଷ୍ଟାତେ ଚୈତଂ ଷଣ୍ଠାସଂ କ୍ବାପି ପାର୍ଥିବ  
 ଏତସ୍ମିନ୍ ଦୃଷ୍ଟମାତ୍ରେ ତୁ ଷୋ ଜଳଂ ବିଶାତେ ନରଃ  
 ସର୍ବପାପବିନିର୍ମୁକ୍ତଃ ପରଂ ନିର୍ବାଣମର୍ହତି ॥ ୨୨ ॥  
 ବୁଦ୍ଧଂ ପ୍ରାଗବସ୍ତାୟାଂ ମୂର୍ତ୍ତିରମ୍ବୁ ବ୍ୟବସ୍ଥିତା ।  
 ଏତାଂ ଦୃଷ୍ଟ୍ଵା ଜଳେ ଯନ୍ମଃ ସଂସାରାନ୍ନି ପ୍ରମୁଚ୍ୟତେ ॥ ୨୩ ॥  
 ଇମଞ୍ଚ ଦୃଷ୍ଟ୍ଵା ତେ ସ୍ତୁତୋ ଜଳେ ଯନ୍ମୋ ନରୋତ୍ତମ ।  
 ପ୍ରବିଷ୍ଟସ୍ତଂ ପୁନରିୟଂ ହନ୍ତୁମିଚ୍ଛନ୍ନରାଧିପ ।  
 ପ୍ରାପ୍ତବାନସି ଦୁର୍ବୁଦ୍ଧେ କୁର୍ଞ୍ଚିତ୍ଵଂ ପାପପୁରୁଷ ॥ ୨୪ ॥  
 ଦୃଷ୍ଟମେତଦ୍ଵୟା ଯନ୍ମାତ୍ତ୍ଵଂ ସାଧ୍ଵିତି ତତଃ ପ୍ରଭୋ ।  
 ଯଯୋକ୍ତୋ ଯୋହମାପନ୍ନସ୍ତେନାସାଧୁରିତୀରିତଃ ॥ ୨୫ ॥

বৃক্ষপুত্রো বদন্তেবৎ নৃপমন্তুর্হিতোহভবৎ ।  
 স তদ্বচনমাকর্ষ্য রাজাপি পরমেশ্বরম্ ॥ ২৬ ॥  
 অহন্যহনি চাগচ্ছতং পুনর্দৃষ্টবানপি ।  
 দেবা অপি বদন্ত্যেতে পদ্মং কাঞ্চনমুত্তমম্ ॥ ২৭ ॥  
 মানসে ব্রহ্মপদ্মস্ত দৃষ্টো চাত্রগতং হরিম্ ।  
 প্রাপ্স্যামস্তৎপরং ব্রহ্ম যদগত্বা ন পুনর্ভবেৎ ॥ ২৮ ॥  
 ইদঞ্চ কারণং চান্যৎকুষ্ঠস্য শৃণু পার্থিব ।  
 আদিত্যঃ পদ্মগর্ভোহস্মিন্ স্বয়মেব ব্যবস্থিতঃ ॥ ২৯ ॥  
 তং দৃষ্টো তত্ত্বতো ভাবঃ পরমাত্মৈষ শাস্বতঃ ।  
 ধারয়ামি শিরস্যেনং ততঃ খ্যাতির্ভবিষ্যতি ॥ ৩০ ॥  
 ইতীমং ভাবমাস্থায় স্মৃতোহয়ং প্রেষিতস্তয়া ।  
 তৎক্ষণাদেব স মৃতঃ ত্বঞ্চ কুষ্ঠিত্বমাগতঃ ॥ ৩১ ॥  
 তস্মাত্ত্বমপি রাজেন্দ্র ব্রতমেতৎসমাচর ।  
 ব্রতস্ত্যস্ত প্রভাবেণ কুষ্ঠরোগাৎ প্রমুচ্যসে ॥ ৩২ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে আরোগ্যব্রতং নাম দ্বিষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

## ত্রয়ঃষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

অথাপরং মহারাজ পুত্রপ্রাপ্তিব্রতং শুভম্ ।  
 কথয়ামি সমাসেন তন্মে নিগদতঃ শৃণু ॥ ১ ॥  
 মাসে ভাদ্রপদে যা তু কৃষ্ণপক্ষে নরেশ্বর ।

অষ্টম্যামুপবাসেন পুত্রপ্রাপ্তিবৃতং হি তৎ ॥ ২ ॥  
 সপ্তম্যাক্ষৈব সঙ্কপ্য অষ্টম্যামর্চয়েদ্ধরিম্ ।  
 দেবক্যুৎসঙ্গগং বিষুং মাতৃভিঃ পরিবেষ্টিতম্ ॥ ৩ ॥  
 প্রভাতে বিমলেষ্টিম্যামর্চয়েৎ প্রযতো হরিম্ ।  
 প্রাথিধানেন গোবিন্দমর্চয়িত্বা বিধানতঃ ॥ ৪ ॥  
 ততো যবৈঃ কুম্ভতিলৈঃ সমুতৈহে ময়েদ্ধরিং ।  
 ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েদ্ভুক্ত্যা যথাশক্ত্যা সদক্ষিণম্ ॥ ৫ ॥  
 ততঃ স্বয়ন্ত ভূঞ্জীত প্রথমং বিলম্বমুত্তমম্ ।  
 পশ্চাদ্যথেষ্টং ভূঞ্জীত স্নেহৈঃ সর্করসৈযুতম্ ॥ ৬ ॥  
 প্রতিমাসমনেনৈব বিধিনোপোষ্য মানবঃ ।  
 কুম্ভাষ্টম্যাং বৃতং কৃত্বা অপুত্রঃ পুত্রবান্ ভবেৎ ॥ ৭ ॥  
 ক্রিয়তে চ পুরা রাজা শূরসেনঃ প্রতাপবান্ ।  
 অপুত্রঃ স তপস্তপে পর্কতে চ হিমালয়ে ॥ ৮ ॥  
 তসৌবৎ কুর্কতো দেবঃ স্বয়ং কুদ্রোহভ্যুপাগমৎ ।  
 উমাসহায়ো ভগবানিদমাহ বৃতং নৃপৎ ॥ ৯ ॥  
 কিমর্থং ক্রিয়তে রাজঃস্তপোভয়ং দুরতিক্রমঃ ।  
 ন কল্লে ক্রহি সত্যেন যেনেষ্টং তে দদাম্যহং ॥ ১০ ॥  
 এবমুক্তস্ততো রাজা স্তুতিং কৃত্বা বিধানতঃ ।  
 অপুত্রোহস্মীতি তং প্রাহ মহাদেবং নরেশ্বরঃ ॥ ১১ ॥  
 তসৌবৎ বদতো দেবো ক্রতমেতজ্জগাদ হ ।  
 সোহপ্যেতৎ কৃতবান্ রাজা পুত্রৈকৈবোপলব্ধবান্ ॥ ১২ ॥  
 বনুদেবং মহাভাগমনেকবৃতযজিনম্ ।  
 তং লব্ধ্বা সোহপি রাজর্ষিঃ পরং নিকাগমাপ্তবান্ ॥ ১৩ ॥  
 এবং কুম্ভাষ্টমী রাজনয়া তে পারিকীর্তিতা ।



সংবৎসরান্তে দাতব্যং গোযুগ্মন্তু দ্বিজাতয়ে ॥ ১৪ ॥

এতৎ পুত্রব্রতং নাম ময়া তে পরিকীর্তিতম্ ।

এতৎ কৃত্বা নরঃ পাপৈঃ সর্কৈরেব প্রমুচ্যতে ॥ ১৫ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে পুত্রপ্রাপ্তিব্রতং নাম ত্রয়ঃষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

## চতুঃষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

অথাপরং প্রবক্ষ্যামি শৌর্য্যব্রতমনুত্তমম্ ।

যেন ভীরোরপি মহচ্ছৌর্য্যং ভবতি তৎক্ষণাৎ ॥ ১ ॥

মাসি চান্দ্রযুজে শুক্লাং নবমীং সমুপোষয়েৎ ।

সপ্তম্যাং কৃতসঙ্কপাঃ স্থিত্বাষ্টম্যাং নিরোদনঃ ।

নবম্যাং প্রাশয়েৎ পিষ্টং প্রথমং ভক্তিতো নৃপ ॥ ২ ॥

ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েদ্ভুক্ত্যা দেবীকৈব তু পূজয়েৎ ।

দুর্গাং দেবীং মহাভাগাং মহামায়াং মহাপ্রভাম্ ॥ ৩ ॥

এবং সংবৎসরং যাবদুপোষ্যেতি বিধানতঃ ।

ব্রুতান্তে ভোজয়েদ্ধীমান্যথাশক্ত্যা কুমারিকাঃ ॥ ৪ ॥

হেমবস্ত্রাদিভিস্তাস্তু ভূষয়িত্বা তু শক্তিতঃ ।

পশ্চাৎ ক্ষমাপ্রয়েত্তাস্তু দেবি মে প্রীয়তামিতি ॥ ৫ ॥

এবং কৃতে ভ্রষ্টরাজ্যো লভেৎ রাজ্যং ন সংশয়ঃ ।

অবিদ্যো লভতে বিদ্যাং ভীতঃ শৌর্য্যঞ্চ বিন্ধতি ॥ ৬ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে শৌর্য্যব্রতং নাম চতুঃষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

## পঞ্চষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

সার্কভৌমব্রতঞ্চান্যৎ কথয়ামি সমাসতঃ ।

যেন সম্যক্ তেনাশু সার্কভৌমো নৃপো ভবেৎ ॥ ১ ॥

কার্ত্তিকস্য তু মাসস্য দশমী শুক্লপক্ষগা ।

তস্যাং নক্তাশনো ভূত্বা দিক্ষু শুদ্ধবলিং হরেৎ ॥ ২ ॥

বিচিত্রৈঃ কুমুমৈর্ভক্ত্যা পূজয়িত্বা দ্বিজোত্তমান্ ।

দিশান্ত প্রার্থনাং কুর্য্যামন্ত্ৰেণানেন সূত্রত ॥ ৩ ॥

সৰ্বা ভবত্যঃ সিধ্যন্তু মম জন্মনি জন্মনি ॥ ৪ ॥

এবমুক্তা বলিন্তাভ্যো দত্ত্বা শুদ্ধেন চেতসা ।

ততো রাত্ৰৌ স ভূঞ্জীত দধ্যন্নন্তু সসংস্কৃতম্ ॥ ৫ ॥

পূৰ্ব্বং পশ্চাদ্যথেষ্টন্তু এবং সংবৎসরম্প ।

যঃ কৰোতি নরো নিত্যং তস্য দিগ্বিজয়ো ভবেৎ ॥ ৬ ॥

একাদশ্যাং নিরাহারো নরঃ কুর্য্যাদ্যথাবিধি ।

মার্গশীর্ষে শুক্লপক্ষাদারভ্যাকং বিচক্ষণঃ ।

তদ্রুতং ধনদশ্বেষ্টং ক্লতং বিভ্রুং প্রযচ্ছতি ॥ ৭ ॥

একাদশ্যাং নিরাহারো যো ভুঙ্ক্তে দ্বাদশীদিনে ।

শুক্রে বাপ্যথবা ক্রমেষু তদ্রুতং বৈষ্ণবং মহৎ ॥ ৮ ॥

এবঞ্চীর্ণং সুঘোরাগি হন্তি পাপানি পার্থিব ।)

ত্রয়োদশ্যন্তু নক্তেন ধর্মব্রতমথোচ্যতে ॥ ৯ ॥

শুক্লপক্ষে ফাল্গুনস্য তথারভ্য বিচক্ষণঃ ।

রৌদ্রব্রতং চতুর্দশ্যাং কৃষ্ণপক্ষে বিশেষতঃ ॥ ১০ ॥

মাঘমাসান্তথারভ্য পূর্ণং সংবৎসরং নৃপ ।

ইদং ব্রতং পঞ্চদশ্যাং শুক্লায়াং নক্তভোজনম্ ।  
 পিতৃব্রতময়াং স্মাদিতি রাজস্তুথেরিতম্ ॥ ১১ ॥  
 দশ পঞ্চ চ বর্ষাণি য এবং কুরুতে নৃপ ।  
 তিথিব্রতাদিকং তস্য ফলং স্যান্তুং প্রমাণতঃ ॥ ১২ ॥  
 অশ্বমেধসহস্রাণি রাজসূয়শতানি চ ।  
 যষ্টানি তেন রাজেন্দ্র কপোক্তব্রতকারিণা ॥ ১৩ ॥  
 একমেব কৃতং হন্তি ব্রতং পাপানি নিত্যশঃ ॥ ১৪ ॥  
 যঃ পুনঃ সৰ্বমেতদ্ধি কুর্যান্নরবরাভুজঃ ।  
 স শুদ্ধো বিরজাল্লোকানাপ্নোতি সকলান্ রূপ ॥ ১৫ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ভগবচ্ছাস্ত্রে অগস্তীগীতাসু সার্কভৌমব্রতং নাম  
 পঞ্চষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

## ষট্‌ষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

ভদ্রাশ্ব উবাচ ।

আশ্চর্য্যং যদি তে কিঞ্চিদ্বিদিতং দৃষ্টমেব চ ।  
 তন্মে কথয় ধর্ম্মজ্ঞ পরং কৌতূহলং মহৎ ॥ ১ ॥

অগস্ত্য উবাচ ।

আশ্চর্য্যরূপো ভগবানেষ এব জনার্দনঃ ।  
 তস্যোশ্চর্য্যাণি দৃষ্টানি বহুনি বিবিধানি বৈ ॥ ২ ॥  
 শ্বেতদ্বীপগতঃ পূর্ব্বং নারদঃ কিল পার্থিব ।  
 সোহপশ্যচ্ছ্রীকৃষ্ণকোজান্ পুরুষাংশ্চিগ্নতেজসঃ ॥ ৩ ॥

অয়ং বিষ্ণুরয়ং বিষ্ণুরেষ বিষ্ণুঃ সনাতনঃ ।

চিন্তাহভূতস্য তান্ দৃষ্ট্বা কোহস্মিন্নিষ্কুরিতি প্রভুঃ ॥৪॥

এবং চিন্তয়তন্তস্য চিন্তা কৃষ্ণং প্রতি প্রভো ।

আরাধয়ামি তং দেবং শঙ্খচক্রগদাধরম্ ॥ ৫ ॥

যেন বেদ্বি পরং দেবং কৃষ্ণং নারায়ণং প্রভুম্ ।

এবং সঙ্কিত্য দধৌ স তং দেবং পরমেশ্বরম্ ॥ ৬ ॥

দিব্যং বর্ষসহস্রম্ সাত্ৰং ব্রহ্মসুতস্তদা ।

ধ্যায়তন্তস্য দেবোহসৌ পরিতোষং জগাম হ ॥ ৭ ॥

উবাচ স প্রসন্নাত্মা প্রত্যক্ষত্বজ্ঞতঃ প্রভুঃ ।

বরং ব্রহ্মসুত ক্রুহি কিস্তে দদ্বি মহামুনে ॥ ৮ ॥

নারদ উবাচ ।

সহস্রমেকং বর্ষাণাং ধ্যাতস্বং ভুবনেশ্বর ।

ত্বং প্রাপ্তির্যেন তং ক্রুহি যদি তুষ্ঠোহসি মেহচ্যুত ॥৯॥

দেবদেব উবাচ ।

পৌরুষং সূক্তমাস্থায় যে যজন্তি দ্বিজাশু মাম্ ।

তে মাং প্রাপ্স্যন্তি সততং সংহিতাধ্যয়নেন চ ॥ ১০ ॥

অলাভে বেদশাস্ত্রাণাং পঞ্চরাত্নোদিতেন হি ।

মার্গেণ মাং যজন্তে যে তে মাং প্রাপ্স্যন্তি মানবাঃ ।

ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং পঞ্চরাত্নং বিধীয়তে ॥ ১১ ॥

শূদ্রাদীনাস্তু মে ক্ষেত্রপদবীগমনং দ্বিজ ।

যন্মাম বিহিতন্তেষাং নান্যংপূজাদিকং চরেৎ ॥ ১২ ॥

এবং যয়োক্তং বিপ্রেন্দ্র পুরাকল্পে পুরাতনম্ ।

পঞ্চরাত্নং সহস্রাণাং যদি কশ্চিদগ্ৰহীষ্যতি ॥ ১৩ ॥

কর্মকয়ে চ মে কশ্চিদ্যদি ভক্তো ভবিষ্যতি ।

তস্য চেদং পঞ্চরাত্রং নিত্যং হৃদি বসিষ্যতি ॥ ১৪ ॥  
 ইতরে রাজসৈৰ্ভাবৈস্তামনৈশ্চ সমাবৃত্তাঃ ।  
 ভবিষ্যন্তি দ্বিজশ্রেষ্ঠ ময্যাসনপরাঙ্ মুখাঃ ॥ ১৫ ॥  
 ক্লুতং ত্রেতা দ্বাপরঞ্চ যুগানি ত্রীণি নারদ ।  
 সত্ত্বস্থা মাং সমেষ্যন্তি কলৌ রজস্তমোহধিকাঃ ॥ ১৬ ॥  
 অন্যচ্চ তে বরং দদ্মি শৃণু নারদ সাম্প্রতম্ ।  
 যদিদং পঞ্চরাত্রং মে শাস্ত্রং পরমদুর্লভম্ ।  
 তদ্বাব্ধেৎশ্রুতে সৰ্বং যৎপ্রসাদান্ন সংশয়ঃ ॥ ১৭ ॥  
 বেদেন পঞ্চরাত্রেণ ভক্ত্যা যজ্ঞেন চ দ্বিজ ।  
 প্রাপ্যোহহং নান্যথা বৎস বর্ষকোট্যযুতৈরপি ॥ ১৮ ॥  
 এবমুক্ত্বা স ভগবান্নারদং পরমেশ্বরঃ ।  
 জগামাদর্শনং সদ্যো নারদোহপি দিবং যযৌ ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে অগস্তিগীতাসু নারদপুরাণসূচনং নাম  
 ষট্ সন্ধিতমোহধ্যায়ঃ ।

## সপ্তষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

ভদ্রাশ্ব উবাচ ।

ভগবন্ সিতকৃষ্ণে দ্বৈ য়ে তে জগতি সত্তম ।  
 স্ত্রিয়ৌ বভূবতুঃ কে দ্বৈ সিতা কৃষ্ণা চ কা শুভা ॥ ১ ॥  
 কশ্চাসৌ পুরুষৌ ব্রহ্মন্ পাবকঃ সপ্তধাহভবৎ ।  
 কোহসৌ দ্বাদশধা বিপ্র দ্বিদেহঃ ষট্শিরাঃ প্রভুঃ ॥ ২ ॥

দম্পত্যঞ্চ দ্বিজশ্রেষ্ঠ চন্দ্রসূর্য্যোদয়াদলম্ ।

কস্মাদেতজ্জগদিদং বিততং দ্বিজসত্তম ॥ ৩ ॥

অগস্ত্য উবাচ ।

সিতকৃষ্ণে স্ত্রিয়ৌ যে হে তে ভগিন্যৌ প্রকীৰ্ত্তিতে ।

সিতাসিতা দ্বিবর্ণা চ নারী রাত্রিরুদাহুতা ॥ ৪ ॥

যঃ পুমান্ সপ্তধা জাত একো ভূত্বা নরেশ্বর ।

স সমুদ্রস্ত বিজ্ঞেয়ঃ সপ্ত চৈকৌ ব্যবস্থিতঃ ॥ ৫ ॥

যোহসৌ দ্বাদশধা রাজন্ দ্বিদেহঃ ষট্শিরাঃ প্রভুঃ ।

সংবৎসরঃ স বিজ্ঞেয়ঃ শরীরে হে গতী স্মৃতে ।

ঋতবঃ ষট্ চ বক্ত্রানি এষ সংবৎসরঃ স্মৃতঃ ॥ ৬ ॥

দম্পত্যং তদহোরাত্রং সূর্য্যাচন্দ্রমসৌ যতঃ ।

ততো জগৎসমুত্তমৌ দেবাদস্মাচ্চ সত্তম ॥ ৭ ॥

স বিষ্ণুঃ পরমো দেবো বিজ্ঞেয়ো নৃপসত্তম ।

ন চ বেদক্রিয়াহীনঃ পশ্যতে পরমেশ্বরম্ ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে অগস্ত্যগীতাসু বিষ্ণুশর্চ্যাং নাম

সপ্তষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

## অষ্টষষ্টিতমোঃ ধ্যায়ঃ ।

ভদ্রাশ্ব উবাচ ।

যোহসৌ সৰ্গগতো দেবঃ পরমাত্মা ব্যবস্থিতঃ ।

চতুষ্টয়ে ত্বসৌ কীদৃশিজ্জৈয়ঃ পরমেশ্বরঃ ॥ ১ ॥

যুগে যুগে ক আচারো বর্ণনাং ভবিতা মুনে ।

কথঞ্চ শুদ্ধির্বিপ্রাণামন্যস্ত্রীসঙ্করে মুনে ॥ ২ ॥

অগস্ত্য উবাচ ।

কুতে তু সাত্ত্বিকী বৃত্তিস্তেতারাং সত্ত্বরাজসী ।

রাজসী দ্বাপরে বৃত্তিস্তামসী চ কলৌ যুগে ॥ ৩ ॥

যাবদ্বর্ষসুতো রাজা ভবিষ্যতি মহামতে ।

পৃথুরিক্ষাকুসর্যাতী কৃতবৃত্তিস্থিতা নৃপাঃ ॥ ৪ ॥

মাক্ষাত্বাণসগরাস্ত্রেতাবৃত্তা সর্হৈহরাঃ ।

যুধিষ্ঠিরজরাসন্ধৌ দ্বাপর প্রকৃতিস্থিতাঃ ।

বেদবামনদণ্ডাদ্যাঃ কলিবৃত্তাঃ সসৌবলাঃ ॥ ৫ ॥

কুতে ধর্মশ্চতুষ্পাদস্ত্রেতারাং ত্রিপদঃ স্মৃতঃ ।

দ্বিপাদো দ্বাপরে ধর্মঃ পাদেনৈকেন বৈ কলৌ ॥ ৬ ॥

বিষ্ণুঃ কৃতযুগে শুক্লো রক্তস্ত্রেতাযুগেহুচ্যতঃ ।

দ্বাপরে পিঙ্গলো বিষ্ণুঃ কলৌ কৃষ্ণবপুর্হরিঃ ॥ ৭ ॥

তপসার্চ্যঃ কৃতযুগে ত্রেতারাং ধ্যানপূজিত

দ্বাপরে ক্রতুভিঃ পূজ্যো দানেনার্চ্যস্তথা কলৌ ॥ ৮ ॥

এবং চতুষ্টয়ে বিষ্ণুঃ পূজ্যতে নৃভিরুচ্যতঃ ।

যদাধারশ্চ পুরুষাস্তচ্ছৃণুয যুগে যুগে ॥ ৯ ॥

তপসা ব্রহ্মচর্য্যেণ যমৈশ্চ নিয়মৈস্তথা ।



বেদাধ্যয়নযোগৈশ্চ কৰ্ম্মভিষ্ঠাশ্রুতাঃ কৃতে ॥ ১০ ॥

স্বাধ্যায়দক্ষিণাভিষ্ঠ ব্রতসত্রক্রিয়ামথৈঃ ।

সংবুক্তা দাপরে লোকাঃ কামেষ্যাক্রোধলোভিনঃ ॥১১॥

কলিস্বরূপমখিলং শৃণু স্ব নৃপসত্তম ।

যস্মিন্ কলৌ চ ভূবান্সৌ ভবিষ্যন্তি বিধর্ম্মিণঃ ॥ ১২ ॥

তস্মিন্ কলৌ ব্রহ্মাণে স্বর্মাণ্যচ্যবিভা দ্বিজাঃ ।

রাজানো বৈশ্যশূদ্রাশ্চ প্রায়শো হীনজাতয়ঃ ॥ ১৩ ॥

ভবিষ্যন্তি নৃপশ্রেষ্ঠ সত্যশৌচবিবর্জিতাঃ ।

অগম্যাগমনং তত্র করিষ্যন্তি দ্বিজাতয়ঃ ।

অনৃতঞ্চ বদিষ্যন্তি বহিষ্যন্তি স্বগোত্রজাঃ ॥ ১৪ ॥

রাজানো ব্রাহ্মণান্ হিংস্বর্ধনলোভান্বিতাঃ সদা ।

অন্ত্যজাশ্চাপি বৈশ্যাশ্চ বদন্তি বিতথং সদা ॥ ১৫ ॥

মানিনো বৈ ভবিষ্যন্তি শূদ্রজাতিষু গর্বিতাঃ ।

সর্কশিনো ভবিষ্যন্তি ব্রাহ্মণাঃ শৌচবিবর্জিতাঃ ॥ ১৬ ॥

সুরাপেয়মিতি প্রাহুঃ সদ্যঃ শৌচবিবর্জিতাঃ ।

ততো বিনশ্যতে লোকো বর্ণধর্ম্মশ্চ নশ্যতি ॥ ১৭ ॥

ভদ্রাশ্ব উবাচ ।

অগম্যাগমনং কৃত্বা ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়োহপি বা ।

বিট্শূদ্রো বা বিশুদ্ধেত কিম্বাগম্যন্তু কিং ভবেৎ ॥১৮॥

অগস্ত্য উবাচ ।

চতুর্গামী ভবেদ্বিপ্রান্ত্রিগামী ক্ষত্রিয়ঃ স্মৃতঃ ।

দ্বিগামী তু ভবেদ্বৈশ্যঃ শূদ্র একগমঃ স্মৃতঃ ॥ ১৯ ॥

অগম্যাং ব্রাহ্মণীং প্রাহুঃ ক্ষত্রিয়স্য নরেশ্বর ।

ক্ষত্রিয়া চাপি বৈশ্যস্য শূদ্রস্য সা চ পার্থিব ॥ ২০ ॥

ଅଧମସ୍ୟୋକ୍ତମା ନାରୀ ଅଗମ୍ୟା ମନୁରବ୍ରବୀଂ ।  
 ମାତୃପିତୃଷ୍ମା ଶ୍ଚକ୍ଷତ୍ରାତ୍ମପତ୍ନୀ ଚ ପାର୍ଥିବ ॥ ୨୧ ॥  
 ଅଧମସ୍ୟୋକ୍ତମା ନାରୀ ଯତ୍ନେନ ପରିବର୍ଜ୍ୟତେ ।  
 ସ୍ତ୍ରୀ ଚ ଦୁହିତା ଚୈବ ସିତ୍ରପତ୍ନୀ ସ୍ବଗୋଦ୍ରଜା ।  
 ରାଜଜାୟା ମାତୃଜା ଚ ଅଗମ୍ୟାମୁଖ୍ୟତଃ ସ୍ତ୍ରିୟଃ ॥ ୨୨ ॥  
 ରଜକ୍ୟାଦିଷୁ ଚାନ୍ୟାଂ ଚ ସ୍ତ୍ରିୟୋଽଗମ୍ୟାଃ ପ୍ରକୀର୍ତ୍ତିତାଃ ।  
 ଅଗମ୍ୟାଗମନଶ୍ଚେତଂ କୃତଂ ପାପାୟ ଜାୟତେ ॥ ୨୩ ॥  
 ବିଷୋନିଗମନାଦାଶୁ ବ୍ରାହ୍ମଣାୟ ଭବତ୍ୟଲମ୍ ।  
 ଶେଷସ୍ୟ ଶୁଦ୍ଧିରେଷେବଂ ପ୍ରାଣାୟାମଶତଂ ଭବେଂ ॥ ୨୪ ॥  
 ବହୁନାପି ହି କାଳେନ ଯଂ ପାପଂ ସମୁପାର୍ଜିତମ୍ ।  
 ବର୍ଣସଙ୍କରସମ୍ପତ୍ୟା ବ୍ରାହ୍ମଣେନ ନରର୍ଷଭ ॥ ୨୫ ॥  
 ଦଶପ୍ରଣବଗାୟତ୍ରୀ ପ୍ରାଣାୟାମଶତେନ୍ଦ୍ରିଭିଃ ।  
 ମୁଚ୍ୟତେ ବ୍ରହ୍ମହତ୍ୟାୟାଃ କିମ୍ପୁନଃ ଶେଷପାତକିଃ ॥ ୨୬ ॥  
 ଅଥବା ପରରୂପଂ ଯୋ ଦେବଂ ବ୍ରାହ୍ମଣପୁଞ୍ଜବଃ ।  
 ବେତି ଧ୍ୟାନାଦିଭିଃ ପୂଜାଂ ନ ସ ପାପେହିଁ ଲିପ୍ୟତେ ॥ ୨୭ ॥  
 ବେଦାଧ୍ୟାୟୀ ପାପଶତେଃ କୃତୈରପି ନ ଲିପ୍ୟତେ ।  
 ସ୍ମରନ୍ ବିଷ୍ଣୁଂ ପଠନ୍ ବେଦଂ ଦଦନ୍ଦାନଂ ଯଜନ୍ ହରିମ୍ ।  
 ବ୍ରାହ୍ମଣଃ ଶୁଦ୍ଧ ଏବାସ୍ତେ ବିରୁଦ୍ଧମପି ତାରୟେଂ ॥ ୨୮ ॥  
 ଏତନ୍ତେ ସର୍ବମାଧ୍ୟାତଂ ଯଂ ପୃଷ୍ଠୋଽହଂ ତ୍ବୟା ନୃପ ॥ ୨୯ ॥  
 ମନ୍ତ୍ରାଦିଭିର୍ବିସ୍ତରଣଃ କଥିତଂ ଯଚ୍ଚ ପାର୍ଥିବ ।  
 ସମାସତସ୍ତଚ୍ଚ ଯୟା କଥିତଂ ନୃପସତ୍ତମ ॥ ୩୦ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ପ୍ରାଗିତିହାସେ ଅଷ୍ଟଷ୍ଟିତମୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

## উনসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

ভদ্রাশ্ব উবাচ ।

ভগবৎস্বচ্ছরীরে তু যদ্বৃতং দ্বিজসত্তম ।  
চিরজীবী ভবাংস্তন্মে বক্তুমর্হসি সত্তম ॥ ১ ॥

অগস্ত্য উবাচ ।

মচ্ছরীরমিদং রাজন্ বহুকৌতূহলাশ্রিতম্ ।  
অনেককম্পসংস্থায়ি বেদবিদ্যাবিশোধিতম্ ॥ ২ ॥  
অটন্নহং মণীং সর্ক্সাং গতবানস্মি পার্থিব ।  
ইলার্বতং মহাবর্ষং মেরোঃ পার্শ্বে ব্যবস্থিতম্ ॥ ৩ ॥  
তত্র রম্যং সরো দৃষ্টং তস্য তীরে মহাকুটী ।  
তত্রোপবাসনিখিলং দৃষ্টবানস্মি তাপসম্ ॥ ৪ ॥  
অস্থিচর্ম্মাবশেষন্তু চীরবল্কলধারিণম্ ।  
তং দৃষ্টোহং নৃপশ্রেষ্ঠ ক এষস্তাপসোত্তম ॥ ৫ ॥  
বিশ্বস্য প্রতিপত্ত্যর্থং যয়োক্তঃ স দ্বিজোত্তমঃ ।  
বুদ্ধ্যন্মে দীয়তাং কিঞ্চিদাগতোহহং তবান্তিকে ।  
ইতি মাং স মুনিঃ প্রাহ স্বাগতন্তে দ্বিজোত্তম ॥ ৬ ॥  
স্থীয়তাং স্থীয়তাং বুদ্ধ্যনাতিথ্যং করবাণি তে ।  
এতং শ্রদ্ধা বচস্তস্মৈ প্রবিষ্টোহহং কুটীং তু তাম্ ॥ ৭ ॥  
তাবৎপশ্যাম্যহং বিপ্রং জ্বলন্তমিব তেজসা ।  
ভূমৌ স্থিতস্ত মাং দৃষ্টা হৃক্ষারমকরোদ্বিজঃ ॥ ৮ ॥  
তদ্বুক্ষারাক্ষ পাতালং ভিত্ত্বা পঞ্চ হি কন্যকাঃ ।  
নির্ঘয়ুঃ কাঞ্চনং পীঠমেকা তাসান্তু গৃহ বৈ ॥ ৯ ॥  
সা মাং প্রাদাতুদা কন্যা সলিলং করসংস্থিতম্ ।

গৃহীত্বান্যা তু মে পাদৌ ক্ষালিতুঞ্চোপচক্রনে ॥ ১০ ॥  
 অন্যে দ্বৈ ব্যজনং গৃহ্য মৎপক্ষাভ্যাং ব্যবস্থিতে ।  
 ততো হৃক্ষারমকরোং পুনরেব মহাতপাঃ ॥ ১১ ॥  
 তচ্ছদানন্তরং হৈমদ্রোণীং যোজনবিস্তৃতাম্ ।  
 গৃহ্যাজগাম অকরোং প্লাবং সরসি পার্থিব ॥ ১২ ॥  
 তস্যাস্তু কন্যাঃ শতশো হেমকুন্তকরাঃ শুভাঃ ।  
 আযযুস্তা অথোদৃষ্টা স মুনিঃ প্রাহ মাং নৃপ ॥ ১৩ ॥  
 স্মানার্থং কণ্ণিতং ব্রহ্মনিদং তে সৰ্দ্ধমেব তু ।  
 দ্রোণীং প্রবিষ্টা চেমাং ত্বং স্নাতুমর্হসি সত্তম ॥ ১৪ ॥  
 ততোহহং তস্য বচনাত্তস্যাং দ্রোণ্যাং নরাধিপ ।  
 বিশামি তাবৎ সরসি সা দ্রোণী প্রত্যমজ্জত ॥ ১৫ ॥  
 দ্রোণীজলনিমগ্নোহহং তমৃষিং তচ্চ বৈ পুরম্ ।  
 তাবন্মৈরুগিরৈর্মুদ্বি পশ্যাম্যাত্মানমাত্মনা ॥ ১৬ ॥  
 সমুদ্রান্ সপ্ত পশ্যামি তথৈব কুলপার্কতান্ ।  
 সপ্তদ্বীপবতীং পৃথ্বীং দৃষ্টবানস্মি পার্থিব ॥ ১৭ ॥  
 অদ্যাপি তং লোকবরং ধ্যায়ন্তিষ্ঠামি স্মৃতত ।  
 কদা প্রাপ্স্যেহথ তং লোকমিতি চিন্তাপরোহভবম্ ॥ ১৮ ॥  
 এবং তে কৌতুকং রাজন্ কথিতং পরমেষ্ঠিনঃ ।  
 ষদ্বৃত্তং মম দেহে তু কিমন্যং শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে নারায়ণাচর্য্যকথনে উনসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

## ସମ୍ପ୍ରତିତମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

ଭଦ୍ରାସ୍ତ୍ର ଉବାଚ ।

ଭଗବନ୍ କିଂ କୃତଂ ଲୋକଂ ତ୍ବୟା ତନ୍ମୁପଶ୍ୟତା ।  
ତ୍ରତଂ ତପୋ ବା ଧର୍ମୋ ବା ପ୍ରାପ୍ତ୍ୟର୍ଥଂ ତସ୍ୟ ବୈ ମୁନେ ॥ ୧ ॥

ଅଗସ୍ତ୍ୟ ଉବାଚ ।

ଅନାରାଧ୍ୟା ହରିଂ ଭକ୍ତ୍ୟା ନ ଲୋକାନ୍ କାମୟେଦ୍ବୁଧଃ ।  
ଆରାଧିତେ ହରୋ ଲୋକାଃ ସର୍ବେ କରତଲେହଭବନ୍ ॥ ୨ ॥  
ଏବଂ ସଞ୍ଚିନ୍ତ୍ୟ ରାଜେନ୍ଦ୍ର ଯୟା ବିଷ୍ଣୁଃ ସନାତନଃ ।  
ଆରାଧିତୋ ବର୍ଷାତଂ କ୍ରତୁଭିର୍ଭୂରିଦକ୍ଷିଣୈଃ ॥ ୩ ॥  
ତତଃ କଦାଚିଦ୍ବହନା କାଳେନ ନୃପନନ୍ଦନ ।  
ସଞ୍ଜତୋ ଯମ ଦେବେଶଂ ସଞ୍ଜୟୁର୍ଭିଂ ଜନାର୍ଦ୍ଦନଂ ॥ ୪ ॥  
ଆହୂତା ଆଗତା ଦେବାଃ ସମମେବ ସବାସବାଃ ।  
ସ୍ବେ ସ୍ବେ ସ୍ଥାନେ ସ୍ଥିତା ଆସନ୍ୟାବଦ୍ଦେବାଃ ସବାସବାଃ ॥ ୫ ॥  
ତାବଂ ତତ୍ତ୍ବେବ ଭଗବାନାଗତୋ ବୃଷଭଧ୍ବଜଃ ।  
ସହାଦେବୋ ବିରୂପାକ୍ଷସ୍ତ୍ୟକ୍ଷକୋ ନୀଳଲୋହିତଃ ॥ ୬ ॥  
ସୋଽପି ରୌଦ୍ରେ ସ୍ଥିତଃ ସ୍ଥାନେ ବଭୂବ ପରମେଶ୍ବରଃ ।  
ତାନ୍ ସର୍ବାନାଗତାନ୍ ଦୃଢ଼ା ଦେବାନ୍ବିମହୋରଗାନ୍ ॥ ୭ ॥  
ସନଂକୁମାରୋ ଭଗବାନାଜଗାମାଞ୍ଜସନ୍ତବଃ ।  
ତ୍ରସରେଣୁପ୍ରମାଣେନ ବିମାନେ ସୂର୍ଯ୍ୟାନନ୍ରିଭେ ॥ ୮ ॥  
ଅବସ୍ଥିତୋ ମହାଯୋଗୀ ଭୂତଭବ୍ୟଭବିଷ୍ୟବିଂ ।  
ଆଗମ୍ୟ ଶିରସା ରୁଦ୍ରଂ ସ ବବନ୍ଦେ ମହାମୁନିଃ ॥ ୯ ॥  
ତାନିହଂ ସଂସ୍ଥିତାନ୍ଦେବାନ୍ନାରଦାଦୀନୃଷୀଂସ୍ତଥା ।  
ସନଂକୁମାରରୁଦ୍ରୋ ଽ ଦୃଢ଼ାହିମିଦମବ୍ରବମ୍ ॥ ୧୦ ॥

ক এষাং ভবতাং যাজ্যো বরিষ্ঠশ্চ সুরোত্তম ।  
এবমুক্তে তদোবাচ রুদ্রো মাং সুরসন্নিধৌ ॥ ১১ ॥

রুদ্র উবাচ ।

শৃণু বিবুধাঃ সৰ্কে তথা দেবর্ষয়োহমলাঃ ।  
ব্রহ্মর্ষয়শ্চ বিখ্যাতাঃ সৰ্কে শৃণু মে বচঃ ।  
ত্বগ্গাগন্ত্য মহাবুদ্ধে শৃণু মে গদতো বচঃ ॥ ১২ ॥  
যো যজৈরিজ্যতে দেবো যস্মাং সৰ্কমিদং জগৎ ।  
উৎপন্নং সৰ্কদা যস্মি'ল্লীনং ভবতি সামরম্ ।  
নারায়ণঃ পরো দেবঃ সৰ্করূপো জনার্দনঃ ॥ ১৩ ॥  
ত্রিধাত্মানং স ভগবান্ সসৰ্জ্জ পরমেশ্বরঃ ।  
রজস্তমোভ্যাং যুক্তোহভূৎ রজঃসত্ত্বাধিকং বিভুঃ ॥ ১৪ ॥  
সসৰ্জ্জ নাভিকমলাদ্রুক্ষাণং কমলাসনম্ ।  
রজসা তমসা যুক্তঃ সোহপি মামসৃজদ্বিভুঃ ॥ ১৫ ॥  
যৎসত্ত্বং স হরির্দেবো যো হরিস্তংপরং পদম্ ।  
যে সত্ত্বরজসী সোহপি ব্রহ্মা কমলসম্ভবঃ ॥ ১৬ ॥  
যো ব্রহ্মা সোহপ্যহং রুদ্রো যো রুদ্রঃ স চতুর্মুখঃ ।  
যদ্রজস্তমসোপেতং সোহহং নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥ ১৭ ॥  
সত্ত্বং রজস্তমশ্চৈব ত্রিতয়ং চৈতদুচ্যতে ।  
সত্ত্বেন মুচ্যতে জন্তুঃ সত্ত্বং নারায়ণাত্মকম্ ॥ ১৮ ॥  
রজসা সত্ত্বযুক্তেন ভবেৎ সৃষ্টি রজোহধিকা ।  
তচ্চ পৈতামহং বৃত্তং সৰ্কশাস্ত্রেণ পঠ্যতে ॥ ১৯ ॥  
যদ্বৈদবাহ্যং কৰ্ম্ম স্মাচ্ছাস্ত্রমুদ্दिश্য সেব্যতে ।  
তদ্রৌদ্রমিতি বিখ্যাতং তন্নেষ্টং গদিতং নৃণাম্ ॥ ২০ ॥  
যদ্বা ন রজসা কৰ্ম্ম কেবলং তামসস্ত যৎ ।

ତଦ୍ଦୁର୍ଗତିପରଂ ନୃଣାମିହ ଲୋକେ ପରତ୍ର ଚ ॥ ୨୨ ॥  
 ସତ୍ତ୍ୱେନ ମୁଚ୍ୟାତେ ଜନ୍ତୁଃ ସତ୍ତ୍ୱଂ ନାରାୟଣାତ୍ମକମ୍ ।  
 ନାରାୟଣଃ ଶ୍ଚ ଭଗବାନ୍ୟଜ୍ଜରୂପୀ ବିଭାବ୍ୟାତେ ॥ ୨୩ ॥  
 କୃତେ ନାରାୟଣଃ ଶୁଦ୍ଧଃ ସୂକ୍ଷ୍ମରୂପ ଉପାସ୍ୟାତେ ।  
 ତ୍ରେତାୟାଂ ଷଡ୍ଭରୂପେଣ ପଞ୍ଚରାତ୍ରିଶ୍ଚକ୍ତୁ ଦ୍ୱାପରେ ॥ ୨୪ ॥  
 କଳୌ ଯଃ କୃତମାର୍ଗେଣ ବହ୍ନରୂପେଣ ତାମସେଃ ।  
 ଈଜ୍ୟାତେ ଦ୍ୱେଷବୁଦ୍ଧ୍ୟା ସ ପରମାତ୍ମା ଜନାର୍ଦ୍ଦନଃ ॥ ୨୫ ॥  
 ନ ତସ୍ମାଂ ପରତୋ ଦେବୋ ଭବିତା ନ ଭବିଷ୍ୟାତି ।  
 ଯୋ ବିଷ୍ଣୁଃ ସ ସ୍ୱୟଂ ବ୍ରହ୍ମା ଯୋ ବ୍ରହ୍ମାସୌ ଯହେଶ୍ୱରଃ ॥ ୨୬ ॥  
 ବେଦତ୍ରୟେ ଚ ଷଡ୍ଭେନ୍ଦ୍ରିନ୍ ପଞ୍ଚିତେଷ୍ୱେଷ ନିଶ୍ଚୟଃ ।  
 ଯୋ ଭେଦଂ କୁରୁତେନ୍ଦ୍ରିୟାକଂ ତ୍ରୟାଣାଂ ଦ୍ୱିଜସନ୍ତମଃ ।  
 ସ ପାପକାରୀ ଦୁଷ୍ଟାତ୍ମା ଦୁର୍ଗତିଂ ସମବାପ୍ନୁୟାତ୍ ॥ ୨୭ ॥  
 ଇଦଂ ଶୃଣୁ ଯେନ ଗନ୍ତା ଗଦତଃ ପ୍ରାକ୍ତନଂ ତଥା ।  
 ତଥାକଲ୍ପେ ହରେର୍ଭକ୍ତିଂ ନ କୁର୍ବନ୍ତୀହ ଯାନବାଃ ॥ ୨୮ ॥  
 ଭୂର୍ଲୋକବାସିନଃ ସର୍ବେ ପୁରା ଯଞ୍ଚା ଜନାର୍ଦ୍ଦନମ୍ ।  
 ଭୂର୍ଲୋକଂ ପ୍ରପଦାନ୍ତେ ତତ୍ରସ୍ତା ଅପି କେଶବମ୍ ॥ ୨୯ ॥  
 ଆରାଧ୍ୟ ସ୍ୱର୍ଗତିଂ ଯାନ୍ତି କ୍ରମାନ୍ମୁକ୍ତା ବ୍ରଜନ୍ତି ହି ।  
 ଏବଂ ମୁକ୍ତିପଦେ ବ୍ୟାପ୍ତେ ସର୍ବଲୋକେଷ୍ୱଥୈବ ଚ ॥ ୩୦ ॥  
 ମୁକ୍ତିଭାଜନ୍ତତୋ ଦେବାନ୍ତଂ ଦଧ୍ୟୁଃ ପ୍ରସତା ହରିମ୍ ।  
 ସୋହିପି ସର୍ବଗତତ୍ତ୍ୱାତ୍ ପ୍ରାହୁର୍ଭୂତଃ ସନାତନଃ ॥ ୩୧ ॥  
 ଉବାଚ କ୍ରତୁ କିଞ୍ଚିତ୍ ସର୍ବେ ଯୋଗିବରାଃ ସୁରାଃ ।  
 ତେ ତଂ ପ୍ରଣୟା ଦେବେଶମୁଚୁଃ ପରମେଶ୍ୱରମ୍ ॥ ୩୨ ॥  
 ଦେବଦେବ ଜନଃ ସର୍ବୋ ମୁକ୍ତିମାର୍ଗେ ବ୍ୟବସ୍ଥିତଃ ।  
 କଥଂ ସୃଷ୍ଟିଃ ଶ୍ଚ ଭବିତା ନରକେଷୁ ଚ କୋ ବସେତ୍ ॥ ୩୩ ॥



এবমুক্তস্ততো দেবৈস্তানুবাচ জনার্দনঃ ।

যুগানি ত্রীণি ব্রহ্মণো যুগোপেযান্তি যানবাঃ ॥ ৩৪ ॥

অন্তে, যুগে প্রবিবল্য ভবিষ্যন্তি মদাশ্রয়াঃ ।

এষ মোহং সৃজাম্যশু যো জনং মোহয়িষ্যতি ॥ ৩৫ ॥

ত্বঞ্চ রুদ্র মহাবাহো মোহশাস্ত্রাণি কারয় ।

অপ্যায়াসং দর্শয়িত্বা মোহয়াশু মহেশ্বরঃ ॥ ৩৬ ॥

এবমুক্তা তদা তেন দেবেন পরমেষ্ঠিনা ।

আত্মা তু গোপিতঃ সদ্যঃ প্রকাশোহহঙ্কৃতস্তদা ॥ ৩৭ ॥

তস্মাদারভ্য কালানু যৎপ্রণীতেষু সত্তম ।

শাস্ত্রেষুভিরতো লোকো বাহুল্যেন ভবেদতঃ ॥ ৩৮ ॥

বেদানুবর্তিনং মার্গং দেবং নারায়ণস্তথা ।

একীভাবঞ্চ পশ্যন্তো মুক্তাশ্চৈব ভবন্তি তে ॥ ৩৯ ॥

মাং বিষোর্ক্যতিরিক্তং যে ব্রহ্মণশ্চ দ্বিজোত্তম ।

ভজন্তে পাপকমাগন্তে যান্তি নরকং নরাঃ ॥ ৪০ ॥

যে বেদমার্গনির্মু ক্তান্তেষাং মোহার্থমেব চ ।

নয়সিদ্ধান্তসংজ্ঞাভির্ময়া শাস্ত্রস্ত দর্শিতম্ ॥ ৪১ ॥

পাপোহয়ং পশুভাবানাং রৌদ্রং বেদবিবর্জিতং ।

তন্ধি পাশুপতং নাম শাস্ত্রং পতনকারণং ॥ ৪২ ॥

বেদমূর্তিরহং বিপ্র নান্যথা শাস্ত্রবেদিভিঃ ।

জ্ঞায়তে যৎ স্বরূপস্ত বেদবান্দৈ ছুরাভিঃ ॥ ৪৩ ॥

বেদবেদ্যোহস্মি বিপ্রর্ষে ব্রাহ্মণৈশ্চ বিশেষতঃ ।

যুগানি ত্রীণ্যহং বিপ্র ব্রহ্মা বিষুস্তথৈব চ ॥ ৪৪ ॥

ত্রয়োহপি সত্ত্বাদিগুণাস্ত্রয়ো বেদাস্ত্রয়োহয়ং ।

ত্রয়ো লোকাস্ত্রয়ঃ সন্ধ্যাস্ত্রয়ো বর্ণাস্তথৈব চ ॥ ৪৫ ॥



ସବନାନି ତୁ ତାବନ୍ତି ତ୍ରିଧା ବକ୍ତାମିଦଂ ଜଗତ୍ ।  
 ଯ ଏବଂ ଯେତି ବିପ୍ରସ୍ୟେ'ପରଂ ନାରାୟଣଂ ତଥା ॥ ୫୬ ॥  
 ଅପରଂ ପଦ୍ମସୋନିତୁ ବ୍ରହ୍ମାଣଂ ତ୍ୱପରଂ ଯାମ୍ ।  
 ଶୁଣତୋ ମୁଖତଃସ୍ତେକ ଏବଂ ଯୋହ ଇତି କ୍ରତଃ ॥ ୫୭ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ରୁଦ୍ରଗୀତାସ୍ତୁ ସମ୍ପ୍ରତିତତ୍ତ୍ୱୋପାଧ୍ୟାୟଃ ।

### ଏକସମ୍ପ୍ରତିତତ୍ତ୍ୱୋପାଧ୍ୟାୟଃ ।

ଅଗନ୍ତ୍ୟ ଉବାଚ ।

ଏବମୁକ୍ତାସ୍ତତୋ ଦେବା ଶ୍ୱାସୟନ୍ତ ପିନାକିନୀ ।  
 ଅହଞ୍ଚ ନୃପତେ ତସ୍ୟ ଦେବସ୍ୟ ପ୍ରଣତୋଽଭବମ୍ ॥ ୧ ॥  
 ପ୍ରଣମ୍ୟ ଶିରସା ଦେବଂ ଯାବତ୍ପଶ୍ୟାମି ହେ ନୃପ ।  
 ତାବତ୍ତସ୍ତେବ ରୁଦ୍ରସ୍ୟ ଦେହସ୍ତଂ କମ୍ବଳାସନମ୍ ॥ ୨ ॥  
 ନାରାୟଣଞ୍ଚ ହୃଦୟେ ତ୍ରସରେଣୁସୁସୂକ୍ଷ୍ମକମ୍ ।  
 ଅଳକ୍ତାଂଶୁରବର୍ଣାଭଂ ପଶ୍ୟାମି ଭବଦେହତଃ ॥ ୩ ॥  
 ତଂ ଦୃଢ଼ା ବିସ୍ମିତାଃ ସର୍ବେ ଯାଜକା ଶ୍ୱାସୟୋଽଭବନ୍ ।  
 ଜୟଶବ୍ଦରବାଂଶଚକ୍ରୁଃ ସାମ୍ୟାଗ୍ୟାଜୁଷାଂ ସ୍ବନମ୍ ॥ ୪ ॥  
 କୁତ୍ସୋଚୁଃସ୍ତଂ ତଦା ଦେବଂ କିମିଦଂ ପରମେଶ୍ୱରମ୍ ।  
 ଏକସ୍ୟାମେବ ଯୁକ୍ତୋ ଶ୍ରେ ଲକ୍ଷ୍ୟାନ୍ତେ ଚିତ୍ତମୂର୍ତ୍ତୟଃ ॥ ୫ ॥

ରୁଦ୍ର ଉବାଚ ।

ସଞ୍ଜେହସ୍ମିନ୍ ସନ୍ନତଂ ହବ୍ୟଂ ଯାମୁଦ୍ଦିଶ୍ଚ ସହସ୍ରୟଃ ।  
 ତେ ତ୍ରୟୋଽପି ବୟଂ ଭାଗଂ ଗୃହ୍ଣୀମଃ କବିସତ୍ତ୍ୱମାଃ ॥ ୬ ॥

নাস্মাকং বিবিধো ভাবো বর্ততে মুনিসত্তমাঃ ।  
 সম্যগ্‌দৃশঃ প্রপশ্যন্তি বিপরীতেষ্বনেকশঃ ॥ ৭ ॥  
 এবমুক্তে তু রুদ্রেণ সৰ্কে তে মুনয়ো নৃপ ।  
 পপ্রচ্ছুঃ শঙ্করং দেবং মোহশাস্ত্রপ্রয়োজনম্ ॥ ৮ ॥

ঋষয় উচুঃ ।

মোহনার্থস্ত লোকানাং ত্বয়া শাস্ত্রং পৃথক্কৃতম্ ।  
 তত্ত্বয়া হেতুনা কেন কৃতং দেব বদস্ব নঃ ॥ ৯ ॥

রুদ্র উবাচ ।

অস্ত্যেকং ভারতে ববে' বনং দণ্ডকসংজ্ঞিতম্ ।  
 তত্র তীব্রভূপো ঘোরং গোতমো নাম বৈ দ্বিজঃ ॥ ১০ ॥  
 চকার তস্ম ব্রহ্মা তু পরিতোষং গতঃ প্রভুঃ ।  
 উবাচ তং মুনিং ব্রহ্মা বরং বৃণু তপোধন ॥ ১১ ॥  
 এবমুক্তস্তদা তেন ব্রহ্মণা লোককর্তৃণা ।  
 উবাচ শস্ত্রপংক্তির্মে ধান্যানাং দেহি সঙ্গতা ।  
 এবমুক্তো দদৌ তস্য তমেবার্থং পিতামহঃ ॥ ১২ ॥  
 লব্ধ্বা তু তং বরং বিপ্রঃ শতশৃঙ্গে মহাশ্রমম্ ।  
 চকার তস্যোষসি চ পাকান্তে শালয়ো দ্বিজ ॥ ১৩ ॥  
 লুপ্তে তেন মুনিনা মধ্যাহ্নে পচ্যতে তথা ।  
 সৰ্ব্বাতিথ্যমসৌ বিপ্রো ব্রাহ্মণেভ্যো দদাত্যলম্ ॥ ১৪ ॥  
 কস্যাচিত্ত্বথ কালস্য মহতী দ্বাদশাঙ্গিকা ।  
 অনার্য্যির্দ্বিজবর অভবল্লোমহযিণী ॥ ১৫ ॥  
 ভাং দৃষ্ট্বা মুনয়ঃ সৰ্কে অনার্য্যিং বনেচরাঃ ।  
 ক্ষুধয়া পীড়্যমানাস্চ প্রযযুর্গৌতমং তদা ॥ ১৬ ॥  
 অথ তানাগতান্ দৃষ্ট্বা গোতমঃ শিরসা নতঃ ।

ଉବାଚ ହୃଦୟତାଂ ମହ୍ୟଂ ଗୃହେ ମୁନିବରାଭ୍ୟୁଜାଃ ॥ ୧୭ ॥

ଏବମୁକ୍ତାସ୍ତୁ ତେ ତେନ ତସ୍ମୃକ୍ତିବିଧିଭୋଜନମ୍ ।

ଭୁଞ୍ଜମାନା ଅନାର୍ଯ୍ୟକ୍ତିର୍ଯାବତ୍ ସା ନିଃସୂତାଽଭବତ୍ ॥ ୧୮ ॥

ନିବୃତ୍ତାୟାଂ ତେ ତସ୍ୟାମନାର୍ଯ୍ୟକ୍ତିାସ୍ତୁ ତେ ଦ୍ଵିଜାଃ ।

ତୀର୍ଥଯାତ୍ରାନିମିତ୍ତାସ୍ତୁ ପ୍ରସାତମନସୋଽଭବନ୍ ॥ ୧୯ ॥

ତତ୍ର ଶାନ୍ତିଲ୍ୟାମାନଂ ତାପସଂ ମୁନିସତ୍ତମମ୍ ।

ପ୍ରତ୍ୟୁବାଚେତି ସଞ୍ଜିତ୍ୟ ମାରୀଚଃ ପରମୋ ମୁନିଃ ॥ ୨୦ ॥

ମାରୀଚ ଉବାଚ ।

ଶାନ୍ତିଲ୍ୟ ଶୋଭନଂ ବଞ୍ଚ୍ୟେ ପିତା ତେ ଗୌତମୋ ମୁନିଃ ।

ତମନୁକ୍ରା ନ ଗଞ୍ଛାମସ୍ତୁପଶ୍ଚର୍ତ୍ତୁଂ ତପୋବନମ୍ ॥ ୨୧ ॥

ଏବମୁକ୍ତେଽଥ ଜହନ୍ତୁଃ ସର୍ବେ ତେ ମୁନୟସ୍ତଥା ।

କିମସ୍ମାଭିଃ ସ୍ଵକୋଽଦେହୋ ବିକ୍ରୀତୋଽସ୍ୟାନ୍ନଭକ୍ଷଣାଂ ॥ ୨୨ ॥

ଏବମୁକ୍ରା ପୁନଃଷ୍ଟାଚୁଃ ସୋପାସିଂ ଗମନସ୍ପ୍ରତି ।

ରୁଦ୍ଧା ମାୟାମୟୀଞ୍ଜାସ୍ତୁ ତଚ୍ଛାଳାୟାଂ ବ୍ୟସର୍ଜୟନ୍ ॥ ୨୩ ॥

ତାଂ ଚରନ୍ତୀଂ ତତୋ ଦୃଢ଼ା ଶାଳାୟାଂ ଗୌତମୋ ମୁନିଃ ।

ଗୃହୀତ୍ଵା ସଲିଳଂ ପାଣେ ଜହୀତି ପ୍ରତ୍ୟୁବାଚ ହ ।

ତତୋ ମାୟାମୟୀ ସା ଗୌଃ ପପାତ ଜଳବିନ୍ଦୁଭିଃ ॥ ୨୪ ॥

ନିହତାଂ ତାଂ ତତୋ ଦୃଢ଼ା ମୁନିଂ ଜିଗମିଷୁଂସ୍ତଥା ।

ଉବାଚ ଗୌତମୋ ଧୀର୍ଯାଂସ୍ତାନ୍ ମୁନୀନ୍ ପ୍ରଣତଃ ସ୍ଥିତଃ ॥ ୨୫ ॥

କିମର୍ଥଂ ଗମ୍ୟାତେ ବିପ୍ରାଃ ସାଧୁ ଶଂସତ ମା ଟିରମ୍ ।

ଯାଂ ବିହାୟ ସଦା ଭକ୍ତଂ ପ୍ରଣତଂ ବିଶେଷତଃ ॥ ୨୬ ॥

ସ୍ଵାମୟ ଉଚୁଃ ।

ଗୋବିନ୍ଦୋଽସିହ ବ୍ରହ୍ମନ୍ ଯାବତ୍ତବଶରୀରତଃ ।

ତାବଦତ୍ର ନ ଭୁଞ୍ଜାମୋ ଭବତୋଽନ୍ନଂ ମହାମୁନେ ॥ ୨୭ ॥

এবমুক্তো গৌতমস্তু তান্ মুনীন্ প্রাহ ধৰ্ম্মবিৎ ।

প্রায়শ্চিত্তং গোবধ্যায়া দীয়তাং মে তপোধনাঃ ॥ ২৮ ॥

ঋষয় উচুঃ ।

ইয়ং গৌরমৃতা ব্রহ্মন্ মুচ্ছিতৈব ব্যবস্থিতা ।

গঙ্গাজলপ্লুতা চেয়মুৎথাস্মতি ন সংশয়ঃ ॥ ২৯ ॥

প্রায়শ্চিত্তং মৃতায়াঃ স্যাৎস্মৃতায়াস্তু কা ক্রিয়া ।

ব্রহ্মংস্বং মা কৃথাঃ কোপমিত্যুক্তা প্রযযুস্তু তে ॥ ৩০ ॥

গতৈস্তৈর্গৌতমো ধীমান্ হিমবন্তং মহাগিরিम् ।

মামারাধয়িষুঃ প্রয়াতপুংগুশ্চ মহাতপঃ ॥ ৩১ ॥

শতমেকস্ত বর্ষাণামহারাধিতোহ্ভবম্ ।

তুষ্ঠেন চ ময়া প্রোক্তো বরং বরয় স্তুব্রত ॥ ৩২ ॥

সোহব্রবীন্মাং জটাসংস্থাং দেহি গঙ্গাং তপস্বিনীম্ ।

ময়া সাক্ষিৎ প্রয়াত্রেবা পুণ্যা ভাগীরথী নদী ॥ ৩৩ ॥

এবমুক্তো জঠাখণ্ডমেকং স প্রদদৌ শিবঃ ।

তাং গৃহ্য গতবান্ সোহপি যত্রাস্তে সা তু গৌমৃতা ॥ ৩৪ ॥

তজ্জলপ্লাবিতা সা গৌর্গতা চোৎথায় ভামিনী ।

নদী চ মহতী জাতা পুণ্যতোয়া শুচিহ্রদা ॥ ৩৫ ॥

তং দৃষ্ট্বা মহদাশ্চর্য্যং তত্র সপ্তর্ষয়োহমলাঃ ।

আজগ্মুশ্চ বিমানস্থাঃ সাধু সাধ্বিতি বাদিনঃ ॥ ৩৬ ॥

সাধু গৌতম সাধুনাং কোহস্তু বা সদৃশং তব ।

যদেবং জাহ্নবী দেবী দণ্ডকে চাবতারিতা ॥ ৩৭ ॥

এবমুক্তস্তদা তৈস্তু গৌতমঃ কিমিদং ত্বিতি ।

গোবধ্যাকারণং মহ্যং তাবৎপশ্যতি গৌতমঃ ॥ ৩৮ ॥

ঋষীণাং মায়য়া সৰ্ব্বমিদং জাতং বিচিন্ত্য বৈ ।

ଶାମ ତାଞ୍ଜୁଟାଭସ୍ମାମିଥାବ୍ରତଧରାଂସ୍ତଥା ।  
 ଭବିଷ୍ୟଥ ତ୍ରୟୀବାହ୍ୟା ବେଦକର୍ମବହିଷ୍କୃତାଃ ॥ ୭୯ ॥  
 ତଂ ଶ୍ରଦ୍ଧା କ୍ରୁରବଚନଂ ଗୌତମସ୍ୟ ମହାମୁନେଃ ।  
 ଉଚୁଃ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣଯୋ ମୈବଂ ସର୍ବକାଳଂ ଦ୍ବିଜୋକ୍ତମ ॥ ୮୦ ॥  
 ଏବଂସ୍ତ କିଂସ୍ତ ତେ ବାକ୍ୟଂ ଯୋଷ୍ୟଂ ନାନ୍ତ୍ୟତ୍ର ସଂଶୟଃ ।  
 ଯଦି ନାମ କଲୋ ସର୍ବେ ଭବିଷ୍ୟନ୍ତି ଦ୍ବିଜୋକ୍ତମାଃ ॥ ୮୧ ॥  
 ଉପକାରିଣି ଏତେ ହି ଅପକର୍ତ୍ତାର ଏବ ତୁ ।  
 ଇନ୍ଦ୍ରାଜ୍ଞତା ଅପି କଲୋ ମୁକ୍ତିଭାଜୋ ଭବନ୍ତୁ ତେ ॥ ୮୨ ॥  
 ଦ୍ବଦ୍ବାକ୍ୟବହିନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟାଃ ସଦା କଲିୟୁଗେ ଦ୍ବିଜାଃ ।  
 ଭବିଷ୍ୟନ୍ତି କ୍ରିୟାହୀନା ବେଦକର୍ମବହିଷ୍କୃତାଃ ॥ ୮୩ ॥  
 ଅସ୍ୟାଞ୍ଚ ଗୋସ୍ବରୂପେଣ ନଦୀ ଗୋଦାବରୀତି ଚ ।  
 ଏତାଂ ପ୍ରାପ୍ୟ କଲୋ ବ୍ରହ୍ମନ୍ ଗାନ୍ଧଦନ୍ତି ଜନାଞ୍ଚ ଯେ ।  
 ସର୍ବାଶକ୍ତ୍ୟା ତୁ ଦାନାନି ଯୋଦନ୍ତେ ତ୍ରିଦଶେଃ ସହ ॥ ୮୪ ॥  
 ସିଂହେଷ୍ଠେ ଚ ଶୁରୋ ତତ୍ର ଯୋ ଗଚ୍ଛତି ସମାହିତଃ ।  
 ଶ୍ନାତ୍ବା ଚ ବିଧିନା ତତ୍ର ପିତୃଂ ସ୍ତୂର୍ପୟତେ ତଥା ॥ ୮୫ ॥  
 ସ୍ବର୍ଗଂ ଗଚ୍ଛନ୍ତି ପିତରୋ ନିରୟେ ପତିତା ଅପି ।  
 ସ୍ବର୍ଗସ୍ଥାଃ ପିତରସ୍ତସ୍ୟ ମୁକ୍ତିଭାଜୋ ନ ସଂଶୟଃ ।  
 ତ୍ବଂ ଧ୍ୟାତିଂ ସହତୀଂ ପ୍ରାପ୍ୟ ମୁକ୍ତିଂ ସାମ୍ୟାସି ଶାଶ୍ବତୀମ୍ ॥ ୮୬ ॥  
 ଏବମୁକ୍ତାଥ ମୁନୟୋ ସୟୁଃ କୈଳାଶପର୍ବତମ୍ ।  
 ସତ୍ରାହମୁମୟା ସାର୍ଦ୍ଧଂ ସଦା ତିଷ୍ଠାମି ସନ୍ତମାଃ ॥ ୮୭ ॥  
 ଉଚୁର୍ଷାନ୍ତେ ଚ ମୁନୟୋ ଭବିତାରୋ ଦ୍ବିଜୋକ୍ତମାଃ ।  
 କଲୋ ଦ୍ବଦ୍ବାପିଣଃ ସର୍ବେ ଜଟିମୁକୁଟଧାରିଣଃ ॥ ୮୮ ॥  
 ସ୍ବେଚ୍ଛୟା ପ୍ରେତବେଶାଞ୍ଚ ମିଥ୍ୟାଲିଙ୍ଗଧରାଃ ପ୍ରଭୋ ।  
 ତେଷାମନୁଗ୍ରହାର୍ଥାୟ କିଂକିଚ୍ଛାନ୍ତ୍ରଂ ପ୍ରଦୀୟତାମ୍ ।

যে চান্দ্রবংশজাঃ সর্কে বর্তেয়ুঃ কলিপীড়িতাঃ ॥ ৪৯ ॥  
 এবমভ্যর্থিতস্তৈস্তু পুরাহং দ্বিজসত্তম ।  
 বেদক্রিয়াসমায়ুক্তাং কৃতবানস্মি সংহিতাম্ ॥ ৫০ ॥  
 নিঃশ্বাসাখ্যাং ততস্তস্যাং লীনা বাভ্রব্যশাণ্ডিলাঃ ।  
 অম্পাপরাধং শ্রুত্বৈব গতাস্তে দান্তিক্যভবন্ ॥ ৫১ ॥  
 যৈব মোহিতাস্তে তু ভবিষ্যজ্জানতা দ্বিজাঃ ।  
 লোভার্থিনঃ স্বশাস্ত্রাণি করিষ্যন্তি কলৌ নরাঃ ॥ ৫২ ॥  
 নিশ্বাসসংহিতায়া হি লক্ষ্যমাত্রং প্রমাণতঃ ।  
 সৈব পাশুপতী দীক্ষা যোগঃ পশুপতেস্তথা ॥ ৫৩ ॥  
 এতস্মাদ্বেদমার্গাঙ্নি যদন্যদিহ জায়তে ।  
 তৎক্ষুদ্রকর্ম বিজ্ঞেয়ং ধৌদ্রং শৌচবিবর্জিতম্ ॥ ৫৪ ॥  
 যে রুদ্রমুপজীবন্তি কলৌ বৈদান্তিকা নরাঃ ।  
 লোভার্থিনঃ স্বশাস্ত্রাণি করিষ্যন্তি কলৌ নরাঃ ।  
 উচ্ছুয়রুদ্রাস্তে জ্ঞেয়া নাস্তেযু ব্যবস্থিতঃ ॥ ৫৫ ॥  
 ভৈরবেণ স্বরূপেণ দেবকার্যে যদা পুরা ।  
 নর্ভিতস্ত যয়া সোহয়ং সন্বন্ধঃ ক্রুরকর্মণাম্ ॥ ৫৬ ॥  
 ক্ষয়ং নিনীষতা দৈত্যান্ সোহুট্টাসো যয়া কৃতঃ ।  
 যঃ পুরা তত্র যে মহ্যাং পতিতা অশ্রুবিন্দবঃ ।  
 অসংখ্যাতাস্তু তে রৌদ্রা ভবিতারো মহীতলে ॥ ৫৭ ॥  
 উচ্ছুয়ানিরতা রৌদ্রাঃ সুরামাংসপ্রিয়াঃ সদা ।  
 স্ত্রীলোলাঃ পাপকর্মাণঃ সন্তু তা ভূতলেষু তে ।  
 তেষাং গোতমশাপাঙ্নি ভবিষ্যন্ত্যম্ময়ে দ্বিজাঃ ॥ ৫৮ ॥  
 তেষাং নচ্ছাসনরতাঃ সদাচারাস্তে যে দ্বিজাঃ ।  
 স্বর্গকৈবাপবর্গক ইত্যুক্তা সংশয়াৎ পুরা ।

ବୈଦାନ୍ତିକାନ୍ତ୍ୟୋ ସାନ୍ତୁନ୍ତି ଯମ ସନ୍ତୁତିଦୃଷକାଃ ॥ ୫୯ ॥

ପ୍ରାଗ୍‌ଗୌତମୋହିନିନା ଦକ୍ଷାଃ ପୁନର୍ଯ୍ୟଦ୍ବଚନାଦ୍ବିଜାଃ ।

ନରକନ୍ତୁ ଗମିଷ୍ୟନ୍ତି ନାତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟା ବିଚାରଣା ॥ ୬୦ ॥

ରୁଦ୍ର ଉବାଚ ।

ଏବଂ ଯୟା ବ୍ରହ୍ମସୁତାଃ ପ୍ରୋକ୍ତା ଜଗ୍ମୁର୍ଯ୍ୟଥାଗତମ୍ ।

ଗୌତମୋହିନି ସ୍ବକଂ ଗେହଂ ଜଗାମାଶୁ ତପୋଧନଃ ॥ ୬୧ ॥

ଏତଦ୍ବଃ କଥିତଂ ବିପ୍ରା ଯୟା ଧର୍ମସ୍ୟ ଲକ୍ଷଣମ୍ ।

ଏତନ୍ମାଦ୍ବିପରୀତୋ ଯଃ ସ ପାଞ୍ଚୋରତୋହିତବଂ ॥ ୬୨ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ରୁଦ୍ରଗୀତାଂ ଏକସମ୍ପ୍ରତିତମୋହିନ୍ୟାୟଃ ।

## ଦ୍ବିସମ୍ପ୍ରତିତମୋହିନ୍ୟାୟଃ ।

ବରାହ ଉବାଚ ।

ସର୍ବଜ୍ଞଂ ସର୍ବକର୍ତ୍ତାରଂ ଭବଂ ରୁଦ୍ରଂ ପୁରାତନମ୍ ।

ଅଗମ୍ୟ ଅସତୋହିଗନ୍ତ୍ୟଃ ପଞ୍ଚାକ୍ଷ ପରମେଶ୍ବରମ୍ ॥ ୧ ॥

ଅଗନ୍ତ୍ୟ ଉବାଚ ।

ଭବାନ୍ ବ୍ରହ୍ମା ଚ ବିଷ୍ଣୁଃ ଚ ଶ୍ରୀଯେତନ୍ମୟୀ ସ୍ମୃତା ।

ଦୀପୋହିନିଦୀପସଂଯୋଗେଃ ସର୍ବଶାସ୍ତ୍ରେଷୁ ସର୍ବଗଃ ॥ ୨ ॥

କସ୍ମିନ୍ ପ୍ରଧାନୋ ଭଗବାନ୍ କାଳେ କସ୍ମିନ୍ନଧିଷ୍ଠଜଃ ।

ବ୍ରହ୍ମା ବା ଏତଦାଚକ୍ଷୁ ଯମ ଦେବ ତ୍ରିଲୋଚନ ॥ ୩ ॥

ରୁଦ୍ର ଉବାଚ ।

ବିଷ୍ଣୁରେବ ପରଂ ବ୍ରହ୍ମ ତ୍ରିଭେଦମିହ ପଦ୍ୟତେ ।



বেদসিদ্ধান্তমার্গেষু তন্ন জানন্তি মোহিতাঃ ॥ ৪ ॥

বিশ প্রবেশনে ধাতুস্তত্র স্মু প্রত্যয়াদনু ।

বিষ্ণুর্ঘঃ সর্বদেবেষু পরমাত্মা সনাতনঃ ॥ ৫ ॥

যোহয়ং বিষ্ণুর্দ্বাদশধা কীর্ত্যতে চৈকধা দ্বিজাঃ ।

স আদিত্যো মহাভাগ যোগৈশ্বর্য্যসমন্বিতঃ ॥ ৬ ॥

যো দেবকার্য্যাণি সদা কুরুতে পরমেশ্বরঃ ।

মনুষ্যভাবমাস্রিত্য স মাং শ্রোতি যুগে যুগে ॥ ৭ ॥

লোকমার্গপ্রবৃত্ত্যর্থং দেবকার্য্যার্থসিদ্ধয়ে ।

অহং তো সদা শ্রোমি শ্বেতদ্বীপে কুতে যুগে ॥ ৮ ॥

সৃষ্টিকালে চতুর্ভক্ত্রং শ্রোমি কালো ভবামি চ ।

ব্রহ্মা দেবাসুরাঃ শ্রোতি মাং সদা তু কুতে যুগে ॥ ৯ ॥

লিঙ্গমূর্ত্তিঞ্চ মাং দেবা যজন্তে ভোগকাজ্জিহ্বাঃ ।

সহস্রশীর্ষকং দেবং মনসা তু মুমুক্ষবঃ ।

যজন্তে যং স বিশ্বাত্মা দেবো নারায়ণঃ স্বয়ম্ ॥ ১০ ॥

ব্রহ্মযজ্ঞেন যে নিত্যং যজন্তে দ্বিজসত্তম ।

তে ব্রহ্মাণং প্রীণয়ন্তি বেদো ব্রহ্মা প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ১১ ॥

নারায়ণঃ শিবো বিষ্ণুঃ শঙ্করঃ পুরুষোত্তমঃ ।

এতেষু নামভিব্রহ্ম পরং প্রোক্ত্রং সনাতনম্ ॥ ১২ ॥

কর্মবেদযুজাং বিপ্র ব্রহ্মা বিষ্ণুর্ঘহেশ্বরঃ ।

বয়ং ত্রয়োহপি যন্তাদ্যা নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ১৩ ॥

অহং বিষ্ণুস্তথা বেদা ব্রহ্মকর্মাণি চাপ্যত ।

এতল্লয়ন্তে কমেব ন পৃথগ্ভাবয়েৎ সুধীঃ ॥ ১৪ ॥

যোহন্যথা ভাবয়েদেতং পক্ষপাতেন সূত্রত ।

স যাতি নরকং ঘোরং তেনৈবং পাপপুরুষঃ ॥ ১৫ ॥

ଅହଂ ବ୍ରହ୍ମା ଚ ବିଷ୍ଣୁଃ ଶ୍ଚ ଶ୍ଚାଗାୟତ୍ରୁଃ ସାମ ଏବ ଚ ।

ନୈତନ୍ମିନ୍ ଭେଦମପ୍ୟସ୍ତି ସର୍ବେଷାଂ ଦ୍ଵିଜସନ୍ତ୍ରୟାଃ ॥ ୧୬ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ଶ୍ରୀକୃତ୍ତିପୁରୁଷନିର୍ଗୟେ ଦ୍ଵିସନ୍ତ୍ରୀତତ୍ତ୍ଵମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

## ତ୍ରିସନ୍ତ୍ରୀତତ୍ତ୍ଵମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

ରୁଦ୍ର ଉବାଚ ।

ଶୃଣୁ ଚାନ୍ୟାଦ୍ଦିଜଶ୍ରେଷ୍ଠ କୌତୁହଳସମନ୍ବିତମ୍ ।

ପୂର୍ବୀକ୍ଷୁଭୂତଂ ମଲିଳେ ଯଥୈନ ଯୁନିପୁଞ୍ଜବ ॥ ୧ ॥

ବ୍ରହ୍ମଣାହଂ ପୁରୀ ସୃଷ୍ଟଃ ପ୍ରୋକ୍ତଃ ସୃଜ ବୈ ଶ୍ରୀଜାଃ ।

ଅବିଜ୍ଞାନାଦସାମର୍ଥ୍ୟାନ୍ନିୟମୋହଂ ଜଳେ ଦ୍ଵିଜ ॥ ୨ ॥

ତତ୍ର ଯାବତ୍ କ୍ଷଣକ୍ଷେପଂ ତିଷ୍ଠାମି ପରମେଶ୍ଵରମ୍ ।

ଅଞ୍ଜୁଷ୍ଠମାତ୍ରପୁରୁଷଂ ଧ୍ୟାୟନ୍ ପ୍ରସତମାନସଃ ॥ ୩ ॥

ତାବଜ୍ଜଳାଂ ମୁଦୁହୁଃ ପ୍ରଭୟାଗ୍ନିସମପ୍ରଭାଃ ।

ପୁରୁଷା ଦଶ ଚୈକଃ ତାପୟନ୍ତୋହଂ ଶୁଭିର୍ଜ୍ଜଳମ୍ ॥ ୪ ॥

ଯୟା ପୃଷ୍ଠାଃ କେ ଭବନ୍ତୋ ଜଳାଦୁତ୍ତୀର୍ଯ୍ୟ ତେଜସା ।

ତାପୟନ୍ତୋ ଜଳକ୍ଷେପଂ କ୍ଵ ବା ଯାସ୍ୟଥ ଶଂସତ ॥ ୫ ॥

ଏବମୁକ୍ତା ଯୟା ତେ ତୁ ନୋଚୁଃ କିଞ୍ଚନ ସନ୍ତ୍ରୟାଃ ।

ଏବମେବ ଗତାନ୍ତୁ ଯତୀନ୍ତେ ନରା ଦ୍ଵିଜପୁଞ୍ଜବାଃ ॥ ୬ ॥

ତତଶ୍ଚେଷାମନ୍ତୁ ମହାପୁରୁଷୋହତୀବ ଶୋଭନଃ ।

ମ ତନ୍ମିନ୍ମୋକ୍ଷସଂକ୍ଷାଶଃ ପୁଞ୍ଜୁରୀକନିଭେକ୍ଷଣଃ ॥ ୭ ॥

ତମହଂ ପୃଷ୍ଠିବାନ୍ କନ୍ଧୁଂ କେ ଚେମେ ପୁରୁଷା ଗତାଃ ।

କିଂ ବା ପ୍ରୟୋଜନମିହ କଥ୍ୟତାଂ ପୁରୁଷର୍ଷଭ ॥ ୮ ॥

পুরুষ উবাচ ।

য এতে বৈ গতাঃ পূৰ্ব্বং পুরুষা দীপ্ততেজসঃ ।  
আদিত্যাস্তে ত্বরন্যাস্তি ধাতা বৈ বুদ্ধগাভবন্ ॥ ৯ ॥  
সৃষ্টিং সৃজতি বৈ ব্রহ্মা তদর্থং যান্ত্যমী নরাঃ ।  
প্রতিপালায় তস্মাস্তু সৃষ্টেদেব ন সংশয়ঃ ॥ ১০ ॥

শত্রুরুবাচ ।

জানীয়াং ভগবন্ কথং মহাপুরুষসত্তমম্ ।  
ভবেতি নাম্না তৎসৰ্ব্বং কথয়স্ব পরোহ্যহম্ ॥ ১১ ॥  
এবমুক্তস্তু রুদ্রেণ স পুমান্ প্রত্যভাষত ।  
অহং নারায়ণো দেবো জলশায়ী সনাতনঃ ॥ ১২ ॥  
দিব্যং চক্ষুর্ভবতি বৈ তব মাং পশ্য যত্নতঃ ।  
এবমুক্তস্তদা তেন যাবৎপশ্যাম্যহন্ত তম্ ॥ ১৩ ॥  
তাবদঙ্গুষ্ঠমাত্রন্ত জ্বলন্তাস্করতেজসম্ ।  
তমেবাহং প্রপশ্যামি তস্ম নাভৌ তু পঙ্কজম্ ।  
বুদ্ধাণং তত্র পশ্যামি আত্মানঞ্চ তদঙ্কতঃ ॥ ১৪ ॥  
এবং দৃষ্ট্বা মহাত্মানং ততো হর্ষমুপাগতঃ ।  
তং স্তোতুং দ্বিজশার্দূল মতির্মৈ সমজায়ত ॥ ১৫ ॥  
তস্মাং মতো তু জাতায়াং স্তোত্রেণানেন সূত্রত ।  
স্তুতো ময়া স বিশ্বাত্মা তপসা স্মৃতকর্মণা ॥ ১৬ ॥

রুদ্র উবাচ ।

নমোহস্থনস্তায় বিশুদ্ধচেতসে  
স্বরূপরূপায় সহস্রবাহবে ।  
সহস্রশ্লিপ্রবরায় বেধসে  
বিশালদেহায় বিশুদ্ধকর্মণে ॥ ১৭ ॥

ସମସ୍ତବିଶ୍ୱାର୍ତ୍ତିହରାୟ ଶନ୍ତ୍ରବେ  
 ସହସ୍ରସୂର୍ଯ୍ୟାନିଳତିଗ୍ଧତେଜସେ ।  
 ସମସ୍ତବିଦ୍ୟାବିଧୂତାୟ ଚକ୍ରିଣେ  
 ସମସ୍ତଗୀର୍ଘ୍ୟାନ୍ତେ ସଦା ନମଃ ॥ ୧୮ ॥  
 ଅନାଦିଦେବାଚ୍ୟୁତ ଶେଷଶେଖର  
 ପ୍ରଭୋ ବିଭୋ ଭୂତପତେ ମହେଶ୍ୱର ।  
 ମରୁତପତେ ସର୍ବପତେ ଜଗତ୍ପତେ  
 ଭୁବଃ ପତେ ଭୁବନପତେ ସଦା ନମଃ ॥ ୧୯ ॥  
 ଜଳେଶ ନାରାୟଣ ବିଶ୍ୱଶଙ୍କର  
 କ୍ଷିତୀଶ ବିଶ୍ୱେଶ୍ୱର ବିଶ୍ୱଲୋଚନ ।  
 ଶଶାଙ୍କ ସୂର୍ଯ୍ୟାଚ୍ୟୁତ ବୀର ବିଶ୍ୱଗ  
 ପ୍ରତର୍କ୍ୟମୂର୍ତ୍ତେଽମୃତମୂର୍ତ୍ତିରବ୍ୟୟ ॥ ୨୦ ॥  
 ଶ୍ୱଳକ୍ଷୁତାଶାଞ୍ଜିବିରୁଦ୍ଧମଣ୍ଡଳ  
 ପ୍ରମୋହି ନାରାୟଣ ବିଶ୍ୱତୋମୁଖ ।  
 ନମୋଽସ୍ତୁ ଦେବାର୍ତ୍ତିହରାମୃତାବ୍ୟୟ  
 ପ୍ରମୋହି ଯାତ୍ରା ଶରଣଗତଃ ସଦାଚ୍ୟୁତ ॥ ୨୧ ॥  
 ବକ୍ତ୍ରାଂଗ୍ୟନେକାନି ବିଭୋ ତବାହଃ  
 ପଶ୍ୟାମି ନାଭ୍ୟାସନଗଂ ପୁରାଣମ୍ ।  
 ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ୟଶୀଂ ଜଗତାଂ ପ୍ରସୂତିଂ  
 ନମୋଽସ୍ତୁ ତୁଭ୍ୟାସ୍ତୁ ପିତାମହାୟ ॥ ୨୨ ॥  
 ସଂସାରଚକ୍ରଭ୍ରମଣେନେକେ-  
 କ୍ୱଚିଦ୍ଭବାନ୍ ଦେବବରାଦିଦେବ ।  
 ସନ୍ମାର୍ଗିଭିଃ କ୍ୱଚିନିବିଶୁଦ୍ଧସଦୈ-  
 ରୂପାସ୍ୟାତେ କିମ୍ପ୍ରାଣ୍ୟାମ୍ୟହଂ ହ୍ୱାମ୍ ॥ ୨୩ ॥

একং ভবন্তুং প্রকৃতেঃ পরস্তা-  
 দ্যো বেত্তি স সৰ্ববিদাদিদেব ।  
 গুণেষু তেষু প্রসভং বিবেদ্যো  
 বিশালমূর্তির্হি সূক্ষ্মমরূপঃ ॥ ২৪ ॥  
 বাহ্যাদিমার্গে বিগতেন্দ্রিয়োহসি  
 কস্মী ভবান্মে বিগতৈককর্ম্ম ।  
 সংসারবাৎস্বং হি ন তাদৃশোহসি  
 পুনঃ কথং দেববরাসি বেদ্যঃ ॥ ২৫ ॥  
 মূর্তাদমূর্তঞ্চ ন লভ্যতে পরং  
 যতো বপুর্দেব বিশুদ্ধভাবৈঃ ।  
 সংসারবিস্থিতিকরৈর্ঘজদ্ভি-  
 রতোহবগীতোহসি চতুভূজস্বম্ ॥ ২৬ ॥  
 পরং ন জানন্তি যতো বপুস্তে  
 দেবাদয়োহপ্যদ্ভুতরূপধারিণঃ ।  
 অতোহবতারোক্ততমুং পুরাণ-  
 মারাদয়েযুঃ কমলাসনাদ্যাঃ ॥ ২৭ ॥  
 ন তে বপুর্কিঞ্চসৃগজযোনি-  
 রেকান্ততো বেদ মহানুভাবঃ ।  
 পরন্তু হং বেদ্বি কবিং পুরাণং  
 ভবন্তুমাদ্যন্তপসা বিশুদ্ধং ॥ ২৮ ॥  
 পদ্মাসনো মে জনকঃ প্রসিদ্ধ-  
 এবং প্রসিদ্ধাবসকুং পুরাণৈঃ ।  
 সমুধ্যতে নাথ ন যদ্বিধাহপি  
 বিহুর্ভবন্তুং তপসা বিহীনাঃ ॥ ২৯ ॥

ବ୍ରହ୍ମାଦିଭିକ୍ଷୁଂ ପ୍ରବରୈରବୋଧ୍ୟଂ  
 ଗନ୍ଧର୍ବଦେବପ୍ରମୁଖାଃ ସମସ୍ତାଃ ।  
 ପ୍ରବୋଦ୍ଧୁଃ କ୍ଷୁଦ୍ରାନ୍ତି ନ ତେଷୁ ବୁଦ୍ଧି-  
 ରୁଦାରକୀର୍ତ୍ତିଷ୍ଠାପି ବେଦହୀନା ॥ ୩୦ ॥  
 ଜନ୍ମାନ୍ତରେ ବେଦବିଦାଂ ବିବେକ-  
 ବୁଦ୍ଧିର୍ଭବେନ୍ନାଥ ତବ ପ୍ରସାଦାଂ ।  
 ଦୁର୍ଲ୍ଲଭକଳାଭସ୍ତୁ ନ ଯାନ୍ୟତ୍ର  
 ନ ଦେବଗନ୍ଧର୍ବଗତିଃ ଶିବଂ ଯାଂ ॥ ୩୧ ॥  
 ଦ୍ଵଂ ବିଶ୍ଵରୂପୋଽସି ଭବାନ୍ ଅସ୍ମିନ୍ମନଃ  
 ଅଲୋଽସି ବେଦ୍ୟଃ କୃତକୃତ୍ୟତାୟାଃ ।  
 ଅଲଃ ଅସ୍ମିନ୍ମନଃ ଅଲଭୋଽସି ଦେବ  
 ଦ୍ଵାହ୍ୟବୃତ୍ତ୍ୟା ନରକେ ପତନ୍ତି ॥ ୩୨ ॥  
 କିମୁଚ୍ୟାତେ ବା ଭବତି ସ୍ଥିତେଽସ୍ମିନ୍  
 ନାଥେ ତୁ ବସ୍ତୁକର୍ମରୁନ୍ମହୀଭିଃ ।  
 ମତ୍ତେଃ ମତୋଽୟେଃ ସମରୂପଧାରି-  
 ଣ୍ୟାତ୍ମସ୍ଵରୂପେ ବିତତସ୍ଵଭାବେ ॥ ୩୩ ॥  
 ଇତି ଶ୍ରୁତିର୍ମେ ଭଗବାନନନ୍ତ  
 ଜୁଷ୍ଠ ଉକ୍ତସ୍ତୁ ବିଶେଷତଃ ।  
 ସୃଷ୍ଟିଂ ସୃଜନ୍ଵେତି ଉବୋଦିତସ୍ତୁ  
 ମର୍ତ୍ତ୍ୟଜାତାଂ ଦେହି ନୟୋଽସ୍ତୁ ବିଷ୍ଣୋ ॥ ୩୪ ॥  
 ଚତୁର୍ଥୁ ଧୃତ୍ଵା ଯଦି କୋଟିବକ୍ତ୍ରା  
 ଭବେନ୍ନରଃ କୋଽପି ବିଶୁଦ୍ଧଚେତାଃ ।  
 ମତେ ଶୃଣ୍ଠାମାୟୁତୈକମଂଶଂ  
 ବଦେନ୍ନଦା ଦେବବର ପ୍ରସୀଦ ॥ ୩୫ ॥

সমাধিবুক্তস্য বিশুদ্ধচেতস  
 শুদ্ধাবভাবৈকমনোহনুগস্য ।  
 সদা হৃদিশ্চোহসি ভবন্নমন্তে  
 ন সৰ্বগশ্চাস্তি পৃথগ্ব্যবস্থা ॥ ৩৬ ॥  
 ইতি প্রকাশকৃতমেতদীশ  
 স্তবং যয়া সৰ্বগতং বিশুদ্ধং ।  
 সংসারচক্রক্রমণাদিযুক্তং  
 ভীতং প্রপাতিচ্যুত কেশব ত্বম্ ॥ ৩৭ ॥  
 বরাহ উবাচ ।

ইতি স্তুতস্তদা দেবো রুদ্রেণামিততেজসা ।  
 উবাচ বাক্যং সন্তুষ্টো মেঘগন্তীরনিশ্বনঃ ॥ ৩৮ ॥  
 বিষ্ণুরুবাচ ।

বরং বরয় ভদ্রোহস্তু দেবদেব উমাপতে ।  
 ন ভেদশ্চাবয়োর্দেব একাবাবামুভবাপি ॥ ৩৯ ॥  
 রুদ্র উবাচ ।

ব্রহ্মণাহং নিযুক্তস্তু প্রজাঃ সৃজ ইতি প্রভো ।  
 তত্র জ্ঞানং প্রযচ্ছস্ব ত্রিবিধং ভূতভাবনঃ ॥ ৪০ ॥  
 বিষ্ণুরুবাচ ।

সৰ্বজন্তুন্ন সন্দেহো জ্ঞানরাশিঃ সদাতনঃ ।  
 দেবানাঞ্চ পরং পূজ্যঃ সৰ্বথা ত্বং ভবিষ্যসি ॥ ৪০ ॥  
 এবমুক্তঃ পুনৰ্বাক্যমুবাচোমাপতিস্তদা ।  
 অন্যং দেহি বরং দেব প্রসিদ্ধং সৰ্বজন্তুষু ॥ ৪১ ॥  
 মূর্তৌ ভূত্বা ভবানেব যামারাম্য কেশব ।  
 মাং বহস্ব স দেবেশ বরং যন্তো গৃহাণ চ ।



ସେନ ତ୍ବଂ ସର୍ବଦେବାନାଂ ପୂଜ୍ୟାଂପୂଜ୍ୟତରୋ ଭବ ॥ ୪୨ ॥

ବିଷ୍ଣୁରୁବାଚ ।

ଦେବକାର୍ଯ୍ୟାବତାରେଷୁ ମାନୁଷତ୍ବମୁପାଗତଃ ।

ତ୍ବାମେବାରାଧୟିଷ୍ୟାମି ତ୍ବଂ ମେ ବରଦୋ ଭବ ॥ ୪୩ ॥

ସତ୍ତ୍ବଯୋକ୍ତଂ ବହସ୍ବେତି ଦେବଦେବ ଉଷାପତେ ।

ସୋହିହଂ ବହାମି ଦେବ ତ୍ବାଂ ମେଷୋ ଭୂତ୍ବା ଶତଂ ସର୍ମାଃ ॥ ୪୪ ॥

ଏବମୁକ୍ତା ହରିର୍ମେଷଃ ସ୍ବୟଂ ଭୂତ୍ବା ମହେଶ୍ବରମ୍ ।

ଓଞ୍ଜହାର ଜଳାତ୍ନସ୍ମାଦ୍ବାକ୍ୟଂ ଦେବମୁବାଚ ହ ॥ ୪୫ ॥

ସ ଏତେ ଦଶ ଟୈକଶ୍ଚ ପୁରୁଷାଃ ପ୍ରାକୃତାଃ ପ୍ରଭୋ ।

ତେ ବୈ ରାଜା ମହୀଂ ଯାତା ଆଦିତ୍ୟା ଇତି ସଂଜ୍ଞିତାଃ ॥ ୪୬ ॥

ଯଦଂଶୋ ଦ୍ଵାଦଶୋ ଯନ୍ତୁ ବିଷ୍ଣୁନାମା ମହୀତଳେ ।

ଅବତୀର୍ଣ୍ଣୋ ଭବନ୍ତୁକ୍ତୁ ଆରାଧୟତି ଶଙ୍କର ॥ ୪୭ ॥

ଏବମୁକ୍ତା ସ୍ଵକାଦଂଶାଂ ସୃଷ୍ଟାଦିତ୍ୟଂ ଯନଂ ତଥା ।

ନାରାୟଣଃ ଶବ୍ଦବଚ୍ଚ ନ ବିଦ୍ଵଃ କ୍ଳ ଲୟଂ ଗତଃ ॥ ୪୮ ॥

ରୁଦ୍ର ଉବାଚ ।

ଏବମେଷ ହରିର୍ଦ୍ଦେବଃ ସର୍ବଗଃ ସର୍ବଭାବନଃ ।

ବରଦୋହିତ୍ବଂ ପୁରା ମହ୍ୟଂ ତେନାହିଂ ଦେବଦେବତଃ ।

ନାରାୟଣାଂପରୋ ଦେବୋ ନ ଭୂତୋ ନ ଭବିଷ୍ୟତି ॥ ୪୯ ॥

ଏତଦ୍ରହସ୍ତଂ ବେଦାନାଂ ପୁରାଣାନାଂ ସତ୍ତମ ।

ଯସ୍ମା ବଃ କୌର୍ତ୍ତିତଂ ସର୍ବଂ ଯଥା ବିଷ୍ଣୁରିହେଜ୍ୟାତେ ॥ ୫୦ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ରୁଦ୍ରଗୀତାଂ ତ୍ରୟଂସଂସ୍ତୁତିତମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

## চতুঃসপ্ততিতমোঃধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

পুনস্তে ঋষয়ঃ সৰ্বৈ তং পপ্রচ্ছুঃ সনাতনম্ ।  
রুদ্রং পুরাণপুরুষং শাস্বতং ক্রতুমব্যয়ম্ ।  
বিশ্বরূপমজং শাস্ত্রুং ত্রিনেত্রং শূলপাণিনম্ ॥ ১ ॥

ঋষয় উচুঃ ।

ত্বং পরঃ সৰ্বদেবানামস্মাকঞ্চ সুরেশ্বর ।  
পৃচ্ছামস্তেন ত্বাং প্রশ্নমেকং তদ্বক্তুমর্হসি ॥ ২ ॥  
ভূমিপ্রমাণং সংস্থানং পৰ্বতানাঞ্চ বিস্তরম্ ।  
অস্মাকং ক্রহি রূপয়া দেবদেব উমাপতে ॥ ৩ ॥

রুদ্র উবাচ ।

সৰ্বেষেব পুরাণেষু ভূলোকঃ পরিকীৰ্ত্যতে ।  
ইদানীঞ্চ প্রবক্ষ্যামি সমাসাদ্বঃ ক্ষমাতলম্ ।  
তন্নিবোধত ধর্মজ্ঞা গদতো মম সত্তমাঃ ॥ ৪ ॥

যোহসৌ সকলবিদ্যাববোধিত পরমাত্মরূপী বিগতকলুষঃ  
শরমাণুরচিন্ত্যাত্মা নারায়ণঃ সকললোকালোকব্যাপী পীতা-  
ম্বরোরুবক্ষঃক্ষিতিধরো গুণতঃ সূচ্যেত (তমস্ত্বপ্রপঞ্চমদীর্ঘমহুস্ব-  
মক্লশমলোহিতমিত্যেবমাদ্যোপলক্ষিতবিজ্ঞানমাত্ররূপঃ) স ভগ-  
বাংস্ত্বপ্রকারঃ সত্ত্বরজস্তমোদ্রিত্তঃ সলিলং সমর্জ্জ । তৎসৃষ্টা  
আদিপুরুষঃ পরমেশ্বরো নারায়ণঃ সকলজগন্ময়ঃ সৰ্বময়ো  
দেবময়ো যজ্ঞময় আপোময় আপোমূর্তিযোগনিদ্রয়া সুপ্তস্ত  
তস্ত নাভৌ তদজং নিঃসসার । তস্মিন্ সকলবেদনিধিরচি-  
ন্ত্যাত্মা গরমেশ্বরো ব্রহ্মা প্রজাপতিরভবৎ । স চ সনকসনন্দ-

ସନାତନସନଂକୁମାରାଦୀନ୍ ଜ୍ଞାନଧର୍ମିଣଃ ପୂର୍ବମୁତ୍ପାଦ୍ୟ ପଞ୍ଚାଗ୍ନିଂ  
 ସ୍ଵାୟତ୍ତୁବଂ ଘରୀଚ୍ୟାଦୀନକ୍ଳାନ୍ତ୍ୟାନ୍ ସମର୍ଜ୍ଜ । ସଃ ସ୍ଵାୟତ୍ତୁବୋ ଘନୁ-  
 ଶ୍ଚଗବତା ସୃଷ୍ଟିସ୍ତସ୍ମାଦାରଭ୍ୟ ଭୁବନସ୍ଥାତିବିସ୍ତରୋ ବର୍ଣ୍ୟତେ । ତସ୍ୟ ଚ  
 ଘନୋଽସ୍ତ୍ରୋ ପୁତ୍ରୋ ବଭୂବତୁଃ ପ୍ରିୟବ୍ରତୋତ୍ତାନପାଦୋ ।

ପ୍ରିୟବ୍ରତସ୍ୟ ଦଶ ପୁତ୍ରାଃ ବଭୂବୁଃ, ଅଗ୍ନୀଧ୍ରୋହିଷ୍ଠିବାହୁର୍ଯ୍ୟେଧୋ  
 ଯେଧାତିଥିକ୍ରବୋ ଜ୍ୟୋତିଷ୍ମାନ୍ ହ୍ୟତିମାନ୍ ହବ୍ୟୋବପୁଷ୍ମାନ୍ ସବ-  
 ନାନ୍ତାଃ । ସ ଚ ପ୍ରିୟବ୍ରତଃ ସପ୍ତଦ୍ଵୀପେଷୁ ସପ୍ତପୁତ୍ରାନ୍ ସ୍ଥାପୟାମାସ ।  
 ତତ୍ର ଚାଗ୍ନୀଧ୍ରଂ ଜମ୍ବୁଦ୍ଵୀପେଶ୍ଵରଂ ଚକ୍ରେ ଶାକଦ୍ଵୀପେଶ୍ଵରଂ ଯେଧାତିଥିଂ  
 ଜ୍ୟୋତିଷ୍ମନ୍ତଂ କ୍ରୌଞ୍ଚେ ହ୍ୟତିମନ୍ତଂ ଶାଲ୍ମଲୋ ଗୋମେଧେଶ୍ଵରଂ  
 ହବ୍ୟଂ ବପୁଷ୍ମନ୍ତଂ ଶ୍ମଶ୍ରଦ୍ଵୀପେଶ୍ଵରଂ ପୁଞ୍ଜରାଧିପତିଂ ସବନମିତି ।  
 ପୁଞ୍ଜରେଶସ୍ଥାପି ସବନସ୍ୟ ଘୋ ପୁତ୍ରୋ କୁମୁଦଧାତକୋ ଅଭବତାମ୍ ।  
 ତସ୍ୟୋର୍ନାମ୍ନା ତୌ ଦେଶୌ ବ୍ୟବହୃତୌ ଧାତକେ ଧାତକୀଥଂ ଓଂ କୁମୁଦସ୍ୟ  
 ଚ କୌମୁଦମ୍ । ଶାଲ୍ମଲ୍ୟାଧିପତେରପି ବପୁଃସ୍ଵାତନ୍ତ୍ରୟଃ ପୁତ୍ରାଃ ସ୍ୟୁଃ  
 କୁଶବୈହ୍ୟତଜୀମୂତନାମାନଶ୍ଚେଷାଂ ନାମ୍ନା ତେ ଦେଶା ଜାତାଃ । ତଥା  
 ଚ ଶାଲ୍ମଲ୍ୟାଧିପତେହ୍ୟତିମତଃ ସପ୍ତ ପୁତ୍ରାଃ କୁଶାଲୋ ଘନୁଜଶ୍ଚେଷଃ  
 ପୀବରୋବ୍ୟାଧକାରକମୁନିର୍ହନ୍ଦୁଭିଷ୍ଟେତି ତନ୍ନାମ୍ନା ସପ୍ତ ମହାଦେଶ-  
 ନାମାନି । କ୍ରୌଞ୍ଚାଧିପତେର୍ଜ୍ୟୋତିଷ୍ମତଃ ସପ୍ତ ପୁତ୍ରାଃ । ଉଦ୍ଭିଦୋ  
 ବେଣୁସାଂଶ୍ଚେବ ରଥୋପଳଂ ଘନୋ ଧୃତିଃ ପ୍ରଭାକରଃ କପିଳ ଇତି  
 ତତ୍ତନ୍ନାମାନି ବର୍ଷାଞି ଧ୍ରୁବ୍ୟାନି । ଶାକାଧିପସ୍ୟାପି ଯେଧାତିଥେଃ  
 ସପ୍ତ ପୁତ୍ରା ନାମଭିଃ ଶାନ୍ତୋଭୟଃଶିଶିରଃସୁଧୋଦୟନଃକ୍ଷେମକୋକ୍ରବ  
 ଇତି । ତନ୍ନାମାନ୍ୟେବ ବର୍ଷାଞି । ଏବଂ ଜମ୍ବୁଦ୍ଵୀପେଶ୍ଵରସ୍ୟାପି ଅଗ୍ନୀ-  
 ଥ୍ରସ୍ୟ ନାଭିପ୍ରଭୃତୟଃ ପୁତ୍ରା ବଭୂବୁଃ । ତସ୍ୟ ଚ ନାଭେର୍ହିମବନ୍ତଂ  
 ହେମକୂଟଂ କିମ୍ପୁରୁଷଂ ନୈଷଧଂ ହରିବର୍ଷଂ ମେରୁମଧ୍ୟାମିଳାବୃତଂ ନୀଳଂ  
 ରମ୍ୟକଂ ଶ୍ଵେତଂ ହିରଣ୍ୟମୁତ୍ତରଂ ଶୃଙ୍ଗବତଃ କୁରବୋ ଯାଲ୍ୟବନ୍ତଂ

ভদ্রাশ্বং গন্ধমাদনম্ কেতুমালঞ্জেতি । এবং স্বায়ত্ত্বুবৈহন্তরে  
 ভুবনপ্রতিষ্ঠা কল্পে কল্পে চৈবমেব সপ্তসপ্তপার্থিবৈঃ ক্রিয়তে  
 ভূমেঃ পালনং ব্যবস্থানঞ্চ । এষ স্বভাবঃ কল্পস্য সদা ভবতীতি ।  
 অত্র নাভেঃ সর্গং কথয়ামি, নাভির্ষেব দেব্যাং পুত্রমজনয়দৃষভ-  
 নামানং, তস্য ভরতো জগ্মে পুত্রশ্চ তাবদগ্নজঃ, তস্য ভরতস্য  
 পিতা ঋষভঃ হেমাদ্বের্দক্ষিণং বর্ষং মহদ্রারতং নাম শশাস ।  
 ভরতস্য পুত্রঃ সুমতিস্তস্য রাজ্যং দত্ত্বা সোহপি বনং যযৌ ।  
 সুমতেস্তেজস্তং পুত্রঃ সৎসুতস্তস্যাপীন্দ্রদ্ব্যস্তস্যাপি পরমেষ্ঠী  
 তস্য প্রতিহর্তা, তস্য নিখাতঃ, নিখাতস্য উন্নেতা, উন্নেতুরপ্য-  
 ভাবস্তস্যোদগাতা, তস্য প্রস্তোতা, প্রস্তোতুর্কিভূর্কিভোঃ  
 পৃথুঃ পৃথোরনন্তঃ, অনন্তস্য গয়ঃ, গয়স্য নয়ন্তস্য বিরাট্, তস্য  
 মহাবীর্যস্য সুধীমান্ ।

তস্য পুত্রশতং জজ্ঞে তেনেমা বর্দ্ধিতাঃ প্রজাঃ ।

তৈরিদং ভারতং বর্ষং সপ্তদ্বীপং সমাক্ষিতম্ ।

তেষাং বংশপ্রসূত্যা তু ভুক্তেয়ং ভূমিরুত্তমা ॥ ৫ ॥

কৃতদ্রেতা দিসংখ্যাতা যুগাখ্যা হ্যেকসপ্ততিঃ ।

ভুবনস্য প্রসঙ্গেন মন্বন্তরমিদং শুভম্ ।

স্বায়ত্ত্বুবঞ্চ কথিতমপরং যন্নিবোধত ॥ ৬ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে রুদ্রগীতাস্থ ভুবনকোশে চতুঃসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

## ପଞ୍ଚସମ୍ପ୍ରତିତମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

ରୁଦ୍ର ଉବାଚ ।

ଅତ ଉଚ୍ଚ୍ଛ୍ଵଂ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ଜମ୍ବୁଦ୍ବୀପଂ ଯଥାତଥମ୍ ।  
 ସଂଖ୍ୟା ଚାପି ସମୁଦ୍ରାଣାଂ ଦ୍ବୀପାନାଂକୈବ ବିସ୍ତରମ୍ ॥ ୧ ॥  
 ଯାବନ୍ତି ଚୈବ ବର୍ଷାଂ ତେଷୁ ନଦ୍ୟଃ ଯାଃ ସ୍ମୃତାଃ ।  
 ମହାଭୂତପ୍ରମାଣଞ୍ଚ ଗତିଞ୍ଚନ୍ଦ୍ରାର୍କୟୋଃ ପୃଥକ୍ ॥ ୨ ॥  
 ଦ୍ବୀପଭେଦସହସ୍ରାଂ ସମ୍ପ୍ରସ୍ତୁତଗତାନି ଚ ।  
 ନ ଶକ୍ୟାନ୍ତେ କ୍ରମେଣେହ ବଦ୍ଧୁଂ ଯୈର୍ବିତତଂ ଜଗତ୍ ॥ ୩ ॥  
 ସମ୍ପ୍ର ଦ୍ବୀପାନ୍ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ଚନ୍ଦ୍ରାଦିତ୍ୟାଦିଃ ସହ ।  
 ସେଷାଂ ମନୁଷ୍ୟାନ୍ତର୍ବେଦ ପ୍ରମାଣାଂ ପ୍ରାଚକ୍ଷତେ ॥ ୪ ॥  
 ଅଚିନ୍ତ୍ୟାଃ ଧନୁଃ ସେ ଭାବା ନ ତାଂସ୍ତର୍ବେଦ ସାଧୟେଂ ।  
 ପ୍ରକୃତେଷ୍ଚ ପରଂ ଯତ୍ନୁ ତଦଚିନ୍ତ୍ୟଂ ବିଭାବ୍ୟତେ ॥ ୫ ॥  
 ନବବର୍ଷଂ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ଜମ୍ବୁଦ୍ବୀପଂ ଯଥାତଥମ୍ ।  
 ବିସ୍ତାରଂ ମଞ୍ଚୁଳକୈବ ଯୋଜନୈସ୍ତନ୍ନିବୋଧତ ॥ ୬ ॥  
 ଶତମେକଂ ସହସ୍ରାଣାଂ ଯୋଜନାନାଂ ସମନ୍ତତଃ ।  
 ନାନାଜନପଦାକୀର୍ଣ୍ଣଂ ଯୋଜନୈର୍ବିବିଧୈଃ ଶୁଭୈଃ ॥ ୭ ॥  
 ସିଂହଚାରଣସଂକୀର୍ଣ୍ଣଃ ପର୍ବତୈରୁପଶୋଭିତମ୍ ।  
 ସର୍ବଧାତୁପିନଈଶ୍ଚ ଶିଳାଜାଳସମୁଦ୍ରବୈଃ ॥ ୮ ॥  
 ପର୍ବତପ୍ରଭବାଭିଷ୍ଟ ନଦୀଭିଃ ସର୍ବତଃସ୍ଥିତମ୍ ।  
 ଜମ୍ବୁଦ୍ବୀପଂ ପୃଥୁ ଶ୍ରୀମଂସର୍ବତଃ ପରିମଞ୍ଚୁଳମ୍ ॥ ୯ ॥  
 ନବଭିଷ୍ଟାବୃତଂ ଶ୍ରୀମାନ୍ୟଦ୍ରାସ୍ତେ ଭୂତଭାବନଃ ।  
 ଲବଣେନ ସମୁଦ୍ରେଣ ସର୍ବତଃ ପରିବାରିତଃ ॥ ୧୦ ॥  
 ଜମ୍ବୁଦ୍ବୀପଂ ବିସ୍ତାରାଂ ସମେନ ତୁ ସମନ୍ତତଃ ।

তস্য প্রাগায়তা দীর্ঘাঃ ষড়েতে বর্ষপর্বতাঃ ।  
 উভয়ত্রাবগাহাশ্চ সমুদ্রৌ পূর্বপশ্চিমৌ ॥ ১১ ॥  
 হিমপ্রায়শ্চ হিমবান্ হেমকুটশ্চ হেমবান্ ।  
 সর্বত্র সুসুখশ্চাপি নিবধঃ পর্বতো মহান্ ॥ ১২ ॥  
 চতুর্ধ্বং সসৌবর্ণো মেরুশ্চোক্তো যয়া গিরিঃ ।  
 বৃত্তাকৃতিরধস্তাচ্চ চতুরশ্চ সমুখিতঃ ॥ ১৩ ॥  
 নানাবর্ণঃ সুপাশ্বেষু প্রজাপতিগুণান্বিতঃ ।  
 নানাবন্ধনসম্পূর্ণো ব্রহ্মণঃ পরমেশ্বিনঃ ॥ ১৪ ॥  
 পূর্বতঃ শ্বেতবর্ণস্তু ব্রাহ্মণ্যং তেন তস্য তৎ ।  
 পীতশ্চ দক্ষিণেনাসৌ তেন বৈশ্বত্বমিষ্যতে ॥ ১৫ ॥  
 ভৃঙ্গপত্রনিভশ্চাসৌ পশ্চিমে ন যতোহথ সঃ ।  
 তেনাস্য শূদ্রতা মেরোর্নানাত্বং তস্য বর্ণতঃ ॥ ১৬ ॥  
 পাশ্বে যুত্তরতস্তস্য রক্তবর্ণং বিভাব্যতে ।  
 তেনাস্য ক্ষত্রভাবঃ স্যাদিতি বর্ণাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ১৭ ॥  
 বৃত্তঃ স্বভাবতঃ প্রোক্তো বর্ণতঃ পরিমাণতঃ ।  
 নীলশ্চ দৈদূর্য্যময়ঃ শ্বেতঃশুক্লো হিরণ্যময়ঃ ।  
 ময়ূরবর্হিবর্ণস্তু শাতকৌন্তুশ্চ শৃঙ্গবান্ ॥ ১৮ ॥  
 এতে পর্বতরাজানঃ সিদ্ধচারণসেবিতাঃ ।  
 তেষামন্তরবিক্ষিপ্তো নবসাহস্র উচ্যতে ॥ ১৯ ॥  
 মধ্যে ত্রিলাবতং নাম মহামেরো সমন্ততঃ ।  
 তেনৈব তু সহস্রাণি বিস্তীর্ণাঃ সর্বতশ্চ সঃ ॥ ২০ ॥  
 মধ্যং তস্য মহামেরুর্কিধুম ইব পাবকঃ ।  
 বেদ্যর্দ্ধদক্ষিণং মেরোরুত্তরার্দ্ধং তথোত্তরম্ ॥ ২১ ॥  
 বর্ষাণি যানি ষট্ তত্র তেষান্তে বর্ষপর্বতাঃ ।

ଯୋଜନାଂଶୁ ବର୍ଷାଂଶୁ ସର୍ବେଷାଂ ତଦ୍ବିଧୀୟତେ ॥ ୨୨ ॥  
 ଦ୍ବେ ଦ୍ବେ ବର୍ଷେ'ସହସ୍ରାଂଶୁ ଯୋଜନାଂଶୁ ସମୁଚ୍ଛୁୟଃ ।  
 ଜମ୍ବୁଦ୍ବୀପସ୍ୟ ବିସ୍ତାରଂଶୁଷାମାୟାମ ଉଚ୍ୟତେ ॥ ୨୩ ॥  
 ଯୋଜନାଂଶୁ ସହସ୍ରାଂଶୁ ଶତେ ଦ୍ବେ ଚାପି ତୌ ଗିରୀ ।  
 ନୀଳଂଶୁ ନିଷଧଂଶୁ ତାଭ୍ୟାଂ ହିନାଂଶୁ ଯେ ପରେ ।  
 ଶ୍ବେତଂଶୁ ହେମକୂଟଂଶୁ ହିମବାଞ୍ଛୁବାଂଶୁ ଯଃ ॥ ୨୪ ॥  
 ଜମ୍ବୁଦ୍ବୀପପ୍ରମାଣେନ ନିଷଧଃ ପାରିକୀର୍ତ୍ତିତଃ ।  
 ତନ୍ମାଦ୍ଦ୍ବାଦଶଭାଗେନ ହେମକୂଟଃ ପ୍ରହୀୟତେ ।  
 ହିମବାନ୍ ବିଂଶଭାଗେନ ହେମକୂଟାଂ ପ୍ରହୀୟତେ ॥ ୨୫ ॥  
 ଅଷ୍ଟାଂଶାଦ୍ଦିହବାଞ୍ଛୁଲ ଆୟତଃ ପୂର୍ବପଶ୍ଚିମେ ।  
 ଦ୍ବୀପସ୍ୟ ଯଶ୍ବଳୀଭାବାଂ ହ୍ରାସବୃଦ୍ଧୀ ପ୍ରକୀର୍ତ୍ତ୍ୟତେ ॥ ୨୬ ॥  
 ବର୍ଷାଂଶୁ ପର୍ବତାନାଂଶୁ ଯଥା ଚେଷେ ତଥୋତ୍ତରମ୍ ।  
 ତେଷାଂ ଯଥେ ଜନପଦାନ୍ତାନି ବର୍ଷାନି ଚୈବ ତଂ ॥ ୨୭ ॥  
 ପ୍ରପାତବିଷମୈଶ୍ଚେଷ୍ଟ ପର୍ବତୈରାବୃତାନି ତୁ ।  
 ସନ୍ତତାନି ନଦୀଭୈରଗୟାନି ପରମ୍ପରମ୍ ॥ ୨୮ ॥  
 ବସନ୍ତି ତେଷୁ ସନ୍ତାନି ନାନାଜାତୀନି ସର୍ବଶଃ ।  
 ଏତଈକ୍ଲେମବତଂ ବର୍ଷଂ ଭାରତୀ ଯତ୍ର ସନ୍ତତିଃ ॥ ୨୯ ॥  
 ହେମକୂଟେ ପରଂ ଯତ୍ର ନାୟା କିମ୍ପାଂଶୁରୁଷୋଦ୍ଭୟଃ ।  
 ହେମକୂଟାତୁ ନିଷଧଂ ହରିବର୍ଷଂଶୁ ଉଚ୍ୟତେ ॥ ୩୦ ॥  
 ହରିବର୍ଷାଂଶୁପରଂଶୁ ହେମପାଶ୍ବେ'ଇଳାବୃତମ୍ ।  
 ଇଳାବୃତାଂଶୁପରଂ ନୀଳଂ ରମ୍ୟକଂ ନାମ ବିଶ୍ରୁତମ୍ ॥ ୩୧ ॥  
 ରମ୍ୟକାଞ୍ଚ ପରଂ ଶ୍ବେତଂ ବିଶ୍ରୁତଂ ତଦ୍ବିରଗ୍ନୁୟମ୍ ।  
 ହିରଗ୍ନୁୟାଂଶୁପରଂଶୁଶ୍ବେତଂ କୁରୁ ଅତମ୍ ॥ ୩୨ ॥  
 ଧନୁଃସଂଶ୍ବେ ତୁ ଦ୍ବେ ବର୍ଷେ' ବିଜ୍ଞେୟେ ଦକ୍ଷିଣୋତ୍ତରେ ।



দ্বীপানাং খলু চত্বারি চতুরশ্চমিলাবৃতম্ ॥ ৩৩ ॥  
 অর্ধাক্ চ নিষধস্যথ বেদ্যর্দ্ধং দক্ষিণং স্মৃতম্ ।  
 পরং শৃঙ্গবতো যচ্চ বেদ্যর্দ্ধং হি তদুত্তরম্ ॥ ৩৪ ॥  
 বেদ্যর্দ্ধদক্ষিণে ত্রীণি বর্ষাণি ত্রীণি চোত্তরে ।  
 তয়োর্মধ্যে তু বিজ্ঞেয়ো যত্র মেরুস্তিলাবৃতঃ ॥ ৩৫ ॥  
 আয়ামতশ্চতুস্ত্রিংশং সহস্রাণি প্রকীর্তিতঃ ।  
 তস্য প্রতীচ্যাং বিজ্ঞেয়ঃ পর্বতো গন্ধমাদনঃ  
 আয়ামোচ্ছ্রায়বিস্তারাতুল্যো মাল্যবতা তু সঃ ॥ ৩৬ ॥  
 পরিমণ্ডলস্তয়োর্মধ্যে মেরুঃ কনকপর্বতঃ ।  
 চতুর্দ্বর্গঃ স সৌবর্ণশ্চতুরশ্চ সমুণ্ডিতঃ ॥ ৩৭ ॥  
 অব্যক্তাঙ্কাতবঃ সর্কর সমুৎপন্ন জনাদয়ঃ ।  
 অব্যক্তাং পৃথিবীপদ্মং মেরুস্তস্ত চ কর্ণিকা ॥ ৩৮ ॥  
 চতুষ্পদং সমুৎপন্নং ব্যক্তপঞ্চাঙগং মহৎ ।  
 ততঃ সর্করাঃ সমুৎপন্না বিততা হি প্রবৃত্তয়ঃ ॥ ৩৯ ॥  
 অনেককল্পজীবন্তিঃ পুরুষৈঃ পুণ্যকারিভিঃ ।  
 কৃতাত্মাভির্মহাত্মাভিঃ প্রাপ্যতে পুরুষোত্তমঃ ॥ ৪০ ॥  
 মহাযোগী মহাদেবো জগদ্ব্যয়ো জনার্দনঃ ।  
 সর্বলোকগতোহনন্তো ব্যাপকো মূর্তিরব্যয়ঃ ॥ ৪১ ॥  
 ন তস্মৈ প্রাকৃতা মূর্তির্মাংসমেদোহস্থিসম্ভবা ।  
 যোগিত্বাচ্চেশ্বরত্বাচ্চ সর্বরূপধরো বিভূঃ ॥ ৪২ ॥  
 তন্নিমিত্তং সমুৎপন্নং লোকে পদ্মং সনাতনম্ ।  
 কল্পশেষস্য তস্যাদৌ কালস্য গতিরীদৃশী ॥ ৪৩ ॥  
 তস্মিন্ পদ্মে সমুৎপন্নো দেবদেবশ্চতুর্মুখঃ ।  
 প্রজাপতিপতির্দেব ঈশানো জগতঃ প্রভুঃ ॥ ৪৪ ॥



ତସ୍ୟ ବୀଜନିର୍ଗତଃ ହି ପୁଞ୍ଜରଃ ସ୍ୱର୍ଗାର୍ଥବଂ ।  
 କୃତ୍ସ୍ନଂ ପ୍ରଜାନିର୍ଗତେନ ବିସ୍ତରେନୈବ ବର୍ଣ୍ୟତେ ॥ ୪୫ ॥  
 ତଦସ୍ମୁ ବୈଷ୍ଣବଃ କାୟୋ ଯତୋ ରତ୍ନବିଭୂଷିତା ।  
 ପଦ୍ମାକାରା ସମୁତ୍ପନ୍ନା ପୃଥିବୀ ସବନହ୍ରଦା ॥ ୪୬ ॥  
 ତତ୍ତସ୍ୟ ଲୋକପଦ୍ମସ୍ୟ ବିସ୍ତରଂ ସିଦ୍ଧଭାଷିତମ୍ ।  
 ବର୍ଣ୍ୟମାନଂ ବିଭାଗେନ କ୍ରମଶଃ ଶୃଣୁତ ଦ୍ୱିଜାଃ ॥ ୪୭ ॥  
 ମହାବର୍ଷାଞି ଧ୍ୟାତାଞି ଚତ୍ୱାର୍ଯ୍ୟାତ୍ର ଚ ସଂସ୍ଥିତାଃ ।  
 ତତ୍ର ପର୍କତସଂସ୍ଥାନୋ ମେରୁର୍ନାମ ମହାବଳଃ ॥ ୪୮ ॥  
 ନାନାବର୍ଣଃ ସ ପାଶ୍ଚେଷୁ ପୂର୍ବତଃ ଶ୍ୱେତ ଉଚ୍ୟତେ ।  
 ପୀତଃ ଦକ୍ଷିଣେ ତସ୍ୟ ନୀଳବର୍ଣନ୍ତୁ ପଶ୍ଚିମେ ।  
 ଉତ୍ତରଂ ରକ୍ତବର୍ଣନ୍ତୁ ତସ୍ୟ ପାଶ୍ଚାତ୍ ମହାତ୍ମନଃ ॥ ୪୯ ॥  
 ମେରୁନ୍ତୁ ଶୋଭତେ ସୁପ୍ତୋ ରାଜବଂ ସମବସ୍ଥିତଃ ।  
 ତରୁଣାଦିତ୍ୟସଙ୍କାଶୋ ବିଧୁମ୍ ଇବ ପାବକଃ ॥ ୫୦ ॥  
 ଯୋଜନାନାଂ ସହସ୍ରାଞି ଚତୁରଶୀତିମୁଚ୍ଛିତଃ ।  
 ପ୍ରବିକ୍ଟଃ ଷୋଡ଼ଶାଧିଷ୍ଠାଦ୍ୱିଷ୍ଟତଃ ଷୋଡ଼ଶୈବ ତୁ ॥ ୫୧ ॥  
 ଶରାବସଂସ୍ଥିତସ୍ତାଞ୍ଚ ଦ୍ୱାତ୍ରିଂଶନ୍ମୁଦ୍ଧିନ୍ନୁ ବିଷ୍ଟତଃ ।  
 ବିଷ୍ଟାରତ୍ରିଂଶଚାଷ୍ଟ୍ୟା ପରିଗାହଃ ସମନ୍ତତଃ ॥ ୫୨ ॥  
 ଯଶ୍ମିନେନ ପ୍ରମାଣେନ ବ୍ୟାସ୍ୟମାନନ୍ତୁଦିଷ୍ୟତେ ।  
 ନବତିଷ୍ଠ ସହସ୍ରାଞି ଯୋଜନାନାଂ ସମନ୍ତତଃ ॥ ୫୩ ॥  
 ତତଃ ଷଟ୍କାଧିକାନାଞ୍ଚ ବ୍ୟାସ୍ୟମାନଂ ପ୍ରକୀର୍ତ୍ତିତମ୍ ।  
 ଚତୁରସ୍ତ୍ରୋଽଂ ଯାନେନ ପରିଗାହଃ ସମନ୍ତତଃ ॥ ୫୪ ॥  
 ସ ପର୍କତୋ ମହାଦିବ୍ୟୋ ଦିବ୍ୟୋଷଧିସମନ୍ୱିତଃ ।  
 ଉର୍ବରୋଽସ୍ତତଃ ସର୍ବେର୍ଜ୍ଜାତରୂପମୟୈଃ ଶୁଭୈଃ ॥ ୫୫ ॥  
 ତତ୍ର ଦେବଗଣାଃ ସର୍ବେ ଗନ୍ଧର୍ବକୌରଗରାକ୍ଷସାଃ ।

শৈলরাজে প্রমোদন্তে তথৈবাপ্সরসাং গণাঃ ॥ ৫৬ ॥

স তু মেরুঃ পরিবৃত্তো ভবনৈভূতভাবনৈঃ ।

চত্বারো যস্য দেশান্ত্র নানাপাশ্বে স্বধিষ্ঠিতাঃ ॥ ৫৭ ॥

ভদ্রাশ্বে ভারতশ্চৈব কেতুমালশ্চ পশ্চিমে ।

উত্তরে কুরবশ্চৈব কৃতপুণ্যপ্রতিশ্রয়াঃ ॥ ৫৮ ॥

কর্ণিকা তস্য পদস্য সমন্তাং পরিমণ্ডলম্ ।

যোজনানাং সহস্রানি যোজনানাং প্রমাণতঃ ॥ ৫৯ ॥

তস্য কেসরজালানি নব ষট্ চ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

চতুরশীতিরুৎসেধো বিবরাস্তুরগোচরাঃ ॥ ৬০ ॥

ত্রিংশচ্চাপি সহস্রানি যোজনানাং প্রমাণতঃ ।

তস্য কেসরজালানি বিকীর্ণানি সমন্ততঃ ॥ ৬১ ॥

শতসাহস্র আয়ামঃ অশীতিঃ পৃথুলানি চ ।

চত্বারি তত্র পৰ্ব্বানি যোজনানাং চতুর্দশ ॥ ৬২ ॥

তত্র যা সা যয়া তুভ্যং কর্নিকেত্যভিকীৰ্ত্তিতা ।

তাং বর্ণ্যমানামেকাণ্ড্যাং সমাসেন নিবোধত ॥ ৬৩ ॥

যনিপর্ণশতৈশ্চিত্রাং নানাবর্ণপ্রভাসিতাম্ ।

অনেকপর্ণনিচয়ং সৌবর্ণমরুণপ্রভম্ ॥ ৬৪ ॥

কান্তং সহস্রপৰ্ব্বাণং সহস্রোদরকন্দরম্ ।

সহস্রশতপত্রঞ্চ বৃতমেকং নগোত্তমম্ ।

যণিরত্নাৰ্পিতৈঃ স্তম্ভৈশ্চনিচিত্রিততোরণৈঃ ॥ ৬৫ ॥

তত্র ব্রহ্মসভা রম্যা ব্রহ্মর্ষিজনসঙ্কুলা ।

নাম্না যনোবতী সা তু সৰ্বলোকেষু বিক্ৰতা ॥ ৬৬ ॥

তত্রেশানস্য দেবস্য সহস্রাদিত্যবর্চসঃ ।

মহাবিমানসং স্তস্য মহিমা বৰ্ত্ততে সদা ॥ ৬৭ ॥

তত্র সৰ্কে দেবগণাশ্চতুর্কক্ৰুং স্বয়ন্তুবং ।  
 ইচ্চৎ পূজ্যা নমস্কারৈরর্চনায় উপস্থিতাঃ ॥ ৬৮ ॥  
 যৈস্তদা জিতসঙ্কল্পৈর্পাত্রদ্বাচর্য্যং মহাত্মাভিঃ ।  
 চীর্ণং চারুমনোভিঃ সদাচারপারিস্থিতৈঃ ॥ ৬৯ ॥  
 সম্যগ্ভক্ত্যা স্তুভুষ্যা চ পিতৃদেবার্চনে রতাঃ ।  
 গৃহাশ্রমপরাস্তত্র বিনীতা অতিথিপ্রিয়াঃ ॥ ৭০ ॥  
 গৃহিণঃ শুক্লকর্মস্থা বিরক্তাঃ কারণাত্মকাঃ ।  
 যমৈর্নিয়মদানৈশ্চ দৃঢ়নিদ্রাক্কিলিষাঃ ॥ ৭১ ॥  
 তেষাং নিবাসঃ শুক্লে চ ব্রহ্মলোকে অনিন্দিতে ।  
 উপর্য্যুপরি সর্বাশাং গতীনাং পরমা গতিঃ ॥ ৭২ ॥  
 চতুর্দশসহস্রাণি যোজনানাস্ত কীর্তিতম্ ।  
 ততোদ্ধরুচিরে ক্লেষে তরুণাদিত্যবর্চসি ॥ ৭৩ ॥  
 মহাগিরিতটে রম্যে রত্নধাতুবিচিত্রিতে ।  
 নৈকরত্নসমাবাসে মণিতোরণমন্দিরে ।  
 মেরোঃ সর্কেষু পাশ্বেষু সমস্তাং পরিমণ্ডলে ॥ ৭৪ ॥  
 ত্রিংশদ্যোজনসাহস্রং চক্রপাদো নগোত্তমঃ ।  
 দশযোজনবিস্তীর্ণা চক্রপাদোপনির্গতা ॥ ৭৫ ॥  
 সা তুর্দ্ধবাহিনী চাপি নদী ভূমৌ প্রতিষ্ঠিতা ।  
 সা পুর্ষ্যামমরাবত্যাং ক্রমমাণেন্দুসপ্রভা ।  
 তয়া তিরস্কৃতা বাপি সূর্য্যেন্দুজ্যোতিষাং গণাঃ ॥ ৭৬ ॥  
 উদয়াস্তমিতে সন্ধ্যা য়ে সেবন্তে দ্বিজোত্তমাঃ ।  
 তৈরতুষ্যন্ত সমং চাষ্টাবপ্যচলোত্তমাঃ ॥  
 পরিভ্রমজ্জ্যোতিষাং যা পুরস্তাদ্রক্ষ্যতে শুভা ॥ ৭৭ ॥  
 ইতি শ্রীবরাহপুরাণে কৃষ্ণগীতাস্থ পঞ্চমপুত্ৰিতমোহধ্যায়ঃ ।

## ଷଟ୍ସନ୍ତତିତତ୍ତ୍ୱୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

ରୁଦ୍ର ଉବାଚ ।

ତସ୍ୟେବ ସେରୋଃ ପୂର୍ବେ ତୁ ଦେଶେ ପରମବର୍ଚ୍ଚସି ।

ଚକ୍ରପାଦପରିକ୍ଷିପ୍ତେ ନାନାଧାତୁବିରାଜିତେ ।

ତତ୍ତ୍ୱ ସର୍ବାକ୍ଷରପୁରଃ ଚକ୍ରପାଦସମୁଦ୍ଭୂତଂ ॥ ୧ ॥

ହୃଦ୍ଧୃଷବଳଦୃଶ୍ଟାନାଂ ଦେବଦାନବରକ୍ଷସାଂ ।

ତତ୍ର ଜାୟୁନଦୟଃ ସୁପ୍ରାକାରଃ ସୁତୋରଣଃ ॥ ୨ ॥

ତସ୍ୟାପ୍ୟୁତ୍ତରପୂର୍ବେ ତୁ ଦେଶେ ପରମବର୍ଚ୍ଚସି ।

ଅଲୋକଜନସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣା ବିମାନଶତସଂକ୍ଷୁଳା ॥ ୩ ॥

ମହାବାମ୍ପୀସମାଧୁକ୍ତା ନିତ୍ୟଂ ପ୍ରସୁଦିତା ଶୁଭା ।

ଶୋଭିତା ପୁଷ୍ପଶବଳେଃ ପତାକାସ୍ତ୍ରଜମାଲିନୀ ॥ ୪ ॥

ଦେବୈର୍ବକ୍ଷୋଽମ୍ବରୋଭିଷ୍ଟ ସ୍ତ୍ରୀସିଦ୍ଧିଷ୍ଟ ସୁଶୋଭିତା ।

ପୁରନ୍ଦରପୁରୀ ରମ୍ୟା ସମୃଦ୍ଧା ହୃଦୟାବତୀ ॥ ୫ ॥

ତସ୍ୟା ମଧ୍ୟୋହରାବତ୍ୟା ବଜ୍ରବୈଦୃଷ୍ୟବେଦିକା ।

ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟଶୃଣୁବିଖ୍ୟାତା ସୁଧର୍ମା ନାମ ବୈ ସନ୍ଧା ॥ ୬ ॥

ତତ୍ରାସ୍ତେ ଶ୍ରୀପତିଃ ଶ୍ରୀମାନ୍ ସହସ୍ରାକ୍ଷଃ ଶତୀପତିଃ ।

ସିଦ୍ଧାଦିଭିଃ ପରିବୃତଃ ସର୍ବାଭିର୍ଦେବଯୋନିଭିଃ ॥ ୭ ॥

ତତ୍ର ଚୈବ ତୁ ବଂଶଃ ସ୍ୟାନ୍ତ୍ୟକ୍ଷରସ୍ୟ ମହାତ୍ମନଃ ।

ସାକ୍ଷାତ୍ତତ୍ର ସୁରାଧ୍ୟକ୍ଷଃ ସର୍ବଦେବନମସ୍କୃତଃ ॥ ୮ ॥

ତସ୍ୟାଞ୍ଚ ଦିକ୍ଷୁ ବିସ୍ତୀର୍ଣ୍ଣା ତତ୍ତ୍ୱଦ୍ଗୁଣସମନ୍ୱିତା ।

ତେଜୋବତୀ ନାମ ପୁରୀ ଭୂତେଶସ୍ୟ ମହାତ୍ମନଃ ॥ ୯ ॥

ତତ୍ତ୍ୱଦ୍ଗୁଣବତୀ ରମ୍ୟା ପୁରୀ ବୈବସ୍ୱତସ୍ୟ ଚ ।

ନାୟା ସଂସ୍ପର୍ଶନୀ ନାମ ପୁରୀ ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟବିକ୍ରନ୍ତା ॥ ୧୦ ॥

ତଥା ଚତୁର୍ଥେ ଦିଗ୍‌ଭାଗେ ନୈର୍ଘାତାଧିପତେଃ ଶୁଭା ।  
 ନାମ୍ନା ଋଷବତୀ ନାମ ବିରୂପାକ୍ଷସ୍ୟ ଧୀମତଃ ॥ ୧୧ ॥  
 ପଞ୍ଚମେ ହ୍ୟନ୍ତରପୁଟେ ନାମ୍ନା ଶୁକ୍ଳବତୀ ପୁରୀ ।  
 ଉଦକାଧିପତେଃ ଧ୍ୟାତା ବରୁଣସ୍ୟ ମହାତ୍ମନଃ ॥ ୧୨ ॥  
 ତଥା ପଞ୍ଚୋତ୍ତରେ ଦେବସ୍ୟାନ୍ତୋତ୍ତରପୁଟେ ପୁରୀ ।  
 ବାରୋର୍ଗନ୍ଧବତୀ ନାମ ଧ୍ୟାତା ସର୍ବଶୁଣୋତ୍ତରା ॥ ୧୩ ॥  
 ତସ୍ୟୋତ୍ତରପୁଟେ ରମ୍ୟା ଶୁକ୍ଳାଧିପତେଃ ପୁରୀ ।  
 ନାମ୍ନା ମହୋଦୟା ନାମ ଶୁଭା ବୈଦୂର୍ଯ୍ୟବେଦିକା ॥ ୧୪ ॥  
 ତଥାଷ୍ଟମେନ୍ତରପୁଟେ ଜ୍ଞାନାନସ୍ୟ ମହାତ୍ମନଃ ।  
 ପୁରୀ ମନୋହରା ନାମ ଭୂତୈର୍ନାନାବିଧୈର୍ଯୁତା ॥ ୧୫ ॥  
 ପୁଞ୍ଚୋତ୍ତରମ୍ୟେଷ୍ଟ ବିବିଧୈର୍ବ ନୈରାଶ୍ରମସଂସ୍ଥିତେଃ ।  
 ପ୍ରାର୍ଥତେ ଦେବଲୋକୋ ଯଃ ସଃ ସ୍ବର୍ଗ ଇତି କୀର୍ତ୍ତିତଃ ॥ ୧୬ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ଋଦ୍ରଗୀତାସ୍ତୁ ଷଟ୍‌ସମ୍ପ୍ରତିତମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

## ସମ୍ପ୍ରସମ୍ପ୍ରତିତମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

ଋଦ୍ର ଉବାଚ ।

ଯଦେତଂ କର୍ଣ୍ଣିକାମୂଳଂ ଯେରୋଷ୍ମଧ୍ୟଂ ପ୍ରକୀର୍ତ୍ତିତମ୍ ।  
 ତଦ୍ୟୋଜନସହସ୍ରାଣି ସଂଖ୍ୟା ଯାନତଃ ସ୍ମୃତମ୍ ॥ ୧ ॥  
 ଚତ୍ବାରିଂଶତଥା ଚାକ୍ଷୌ ସହସ୍ରାଣି ତୁ ଯଶ୍ଚୈତଃ ।  
 ଶୈଳରାଜସ୍ତୁ ତତ୍ତତ୍ତ୍ବ ଯେରୁମୂଳମିତି ସ୍ମୃତମ୍ ॥ ୨ ॥

ତେଷାଂ ଗିରିସହସ୍ରାଣାମନେକାନାଂ ସହୋଽଛୁୟଃ ।  
 ଦିଗନ୍ତୌ ଚ ପୁନଃସ୍ତସ୍ତ ସର୍ବ୍ୟାଦାପର୍ବତାଃ ଶୁଭାଃ ॥ ୩ ॥  
 ପୂର୍ବପଶ୍ଚିମତାବେତାବନ୍ତରନ୍ତର୍ବ୍ୟବସ୍ଥିତୌ ।  
 ଗନ୍ଧମାଦନକୈଳାସୌ ଦକ୍ଷିଣେ ପର୍ବତୌ ସ୍ମୃତୌ ॥ ୪ ॥  
 ତ୍ରିପାତ୍ରଶ୍ଚାପି ପାତ୍ରଶ୍ଚ ପଶ୍ଚିମେ ତୁ ବ୍ୟବସ୍ଥିତୌ ।  
 ତ୍ରିଶୃଙ୍ଗୋରୁଜଧିଶ୍ଚେବ ଉତ୍ତରେ ଚ ବ୍ୟବସ୍ଥିତୌ ॥ ୫ ॥  
 ଜଠରୋ ଦେବକୂଟଶ୍ଚ ପୂର୍ବସ୍ତାଂ ଦିଶି ପର୍ବତୌ ।  
 ସର୍ବ୍ୟାଦାପର୍ବତାନେତାନୟାବାହୁର୍ଯ୍ୟନୀଷିଣଃ ॥ ୬ ॥  
 ସୋଽସୌ ମେରୁର୍ଦ୍ଧିର୍ଜଶ୍ରେଷ୍ଠାଃ ପ୍ରୋକ୍ତଃ କନକପର୍ବତଃ ।  
 ବିକ୍ରନ୍ତଃ ତସ୍ୟ ବକ୍ଷ୍ୟାମି ଶୃଙ୍ଗୁଧ୍ବଜ୍ଜଦତନ୍ତତଃ ॥ ୭ ॥  
 ସାହାପାଦାନ୍ତୁ ଚତ୍ବାରୋ ମେରୋରର୍ଦ୍ଧଂ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଶଂ ।  
 ସେନାବରଣବିଷ୍ଟକ୍ତା ସମୁଦ୍ଧୀପବତୀ ସହୀ ॥ ୮ ॥  
 ଦଶଯୋଜନସାହସ୍ରଂ ବ୍ୟାସାମନ୍ତେଷୁ ଶକ୍ନୋତେ ।  
 ତିର୍ଯ୍ୟଗୁର୍ଦ୍ଧଂ ରଚିତା ହରିତାଳତଲୈର୍ବତାଃ ॥ ୯ ॥  
 ସନଃଶିଳାଦରୀଭିଃ ଶୁଭର୍ଣ୍ଣମଣିଚିତ୍ରିତାଃ ।  
 ଅନେକସିଦ୍ଧଭବନୈଃ କ୍ରୀଡ଼ାସ୍ଥାନୈଶ୍ଚ ସମ୍ରାଭାଃ ॥ ୧୦ ॥  
 ପୂର୍ବେଽଽପି ସନ୍ଦରସ୍ତସ୍ତ ଦକ୍ଷିଣେ ଗନ୍ଧମାଦନଃ ।  
 ବିପୁଳଃ ପଶ୍ଚିମେ ପାଶ୍ଚେ ଶୁପାଶ୍ଚଶ୍ଚୋତ୍ତରେ ସ୍ଥିତଃ ॥ ୧୧ ॥  
 ତେଷାଂ ଶୃଙ୍ଗେଷୁ ଚତ୍ବାରୋ ସହାବୃକ୍ତାଃ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତାଃ ।  
 ଦେବଦୈତ୍ୟାମ୍ବରୋଭିଶ୍ଚ ସେବିତାଃ ଶୁଭସମ୍ବିଧିଭିଃ ॥ ୧୨ ॥  
 ସନ୍ଦରସ୍ତ ଗିରେଃ ଶୃଙ୍ଗେ କଦମ୍ବୋ ନାମ ପାଦପଃ ।  
 ପ୍ରଲମ୍ବଶାଖାଶିଖରଃ କଦମ୍ବଶ୍ଚେବ ପାଦପଃ ॥ ୧୩ ॥  
 ସହାକୃତ୍ତ୍ବପ୍ରମାଣୈଶ୍ଚ ପୁଷ୍ପବିକଚକେଶରୈଃ ।  
 ସହାଗନ୍ଧମନୋଽଞ୍ଜେଶ୍ଚ ଶୋଭିତଃ ସର୍ବକାଳଞ୍ଜେଃ ॥ ୧୪ ॥

ସମସେନାପରିଷ୍ଠତୋ ଭୁବନେଭୂତଭାବନେଃ ।  
 ସହସ୍ରସାଧିକଂ ସୋହଥ ଗନ୍ଧେନାପୁରୟନ୍ଦିଶଃ ॥ ୧୫ ॥  
 ଭଦ୍ରାନ୍ତୋ ନାମ ବୃକ୍ଷୋଽୟଂ ବର୍ଷାଦେଃ କେତୁସନ୍ତ୍ରବଃ ।  
 କୀର୍ତ୍ତିମାନ୍ ରୁପାବାନ୍ ଶ୍ରେୟାନ୍ମହାପାଦପପାଦପଃ ॥ ୧୬ ॥  
 ଯତ୍ର ସାକ୍ଷାଦ୍ବୃକ୍ଷୀକେଶଃ ସିଦ୍ଧସଞ୍ଜେର୍ନିଷେବିତଃ ।  
 ତତ୍ତ୍ଵ ଲୋକସହସ୍ରସ୍ୟ ତଥା ସୁବଦନୋ ହରିଃ ॥ ୧୭ ॥  
 ପୃଷ୍ଠବାଂଶ୍ଚାମରଶ୍ରେଷ୍ଠଃ ସ ହି ଅର୍ଥଂ ପୁନଃ ପୁନଃ ।  
 ତେନ ଚାଲୋକିତଂ ବର୍ଷଂ ସର୍ବଦ୍ଵିପଦନାୟକାଃ ।  
 ଯତ୍ତ୍ଵ ନାମ୍ନା ସମାଧ୍ୟାତୋ ଭଦ୍ରାନ୍ତେତି ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୧୮ ॥  
 ଦକ୍ଷିଣସ୍ତାପି ଶୈଳସ୍ୟ ଶିଖରେ ଦେବ ସେବିତେ ।  
 ଜମ୍ବୁସଞ୍ଜଃ ପୁଷ୍ପଫଳମହାଶାଖୋପଶୋଭିତଃ ॥ ୧୯ ॥  
 ସଦା ହ୍ୟାତିପ୍ରମାଣାନି ସ୍ଵାଦୁନି ସୁରଭୀଂ ଚ ।  
 ଫଳାନ୍ୟାମୃତକଂପାନି ପତନ୍ତି ଗିରିମୂର୍ଧନି ।  
 ତସ୍ମାଦ୍ଗିରିବରଶ୍ରେଷ୍ଠାଂ ଫଳପ୍ରସ୍ରବବାହିନୀ ॥ ୨୦ ॥  
 ତତ୍ର ଜାମ୍ବୁନଦଂ ନାମ ସୁବର୍ଣ୍ଣମନୋହରମ୍ ।  
 ଦେବାଳଙ୍କାରମତୁଳ୍ୟମତିସୁନ୍ଦରବର୍ଚ୍ଚସମ୍ ॥ ୨୧ ॥  
 ଦେବଦାନବଗନ୍ଧର୍ବସକ୍ରାନ୍ତସଂହ୍ୟକାଃ ।  
 ପିବନ୍ତ୍ୟାମୃତକଂପଂ ପ୍ରୀତ୍ୟା ଜମ୍ବୁଫଳାସବମ୍ ॥ ୨୨ ॥  
 ସଂକ୍ରୂତୈର୍ଦକ୍ଷିଣେ ବର୍ଷେ ଜମ୍ବୁଲୋକେତି ବିକ୍ରତଃ ।  
 ଯତ୍ତ୍ଵ ନାମ୍ନା ସମାଧ୍ୟାତୋ ଜମ୍ବୁଦ୍ଵୀପେତି ସ୍ୟାଦବୈଃ ॥ ୨୩ ॥  
 ବିପୁଳସ୍ୟ ଚ ଶୈଳସ୍ୟ ଦକ୍ଷିଣେନ ସହାୟନଃ ।  
 ଜାତିଶୃଙ୍ଗୋଽତିସୁସହାନନ୍ଦଶ୍ଚେତି ପାଦପଃ ॥ ୨୪ ॥  
 ସହୋଽସ୍ତ୍ରାୟୋ ସହାକ୍ରନ୍ଦୋ ନୈକସନ୍ତ୍ରୁଘ୍ନାଳୟଃ ।  
 କୁନ୍ତ୍ରପ୍ରସାନ୍ନୈରୁଚିତ୍ତୈଃ କଳୈଃ ସର୍ବତ୍ରୂକୈଃ ଶୃଙ୍ଗୈଃ ॥ ୨୫ ॥



সকেতুকেতুমালাক্য দেবগন্ধর্বসেবিতঃ ।  
 কেতুমালেতি যঃ খ্যাতে নাম্না তত্র প্রকীর্তিতঃ ।  
 তন্নিবোধত বিপ্রেন্দ্রা দ্বিরুক্তং নামকর্মণা ॥ ২৬ ॥  
 ক্ষীরোদমথানে বৃতে মালাং স্কন্ধনিষেবিতাম্ ।  
 ইন্দ্রেণ চৈত্যকেতোশ্চ কেতুমালস্ততঃ স্মৃতঃ ।  
 তেন তচ্চিহ্নিতং বর্ষং কেতুমালেতি বিক্রতম্ ॥ ২৭ ॥  
 সুপাশ্বস্যোত্তরে শৃঙ্গে বটোনাং মহাদ্রুমঃ ।  
 ন্যত্রোধো বিপুলস্কন্ধোহনেকযোজনমণ্ডলঃ ॥ ২৮ ॥  
 মাল্যদামকলাপৈশ্চ বিবিধৈস্তু সমস্ততঃ ।  
 শাখাভিলম্বমানাভিঃ সেবিতৈ সিদ্ধসেবিতৈ ॥ ২৯ ॥  
 প্রলম্বকুন্তুসদৃশৈর্হেমবর্ণফলৈঃ সদা ।  
 সদ্যন্তে বৈ কুরুণাক্ষ বটবৃক্ষপ্রকাশকাঃ ॥ ৩০ ॥  
 সনৎকুমারাবরজা মানসা ব্রহ্মণঃ সূতাঃ ।  
 সপ্ত তত্র মহাভাগাঃ কুরবো নাম বিক্রতাঃ ॥ ৩১ ॥  
 তত্র স্থিরগতৈঃ ক্ষান্তৈশ্চনী রজৈশ্চর্মহাত্মভিঃ ।  
 অক্ষরৈঃ ক্ষয়পর্যন্তৈঃ সম্প্রাপ্তান্তে সনাতনাঃ ॥ ৩২ ॥  
 তেষাং নামাক্ষিতং বর্ষং সপ্তানাং বৈ মহাত্মনাং ।  
 দিবি দেবে চ বিখ্যাতা ভর্তারঃ কুরবঃ সদা ॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে রুদ্রগীতাস্থ ভুবনকোশে সপ্তসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

## ଅଷ୍ଟସମ୍ପ୍ରତିତମୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

ରୁଦ୍ର ଉବାଚ ।

ତଥା ଚତୁର୍ଗାଂ ବକ୍ଷ୍ୟାମି ଶୈଳେନ୍ଦ୍ରାଗାଂ ସଥାକ୍ରମମ୍ ।  
 ଅନୁବିନ୍ଧ୍ୟାନି ରମ୍ୟାଞ୍ଚି ବିହଞ୍ଜେଃ କୁଞ୍ଜିତାନି ଚ ॥ ୧ ॥  
 ଅନେକପଞ୍ଚିୟୁକ୍ତାନି ଶୃଙ୍ଗାଞ୍ଚି ଅବହୁନି ଚ ।  
 ଦେବାନାଂ ଦିବ୍ୟନାରୀଭିଃ ସମଂ କ୍ରୀଡ଼ାୟାନି ଚ ॥ ୨ ॥  
 କିନ୍ନରୋଦ୍ୟୋଷସୁକ୍ତାନି ଶୀତମନ୍ଦମୁଗନ୍ଧିଭିଃ ।  
 ପର୍ବନୈଃ ସେବ୍ୟମାନାନି ରମଣୀୟତରାଞ୍ଚି ଚ ॥ ୩ ॥  
 ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗ୍ଧୁ ବିରାଜନ୍ତେ ନାମତଃ ଶୃଙ୍ଗୁତାନଘାଃ ।  
 ପୂର୍ବେ ଚୈତ୍ରରଥଂ ନାମ ଦକ୍ଷିଣେ ଗନ୍ଧମାଦନମ୍ ।  
 ପ୍ରଭାବେଞ୍ଚି ଅତୋୟାନି ବନଧଞ୍ଚୁତାନି ଚ ॥ ୪ ॥  
 ବନଧଞ୍ଚୁତଥାକ୍ରମ୍ୟ ଦେବତାଲଳନା ସୁତାଃ ।  
 ସତ୍ର କ୍ରୀଡ଼ନ୍ତି ଚୋଦ୍ଦେଶେ ମୁଦା ପରମୟା ସୁତାଃ ॥ ୫ ॥  
 ରତ୍ନୋଦକୀର୍ଣ୍ଣତୀର୍ଥାନି ମହାପୁଣ୍ୟଜଳାନି ଚ ।  
 ଅନେକଜଳସନ୍ତେଷ୍ଟ ନାଦିତାନି ମହାନ୍ତି ଚ ॥ ୬ ॥  
 ଶାଖାଭିର୍ଲମ୍ବ୍ୟମାନାଭୀରୁବଂସପଞ୍ଚିକୁଳାଳିଭିଃ ।  
 କମ୍ବଳୋଽଂପଳକହ୍ଲାରଶୋଭିତାନି ସରାଂସି ଚ ।  
 ଚତୁର୍ବ୍ରୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠେ ଗିରିଷୁ ନାନାଞ୍ଚୁତେଷୁ ଚ ॥ ୭ ॥  
 ଅରୁଣୋଦନ୍ତ ପୂର୍ବେଞ୍ଚି ଦକ୍ଷିଣେ ସାନସଂ ସ୍ଥିତମ୍ ।  
 ଅସିତୋଦଂ ପଶ୍ଚିମେ ଚ ମହାଭଦ୍ରଂ ତଥୋକ୍ତରେ ।  
 କୁମୁଦୈଃ ଶ୍ଵେତକପିଳୈଃ କଢ଼ାରେଭୂଷିତାନି ଚ ॥ ୮ ॥  
 ଅରୁଣୋଦନ୍ତ ଯେ ଶୈଳାଃ ପ୍ରାଚ୍ୟା ବୈ ନାମତଃ ସ୍ମୃତାଃ ।  
 ତାନ୍ କୀର୍ତ୍ତ୍ୟମାନାନ୍ତୁକ୍ତେନ ଶୃଙ୍ଗୁଧ୍ଵଜଦତୋ ସମ ॥ ୯ ॥

বিকঙ্কো মণিশৃঙ্গশ্চ সুপাত্রশ্চোপলো মহান্ ।

মহানীলোহথ কুন্তুশ্চ সুবিন্দুর্মদনস্তথা ।

বেণুনদ্ধঃ সুরমেদাশ্চ নিষধো দেবপর্বতঃ ॥ ১০ ॥

ইত্যেতে পর্বতবরাঃ পুণ্যাশ্চ গিরয়োহপি চ ।

সরসো মানসসোহ দক্ষিণেন মহাচলাঃ ।

যে কীর্তিতা যয়া তুভ্যং নামতস্তান্নিবোধ মে ॥ ১১ ॥

শৈলস্ত্রিশিখরশ্চৈব শিশিরশ্চাচলোত্তমঃ ।

কপিশ্চ শতমক্ষিশ্চ তুরগশ্চৈব সানুমান্ ॥ ১২ ॥

তাত্রাহশ্চ বিষশ্চৈব তথা শ্বেতোদনো গিরিঃ ।

সমূলশ্চৈব সরলো রত্নকেতুশ্চ পর্বতঃ ॥ ১৩ ॥

একমূলো মহাশৃঙ্গো গজমূলোহপি শাবকঃ ।

পঞ্চশৈলশ্চ কৈলাসো হিমবানচলোত্তমঃ ॥ ১৪ ॥

উত্তরা যে মহাশৈলাস্তান্ বক্ষ্যামি নিবোধত ।

কপিলঃ পিঙ্গলো ভদ্রঃ সরসশ্চ মহাচলঃ ॥ ১৫ ॥

কুমুদো মধুমাংশ্চৈব গর্জ্জনো মর্কটস্তথা ।

কুম্বশ্চ পাণ্ডবশ্চৈব সহস্রশিরসস্তথা ॥ ১৬ ॥

পারিপাত্রশ্চ শৈলেন্দ্রঃ শৃঙ্গবানচলোত্তমঃ ।

ইত্যেতে পর্বতবরাঃ ক্রীমন্তুঃ পশ্চিমে স্মৃতাঃ ॥ ১৭ ॥

মহাভদ্রশ্চ সরস উত্তরেণ দ্বিজোত্তমাঃ ।

যে পর্বতাঃ স্থিতা বিপ্রাস্তান্ বক্ষ্যামি নিবোধত ॥ ১৮ ॥

হংসকূটো মহাশৈলো বৃষহংসশ্চ পর্বতঃ ।

কপিঞ্জলশ্চ শৈলেন্দ্র ইন্দ্রশৈলশ্চ সানুমান্ ॥ ১৯ ॥

নীলঃ কনকশৃঙ্গশ্চ শতশৃঙ্গশ্চ পর্বতঃ ।

পুষ্পকরো মেঘশৈলো বিরাজশ্চাচলোত্তমঃ ॥ ২০ ॥

ଜାରୁଚିତ୍ତେବ ଶୈଳେନ୍ଦ୍ର ଇତ୍ୟେତେ ଉତ୍ତରାଃ ସ୍ମୃତାଃ ॥ ୨୧ ॥

ଇତ୍ୟେତେଷାନ୍ତ ମୁଖ୍ୟାନାମୁତ୍ତରେଷୁ ସ୍ୱାକ୍ରମମ୍ ।

ସ୍ଥଳୀର୍ନଗରଞ୍ଜୋଶିଚ୍ଚ ସରାଂସି ଚ ନିବୋଧତ ॥ ୨୨ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବ୍ରାହ୍ମପୁରାଣେ ଋଦ୍ରଗୀତାସ୍ମ ଅଷ୍ଟମସ୍କନ୍ଧସ୍ତତମୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

## ଉନାଶୀତିତମ ଅଧ୍ୟାୟ ।

ଋଦ୍ର ଉବାଚ ।

ସୀତାନ୍ତସ୍ତାଚଲେନ୍ଦ୍ରସ୍ତ କୁମୁଦସ୍ତାନ୍ତରେଽ ଚ ।

ଦ୍ରୋଣ୍ୟାଂ ବିହଙ୍ଗଜୁଷ୍ଟାୟାଂ ନାନାସନ୍ତ୍ରୁନିଷେବିତାମ୍ ॥ ୧ ॥

ତ୍ରିଘୋଜନଶତାୟାମାଂ ଶତଘୋଜନବିସ୍ତୃତାମ୍ ।

ସୁରସାମ୍ବଳପାନୀୟାଂ ରସ୍ୟାଂ ତତ୍ର ସୁରୋଚନୀମ୍ ॥ ୨ ॥

ଦ୍ରୋଣସାତ୍ରପ୍ରସାଂଶେଽପୁଂସୁରୀକୈଃ ସୁଗନ୍ଧିଭିଃ ।

ସହସ୍ରଶତପତ୍ରେଽଽହାପଦ୍ମରଲକ୍ଷ୍ମୀମ୍ ॥ ୩ ॥

ଦେବଦାନବଗନ୍ଧର୍ବକୈର୍ବିହାସପୈରିବିହିତମ୍ ।

ପୁଣ୍ୟାଂ ତଂ ଶ୍ରୀମତୋ ନାମ ସପ୍ରକାଶସିଂହେବ ଚ ।

ପ୍ରସନ୍ନସଲିଳେଃ ପୂର୍ଣ୍ଣାଂ ଶରଣ୍ୟାଂ ସର୍ବଦେହିନୀମ୍ ॥ ୪ ॥

ତତ୍ର ତ୍ୱେକଂ ସହାପଦ୍ମଂ ସନ୍ଧ୍ୟେ ପଦ୍ମବନସ୍ୟ ଚ ।

କୋଟିପତ୍ରପ୍ରକଳିତଂ ତରୁଣାଦିତ୍ୟବର୍ଚ୍ଚସମ୍ ॥ ୫ ॥

ନିତ୍ୟାଂ ବ୍ୟାକୋଶମଧୁରଂ ଚରତ୍ରାଦତିମଂ ଗୁଳମ୍ ।

ଚାରୁକେଶରଜାଳାତ୍ୟାଂ ସତତ୍ରମରନାଦିତମ୍ ॥ ୬ ॥

ତସ୍ମିନ୍ମଧ୍ୟେ ଭଗବତୀ ସାକ୍ଷୀଂ ଶ୍ରୀନିତ୍ୟାୟେବ ହି ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀକ୍ତୁ ତଂ ତଦାବାସଂ ସ୍ମୃତିମନ୍ତ୍ରଂ ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୭ ॥

ସରସସ୍ତମ୍ଭ ତୀରେ ତୁ ତନ୍ମିନ୍ ସିଦ୍ଧାନିଷେବିତମ୍ ।  
 ସଦାପୁଷ୍ପଫଳଂ ରମ୍ୟଂ ତତ୍ର ବିଲୁବନଂ ଯହଂ ।  
 ଶତଯୋଜନବିସ୍ତୀର୍ଣଂ ଦ୍ଵିଯୋଜନଶତାୟତମ୍ ॥ ୮ ॥  
 ଅର୍ଦ୍ଧକ୍ରୋଶୋଽକ୍ଷିଧୈର୍ମହାବୃକ୍ଷେଃ ସମନ୍ତତଃ ।  
 ଶାଖାସହସ୍ରକଲିତୈର୍ମହାସ୍କନ୍ଧେଃ ସମାବୁଳମ୍ ॥ ୯ ॥  
 ଫଳେଃ ସହସ୍ରସକ୍ଠାଶୈର୍ହରିତୈଃ ପାଞ୍ଚୁରୈସ୍ତଥା ।  
 ଅମୃତସ୍ଵାଦୁସଦୃଶୈର୍ଭେରୀମାତ୍ରୈଃ ସୁଗନ୍ଧିଭିଃ ॥ ୧୦ ॥  
 ଶୀର୍ଷ୍ୟଦ୍ଵିଷ୍ଟ ପତଦ୍ଵିଷ୍ଟ କୀର୍ଣ୍ଣଭୂମିବନାନ୍ତରମ୍ ।  
 ନାମ୍ନା ତଂ ଶ୍ରୀବନଂ ନାମ ସର୍ବଲୋକେଷୁ ବିକ୍ରମତମ୍ ॥ ୧୧ ॥  
 ଦେବାଦିଭିଃ ସମାକୀର୍ଣ୍ଣୟିଷ୍ଟାଭିଃ କବୁଭିଃ ଶୁଭମ୍ ।  
 ବିଲ୍ଵାଶିଭିଷ୍ଟ ମୁନିଭିଃ ସେବିତଂ ପୁଣ୍ୟକାରିଭିଃ ॥ ୧୨ ॥  
 ତତ୍ର ଶ୍ରୀଃ ସଂସ୍ଥିତା ନିତ୍ୟଂ ସିଦ୍ଧସଞ୍ଜ୍ଞାନିଷେବିତା ।  
 ଏକୈକସ୍ୟାଚଳେନ୍ଦ୍ରସ୍ୟ ଯଗିଶୈଳସ୍ୟ ଚାନ୍ତରମ୍ ॥ ୧୩ ॥  
 ଶତଯୋଜନବିସ୍ତୀର୍ଣଂ ଦ୍ଵିଯୋଜନଶତାୟତମ୍ ।  
 ବିମଳଂ ପଞ୍ଚଜବନଂ ସିଦ୍ଧଚାରଣସେବିତମ୍ ॥ ୧୪ ॥  
 ପୁଷ୍ପଂ ଲକ୍ଷ୍ମ୍ୟା ସ୍ଵତଂ ଭାତି ନିତ୍ୟମ୍ପ୍ରଜ୍ଵଳତୀବ ହ ।  
 ଅର୍ଦ୍ଧକ୍ରୋଶଞ୍ଚ ଶିଖରୈର୍ମହାସ୍କନ୍ଧେଃ ସମାବୃତମ୍ ।  
 ପ୍ରଫୁଲ୍ଲଶାଖାଶିଖରଂ ପିଞ୍ଜରଂ ଭାତି ତଦ୍ଵନମ୍ ॥ ୧୫ ॥  
 ଦ୍ଵିବାହୁପରିଗାହୈଷ୍ଟେନ୍ଦ୍ରିହସ୍ତାୟାମବିସ୍ତୃତୈଃ ।  
 ଯନଃଶିଳାପୂର୍ବନିଭୈଃ ପାଞ୍ଚୁକେସରଶାଳିଭିଃ ॥ ୧୬ ॥  
 ପୁଷ୍ପୈର୍ଯ୍ୟନୋହରୈର୍ବ୍ୟାଘ୍ରଂ ବ୍ୟାକୋଶୈର୍ଗନ୍ଧଶାଳିଭିଃ ।  
 ବିରାଜତି ବନଂ ସର୍ବଂ ଯତ୍ରଭ୍ରମରନାଦିତମ୍ ॥ ୧୭ ॥  
 ତଦ୍ଵନଂ ଦାନବୈଦ୍ଵେବୈର୍ଗନ୍ଧକୈର୍ବ୍ୟକ୍ଠରାକ୍ଠସୈଃ ।  
 କିନ୍ନରୈରମ୍ପରୋଭିଷ୍ଟ ଯହାଭୋଗୈଷ୍ଟ ସେବିତମ୍ ॥ ୧୮ ॥

ତତ୍ରାଶ୍ରମୋ ଭଗବତଃ କଷ୍ଟପତ୍ୟା ପ୍ରଜାପତେଃ ।  
 ସିଦ୍ଧସାଧୁଗଣାକୀର୍ଣ୍ଣଂ ନାନାଶ୍ରମସମାକୁଳଂ ॥ ୧୯ ॥  
 ମହାନୀଳାୟା ମଧ୍ୟେ ତୁ କୁଞ୍ଜରସ୍ୟା ଗିରେନ୍ଦ୍ରଥା ।  
 ମଧ୍ୟେ ସୁଧା ନଦୀ ନାମ ତସ୍ୟାସ୍ତୀରେ ମହଦ୍ବନଂ ॥ ୨୦ ॥  
 ପଞ୍ଚାଶଦ୍ୟୋଜନାୟାମଂ ତ୍ରିଂଶଦ୍ୟୋଜନମଂଗୁଳଂ ।  
 ରମ୍ୟଂ ତାଳବନଂ ଶ୍ରୀମଂକ୍ରୋଶାକ୍ଳୋଚ୍ଛ୍ରିତପାଦପଂ ॥ ୨୧ ॥  
 ମହାବଳେର୍ଯ୍ୟହାସାରୈଃ ସ୍ଥିରୈରବିଚଳୈଃ ଶୁଭୈଃ ।  
 ମହଦଞ୍ଜନସଂସ୍ଥାନୈଃ ପରିରୁତୈର୍ଯ୍ୟହାଫଳୈଃ ।  
 ଯୁକ୍ତଗନ୍ଧଘ୍ରାଣୋପେତୈରୁପେତଂ ସିଦ୍ଧସେବିତଂ ॥ ୨୨ ॥  
 ଐରାବତସ୍ୟ କରୀଞ୍ଚୁତ୍ରୈବ ସମୁଦାହୃତିଃ ।  
 ଐରାବତସ୍ୟ ରୁଦ୍ରସ୍ୟ ଦେବଶୈଳସ୍ୟ ଚୋତ୍ତରେ ॥ ୨୩ ॥  
 ସହସ୍ରଯୋଜନାୟାମଶତଯୋଜନବିସ୍ତୃତା ।  
 ସର୍ବା ହେକ୍ଷାଶିଳା ଭୂମିର୍ବୃକ୍ଷବୀରୁଧବର୍ଜିତା ।  
 ଆମ୍ଳତୀ ପାଦମାତ୍ରେଣ ସଲିଳେନ ସମସ୍ତତଃ ॥ ୨୪ ॥  
 ଇତ୍ୟେତାଭ୍ୟନ୍ତରଦ୍ରୋଣ୍ୟୋ ନାନାକାରାଃ ପ୍ରକୀର୍ତ୍ତିତାଃ ।  
 ସେରୋଃ ପାଶ୍ବେନ ବିପ୍ରେନ୍ଦ୍ରା ସ୍ଥାବଦନପୂର୍ବକାଃ ॥ ୨୫ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ଋଦ୍ରଗୀତାଂ ଭୁବନକୋଶେ ଉନାଶୀତିତମୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

## অশীতিতিতমোহধ্যায়ঃ ।

রুদ্র উবাচ ।

অথ দক্ষিণদিগ্যবস্থিতাঃ পৰ্বতদ্রোণ্যঃ সিদ্ধাচরিতাঃ  
কীর্ত্যন্তে । শিশিরপতঙ্গয়োর্মধ্যে শুক্লা ভূমিঃ শ্রিয়া মুক্তা  
গলিতপাদপা ।

ইক্ষুক্ষেপে চ শিখরে পাদপৈরুপশোভিতে ।

উদুম্বরবনং রম্যং পক্ষিসজ্জনিষেবিতম্ ॥ ১ ॥

ফলিতং তদ্বনং ভাতি মহাকূর্মোপমৈঃ ফলৈঃ ।

তদ্বনং দেবযোন্যোহ্ষ্টৌ সেবন্তে সৰ্ব্ব এব হি ॥ ২ ॥

তত্র প্রসন্নস্বাদুসলিলা বহুদকা নদ্যো বহন্তি । তত্রাশ্রমো  
ভগবতঃ কৰ্দ্ধমস্য প্রজাপতেঃ নানামুনিজনাকীর্ণশতযোজন-  
মেকং পরিমণ্ডলং বনঞ্চ । তথাচ তাত্রাভস্য শৈলস্য পতঙ্গস্য  
চান্তরে শতযোজনবিস্তীর্ণং দ্বিগুণায়তং বালার্কসদৃশরাজীব-  
পুণ্ডরীকৈঃ সমন্ততঃ সহস্রপত্রৈরবিরলৈরলঙ্কৃতং মহৎসরোহ-  
নেকাপ্সরঃসিদ্ধগন্ধৰ্বাদধ্যুষিতম্ । তস্য চ মধ্যে মহাশিখরঃ  
শতযোজনায়ামস্তিংশদ্যোজনবিস্তীর্ণোহনেকধাতুরত্নভূষিতস্তস্য  
চোপরি মহতী রথ্যা রত্নপ্রাকারতোরণা তস্যাং মহদ্বিদ্যাধর-  
পুরস্তত্র পুলোমনামা বিদ্যাধররাজঃ শতসহস্রপরীবারঃ ।  
তথাচ বিশাখাচলেন্দ্রস্য শ্বেতস্য চান্তরে সরঃ । তস্য চ  
পূৰ্ব্বতীরে মহদাত্রবনং কনকসঙ্কশৈঃ ফলৈরতিসুগন্ধিভি-  
শ্বহং কুন্তুমাত্রৈঃ সৰ্ব্বতশ্চিতং দেবগন্ধৰ্বাদয়শ্চ তত্র নিবসন্তি ।

সুমূলস্যাচলেন্দ্রস্য বসুধারস্য চান্তরে ।

ত্রিশদ্যোজনবিস্তীর্ণে পঞ্চাশদ্যোজনায়াতে ॥





মধ্যে পঞ্চযোজনপ্রমাণে। ন্যত্রোধে বৃক্ষস্তস্মিংশ্চন্দ্রশেখরো-  
 মাপতিনীলবাসাশ্চ দেবো। নিবসতি যক্ষাদিভিরীড়্যমানঃ ।  
 সহস্রশিখরস্য গিরেঃ কুমুদস্য চান্তরে বর্ত্তমানং পঞ্চাশদ্যোজ-  
 নায়ামং ত্রিংশদ্যোজনবিস্তৃতং ইক্ষুক্ষেপোচ্চশিখরমনেকপক্ষি-  
 সেবিতমনেকবৃক্ষফলৈর্মধুরসৈরুপশোভিতম্ । তত্র চেন্দ্রস্য  
 মহানাশ্রমো দিব্যাভিপ্রায়নির্মিতঃ । তথাচ শঙ্খকূট-প্লাবভয়ো-  
 র্মধ্যে পুরুষস্থলী রম্যাহ্নেকগুণা। অনেকযোজনায়তা বিলু-  
 প্রমাণৈঃ কঙ্কালকৈঃ সুগন্ধিভিরুপেতা । তত্র পুরুষরসো-  
 ন্মত্তাঃ নাগাদ্যাঃ প্রতিবসন্তি । তথা। কপিঞ্জলনাগশৈলয়ো-  
 রন্তরে দ্বিশতযোজনমায়তা। শতযোজনবিস্তীর্ণা। স্থলী নানাজন-  
 বিভূষিতা দ্রাক্ষাখর্জুরখণ্ডৈরুপেতা। অনেকবৃক্ষবল্লীভিরুপেতা।  
 সা স্থলী । তথাচ পুষ্করমহামেঘয়োরন্তরে ষষ্টিযোজনবিস্তীর্ণা।  
 শতায়ামা। পাণিতলপ্রথ্যা। মহতী স্থলী বৃক্ষবীরুধ্বিববর্জিতা,  
 তস্যাশ্চ পাশ্বে চত্বারি মহাবনানি সরাংসি চানেকযোজনানি ।  
 দশ পঞ্চ সপ্ত তথাক্টৌ ত্রিংশদ্বিংশতিযোজনাঃ স্থল্যো দ্রোণ্যশ্চ  
 তত্র কাশ্চিন্মহাঘোরাঃ পর্কতক্ষয়াঃ ।

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে রুদ্রগীতাস্থ ভুবনকোশে অশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

## ଏକାଶୀତିତମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

ରୁଦ୍ର ଉବାଚ ।

ଅତଃପରଂ ପର୍ବତାନ୍ତେଷୁ ଦେବାନାମବକାଶା ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ତେ । ତତ୍ର  
 ଯୋଃସୌ ସୀତାଧ୍ୟାଃ ପର୍ବତସ୍ତସ୍ୟୋପରି ଯହେନ୍ଦ୍ରଃ କ୍ରୀଡ଼ାନ୍ତାନମ୍ ।  
 ତତ୍ର ଦେବରାଜସ୍ୟ ପାରିଜାତକରୁକବନମ୍ । ତସ୍ୟ ପୂର୍ବପାଶ୍ବେ କୁଞ୍ଜରୋ  
 ନାମ ଗିରିଃ । ତସ୍ୟୋପରି ଦାନବାନାମକୌ ପୁରାଣି ଚ । ତଥା  
 ବଜ୍ରକେ ପର୍ବତେ ରାକ୍ଷସାନାମନେକାନି ପୁରାଣି । ତେ ଚ ନାମ୍ନା ନୀଳ-  
 କାଃ କାୟରୁପିନଃ । ଯହାନୀଳେ ଚ ଶୈଳେନ୍ଦ୍ରେ ପୁରାଣି ପଞ୍ଚଦଶସହ-  
 ଶ୍ରାଣି କିନ୍ନରାଣାଂ ଧ୍ୟାତାନି, ତତ୍ର ଦେବଦନ୍ତଚନ୍ଦ୍ରାଦୟୋ ରାଜାନଃ ପଞ୍ଚ-  
 ଦଶ କିନ୍ନରାଣାଂ ଗର୍ବିତାଃ । ତାନି ସୌବର୍ଣ୍ଣାନି ବିଲପ୍ରବେଶନାନି ଚ  
 ପୁରାଣି । ଚନ୍ଦ୍ରୋଦୟେ ଚ ପର୍ବତବରେ ନାଗାନାମଧିବାସଃ । ତେ ଚ  
 ବିଲପ୍ରବେଶା ବିଲେଷୁ ବୈନତେୟାବିଷୟବର୍ତ୍ତିଷୁ ବ୍ୟବସ୍ଥିତାଃ ଅନୁରାଗେ ଚ  
 ଦାନବେନ୍ଦ୍ରା ବ୍ୟବସ୍ଥିତାଃ । ବେଣୁମତ୍ୟାପି ବିଦ୍ୟାଧରପୁରତ୍ରୟଂ ତ୍ରିଂଶଂ  
 ଯୋଜନଶତବିଂଶ୍ଟୀର୍ଣ୍ଣମୈକେକସ୍ତାବଦାୟତନମ୍ । ଉଲୁକରୋଷଶଯହାବେନ୍ଦ୍ରା-  
 ଦୟୋ ରାଜାନୋ ବିଦ୍ୟାଧରାଣାଃ । ବିକଳଶୈଳରାଜାନି ସ୍ବୟମେବ  
 ଗରୁଡ଼ୋ ବ୍ୟବସ୍ଥିତାଃ । କୁଞ୍ଜରେ ତୁ ପର୍ବତବରେ ନିତ୍ୟଂ ପଞ୍ଚପତି-  
 ଶ୍ୟବସ୍ଥିତାଃ । ବନ୍ଧୁଧାରେ ଚ ବୃକ୍ଷଭାଞ୍ଜେ । ଯହାଦେବଃ ଶଙ୍କରୋ ଯୋଗି-  
 ନାଂବରଃ । ଅନେକଭୂତକୋଟିସହସ୍ରପରୀବାରୋହନାଦିପୁରୁଷୋ ବ୍ୟବ-  
 ସ୍ଥିତଃ । ବନ୍ଧୁଧାରେ ଚ ପୁଷ୍ପବତାଂ ବନ୍ଧୁନାଂ ସମବାସଃ । ବନ୍ଧୁଧାର-  
 ରତ୍ନଧାରୟୋର୍ଯୁକ୍ତିଂ ଅକୌ ସମ୍ପ୍ରା ଚ ସଂଖ୍ୟା ପୁରାଣି ବନ୍ଧୁସମ୍ପ୍ରସୀଂଗା-  
 ଶ୍ରେତି । ଏକଶୃଙ୍ଗେ ଚ ପର୍ବତୋତ୍ତମେ ପ୍ରଜାପତେଃ ସ୍ଥାନଂ ଚତୁ-  
 ଶ୍ଚକ୍ରୁମ୍ୟା ବ୍ରହ୍ମଣଃ । ଗଜପର୍ବତେ ଚ ଯହାଭୂତପରିବୃତ । ସ୍ବୟମେବ  
 ଭଗବତୀ ତିଷ୍ଠତୀତି । ବନ୍ଧୁଧାରେ ଚ ପର୍ବତବରେ ଯୁନିସିଦ୍ଧବିଦ୍ୟା-

ধরাণামায়তনং চতুরাশীত্যং বরপুরমিহ প্রাকারতোরণং । তত্র  
 চানেকপৰ্বতা নাম গন্ধৰ্বা বুদ্ধশালিনো নিবসন্তি । তেষা-  
 ণ্ধাধিপতির্দেবো রাজরাজৈকপিঙ্গলঃ । সুররাক্ষসাঃ পঞ্চকুটে  
 দানবাঃ শতশৃঙ্গে দানবযক্ষাণাং পুরং শতম্ । প্রভেদকস্য  
 পশ্চিমে দলে দেবদানবসিদ্ধাদিপুরাণি । তস্য গিরৈর্মুর্দ্ধি  
 মহতী নাম শিলা তিষ্ঠতি, তস্যাঞ্চ পৰ্বণি পৰ্বণি সোমঃ স্বয়-  
 মেবাবতরতি । তস্যৈবোত্তরপাশ্বে ত্রিকূটং নাম, তত্র ব্রহ্মা  
 তিষ্ঠতি । কচিত্তত্র তথা চ বহুয়ায়তনম্ । মূর্তিমাষহিরূপা-  
 স্যতে দেবৈঃ । উত্তরে চ শৃঙ্গাখ্যে পৰ্বতবরে দেবতানামায়-  
 তনানি । পূর্বেণ নারায়ণস্যায়তনম্ । মধ্যে ব্রহ্মণঃ শঙ্করস্য  
 পশ্চিমে তত্র যক্ষাদীনাং কানিচিং পুরাণি । তস্য চোত্তরে  
 তীরে জাতুচ্ছমহাপৰ্বতে ত্রিশদ্যোজনমণ্ডলং নন্দজলং নাম  
 সরস্তত্র নন্দো নাম নাগরাজো বসতি । শতশীর্ষপ্রচণ্ড ইতি  
 ইত্যেতেহষ্টৌ দেবপৰ্বতা বিজ্ঞেয়াঃ, তে চানুক্রমেণ হেমরজত-  
 রত্নবৈদূর্য্যমনঃশিলাদিবর্গাঃ । ইয়ঞ্চ পৃথ্বী লক্ষকোটিশতানেক-  
 সংখ্যাতৈঃ পূর্ণা, তেষু চ সিদ্ধবিদ্যাধরাণাং নিলয়াঃ । তদ্যথা  
 মেরোঃ পাশ্বে তঃ কেসরবলয়ালবালং সিদ্ধলোকইতি কীর্ত্যতে ।  
 ইয়ঞ্চ পৃথ্বী পদ্মাকারেণ ব্যবস্থিতা । এষ সৰ্বপুরাণেষু ক্রমঃ  
 সামান্যতঃ প্রতিপাদ্যতে ।

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ঋদ্রগীতাস্থ ভুবনকোশে একাশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

## দ্ব্যশীতিতমোঃধ্যায়ঃ ।

রুদ্র উবাচ ।

অথ নদীনাং বতারং শৃণুত । আকাশসমুদ্রো যঃ প্রোচ্যতে  
তস্মাদাকাশগামিনী নদী প্রবর্তা সা চানবরতমিন্দ্রগজেন ক্ষো-  
ভ্যতে, সা চ চতুরশীতিসহস্রোচ্ছ্রায়াম্মেরোরুপরি পততি । সা  
চ মেরুকুটতটাস্তেভ্যঃ প্রস্থলিতা চতুর্দ্ধা সঞ্জাতা ষষ্টিসহস্র-  
যোজনান্নিরালম্বা পতমানা প্রদক্ষিণমনুসরন্তী চতুর্দ্ধা জগাম ।  
সীতা চালকনন্দা চক্ষুর্ভদ্রা চেতিনাম্ভিঃ । তাসাং মধ্যে একা-  
শীতিসহস্রপর্কতান্দারয়ন্তী গাং গতা গঙ্গেতু্যচ্যতে । অথ  
গন্ধমাদনপাশ্বে হমরগণ্ডিকা বর্ণ্যতে । একত্রিংশদ্যোজনসহ-  
স্রাণি আয়ামশচতুঃশতবিস্তীর্ণম্ । তত্র কেতুমালাঃ সর্বে জন-  
পদাঃ কুম্ভবর্ণাঃ পুরুষা মহাবলিন উৎপলবর্ণাঃ স্ত্রিয়ঃ শুভ-  
দর্শনাঃ । তত্র চ মহাবৃক্ষাঃ পনসাঃ সন্তি । তত্রেশ্বরো ব্রহ্ম-  
পুত্রস্তিষ্ঠতি তত্রোদপানাস্ত জরারোগবিবর্জিতা বর্ষাবুতায়ুষো  
জুষ্ঠাপশ্চ নরাঃ । মাল্যবতঃ পূর্বপাশ্বে পূর্বগণ্ডিকা একশৃঙ্গা-  
দ্যোজনসহস্রাণি মানতস্তে চ ভদ্রাশ্বা নাম জনপদাঃ । ভদ্র-  
রসালবনঞ্চ তত্র ব্যবস্থিতম্ । কালাবৃক্ষাঃ পুরুষাঃ শ্বেতাঃ  
পদ্মবর্ণিনঃ স্ত্রিয়ঃ কুমুদবর্ণা দশবর্ষসহস্রাণি তেষামাবুস্তত্র চ পঞ্চ  
কুলপর্কতাস্তে চ শৈলবর্ণো মালাখ্যঃ কোরজস্কস্ত্রিপর্ণঃ নীল-  
শ্চেতি তদ্বিনির্গতাঃ, তদন্তঃস্থিতানাং দেশানাং তান্যেব  
নামানি । তে চ দেশা এতা নদীঃ পিবন্তি, তদ্যথা—সীতা  
সুবাহিনী হংসবতী কাসা মহাবক্ত্রা চন্দ্রবতী কাবেরী সুরসা-  
খ্যাবতী ইন্দ্রবতী অঙ্গারবাহিনী হরিত্তোয়া সোমাবর্তী শতহুদা

বনমালা বসুমতী হংসা সুপর্ণা পঞ্চগঙ্গা ধনুয়াতী মণিবপ্রা  
সুব্রহ্মভাগা বিলাসিনী কুম্বতোয়া পুণ্যোদা নাগবতী শিবা  
শৈবালিনী মণিতটা ক্ষীরোদা বরুণতালী বিষ্ণুপদী মহানদী যে  
পিবন্তি তে দশবর্ষসহস্রায়ুষো রুদ্রোমাভক্তা ইতি ।

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে রুদ্রগীতাস্থ ভুবনকোশে দ্ব্যশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

## দ্ব্যশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

রুদ্র উবাচ ।

নিসর্গ এষ ভদ্রাশ্বানাং কীর্তিতো নঃ কেতুমালানাং  
বিস্তরেণ কথিতম্ । নৈষধস্যাচলেন্দ্রস্য পশ্চিমে ন কুলাচল-  
জনপদনদ্যঃ কীর্ত্যন্তে । তথাচ বিশাখকম্বলজয়ন্তকুম্বহরিতা-  
শোকবদ্ধমান ইত্যেতে সপ্ত কুলপর্বতানাং কোটিশঃ প্রসূতিঃ ।  
তন্নিবাসিনো জনপদাস্তন্নামান এব দ্রষ্টব্যঃ । তদ্যথা সৌর-  
গ্রামান্ত সাতপঃ কৃতসুরাশ্রবণকম্বলমাহেয়াচল কুটবাসমূলতপ-  
ক্রৌঞ্চকুম্বগঙ্গমণিপঙ্কজ চূড়মল সৌমীয় সমুদ্রান্তক কুরকুম্ব  
সুবর্ণতট কুহ শেতাঙ্গ কুম্বপাদ বিদ কপিল কণিক মহিষ কুম্ব  
করনাট মহোৎকট শুক নাক সগজ ভূম ককুরঞ্জন মহানাহ  
কিকিসপর্ণ ভৌমক চোরক ধূমজন্ম অঙ্গারজ জীবলোকিতা  
বাচাংসহাস্রমধুরেয় শুকেয় চকেয় শ্রবণ যন্তকাশিক গোদাবাম  
কুলপঞ্জাব বর্জহ মোদশালকা এতে জনপদাস্তপর্বতস্থা নদীঃ  
পিবন্তি । তদ্যথা—প্লাক্ষা মহাকদম্বা যানসী শ্যামা সুমেধা  
বহুলা বিবর্ণা মুজ্জা মালা দর্ভবতী ভদ্রনদী শুকনদী পল্লবা



ଭୀମା ପ୍ରଭଞ୍ଜନା କାନ୍ଧା କୁଶାବତୀ ଦକ୍ଷା କାମବତୀ ତୁଙ୍ଗା ପୁଣ୍ୟୋଦା  
ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ ସୁମୁଳାବତୀ କକୁପଦ୍ମିନୀ ବିଶାଳା କରନ୍ତକା ଶୀବରୀ ମହା-  
ୟାୟା ମହିଷୀ ଯାନ୍ତୁଷୀ ଚଣ୍ଡା ଏତାଃ ନଦୀଃ ପ୍ରଧାନାଃ ଶେଷାଃ କୁଞ୍ଜନଦ୍ୟଃ  
ସହସ୍ରଶଂଚେତି ।

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ଋଦ୍ରଗୀତାଂ ଭୁବନକୋଶେ ଶ୍ରୀଶୀତିତତ୍ତ୍ୱୋପନିଷଦ୍ଵ୍ୟାୟଃ ।

## ଚତୁରଶୀତିତତ୍ତ୍ୱୋପନିଷଦ୍ଵ୍ୟାୟଃ ।

ଋଦ୍ର ଉବାଚ ।

ଉତ୍ତରାଶ୍ୱିନଃ ବର୍ଷାଶ୍ୱିନଃ ଦକ୍ଷିଣାଶ୍ୱିନଃ ସର୍ବଶଃ ।

ଆଚକ୍ଷତେ ସ୍ଥାନାୟଂ ସେ ସେ ପର୍ବତବାସିନଃ ।

ତତ୍ତ୍ୱଗୁପ୍ତଂ ଯସ୍ମା ବିପ୍ରାଃ କୀର୍ତ୍ତ୍ୟମାନଂ ସମାହିତାଃ ॥ ୧ ॥

ଦକ୍ଷିଣେନ ତୁ ସ୍ୱେତସ୍ୟ ଶ୍ୱେତସ୍ୟ ଚୋକ୍ତରେଽ ୮ ।

ବାମବାୟଂ ବ୍ରହ୍ମାକଂ ନାମ ଜାୟନ୍ତେ ତତ୍ତ୍ୱ ଯାନବାଃ ।

ଯତିପ୍ରଧାନା ବିମଳା ଜରାଦୁର୍ଗତିବର୍ଜିତାଃ ॥ ୨ ॥

ତତ୍ରାପି ଅମହାତ୍ମକୋ ନାଂ ଶୋଧୋ ରୋହିତଃ ସୂତଃ ।

ତତ୍ତ୍ୱଫଳରସପାନାଞ୍ଚ ଦଶବର୍ଷସହସ୍ରିଂ ।

ଆରୁଷା ସର୍ବମନୁଜା ଜାୟନ୍ତେ ଦେବରୂପିଣଃ ॥ ୩ ॥

ଉତ୍ତରେଽ ୮ ଶ୍ୱେତସ୍ୟ ତ୍ରିଶୂଳସ୍ୟ ୮ ଦକ୍ଷିଣେ ।

ବର୍ଷଂ ହିରଣ୍ମୟଂ ନାମ ତତ୍ତ୍ୱ ହିରଣ୍ମତୀ ନଦୀ ।

ସକ୍ଷା ବସନ୍ତି ତତ୍ତ୍ୱେବ ବାଲିନଃ କାୟରୂପିଣଃ ॥ ୪ ॥

ଏକା ଦଶସହସ୍ରାଣି ସମାନାନ୍ତୈର୍ହି ଜୀବ୍ୟାତେ ।

ଅନ୍ୟାନ୍ୟୋ ୮ ଜୀବନ୍ତି ବର୍ଷାଶ୍ୱିନଂ ଦଶ ପର୍ବ ୮ ॥ ୫ ॥



ଲକ୍ଷ୍ମୀଃ ପନମା ବୃକ୍ଷାନ୍ତସ୍ମିନ୍ଦେଶେ ବ୍ୟବସ୍ଥିତାଃ ।

ତତ୍ତ୍ୱଫଳପ୍ରାଶନାଦେବ ଜୀବନ୍ତି ବହୁବାସରମ୍ ॥ ୬ ।

ତଥା ତ୍ରିଶୂଙ୍ଗେ ଚ ଯନିକାଞ୍ଚନସର୍ବରତ୍ନଶିଖରୋରୁକ୍ରମେଣ ତସ୍ୟ ଚୋତ୍ତରଶୂଙ୍ଗାଦକ୍ଷିଣସମୁଦ୍ରାନ୍ତଂ ଚୋତ୍ତରକୂରବଃ । ତତ୍ର ଚ କ୍ଷୀରଭ୍ରା-  
ସବଭ୍ରା ବୃକ୍ଷାଃ ସନ୍ତି । ତେଷୁ ବୃକ୍ଷେଷ୍ଠେଷାଃ ବସ୍ତ୍ରାଗ୍ୟାଭରଣାନି ଚ ।  
ଯନିୟା ଭୃଗିଃ ସୁବର୍ଣ୍ଣବାଲୁକା ତସ୍ମିନ୍ ସ୍ୱର୍ଗଚ୍ୟୁତାଃ ପୁରୁଷା ବସନ୍ତି  
ତ୍ରୟୋଦଶବର୍ଷସହସ୍ରାୟୁଷଃ । ତତ୍ତ୍ୱେବ ଦ୍ୱୀପସ୍ୟ ପଶ୍ଚିମେନ ଚତୁର୍ଯୋଜନ-  
ସହସ୍ରମତିକ୍ରମ୍ୟ ଦେବଲୋକାଚ୍ଛନ୍ଦ୍ରଦ୍ୱୀପୋ ଭବତି ଯୋଜନସହସ୍ରପରି-  
ମଞ୍ଚଳଃ । ତସ୍ୟ ଯଥେ ଚନ୍ଦ୍ରକାନ୍ତସୂର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତନାମାନୌ ଗିରିପ୍ରଭ୍ରାବଣୌ  
ତୟୋର୍ଯ୍ୟଥେ ଚନ୍ଦ୍ରାବର୍ଜ୍ଜ୍ଵା ନାମ ଯହାନଦୀ ଅନେକବୃକ୍ଷସମାକୁଳାନେକନଦୀ-  
ଯୁକ୍ତା । ଏତତ୍କୁରୁବର୍ଷାନ୍ତସ୍ୟୋତ୍ତରପାଞ୍ଚେ ସମୁଦ୍ରୋର୍ଦ୍ଧ୍ୱିମାଳାତ୍ୟଂ  
ପଞ୍ଚଯୋଜନସହସ୍ରମତିକ୍ରମ୍ୟ ଦେବଲୋକାଂ ସୂର୍ଯ୍ୟଦ୍ୱୀପୋ ଭବତି  
ଯୋଜନସହସ୍ରପରିମଞ୍ଚଳଃ । ତସ୍ୟ ଯଥେ ଗିରିବରଃ ଶତଯୋଜନ-  
ବିଷ୍ଟୀର୍ଣ୍ଣସ୍ତୁଚ୍ଛିତଃ । ତସ୍ୟାଂ ସୂର୍ଯ୍ୟାବର୍ଜ୍ଜ୍ଵା ନାମ ନଦୀ ନିର୍ଗତା, ତତ୍ର  
ଚ ସୂର୍ଯ୍ୟସ୍ୟାଧିଷ୍ଠାନଂ, ତତ୍ର ସୂର୍ଯ୍ୟାଦୈବତ୍ୟାନ୍ତର୍ଦ୍ଧ୍ୱାଞ୍ଚ ପ୍ରଜାଃ ଦଶବର୍ଷ-  
ସହସ୍ରାୟୁଷଃ । ତସ୍ୟ ଚ ଦ୍ୱୀପସ୍ୟ ପଶ୍ଚିମେନ ଚତୁର୍ଯୋଜନସହସ୍ରମତି-  
କ୍ରମ୍ୟ ସମୁଦ୍ରଦେଶେ ଯୋଜନସାହସ୍ରପରିମଞ୍ଚଳେନ ଦ୍ୱୀପୋ ଭଞ୍ଜାକାରୋ  
ନାମ । ତତ୍ର ଚ ଭଞ୍ଜାସନଂ ବାୟୋରନେକରତ୍ନଶୋଭିତଂ, ତତ୍ର  
ସକଳବିଐହବାନ୍ଧାୟୁସ୍ତିଷ୍ଠତି । ତପନୀୟବର୍ଣ୍ଣାଞ୍ଚ ପ୍ରଜାଃ ପଞ୍ଚବର୍ଷ-  
ସହସ୍ରାୟୁଷଃ ।

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ଋଦ୍ରଗୀତାଂ ଭୁବନକୋଶେ ଚତୁର୍ଥୀତିତମୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

## পঞ্চাশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

রুদ্র উবাচ ।

ইয়ন্তুঃ পদ্মব্যবস্থা কথিতা ইদানীং ভারতং নবভেদং  
শৃণুত । তদ্যথা—ইন্দ্রঃ কসেরুঃ তাত্রপর্ণো গভস্তিঃ নাগ-  
দ্বীপঃ তথা সৌম্যো গান্ধার্বো বারুণো ভারতক্ষেতি । সাগর-  
সংবৃতমেকৈকং যোজনমহস্রপ্রমণম্ । তত্র চ সপ্ত কুলপৰ্বতাঃ  
সন্তি । তদ্যথা—

মহেন্দ্রো মলয়ঃ সহঃ শুক্ৰিমানুষপৰ্বতঃ ।

বিন্ধ্যাশ্চ পারিপাত্রাশ্চ ইত্যেতে কুলপৰ্বতাঃ ॥

অন্যে চ মন্দরশারদদূরকৈলাসমৈনাকবৈদ্যতবারন্ধমপাণ্ডুর  
তুঙ্গপ্রস্থকৃষ্ণগিরিজয়ন্তৈরাবতশ্চাম্বকগোমন্ত-চিত্রকূটশ্রীপৰ্বত-  
চকোরকূটশৈলকৃতস্থল ইত্যেতে ক্ষুদ্রপৰ্বতাঃ এতেষামপি  
ক্ষুদ্রতরাঃ । তেষামাৰ্য্যা ব্লেচ্ছা জনপদা বসন্তি । পিবন্তি  
চৈতান্সু নদীষু পানীয়ম্ । তদ্যথা—গঙ্গা সিন্ধুঃ সরস্বতী  
শতদ্রুর্জিতস্তা বিপাশা চন্দ্রভাগা সরযূৰ্ঘমুনা ইরাবতীদেবিকা  
কুহূর্গোমতী ধূতপাপা বাহুদা দৃষদ্বতী কোশিকী নিম্বীরা  
গণ্ডকী চক্ষুষ্মতী লোহিতা ইত্যেতা হিমবৎপাদনির্গতাঃ ।  
বেদস্মৃতিৰ্বেদবতী সিন্ধুপর্ণা চন্দনাভা নাশদাচারা রোহী-  
পার্না চর্ম্মণ্বতী বিদিশা বেদত্রয়ী বপন্তী ইত্যেতা পারি-  
পাত্রোদ্ভবাঃ । শোণো জ্যোতীরথা নর্ম্মদা সুরসা মন্দাকিনী  
দশাৰ্ণা চিত্রকূটা তমসা পিপ্পলা করতোয়া পিশাচিকা চিত্রো-  
ৎপলা বিশালা বঞ্জুকা বালুবাহিনী শুক্ৰিমতী বীরজা পঙ্কিনী  
রাত্রী ইত্যেতাঃ স্বাক্ষপ্রসূতাঃ । মণিজালা শুভা তাপী পরোক্ষী

শীত্ৰোদা বেষ্ণোপাশা বৈতরণী বেদিপালা কুমুদতী তোয়া দুর্গা  
অন্ত্যা গিরা এতা বিষ্ণ্যপাদোদ্ভবাঃ । গোদাবরী ভীমরথী  
মরথী কৃষ্ণা বেণা বঞ্জুলা তুঙ্গভদ্রা সুপ্রয়োগা বাহ্যকাবেরী  
ইত্যেতাঃ সহ্যপাদোদ্ভবাঃ । শতমালা তাত্রপণী পুষ্পাবতী  
উৎপলাবতী ইত্যেতা মলয়জাঃ । ত্রিযামা ঋষিকুল্যা ইক্ষুলা  
ত্রিবিন্দালা মূলিনী বংশবরা মহেন্দ্রতনয়াঃ । ঋষিকা লুসতী  
মন্দগামিনী পলাশিনী ইত্যেতাঃ শুক্তিমৎপ্রভবাঃ, এতাঃ  
প্রাধান্যেন কুলপর্বতনদ্যঃ । শেবাঃ ক্ষুদ্রনদ্যঃ । এষ জম্বু-  
দ্বীপো যো জনলক্ষপ্রমাণঃ ।

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে রুদ্রগী গ্রন্থ ভুবনকোশে পঞ্চাশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

## ষড়শীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

রুদ্র উবাচ ।

অতঃপরং শাকদ্বীপং নিবোধত । জম্বুদ্বীপস্য বিস্তার-  
দ্বিগুণোহসৌ পরিণাহদ্বিগুণোদকশ্চ জম্বুদ্বীপসমন্তেন দ্বিগুণা-  
বৃতস্তত্র চ পুণ্যাঃ জনপদাশ্চিরাঙ্গানঃ তে দুর্ভিক্ষজরাব্যাদি-  
রহিতাশ্চ । দেশেহত্র সপ্তৈব কুলপর্বতাস্তাবত্তিষ্ঠন্তি, তস্য  
চোভয়তো লবণক্ষীরোদধী ব্যবহিতৌ । তত্র চ প্রাগায়তঃ  
শৈলেন্দ্র উদয়ো নাম পর্বতঃ তস্যাপরেণ জলধরো নাম গিরিঃ  
স এব চন্দ্রেতি কীর্তিতঃ । তস্য জলঞ্চ ইন্দ্রো গৃহীত্বা বর্ষতি ।  
তস্যাপরঃ শ্বেতকো নাম গিরিস্তস্মিন্ ষট্চেতি কীর্তিতাঃ প্রজা-  
হনৈকবিধাঃ ক্রীড়ন্তি, তস্যাপরো রজতো গিরিঃ স এব শাকো-

ভাগে সহস্র যোজন দীর্ঘ এবং শত যোজন বিস্তৃত এক উপত্যকা বিদ্যমান । ঐ উপত্যকার আদ্যোপান্ত সমুদায় ভূমি যেন একখানি শিলায় সমাবৃত । সুতরাং তথায় বৃক্ষ বা লতার সম্পর্কমাত্র নাই । চতুর্দিক পাদপরিমাণ জলে আঙ্গুত । হে দ্বিজেন্দ্রগণ ! সুমেরু পর্বতের পার্শ্বদেশে এবং অন্যান্য পর্বতের মধ্যভাগে যেরূপ নানাপ্রকার উপত্যকা দর্শন করিয়াছি, তাহার আনুপূর্বিক যথাযথ বৃত্তান্ত বর্ণন করিলাম ।

## অশীতিতম অধ্যায় ।

### রুদ্রগীতা ।

রুদ্রদেব কহিলেন, হে তপোধনগণ ! এক্ষণে দক্ষিণ দিগ্বিভাগস্থিত সিদ্ধগণাধিষ্ঠিত উপত্যকাবিষয় কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর । শিশির এবং পতঙ্গ পর্বতের মধ্যস্থলে যে উপত্যকা বিদ্যমান আছে, উহা কেবল শুক্ল বর্ণ ধূ ধূ করিতেছে ; কুত্রাপি একটি বৃক্ষের সম্পর্কমাত্র নাই । সুতরাং দেখিতে অতি ভীষণ । কেবল ইষুক্ষেপ নামক শিখরে কতকগুলি বৃক্ষ লক্ষিত হইয়া থাকে । তত্রত্য উড়ুশ্বর বন অতি রমণীয় এবং বহুতর পক্ষীর নিবাসভূমি । উহার ফল সকল দেখিতে বৃহদাকার কুর্শের মত । আট জন দেবযোনি নিয়ত ঐ উড়ুশ্বর বনে অবস্থান করিয়া থাকেন । তথায় প্রসন্ন ও স্বাদুসলিলা বহুজল-পূর্ণা নদী সকল নিরন্তর প্রবাহিত হইতেছে । প্রজাপতি

ভগবান্ কর্দ্দম তত্রত্য প্রধান আশ্রমধারী । তদ্ভিন্ন তথায়  
বহুতর মুনিজনের আশ্রম বিদ্যমান রহিয়াছে । কর্দ্দম ঋষির  
আশ্রমের আয়তন এক শত যোজন । তথায় তাত্রাভ ও পতঙ্গ  
নামক শৈলের মধ্যভাগে দুই শত যোজন দীর্ঘ এবং একশত  
যোজন বিস্তৃত সুদীর্ঘ এক সরোবর বিদ্যমান রহিয়াছে ।  
বালার্কবর্ণ ঘনসন্নিবিষ্ট সুগন্ধ সহস্রদল পদ্ম সমূহে ঐ সরো-  
বর অলঙ্কৃত হইয়াছে । উহার তীরদেশে সিদ্ধ ও গন্ধর্ভগণ  
নিরন্তর অবস্থান করিতেছে । ঐ পর্বতের মধ্যভাগে এক  
মহোন্নত শিখর বিরাজমান । উহার দৈর্ঘ্য শত যোজন এবং  
বিস্তার ত্রিশং যোজন । ঐ শিখর নানাবিধ ধাতু ও নানা-  
বিধ রত্নে মণ্ডিত রহিয়াছে । উহার উপরিভাগে সুদীর্ঘ এক  
রথ্যা বিদ্যমান । তাহার চতুর্দিকে রত্নময় প্রাচীর এবং  
সম্মুখে অত্যুন্নত এক তোরণ । উহার মধ্যস্থলে সুবিস্তীর্ণ  
বিদ্যাধরপুরী বিদ্যমান । পুলোমনামা এক বিদ্যাধর বহু-  
তর পরিবারে পরিবেষ্টিত হইয়া তথায় রাজত্ব বিস্তার  
করিতেছেন ।

তাহার পর বিশাখ ও শ্বেতনামক পর্বতের মধ্যভাগে  
এক সরোবর বিদ্যমান রহিয়াছে । তাহার পূর্বতীরে সুবি-  
স্তীর্ণ এক আশ্রবন বিরাজমান । তরুশাখাসকল কনকবর্ণ কুন্ত-  
প্রমাণ অতি সুগন্ধি ফলসমূহে নিরন্তর অবনত রহিয়াছে ।  
দেবতা ও গন্ধর্ভগণ সতত তথায় অবস্থান করিতেছেন ।

তাহার পর অচলেন্দ্র সুমূল এবং বসুধার বিদ্যমান । ঐ  
দুই পর্বতের মধ্যভাগে যে উপত্যকা বিরাজমান, তাহার দৈর্ঘ্য  
পঞ্চাশং যোজন এবং বিস্তার ত্রিশং যোজন । তথায় এক

বিলুপ্তলী বিরাজমান । তাহার ফল সকল বৃহদাকার কুন্তের  
ন্যায় । নিরন্তর ফলপতনে বনভূমি পরিক্লিষ্ট হইয়া উঠিয়াছে ।  
বিলুভোজী গুহ্যকগণ ঐ স্থলী অলঙ্কৃত করিয়াছে ।

তাহার পরেই বসুধার ও রত্নধার নামক দুই গিরি শোভ-  
মান । উহার মধ্যবর্তী উপত্যকায় শত যোজন দীর্ঘ এবং  
বিংশতি যোজন বিস্তীর্ণ এক কিংশুক বন বিরাজমান রহি-  
য়াছে । বিকশিত কিংশুক কুসুমের গন্ধে শত যোজন পর্যন্ত  
আমোদিত হইয়াছে । তথায় সিদ্ধগণ অবস্থান করিয়া থাকেন  
এবং জলকন্ঠের নামমাত্র নাই । তথায় আদিত্যদেবের অতি  
সুদীর্ঘ আয়তন রহিয়াছে । সূর্য্যদেব প্রতি মাসেই তথায়  
অবতীর্ণ হইয়া থাকেন । সমুদায় দেবতারা লোকজনক ঐ  
প্রজাপতি সূর্য্যদেবকে নমস্কার করিয়া থাকেন ।

তাহার পর পঞ্চকুট ও কৈলাস গিরি দণ্ডায়মান রহিয়াছে ।  
ঐ উভয়ের মধ্যস্থলে হংসের ন্যায় শ্বেতবর্ণ ক্ষুদ্র প্রাণিগণের  
অনভিগম্য সহস্র যোজন দীর্ঘ এবং শতযোজন বিস্তৃত এক  
ভূভাগ বিদ্যমান । ঐ ভূমিখণ্ড দেখিলে বোধ হয়, যেন স্বর্গের  
সোপান বিরচিত হইয়াছে ।

যাহাই হউক এক্ষণে পশ্চিম দিগ্বিভাগের গিরি-উপত্যক'র  
বিষয় বিস্তারিত কহিতেছি, শ্রবণ কর । সুপাশ্ব' ও শিখি-  
শৈলের মধ্যস্থলে চারিদিকে প্রায় শত যোজন বিস্তৃত এক  
খণ্ড মৃত্তিকায়ুক্ত শিলাতল রহিয়াছে । ঐ শিলাতল নিয়ত  
উত্তপ্ত ; এমন কি উহা স্পর্শ করা দুঃসাধ্য । অবার শিলা-  
তলের মধ্যস্থলে ত্রিংশত যোজন বিস্তৃত মণ্ডলাকার এক অগ্নি-  
কুণ্ড শোভমান । তথায় দাহ্য বস্তুর সম্পর্কমাত্র নাই ; কিন্তু



সংবর্তক নামা অগ্নি নিরন্তর ধক্ ধক্ করিয়া জ্বলিতেছে । তাহার পর কুমুদ ও অঞ্জন নামক দুই পর্বতের মধ্যস্থলে শত যোজন বিস্তীর্ণ বীজপুরস্থলী শোভমান । কোন প্রাণীই তথায় প্রবেশ করিতে পারে না । বিশেষতঃ ঐ বীজপুর বন নিরন্তর পীতবর্ণ ফলে পরিপূর্ণ রহিয়াছে । তথায় সিদ্ধপুরুষ-নিষেবিত এক পবিত্র হ্রদ শোভমান । ঐ ভূভাগ বৃহস্পতির আবাসস্থান । তাহার পরেই পিঞ্জর ও গৌরপর্বতের মধ্যস্থলে এক সরোবর এবং বহুশত যোজন বিস্তৃত কয়েক খণ্ড উপত্যকা শোভমান রহিয়াছে । তত্রত্য সরোবর বিকসিত বৃহদাকার কুমুদবনে পরিপূর্ণ । ষট্পদ সকল সততই পুষ্পে পুষ্পে গুণ গুণ ধ্বনি করিয়া বিচরণ করিতেছে । ঐ স্থান পরমেশ্বর ভগবান বিষ্ণুর আবাসভূমি । তাহার পর শুক্ল ও পাণ্ডুর নামক দুই মহাগিরির মধ্যভাগে নবতি যোজন দীর্ঘ এবং ত্রিংশৎ যোজন বিস্তীর্ণ এক শিলাময় প্রদেশ রহিয়াছে । তথায় বৃক্ষের সম্পর্কমাত্র নাই । তাহার কিয়দূরে নীবা-নিষ্কম্প এক দীর্ঘিকা শোভমান । তাহার তীরদেশ নানা-জাতীয় বিকসিত স্থলপদ্ম বৃক্ষে সুশোভিত । উহার মধ্যে আবার পঞ্চ যোজন বিস্তীর্ণ এক ন্যাগ্রোধ পাদপ বিরাজমান । নীলাম্বরধারী উমাপতি ভগবান্ চন্দ্রশেখর যক্ষাদি দেবযোনি-গণ কর্তৃক স্তুয়মান হইয়া নিরন্তর তথায় অবস্থান করিতেছেন । তাহার পর সহস্র শিখর ও কুমুদ এই দুই পর্বতের মধ্যভাগে পঞ্চাশৎ যোজন দীর্ঘ এবং ত্রিংশৎ যোজন বিস্তৃত ইষুক্ষেপ নামক এক উচ্চতর শিখর বিরাজমান রহিয়াছে । উহাতে যে কত প্রকার পক্ষী এবং কত প্রকার সুমধুর বৃক্ষফল বিদ্যমান



রহিয়াছে, তাহার আর ইয়ত্তা নাই । দেবরাজ ইন্দ্র ক্রীড়া করিবার অভিপ্রায়ে তথায় অপূৰ্ণ এক আশ্রম প্রস্তুত করিয়াছেন । তাহার পর শঙ্খকূট ও ঋষভ নামক দুই গিরির মধ্যভাগে অনেক যোজন বিস্তৃত বহুগুণালঙ্কৃত রমণীয় এক পুরুষস্থলী বিদ্যমান রহিয়াছে । তদ্রত্য ভূভাগ বিলুপ্রমাণ সুগন্ধি অশোকবৃক্ষে পরিপূর্ণ । সিদ্ধপুরুষগণ এবং নাগাদিগণ তথায় বাস করিয়া থাকেন ।

তাহার পর কপিঞ্জল ও নাগ শৈলের মধ্যভাগে দ্বিশত যোজন দীর্ঘ এবং শতযোজন বিস্তীর্ণ এক উপত্যকা অসংখ্য লোকে সমাকীর্ণ । ঐ স্থান দ্রাক্ষা, খজ্জুর ও অন্যান্য বিবিধ বৃক্ষ এবং নানাবিধ লতায় পরিপূর্ণ । তাহার পর পুষ্কর ও মহা-মেঘ পৰ্ব্বতের মধ্যস্থলে শতযোজন দীর্ঘ এবং ষষ্টিযোজন বিস্তীর্ণ যে উপত্যকা বিরাজমান, তাহার নাম পাণিতল । তথায় বৃক্ষ বা লতার সম্পর্ক মাত্র নাই । তাহার পাশ্বে বহুযোজন বিস্তীর্ণ চারিটি বন এবং চারিটি সরোবর শোভমান । তাহার কিয়দূরে কতকগুলি ভূভাগ এবং কতকগুলি উপত্যকা বিদ্যমান রহিয়াছে । তন্মধ্যে কোন কোনটি দশযোজন, কোন কোনটি পঞ্চ যোজন, কোন কোন কোনটি সপ্ত যোজন, কোন কোনটি অষ্ট যোজন, কোন কোনটি বিংশতি যোজন এবং কোন কোনটি ত্রিংশৎ যোজন বিস্তীর্ণ । ঐ সকল উপত্যকার মধ্যে কতকগুলি স্থান দেখিলে বোধ হয় যেন পৰ্ব্বত ভঙ্গ হই-তেই সমুৎপন্ন হইয়াছে ।

## একাশীতিতম অধ্যায় ।

### রুদ্রগীতা ।

হে দ্বিজেন্দ্রগণ ! এক্ষণে এই সকল পর্বতের শেষভাগে যে সকল দেবস্থান বিদ্যমান আছে, তাহা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । পূর্ববর্ণিত পর্বতগণের শেষভাগে সীত নামে এক শৈল শোভমান । ঐ স্থান দেবরাজ ইন্দ্রের ক্রীড়াকানন । প্রসিদ্ধ পারিজাতবন ঐ স্থানেই অবস্থিত । তাহার পূর্ব পাশ্বে কুঞ্জর নামক যে গিরি বিরাজমান রহিয়াছে, তথায় দানবগণের আটটি পুরী অপূর্ব শোভা বিস্তার করিতেছে । তাহার পর বজ্রক পর্বতে রাক্ষসদিগের পুরী সকল শোভমান । ঐ রাক্ষসগণ কামরূপী এবং নীলক নামে প্রসিদ্ধ । মহানীল পর্বত কিন্নরগণের আবাসভূমি । তথায় পঞ্চদশ সহস্র কিন্নরপুরী বিরাজমান । তথায় দেবদত্ত ও চন্দ্রদত্ত প্রভৃতি পঞ্চদশ কিন্নর-রাজ মহাগর্ভে রাজত্ব করিতেছেন । সুবর্ণময় বিলদ্বার দিয়া ঐ সকল কিন্নরপুরী মধ্যে প্রবেশ করিতে হয় । তাহার পর চন্দ্রোদয় নামক পর্বত বিরাজমান । ঐ পর্বতে বৈনতেয়ের অগম্য বিলমধ্যে নাগগণ অবস্থান করিয়া থাকে । তাহার পর অনুরাগ পর্বত । অনুরাগ দানবেন্দ্রগণের আবাসস্থান । তাহার পরেই বেণুমান গিরি । বেণুমান শৈলে তিনটি বিদ্যাধর বিদ্যমান । ঐ পুরত্রয়ের প্রত্যেকটির বিস্তার ত্রিংশৎ শতযোজন এবং বিণালতা এক এক যোজন । উলুক, রোমশ ও মহাবেত্র নামক বিদ্যাধররাজগণ ঐ সকল পুরে অবস্থান করেন । বিকঙ্ক শৈল, গরুড়ের আবাসভূমি । পশুপতি স্বয়ং নিয়ত কুঞ্জর

শৈলে অবস্থান করিয়া থাকেন । তাহার পরেই বসুধার গিরি ।  
 যিনি যোগিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, যিনি অনাদি পুরুষ ; সেই  
 বৃষভাক্ষ মহাদেব শঙ্কর কোটি কোটি শ্রমথপরিবারে পরিবে-  
 ষ্টিত হইয়া ঐ বসুধার শৈলে অবস্থান করিয়া থাকেন । বসুগণও  
 ঐ মহাগিরির অধিবাসী । বসুধার ও রত্নধার পর্বতের অধিত্য-  
 কায় পঞ্চদশ পুরী বিরাজমান রহিয়াছে । তন্মধ্যে আটটি বসু-  
 গণের এবং সাতটি সপ্তর্ষিগণের অধিকৃত । একশৃঙ্গ গিরি চতুরা-  
 নন প্রজাপতি ব্রহ্মার আবাসস্থান । স্বয়ং ভগবতী মহাভূত-  
 গণে পরিবেষ্টিত হইয়া গজগিরিতে অবস্থান করিয়া থাকেন ।  
 বসুধার পর্বতে সিদ্ধ বিদ্যাধর ও মুনিগণের চতুরশীতি পুরী  
 বিরাজমান । ঐ পুরী সকল উন্নত তোরণ ও উন্নত প্রাকার-  
 পরিনিষ্ঠ । তাহার পরেই অনেকপর্বত । যুদ্ধশীল গন্ধর্ব-  
 গণ ঐ অনেকপর্বতে অবস্থান করিয়া থাকে । কপিঙ্গক উহা-  
 দিগের অধিরাজ । বহুতর সুর ও বহুতর রাক্ষস পঞ্চকূটে  
 এবং বহুতর দানব শতশৃঙ্গে বাস করে । পঞ্চকূট ও শতশৃঙ্গে  
 উহাদিগের শত শত পুরী বিরাজমান । প্রভেদক পর্বতের  
 পশ্চিম দলে দেবগণ সিদ্ধগণ ও দানবগণের বহুতর পুর বিদ্য-  
 মান রহিয়াছে । ঐ প্রভেদক পর্বতের উপরিভাগে এক  
 বিস্তীর্ণ শিলাখণ্ড রহিয়াছে । পর্বৎ পর্বৎ সোমদেব ঐ শিলা-  
 তলে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন । উহার উত্তর পাশ্বে ত্রিকূট-  
 গিরি । ব্রহ্মা মধ্যে মধ্যে ঐ গিরিতে অবস্থান করিয়া থাকেন ।  
 তথায় অগ্নিদেবেরও আয়তন আছে । দেবগণ ঐ স্থানে  
 মূর্তিমান হুতাশনের অর্চনা করেন । উহার উত্তরে শৃঙ্গ-  
 পর্বত । শৃঙ্গশৈল দেবতাদিগের বাসস্থান । উহার পূর্বদিকে

নারায়ণের, মধ্যস্থলে ব্রহ্মার এবং পশ্চিমে শঙ্করের আশ্রম ।  
উঁহার নিকটে যক্ষগণেরও কতকগুলি পুরী বিরাজমান রহি-  
য়াছে । তাহার উত্তরে জাতুচ্ছ নামে এক মহাগিরি বিদ্যমান ।  
ঐ গিরিতে ত্রিংশৎ যোজন আয়ত প্রসন্নসলিল এক সরোবর  
শোভমান রহিয়াছে । তথায় নন্দ নামে এক নাগরাজ অবস্থান  
করিয়া থাকেন । শতশীর্ষ ও প্রচণ্ড প্রভৃতি আটটি দেবপর্বত ।  
ক্রমান্বয়ে ঐ পর্বতদিগের মধ্যে কাহারও বর্ণ স্বর্ণের ন্যায় পীত,  
কাহারও বর্ণ রজতের ন্যায় শ্বেত, কাহারও বর্ণ হীরকের ন্যায়  
কাহারও বৈদূর্য্য মণির ন্যায়, এবং কাহারও বা বর্ণ মনঃশিলা  
ধাতুর ন্যায় । এই পৃথিবীতে কত শত কোটি পর্বত বিরাজ-  
মান রহিয়াছে, তাহার সংখ্যা নাই । ঐ সকল পর্বতে সিদ্ধ  
বিদ্যাধরাদিগণ অবস্থান করিয়া থাকেন । মেরু শৈলের পার্শ্ব-  
দেশস্থিত কেশর সকল বলয় ও আলবালাকারে পরিবেষ্টন  
করিয়া রহিয়াছে । উহাকে সিদ্ধলোক বলিয়া কীর্ত্তন করিয়া  
থাকে । এই ভূতধাত্রী পৃথিবী পদ্মাकारে অবস্থান করিতে-  
ছেন । সমুদায় পুরাণেই সামান্যতঃ পর্বতসংস্থানের এই রূপ  
ক্রম নির্দেশ করিয়া থাকে ।

## একনবতিতমোঃধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

শৃণু চান্যং বরারোহে তস্যা দেব্যা মহাবিধিम् ।  
 যা সা ত্রিশক্তিরুদ্ধিকা শিবেন পরমেষ্ঠিনা ॥ ১ ॥  
 তত্র সৃষ্টিঃ পুরা প্রোক্তা শ্বেতবর্ণা সুরূপিণী ।  
 একাক্ষরেতি বিখ্যাতা সৰ্ব্বাক্ষরময়ী শুভা ॥ ২ ॥  
 বাগীশেতি সমাখ্যাতা কচিদেবী সরস্বতী ।  
 সৈব বিদ্যেশ্বরী দেবী সৈব ক্যাপ্যমিতাক্ষরা ।  
 সৈব জ্ঞাননিধিঃ ক্যপি সৈব দেবী বিভাবরী ॥ ৩ ॥  
 যানি সৌম্যানি নামানি যানি জ্ঞানোদ্ভবানি চ ।  
 তানি তস্যা বিশালাক্ষি দ্রষ্টব্যানি বরাননে ॥ ৪ ॥  
 যা বৈষ্ণবী বিশালাক্ষী রক্তবর্ণা সুরূপিণী ।  
 অপরা সা সমাখ্যাতা রৌদ্রী চৈব পরায়ণা ॥ ৫ ॥  
 এতাস্থয়োহপি সিধ্যন্তু যো রুদ্রং বেত্তি তদ্রুতঃ ।  
 সৰ্ব্বা সেয়ং বরারোহে একৈব ত্রিবিধা স্মৃতা ॥ ৬ ॥  
 এষা সৃষ্টির্দরারোহে কথিতা তে পুরাতনী ।  
 তয়া সৰ্ব্বমিদং ব্যাপ্তং জগৎস্বাবরজঙ্গমম্ ॥ ৭ ॥  
 যা সাদৌ বদ্ধিতা সৃষ্টিব্রহ্মণোহব্যক্তজন্মনঃ ।  
 তয়া তুল্যাং স্তুতিং চক্রে তস্যা দেব্যাঃ পিতামহঃ ॥ ৮ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

জয়স্ব সত্যসমুত্তে ক্রবে দেবী বরেহকরে ।  
 সৰ্ব্বগে সৰ্ব্বজননি সৰ্ব্বভূতমহেশ্বরী ॥ ৯ ॥  
 সৰ্ব্বগা ত্বং বরারোহে সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদায়িনী ।

সিদ্ধিবুদ্ধিকরে দেবি প্রসূতিঃ পরমেশ্বরী ॥ ১০ ॥  
 ত্বং স্বাহা ত্বং স্বধা দেবি ত্বমুৎপত্তিকরাননে ।  
 ত্বমোক্ষারস্থিতা দেবি বেদোৎপত্তিস্বমেব চ ॥ ১১ ॥  
 দেবানাং দানবানাঞ্চ যক্ষগন্ধর্করক্ষসাম্ ।  
 পশুনাং বীরুধাঞ্চাপি ত্বমুৎপত্তিকরাননে ॥ ১২ ॥  
 বিদ্যা বিদ্যেশ্বরী সিদ্ধা প্রসিদ্ধাহং সুরেশ্বরী ।  
 সর্বজ্ঞা ত্বং বরারোহে সর্বসিদ্ধিবিধায়িনী ॥ ১৩ ॥  
 সর্বগা গতসন্দেহা সর্বশত্রুনিবর্হিণী ।  
 সর্ববিদ্যেশ্বরী দেবী নমস্তে স্বস্তিকারিণি ॥ ১৪ ॥  
 ঋতুস্নাতাং স্ত্রিয়ং গচ্ছেদ্যত্নাং স্ত্রী বরাননে ।  
 তস্যাবশ্যং ভবেৎসৃষ্টিত্বং প্রসাদাৎ প্রজেশ্বরি ।  
 স্বরূপা বিজয়া ভদ্রে সর্বশত্রুবিনাশিনি ॥ ১৫ ॥  
 ইতি শ্রীবরাহপুরাণে সৃষ্টিস্ততির্নাম একনবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

## দ্বিনবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

যা মন্দরগতা দেবী তপঃ কৰ্ত্ত্বন্তু বৈষ্ণবী ।  
 রাজসী পরমা শক্তিঃ কৌমারব্রতধারিণী ॥ ১ ॥  
 সৈকাকিনী তপস্তপে বিশালান্নাস্ত শোভনা ।  
 তস্যাস্তপস্ত্যাঃ কালেন্ন মহতা ক্ষুভিতং মনঃ ॥ ২ ॥  
 তস্মাৎকোভাৎসমুত্তস্থঃ কুমার্যঃ সৌম্যলোচনাঃ

সৰ্ব্বাঙ্গশোভিনী দেবী যাবদাস্তে তপোহস্থিতা ।  
 তাবদাগতবাংস্তত্র নারদো ব্রহ্মণঃ স্মৃতঃ ॥ ১৪ ॥  
 তং দৃষ্ট্বা সহসা দেবী ব্রহ্মপুত্রং তপোধনম্ ।  
 বিদ্যুৎপ্রভামুবাচেদমাসনন্দীয়তামিতি ।  
 পাদ্যমাচমনীয়ঞ্চ ক্ষিপ্রমস্মৈ প্রদীয়তাম্ ॥ ১৫ ॥  
 এবমুক্তা তদা দেব্যা কন্যা বিদ্যুৎপ্রভা শুভা ।  
 আসনং পাদ্যমর্ঘ্যঞ্চ নারদায় ন্যবেদয়ৎ ॥ ১৬ ॥  
 ততঃ কৃতাসনন্দৃষ্ট্বা প্রণতন্নারদং মুনিম্ ।  
 উবাচ দেবী বচনং হর্ষেণ মহতাস্বিতা ॥ ১৭ ॥  
 স্বাগতস্তো মুনিশ্রেষ্ঠ কস্মাল্লোকাদিহাগতঃ ।  
 কিস্কার্যং বদ তে কৃত্যং যা তে কালাত্যয়ো ভবেৎ ॥ ১৮ ॥  
 এবমুক্তস্তদা দেব্যা নারদঃ প্রাহ লোকবিৎ ।  
 ব্রহ্মলোকাদিব্রহ্মলোকং তস্মাদ্রৌদ্রমথাচলম্ ।  
 ততঃপ্রাণিহ দেবেশি দ্রষ্টুং ভ্যাগতঃ শুভে ॥ ১৯ ॥  
 এবমুক্তা মুনিঃ শ্রীমাংস্তাং দেবীমম্ববেক্ষয়ৎ ।  
 দৃষ্ট্বা মুহূর্তং দেবেশীং বিস্মিতো নারদোহভবৎ ॥ ২০ ॥  
 অহো রূপমহো কান্তিরহো ধৈর্যমহো বয়ঃ ।  
 অহো নিকামতা দেব্যা ইতি খেদমুপাযযৌ ॥ ২১ ॥  
 দেবগন্ধর্বসিদ্ধানাং যক্ষকিন্নররক্ষসাম্ ।  
 ন রূপমীদৃশং কাপি স্ত্রীষন্যাসু প্রদৃশ্যতে ॥ ২২ ॥  
 এবং সঞ্চিন্ত্য মনসা নারদো বিস্ময়াস্থিতঃ ।  
 প্রণম্য দেবীং সহসা উৎপপাত নভস্তলম্ ॥ ২৩ ॥  
 গতশ্চ ত্বরয়া যুক্তঃ পুরীন্দৈতেন্দ্রপালিতাম্ ।  
 মহিষাখ্যেন ভূতেশি সমুদ্রান্তস্থিতাং পুরিম্ ॥ ২৪ ॥



তত্রাসসাদ ভগবানশুরং মহিষাকৃতিম্ ।

দৃষ্টো লঙ্কবরং বীরং দেবসৈন্যান্তকং মহৎ ॥ ২৫ ॥

স তেন পূজিতো ভক্ত্যা তদা লোকচরো মুনিঃ ।

প্রীতাত্মা নারদস্তস্মৈ দেব্য। রূপমনুভবম্ ।

আচচক্ষে যথান্যায়ং বদন্তং দেবতাপুরে ॥ ২৬ ॥

নারদ উবাচ ।

অশুরেন্দ্র শৃণুশ্বেকং কন্যারত্নং সমাহিতং ।

ত্রৈলোক্যং বরদানেন স্বাধীনন্তে চরাচরম্ ॥ ২৭ ॥

ব্রহ্মলোকাদহং দৈত্য মন্দরাদিমুপাগতঃ ।

তত্র দেবীপুরং দৃষ্টং কুমারীশতসঙ্কুলম্ ॥ ২৮ ॥

তত্র প্রধানা যা কন্যা তাপসী ব্রতচারিণী ।

স। দেবদৈত্যবক্ষাণাং মধ্যে কাচিন্ন দৃশ্যতে ॥ ২৯ ॥

ষাদৃশী স। ময়া দৃষ্টা তাদৃশী কাণ্ডমধ্যতঃ ।

ভ্রমতা চেদৃশী দৃষ্টা ন কদাচিন্ময়া সতী ॥ ৩০ ॥

তস্যাশ্চ দেবগন্ধৰ্বা ঋষয়ঃ সিদ্ধচারণাঃ ।

উপাসাঞ্চক্ৰিরে সৰ্বৈ যেন্ধ্যান্যে দৈত্যনায়কাঃ ॥ ৩১ ॥

তাং দৃষ্টা বরদাং দেবীমহং তূর্ণমিহাগতঃ ।

অজিত্বা দেবগন্ধৰ্বান্ন তাং জয়তি কশ্চন ॥ ৩২ ॥

এবমুক্তা ক্ষণং স্থিত্বা তমনুজ্ঞাপ্য নারদঃ ।

যথাগতং যযৌ ধীমান্তুর্দ্ধানেন তৎক্ষণাং ॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে প্রাণিতিহাসে বিনবিত্তমোহধ্যায়ঃ ।

## ତ୍ରୟୋନବତୀତମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

ବରାହ ଉବାଚ ।

ଗତେ ତୁ ନାରଦେ ଦୈତ୍ୟଚିନ୍ତୟାମାସ ତାଂ ଶୁଭାମ୍ ।  
 କଥିତାଂ ନାରଦମୁଖାଂ ଶ୍ରଦ୍ଧା ବିସ୍ମିତମାନସଃ ॥ ୧ ॥  
 ତାମେବ ଚିନ୍ତୟନ୍ ଶର୍ମା ନ ଲେଭେ ଦୈତ୍ୟସନ୍ତମଃ ।  
 ଯନ୍ତ୍ରିଂଶ୍ଚାନୟାମାସ ଅଳଂଶର୍ମାଂମୁତମମ୍ ॥ ୨ ॥  
 ତନ୍ତ୍ରାଞ୍ଚୌ ଯନ୍ତ୍ରିଂଶଃ ଶୂରା ନୀତିମନ୍ତୋ ବହୁଞ୍ଜତାଃ ।  
 ପ୍ରସମୋ ବିଷୟଶ୍ଚେବ ଶଞ୍ଜୁର୍ଗୋ ବିଭାବସୁଃ ।  
 ବିଦ୍ୟୁନ୍ମାଳୀ ସୁମାଳୀ ଚ ପର୍ଜ୍ଜନ୍ୟଃ କ୍ରୂର ଏବ ଚ ॥ ୩ ॥  
 ଏତେ ଯନ୍ତ୍ରିବରାସ୍ତସ୍ୟ ପ୍ରାଧାନ୍ୟେନ ପ୍ରକୀର୍ତ୍ତିତାଃ ।  
 ତେ ଦାନବେନ୍ଦ୍ରମାସୀନୟୁଚୁଃ କ୍ରତ୍ୟଂ ବିଧୀୟତାମ୍ ॥ ୪ ॥  
 ତେଷାଂ ତଦ୍ବଚନଂ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଦାନବେନ୍ଦ୍ରୋ ମହାବଳଃ ।  
 ଉବାଚ କନ୍ୟାଲାଭାର୍ଥଂ ନାରଦାବାପ୍ତୁନିଶ୍ଚୟଃ ॥ ୫ ॥

ଯହିଷ ଉବାଚ ।

ଯହ୍ୟନ୍ତ କଥିତା ବାଳା ନାରଦେନ ଯହର୍ଷିଣା ।  
 ସା ଚାଞ୍ଜିତ୍ୟ ସୁରାଧ୍ୟକ୍ଷଂ ନ ଲଭ୍ୟେତ ବରାହନା ॥ ୬ ॥  
 ଏତଦର୍ଥଂ ଭବନ୍ତୋ ବୈ କଥୟନ୍ତୁ ବିଘ୍ନୁଂ ଯେ ।  
 କଥଂ ସା ଲଭ୍ୟେତେ ବାଳା କଥଂ ଦେବାଞ୍ଚ ନିର୍ଜିତାଃ ।  
 ଭବେୟୁରିତି ତଂସର୍ବଂ କଥୟନ୍ତୁ ଦ୍ରୁତଂ ଯମ ॥ ୭ ॥  
 ଏବମୁକ୍ତାସ୍ତତଃ ସର୍ବେ କଥୟାମାସୁଃ ଶୁଭାମ୍ ।  
 ଏବମୁକ୍ତସ୍ତଥୋବାଚ ପ୍ରସମୋ ଦାନବେନ୍ଦ୍ରମ୍ ॥ ୮ ॥  
 ଯା ସା ତେ କଥିତା ଦୈତ୍ୟ ନାରଦେନ ଯହାସତୀ ।  
 ସା ଶକ୍ତିଃ ପରମା ଦେବୀ ବୈଷ୍ଣବୀ ରୂପଧାରିଣୀ ॥ ୯ ॥

গুরুপত্নী রাজপত্নী তথা সামন্তযোষিতঃ ।  
 জিহ্মকনশ্যতে রাজা তথাগম্যাগমেন চ ॥ ১০ ॥  
 প্রঘসেনৈবমুক্তস্ত বিঘসো বাক্যমব্রবীৎ ।  
 সম্যগুক্তং প্রঘসেন তান্দ্বেবীং প্রতি পার্থিব ।  
 যদি নাম মতৈক্যন্ত বুদ্ধিঃ স্মরণমাগতা ॥ ১১ ॥  
 বরণীয়া কুমারী তু সৰ্বদা বিজিগীষুভিঃ ।  
 ন স্বতন্ত্রেণ কন্যায়াঃ কার্যং ক্বাপি প্রকর্ষণম্ ॥ ১২ ॥  
 যদি বো রোচতে বাক্যং মদীয়ং মন্ত্রিসত্তমাঃ ।  
 তদানীং তাং শুভাং দেবীং গহ্বা যাচন্ত মন্ত্রিণঃ ।  
 যো মহাত্মা ভবেত্তশ্চ বন্ধুস্তং যাচয়ামহে ॥ ১৩ ॥  
 সাংমৈবাদৌ ততঃ পশ্চাৎ করিষ্যামঃ প্রদানকম্ ।  
 ততো ভেদং করিষ্যামস্ততো দণ্ডং ক্রমেণ চ ॥ ১৪ ॥  
 অনেন ক্রমযোগেন যদি সা নৈব লভ্যতে ।  
 ততঃ সন্নহ্য গচ্ছামো বলাদগ্হ্নীম তাং শুভাম্ ॥ ১৫ ॥  
 বিঘসেনৈবমুক্তস্ত শেষান্ত মন্ত্রিণো বচঃ ।  
 স্তম্ভমূচুঃ প্রশংসন্তঃ সৰ্ব্বে হর্ষিতমানসঃ ॥ ১৬ ॥  
 সাধুক্তং বিঘসেনেদং যাতু প্রতি বরাননাম্ ।  
 তদেব ক্রিয়তাং শীঘ্রং দূতস্তত্র বিসর্জ্যতাম্ ॥ ১৭ ॥  
 যঃ সৰ্ব্বশস্ত্রনীতিজ্ঞঃ শুচিঃ শৌর্য্যসমম্বিতঃ ।  
 তস্মাজ্জাত্বা তু তান্দ্বেবীং বর্ণতো রূপতো গুণৈঃ ॥ ১৮ ॥  
 পরাক্রমেণ শৌর্য্যেণ শৌণ্ডীৰ্য্যেণ বলেন চ ।  
 বন্ধুবর্গেণ সামগ্ৰ্যা স্থানেন চ করেণ চ ।  
 এবং জাত্বা তু তান্দ্বেবীং ততঃ কার্যং বিধীয়তাম্ ॥ ১৯ ॥  
 ততঃ সপদি দৈত্যশ্চ তদ্বচঃ সাধু সাধ্বিতি ।

প্রশশংসুর্করারোহে বিষসং মল্লিসত্তমম্ ।

প্রশস্ত্য সর্কে তং দূতং সন্দেষ্ঠু মুপচক্রমুঃ ॥ ২০ ॥

বিদ্যাং প্রভং মহাভাগং বহুমায়াবিদং শুভম্ ।

বিসর্জয়িত্বা তন্দূতং বিষসো বাক্যমব্রবীৎ ॥ ২১ ॥

ক্রিয়তাং বিজয়স্তাবদেবসৈন্যং প্রতি প্রভো ॥ ২২ ॥

সন্নহ্যতাং দানবেন্দ্রাশ্চতুরঙ্গবলেন হ ।

অসুরেন্দ্র সুরৈর্ভগ্নৈশ্চতুঃপরাক্রমভীষিতৈঃ ।

স্না কন্যা বশতামেতি ত্বয়ি শক্রে সমাগতে ॥ ২৩ ॥

লোকপালৈর্জিতৈঃ সর্কৈস্তথৈব মরুতাং গণৈঃ ।

নাগৈর্কির্দ্যাধরৈঃ সিন্ধৈর্গন্ধকৈঃ সর্পভোজনৈঃ ।

রুদ্রৈর্কশুভির দিত্যৈশ্চমেবেন্দ্রো ভবিষ্যসি ॥ ২৪ ॥

ইন্দ্রস্ত্য তে শতং কন্যা দেবগন্ধর্কযোষিতঃ ।

বসমায়াস্তি সাপি স্ত্যাং সর্কথা বশমাগতা ॥ ২৫ ॥

এবমুক্তস্তদা দৈত্যঃ সেনাপতিমুবাচ হ ।

বিরূপাক্ষং মহামেষবর্ণং নীলাঞ্জনপ্রভম্ ॥ ২৬ ॥

আনীয়তাং দ্রুতং সৈন্যং হস্ত্যশ্বরথপত্তিনাম্ ।

যেন দেবান্ সগন্ধর্কান্ ক্ষয়ামি যুধি দুর্জয়ান্ ॥ ২৭ ॥

এবমুক্তে বিরূপাক্ষেতদা সেনাপতিদ্রুতম্ ।

আনিমায় মহৎ সৈন্যমনন্তমপরাজিতম্ ॥ ২৮ ॥

একৈকোদানবস্ত্র বজ্রহস্তসমো যুধি ।

একৈকং স্পর্শতে দেবং জেতুং শ্বেন বলেন হ ॥ ২৯ ॥

তেষাং প্রধানভূতানামর্কদং নবকোটয়ঃ ।

একস্ত্য যেষামনুপাতি তাবদ্বলমথোজ্জিতম্ ॥ ৩০ ॥

তেষাং নৈকসহস্রাণি দৈত্যানাস্তু মহাত্মনাম্ ।

সম্মতিঞ্চকুরব্যগ্রাস্তদা দৈত্যাঃ প্রহারিণঃ ।  
প্রাণঙ্কারয়ামাসুর্দেবসৈন্যজিঘাংসয়া ॥ ৩১

বিচিত্রযানা বিবিধধ্বজাণা  
বিচিত্রশস্ত্রা বিবিধোত্ররূপাঃ ।  
দৈত্যাঃ সুরাঞ্জেতুমিচ্ছন্ত উচৈ-  
র্ননর্তুরাত্তায়ুধযু ক্তহস্তাঃ ॥ ৩২ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে নারদমহিষাসুরয়োঃ পরস্পরসংবাদো নাম  
ত্রয়োদশতিতমোহধ্যায়ঃ ।

## চতুর্নবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

ততো মহিষদৈত্যাস্তু কামরূপী মহাবলঃ ।  
মত্তহস্তিনমাকুহ্য যিযাসুর্মেরুপর্ষতম্ ॥ ১ ॥  
তত্রৈন্দ্রপুরমাসাদ্য দেবৈঃ সহ শতক্রতুন্ ।  
অভিহুত্বাব দৈত্যেন্দ্রস্ততো দেবাঃ ক্রোধান্বিতাঃ ॥ ২ ॥  
আদায় স্বানি শস্ত্রাণি বাহনানি বিশেষতঃ ।  
অধিষ্ঠায় সুরানাজৌ দুদ্রুর্ষুদিতা ভৃশম্ ॥ ৩ ॥  
তেষাং প্রববৃতে যুদ্ধস্তমূলং লোমহর্ষণম্ ।  
ঘোরং প্রচণ্ডযোধানামন্যোন্যমভিগর্জতাম্ ॥ ৪ ॥

তত্রাঞ্জনো নীলকুক্ষির্মেষবর্ণোবলাহকঃ ।

উদরাক্ষো ললাটাক্ষঃ স্ত্রীভীমোভীমবিক্রমঃ ।

স্বৰ্ত্তানুশ্চেতি দৈত্যাক্ষৌ বসুন্ধুদ্রুরাহবে ॥ ৫ ॥

যথাসংখ্যেন তদ্বচ্চ দৈত্যা দ্বাদশ চাপরে ।

আদিত্যান্ দৈত্যবর্ষ্যাস্তু তেষাং প্রাধান্যতঃ শৃণু ॥ ৬ ॥

ভীমাক্ষস্তক্কর্ণশ্চ শঙ্কুকর্ণস্তথৈব চ ।

বজ্রকো জ্যোতিবীৰ্য্যশ্চ বিদ্যুন্মালী তথৈব চ ।

রক্তাক্ষো ভীমদংষ্ট্রস্তু বিদ্যাজ্জিহ্বস্তথৈব চ ॥ ৭ ॥

অতিকায়েমহাকায়ে দীর্ঘবাহুঃ কৃতান্তকঃ ।

এতে দ্বাদশ দৈত্যেন্দ্রা আদিত্যান্ যুধি দুদ্রবুঃ ॥ ৮ ॥

স্বকং সৈন্যমুপাদায় তদ্বদন্যেহপি দানবাঃ ।

রুদ্রান্ দুদ্রবুরব্যগ্রা যথাসংখ্যেন কোপিতাঃ ॥ ৯ ॥

কালঃ কৃতান্তো রক্তাক্ষে হরণোমিত্রহা নলঃ ।

যজ্ঞহা ব্রহ্মহা গোম্বঃ স্ত্রীম্বঃ সংবর্ত্তকস্তথা ॥ ১০ ॥

ইত্যেতে দশ চৈকশ্চ দৈত্যেন্দ্রা যুদ্ধদুর্মদাঃ ।

যথাসংখ্যেন রুদ্রাংস্তু দুদ্রবুভীমবিক্রমাঃ ॥ ১১ ॥

শেষান্দেবান্ শেষদৈত্যা যথাযোগমুপাদ্রবন্ ।

স্বয়ং মহিষদৈত্যাস্তু ইন্দ্রদুদ্রাব বেগতঃ ॥ ১২ ॥

স চাপি বলবান্দৈত্যো ব্রহ্মণো বরদর্পিতঃ ।

অবধ্যঃ পুরুষেণাজৌ যদ্যপি স্যাৎ পিনাকধৃক্ ॥ ১৩ ॥

আদিত্যৈর্কস্তুভিঃ সাক্ষিঃ রুদ্রেণ নিহতা ভূশম্ ।

অশুরা যাতুধানাশ্চ সংখ্যাপূরণকেবলাঃ ।

দেবানামপি সৈন্যানি নিহতান্যশুরৈর্গুণি ॥ ১৪ ॥

এবমুতে তদা ভগ্নে দেবেশ্চে বিদ্রুতাঃ সুরাঃ ।

অর্দিতা বিবিধৈঃ শস্ত্রৈঃ শূলপাটিশমুদগরৈঃ ॥ ১৫ ॥

গতবন্তো ব্রহ্মলোকমসুরৈরর্দিতাঃ সুরাঃ ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ত্রিশক্তিমাহাত্ম্যে মহিষাসুরবধে  
চতুর্নবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

### পাঞ্চনবতিতমোহধ্যায় ।

বরাহ উবাচ ।

অথ বিদ্যাংপ্রভো দৈত্যস্তথা দূতো বিসর্জিতঃ ।

প্রণম্য প্রযতোভূত্বা কুমারীশতসঙ্কুলাম্ ।

অস্থানে বিনয়াপন্নস্ততো বচনমব্রবীৎ ॥ ১ ॥

বিদ্যাংপ্রভ উবাচ ।

দেবি পূৰ্ণমৃষিত্বাসীদাদিসর্গৈকসম্ভবঃ ।

সম্বৎসরোস্ততো জাতঃ সুপার্শো নাম বৈ বিভূঃ ॥ ২ ॥

তস্মাভবন্মহাতেজাঃ সিন্ধুদ্বীপঃ প্রতাপবান্ ।

স হি তীব্রস্তপস্তপে মাহিম্ব্যত্যাং পুরোভুমে ॥ ৩ ॥

কুর্কতস্ত তপো ঘোরে নিরাহারস্য শোভনে ।

আদ্যা তু বিপ্রচিভেঃ সা সূতা পরমশোভনা ।

মাহিম্ব্যতীতি বিখ্যাতা রূপেণাসদৃশী ভুবি ॥ ৪ ॥

সা সখীভিঃ পরিবৃতা বিহরন্তী বদৃচ্ছয়া ।

আগতা মন্দরদ্রোণীং তত্রাপশ্যতপোবনম্ ॥ ৫ ॥

মুনেরশ্বরসংজ্ঞস্তা বিবিধদ্রুমমালিতম্ ।



লতাগৃহৈস্তু বিবিধৈর্লকুলৈর্লকুচৈস্তথা ।

চন্দনৈঃ পনসৈঃ শালৈঃ সরলৈরুপশোভিতম্ ॥ ৬ ॥

বিচিত্রবনখণ্ডৈশ্চ ভূষিতস্ত মহাত্মনঃ ।

দৃষ্টোশ্রমপদং রম্যং সাহসুরী কন্যকা শুভম্ ।

মাহিষ্মতী বরারোহা চিন্তয়ামাস ভামিনী ॥ ৭ ॥

ভীষয়িহাহমেনন্ত তাপসন্ত্বাশ্রমে স্বয়ম্ ।

তিষ্ঠামি ক্রীড়তি সার্কং সখীভিঃ পরমার্চিতা ॥ ৮ ॥

এবং সঙ্কিন্ত্য সা দেবী মাহিষী সম্ভব হ ।

সখীভিঃ সহ বিশেষি তীক্ষ্ণশৃঙ্গাধারিণী ॥ ৯ ॥

তমৃষিং ভীষিতুং তাভিঃ সহ গত্বা বরাননা ।

অসৌ বিভীষিতস্তাভিস্তাং জ্ঞাত্বা জ্ঞানচক্ষুষা ।

আসুরীং ক্রোধসম্পন্নঃ শশাপ শুভলোচনাম্ ॥ ১০ ॥

যস্মাদ্ভীষয়সে মাতুং মাহিষীরূপধারিণী ।

অতো ভব মাহিষ্যেব পাপকর্ম্মে শতং সমাঃ ॥ ১১ ॥

এবমুক্তা ততঃ সা তু সখীভিঃ সহ বেপতী ।

পাদয়োর্ন্যপতন্ত্য শাপান্তং কুরু জম্পতী ॥ ১২ ॥

তস্ত্যাস্তদ্বচনং শ্রুত্বা স মুনিঃ করুণান্বিতঃ ।

শাপান্তমকরোক্ত্য বাক্যঞ্চৈদমুবাচ হ ॥ ১৩ ॥

অনেনৈব স্বরূপেণ পুত্রমেকং প্রসূয় বৈ ।

শাপান্তো ভবিতা ভদ্রে যদ্বাক্যং ন মৃষা ভবেৎ ॥ ১৪ ॥

এবমুক্তা গতা সা তু নর্ম্মদাতীরমুত্তমম্ ।

যত্র তেপে তপো ঘোরং সিন্ধুদ্বীপো মহাতপাঃ ॥ ১৫ ॥

তত্র চেন্দুমতী নাম দৈত্যকন্যাতিরূপিণী ।

সা দৃষ্টা তেন মুনিনা বিবস্ত্রা যজ্ঞতী জলে ।

চক্ষুন্দ স মুনিঃ শুক্রং শিলাদ্রোণ্যাং মহাতপাঃ ॥ ১৬ ॥

তচ্চ মাহিষ্যতী দৃষ্ট্বা দিব্যগন্ধি সুগন্ধি চ ।

ততঃ সখীকুবাচেদং পিবামীদং জলং শুভম্ ॥ ১৭ ॥

এবমুক্তা তু সা পীত্বা তচ্ছুক্রং মুনিসন্তবম্ ।

প্রাপ্তা গর্ভং মুনেবীৰ্য্যাং সুষুবে চ তদা সতী ॥ ১৮ ॥

তস্যাঃ পুত্রোহভবদ্ধীমান্মহাবলপরাক্রমঃ ।

মহিষেতি স্মৃতো নাম্না ব্রহ্মবংশবিবর্দ্ধনঃ ॥ ১৯ ॥

স ত্বাং বরয়তে দেবি দেবসৈন্যবিমর্দনঃ ।

স সুরানপি জিত্বাজ্যে ত্রৈলোক্যঞ্চ তবানঘে ।

দাস্ত্যতে দেবি সুপ্রীতস্তব সৰ্ব্বং মহাসুরঃ ।

তস্যাংপ্রোপপ্রদানেন কুরু দেবি মহৎকৃতম্ ॥ ২০ ॥

এবমুক্তা তদা দেবী তেন দূতেন শোভনা ।

জহাস পরমা দেবী বাক্যং নোবাচ কিঞ্চন ॥ ২১ ॥

তস্যা হসন্ত্যা দূতোহসৌ ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ।

দদর্শ কুক্ষৌ সন্ত্রাস্তস্তৎক্ষণাৎ সমজায়ত ॥ ২২ ॥

ততো দেবাঃ প্রতীহারী জয়াখ্যা অতিতেজনা ।

দেব্যা হৃদি স্থিতং বাক্যমুবাচ তনুমধ্যমা ॥ ২৩ ॥

জয়া উবাচ ।

কন্যাখী বদতে যত্তু তত্ত্বয়া সমুদীরিতম্ ।

যদি নাম ত্রতঞ্চাস্থাঃ কৌমারং সৰ্বকালিকম্ ॥ ২৪ ॥

অপি চান্যাঃ কুমাৰ্যোহত্র সন্তি দেব্যাঃ পদানুগাঃ ।

তাসামেকাপি নো লভ্যা কিমু দেবী স্বয়ং শুভা ।

যাহি দূত ত্বরং যা তে কিঞ্চিদন্যদুবিষ্যতি ॥ ২৫ ॥

এবমুক্তা গতৌ দূতস্তাবদ্যোম্মি মহামুনিঃ ।

অয়তো নারদশূৰ্ণং গৃণনু চৈশ্বহাতপাঃ ॥ ২৬ ॥  
 দিষ্ট্যা দিষ্টোতি চাগত্য তাং কন্যাং প্রণিপত্য চ ।  
 উপবিষ্টো জগাদাথ আসনে পরমৈর্জিতঃ ।  
 প্রণম্য দেবীঃ সৰ্বাস্তা উবাচ চ মহাতপাঃ ॥ ২৭ ॥  
 দেবি দেবৈরহং প্রীতঃ প্রেষিতোহস্মি তবান্তিকম্ ।  
 মহিষাখ্যেন দৈত্যেন যুধি দেবা বিনির্জিতাঃ ॥ ২৮ ॥  
 ত্বাঙ্গুহীতুং প্রযত্নং স ক্লতবান্দেবি দৈত্যরাট্ ।  
 এবমুক্তোহস্মি দেবৈস্ত্বাং বোধয়ামি বরাননে ॥ ২৯ ॥  
 স্থিরীভূতা মহাদেবী তং দৈত্যস্প্রতিঘাতয় ।  
 উত্থেবান্তহিতঃ সদ্যো নারদঃ স্বেচ্ছয়া যযৌ ।  
 দেবী চ কন্যাস্তাঃ সৰ্বাঃ সন্নহ্যন্তামুবাচ হ ॥ ৩০ ॥  
 ততঃ কন্যা মহাভাগাঃ সৰ্বাস্তা দেবীশাসনাং ।  
 বভূবুৰ্ষৌররূপিণ্যঃ খড়্গাচর্মধনুর্ধরাঃ ।  
 সঙ্গ্রামহেতোঃ সন্তুত্বুর্দৈত্যবিধ্বংসনায় তাঃ ॥ ৩১ ॥  
 তাবদৈত্যবলং সৰ্বং মুক্তা দেবচমূন্ দ্রুতম্ ।  
 আযযৌ যত্র তদেব্যাঃ সন্নদ্ধং স্ত্রীবলং মহৎ ॥ ৩২ ॥  
 ততস্তা ধুযুধুঃ কন্যা দানবৈঃ সহ দর্পিতাঃ ।  
 ক্ষণেন তদ্বলস্তাভিশ্চতুরঙ্গং নিপাতিতম্ ॥ ৩৩ ॥  
 শিরাংসি তত্র কেশাঞ্চিচ্ছিন্নানি পতিতানি চ ।  
 অপরেষাং বিদার্ষ্যোরঃ ক্রব্যাদাঃ পাস্তি শোণিতম্ ॥ ৩৪ ॥  
 অন্যে কবন্ধভূতাস্ত ননু তুর্দৈত্যনায়কাঃ ।  
 এবং ক্ষণেন তে সর্বে বিদ্রুতাঃ পাপচেতসঃ ॥ ৩৫ ॥  
 অপরে বিদ্রুতাঃ সর্বে যত্রাসৌ মহিষাসুরঃ ।  
 ততো হাহাকৃতং সর্বং তথা দৈত্যবলং মহৎ ॥ ৩৬ ॥

এবং তদাকুলং দৃষ্টা মহিষো বাক্যমব্রবীঃ ।  
 সেনাপতে কিমেতদ্ধি বলং ভগ্নং যমাঐতঃ ॥ ৩৭ ॥  
 ততো যজ্ঞহনুর্নামা দৈত্যো হস্তিস্বরূপবান্ ।  
 উবাচ ভগ্নমেতদ্ধি কুমারীভিঃ সমন্ততঃ ॥ ৩৮ ॥  
 ততো দুদ্রাব মহিষস্তাঃ কন্যা শুভলেচনাঃ ।  
 গদামাদায় তরসা ঘাতিতুস্তাস্ততোহসুরঃ ॥ ৩৯ ॥  
 যত্র তিষ্ঠতি সা দেবী দেবগন্ধর্ষপূজিতা ।  
 তত্রৈব সোহসুরঃ প্রায়াদ্যত্র দেবী ব্যবস্থিতা ॥ ৪০ ॥  
 সা চ দৃষ্টা তমায়ান্তং বিংশদ্ধস্তা বভূব হ ।  
 ধনুঃ খড়্গাং তথা শক্তিং শরাং শূলং গদান্তথা ॥ ৪১ ॥  
 মুসলং ভিন্দিপালক মুদগরং পরশুং তথা ।  
 চক্রঞ্চ ডমরুঞ্চৈব তথা ঘণ্টাং বিশালিনীং ।  
 শঙ্খাঞ্চ পরমং ঘোরং ভুবণীং পদ্মমেব চ ।  
 দণ্ডং পাশং ধ্বজঞ্চৈব কপালকেতি বিংশতিঃ ॥ ৪২ ॥  
 ভূত্বা বিংশদ্ভুজা দেবী সিংহমাস্থায় দংশিতা ।  
 সস্মার রুদ্রং দেবেশং রৌদ্রং সংহারকারণম্ ॥ ৪৩ ॥  
 ততো বৃষধ্বজঃ সাক্ষাৎ রুদ্রন্তত্রৈব আযযৌ ।  
 তয়া প্রণম্য বিজ্ঞপ্তঃ সর্দান্ দৈত্যান্ জয়াম্যহম্ ।  
 ত্বয়ি সন্নিধিমা ত্রে তু দেবদেব সনাতন ॥ ৪৪ ॥  
 এবমুক্তাহসুরান্ সর্দাঞ্জিগায় পরমেশ্বরী ।  
 মুক্তা তমেকং মহিষং শেষং হত্বা তমধ্যয়াৎ ।  
 যাবদেবী ততঃ সাপি তাং দৃষ্টা সোহপি দুদ্রবে ॥ ৪৫ ॥  
 কচিছুধ্যতি দৈত্যোদ্ভ্রঃ কচিচ্চৈব পলায়তি ।  
 কচিৎ পুনর্মুখক্রে কচিৎ পুনরুপারমৎ ॥ ৩৬ ॥

এবং বর্ষসহস্রাণি দশ তস্য তয়া সহ ।

দিব্যানি বিগতানি সূর্য্যুধ্যাতশ্চৈব শোভনে ॥ ৩৭ ॥

বভ্রাম সকলন্ত্বাজৌ ব্রহ্মাণ্ড ভীতমানসম্ ।

ততঃ কালেন মহতা শতশৃঙ্গে মহাগিরৌ ।

পদ্ম্যামাক্রম্য শূলেণ নিহতো দৈত্যনাথকঃ ॥ ৪৮ ॥

শিরশ্চিচ্ছেদ খড়্গেন তত্র চান্তঃস্থিতঃ পুমান্ ।

নির্গত্য বিগতঃ স্বর্গং দেব্যাঃ শস্ত্রনিপাতনাং ॥ ৪৯ ॥

ততো দেবগণাঃ সর্বৈ মহিষং বীক্ষ্য নির্জিতম্ ।

সব্রহ্মকাঃ স্তুতিঞ্চকুর্দেব্যাস্তুষ্ঠেন চেতসা ॥ ৫০ ॥

দেবা উচুঃ ।

নমো দেবি মহাভাগে গম্ভীরে ভীষদর্শনে ।

জয়ন্তে স্থিতিসিদ্ধান্তে ত্রিনেত্রে বিশ্বতোমুখি ॥ ৫১ ॥

বিদ্যাবিদ্যে জপে জাপ্যে মহিষাসুরমর্দ্দিনি ।

সর্বগে সর্বদেবেশি বিশ্বরূপিণি বৈষ্ণবি ॥ ৫২ ॥

বীতশোকে ধ্রুবে দেবি পদ্মপত্রশুভেক্ষণে ।

শুদ্ধসত্ত্বব্রতন্তে চ চতুরূপে বিভাবরি ॥ ৫৩ ॥

ঋদ্ধিসিদ্ধিপ্রদে দেবি বিদ্যেহবিদ্যেহমৃতে শিবে ।

শাকরী বৈষ্ণবী ব্রাহ্মী সর্বদেবনমস্কৃতে ॥ ৫৪ ॥

ঘণ্টাহস্তে ত্রিশূলাস্ত্রে মহামহিষমর্দ্দিনি ।

উগ্ররূপে বিরূপাক্ষি মহামায়েহমৃতত্বে ॥ ৫৫ ॥

সর্বসত্ত্বহিতে দেবি সর্বসত্ত্বময়ে ধ্রুবে ।

বিদ্যাপুরাণশিষ্পানাং জননী ভূতধারিণি ॥ ৫৬ ॥

সর্বদেবরহস্যানাং সর্বসত্ত্ববতাং শুভে ।

ত্বমেব শরণং দেবি বিদ্যেহবিদ্যে শ্রিয়েহশ্বিকে ॥ ৫৭ ॥

বিরূপাক্ষি তথা ক্ষান্তিঃ ক্ষোভিতান্তর্জ্জলেহমলে ।  
 নমোহস্তু তে মহাদেবি নমস্তে পরমেশ্বরি ॥ ৫৮ ॥  
 শরণং ত্বাং প্রপদ্যন্তে যে দেবি পরমেশ্বরি ।  
 ন তেষাং প্রায়তে কিঞ্চিদশুভং রণসঙ্কটে ॥ ৫৯ ॥  
 যশ্চ ব্যাস্রভয়ে ঘোরে চৌররাজভয়ে তথা ।  
 স্তবমেনং সদা দেবি পঠিষ্যতি যতাত্মবান্ ॥ ৬০ ॥  
 নিগড়শ্চোহপি যো দেবি ত্বাং স্মরিষ্যতি মানবঃ ।  
 সোহপি বন্ধৈর্কির্নির্মুক্তঃ স্নুস্নুথং বসতে সুখী ॥ ৬১ ॥  
 বরাহ উবাচ ।

এবং স্তুতা তদা দেবী দেবৈঃ প্রণতিপূর্বকম্ ।  
 উবাচ দেবান্ সুশ্রোণি বৃণুধ্বং বরমুত্তমম্ ॥ ৬২ ॥  
 দেবা উচুঃ ।

দেবি স্তোত্রমিদং যে হি পঠিষ্যন্তি তবানঘে ।  
 সর্বকামসমাপন্নান্ কুরু দেবি স নো বরঃ ॥ ৬৩ ॥  
 এবমস্তিতি তান্দেবানুজ্ঞা দেবী পরাপরা ।  
 বিসসর্জ ততো দেবান্ স্বয়ং তত্রৈব সংস্থিতা ॥ ৬৪ ॥  
 এতদ্বিতীয়ং যো জন্ম বেদ দেব্যা ধরাধরে ।  
 স বীতশোকো বিরজাঃ পদং গচ্ছত্যনাময়ম্ ॥ ৬৫ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ত্রিশক্তিমাহাত্ম্যো মহিষাসুরবধো নাম  
 পঞ্চনবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

## ষণ্মবতিতমোঃধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

যা সা নীলগিরিং যাতা তপসে ধৃতমানসা ।  
 রৌদ্রী তমোদ্ভবা শক্তিস্তম্ভাঃ শৃণু ধরে ব্রতম্ ॥ ১ ॥  
 তপঃ কৃত্বা চিরং কালং পালয়াম্যখিলং জগৎ ।  
 এবমুদ্दिष्टা পঞ্চাশিং সাধয়ামাস ভামিনী ॥ ২ ॥  
 তস্যাঃ কালান্তরে দেব্যাস্তপন্ত্যাস্তপ উত্তমম্ ।  
 রুর্নাম মহাতেজাঃ ব্রহ্মদত্তবরোহসুরঃ ॥ ৩ ॥  
 সমুদ্রমধ্যে রত্নাঢ্যং পুরমস্তি মহাবনম্ ।  
 তত্র রাজা স দৈত্যেন্দ্রঃ সৰ্বদেবভয়ঙ্করঃ ॥ ৪ ॥  
 অনেক শতসাহস্রকোটিকোটিতথোত্তরৈঃ ।  
 অসুরৈরবিতঃ শ্রীমান্দিবীয়ো নমুর্চিযথা ॥ ৫ ॥  
 কালেন মহতা চাসৌ লোকপালপুরাণ্যথ ।  
 জিগীষুঃ সৈন্যসংবীতো দেবৈর্ষু ক্রমরোচয়ৎ ॥ ৬ ॥

উত্তিষ্ঠতস্তস্ম মহাসুরস্ম

সমুদ্রতোয়ং বর্ধেহতিমাত্রম্ ।

অনেকনক্রগ্রহমীনজুষ্ট-

মাপ্লাবয়ং পর্বতসানুদেশান্ ॥ ৭ ॥

অন্তঃস্থিতানেকসুরারিসজ্জা-

দ্বিচিত্রবর্ণায়ুধচিত্রশোভম্ ।

ভীমং বলং বর্ষিতচারুযোধং

বিনির্ঘয়ো সিন্ধুজলাদ্বিশালাৎ ॥ ৮ ॥



তত্র দ্বিপা দৈত্যবরৈরুপেতাঃ  
 সমানঘণ্টাযুতকিঙ্কিণীকাঃ ।  
 বিনির্ঘযুঃ স্বাকৃতিভীষণাশ্চ  
 সমত্বমুচ্চৈঃ খলু দর্শয়ন্তুঃ ॥ ৯ ॥

অশ্বাস্তথা কাঞ্চনপীঠনদ্ধা  
 রোহৈস্তু যুক্তাঃ সিতচামরৈশ্চ ।  
 ব্যবস্থিতাস্তে সমম্বেব তূর্ণং  
 বিনির্ঘযুলক্ষণঃ কোটিশশ্চ ॥ ১০ ॥

রথা রবিস্তন্দনতুল্যবেগাঃ  
 সুচক্রদণ্ডাশ্চত্রিবেণুযুক্তাঃ ।  
 সুশস্ত্রযন্তাঃ পরিপীড়িতাঙ্গা-  
 শ্চলন্ত্যানন্তাঃ ত্বরিতং বিশস্তাঃ ॥ ১১ ॥

তথৈব যোধাঃ স্থগিতেতরেতরা-  
 স্তিতীৰ্ববো যে বরতুণপাণয়ঃ ।  
 পদে পদে লক্কজয়াঃ প্রহারিণো

বিরেজুরুচ্চৈরসুরানুগা ভৃশম্ ॥ ১২ ॥

দেবেষু চৈব ভগ্নেষু বিনির্গত্য জলাভ্রতঃ ।

চতুরঙ্গবলোপেতঃ প্রায়াদিম্ভপুরং প্রতি ॥ ১৩ ॥

যুযোধ চ সুরৈঃ সাক্ষিঃ রুরুদৈত্যপতিস্তথা ।

মুদগরৈশ্চ শলৈর্ঘোরৈঃ শরৈর্দণ্ডাযুধৈস্তথা ।

জম্বুদৈত্যাঃ সুরান্ সংখ্যে সুরাশ্চৈব তথাসুরান্ ॥ ১৪ ॥

এবং ক্ষণমথো যুদ্ধা তদা দেবাঃ সবাসবাঃ ।

অসুরৈর্নির্জিতাঃ সদ্যো দুদ্রবুর্কিমুখা ভৃশম্ ॥ ১৫ ॥

দেবেষু চৈবস্তগ্নেষু বিদ্রুতেষু বিশেষতঃ ।

অশুরঃ সৰ্গদেবানামনুধাবত বীৰ্য্যবান্ ॥

ততো দেবগণাঃ সৰ্বে দ্রবন্তো ভয়বিহ্বলাঃ ।

নীলং গিরিবরং জগ্মুর্য়ত্র দেবী ব্যবস্থিতা ॥ ১৭ ॥

রৌদ্রী তপোরতা দেবী তামসী শক্তিরুত্তমা ।

সংহারকারিণী দেবী কালরাত্রীতি তাং বিদুঃ ॥ ১৮ ॥

সাদৃষ্ট্যে তান্তদা দেবান্ ভয়ত্রস্তান্বিচেতসঃ ।

যা ভৈষ্টেত্যুচ্চৈকদেবী তানুবাচ সুরোত্তমান্ ॥ ১৯ ॥

দেবুবাচ ।

কিমিয়ং ব্যাকুলা দেবা গতিৰ্হ উপলক্ষ্যতে ।

কথয়ধ্বং ক্রতুদেবাঃ সৰ্বথা ভয়কারণম্ ॥ ২০ ॥

দেবা উচুঃ ।

অয়মায়াতি দৈত্যেন্দ্রে রুরুভীমপরাক্রমঃ ।

এতস্য ভীতান্ রক্ষস্ব ত্বং দেবান্ পরমেশ্বরী ॥ ২১ ॥

এবমুক্তা তদা দেবৈর্দেবী ভীমপরাক্রমা ।

জহাস পরয়া প্রীত্যা দেবানাং পুরতঃ শুভা ॥ ২২ ॥

তস্যা হসন্ত্যা বক্তৃত্ব বহুৈঃ দেব্যো বিনির্ঘয়ুঃ ।

যাভির্কিংশ্চিদং ব্যাপ্তং বিকৃতাভিরনেকশঃ ॥ ২৩ ॥

পাশাঙ্কুশধরাঃ সর্কাঃ সর্কাঃ পীনপয়োধরাঃ ।

সর্কাঃ শূলধরা ভীমাঃ সর্কাস্তাপধরাঃ শুভাঃ ॥ ২৪ ॥

তাঃ সর্কাঃ কোটিশো দেব্যস্তাং দেবীং বেষ্ট্য সংস্থিতাঃ ।

যুযুর্দানবৈঃ সার্কং বদ্ধতুণা মহাবলাঃ ॥ ২৫ ॥

ক্ষণেন দানববলং তৎসৰ্কং নিহতস্ত তৈঃ ।

দেবাশ্চ সৰ্কে সম্প্রা যুযুর্দানবং বলম্ ॥ ২৬ ॥

কালরাত্র্যা বলৈকৈব যচ্চ দেববলং মহৎ ।

তং সৰ্ব্বদানববলমনয়দ্যমসাদনম্ ॥ ২৭ ॥

এক এব মহাদৈত্যো রুরুন্তুশ্চো মহামৃধে ।

স চ মায়াং মহারৌদ্রীং রোরবীং বিসসজ্জ হ ॥

সা মায়া বরুধে ভীমা সৰ্বদেবপ্রমোহিনী ।

তয়া বিমোহিতা দেবাঃ সৰ্ব্বৈ নিদ্রাস্ত লেভিরে ॥ ২৯ ॥

দেবী চ ত্রিশিখেনাজো তং দৈত্যং সমতাড়য়ৎ ॥ ৩০ ॥

তয়া তু তাড়িতস্যাস্য দৈত্যস্য শুভলোচনে ।

চক্ষ্মুগে উভে সত্যক্ পৃথগ্ভূতে বভূবতুঃ ॥ ৩১ ॥

রুরোস্তু দানবেন্দ্রস্য চক্ষ্মুগে ক্ষণাদ্যতঃ ।

অপহৃত্যহরদেবী চামুণ্ডা তেন সাহভবৎ ॥ ৩২ ॥

সৰ্বভূতমহারৌদ্রী যা দেবী পরমেশ্বরী ।

সংহারিণী তু যা চৈব কালরাত্রিঃ প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ৩৩ ॥

তস্যা হনুচরা দেব্যো বাহ্যসংখ্যাতকোটয়ঃ ।

তাস্তান্দেবীং মহাভাগাং পরিবার্য ব্যবস্থিতাঃ ।

যাচয়ামাসুরব্যগ্রাস্তান্দেবীং বুভুক্ষিতাঃ ॥ ৩৪ ॥

বয়ং দেবি ক্ষুধার্তাঃ স্মো দেহি নো ভোজনং শুভে ।

এবমুক্তা তদা দেবী দধ্যো তাসান্ত ভোজনম্ ॥ ৩৫ ॥

ন চাধ্যগচ্ছত যদা তাসাং ভোজনমন্তিকাৎ ।

ততো দধ্যো মহাদেবং রুদ্রং পশুপতিং বিভূম্ ॥ ৩৬ ॥

সোহপি ধ্যানাং সমুত্তমো পরমাত্মা ত্রিলোচনঃ ।

উবাচ চ দ্রুতং দেবীং কিস্তে কার্যং বিবক্ষিতম্ ।

ক্রুহি দেবি বরারোহে যন্তে মনসি বৰ্ত্ততে ॥ ৩৭ ॥

দেব্যুবাচ ।

ভক্ষ্যার্থমাসাং দেবেশ কিঞ্চিদাতুমিহাহঁসি ।

বলাৎ কুৰ্বন্তি মামেতা ভক্ষার্থিন্যো মহাবলাঃ ।  
অন্যথা মামপি বলাদ্ভক্ষয়িষ্যন্তি তাঃ প্রভো ॥ ৩৮ ॥

রুদ্র উবাচ ।

এতাসাং শৃণু দেবেশি ভক্ষ্যমেকং ময়োদিতম্ ।  
কথ্যমানং বরারোহে কালরাত্রে মহাপ্রভে ॥ ৩৯ ॥  
যা স্ত্রী সগৰ্ভা দেবেশি অন্যস্ত্রীপরিধানকম্ ।  
পরিধন্তে স্পৃশেচ্চাপি পুরুষস্য বিশেষতঃ ।  
স ভাগোক্ত মহাভাগে কাসাক্ষিৎ পৃথিবীতলে ॥ ৪০ ॥  
অন্যাশ্চিদ্বেষু বাহজ্ঞানাং গৃহীত্বা তত্র বৈ বলিম্ ।  
লব্ধ্বা ভবন্তু সুপ্রীতা অপি বর্ষশতান্যপি ॥ ৪১ ॥  
অন্যাঃ স্মৃতিগৃহে চ্ছিদ্ৰং গৃহীযুস্তত্র পূজিতাঃ ।  
নিবসিষ্যন্তি দেবেশি তথান্যা জাতহারিকাঃ ॥ ৪২ ॥  
গৃহে ক্ষেত্রে তড়াগেষু বাপ্যুদ্যানেষু চৈব হি ।  
অন্যচিত্তা রুদন্ত্যে যাঃ স্ত্রিয়স্তিষ্ঠন্তি নিত্যশঃ ।  
তাসাং শরীরান্যাবিশ্য কাঞ্চিৎপ্তিমবাপ্যথ ॥ ৪৩ ॥  
এবমুক্তা তদা দেবীং স্বয়ং রুদ্রঃ প্রতাপবান্ ।  
দৃষ্টা রুরুঞ্চ সবলমসুরেন্দ্রং নিপাত্তিতম্ ।  
স্তুতিঞ্চকার ভগবান্ স্বয়ং দেবস্ত্রিলোচনঃ ॥ ৪৪ ॥

রুদ্র উবাচ ।

জয়স্ব দেবি চামুণ্ডে জয় ভূতাপহারিণি ।  
জয় সৰ্ব্বগতে দেবি কালরাত্রে নমোহস্ত তে ॥ ৪৫ ॥  
বিশ্বমূৰ্ত্তে শুভে শুদ্ধে বিরূপাক্ষি ত্রিলোচনে ।  
ভীমরূপে শিবে বেদ্যে মহামায়ে মহোদয়ে ॥ ৪৬ ॥  
মনোজবে জয়ে জুন্তে ভীমাক্ষি স্তুভিতক্রে ।

মহামারি বিচিত্রাঙ্গে জয় নৃত্যপ্রিয়ে শুভে ॥ ৪৭ ॥

বিকরালে মহাকালি কালিকে পাপহারিণি ।

পাশহন্তে দণ্ডহন্তে ভীমরূপে ভয়ানকে ॥ ৪৮ ॥

চামুণ্ডে জ্বলমানান্যে তীক্ষ্ণদংষ্ট্রে মহাবলে ।

শতযানস্থিতে দেবি প্রেতাসনগতে শিবে ॥ ৪৯ ॥

ভীমাক্ষি ভীষণে দেবি সৰ্বভূতভয়ঙ্করি ।

করালে বিকরালে চ মহাকালে করালিনি ।

কালী করালী বিক্রান্তা কালরাত্রি নমোহস্তু তে ॥ ৫০ ॥

ইতি স্তুতা তদা দেবী রুদ্রেণ পরমেষ্টিনা ।

তুতোষ পরমা দেবী বাক্যক্ষেদমুবাচ হ ।

বরং বৃণীষ দেবেশ যত্তে মনসি বর্ততে ॥ ৫১ ॥

রুদ্র উবাচ ।

স্তোত্রোণানেন যে দেবি ত্বাং স্তুবন্তি বরাননে ।

তেষাস্ত্বং বরদা দেবি ভব সৰ্বগতা সতী ॥ ৫২ ॥

যশ্চেমন্ত্রিঃ প্রকারস্ত দেবি ভক্ত্যা সমন্বিতঃ ।

স পুত্রপৌত্রপশুমান্ সমৃদ্ধিমুপগচ্ছতি ॥ ৫৩ ॥

যশ্চেমং শৃণুয়াদ্ভক্ত্যা ত্রিশক্ত্যাস্ত সমুদ্ভবম্ ।

সৰ্বপাপবিনিমুক্তো পদঙ্গচ্ছত্যানাময়ম্ ॥ ৫৪ ॥

এবং স্তুত্বা ভবো দেবীং চামুণ্ডাঞ্চ সুরেশ্বরীম্ ।

ক্ষণাদন্তুর্হিতো দেবস্তে চ দেবা দিবং যযুঃ ॥ ৫৫ ॥

য এতাং বেদ বৈ দেব্যা উৎপত্তিঃ ত্রিবিধাং বরাম্ ।

স কৰ্মপাশনির্মুক্তঃ পরং নিকাগমৃচ্ছতি ॥ ৫৬ ॥

অষ্টরাজ্যো যদা রাজা নবম্যান্নিয়তঃ শুচি ।

অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দশ্যামুপবাসী নরোত্তমঃ ।

সংবৎসরেণ লভতে রাজ্যং নিষ্কণ্টকং নৃপঃ ॥ ৫৭ ॥  
 এষা ত্রিশক্তিরুদ্ভিষ্টা নয়সিদ্ধান্তগামিনী ।  
 এষা শ্বেতাপরা সৃষ্টিঃ সাত্ত্বিকী ব্রহ্মসংস্থিতা ॥ ৫৮ ॥  
 এষৈব রক্তা রজসি বৈষ্ণবী পরিকীর্তিতা ।  
 এষৈব কৃষ্ণা তমসি রৌদ্রী দেবী প্রকীর্তিতা ॥ ৫৯ ॥  
 পরমাত্মা যথা দেব এক এব ত্রিধা স্থিতঃ ।  
 প্রয়োজনবশাচ্ছক্তিরেকৈব ত্রিবিধা ভবৎ ॥ ৬০ ॥  
 য এতং শৃণুয়াৎসর্গং ত্রিশক্ত্যাঃ পরমং শিবম্ ।  
 সৰ্বপাপবিনির্মুক্তঃ পরনির্বাণমাপ্নুয়াৎ ॥ ৬১ ॥  
 যশ্চৈমং শৃণুয়ান্নিত্যং নবম্যাং নিয়তঃ স্থিতঃ ।  
 স রাজ্যমতুলং লেভে ভয়েভ্যশ্চ প্রমুচ্যতে ॥ ৬২ ॥  
 যস্যেদং লিখিতং গেহে সদা তিষ্ঠতি ধারিতম্ ।  
 ন তস্যাগ্নিভয়ং ঘোরং সৰ্পচৌরাদিজং ভবেৎ ॥ ৬৩ ॥  
 যশ্চৈমং পূজয়েদ্ভক্ত্যা পুস্তকেহপি স্থিতং বুধঃ ।  
 তেন যচ্চৈং ভবেৎ সৰ্বং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ॥ ৬৪ ॥  
 জায়ন্তে পশবঃ পুত্রা ধনং ধান্যং বরাঃ স্ত্রিয়ঃ ।  
 রত্নান্যশ্বাস্তথা গাবো দাসা দাস্যো ভবন্তি হি ।  
 যস্যেদং তিষ্ঠতে গেহে তস্য সম্পদ্রুবেদ্বিবম্ ॥ ৬৫ ॥

বরাহ উবাচ ।

এতদেব রহস্যন্তে কীর্তিতং ভূতধারিণি ।  
 রুদ্রস্য খলু মহাত্ম্যং সকলং কীর্তিতং ময়া ॥ ৬৬ ॥  
 নবকোটিস্ত চামুণ্ডা ভেদভিন্না ব্যবস্থিতাঃ ।  
 যা রৌদ্রী তামসী শক্তিঃ সা চামুণ্ডা প্রকীর্তিতা ॥ ৬৭ ॥  
 অষ্টাদশ তথা কোট্যো বৈষ্ণব্য ভেদ উচ্যতে ।

যা বিষ্ণো রাজসী শক্তিঃ পালনী চৈব বৈষ্ণবী ।  
 যা ব্রহ্মশক্তিঃ সত্ত্বস্থা সা অনন্তা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ৬৮ ॥  
 এতাসাং সৰ্বভেদেষু পৃথগেকৈকশো ধরে ।  
 সৰ্বাসাং ভগবান্ রুদ্রঃ সৰ্বগচ্চ পতিৰ্ভবেৎ ॥ ৬৯ ॥  
 যাবন্ত্যস্তা মহাশক্ত্যাস্তাবজ্রপানি শঙ্করঃ ।  
 রুতবাংস্তাশ্চ ভজতে পতিরূপেণ সৰ্বদা ॥ ৭০ ॥  
 যশ্চারাধয়তে তস্য রুদ্রস্তৃষ্ণো ভবিষ্যতি ।  
 সিধ্যন্তি তস্য কামাশ্চ মনসা চিন্তিতা অপি ॥ ৭১ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ত্রিশক্তিমাহাত্ম্যং নাম ষষ্টবর্তিতমোহধ্যায়ঃ ।

## সপ্তনবর্তিতমোহধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

অথ রুদ্রব্রতোৎপত্তিং শৃণু দেবি বরাননে ।  
 যেন জ্ঞাতেন পাপেভ্যো মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১ ॥  
 ব্রহ্মণা তু যদা সৃষ্টঃ পূৰ্ব্বং রুদ্রো বরাননে ।  
 তৃতীয়ে জন্মনি বিভূঃ পিঙ্গাখ্যো নীললোহিতঃ ॥ ২ ॥  
 তদা কৌতূহলাদ্রুক্ষা স্কন্ধে তং জগৃহে প্রভুঃ ।  
 স্কন্ধারুঢ়স্তদা রুদ্রো ব্রহ্মণোহব্যক্তজন্মনঃ ॥ ৩ ॥  
 জন্মতশ্চ শিরো যন্ধি পঞ্চমন্তজ্জগাদ হ ।  
 মন্ত্রমাথৰ্ব্বণং রুদ্রো যেন সদ্যঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৪ ॥  
 কপালিন্ রুদ্র বভ্রোহথ ভব কৈরাত সুব্রত ।



পাহি বিশ্বং বিশালাক্ষ কুমার বরবিক্রম ॥ ৫ ॥

এবমুক্তস্তদা রুদ্রো ভবিষ্যৈর্নামভির্ভবঃ ।

কপালশকাৎ কুপিতস্তচ্ছিরো বিচকর্ত্ত হ ॥ ৬ ॥

বামান্দ্রুষ্ঠনখেদাদ্যং প্রাজাপত্যং বিচক্ষণঃ ।

তন্নিরুত্যং শিরো ধাত্রি হস্তলগ্নং বভূব হ ॥ ৭ ॥

তন্মিন্নিরুতে শিরসি প্রাজাপত্যং ত্রিলোচনঃ ।

ব্রহ্মাণং প্রযতোভূত্বা রুদ্রো বচনমব্রবীৎ ॥ ৮ ॥

রুদ্র উবাচ ।

কথং কপালং মে দেব করাৎ পততি সূত্রত ।

নশ্যতে চ কথং পাপং মমৈতদ্বদ সূত্রত ॥ ৯ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

ইদমেক ব্রতং দেব চর কাপালিকং বিভো ।

সময়াচারসংযুক্তং কৃত্বা স্বেনৈব তেজসা ॥ ১০ ॥

এবমুক্তস্তদা রুদ্রো ব্রহ্মণাঃব্যক্তমূর্ত্তিনা ।

আজগাম গিরিঙ্গন্তং মাহেন্দ্রং পাপনাশনম্ ॥ ১১ ॥

তত্র স্থিত্বা মহাদেবস্তচ্ছিরো বিভিদ্বে ত্রিধা ।

তন্মিন্ ভিন্নে পৃথক্ কেশান্ গৃহীত্বা ভগবান্ ভবঃ ॥ ১২ ॥

যজ্ঞোপবীতং কৈশন্ত মহাস্থাক্ষমণীং স্তথা ।

কপালশকলকৈকমসৃক্ পূর্ণং করে স্থিতম্ ॥ ১৩ ॥

অপরং খণ্ডশঃ কৃত্বা জটাজুটে ন্যবেশয়ৎ ॥

এবং কৃত্বা মহাদেবো বভ্রামেমাং বসুন্ধরাম্ ॥ ১৪ ॥

সপ্তদ্বীপবতীং পুণ্যাং মজ্জংস্তীর্থেষু নিত্যশঃ ।

সমুদ্রে প্রথমং স্নাত্বা ততো গঙ্গাং ব্যগাহত ॥ ১৫ ॥

সরস্বতীং ততো গত্বা যমুনাসঙ্কমন্ততঃ ।

শতদ্রুঞ্চ ততো গত্বা দেবিকাঞ্চ মহানদীম্ ॥ ১৬ ॥

বিতস্তাং চন্দ্রভাগাঞ্চ গোমতীং সিন্ধুমেব চ ।

তুঙ্গভদ্রাং তথা গোদামুত্রে গণ্ডকীং তথা ॥ ১৭ ॥

নেপালঞ্চ ততো গত্বা ততো রুদ্রমহালয়ম্ ।

ততো দারুবনং গত্বা কেদারগগনম্পুনঃ ॥ ১৮ ॥

ভদ্রেস্বরং ততো গত্বা গয়াং পুণ্যমথাহগমৎ ।

তত্র ফল্লুকৃতশ্মানঃ পিতৃন্ সন্তুপ্য যত্নতঃ ॥ ১৯ ॥

এবং বেগেন সকলং ব্রহ্মাণ্ডং ভূতধারিণি ।

বভ্রাম সৰ্বদেবেশঃ ষষ্ঠেহুদে তস্মা চাপতৎ ।

পরিধানন্তু কৌপীনং নগ্নঃ কাপালিকোহভবৎ ॥ ২০ ॥

পুনরুদ্বয়স্ত্রাভ্যন্তীর্থে তীর্থে হরঃ স্বয়ম্ ।

• কপালন্ত্যক্তুকামঃ সন্তুদ্বস্তাভিতু নাপতৎ ॥ ২১ ॥

ততোহুদমেকং বভ্রাম হিমবৎ পৰ্বতে শুভে ।

গত্বা হরিহরক্ষেত্রং স্নাত্বা দেবাস্তদে তথা ।

সোমেশ্বরং সমভ্যর্চ্য গতৌহসৌ চক্রতীর্থকম্ ॥ ২২ ॥

তত্র স্নাত্বা তথা নত্বা ত্রিজলেশ্বরসংস্থিতম্ ।

অযোধ্যায়াং তথা গত্বা বারাণস্যাং ততোহগমৎ ॥ ২৩ ॥

দ্বাদশাঙ্গৈর্গতিবতঃ সীমাচারিগণৈস্তথা ।

বলাংকারেণ তদ্বস্তাং কপালং পাতিতং ভুবি ।

কপালমোচনং তীর্থং ততো জাতমঘাপহম্ ॥ ২৪ ॥

গঙ্গাস্তিসি ততঃ স্নাপ্য বিশেষাম্পূজ্য ভক্তিতঃ ।

রুদ্রো বিশুদ্ধিমাপনৌ মুক্তঃ স ব্রহ্মহত্যয়া ॥ ২৫ ॥

কপালমোচনং নাম তীর্থং ত্রৈলোক্যবিশ্রুতম্ ।

যথাপ্লুতো নরো ভক্ত্যা ব্রহ্মহা তু বিশুদ্ধ্যতি ॥ ২৬ ॥

କପାଳଂ ପତିତଂ ଦୃଷ୍ଟ୍ୱା ରୁଦ୍ରହସ୍ତାକ୍ତତୁର୍ଣ୍ଣଧୁଃ ।

ଆଗତୋ ଦେବସହିତୋ ବାକ୍ୟକ୍ଷେପମୁବାଚ ହ ॥ ୧୭ ॥

ବ୍ରହ୍ମୋବାଚ ।

ଭବ ରୁଦ୍ର ବିରୂପାକ୍ତ ଲୋକମାର୍ଗବ୍ୟବସ୍ଥିତଃ ।

ବ୍ରତାନି କୁରୁତେ ଦେବ ତ୍ବଂ କୃତାନି ହି ପୁତ୍ରକ ।

ମ ତ୍ବଂ ପ୍ରମାଦାଦ୍ଦେବେଶ ବ୍ରହ୍ମହାପି ବିଶୁଦ୍ଧ୍ୟତି ॥ ୧୮ ॥

ସଂ ବ୍ରତଂ ନ୍ୟକାପାଳଂ ଯଦ୍ବାବ୍ରବ୍ୟନ୍ତୁୟା କୃତମ୍ ।

ସଂକୃତଂ ଶୁଦ୍ଧଶୈବଞ୍ଚ ତତନ୍ନାମ୍ନା ଭବିଷ୍ୟତି ॥ ୧୯ ॥

ସାଂ ପୁରସ୍କୃତ୍ୟା ଦେବସ୍ତଂ ପୂଜ୍ୟମେ ଯୈର୍ବିଧାନତଃ ।

ତେଷାଂ ଶାସ୍ତ୍ରାଣି ସର୍ବାଣି ଶାସ୍ତ୍ରଂ ପାଞ୍ଚୁପତଂ ତଥା ।

କଥୟନ୍ତ ମହାଦେବ ସବିଧାନଂ ସମାସତଃ ॥ ୨୦ ॥

ଏବମୁକ୍ତସ୍ତତୋ ରୁଦ୍ରୋ ବ୍ରହ୍ମଣାହବ୍ୟକ୍ତମୂର୍ତ୍ତିନା ।

ଦେବେର୍ଜ୍ଜୟେତି ମନ୍ତ୍ରକ୍ତଃ କୈଳାସନିଲୟଂ ଯଯୌ ॥ ୨୧ ॥

ବ୍ରହ୍ମା ଅପି ସ୍ମରୈଃ ସାର୍ଦ୍ଧଂ ଗତଃ ସ୍ବର୍ଲୋକମୁଦ୍ଭୟମ୍ ।

ଦେବା ଅପି ସୟୁଃ ଧନ୍ୱଃ ସ୍ବସ୍ଥାନଂ ସ୍ବଂ ସ୍ବାଗତମ୍ ॥ ୨୨ ॥

ଏତଦ୍ରୁଦ୍ରସ୍ୟ ସାହାୟାଂ ଯୟା ତେ ପରିକୀର୍ତ୍ତିତମ୍ ।

ଚରିତଂ ଯକ୍ତ ଦେବସ୍ୟ ବିକୃତଂ ସମଭବନ୍ତୁବି ॥ ୨୩ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ରୁଦ୍ରସାହାୟାଂ ନାମ ସମ୍ପନ୍ନବୀତିତତ୍ତ୍ୱମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

## অষ্টনবতিতমোঃধ্যায়ঃ ।

ধরণুবাচ ।

যোঃসৌ সত্যতপা নাম লুক্কো ভূত্বা দ্বিজো বভৌ ।  
 যেনারুণিক্যাস্রভয়াদ্রক্ষিতো যঃ স্বশক্তিতঃ ॥ ১ ॥  
 দুর্কাসাঃ সংক্রতার্থশ্চ হিমবন্তং নগং যযৌ ।  
 তস্যোপরি মহচ্চিত্রং ভবতীতি ত্বয়েরিতম্ ।  
 কীদৃশং তন্মমচক্ষু মহৎ কৌতূহলং বিভো ॥ ২ ॥

বরাহ উবাচ ।

স হি সত্যতপাঃ পূৰ্ব্বং ভৃগুবংশোদ্ভবো দ্বিজঃ ।  
 দম্ব্যসংসর্গসম্প্রভৌ দম্ব্যবৎ সমজায়ত ॥ ৩ ॥  
 ততঃ কালেন মহতা প্লাবিসঙ্গাৎ পুনর্দ্বিজঃ ।  
 বভৌ দুর্কাসসা সম্যগোধিতশ্চ বিশেষতঃ ॥ ৪ ॥  
 হিমাদ্রেকুত্তরে পাদে পুষ্পভদ্রা নদী শুভা ।  
 তস্মাস্তীরে শিলা দিব্যা নাম্না চিত্রশিলা ধরে ॥ ৫ ॥  
 ন্যাগ্ৰোধশ্চ মহাংশুত্র নাম্না ভদ্রো মহাবটঃ ।  
 তত্র সত্যতপাঃ স্থিত্বা তপঃ কুৰ্ব্বন্নহাতপাঃ ॥ ৬ ॥  
 স কদাচিৎ কুঠারেণ চকর্ত সমিধঃ কিল ।  
 চিচ্ছেদ অঙ্গুলীমেকাং বামতর্জ্জনিকাং মুনিঃ ॥ ৭ ॥  
 ছিন্নায়ামঙ্গুলৌ তস্য ভস্মচূর্ণং ভবৎ কিল ।  
 ন লোহিতং ন মাংসস্ত ন যজ্ঞা তত্র দৃশ্যতে ॥ ৮ ॥  
 অঙ্গুলী সন্ধিতা তেন পূর্ববচ্যভবৎ কৃতে ॥ ৯ ॥  
 তস্মিন্ ভদ্রবটে চৈকং মিথুনং কিন্নরং স্থিতম্ ।

ରାତ୍ରୋ ମୁଖମୃଷେଷସ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟା ତନ୍ମହଦନ୍ତୁତମ୍ ।  
 ପ୍ରଭାତେ ବିମଳେ ପ୍ରାପ୍ତମିନ୍ଦ୍ରଲୋକମିତି ସ୍ମୃତିଃ ॥ ୧୦ ॥  
 ଅଥେନ୍ଦ୍ରେଣ ସୁରାଃ ସର୍ବେ ସଂକ୍ଷଗନ୍ଧର୍ବକିନ୍ନରୈଃ ।  
 ପୃଷ୍ଠାଃ କିଞ୍ଚିଦିହାଞ୍ଚର୍ଯ୍ୟମପୂର୍ବଂ କଥ୍ୟତାମିତି ॥ ୧୧ ॥  
 ତତ୍ର ରୁଦ୍ରସରସ୍ତୀରେ ସଦେତନ୍ମିଥୁନଂ ଶୁଭମ୍ ।  
 ସ୍ଥିତଂ କିନ୍ନରୟୋଽସ୍ତତ୍ତ ବାକ୍ୟଞ୍ଜେଦମୁବାଚ ହ ॥ ୧୨ ॥  
 ଦୃଷ୍ଟନ୍ତୁ ମହଦାଞ୍ଚର୍ଯ୍ୟଂ ପୁମ୍ପାଭଦ୍ରାତଟେ ଶୁଭେ ।  
 ସଦେତଂ ସତ୍ୟତପସଃ ସମବୋଚତତଃ ଶୁଭେ ॥ ୧୩ ॥  
 ଅବଗଂ ଭସ୍ମନଶ୍ଚୈବ ଶ୍ରୁତଂ ସର୍ବଂ ଶଶଂସ ହ ।  
 ତଂ ଶ୍ରୁତ୍ବା ସହସା ଶକ୍ରୋ ବିସ୍ମିତୋ ବିଷ୍ଣୁଃସବ୍ରବୀଂ ॥ ୧୪ ॥  
 ଆଗଞ୍ଛ ବିଷ୍ଣୋ ଗଞ୍ଛାମୋ ହିମବଂପାଶ୍ଚ ମୁକ୍ତମମ୍ ।  
 ତତ୍ରାଞ୍ଚର୍ଯ୍ୟମପୂର୍ବଂ ମେ କଥିତଂ କିନ୍ନରେଣ ହ ॥ ୧୫ ॥  
 ଏବମୁକ୍ତସ୍ତତୋ ବିଷ୍ଣୁର୍ବାରାହଂ ରୂପମଗ୍ରହୀଂ ।  
 ସ୍ୱଗୟୁଞ୍ଚ ତଥୈବେନ୍ଦ୍ରୋ ଜଗ୍ମାତୁଞ୍ଚମୃଷିଂ ପ୍ରତି ॥ ୧୬ ॥  
 ବିଷ୍ଣୁର୍ବାରାହରୂପେଣ ଶ୍ୱାସିଦୃଢ଼ିପଥେ ସ୍ଥିତଃ ।  
 ଭୂତ୍ବା ନୂଞ୍ଚୋଽପ୍ୟଦୂଞ୍ଚୋଭୂଂ ପୁନରେବ ଚ ଦୃଶ୍ୟତେ ॥ ୧୭ ॥  
 ତାବଦିନ୍ଦ୍ରୋ ଧନୁଃସ୍ଥାପିତ୍ୱାନ୍ନୁସାୟକଧୃଗ୍ଧନେ ।  
 ଆଗତ୍ୟ ସତ୍ୟତପସଃସୃଷିମେନମୁବାଚ ହ ॥ ୧୮ ॥  
 ଭଗବନ୍ନିହ ଦୃଷ୍ଟେଷ୍ଠେ ବରାହଃ ପୃଥୁଲୋ ମହାନ୍ ।  
 ସେନ ତଂ ହନ୍ମି ଭୃତ୍ୟାମାଂ ପୋଷଣାୟ ମହାମୁନେ ॥ ୧୯ ॥  
 ଏବମୁକ୍ତୋମୁନିଷ୍ଠେନ ଚିନ୍ତୟାମାସ ତଂକ୍ଷମାଂ ।  
 ଯଦି ତଂ ଦର୍ଶୟାମ୍ୟାସ୍ମି ବରାହଂ ହନ୍ୟତେ ତଦା ।  
 ନୋ ଚେଽ କୁଟୁମ୍ବଃ କ୍ଷୁଧୟା ସୀଦତ୍ୟାସ୍ୟ ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୨୦ ॥  
 ଜାୟାପୁତ୍ରସମାୟୁକ୍ତୋ ଲୁକ୍କକୋଽୟଂ କ୍ଷୁଧାସ୍ଥିତଃ ।

সশাল্যশ্চ বরাহোহয়ং যমাশ্রমমুপাগতঃ ॥ ২১ ॥

এবং গতে তু কিং কার্যমথাসৌ চিন্তয়ন্ প্রভুঃ ।

নাধ্যগচ্ছত বুদ্ধিশ্চ ক্ষণান্তস্য ব্যজায়ত ॥ ২২ ॥

দৃষ্টং চক্ষুর্নিহিতং জঙ্গমেষু

জিহ্বা বক্তুং মৃগয়ো তদ্বিসৃষ্টম্ ।

দ্রষ্টুং চক্ষুর্নাস্তি জিহ্বেহ বক্তুং

জিহ্বায়াঃ স্মাতত্ত্বতোহস্তীহ চক্ষুঃ ॥ ২৩ ॥

এবং শ্রুত্বা দ্বাবপি তস্য তুষ্ঠৌ

ইন্দ্রাবিস্মদর্শয়ন্তৌ স্বমূর্ত্তিম্ ।

বাক্যং চেদমুচতুর্জিহ্বা নো তে

তুষ্ঠৌ ধন্যং বরমেকং বদস্ব

তৎ শ্রুত্বাহসৌ সত্যতপা উবাচ ॥ ২৪ ॥

ন চাতিরিক্তোহস্তি বরঃ পৃথিব্যাম্ ।

যৎ দৃষ্টৌ মে পুরতো দেবদেবা-

বলং বরেণাপি কৃতার্থতাসীৎ ॥ ২৫ ॥

তথাপীদং যে সদা পৰ্বকালে

বিপ্রা বিপ্রাংশ্চার্চয়ন্তীহ ভক্ত্যা ।

তেষাং পাপং নশ্যতাং মাসমেকং

যৎ সঞ্চিতং ত্বেষ একো বরোহস্ত ॥ ২৬ ॥

মুক্তিঞ্চাহং ব্রজামীতি দ্বিতীয়োহস্ত বরো যম ॥ ২৭ ॥

তথৈতুক্ত্বা তু তৌ দেবৌ দত্ত্বা তস্য বরং শুভম্ ।

অদর্শনং গতৌ দেবৌ সোহপি তত্র ব্যবস্থিতঃ ।

লব্ধ্বা বরং সত্যতপা ব্রহ্মভূতোহভবদ্ধৃদি ॥ ২৮ ॥

যাবদাস্তে শুভে দেশে কৃতকৃত্যো মহামুনিঃ ।

তাবতস্ত গুরুস্তত্র আরুণিঃ সমদৃশ্যত ।  
 পৃথ্বীং প্রদক্ষিণীকৃত্য তীর্থহেতোর্বিচক্ষণঃ ॥ ২৯ ॥  
 তেন চাসৌ মহাভক্ত্যা পূজিতো মুনিপুঙ্গবঃ ।  
 পাদ্যাচমনগোদানৈঃ কৃতাসনপরিগ্রহঃ ॥ ৩০ ॥  
 জ্ঞাত্বা.স শিষ্যং সিদ্ধন্ত তপসা দন্ধকিল্বিষম্ ।  
 উবাচ বিনয়াপন্নং প্রাঞ্জলিং পুরতঃ স্থিতম্ ॥ ৩১ ॥  
 আরুণিরুবাচ ।

পুত্র সিদ্ধোহসি তপসা ব্রহ্মভূতোহসি সুব্রত ।  
 ইদানীমা তুনা সাক্ষিঃ মুক্তিকালো যতোহস্তি তে ॥ ৩২ ॥  
 উত্তিষ্ঠ গম্যতাং পুত্র যয়া সাক্ষিঃ পরং পদম্ ।  
 যদগতা ন পুনর্জন্ম ভবতীতি ন সংশয়ঃ ॥ ৩৩ ॥  
 এবমুক্তা তু তৌ সিদ্ধৌ উভৌ সত্যতপারুণী ।  
 ধ্যাতি নারায়ণং ধ্লেবং তদেহে তৌ লয়ং গতো ॥ ৩৪ ॥  
 যশ্চাপি শৃণুয়াৎ পাদং পরাধ্যায়ং সবিস্তরম্ ।  
 শ্রাবয়েদ্বাপি স নরো গতিমিষ্টামবাশ্রুয়াৎ ॥ ৩৫ ॥

ইতি ব্রহ্মপুরাণে পরাধ্যায়ে নাম অষ্টনবতিতমোহধ্যায়ঃ ।



## নবনবতিতমোঃধ্যায়ঃ ।

ধরণ্যুবাচ ।

যা সা মায়া শরীরাত্মা ব্রহ্মণোহব্যক্তজন্মনঃ ।  
 গায়ত্র্য্যষ্টভুজা ভূত্বা চৈত্রাসুরমযোধয়ং ॥ ১ ॥  
 সৈব নন্দাভবদেবী দেবকার্য্যচিকীর্ষয়া ।  
 মহিষাখ্যাসুরবধং কুরুতী ব্রহ্মণেরিতা ।  
 বৈষ্ণবাখ্যা ততো দেব কথমেতদ্ধি শংস মে ॥ ২ ॥

বরাহ উবাচ ।

ইয়ং জগদ্ধিতা দেবী গঙ্গা শঙ্করসুপ্রিয়া ।  
 কৃচিং কিঞ্চিদুবেদত্তং স্বপদং বেদ সৰ্ব্ববিৎ ॥ ৩ ॥  
 স্বায়ত্ত্বুবে হতোদৈত্যো বৈষ্ণব্যো মন্দরে গিরৌ ।  
 মহিষাখ্যঃ পরঃ পশ্চাৎ স বৈ চৈত্রাসুরো হতঃ ।  
 নন্দয়া নিহতো বিষ্ণো মহাবলপরাক্রমঃ ॥ ৪ ॥  
 অথবা জ্ঞানশক্তিঃ সা মহিষোহজ্ঞানমূর্ত্তিমান্ ।  
 অজ্ঞানং জ্ঞানসাধ্যস্ত ভবতীতি ন সংশয়ঃ ॥ ৫ ॥  
 মূর্ত্তিপক্ষে চেতিহাসমূর্ত্তে চৈকবদ্ধৃদি ।  
 খ্যাপ্যতে বেদবাক্যৈশ্চ ইহ সা বেদবাদিভিঃ ॥ ৬ ॥  
 ইদানীং শৃণু মে দেবি পঞ্চপাতকনাশনম্ ।  
 যজনন্দেবদেবস্য বিশেষাঃ পুত্রবসুপ্রদম্ ॥ ৭ ॥  
 ইহজন্মানি দারিদ্র্য্যাদিকুষ্ঠাদিপীড়িতঃ ।  
 অলক্ষ্মীবানপুত্রস্ত যোভবেৎ পুরুষো ভুবি ॥ ৮ ॥  
 তস্য সদ্যো ভবেলক্ষ্মীরায়ুর্কিঁতং সুতঃ সুখম্ ।  
 দৃষ্টা তু যশ্চলগতং দেবং দেব্য সমন্বিতম্ ॥ ৯ ॥

ନାରାୟଣଂ ପରନ୍ଦେବଂ ଯଃ ପଶ୍ୟାତି ବିଧାନତଃ ।  
 ଆଚାର୍ଯ୍ୟଦର୍ଶିତଂ ଦେବି ଯତ୍ନମୂର୍ତ୍ତିମସୌନିଜମ୍ ॥ ୧୦ ॥  
 କାର୍ତ୍ତିକେ ଯାସି ଶୁକ୍ଳାୟାଂ ଦ୍ଵାଦଶ୍ୟାନ୍ତୁ ବିଶେଷତଃ ।  
 ସର୍ବଂଶୁ ବା ଯଜେନ୍ଦେବଂ ଦ୍ଵାଦଶୀଷୁ ବିଧାନତଃ ॥ ୧୧ ॥  
 ସଂକ୍ରାନ୍ତ୍ୟାଂ ବା ମହାଭାଗଂ ଚନ୍ଦ୍ରସୂର୍ଯ୍ୟାଘ୍ନେ ତଥା ।  
 ଯଃ ପଶ୍ୟାତି ହରିଂ ଦେବି ପୂଜିତଂ ଗୁରୁଣା ଶୁଭେ ॥ ୧୨ ॥  
 ତସ୍ୟ ସନ୍ତୋଭବେତୁ ଷ୍ଟିଃ ପାପଞ୍ଚଂସଃ ଜାୟତେ ।  
 ସାମାନ୍ୟଦେବତାନାଂ ଭବତୀତି ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୧୩ ॥  
 ବ୍ରାହ୍ମଣକ୍ରିୟାବିଶାଂ ଭକ୍ତାନାନ୍ତୁ ପରୀକ୍ଷଣମ୍ ।  
 ସଂବଂସରଂ ଗୁରୁଃ କୁର୍ବ୍ୟାଞ୍ଜାତିଶୌଚକ୍ରିୟାଦିଭିଃ ।  
 ଉପାସନ୍ନତୋଞ୍ଜାତ୍ଵା ହୃଦୟେନାବଧାରୟେଂ ॥ ୧୪ ॥  
 ତେଽପି ଭକ୍ତିମତୋ ଞ୍ଜାତ୍ଵା ଆତ୍ମାନଂ ପରମେଶ୍ଵରମ୍ ।  
 ସଂବଂସରଂ ଗୁରୋର୍ଭକ୍ତିଂ କୁର୍ବ୍ୟୁର୍ବିଷ୍ଣୋରିବାଚଳାମ୍ ॥ ୧୫ ॥  
 ସଂବଂସରେ ତତଃ ପୂର୍ଣ୍ଣେ ଗୁରୁକ୍ଳେବ ପ୍ରସାଦୟେଂ ।  
 ଭଗବଂହ୍ନଃ ପ୍ରସାଦେନ ସଂସାରାର୍ଗବତାରଣମ୍ ।  
 ଇଚ୍ଛାନ୍ତୈହିକାଂ ଲକ୍ଷ୍ମୀଂ ବିଶେଷେଣ ତପୋଧନ ॥ ୧୬ ॥  
 ଏବମଭ୍ୟର୍ଚ୍ୟ ଯେଧାବୀ ଗୁରୁଂ ବିଷ୍ଣୁମିବାଘ୍ରତଃ ।  
 ଅଭ୍ୟର୍ଚିତୈଷ୍ଠଃ ସୋଽପ୍ୟାଶୁ ଦଶମ୍ୟାଂ କାର୍ତ୍ତିକସ୍ୟ ତୁ ॥ ୧୭ ॥  
 କ୍ଷୀରବୃକ୍ଷସମୁଦ୍ରଂ ତଂ ଦନ୍ତକାର୍ତ୍ତଂ ସମଗ୍ରକମ୍ ।  
 ଭକ୍ତୟିତ୍ଵା ସ୍ଵପେୟୁର୍ହି ଦେବଦେବସ୍ୟ ସନ୍ନିଧୌ ॥ ୧୮ ॥  
 ସ୍ଵପ୍ନାନ୍ ଦୃଢ଼ା ଗୁରୋରଘ୍ନେ ଶ୍ରାବୟେତ ବିଚକ୍ଷଣଃ ।  
 ତତଃ ଶୁଭାଶୁଭଂ ତତ୍ର ଲକ୍ଷୟେଂ ପରମୋଗୁରୁଃ ॥ ୧୯ ॥  
 ଏକାଦଶ୍ୟାମୁପୋଷ୍ୟେବଂ ଶ୍ରାଦ୍ଧା ଦେବାଳୟଂ ବ୍ରଜେଂ ।  
 ଗୁରୁଃ ଯଶୁଲଂ ଭୂମୌ କମ୍ପିତାୟାନ୍ତୁ ବର୍ତ୍ତୟେଂ ॥ ୨୦ ॥

লক্ষণৈর্বিবিধৈর্ভূমিঃ লক্ষয়িত্বা বিধানতঃ ।  
 ষোড়শাং লিখেচ্চক্রং সৰ্বতোভদ্রমেব চ ॥ ২১ ॥  
 অথবা অষ্টপত্রঞ্চ লিখিত্বা দর্শয়েদ্বুধঃ ।  
 নেত্রবন্ধন্ত কুবীৰ্ত সিতবস্ত্রৈঃ সত্ত্বতঃ ।  
 বর্ণানুক্রমতঃ শিষ্যান্ পুষ্পহস্তান্ প্রবেশয়েৎ ॥ ২২ ॥  
 নবনাভং যদা কুর্য্যাম্ণগুলং বর্ণকৈর্কুধঃ ।  
 তদানীং পূৰ্বতো দেবমিন্দ্রপূৰ্বন্ত পূজয়েৎ ॥ ২৩ ॥  
 লোকপালৈঃ সমং পূজ্য অগ্নিঃ সম্পূজয়েচ্ছূভে ।  
 স্বদিক্ষু তদ্বদ্যাম্যায়ং নৈঋত্যগ্নিঋতিং ন্যসেৎ ।  
 ধনদক্ষোত্তরে ন্যস্য রুদ্রমীশানগোচরে ॥ ২৫ ॥  
 পূজ্যেব তু বিধানেন দিক্ ক্ষেত্রেষু ব্যবস্থিতান্ ।  
 পদ্ব্যমধ্যে তথা বিষ্ণুমর্চয়েৎ পরমেশ্বরম্ ॥ ২৬ ॥  
 পূৰ্বপত্রে বলং পূজ্য প্রাচ্যায়ং দক্ষিণে তথা ।  
 অনিরুদ্ধং তথা পূজ্য পশ্চিমে চোত্তরে তথা ।  
 পূজয়েদ্বাসুদেবন্ত সৰ্বপাতকশান্তিদম্ ॥ ২৭ ॥  
 ঐশান্যাং বিন্যসেচ্ছ্রীমাগ্নেয়াক্ষক্ৰমেব তু ।  
 ষাম্যায়ান্ত গদাং পূজ্য বায়ব্যাং পদ্ব্যমেব চ ॥ ২৮ ॥  
 ঐশান্যাং মুসলম্পূজ্য দক্ষিণে গরুড়ং ন্যসেৎ ।  
 বামতো বিন্যস্নেঋতীং দেবদেবস্য বুদ্ধিমান্ ॥ ২৯ ॥  
 ধনুশ্চৈব তু খড়্গান্ত দেবস্য পুরতো ন্যসেৎ ।  
 শ্রীবৎসং কোন্তভকৈব নবমন্তত্র কল্পয়েৎ ॥ ৩০ ॥  
 এবং পূজ্য যথান্যায়ং দেবদেবং জনার্দনম্ ।  
 দিক্ষু দলেষু বিন্যস্য অষ্টৌ কুন্তান্বিধানতঃ ।  
 বৈষ্ণবং কলসকৈবং নবমং তত্র কল্পয়েৎ ॥ ৩১ ॥

স্বাপয়েন্মুক্তিকামস্ত বৈষণবেন ঘটেন হ ।

ক্রীকামং স্বাপয়েত্তদ্বদৈন্দ্রেণ তু ঘটেন হ ॥ ৩২ ॥

প্রাজ্যপ্রতাপকামঞ্চ আশ্বেয়েন তু স্বাপয়েৎ ।

মৃত্যুঞ্জয়বিধানায় যাম্যেন স্বপনশুখা ।

দুষ্টপ্রধ্বংসনায়ালং নিশ্বাত্তেন বিধীয়তে ।

শান্তয়ে বারুণেনান্তু পাপনাশায় বায়বে ॥ ৩৪ ॥

দব্যসম্পাত্তিকামস্য কোবেরেণ বিধীয়তে ।

রৌদ্রেণ জ্ঞানহেতোঃ লোকপালপদাপ্তয়ে ॥ ৩৫ ॥

একৈকেন নরঃ স্নাতঃ সৰ্বপাপবিবর্জিতঃ ।

ভবেদব্যাহতং জ্ঞানং শ্রীমান্বিত্রো বিচক্ষণঃ ॥ ৩৬ ॥

কিং পুনর্নবভিঃ স্নাতো নরঃ পাতকবর্জিতঃ ।

জায়তে বিষ্ণুসদৃশঃ সদ্যো রাজাত্ম বা ভবেৎ ॥ ৩৭ ॥

অথবা দিগ্ধু সৰ্বাসু যথাসংখ্যেন লোকপান্ ।

পূজয়ীত স্বশাস্ত্রোক্তবিধানেন বিধানবিৎ ॥ ৩৮ ॥

এবং সম্পূজ্য দেবাংশ্চ লোকপালান্ প্রসন্নধীঃ ।

পশ্যাৎ প্রদক্ষিণান্ শিষ্যান্ বন্ধনেত্ৰান্ প্রবেশয়েৎ ॥ ৩৯ ॥

আশ্বেয়ী বারুণী দক্ষা বায়ুনা বিধিনা ততঃ ।

সৌমেনাপ্যায়িতা পশ্যাৎ শ্রাবয়েৎ সময়ান্ বুধঃ ॥ ৪০ ॥

অনিন্দ্যা ব্রাহ্মণা বেদা বিষ্ণু ব্রাহ্মণ এব চ ।

রুদ্রমাদিত্যমগ্নিঞ্চ লোকপালত্রাহাংস্ততঃ ॥ ৪১ ॥

শুক্লং বা বৈষ্ণবাংশ্চাপি পুরুষঃ পূৰ্বদীক্ষিতঃ ।

এবমু সময়ং খ্যাপ্য পশ্চাদ্ভোক্তমন্তু কারয়েৎ ॥ ৪২ ॥

ওঁ নমো ভগবতে সৰ্বরূপিণে হুং কট্ স্বাহা ।

যোড়শাঙ্করমন্ত্রেণ হোময়েজ্জলিতাগ্নয়ে ॥ ৪৩ ॥

গৰ্ভাধানাদিকাক্ষৈচব ক্রিয়াঃ সমবধারয়েৎ ।  
 ত্রিভিরাহুতিভিশ্চাপি দেবদেবস্য সন্নিধৌ ॥ ৪৪ ॥  
 হোমান্তে দীক্ষিতঃ পশ্চাদ্দ্দ্যাক্ষ গুরুদক্ষিণাম্ ।  
 হস্ত্যশ্বকটকাদীনি হেমগ্রামাদিকল্পঃ ।  
 দদ্যাক্ষ গুরবে প্রাক্ষৌ মধ্যমে মধ্যমন্তথা ॥ ৪৫ ॥  
 এবং কৃতে তু যৎ পুণ্যং মহাত্ম্যঞ্জায়তে ধরে ।  
 তন্ন শক্যন্ত গদিতুমপি বর্ষশতৈরপি ॥ ৪৬ ॥  
 দীক্ষিতাত্মা পুনর্ভূত্বা বরাহং শৃণুয়াদ্যদি ।  
 তেন বেদপুরাণানি সর্কে মন্ত্রাঃ সসংগ্রহাঃ ॥ ৪৭ ॥  
 জপ্তাঃ সূ্যঃ পুষ্করে তীর্থে প্রয়াগে সিন্ধুসঙ্গমে ।  
 দেবাগারে কুরুক্ষেত্রে বারাগস্যং বিশেষতঃ ॥ ৪৮ ॥  
 গ্রহণে বিষুবে চৈব যৎ ফলং জপতাং ভবেৎ ।  
 তৎফলং দ্বিগুণং তস্য দীক্ষিতো যঃ শৃণোতি চ ॥ ৪৯ ॥  
 দেবা অপি তপঃ কৃত্বা ধ্যায়ন্তে চ বদন্তি চ ।  
 কদা নো ভারতে বর্ষে জন্ম স্যাদ্ভূতধারিণি ॥ ৫০ ॥  
 দীক্ষিতাশ্চ ভবিষ্যামো বরাহং শৃণুযঃ কথম্ ।  
 বরাহং ষোড়শাত্মানন্ত্যজ্ঞা দেহং কদা বয়ম্ ॥ ৫১ ॥  
 যাস্যামঃ পরমং স্থানং যদগত্বা ন পুনর্ভবেৎ ।  
 এবং জম্পান্তি বিবুধা মনসা চিন্তয়ন্তি চ ॥ ৫২ ॥  
 অত্রাপ্যদাহরন্তীমমিতিহাসং পুরাতনম্ ।  
 বসিষ্ঠস্য চ সংবাদং শ্বেতস্য চ মহাত্মনঃ ॥ ৫৩ ॥  
 স্বর্গবাসে স্থিতোহ্যসীচ্ছেতো রাজা মহাযশাঃ ।  
 আসীদিলাবৃতে বর্ষে শ্বেতো রাজা বৃহত্তপাঃ ॥ ৫৪ ॥  
 স মহীং সকলান্দেবি সপল্লববনদ্রুমাম্ ।

দাতুমিচ্ছন্ স চোবাচ বসিষ্ঠং তপসান্নিধিम् ॥ ৫৫ ॥

ভগবন্দাতুমিচ্ছামি ব্রাহ্মণেভ্যো বসুন্ধরাম্ ।

দেহ্যনুজ্ঞাং স চোবাচ বসিষ্ঠো রাজসত্তমম্ ॥ ৫৬ ॥

অন্নং দেহি সদা রাজন্ সৰ্বকালসুখাবহম্ ।

অন্নেন চৈব দত্তেন কিন্ন দত্তং মহীতলে ॥ ৫৭ ॥

সৰ্বেষামেব দানানামন্নদানং বিশিষ্যতে ।

অন্নাদ্ভবন্তি ভূতানি অন্নেনৈব চ বর্দ্ধতে ।

তন্মাং সৰ্বপ্রযত্নেন অন্নদানং দদস্ব ভোঃ ॥ ৫৮ ॥

বসিষ্ঠস্য বৃহঃ ক্রত্বা স রাজা ন তথাকরোৎ ॥ ৫৯ ॥

রত্নবস্ত্রমলঙ্কারান্ শ্রীমন্তি নগরানি চ ।

যংকিঞ্চিৎ কোষজাতং স দ্বিজানাহুয় তদুদৌ ॥ ৬০ ॥

স কদাচিন্ পঃ পৃথ্বীং জিত্বা পরমধৰ্ম্মবিৎ ।

পুরোহিতমুবাচেদং বসিষ্ঠং জপতাং বরম্ ॥ ৬১ ॥

ভগবনশ্বমেধানাং সহস্রং কৰ্ত্তুমুৎসহে ।

সুবর্ণরৌপ্যতাম্রানি যাগং ক্রত্বা দ্বিজাতিষু ॥ ৬২ ॥

দত্তানি তেন রাজ্ঞা বৈ নান্নং দত্তং তথা জলম্ ।

স্বপ্পং বস্তু ইতি জ্ঞাত্বা সোহন্নস্ত নাদদৎ প্রভুঃ ॥ ৬৩ ॥

এবং বিভবযুক্তস্য তস্য রাজ্ঞো মহাত্মনঃ ।

কালধৰ্ম্মবশাদ্বেবি মৃত্যুঃ সমভবত্তদা ॥ ৬৪ ॥

পরলোকে বর্ত্তমানঃ স চ রাজা মহামনাঃ ।

ক্ষুধয়া পীড়িতোহ্যসীত্বেষয়া চ বিশেষতঃ ॥ ৬৫ ॥

আনিয়াস্পরোভাগদ্ধত্বা শ্বেতাখ্যপৰ্কতম্ ।

তত্র প্রাগ্জন্মমূর্ত্তিচ্চ পুরা দগ্ধা মহাত্মনঃ ॥ ৬৬ ॥

তত্রাস্থীনি স সংগৃহ্য লিহন্নাস্তে স পার্শ্বিণঃ ।

পুনর্কিমানমারুহ্য দিবমাচক্রমে নৃপঃ ॥ ৬৭ ॥  
 অথ কালেন মহতা স রাজা শংসিতব্রতঃ ।  
 তান্যস্থীনি লিহন্ দৃষ্টো বসিষ্ঠেন মহাত্মনা ।  
 উক্তশ্চ তেন কিঞ্চ ত্বং স্বাস্থিং ভুজ্জ্ঞে নরাধিপ ॥ ৬৮ ॥  
 এবমুক্তস্তদা রাজা বসিষ্ঠেন মহাত্মনা ।  
 উবাচ বচনশ্লেদং শ্বেতোরাজা মুনিভুদা ॥ ৬৯ ॥  
 ভগবন্ ক্ষুধিতশ্চাস্মি অন্নপানং পুরা যয়া ।  
 ন দত্তং মুনিশাদূল তেন মাং বাধতে ক্ষুধা ॥ ৭০ ॥  
 এবমুক্তস্ততো রাজা বসিষ্ঠো মুনিপুঙ্গবঃ ।  
 উবাচ চ মুনিভূয়ঃ শ্বেতং বাক্যং মহানৃপম্ ।  
 কিস্তে করোমি রাজেন্দ্র ক্ষুধিতস্য বিশেষতঃ ।  
 অদত্তং নোপতিষ্ঠেত কস্যচিৎ কিঞ্চিদুত্তমম্ ॥ ৭১ ॥  
 রত্নহেমপ্রদানেন ভোগবার্জায়তে নরঃ ।  
 অন্নপানপ্রদানেন সর্বকামৈস্তু তর্পিতঃ ।  
 তন্ন দত্তং ত্বয়া রাজন্ শ্লোকং যত্না নরাধিপ ॥ ৭২ ॥

শ্বেত উবাচ ।

অদত্তস্য চ সম্প্রাপ্তিস্তন্মমাচক্ষু পৃচ্ছতঃ ।  
 শিরসা ভক্তিযুক্তেন যাচিতোহসি মহামুনে ॥ ৭৩ ॥

বসিষ্ঠ উবাচ ।

অশ্বেত্যকং কারণং যেন জায়তে তন্ন সংশয়ঃ ।  
 তচ্ছৃণু নরব্যাস্র কথ্যমানং যয়াহনঘ ॥ ৭৪ ॥  
 আসীদ্রাজা পুরাকল্পে বিনীতাস্থেতি বিশ্রুতঃ ।  
 স সর্বমেধমারেভে স্বয়ং ক্রতুবরনৃপঃ ॥ ৭৫ ॥



ଯଜତାନେନ ବିପ୍ରେଭ୍ୟୋ ଦତ୍ତା ଗାବୋ ଦ୍ଵିପା ବସୁ ।  
 ନାଗ୍ନତ୍ତେନ ତଦା ଦନ୍ତଂ ସ୍ଵପ୍ନଂ ଯତ୍ତା ଯଥା ତୃୟା ॥ ୧୬ ॥  
 ତତଃ କାଳେନ ଯହତା ଯତୋହମୌ ଜାହ୍ନବୀଜଳେ ।  
 କୃତ୍ତା ପୁଣ୍ୟଂ ବିନୀତାଶ୍ଵଃ ସାର୍କ୍ଷଭୌମୋ ନୃପୋତ୍ତମଃ ॥ ୧୭ ॥  
 ସ୍ଵର୍ଗଞ୍ଚ ଗତବାନ୍ ସୋହପି ଯଥା ରାଜନ୍ ଭବାନ୍ ଶ୍ରଭୋ ।  
 ଅସାବପି କ୍ଳୁଧାବିକ୍ଟ ଏବମେବ ଗତୋ ନୃପଃ ॥ ୧୮ ॥  
 ଋତୁଲୋକେ ନଦୀତୀରେ ଗଙ୍ଗାୟାଂ ନୀଳପର୍ବତେ ।  
 ବିମାନେନାର୍କବର୍ଗେନ ଭାସ୍ଵତା ଦେବବନ୍ଧୁପଃ ॥ ୧୯ ॥  
 ଦଦର୍ଶ ଚ ତଦା ରାଜା କ୍ଳୁଧିତଃ ସ୍ଵଂ କଲେବରମ୍ ।  
 ପୁରୋହିତନ୍ଦଦର୍ଶାଥ ହୋତାରଂ ଜାହ୍ନବୀତଟେ ॥ ୨୦ ॥  
 ତଦ୍ଵ୍ୟୁତ୍ତାହମାବପି ନୃପଃ ପ୍ରପ୍ରଚ୍ଛ ମୁନିସତ୍ତମମ୍ ।  
 କ୍ଳୁଧାୟାଃ କାରଣଂ କିଂ ମେ ସ ହୋତା ତମୁବାଚ ହ ॥ ୨୧ ॥  
 ତିଳଧେନୁସ୍ତବାନ୍ ରାଜଞ୍ଜଳଧେନୁଃ ସତତମ୍ ।  
 ସ୍ଵତଧେନୁଃ ଧେନୁଃ ରୁସଧେନୁଃ ପାର୍ଥିବ ।  
 ଦେହି ଶୀଘ୍ରଂ ଯେନ ଭବାନ୍ କ୍ଳୁଧୟା ବର୍ଜିତୋଭବେଂ ॥ ୨୨ ॥  
 ତପତେ ଯାବଦାଦିତ୍ୟସ୍ତପତେ ବାପି ଚନ୍ଦ୍ରମାଃ ।  
 ଏବମୁକ୍ତସ୍ତତୋ ରାଜା ତଂ ପୁନଃ ପୃଷ୍ଠବାନିଦମ୍ ॥ ୨୩ ॥

ବିନୀତାଶ୍ଵ ଉବାଚ ।

କଥଂ ସା ଦୀୟତେ ବ୍ରହ୍ମଂ ଶ୍ଵିଳଧେନୁର୍ଜିଗୀଷୁଭିଃ ।  
 ଭୁଞ୍ଜେ ସ୍ଵର୍ଗଞ୍ଚ ବିପ୍ରେନ୍ଦ୍ର ତନ୍ମମାଚକ୍ଷୁ ପୃଚ୍ଛତଃ ॥ ୨୪ ॥

ହୋତୋବାଚ ।

ବିଧାନଶ୍ଚିଳଧେନୋଃ ଧୃଂ ଶୃଣୁଷ୍ଠ ନରାଧିପ ।  
 ଚତୁର୍ଭିଃ କୁଡ଼ବୈଶ୍ଚେବ ପ୍ରସ୍ଫ ଏକଃ ପ୍ରକୀର୍ତ୍ତିତଃ ॥ ୨୫ ॥

সা তু ষোড়শভিঃ কার্য্য চতুর্ভির্ককো ভবেৎ ॥৮৬॥  
 নাসা গন্ধময়ী তস্য জিহ্বা শুভময়ী শুভা ।  
 পুচ্ছে প্রকম্পনীয়্যা সা যন্তাভরণভূষিতা ॥ ৮৭ ॥  
 ঈদৃশীং কলয়িত্বা তু স্বর্ণশৃঙ্গীন্তু কারয়েৎ ।  
 কাংস্যদেহাং রৌপ্যখুরাং পূর্বধেনুবিধানতঃ ॥ ৮৮ ॥  
 কৃত্বা তাং ত্রাক্ষণায়াশু দদ্যাক্ষৈব নরাধিপঃ ।  
 কৃষ্ণাজিনং ধেনুবাসো নন্দিতাং কম্পিতাং শুভাম্ ॥৮৯॥  
 সূত্রেণ সূত্রিতাক্ষত্বা সর্করত্নসমম্বিতাম্ ।  
 সর্কৌষধিসমায়ুক্তাং মন্ত্রপূতান্তু দাপয়েৎ ॥ ৯০ ॥  
 অন্নং মে জায়তামন্যং পানং সর্করচ্চ স্তথা ।  
 সর্কং সম্পাদয়াম্মাকং তিলধেনো দ্বিজাপিতা ॥ ৯১ ॥  
 গৃহ্নামি দেবি ত্বাং ভক্ত্যা কুতুভার্থং বিশেষতঃ ।  
 ভজস্ব কামান্মাং দেবি তিলধেনো নমোহস্তু তে ॥৯২॥  
 এবং বিধান্ততো দদ্যাক্তিলধেনুং নৃপোত্তম ।  
 সর্ককামসমাবাপ্তিং কুরুতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৯৩ ॥  
 যশ্চৈদং শৃণুয়াদ্ভক্ত্যা কুর্যাৎ কারয়তেহপি বা ।  
 সর্কপাপবিনির্মুক্তো বিষ্ণুলোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৯৪ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে শ্বেতবিনোদাশ্বোপাখ্যানেন তিলধেনুমাহাত্ম্যং  
 নাম নবনবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

## ଶତତମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

ହୋତୋବାଚ ।

ଜଳଧେନୁଂ ଶ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ପୁଣ୍ୟୋଽହିଃ ବିଧିପୂର୍ବକମ୍ ।  
 ଗୋଚର୍ମମାତ୍ରଂ ଭୂଭାଗଂ ଗୋମୟେନୋପଲେପୟେଂ ॥ ୧ ॥  
 ତତ୍ର ଯଥା ତୁ ରାଜେନ୍ଦ୍ର ପୂର୍ଣ୍ଣଂ କୁନ୍ତଳଂ ବିନ୍ୟାସେଂ ।  
 ଜଳପୂର୍ଣ୍ଣଂ ଅଗନ୍ଧାତ୍ୟଂ କର୍ପୁରାଂଗୁରୁଚନ୍ଦନେଃ ।  
 ବାସିତଂ ଗନ୍ଧତୋୟେନ ତାଂ ଧେନୁଂ ପରିକମ୍ପୟେଂ ॥ ୨ ॥  
 ବଂସଂ ତଥାପରଂ କମ୍ପ୍ୟା ଜଳେନ ପରିପୁରିତମ୍ ।  
 ବର୍ଦ୍ଧନୀକଂ ସହାରାଜ ବନ୍ତ୍ରପୁଷ୍ପେଃ ସମନ୍ବିତମ୍ ।  
 ଦୁର୍ବ୍ବାକ୍ଷୁରୈରୁପସ୍ତୀର୍ଯ୍ୟ ଅଗ୍ନିଭିଶ୍ଚେବ ବିଭୂଷିତମ୍ ॥ ୩ ॥  
 ପଞ୍ଚରତ୍ନାନି ନିକ୍ଷିପ୍ୟ ତସ୍ମିନ୍ କୁନ୍ତେ ନରାଧିପ ।  
 ଯାଂସୀୟୁବୀରଂ କୁର୍ତ୍ତକଂ ତଥା ଶୈଳେୟବାଲୁକମ୍ ॥ ୪ ॥  
 ସ୍ବାତ୍ତ୍ରିଫଳଂ ସର୍ଷପାଞ୍ଚ ସର୍ବଧାନ୍ୟାନି ପାର୍ଥିବ ।  
 ଚତୁର୍ଦ୍ଦିକ୍ଷୁପି ପାତ୍ରାଗି ଚତ୍ବାର୍ଯ୍ୟେବ ଶ୍ରବକମ୍ପୟେଂ ॥ ୫ ॥  
 ଏକଂ ସ୍ବତମୟଂ ପାତ୍ରଂ ଦ୍ବିତୀୟଂ ଦଧିପୁରିତମ୍ ।  
 ତୃତୀୟଂ ଯଧୁନଶ୍ଚେବ ଚତୁର୍ଥଂ ଶର୍କରାସ୍ବତମ୍ ॥ ୬ ॥  
 ଅୁବର୍ଣ୍ଣମୁଖଚକ୍ଷୁଂସି ଶୃଙ୍ଗଂ କ୍ଷୁଦ୍ରାଂଶୁରେଷୁ ଚ ।  
 ଶ୍ରୀଶକ୍ତପତ୍ରଶ୍ରବଣାଂ ମୁକ୍ତାଫଳଯେକ୍ଷଣାମ୍ ॥ ୭ ॥  
 ତାତ୍ରପୃଷ୍ଠାଂ କାଂସାଦେହାଂ ଦର୍ଭରୋମସମନ୍ବିତାମ୍ ।  
 ପୁଞ୍ଚଂ ଅତ୍ରୟକ୍ଷ୍ମାଦ୍ବା କ୍ଷୁଦ୍ରାଭରଣସନ୍ଧିକାମ୍ ॥ ୮ ॥  
 କନ୍ଦୁଲେ ପୁଷ୍ପମାଳାଂ ଶୁଦ୍ଧାସ୍ୟାଂ ଶୁକ୍ତିଦନ୍ତିକାମ୍ ।  
 ଜିହ୍ଵାଂ ଶର୍କରୟା କୃତ୍ବା ନବନୀତେନ ଚ ସ୍ତନାମ୍ ॥ ୯ ॥  
 ଇନ୍ଦ୍ରପାଦାନ୍ତୁ ରାଜେନ୍ଦ୍ର ଗନ୍ଧପୁଷ୍ପୋପଶୋଭିତାମ୍ ।

ক্রয়গাজিনোপরি স্থাপ্য বস্ত্রেণাচ্ছাদিতাস্তু তাম্ ।  
 গন্ধপুষ্পৈঃ সমভ্যর্চ্য বিপ্রায় বিনিবেদয়েৎ ॥ ১০ ॥  
 এবং ধেনুভূদা দত্ত্বা ব্রাহ্মণে বেদপারগে ।  
 সাধুবিপ্রায় রাজেন্দ্র শ্রোত্রিয়ান্নাহিতাশ্নয়ে ।  
 তপোবৃদ্ধার পাত্রায় দাতব্য চ কুটুম্বিনে ॥ ১১ ॥  
 যো দদাতি নরো রাজন্ যঃ পশ্যতি শৃণোতি চ ।  
 প্রতিগৃহ্নাতি যো বিপ্রঃ সৰ্ব্বৈ মুচ্যন্তি পাতকাৎ ॥ ১২ ॥  
 ব্রহ্মহা পিতৃহা গোম্বঃ সুরাপো গুরুতম্পাগঃ ।  
 বিমুক্তাঃ সৰ্ব্বপাপৈস্তু গত্বারো বিষুস্মন্দিরে ॥ ১৩ ॥  
 যোঽশ্বমেধেন যজতে সমাপ্তবরদক্ষিণঃ ।  
 জলধেনুঞ্চ যো দদ্যাৎ সমমেতন্নরাধিপ ॥ ১৪ ॥  
 জলাহারস্ত্বেকদনং তিষ্ঠেচ্চ জলধেনুদঃ ।  
 গ্রাহকোঽপি ত্রিরাত্রং বৈ তিষ্ঠেদেবং ন সংশয়ঃ ॥ ১৫ ॥  
 যত্র ক্ষীরবহা নদ্যো মধুপায়সকর্দমঃ ।  
 যত্র চাম্বরসাদ্ধীতং তত্র যান্তি জলপ্রদাঃ ॥ ১৬ ॥  
 দাতা চ দাপকশ্চৈব প্রতিগ্রাহী চ যো দ্বিজঃ ।  
 সৰ্ব্বপাপবিনিৰ্মুক্তা বিষুস্মানুজ্যমানুযুঃ ॥ ১৭ ॥  
 জলধেনুবিধানং যঃ শৃণুয়াৎ কীর্তয়েৎপি বা ।  
 সৰ্ব্বপাপবিনিৰ্মুক্তঃ স্বৰ্গমেতি জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ১৮ ॥  
 ইতি ঐবরাহপুরাণে জলধেনুবিধিনান শততমোঃধ্যায়ঃ ।

## ଏକାଧିକଶତତମୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

ହୋତୋବାଚ ।

ରସଧେନୁବିଧାନନ୍ତେ କଥୟାମି ସମାସତଃ ।  
 ଅନୁଲିଖେ ମହୀପୃଷ୍ଠେ କୃଷ୍ଣାଞ୍ଜିନକୁଶାନ୍ତରେ ॥ ୧ ॥  
 ରସସ୍ତୁ ତୁ ଷଟ୍ଠଂ ରାଜନ୍ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣଂ ତୈକ୍ଷବସ୍ତୁ ତୁ ।  
 ତଦ୍ବଂ ସଙ୍କଳ୍ପାୟେଂ ପ୍ରାଞ୍ଜଞ୍ଚତୁର୍ଥାଂଶେନ ବଂସକମ୍ ॥ ୨ ॥  
 ଈକ୍ସୁଦଂଶୟାଃ ପାଦା ରଜତସ୍ତୁ ଧୂରୈଷୁତାଃ ।  
 ଅୁବର୍ଣ୍ଣଶୃଙ୍ଗାଭରଣା ବସ୍ତ୍ରପୁଞ୍ଛା ସ୍ତୁତସ୍ତନୀ ॥ ୩ ॥  
 ପୁଷ୍ପକସ୍ତଳସଂଯୁକ୍ତା ଶର୍କରାମୁଖଜିହ୍ଵକା ।  
 ଦନ୍ତାଃ କଳୟାନ୍ତସ୍ୟାଃ ପୃଷ୍ଠନ୍ତାତ୍ରୟଂ ଶୁଭମ୍ ॥ ୪ ॥  
 ପୁଷ୍ପରୋମାନ୍ତୁ ରାଜେନ୍ଦ୍ର ଯୁକ୍ତାଫଳକୃତେକ୍ଷଣାମ୍ ।  
 ସମୁଦ୍ରୀହିସମାୟୁକ୍ତାଂ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିକ୍ଷୁ ଚ ଦୀପିତାମ୍ ॥ ୫ ॥  
 ସର୍ବୋପସ୍କରସଂଯୁକ୍ତାଂ ସର୍ବଗନ୍ଧାଦିବାସିତାମ୍ ।  
 ଚତ୍ଵାରି ତିଳପାତ୍ରାଣି ଚତୁର୍ଦ୍ଦିକ୍ଷୁ ନିବେଶୟେଂ ॥  
 ସର୍ବଲକ୍ଷଣଯୁକ୍ତାୟ ଶ୍ରୋତ୍ରିୟାୟ କୁଟୁସ୍ମିନେ ।  
 ରସଧେନୁଃ ପ୍ରଦାତବ୍ୟା ସ୍ଵର୍ଗକାମେନ ନିତ୍ୟଦା ॥ ୬ ॥  
 ଦାତା ସ୍ଵର୍ଗମବାପ୍ନୋତି ସର୍ବପାପବିବର୍ଜିତଃ ।  
 ଦାତା ଚ ଶ୍ରୀହକୈଷବ ଏକକାଳମଭୋଜନଃ ॥ ୭ ॥  
 ସୋମପାନଫଳଂ ତସ୍ୟ ସର୍ବତ୍ର ତୁ ଫଳଂ ଭବେଂ ।  
 ଦୀୟମାନାନ୍ତୁ ପଶ୍ୟନ୍ତେ ତେ ଚ ଯାନ୍ତି ପରାଂ ଗତିମ୍ ॥ ୮ ॥  
 ଧେନୁଃ ପୂଜୟିତ୍ବାଘ୍ନେ ଗନ୍ଧଧୂପଅଗାଦିଭିଃ ।  
 ପୂର୍ବୋକ୍ତୈରେବ ମନ୍ତ୍ରେନ୍ତୁ ତତନ୍ତାଂ ପ୍ରାର୍ଥୟେଂ ଶୁଧୀଃ ॥ ୯ ॥  
 ପ୍ରାର୍ଥନାପୂର୍ବକଂ ଭକ୍ତ୍ୟା ଦ୍ଵିଜାଗ୍ରାୟ ନିବେଦୟେଂ ।

ଦଶପୂର୍ବୀନ୍ ପରାଂଶୈଷ୍ଠ ଆତ୍ମାନୈଃକବିଂଶକମ୍ ।  
 ପ୍ରାପୟେଂ ପରମଂ ସ୍ଥାନଂ ସ୍ୱର୍ଗାନ୍ନାବର୍ତ୍ତତେ ପୁନଃ ॥ ୧୧ ॥  
 ଏଷା ତେ କଥିତା ରାଜନ୍ ରସଧେନୁରମୁଦ୍ରମା ।  
 ଦଦସ୍ୱ ଚ ସହାରାଜ ପରଂ ସ୍ଥାନସବାମ୍ନୁହି ॥ ୧୨ ॥  
 ସ ଇଦଂ ପଠତେ ନିତ୍ୟଂ ଶୃଣୁୟାଦଥ ଭକ୍ତିତଃ ।  
 ସର୍ବପାପବିନିର୍ମୁକ୍ତୋ ବିଷ୍ଣୁଲୋକେ ସହୀୟତେ ॥ ୧୩ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ଷ୍ଟୋତାଧ୍ୟାୟେ ରସଧେନୁମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ ନାମ  
 ଏକାଦିକଶତତତ୍ତ୍ୱୋଧ୍ୟାୟଃ ।

## ଦ୍ୱାଦିକଶତତତ୍ତ୍ୱୋଧ୍ୟାୟଃ ।

ହୋତୋବାଚ ।

ଶୁଦ୍ଧଧେନୁଂ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ସର୍ବକାମାର୍ଥସାଧିନୀମ୍ ।  
 ଅନୁଲିଖେ ସହୀପୃଷ୍ଠେ କ୍ଷୁଦ୍ରାଞ୍ଜିନକୁଶାନ୍ତୃତେ ॥ ୧ ॥  
 ତସ୍ୟୋପରିକୃତଂ ବସ୍ତ୍ରଂ ଶୁଦ୍ଧମାନୀୟ ପୁଷ୍କଳମ୍ ।  
 କୃତ୍ୱା ଶୁଦ୍ଧମୟୀଂ ଧେନୁଂ ସବସାଞ୍ଜାଂସ୍ୟାଦେହିନୀମ୍ ॥ ୨ ॥  
 ସୌବର୍ଣ୍ଣେ ମୁଖଶୃଙ୍ଗେ ଚ ଦନ୍ତାଞ୍ଚ ଯଗିମୌକ୍ତିକୈଃ ।  
 ଶ୍ରୀବା ରତ୍ନମୟୀ ତ୍ୱମ୍ୟା ତ୍ରାଣଂ ଗନ୍ଧମୟନ୍ତଥା ॥ ୩ ॥  
 ଶୃଙ୍ଗେ ଦ୍ୱିଗୁରୁକାଞ୍ଚେନ ପୃଷ୍ଠଂ ତାତ୍ରୟମୟଂ ତଥା ।  
 ପୁଷ୍ପଂ କ୍ଳେଶମୟନ୍ତସ୍ୟାଃ ସର୍ବାଭରଣଭୂଷିତାମ୍ ॥ ୪ ॥  
 ଇନ୍ଦ୍ରପାଦାଂ ରୌପ୍ୟଧୂରାଂ କମ୍ବଳଂ ପଟ୍ଟମୁଦ୍ରକମ୍ ।  
 ଆଞ୍ଛାଦ୍ୟ ପଟ୍ଟବସ୍ତ୍ରେଣ ସନ୍ତାପ୍ୟରଶୋଭିତାମ୍ ॥ ୫ ॥

ପ୍ରଶସ୍ତପତ୍ରଶ୍ରବଣାଂ ନବନୀତସ୍ତନୀଂ ବୁଧଃ ।

ଫଳୈର୍ନାନାବିଧୈସ୍ତସ୍ୟା ଉପଶୋଭାମ୍ପ୍ରକମ୍ପୟେତ୍ ॥ ୬ ॥

ଉତ୍ତମା ଶୁଦ୍ଧଧେନୁଃ ସ୍ୟାତ୍ ସଦା ଧାରଚତୁଷ୍ଟୟମ୍ ।

ଭାଗାଈନେନ ତୁ ତୌଲ୍ୟେନ ଚତୁର୍ଥାଂଶେନ ବତ୍ସକମ୍ ॥ ୭ ॥

ମଧ୍ୟମା ଚ ତଦଈନେନ ଭାରେନୈକେନ ଚାଧମା ।

ବିଭ୍ରହୀନୋ ଯଥାଶକ୍ତ୍ୟା ଶତୈରକ୍ଷାଭିରେବ ଚ ॥ ୮ ॥

ଅତ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ଵସ୍ତ କର୍ତ୍ତବ୍ୟା ଗୃହବିଜ୍ଞାନୁସାରତଃ ।

ଗନ୍ଧପୁଷ୍ପାଦିଭିଃ ପୂଜ୍ୟ ବ୍ରାହ୍ମଣାୟ ନିବେଦୟେତ୍ ॥ ୯ ॥

ଶ୍ରୋତ୍ରିୟାୟ ପ୍ରଦାତବ୍ୟା ସହସ୍ରକନକେନ ତୁ ।

ତଦଈନେନ ମହାରାଜ ତନ୍ୟାପ୍ୟଈନେନ ବା ପୁନଃ ॥ ୧୦ ॥

ଶତେନ ବା ଶତାଈନେନ ଯଥାଶକ୍ତ୍ୟା ନିବେଦୟେତ୍ ।

ଗନ୍ଧପୁଷ୍ପାଦିଭିଃ ପୂଜ୍ୟ ମୁଦ୍ରିକାକର୍ଣ୍ଣଭୂଷଣୈଃ ।

ଛତ୍ରିକାପାତୁକେ ଦତ୍ତ୍ଵା ଇମଂ ଯନ୍ତ୍ରମୁଦୀରୟେତ୍ ॥ ୧୧ ॥

ଶୁଦ୍ଧଧେନୋ ମହାବୀର୍ଯ୍ୟୋ ସର୍ବସମ୍ପାତ୍ ପ୍ରଦେ ଶୁଭେ ।

ଦାନାଦନ୍ୟାଞ୍ଚ ଭୋ ଦେବି ଭକ୍ତ୍ୟଭୋଜ୍ୟେ ପ୍ରସଞ୍ଚ ଯେ ।

ପ୍ରାଘ୍ନୁସ୍ତୋତ୍ରାପି ଦାତା ଚ ବ୍ରାହ୍ମଣାୟ ନିବେଦୟେତ୍ ॥ ୧୨ ॥

ବାଚା କ୍ଳୃତଂ କର୍ମକ୍ଳୃତଂ ମନସା ଯଦ୍ବିଚିନ୍ତିତମ୍ ।

ସାନକୂଟଂ ତୁଳାକୂଟଂ କନ୍ୟାଗୋହର୍ଥେ ଉଦାହୃତମ୍ ॥ ୧୩ ॥

ଅନୃତଂ ନାଶୟାତୁ ଶୁଦ୍ଧଧେନୋ ଦ୍ଵିଜାର୍ପିତା ।

ଦୀୟମାନାଂ ପ୍ରପଶ୍ୟନ୍ତି ତେ ଯାନ୍ତି ପରମାଂ ଗତିମ୍ ॥ ୧୪ ॥

ଯତ୍ର କ୍ଷୀରବହା ନଦ୍ୟୋ ସ୍ଵତପାୟସକର୍ଦ୍ଦମାଃ ।

ସ୍ଵାସୟୋ ମୁନୟଃ ସିଦ୍ଧାସ୍ତ୍ର ଗଚ୍ଛନ୍ତି ଧେନୁଦାଃ ॥ ୧୫ ॥

ଦଶ ପୂର୍ବାନୁଦଶ ପରାନାତ୍ମାନକୈକବିଂଶତିମ୍ ।

ବିଷ୍ଣୁଲୋକଂ ନୟତ୍ୟାଶୁ ଶୁଦ୍ଧଧେନୋଃ ପ୍ରସାଦତଃ ॥ ୧୬ ॥



অয়নে বিধুবে পুণ্যে ব্যতীপাতে দিনক্ষয়ে ।  
 সৰ্বদৈব প্রদাতব্য্য পাত্রে দৃষ্টো মহামতে ॥ ১৭ ॥  
 শ্রদ্ধান্বিতেন দাতব্য্য ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদা ।  
 সৰ্বকামপ্রদা নিত্যং সৰ্বপাপহরা স্মৃতা ॥ ১৮ ॥  
 গুড়ধেনোঃ প্রসাদাতু সৌভাগ্যমখিলং ভবেৎ ।  
 বৈষ্ণবং পদমাপ্নোতি দৌৰ্গত্যন্তস্য নশ্যতি ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে শ্বেতোপাখ্যানেন গুড়ধেনুমাহাত্ম্যং নাম  
 দ্বাদশততমোহধ্যায়ঃ ।

## ত্রাদিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

হোতোবাচ ।

তদ্বচ্ শৰ্করাধেনুং শৃণু রাজন্ যথার্থতঃ ।  
 অনুলিপ্তে মহীপৃষ্ঠে কুম্ভাজিনকুশাস্তরে ॥ ১ ॥  
 ধেনুং শৰ্করয়া রাজন্ কুত্বা ভারচতুষ্টয়ম্ ।  
 উত্তমা কথ্যতে সন্নিশ্চতুৰ্থাংশেন বৎসকম্ ॥ ২ ॥  
 তদর্দ্ধং মধ্যমা প্রোক্তা কনিষ্ঠা ভারকেণ তু ।  
 তদ্বৎসং প্রকুৰ্বীত চতুৰ্থাংশেন তদ্বতঃ ॥ ৩ ॥  
 অথ কুর্যাদষ্টশতৈরুর্দ্ধং নৃপতিসত্তম ।  
 স্বশক্ত্যা কারয়েদ্ধেনুং তথাআনং ন পীড়য়েৎ ॥ ৪ ॥  
 সৰ্ববীজানি সংস্থাপ্য চতুর্দিকু সমন্ততঃ ।  
 স্তব্ধস্য মুখং শৃঙ্গে যোক্তিকৈর্নয়নে তথা ।

ଶୁଦେନ ତୁ ମୁଖଂ କାର୍ଯ୍ୟଂ ଜିହ୍ଵା ପିଠ୍ଠମୟୀ ତଥା ।  
 କନ୍ଦଳଂ ପଟ୍ଟିମୂତ୍ରେଣ କଣ୍ଠାଭରଣଭୂଷିତାମ୍ ॥ ୬ ॥  
 ଇନ୍ଦ୍ରପାଦାଂ ରୌପ୍ୟଧୂରାଂ ନବନୀତସ୍ତନୀଂ ତଥା ।  
 ପ୍ରଶସ୍ତପତ୍ରଶ୍ରବଣାଂ ସିତଚାମରଭୂଷିତାମ୍ ॥ ୭ ॥  
 ପଞ୍ଚରତ୍ନସମାୟୁକ୍ତାଂ ବସ୍ତ୍ରେଣାଚ୍ଛାଦିତାଂ ତଥା ।  
 ଗନ୍ଧପୁଷ୍ପରଲକ୍ଷ୍ମୀଂ ବ୍ରାହ୍ମଣାୟ ନିବେଦୟେଂ ॥ ୮ ॥  
 ଶ୍ରୋତ୍ରିୟାୟ ଦରିଦ୍ରାୟ ସାଧୁବ୍ରତାୟ ଧୀମତେ ।  
 ବେଦବେଦାଙ୍ଗବିଦୁଷେ ସାମ୍ବିକାୟ କୁଟୁମ୍ବିନେ ।  
 ଅଦୃଷ୍ଟାୟ ପ୍ରଦାତବ୍ୟା ନ ତୁ ଯଂସରିଣେ ଦ୍ଵିଜେ ॥ ୯ ॥  
 ଅୟନେ ବିଷୁବେ ପୁଣ୍ୟେ ବ୍ୟାତୀପାତେ ଦିନକ୍ଷୟେ ।  
 ଏଷୁ ପୁଣ୍ୟେଷୁ କାଳେଷୁ ଯଥାବିଭବଶକ୍ତିତଃ ॥ ୧୦ ॥  
 ସଂପାତ୍ରଞ୍ଚ ଦ୍ଵିଜଂ ଦୃଢ଼ା ଆଗତଂ ଶ୍ରୋତ୍ରିୟଂ ଗୃହେ ।  
 ଆଗତାୟ ପ୍ରଦାତବ୍ୟା ପୁଚ୍ଛଦେଶେ ବିଷ୍ଠା ଚ ॥ ୧୧ ॥  
 ପୂର୍ବାଭିମୁଖମାସ୍ତ୍ରାୟ ଅଥବା ସ ଓଦଂ ମୁଖଃ ।  
 ଗାଂ ପୂର୍ବାଭିମୁଖୀଂ କୃତ୍ଵା ବଂସମୁତ୍ତରତୋ ନ୍ୟାସେଂ ॥ ୧୨ ॥  
 ଦାନକାଳେ ତୁ ଯେ ଯନ୍ତ୍ରାସ୍ତାନ୍ ପଠିତ୍ଵା ସମର୍ପୟେଂ ।  
 ସମ୍ପୂଜ୍ୟ ବିଧିବଦ୍ଧିଞ୍ଚ ମୁଦ୍ରିକାକର୍ଣ୍ଣଭୂଷଣେଃ ॥ ୧୩ ॥  
 ଅଶକ୍ତ୍ୟା ଦକ୍ଷିଣା ଦେୟା ବିତ୍ତଶାଠ୍ୟାବିବର୍ଜିତଃ ।  
 ହସ୍ତେ ତୁ ଦକ୍ଷିଣାଂ ଦତ୍ତ୍ଵା ଗନ୍ଧପୁଷ୍ପସଚ୍ଚନ୍ଦନାମ୍ ।  
 ଧେନୁଂ ସମର୍ପୟେତ୍ତସ୍ୟ ମୁଖଞ୍ଚ ନ ବିଲୋକୟେଂ ॥ ୧୪ ॥  
 ଏକାହଂ ଶର୍କରାହାରୋ ବ୍ରାହ୍ମଣସ୍ତିଦିନଂ ବସେଂ ।  
 ସର୍ବପାପହରା ଧେନୁଃ ସର୍ବକାମପ୍ରଦାୟିନୀ ॥ ୧୫ ॥  
 ସର୍ବକାମସମୃଦ୍ଧସ୍ତୁ ଜାୟତେ ନାତ୍ର ସଂଶୟଃ ।  
 ଦୀୟମାନଂ ପ୍ରପଶ୍ୟନ୍ତି ତେ ଯାନ୍ତି ପରମାଂ ଗତିମ୍ ॥ ୧୬ ॥

য ইদং শৃণুয়াদ্ভক্ত্যা পঠতে বাপি মানবঃ ।  
মুচ্যতে সৰ্বপাপেভ্যো বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে শর্করাধেনুমাহাত্ম্যং নাম  
ত্ৰ্যধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## চতুরধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

হোতোবাচ ।

মধুধেনুং প্রবক্ষ্যামি সৰ্বপাতকনাশিনীম্ ।  
অনুলিপ্তে মহীপৃষ্ঠে কৃষ্ণাজিনকুশোভরে ॥ ১ ॥  
ধেনুং মধুময়ীং কৃত্বা সম্পূর্ণঘটষোড়শাম্ ।  
চতুর্থেন তথাংশেন বৎসকং পরিকল্পয়েৎ ॥ ২ ॥  
সৌবর্ণস্ত মুখং কৃত্বা শৃঙ্গাণ্যন্তরুচন্দনৈঃ ।  
পৃষ্ঠং তাম্রময়ং কৃত্বা সাস্রাং পটময়ীং তথা ॥ ৩ ॥  
পাদানি ক্ষুময়ান্ কৃত্বা সিতকম্বলকম্বলম্ ।  
মুখং গুড়ময়ং কৃত্বা জিহ্বাং শর্করয়া তথা ॥ ৪ ॥  
ওষ্ঠৌ পুষ্পময়ৌ তস্যা দন্তাঃ ফলময়াঃ স্মৃতাঃ ।  
দৰ্ভরোমময়ী দেবী খুরৈরৌপৈশ্চ ভূষিতা ॥ ৫ ॥  
প্রশস্তপত্রশ্রবণা প্রমাণাং পরিতস্ততা ।  
সৰ্বলক্ষণসংযুক্তা সপ্তধান্যাবিতা তথা ॥ ৬ ॥  
চত্বারি তিলপাত্ৰানি চতুর্দিক্ষু প্রকল্পয়েৎ ।  
ছাদিতা বস্ত্রযুগ্মেন কণ্ঠাভরণভূষিতা ।

କାଂସୋପଦୋହିନୀଂ କୃତ୍ବା ଗନ୍ଧପୁଷ୍ପାଂସ୍ତୁ ପୂର୍ଜିତାମ୍ ॥୭॥

ଅୟନେ ବିଷୁବେ ପୁଣ୍ୟେ ବ୍ୟତୀପାତେ ଦିନକ୍ଷୟେ ।

ସଂକ୍ରାନ୍ତ୍ୟାୟୁପରାଗେ ଚ ସର୍ବକାଳେ ଷଡ଼ଞ୍ଚୟା ॥ ୮ ॥

ଦ୍ରବ୍ୟବ୍ରାହ୍ମଣସମ୍ପାତ୍ତିଂ ଦୃଷ୍ଟ୍ବା ତାଂ ପ୍ରତିପାଦୟେଂ ।

ବ୍ରାହ୍ମଣାୟ ଦରିଦ୍ରାୟ ଶ୍ରୋତ୍ରିୟାୟାହିତାୟାୟେ ।

ତାଦୃଶାୟ ପ୍ରଦାତବ୍ୟା ଯଧୁଧେନୁର୍ନରୋତ୍ତମେ ॥ ୯ ॥

ପୁଚ୍ଛଦେଶେ ବିଷ୍ଣୁଶାସ୍ତ୍ର ଜଳପୂର୍ଣ୍ଣାଂ ସଦକ୍ଷିଣାମ୍ ।

ଦଦ୍ୟାଦ୍ବିପ୍ରାୟ ଧେନୁଭ୍ତାଂ ଯନ୍ତ୍ରପୂର୍ବ୍ବାଂ ବିଚକ୍ଷଣଃ ॥ ୧୦ ॥

ରସଜ୍ଞା ସର୍ବଦେବାନାଂ ସର୍ବଭୂତହିତେ ରତା ।

ପ୍ରିୟଭ୍ତାଂ ପିତରୋ ଦେବା ଯଧୁଧେନୋ ନମୋଽସ୍ତୁ ତେ ।

ଏବମୁଚ୍ଚାର୍ଯ୍ୟ ତାଂକ୍ଷେନ୍ଦ୍ରଂ ବ୍ରାହ୍ମଣାୟ ନିବେଦୟେଂ ॥ ୧୧ ॥

ଅହଂ ଶୃଣ୍ଠାମି ତ୍ବାଂ ଦେବି କୁଟୁମ୍ବାର୍ଥେ ବିଶେଷତଃ ।

କାମଂ କାମଦୃଷ୍ଟେ କାମାନ୍ମଧୁଧେନୋ ନମୋଽସ୍ତୁ ତେ ॥ ୧୨ ॥

ଯଧୁବାତେତି ଯନ୍ତ୍ରେଣ ଦଦ୍ୟାଦାଂଶୁଚିକେନ ତୁ ।

ଦତ୍ତ୍ବା ଧେନୁଂ ଯହାରାଜ ଛତ୍ରିକୋପାନହୌ ତଥା ॥ ୧୩ ॥

ଏବଂ ଷଃ କୁରୁତେ ଭକ୍ତ୍ୟା ଯଧୁଧେନୁଂ ନରାଧିପ ।

ଦତ୍ତ୍ବା ଦାନଂ ପାୟସେନ ଯଧୁନା ଚ ଦିନଂ ନୟେଂ ॥ ୧୪ ॥

ବ୍ରାହ୍ମଣଂ ଚ ତ୍ରିରାତ୍ରନ୍ତୁ ଯଧୁପାୟସସଂଯୁତମ୍ ।

ଏବଂ କୃତେ ତୁ ଷଂ ପୁଣ୍ୟଂ ତନ୍ନିବୋଧ ନରାଧିପ ॥ ୧୫ ॥

ଯତ୍ର ନଦ୍ୟୋ ଯଧୁବହା ଯତ୍ର ପାୟସକର୍ଦ୍ଦମାଃ ।

ସ୍ଥାପୟୋ ଯୁନୟଃ ସିଦ୍ଧାଂସ୍ତତ୍ର ଗଚ୍ଛନ୍ତି ଧେନୁଦାଃ ।

ତତ୍ର ଭୋଗାନଥୋ ଭୁଞ୍ଜେ ବ୍ରହ୍ମଲୋକଂ ସ ଗଚ୍ଛତି ॥୧୬॥

ଦଶ ପୂର୍ବ୍ବାନ୍ଦଶ ପରାନାତ୍ମାନକ୍ଳେବିଂଶକମ୍ ।

ନୟତେ ବିଷ୍ଣୁସାୟୁଜ୍ୟଂ ଯଧୁଧେନୁପ୍ରସାଦତଃ ॥ ୧୭ ॥

য ইদং শৃণুয়াত্ত্বয়া শ্রাবয়েদ্যপি মানবঃ ।

সৰ্বপাপবিনিৰ্ম্মুক্তো বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥ ১৮ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে মধুধেনুমাহাত্ম্যং নাম চতুরধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## পঞ্চাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

হোতোবাচ ।

ক্ষীরধেনুং প্রবক্ষ্যামি তাং নিবোধ নরাধিপ ।

অনুলিপ্তে মহীপৃষ্ঠে গোময়েন নৃপোত্তম ॥ ১ ॥

গোচর্মাত্রমানেন কুশানাস্তীৰ্য্য সৰ্বতঃ ।

তস্যোপরি মহারাজ ন্যসেৎ কৃষ্ণাজিনং বৃধঃ ॥ ২ ॥

তত্র কুত্বা কুণ্ডলিকাং গোময়েন সুবিস্তৃতাম্ ।

ক্ষীরকুন্তং ততঃ স্থাপ্য চতুৰ্থাংশেন বৎসকম্ ॥ ৩ ॥

সুবর্ণমুখশৃঙ্গানি চন্দনাগুরুকানি চ ।

প্রশস্তপত্রশ্রবণাং তিলপাত্রোপরি ন্যসেৎ ॥ ৪ ॥

মুখঙ্গুড়ময়ং তস্যা জিহ্বাং শর্করয়া তথা ।

কলপ্রশস্তদশনাং মুক্তাকলময়েক্ষণাম্ ॥ ৫ ॥

ইক্ষুপাদাং দৰ্ভরোমাং সিতকম্বলকম্বলান্ ।

তাত্রপৃষ্ঠাং কাস্যদেহাং পটুসূত্রময়ীং শুভান্ ॥ ৬ ॥

পুচ্ছক নৃপশাদূল নবনীতময়স্তনীম্ ।

স্বর্ণশৃঙ্গীং রৌপ্যখুরাং পঞ্চরত্নসমম্বিতাম্ ॥ ৭ ॥

চত্বারি তিলপাত্রানি চতুর্দিক্ক্ষুপি বিন্যসেৎ ।

সপ্তধান্যযুতং পাত্রং দিক্ষু দিক্ষু চ বিন্যসেৎ ॥ ৮ ॥

এবং লক্ষণসংযুক্তাং ক্ষীরধেনুং প্রকম্পয়েৎ ।

আচ্ছাদ্য বস্ত্রযুগ্মেন গন্ধপুষ্পৈঃ সমর্চয়েৎ ॥ ৯ ॥

ধূপদীপাদিকং কৃত্বা ব্রাহ্মণায় নিবেদয়েৎ ।

বস্ত্রাদিভিরলঙ্কৃত্য মুদ্রিকাকর্ণকুণ্ডলৈঃ ।

পাছুকোপানহৌ ছত্রং দত্ত্বা দানং সমর্পয়েৎ ॥ ১০ ॥

দদ্যাদনেন যন্ত্রেণ ক্ষীরধেনুং প্রযত্নতঃ ।

আপ্যায়শ্বেতি যন্ত্রেণ বেদোক্তেন বিধানতঃ ।

প্রতিগ্রাহী পঠেন্নত্নমেষ দানবিধিঃ স্মৃতঃ ॥ ১১ ॥

দীয়মানাং প্রপশ্যন্তি তে যান্তি পরমাং গতিম্ ।

এতাং হেমসহস্রেণ শতেনাথ স্বশক্তিতঃ ।

দত্ত্বা ধেনুং মহারাজ শৃণু তস্যাপি যৎ ফলম্ ॥ ১২ ॥

ষষ্টিবর্ষসহস্রন্তু ইন্দ্রলোকে মহীয়তে ।

পিত্রাদিভিষ্ঠ সহিতৌ ব্রহ্মণৌ ভবনং ব্রজেৎ ॥ ১৩ ॥

দিব্যং বিমানমাক্রটৌ দিব্যভ্রগনুলেপনঃ ।

ত্রীড়িত্বা সূচিরং কালং বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥ ১৪ ॥

দ্বাদশাদিত্যসঙ্কাশে বিমানবরমণ্ডিতে ।

গীতবাদিত্রনির্ঘোষৈরঙ্গরোগণসেবিতৈঃ ।

তত্রোষ্য বিষ্ণোৰ্ভবনে বিষ্ণুসায়ুজ্যমাপ্নুয়াৎ ॥ ১৫ ॥

য ইমং শৃণুরাদ্রাজন্ পঠেদ্বা ভক্তিভাবতঃ ।

সর্বপাপাবিনির্মুক্তৌ বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ক্ষীরধেনুবিধির্নাম পঞ্চাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## ষড়ধিকশততমোঃধ্যায়ঃ ।

হোতোবাচ ।

দধিধেনোর্ঘহারাজ বিধানং শৃণু সাম্প্রতম্ ।  
 অনুলিপ্তে মহাভাগে গোময়েন নরাধিপঃ ॥ ১ ॥  
 গোচর্মমাত্রস্ত পুনঃ পুষ্পপ্রকরশোভিতে ।  
 কুশৈরাস্তীৰ্য্য বসুধাং কুজাজিনকুশোত্তরীম্ ॥ ২ ॥  
 দধিকুন্তন্তু সংস্থাপ্য সপ্তধান্যচয়োপরি ।  
 চতুর্থাংশেন বৎসন্তু সৌবর্ণমুখমণ্ডিতম্ ॥ ৩ ॥  
 আচ্ছাদ্য বস্ত্রযুগ্মেন পুষ্পগন্ধৈস্তু পূজিতাম্ ।  
 ব্রাহ্মণায় কুলীনায় সাধুবৃত্তায় ধীমতে ।  
 ক্ষমাদিগুণযুক্তায় দদ্যাত্তাং দধিধেনুকাম্ ॥ ৪ ॥  
 পুচ্ছদেশোপবিষ্টস্ত মুদ্রিকাকর্ণভূষণৈঃ ।  
 পাছুকোপানহৌ ছত্রং দত্ত্বা মন্ত্রমিমং পঠেৎ ।  
 দধিক্রাবুতি মন্ত্রেণ দদ্যাক্ষেনুং সুপূজিতাম্ ॥ ৫ ॥  
 এবং দধিময়ীং ধেনুং দত্ত্বা রাজষিসত্তম ।  
 একাহারী দিনং তিষ্ঠেদধ্বা চ নৃপনন্দন ॥ ৬ ॥  
 যজমানোবসেদ্রাজং স্তিরাএঞ্চ দ্বিজোত্তমঃ ।  
 দীয়মানাম্প্রপশ্যন্তি তে যান্তি পরমং পদম্ ॥ ৭ ॥  
 য ইদং শৃণুয়াত্তত্যা শ্রাবয়েদ্বাপি মানবঃ ।  
 সোহশ্বমেধফলং প্রাপ্য বিষু লোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে দধিধেনুমাহাত্ম্যং নাম

ষড়ধিকশততমোঃধ্যায়ঃ ।



## সপ্তাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

হোতোবাচ ।

নবনীতময়ীং ধেনুং শৃণু রাজন্ প্রযত্নতঃ ।  
 যাং কৃত্বা সৰ্বপাপেভ্যো মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১ ॥  
 গোময়েনানুলিপ্তায়াং ভূমৌ গোচৰ্ম্মমানতঃ ।  
 চৰ্ম্ম ক্লৃষ্ণমৃগস্যেব তস্যোপরি চ ধারয়েৎ ॥ ২ ॥  
 কুস্তান্ত নবনীতস্য প্রস্থমাত্রস্য ধারয়েৎ ।  
 বংসং চতুর্থভাগস্য তস্যানুত্তরতো ন্যসেৎ ॥ ৩ ॥

কৃত্বা বিধানেন চ রাজসিংহ  
 সুবর্ণশৃঙ্গী সুমুখা চ কার্য্যা ।  
 নেত্রে চ তস্য মণিমৌক্তিকৈস্ত  
 কৃত্বা তথান্যচ্চ শুভেন জিহ্বাম্ ।  
 ওষ্ঠৌ চ পুষ্পৈশ্চ ফলৈশ্চ দন্তাঃ  
 প্রকল্প্য সান্নাঞ্চ সিংহৈশ্চ সূতৈঃ ॥ ৪ ॥

নবনীতস্তনীং রাজন্নিক্ষুপাদাং প্রকল্পয়েৎ ।  
 তাম্রপৃষ্ঠাং রৌপ্যখুরাং দৰ্ভরৌমক্লতচ্ছবিম্ ॥ ৫ ॥  
 চতুর্ভিঃস্তিলপাত্রৈশ্চ সংবৃতাং সৰ্বতো দিশি ।  
 আচ্ছাদ্য বস্ত্রযুগ্মেন গন্ধপুষ্পৈরলঙ্কৃতাম্ ॥ ৬ ॥  
 দীপাংশ্চ দিগ্ধু প্রজ্বাল্য ব্রাহ্মণায় নিবেদয়েৎ ।  
 মন্ত্রান্ত এব জপ্তব্যাঃ সৰ্বধেনুষু যে স্মৃতাঃ ॥ ৭ ॥  
 পুরা দেবাসুরৈঃ সৰ্কৈঃ সাগরস্য তু মন্থনে ।  
 উৎপন্নং দিব্যমমৃতং নবনীতমিদং শুভম্ ।  
 আপ্যায়নস্ত ভূতানাং নবনীত নমোহস্ত তে ॥ ৮ ॥

এবমুচ্চাৰ্য্য তাং দদ্যাৎ ব্রাহ্মণায় কুটুম্বিনে ।  
 ধেনুঞ্চ দত্ত্বা সুদুঘাং সোপধানাং নয়েদগৃহম্ ॥ ৯ ॥  
 হবিরেবং রসশ্চেব বিপ্রবর্য্যস্য ভূপতে ।  
 ভুক্তা তিষ্ঠেদ্দিনং রাজক্লেদস্ত্রীণি বৈ দ্বিজঃ ॥ ১০ ॥  
 যঃ প্রপশ্যতি তাক্লেদুং দীয়মানাং নরোত্তম ।  
 সৰ্ব্বপাপবিনিৰ্ম্মুক্তঃ শিবসায়ুজ্যতাং ব্রজেৎ ॥ ১১ ॥  
 পিতৃভিঃ পূৰ্ব্বজৈঃ সার্কং ভবিষ্যদ্বিষ্ণু মানবঃ ।  
 বিষ্ণু লোকং ব্রজত্যাশু যাবদাভূতসংপ্লবম্ ॥ ১২ ॥  
 য ইদং শৃণুয়াদ্ভুক্ত্যা শ্রাবয়েদ্বাপি মানবঃ ।  
 সৰ্ব্বপাপবিশুদ্ধাত্মা বিষ্ণু লোকে মহীয়তে ॥ ১৩ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে নবনীতধেনুমাহাত্ম্যং নাম  
 সপ্তাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## অষ্টাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

হোতোবাচ ।

লবণধেনুং প্রবক্ষ্যামি তান্নিবোধ নৃপোত্তম ।  
 ষোড়শপ্রস্থসংযুক্তাং ধেনুং ক্লত্বা তু মানবঃ ॥ ১ ॥  
 বৎসং চতুৰ্ভী রাজেন্দ্র ইক্ষুপাদাঞ্চ কারয়েৎ ।  
 সুবর্ণমুখশৃঙ্গাণি খুরা রৌপ্যময়ান্তথা ॥ ২ ॥  
 মুখং শুভ্রময়ন্তস্য দন্তাঃ ফলময়া নৃপ ।  
 জিহ্বাং শর্করয়া রাজন্ শ্রাণং গন্ধময়ন্তথা ॥ ৩ ॥

নেত্রে রত্নময়ে কুৰ্ঘ্যাং কণৌ পত্রময়ৌ তথা ।  
 ত্রীখণ্ডময়কোষ্ঠৌ চ নবনীতময়াঃ স্তনাঃ ॥ ৪ ॥  
 সূত্রপুচ্ছান্তামুপৃষ্ঠান্দভরোমাং পয়স্বিনীম্ ।  
 কাংস্যোপদোহাং রাজেন্দ্র ঘণ্টাভরণভূষিতাম্ ॥ ৫ ॥  
 সুগন্ধপুষ্পধূপৈশ্চ পূজয়িত্বা বিধানতঃ ।  
 আচ্ছাদ্য বন্ধযুগ্মেন ব্রাহ্মণায় নিবেদয়েৎ ॥ ৬ ॥  
 ঐহণে বাথ সংক্রান্তৌ ব্যতীপাতে তথায়নে ।  
 দ্বিজায় সাধুর্তায় বেদবেদাঙ্গপারগে ॥ ৭ ॥  
 ব্রাহ্মণস্পৃজ্য বিধিবৎ পূৰ্ব্বোক্তবিধিনা নৃপ ।  
 সদক্ষিণঞ্চ গোপুচ্ছং দত্ত্বা ব্রাহ্মণহস্তকে ।  
 ইমং মন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য ততস্তাং প্রতিপাদয়েৎ ॥ ৮ ॥  
 ইমাং গৃহাণ ভো বিপ্র রুদ্ররূপাং নমোহস্তু তে ।  
 রসজ্ঞা সৰ্বভূতানাং সৰ্বদেবনমস্কৃতা ।  
 কামং পূরয় মে দেবি রুদ্ররূপে নমোহস্তু তে ॥ ৯ ॥  
 দত্ত্বা ধেনুং লবণেন একাহৈশ্বেব তিষ্ঠতি ।  
 স্বয়ং ত্রিরাত্রং বিপ্রেণ তথৈব লবণাশিনা ॥ ১০ ॥  
 সহস্রৈশ্চ শতেনাথ স্বশক্ত্যা কনকেন তু ।  
 দত্ত্বেমাং স্বৰ্গমাপ্নোতি যত্র দেবো বৃষধ্বজঃ ॥ ১১ ॥  
 য ইদং শৃণুয়াদ্ভক্ত্যা শ্রাবয়েদ্বাপি মানবঃ ।  
 মুচ্যতে সৰ্বপাপেভ্যো রুদ্রলোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ১২ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে লবণধেনুনাহাওয়াং নাম  
 অষ্টাধিকশতভমোহধ্যায়ঃ ।

## নবাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

হোতোবাচ ।

অথাতঃ সম্প্রবক্ষ্যামি ধেনুং কার্পাসকীং নৃপ ।  
 যৎপ্রদানান্নরো যাতি ঐন্দ্রলোকমনুভমম্ ॥ ১ ॥  
 বিধুবে ত্বয়নে পুণ্যে যুগাদিগ্রহণে তথা ।  
 গ্রহপীড়ান্ন চোত্রান্ন দুঃস্বপ্নে রিক্তদর্শনে ॥ ২ ॥  
 পুণ্যেষায়তনে রাজংচ্ছুচিদেগে গবাং গণে ।  
 গোময়েনোপলিপ্তায়াং দর্ভানাস্তীৰ্য্য বৈ তিলান্ ॥ ৩ ॥  
 তন্মধ্যে স্থাপয়েদ্ধেনুং বস্ত্রমাল্যানুলেপনাম্ ।  
 ধূপদীপাদিনৈবেদ্যৈঃ পূজয়েচ্চ বিমৎসরঃ ॥ ৪ ॥  
 উত্তমা চ চতুর্ভারৈরর্দ্ধেনৈব তু মধ্যমা ।  
 ভারেন চাধমা প্রোক্তা বিভীষায়াং বিবর্জয়েৎ ॥ ৫ ॥  
 চতুর্থাংশেন বৎসন্তু কল্পয়িত্বা বিধানতঃ ।  
 কর্তব্যো রুক্ষশৃঙ্গী তু রজতস্য খুরান্বিতা ॥ ৬ ॥  
 ইত্যেবং সর্বং সম্পূর্ণাং কৃত্বা শ্রদ্ধাসমন্বিতঃ ।  
 আবাহয়েত্তাং কার্পাসধেনুং মন্ত্রৈর্বিজাতয়ে ।  
 দদ্যাদ্ধেনুং চর্মপাণিঃ প্রযতঃ শ্রদ্ধয়াহন্বিতঃ ॥ ৭ ॥  
 পূর্বোক্তস্তু বিধিঃ কার্যো দানমন্ত্রপূরঃসরঃ ॥ ৮ ॥  
 যথা দেবগণঃ সর্বভুয়া হীনো ন বর্ততে ।  
 তথা উদ্ধর মাং দেবি পাহি সংসারসাগরাৎ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে কার্পাসধেনুমাহাত্ম্যং নাম

নবাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## ଦଶାଧିକଶତତମୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

ହୋତୋବାଚ ।

ଶୃଣୁ ରାଜନ୍ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ଧାନ୍ୟଧେନୁମନୁଭୟାମ୍ ।  
 ସନ୍ୟାଃ ସଙ୍କୀର୍ତ୍ତନାଦେବ ମା ତୁଷ୍ୟେଽ ପାର୍ବତୀ ସ୍ବୟମ୍ ॥ ୧ ॥  
 ବିଷୁବେ ଚାୟନେ ବାପି କାର୍ତ୍ତିକ୍ୟାନ୍ତୁ ବିଶେଷତଃ ।  
 ଯାଂ ଦତ୍ତା ମୁଚ୍ୟାତେ ପାପାଞ୍ଛଶାଙ୍କ୍ଷ ଇବ ରାହ୍ମଣା ॥ ୨ ॥  
 ଦଶଧେନୁପ୍ରଦାନେନ ସଂଫଳଂ ରାଜସତ୍ତମ ।  
 ତଂ ସର୍ବମେବ ପ୍ରାପ୍ନୋତି ଶ୍ରୀହିଂସେନୁପ୍ରଦାନତଃ ॥ ୩ ॥  
 କ୍ଷମ୍ବଜାଜିନଂ ତତଃ କୃତ୍ବା ପ୍ରାଗ୍ଧୂମଂ ସ୍ଥାପୟେଦ୍ବୁଧଃ ।  
 ଗୋମୟେନାଗ୍ନିପ୍ତାୟାଂ ଭୂମୌ ତାଂ ପରିପୂଜୟେଽ ॥ ୪ ॥  
 ଉତ୍ତମା ତୁ ଭବେକ୍ରେନୁ ଡ୍ରୋଣେଷ୍ଟାପି ଚତୁର୍ଥୟେଃ ।  
 ମଧ୍ୟମା ଚ ତଦକ୍ରେନ ବିଭୁଶାଠ୍ୟାଂ ନ କାରୟେଽ ॥ ୫ ॥  
 ଚତୁର୍ଥାଂଶେନ ବଂସନ୍ତ କମ୍ପୟିତ୍ବା ବିଧାନତଃ ।  
 ଅଙ୍ଗନ୍ତୁ ପୂର୍ବବଂ କାର୍ଯ୍ୟଂ ମୁଖଂ କ୍ଳୋଦ୍ରମୟଂ ଶୁଭମ୍ ॥ ୬ ॥  
 ପୂର୍ବବଦର୍ଚ୍ଚୟିତ୍ବା ତାଂ କୃତ୍ବା ଦୀପାର୍ଚ୍ଚନାଦିକମ୍ ।  
 ପୁଣ୍ୟକାଳଞ୍ଚ ସମ୍ପ୍ରାପ୍ୟ ସ୍ନାତଃ ଶୁକ୍ରାସ୍ବରୋ ଗୃହୀ ।  
 ତ୍ରିଃ ପ୍ରଦକ୍ଷିଣମାବୃତ୍ୟ ଦଂବଂ ପ୍ରଣମେକ୍ଷ ତାମ୍ ॥ ୭ ॥  
 ତ୍ବଂ ହି ବିପ୍ର ମହାଭାଗ ବେଦବେଦାଙ୍ଗପାର୍ଗ ।  
 ଯସା ଦତ୍ତାଞ୍ଚ ଗୃହୀଷ୍ଠ ପ୍ରମୀଦ ତ୍ବଂ ଦ୍ବିଜୋତ୍ତମ ।  
 ପ୍ରିୟତାଂ ଯମ ଦେବେଶୋ ଭଗବାନ୍ମଧୁସୂଦନଃ ॥ ୮ ॥  
 ଯା ଚ ଲକ୍ଷ୍ମଣୀନ୍ତୁ ଗୋବିନ୍ଦେ ସ୍ବାହା ଯା ଚ ବିଭାବସୌ ।  
 ଶକ୍ରେ ଶଚୀତି ବିଧ୍ୟାତା ଶିବେ ଗୌରୀ ଚ ସଂସ୍ଥିତା ॥ ୯ ॥  
 ଗାୟତ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମଣଃ ପ୍ରୋକ୍ତା ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ଚକ୍ରେ ରବେଃ ପ୍ରଭା ।

বুদ্ধির্হম্পাতেঃ খ্যাতা মেধা মুনিষু সত্তমা ॥ ১০ ॥  
 তস্মাৎসৰ্বময়ী দেবী ধান্যরূপেণ সংস্থিতা ।  
 এবমুচ্চাৰ্য্য তাং ধেনুং ব্রাহ্মণায় নিবেদয়েৎ ।  
 দত্ত্বা প্রদক্ষিণং কৃত্বা তং ক্ষমাপ্য দ্বিজোত্তমম্ ॥ ১১ ॥  
 যাবচ্চ পৃথিবী সৰ্ব্বা বসুরত্নানি ভূপতে ।  
 তাবৎ পুণ্যং সমধিকং ত্রীহিধেনোশ্চ তৎফলম্ ॥ ১২ ॥  
 তস্মান্নরেন্দ্র দাতব্যো ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদা ।  
 ইহলোকে চ সৌভাগ্যমায়ুরারোগ্যবর্দ্ধনম্ ॥ ১৩ ॥  
 বিমানেনার্কবর্ণেন কিঙ্কিণীজালমালিনা ।  
 স্তূয়মানোহ্পরোভিশ্চ স যাতি শিবমন্দিরম্ ॥ ১৪ ॥  
 যাবচ্চ স্মরতে জন্ম তাবৎ স্বর্গে মহীয়তে ।  
 ততঃ স্বর্গাৎ পরিভ্রষ্টো জন্মুদ্বীপপতিভবেৎ ॥ ১৫ ॥  
 এবং হরেণ চোদগীর্ণং কৃত্বা বাক্যং নরোত্তমঃ ।  
 সৰ্ব্বপাপবিশুদ্ধাত্মা রুদ্রলোকে মহীয়তে ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ধান্যধেনুমাহাত্ম্যং নাম

দশাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## একাদশাধিকশততমোঃধ্যায়ঃ ।

হোতোবাচ ।

অথাতঃ সম্প্রবক্ষ্যামি কপিলাং ধেনুমুত্তমাম্ ।  
 যৎপ্রদানান্নরো যাতি বিষুলোকমুত্তমম্ ॥ ১ ॥  
 পূর্বোক্তেন বিধানেন দদ্যাদ্ধেনুং সবৎসকাম্ ।  
 সৰ্ব্বালঙ্কারসংযুক্তাং সৰ্ব্বরত্নসমম্বিতাম্ ॥ ২ ॥  
 শিরো ঐব কপিলায়াঃ সৰ্ব্বতীর্থানি ভামিনি ।  
 পিতামহনিয়োগাচ্চ নিবসন্তি হি নিশ্চয়ঃ ॥ ৩ ॥  
 প্রাতরুথায় যো মর্ত্যঃ কপিলাগলমস্তকাং ।  
 চ্যুতন্তু ভক্ত্যা পানীয়ং শিরসা বন্দতে শুচিঃ ॥ ৪ ॥  
 স তেন পুণ্যতো যেন তৎক্ষণাদ্ধকিল্বিষঃ ।  
 ত্রিংশদ্বর্ষকৃতং পাপং দহত্যগ্নিরিবেন্ধনম্ ॥ ৫ ॥  
 কল্যমুথায় যো মর্ত্যঃ কুর্যাত্তাসাং প্রদক্ষিণম্ ।  
 প্রদক্ষিণীকৃতা তেন পৃথিবী স্যাৎসুন্দরে ॥ ৬ ॥  
 প্রদক্ষিণেন চৈকেন ত্রিধায়ুক্তেন তৎক্ষণাৎ ।  
 দশজন্মকৃতং পাপং তস্য নশ্যত্যংশয়ম্ ॥ ৭ ॥  
 কপিলায়াস্তু যুত্রেণ স্নাতো ভবতি মানবঃ ॥ ৮ ॥  
 তেন স্নানেন চৈকেন ভাবযুক্তেন বৈ নরঃ ।  
 যাবজ্জীবকৃতাং পাপান্মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৯ ॥  
 গোসহস্রঞ্চ যো দদ্যাদেকাং বা কপিলাং নরঃ ।  
 সময়েতৎ পুরা প্রাহ ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ॥ ১০ ॥  
 গবামস্থি ততোহপ্যেতন্মৃগগন্ধেন দূষয়েৎ ।



ସାବଜ୍ଞିତ୍ୱାତି ତଂ ଗନ୍ଧଂ ତାବଂପୁଣ୍ୟେଷୁ ପୂର୍ଯ୍ୟାତେ ॥ ୧୧ ॥

ଗବାଂ କଞ୍ଚୁୟନଂ ଶ୍ରେଷ୍ଠଂ ତଥା ଚ ପରିପାଳନଂ ।

ତୁଲ୍ୟଂ ଗୋଶତଦାନସ୍ୟ ଭୟରୋଗାଦିପାଳନେ ॥ ୧୨ ॥

ତୃଣୋଦକାନି ଯୋ ଦଦ୍ୟାଂ କ୍ଷୁଦ୍ଧିତେନ ଗବାହିକଂ ।

ଗୋମେଧସ୍ୟ ଫଳଂ ଦିବାଂ ଲଭତେ ସାନବୋଭୁବଃ ॥ ୧୩ ॥

ବିମାନୈର୍ନିର୍ବିଧୈର୍ଦ୍ଦିବ୍ୟୋଃ କନ୍ୟାଭିରଭିତୋହିର୍ପି ତୈଃ ।

ଜେବ୍ୟମାନଃ ସୁଗନ୍ଧକୈର୍ଦିପ୍ୟମାନ ଇବାସ୍ମିନ୍ ॥ ୧୪ ॥

ସୁବର୍ଣ୍ଣକପିଳା ପୂର୍ବଂ ଦ୍ୱିତୀୟା ଗୌରପିଞ୍ଜଳା ।

ତୃତୀୟା ଚୈବ ରକ୍ତାକ୍ଷୀ ଚତୁର୍ଥୀ ଶୁଦ୍ଧପିଞ୍ଜଳା ॥ ୧୫ ॥

ପଞ୍ଚମୀ ବହୁବର୍ଣ୍ଣା ସାଂଘ୍ୟକ୍ଷୀ ଚ ଶ୍ୱେତପିଞ୍ଜଳା ।

ଷଷ୍ଠୀ ଶ୍ୱେତପିଞ୍ଜାକ୍ଷୀ ଅଷ୍ଟମୀ କୃଷ୍ଣପିଞ୍ଜଳା ॥ ୧୬ ॥

ନବମୀ ପାଟିଳା ଶ୍ରେୟା ଦଶମୀ ପୁଷ୍ପପିଞ୍ଜଳା ।

ଏକାଦଶୀ ଧୂରଶ୍ୱେତା ଏତାସାଂ ସର୍ବଲକ୍ଷଣାଃ ॥ ୧୭ ॥

ସର୍ବଲକ୍ଷଣସଂଯୁକ୍ତା ସର୍ବଲକ୍ଷ୍ମୀ ତନ୍ମୁନ୍ଦରୀ ।

ବ୍ରାହ୍ମଣାୟ ପ୍ରଦାତବ୍ୟା ସର୍ବମୁକ୍ତିପ୍ରଦାୟିନୀ ।

ଭୂକ୍ତିମୁକ୍ତିପ୍ରଦା ତେଷାଂ ବିଷ୍ଣୁମାର୍ଗପ୍ରଦାୟିନୀ ॥ ୧୮ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ କପିଳାଧେନୁବିଧିର୍ନାମ

ଏକାଦଶାଧିକଶତତମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

## দ্বাদশাধিকশততমোঃধ্যায়ঃ ।

হোতোবাচ ।

অতঃ পরং মহারাজ শৃণুভয়মুখীং ততঃ ।  
বিধানং তদ্বারোহে ধরন্যা কথিতং পুরা ।  
তদহং সম্প্রবক্ষ্যামি তব পুণ্যফলং মহৎ ॥ ১ ॥

ধরন্যুবাচ ।

যা ত্বয়া কপিলা প্রোক্তা পূৰ্বমুৎপাদিতা প্রভো ।  
হোমধেনুঃ সদা পুণ্যা সা জ্ঞেয়া কতিলক্ষণা ॥ ২ ॥  
কিয়ত্যঃ কপিলাঃ প্রোক্তাঃ স্বয়মেব স্বয়ন্তুবা ।  
প্রসূয়মানা দানেন কিং পুণ্যং স্যাচ্চ মাধব ।  
এতদিচ্ছাম্যহং শ্রোতুং বিস্তরেণ জগদগুরো ॥ ৩ ॥

বরাহ উবাচ ।

শৃণুষ দেবি তত্ত্বেন পবিত্রং পাপনাশনম্ ।  
যৎ ক্রত্বা সৰ্বপাপেভ্যো মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৪ ॥  
কপিলা হ্যগ্নিহোত্রার্থে যজ্ঞার্থে চ বরাননে ।  
উক্ত্য সৰ্বতেজোভিব্রজ্ঞা নিৰ্মিতা পুরা ॥ ৫ ॥  
পবিত্রাণাং পবিত্রঞ্চ মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলম্ ।  
পুণ্যানাং পরমং পুণ্যং কপিলা চ বসুন্ধরে ॥ ৬ ॥  
তপসস্তপ এবাণ্ড্যং ত্রতানাং ত্রতমুত্তমম্ ।  
দানানামুত্তমন্দানং নিধীনাং হ্যেতদক্ষয়ম্ ॥ ৭ ॥  
পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি গুহ্যান্যায়তনানি চ ।  
পবিত্রাণি চ পুণ্যানি সৰ্বলোকেষু সুন্দরি ॥ ৮ ॥  
হোতব্যান্যগ্নিহোত্রানি সায়ং প্রাতর্দ্বিজাতিভিঃ ।

କପିଳାୟା ସ୍ତୁତେନେହ ଦଧ୍ନା କ୍ଷୀରେଣ ବା ପୁନଃ ॥ ୯ ॥  
 ଜୁଷ୍ମତେ ହ୍ୟଗ୍ନିହୋତ୍ରାଗି ଯତ୍ନେଷ୍ଟ ବିବିଧୈଃ ସଦା ।  
 ପୂଜୟନ୍ନତିଥୀଂଶୈଷ ପରାଂ ଭକ୍ତିମୁପାଗତାଃ ॥ ୧୦ ॥  
 ତେ ଯାନ୍ତ୍ୟାଦିତ୍ୟବର୍ଗେଷ୍ଟ ବିମାନୈର୍ଦ୍ବିଜସତ୍ତମାଃ ।  
 ସୂର୍ଯ୍ୟମଂଗୁଳମଧ୍ୟାତୁ ବ୍ରହ୍ମଣା ନିର୍ଦ୍ଦିତା ପୁରା ॥ ୧୧ ॥  
 କପିଳା ଯା ପିଞ୍ଜଳାକ୍ଷୀ ସର୍ବସୌଖ୍ୟପ୍ରଦାୟିନୀ ।  
 ସିଦ୍ଧିବୁଦ୍ଧିପ୍ରଦା ଧେନୁଃ କପିଳାନନ୍ତରୂପିଣୀ ॥ ୧୨ ॥  
 ପୂର୍ବୋକ୍ତା ଯାନ୍ତୁ କପିଳାଃ ସର୍ବଲକ୍ଷ୍ମଣଲକ୍ଷିତାଃ ।  
 ସର୍ବା ହ୍ୟେତା ମହାଭାଗାନ୍ତାରୟନ୍ତି ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୧୩ ॥  
 ସଂସ୍ପର୍ଶେଷୁ ପ୍ରଶଂସ୍ତାଷ୍ଟ ସର୍ବପାପବିନାଶନାଃ ।  
 ଅଗ୍ନିପୁଞ୍ଜା ଅଗ୍ନିମୁଖୀ ଅଗ୍ନିଲୋମାନଲପ୍ରଭା ।  
 ତଥାସ୍ତ୍ରୀୟୀ ତଥା ଦେବୀ ସୁବର୍ଣ୍ଣାକ୍ଷା ପ୍ରବର୍ତ୍ତତେ ॥ ୧୪ ॥  
 ଐହୀତ୍ବା କପିଳାଂ ଶୂଦ୍ରାନ୍ କାମତଃ ସଦୃଶୀଂ ପିବେତ୍ ।  
 ପତିତଃ ସ ହି ବିଜ୍ଞେୟଂ ଷ୍ଟାଂଗୁଳସଦୃଶୋଽଧମଃ ॥ ୧୫ ॥  
 ତନ୍ମାନ ପ୍ରତିଗୃହ୍ଣୀୟାଛୁଦ୍ରାଦ୍ବିପ୍ରଃ ପ୍ରତିଐହମ୍ ।  
 ଦୂରାତ୍ମେ ପାରିହର୍ତ୍ତବ୍ୟାଃ ଶ୍ଵଭିକ୍ଷୁଲ୍ୟା ଇବାଧ୍ଵରେ ॥ ୧୬ ॥  
 ପର୍ବକାଳେ ହି ସର୍ବେ ବୈ ବର୍ଜିତାଃ ପିତୃଦୈବତୈଃ ।  
 ଅସନ୍ତ୍ରାସ୍ୟାପ୍ରତିଐହ୍ୟାଃ ଶୂଦ୍ରାନ୍ତେ ପାପକର୍ମଣଃ ॥ ୧୭ ॥  
 ପିବନ୍ତି ଯାବତ୍ କପିଳାଂ ଯାବନ୍ତେଷାଂ ପିତାମହାଃ ।  
 ଭୂର୍ମେଶ୍ଵରଂ ସମଶ୍ଵାନ୍ତି ଜାୟନ୍ତେ ବିଡ଼୍ଭୁଜଶ୍ଚିରମ୍ ॥ ୧୮ ॥  
 ତାମାଞ୍ଜଳୀରଂ ସ୍ତୁତଂ ବାପି ନବନୀତମଥାପି ବା ।  
 ଉପଜୀବନ୍ତି ଯେ ଶୂଦ୍ରାନ୍ତେଷାଞ୍ଜତିମତଃ ଶୂନ୍ଵ ॥ ୧୯ ॥  
 କପିଳାଞ୍ଜୀବିନଃ ଶୂଦ୍ରାଃ କୂରା ଗଚ୍ଛନ୍ତି ରୌରବମ୍ ।  
 ରୌରବେ ହୁ ମହାରୌଦ୍ରେ ବର୍ଷକୋଟିଂଶତକ୍ଳରେ ॥ ୨୦ ॥

ତତୋବିମୁକ୍ତାଃ କାଳେନ ଶୁନୋଯୋନିଂ ବ୍ରଜନ୍ତି ହି ।  
 ଶୁନୋଯୋନୀ ବିମୁକ୍ତାସ୍ତୁ ବିଷ୍ଠାଭୁକ୍ତ୍ୟୟନ୍ତତଃ ॥ ୧୧ ॥  
 ବିଷ୍ଠାସ୍ଥାନେଷୁ ପାପିଷ୍ଠଃ ସୁଦୁର୍ଗନ୍ଧିଷୁ ନିତ୍ୟଶଃ ।  
 ଭୂୟୋଭୂୟୋଜାୟମାନସ୍ତତୋତାରଂ ନ ବିନ୍ଦତି ॥ ୧୨ ॥  
 ବ୍ରାହ୍ମଣଶ୍ଚେବ ଯୋ ବିଦ୍ବାନ୍ କୁର୍ଯ୍ୟାତ୍ତେଷାଂ ପ୍ରତିଘ୍ରାହମ୍ ।  
 ତତଃ ପ୍ରଭୃତ୍ୟାମେଧ୍ୟାନ୍ତଃ ପିତରସ୍ତସ୍ତ୍ର ଶେରତେ ॥ ୧୩ ॥  
 ନ ତଂ ବିପ୍ରସ୍ତୁ ସନ୍ତ୍ରାସେନ୍ନ ଚୈବୈକାସନଂ ବିଶେଂ ।  
 ସ ନିତାଂ ବର୍ଜ୍ଜନୀୟୋ ହି ଦୂରାତୁ ବ୍ରାହ୍ମଣୈର୍ଧରେ ॥ ୧୪ ॥  
 ଯସ୍ତେନ ସହ ସନ୍ତ୍ରାସେତ୍ତଥା ଚୈକାସନଂ ବ୍ରଜେଂ ।  
 ପ୍ରାଜାପତ୍ୟାକ୍ତରେଂ କୃତ୍ସନଂ ତେନ ଶୁଦ୍ଧ୍ୟତି ସ ଦ୍ବିଜଃ ॥ ୧୫ ॥  
 ଏକସ୍ୟ ଗୋପ୍ରଦାନସ୍ତୁ ସହସ୍ରାଂଶେନ ପୂର୍ଯ୍ୟାତେ ।  
 କିମନ୍ୟୈର୍ନୁହତ୍ବିର୍ଦାନୈଃ କୋଟିସଂଖ୍ୟାନବିସ୍ତରୈଃ ॥ ୧୬ ॥  
 ଶ୍ରୋତ୍ରିୟାୟ ଦରିଦ୍ରାୟ ସୁବୃତ୍ତାୟାହିତାୟାୟେ ।  
 ଆସନ୍ନପ୍ରସବାନ୍ନେନ୍ନୁଦାନାର୍ଥଂ ପ୍ରତିପାଳୟେଂ ।  
 କପିଳାର୍ଦ୍ଧିପ୍ରସୂତା ବୈ ଦାତବ୍ୟା ଚ ଦ୍ବିଜନ୍ୟମ୍ନେ ॥ ୧୭ ॥  
 ଜାୟମାନସ୍ୟ ବଂସସ୍ୟ ମୁଖଂ ଯୋନ୍ୟାଂ ପ୍ରଦୃଶ୍ୟାତେ ।  
 ତାବଂ ସା ପୃଥିବୀ ଜ୍ଞେୟା ଯାବଦ୍ଗର୍ଭନ୍ନ ମୁକ୍ଷତି ॥ ୧୮ ॥  
 ଧେନ୍ବା ଯାବନ୍ତି ରୋମାଣି ସବଂସାୟା ବହୁକ୍ଳରେ ।  
 ତାବତ୍ୟୋବର୍ଷକୋଟ୍ୟସ୍ତୁ ବ୍ରହ୍ମବାଦିଭିରର୍ଚ୍ଚିତାଃ ॥ ୧୯ ॥  
 ବସନ୍ତି ବ୍ରହ୍ମଲୋକେ ବୈ ଯେ ନିତ୍ୟଂ କପିଳାପ୍ରଦାଃ ॥ ୨୦ ॥  
 ସୁବର୍ଣ୍ଣଶୃଙ୍ଗୀଂ ଯଃ କୃତ୍ବା ରୌପ୍ୟସୁକ୍ତଧୁରାଂ ତଥା ।  
 ବ୍ରାହ୍ମଣସ୍ତୁ କରେ ଦତ୍ତ୍ବା ସୁବର୍ଣ୍ଣଂ ରୌପ୍ୟମେବ ଚ ।  
 କପିଳାୟାସ୍ତଦା ପୁଞ୍ଚଂ ବ୍ରାହ୍ମଣସ୍ୟ କରେ ନ୍ୟାସେଂ ॥ ୨୧ ॥  
 ଉଦକଞ୍ଚ କରେ ଦତ୍ତ୍ବା ବାଚୟେଚ୍ଛୁଦ୍ଧ୍ୟା ଗିରା ।

সসমুদ্রবনা তেন সশৈলবনকাননা ।  
 রত্নপূর্ণা ভবেদন্তা পৃথিবী নাত্রসংশয়ঃ ॥ ৩২ ॥  
 পৃথিবীদানতুল্যেন দানেনৈতেন বৈ নরঃ ।  
 নন্দিতো যাতি পিতৃভির্বিষণ্ডাখ্যং পরমম্পদম্ ॥ ৩৩ ॥  
 ব্রহ্মস্বহারী বা গোম্মো ভ্রূণহা পাপদেহকঃ ।  
 মহাপাতকযুক্তোহপি বঞ্চকো ব্রহ্মদূষকঃ ॥ ৩৪ ॥  
 নিন্দকো ব্রাহ্মণানাঞ্চ তথা কৰ্ম্মাবদূষকঃ ।  
 মহাপাতকযুক্তোহপি গবাং দানেন শুধ্যতি ॥ ৩৫ ॥  
 বশোভয়মুখীং দদ্যাৎ প্রভূতকনকান্বিতাম্ ।  
 তদ্দিনং পায়সাহারং পয়সা বাপি বা ভবেৎ ॥ ৩৬ ॥  
 সূবর্ণম্ সহস্রৈশ্চ তদর্দ্ধেনাপি ভাষিনি ।  
 তস্যোপ্যর্দ্ধশতেনাথ পঞ্চাশচ্চ ততোহর্দ্ধকম্ ।  
 যথাশক্ত্যা প্রদাতব্যং বিভীষাণ্যং বিবর্জয়েৎ ॥ ৩৭ ॥  
 ইমাং গৃহোভয়মুখীমুভয়ত্র শমোহস্তু বৈ ।  
 দদে বংশাবিরুদ্ধার্থং সদা স্বস্তিকরী ভব ॥ ৩৮ ॥  
 প্রতিগৃহ্নামি ত্বা ধেনো কুটুম্বার্থে বিশেষতঃ ।  
 শুভং ভবতু মে নিত্যং দেবধাত্রি নমোহস্তু তে ॥ ৩৯ ॥  
 ওঁ দ্যৌত্বা দদাতু পৃথিবী ত্বা প্রতিগৃহ্নাতু ।  
 ক ইদং কন্মা অদাদিতি জপিত্বা বৈ বসুন্ধরে ।  
 বিসৃজ্য ব্রাহ্মণং দেবি তাং ধেনুং তদগৃহং নয়েৎ ॥ ৪০ ॥  
 এবং প্রসূয়মানাং যো গাং দদাতি বসুন্ধরে ।  
 পৃথিবী তেন দত্তা স্যাৎ সপ্তদ্বীপা ন সংশয়ঃ ॥ ৪১ ॥  
 বদন্তি তাং চন্দ্রসমানবজ্রাং  
 প্রতপ্তজাম্বুনদতুল্যবর্ণাম্ ।

মহাসিতত্ত্বাং তনুৰক্ষমধ্যাং

সেবন্ত্যজস্রং কুলিতাং হি দেবাঃ ॥ ৪২ ॥

প্রাতরুণ্যায় যো মর্ত্যঃ কম্পক্ষেদং সমাহিতঃ ।

জিতেন্দ্রিয়ঃ শুচিভূত্বা পঠেদুক্ত্যা সমন্বিতঃ ॥ ৪৩ ॥

ত্রিঃ সদাবৰ্ত্তনং কৃত্বা পাপং বর্ষকৃতঞ্চ যৎ ।

নশ্যতে তৎক্ষণাদেব বায়ুনা গাংশবো যথা ॥ ৪৪ ॥

শ্রাদ্ধকালে পঠেদ্যস্তু ইদং পাবনমুত্তমম্ ।

তস্মান্নং সংস্কৃতত্বা পিতরোহশ্রুতি ধীমতঃ ॥ ৪৫ ॥

অময়াং বাথ যঃ কশ্চিদ্ভিজানামগ্রতঃ পঠেৎ ।

পিতরস্তস্মৈ তৃপ্যন্তি বর্ষাণাং শতমেব চ ॥ ৪৬ ॥

যশ্চৈতৎ শৃণুয়ান্নিত্যং তদাতেনান্তরাত্মনা ।

সংবৎসরকৃতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্যতি ॥ ৪৭ ॥

হোতোবাচ :

ইদং রহস্যং রাজেন্দ্র বরাহেণ পুরাতনম্ ।

ধরণ্যে কথিতং রাজন্ ধেনুমাহাত্ম্যমুত্তমম্ ।

যয়া তে কথিতং সৰ্বং সৰ্বপাপপ্রণাশনম্ ॥ ৪৮ ॥

দ্বাদশ্যাং মাঘমাসস্য শুক্লায়াং তিলধেনুদঃ ।

সৰ্বকামসমৃদ্ধার্থো বৈষণ্বং পদমাপ্নুয়াৎ ॥ ৪৯ ॥

দ্বাদশ্যাং শ্রাবণে মাসি শুক্লায়াং রাজসত্তম ।

প্রত্যক্ষধেনুর্দাতব্য্যাহিরণ্য নৃপোত্তম ॥ ৫০ ॥

সৰ্বদা সৰ্বধেনুনাং প্রদানং রাজসত্তম ।

সৰ্বপাপপ্রশমনং ভুক্তিযুক্তিপ্রদায়কম্ ॥ ৫১ ॥

এতত্তে সৰ্বমাখ্যাতং সমাসাদ্বহুবিস্তরম্ ।

ধেনুনাং ফলমুদ্दिश सर्वकामप्रदं नृणाम् ॥ ৫২ ॥  
 অথবা পীড্যসেহত্যন্তং ক্ষুধয়া পার্শ্বিবোত্তম ।  
 ইদানীং কার্ত্তিকী চেয়ং বর্ততে চ নরাধিপ ॥ ৫৩ ॥  
 ব্রহ্মাণ্ডং সৰ্বসম্পন্নং ভূতরত্নৌষধৈরুত্তম ।  
 দেবদানবযক্ষৈস্তু যুক্তমেতৎ সদা বিভো ॥ ৫৪ ॥  
 এতদ্ধেমময়ং কৃত্বা সৰ্ববীজরসান্বিতম্ ।  
 সরত্সং পুরুষঃ কৃত্বা কার্ত্তিক্যাং দ্বাদশীদিনে ॥ ৫৫ ॥  
 অথবা পঞ্চদশাঞ্চ কার্ত্তিকস্য বিশেষতঃ ।  
 পুরোহিতায় গুরবে দদ্যাদ্ভক্তিসমন্বিতঃ ॥ ৫৬ ॥  
 ব্রহ্মাণ্ডোদরবতী'নি যানি ভূতানি পার্শ্বিব ।  
 তানি দত্তানি তেন স্যুঃ সমাসাংকথিতং তব ॥ ৫৭ ॥  
 যো যজ্ঞে যজতে রাজন্ সহস্রশতদক্ষিণৈঃ ।  
 সৈকদেশো যজেতস্য ব্রহ্মাণ্ডস্য বিশেষতঃ ॥ ৫৮ ॥  
 যঃ পুনঃ সকলক্ষেদং ব্রহ্মাণ্ডং যজতে নরঃ ।  
 তেন যষ্টং হৃতং দত্তং পঠিতং কীৰ্ত্তিতং ভবেৎ ॥ ৫৯ ॥  
 এবং কৃত্বা ততো রাজা হেমকুন্তপ্রকল্পিতম্ ।  
 ব্রহ্মাণ্ডমৃষয়ে প্রাদাৎসপিধানঞ্চ তৎক্ষণাৎ ॥ ৬০ ॥  
 সৰ্বকামৈঃ সুসংবীতো যযৌ স্বৰ্গং নরাধিপঃ ।  
 তস্মাত্ত্বমপি রাজেন্দ্র তদত্ত্বা তু সুখী ভব ॥ ৬১ ॥  
 এবমুক্তো বসিষ্ঠেন সোহপ্যেবমকরোন্নৃপঃ ।  
 জগাম পরমাং সিদ্ধিং যত্র গত্বা ন শোচতি ॥ ৬২ ॥

বরাহ উবাচ ।

ইয়ং তে কথিতা দেবি সংহিতা সৰ্বকামিকা ।  
 বরাহাখ্যা বরারোহে সৰ্বপাতকনাশিনী ॥ ৬৩ ॥



সৰ্বজ্ঞাভূত্বিতা চেয়ং ততো ব্রহ্মা বুবোধ হ ।  
 ব্রহ্মা স্বসূনবে প্রাদাৎ পুলস্ত্যায় মহাত্মনে ।  
 সোহপি রামায় চ প্রাদাদ্ভার্গবায় মহাত্মনে ।  
 অসাবপি শশিষ্যায় প্রাদাভূত্বায় ধারিণি ॥ ৬৫ ॥  
 উগ্রোহপি মনবে প্রাদাদেষ বঃ কীর্তিতো ময়া ।  
 সম্বন্ধঃ পূৰ্বকল্পীয়ো দ্বিতীয়ং শৃণু সাম্প্রতম্ ॥ ৬৬ ॥  
 সৰ্বজ্ঞানবানস্মি ত্বঞ্চ যতো ধরাধরে ।  
 ত্বত্ত্বচ্চ তপসা সিদ্ধা বেৎস্যন্তে কপিলাদয়ঃ ॥ ৬৭ ॥  
 ক্রমেণ যাবদ্যাসেন জ্ঞাতমেতদুবিষ্যতি ।  
 তস্যাপি শিষ্যো ভবিতা নাম্না বৈ রোমহর্ষণিঃ ।  
 অসৌ শুনকপুত্রায় কথয়িষ্যতি নান্যথা ॥ ৬৮ ॥  
 অষ্টাদশ পুরাণানি বেদ দ্বৈপায়নো গুরুঃ ।  
 ব্রাহ্মং পাদ্মং বৈকণ্ঠ্যং শৈবং ভাগবতন্তথা ॥ ৬৯ ॥  
 তথান্যং নারদীয়ঞ্চ মার্কণ্ডেয়ঞ্চ সপ্তমম্ ।  
 আশ্বৈরহস্তমং প্রোক্তং ভবিষ্যং নবমং তথা ॥ ৭০ ॥  
 দশমং ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তং লৈঙ্গমেকাদশং স্মৃতম্ ।  
 বরাহং দ্বাদশং প্রোক্তং স্কান্দঞ্চাপি ত্রয়োদশম্ ॥ ৭১ ॥  
 চতুর্দশং বামনকং কৌৰ্ম্যং পঞ্চদশং স্মৃতম্ ।  
 ষাৎস্যঞ্চ গারুড়ঞ্চৈব ব্রহ্মাণ্ডঞ্চ ততঃ পরম্ ॥ ৭২ ॥  
 য এতৎ পাঠয়েদুত্তম্য কীর্তিক্যাং দ্বাদশীদিনে ।  
 তস্য নুনং ভবেৎ পুত্রো হপুত্রস্তাপি ধারিণি ॥ ৭৩ ॥  
 যস্তেদং তিষ্ঠতে গেহে লিখিতং পূজ্যতে সদা ।  
 তস্য নারায়ণো দেবঃ স্বয়ং তিষ্ঠতি ধারিণি ॥ ৭৪ ॥  
 যশ্চৈতৎ শৃণুয়াদুত্তম্য নৈরন্তর্যোণ মানবঃ ।

শ্রুত্বা তু পূজয়েদ্যন্তু শাস্ত্রং বারাহসংজিতম্ ।  
সর্বপাপবিনির্মুক্তো বিষ্ণুসায়ুজ্যমাপ্নুয়াৎ ॥ ৭৫ ॥

ইতি শ্রী বরাহপুরাণে শ্বেতোপাখ্যানং নাম  
দ্বাদশাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

ত্রয়োদশাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

স তেন সান্ত্বিতায়াং বৈ পৃথিব্যাং যঃ সমাগতঃ ।  
সনৎকুমারস্তৎক্ষেত্রে দৃষ্টো তাং সংস্থিতাং মহীম্ ।  
স্বস্তিবাচ্যাহ পুণ্যাগ্রে প্রত্যাচ বহুন্ধরাম্ ॥ ১ ॥

সনৎকুমার উবাচ ।

যং দৃষ্টো বর্দ্ধসে দেবি ত্বঞ্চ যস্যাসি মাধবি ।  
বিষ্ণুনা ধার্যমাণা চ কিং ত্বয়া দৃষ্টমদ্বুতম্ ॥ ২ ॥  
এতদাচক্ষু তত্ত্বেন যত্তে হরিমুখাং শ্রুতম্ ।  
ব্রহ্মপুত্রবচঃ শ্রুত্বা পৃথিবী বাক্যমব্রবীৎ ॥ ৩ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

যদগুহ্যং স ময়া পৃষ্ঠো যচ্চ মে সম্প্রভাষিতম্ ।  
শৃণু তত্ত্বেন বিপ্রেন্দ্র গুহ্যং ধর্ম্যং মহৌজসম্ ॥ ৪ ॥  
ভগবৎ প্রোক্তধর্মেষু যদগুহ্যং কথয়াম্যহম্ ।  
তেন মে কথিতং হ্যেতৎ সংসারাতু বিমোক্ষণম্ ।  
বিষ্ণুভক্তেন যৎকার্য্যং যৎ ক্রিয়া পরিতিষ্ঠতা ॥ ৫ ॥

উবাচ পরমং গুহ্যং ধৰ্ম্মাণাং ব্যাপ্তনিশ্চয়ম্ ।  
 অয়ং ধৰ্ম্মো ময়া হ্যেতৎ ক্রতে ধৰ্ম্মে সনাতনে ॥ ৬ ॥  
 ততো মহীবচঃ ক্রত্বা ব্রহ্মপুলোমহাতপাঃ ।  
 কোকামুখে মম ক্ষেত্রং জপন্তো ব্রহ্মবাদিনঃ ॥ ৭ ॥  
 তান্ সৰ্বানানয়ামাস যত্র দেবী ব্যবস্থিতা ।  
 সনৎকুমারঃ পূতাত্মা প্রত্যাচ মহীং প্রতি ॥ ৮ ॥  
 যন্ময়া পূৰ্ব্বমুক্তাসি কথয়স্ব বরাননে ।  
 অপ্রমেয়গতিশ্চৈব ধৰ্ম্মমাচক্ষু তত্ত্বতঃ ॥ ৯ ॥  
 ততস্তস্য বচঃ ক্রত্বা প্রণম্য ঋষিপুঙ্গবম্ ।  
 উবাচ পরমপ্রীতা ধাত্রী মধুরয়া গিরা ॥ ১০ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

শৃণুস্ত ঋষয়ঃ সৰ্ব্বে যত্তদ্বিষ্ণুমুখাং ক্রতম্ ।  
 বাচমিত্যেব তাং দেবি স্বস্তি ক্রহীতি সোহিব্রবীৎ ॥ ১১ ॥  
 নষ্টচন্দ্রানিলে লোকে নষ্টভাস্করতারকে ।  
 স্তম্ভিতাশ্চ দিশঃ সৰ্ব্বা ন প্রাজ্জায়ত কিঞ্চন ॥ ১২ ॥  
 ন বাতি পবনস্তত্র নৈব চাগ্নির্ন বিদ্যতঃ ।  
 ন কিঞ্চিভ্রু বিদ্যেত ন তারা ন চ রাশয়ঃ ॥ ১৩ ॥  
 ন চৈবান্দ্রাকস্তত্র ন শুক্রে ন বৃহস্পতিঃ ।  
 শনৈশ্চরো বুধো নাত্র ন চেন্দ্রো ধনদো যমঃ ॥ ১৪ ॥  
 বরুণোহপি ন বিদ্যেত নান্যে কেচিদ্দিবৌকসঃ ।  
 বর্জয়িত্বা ত্রয়ো দেবান্ ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরান্ ॥ ১৫ ॥  
 পৃথিবী ভারসন্তপ্তা ব্রহ্মাণং শরণং গতা ।  
 গত্বা চ শরণং দেবী দৈন্যং বদতি মাধবী ॥ ১৬ ॥  
 প্রসীদ মম দেবেন্দ্র যথাহং ভারপীড়িতা ।

ସପର୍କତବନୈଃ ସାର୍ଦ୍ଧଂ ଯାଂ ତାରୟ ପିତାମହ ॥ ୧୭ ॥  
 ପୃଥିବ୍ୟା ବଚନଂ ଶ୍ରୁତ୍ବା ବ୍ରହ୍ମା ଲୋକପିତାମହଃ ।  
 ମୁହୂର୍ତ୍ତଂ ଧ୍ୟାନମାସ୍ତ୍ରାୟ ପୃଥିବୀଭୀରୁବାଚ ହ ॥ ୧୮ ॥  
 ନାହିଂ ତାରୟିତୁଂ ଶକ୍ତୋ ବିଷୟସ୍ତାଂ ବସୁନ୍ଧରେ ।  
 ଲୋକନାଥଂ ସୁରଶ୍ରେଷ୍ଠମାଦିକର୍ତ୍ତାରମଞ୍ଜୟ ॥ ୧୯ ॥  
 ଲୋକେଶଂ ଧର୍ମିନଂ ଶ୍ରେଷ୍ଠଂ ଯାହି ଯାୟାକରଂ ଗୁକମ୍ ।  
 ସର୍ବେଷାମେବ ନଃ କାର୍ଯ୍ୟଂ ଯଚ୍ଚ କିଞ୍ଚିତ୍ ପ୍ରବର୍ତ୍ତତେ ॥ ୨୦ ॥  
 ସର୍ବଂ ତାରୟିତୁଂ ଶକ୍ତଃ କିଂ ପୁନସ୍ତାଂ ବସୁନ୍ଧରେ ।  
 ଅନନ୍ତଶୟନେ ଦେବଃ ଶୟାନଂ ଯୋଗଶାୟିନମ୍ ॥ ୨୧ ॥  
 ତତଃ କମଳପତ୍ରାଂଶୁ ନାନାଭରଣଭୂଷିତା ।  
 କ୍ରତାଞ୍ଜଳିପୁଟା ଦେବୀ ପ୍ରସାଦୟତି ଯାଧବମ୍ ॥ ୨୨ ॥

ଧରଣ୍ୟୁବାଚ ।

ଅହଂ ଭାରସମାୟୁକ୍ତା ବ୍ରହ୍ମାଣଂ ଶରଣନ୍ତତା ।  
 ପ୍ରତ୍ୟାଶ୍ଵାତା ଭଗବତା ତେନାପ୍ୟୁକ୍ତମିଦଂ ବଚଃ ॥ ୨୩ ॥  
 ନାହିଂ ତାରୟିତୁଂ ଶକ୍ତଃ ସୁଶ୍ରୋଣି ବ୍ରଜ ଯାଧବମ୍ ।  
 ସ ତ୍ଵାନ୍ତାରୟିତୁଂ ଶକ୍ତୋ ଯଥାସି ଯଦି ସାଗରେ ॥ ୨୪ ॥  
 ପ୍ରସୀଦ ମମ ଦେବେଶ ଲୋକନାଥ ଜଗତ୍ପ୍ରଭୋ ।  
 ଭକ୍ତ୍ୟା ତ୍ଵାଂ ଶରଣଂ ଯାମି ପ୍ରସୀଦ ମମ ଯାଧବ ॥ ୨୫ ॥  
 ତ୍ଵମାଦିତ୍ୟଃ ଚନ୍ଦ୍ରଃ ତ୍ଵଂ ଯମୋ ଧନଦନ୍ତୁ ବୈ ।  
 ବସବୋ ବରୁଣଃ ଶାସି ଅଗ୍ନିର୍ଯ୍ୟାକୃତ ଏବ ଚ ॥ ୨୬ ॥  
 ଅକ୍ଷରଃ କ୍ଷରଃ ଶାସି ତ୍ଵଂ ଦିଶୋ ବିଦିଶୋ ଭବାନ୍ ।  
 ଯଂସ୍ୟଃ କୂର୍ଷୋ ବରାହଃ ନରସିଂହୋଽସି ବାମନଃ ॥ ୨୭ ॥  
 ରାମୋ ରାମଃ କୃଷ୍ଣଃ ବୁଦ୍ଧଃ କଳ୍କୀ ମହାଭୂବାନ୍ ।  
 ଏବଂ ପଞ୍ଚାସି ଯୋଗେନ ଶ୍ରୀୟତେ ତ୍ଵଂ ମହାବୀରଃ ॥ ୨୮ ॥

ଯୁଗାୟୁଗସହସ୍ରାଣି ବ୍ୟତୀତାନ୍ୟାସି ସଂହିତଃ ।  
 ପୃଥିବୀ ବାୟୁରାକାଶମାପୋଽଜ୍ୟୋତିଃ ପଞ୍ଚମମ୍ ।  
 ଶବ୍ଦସ୍ପର୍ଶସ୍ବରୂପୋଽସି ରସୋଗନ୍ଧୋଽସି ନୋ ଭବାନ୍ ॥୨୯॥  
 ସଂଗ୍ରହାଣି ଚ ସ୍ଥାବ୍ରାଣି କଳା କାର୍ତ୍ତା ମୁହୂର୍ତ୍ତକାଃ ।  
 ଜ୍ୟୋତିଃକ୍ରମଂ ଶ୍ରବଣାସି ଶର୍କ୍ଷୁଷୁ ଦ୍ୟୋତତେ ଭବାନ୍ ॥୩୦॥  
 ମାସଃ ପଞ୍ଚମହୋରାତ୍ରୟଃ ସଂବତ୍ସରାଣ୍ୟପି ।  
 କଳା କାର୍ତ୍ତାପି ସଂଗ୍ରାସାଃ ସଂସାରାଃ ସଂସାରଃ ॥ ୩୧ ॥  
 ସରିତଃ ସାଗରାଃ ତ୍ବଂ ପର୍ବତାଃ ସହୋରଗାଃ ।  
 ତ୍ବଂ ଶେରୁଷ୍ମନ୍ଦରୋ ବିକ୍ଳୋ ଶଲ୍ୟୋ ଦୁର୍ଭରୋ ଭବାନ୍ ॥ ୩୨ ॥  
 ହିମବାନ୍ନିଷଧଂ ଶାସି ଶତକ୍ରୋଧାସି ବରାୟୁଧଃ ।  
 ଧନୁବାକ୍ ପିନାକୋଽସି ସାଂଖ୍ୟୋଽଗୋଽସି ଚୋକ୍ତମଃ ॥ ୩୩ ॥  
 ପରମ୍ପରୋଽସି ଲୋକାନ୍ତଃ ନାରାୟଣଃ ପରାୟଣଃ ।  
 ସଂକ୍ଷିପ୍ତଶ୍ଚେବ ବିଷ୍ଟାରୋ ଗୋପ୍ତା ସଞ୍ଜ୍ଞାଶ୍ଚ ଶାଶ୍ବତଃ ॥ ୩୪ ॥  
 ଶଞ୍ଜ୍ଞାନାଃ ସହସ୍ରକୋଟିଃ ସୁପାନାମସି ସଂହିତଃ ।  
 ବେଦାନ୍ତଃ ସାମବେଦୋଽସି ସାଂଜ୍ଞୋପାଞ୍ଜ୍ଞୋ ସହସ୍ରତଃ ॥ ୩୫ ॥  
 ଗର୍ଜନଂ ବର୍ଷଣଂ ଶାସି ତ୍ବଂ ବେଦା ଅନୃତାନୃତେ ।  
 ଅସୃତଂ ସୃଜମେ ବିଷେଽ ଯେନ ଲୋକାନଧାରୟଃ ॥ ୩୬ ॥  
 ତ୍ବଂ ପ୍ରୀତିଃ ପରା ପ୍ରୀତିଃ ପୁରାଣଃ ପୁରୁଷୋ ଭବାନ୍ ।  
 ସ୍ବେଦାସ୍ବେଦଂ ଜଗତ୍ସର୍ବଂ ସ୍ବଚ୍ଛ କିଞ୍ଚିତ୍ ପ୍ରବର୍ତ୍ତତେ ॥ ୩୭ ॥  
 ଶପ୍ତାନାମପି ଲୋକାନ୍ତଃ ତ୍ବଂ ନାଥଃ ସ୍ବୟମସ୍ମଦ୍ଭୁତଃ ।  
 ତ୍ବଂ କାଳଃ ସୂକ୍ଷ୍ମଃ ତ୍ବଂ ଭୂତୋ ଭୂତଭାବନଃ ॥ ୩୮ ॥  
 ଆଦିମଧ୍ୟାନ୍ତରୂପୋଽସି ମେଧା ବୁଦ୍ଧିଃ ସ୍ମୃତିର୍ଭବାନ୍ ।  
 ଆଦିତ୍ୟଃ ସୁଗାବର୍ତ୍ତଃ ତପସ୍ବୀ ସହସ୍ରତପଃ ॥ ୩୯ ॥  
 ଅପ୍ରମାଣଃ ପ୍ରମେୟୋଽସି ସ୍ବୀକାରଃ ସହସ୍ରବିଧଃ ।

অনন্তশচাসি নাগানাং সর্পাণামসি তক্ষকঃ ॥ ৪০ ॥  
 উদ্বহঃ প্রবহশচাসি বরুণো বারুণো ভবান্ ।  
 ক্রীড়াবিক্ষেপশচাসি গৃহেষু গৃহদেবতাঃ ॥ ৪১ ॥  
 সর্পাত্মকঃ সর্পগতো বর্দ্ধনো মন এব চ ।  
 যুগম্বন্তরে চাসি বৃক্ষাণাঞ্চ বনম্পতিঃ ॥ ৪২ ॥  
 শ্রদ্ধাসি ত্বঞ্চ দেবেশ দোষহন্তাসি মাধব ।  
 গরুড়োহসি মহাত্মানং বহসি ত্বং পরায়ণঃ ॥ ৪৩ ॥  
 দুন্দুভিনাদিঘোষাণাং আকাশমমলো ভবান্ ।  
 জয়ন্ত বিজয়শচাসি গৃহেষু গৃহদেবতাঃ ॥ ৪৪ ॥  
 সর্পাত্মকঃ সর্পগতশ্চেতনো মন এব চ ।  
 ভগদ্বৈধেব লিঙ্গশ্চ পরস্ত্বং পরমাত্মকঃ ॥ ৪৫ ॥  
 সর্পভূতনমস্কার্যো নমো দেবো নমো নমঃ ।  
 আদিকালাত্মকঃ কৃষ্ণঃ সর্বলোকাত্মকো বিভুঃ ॥ ৪৬ ॥  
 য ইদং পঠতে শ্তোত্রং কেশবস্ত্য দৃঢ়ব্রতঃ ।  
 ব্যাধিতো মুচ্যতে রোগাদ্বন্ধো মুচ্যেত বন্ধনাং ॥ ৪৭ ॥  
 অপুত্রো লভতে পুত্রং দরিদ্রো ধনমাপ্নুয়াৎ ।  
 অভার্যো লভতে ভার্যামপতিঃ পতিমাপ্নুয়াৎ ॥ ৪৮ ॥  
 উভে সন্ধ্যা পঠেদ্যস্ত মাধবস্ত্য মহাত্মকম্ ।  
 স গচ্ছেদ্বিষু লোকঞ্চ নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥ ৪৯ ॥  
 যাবন্তো হৃক্ষরাঃ কেচিদুবদ্বিঃ পরিকীর্তিতাঃ ।  
 তাবদ্বর্ষসহস্রাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণেবিষ্ণুস্তবনং নাম

ত্রয়োদশাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶାଧିକଶତତମୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

ବରାହ ଉବାଚ ।

ସଂସ୍କୃୟମାନୋ ଭଗବାନ୍ ମୁନିଭିର୍ମତ୍ତବାଦିଭିଃ ।  
 ତୁଚ୍ଛୋ ନାରାୟଣୋ ଦେବଃ କେଶବଃ ପରମୋ ବିଭୁଃ ॥ ୧ ॥  
 ତତୋ ଧ୍ୟାନଂ ସମାସ୍ଥାୟ ଦିବ୍ୟଂ ଯୋଗଞ୍ଚ ମାଧବଃ ।  
 ମଧୁରଂ ସ୍ବରମାସ୍ଥାୟ ପ୍ରତ୍ୟୁବାଚ ବସୁନ୍ଧରାମ୍ ॥ ୨ ॥  
 ତବ ଦେବି ପ୍ରିୟାର୍ଥାୟ ଭକ୍ତ୍ୟା ଯତ୍ନଂ ବ୍ୟବସ୍ଥିତା ।  
 ଅହଂ ତ୍ବାଂ ଧାରୟିଷ୍ୟାମି ମୈଶେଲବନକାନନାମ୍ ।  
 ମସାଗରାଂ ମସରିତାଂ ମପ୍ତଦ୍ବୀପମସନ୍ନିତାମ୍ ॥ ୩ ॥  
 ଏବମାଶ୍ଵାସୟିତ୍ବା ତୁ ବସୁନ୍ଧାଂ ମ ଚ ମାଧବଃ ।  
 ରୂପଂ ମକ୍ଷ୍ମଲ୍ପୟାମାସ ବାରାହଂ ମୁମହୌଜସମ୍ ॥ ୪ ॥  
 ଷଟ୍ ସହସ୍ରାଣି ଚୋଚ୍ଛ୍ରାୟୋ ବିସ୍ତାରେଣ ପୁନଃସ୍ତ୍ରୟଃ ।  
 ଏବଂ ନବସହସ୍ରାଣି ଯୋଜନାମାଂ ବିଧାୟ ଚ ॥ ୫ ॥  
 ବାୟୟା ଦଂକ୍ତୁୟା ଗୃହ ଉଜ୍ଜହାର ଚ ମେଦିନୀମ୍ ।  
 ମପର୍ବତବନାକାରାଂ ମପ୍ତଦ୍ବୀପାଂ ମପତ୍ତନାମ୍ ॥ ୬ ॥  
 ନଗା ବିଲଗ୍ନାଃ ପତିତାଃ କେଚିଦ୍ବିଜ୍ଞାନସଂଶ୍ରିତାଃ ।  
 ଶୋଭନ୍ତେ ଚ ବିଚିତ୍ରାନ୍ତମେଷାଃ ମନ୍ତ୍ରାଗମେ ଯଥା ॥ ୭ ॥  
 ଚନ୍ଦ୍ରନିର୍ମଳମକ୍ଷାଶା ବରାହମୁଖସଂସ୍ଥିତାଃ ।  
 ଶୋଭନ୍ତେ ଚକ୍ରପାଞ୍ଚେଷ୍ଠ ଯୁଗାଳଂ କର୍ଦ୍ଦମେ ଯଥା ॥ ୮ ॥  
 ଏବଂ ହି ଧାର୍ଯ୍ୟମାଣା ମା ପୃଥିବୀ ମାଗରାନ୍ବିତା ।  
 ବର୍ଷାଞ୍ଚ ସହସ୍ରଂ ହି ବଜ୍ରଦଂକ୍ତେନ ମାଧୁନା ॥ ୯ ॥  
 ତସ୍ମାନ୍ନେବ ତୁ କାଳସ୍ତ ପରିମାଣଂ ଯୁଗେଷୁ ଚ ।  
 ଏକମପ୍ତତିମେ କଲ୍ପେ କର୍ଦ୍ଦମୋଽୟଂ ପ୍ରଜାପତିଃ ॥ ୧୦ ॥



ତତଃ ପୃଥିବ୍ୟା ଦେବଶ୍ଚ ଭଗବାନ୍ ବିଷ୍ଣୁରବ୍ୟୟଃ ।  
 ଅନ୍ୟୋନ୍ୟାଭିମତାଂଶ୍ଚେବ ବାରାହେ କଳ୍ପ ଉକ୍ତମେ ॥ ୧୧ ॥  
 ସା ଗୌଃ ଶ୍ରୁବତି ତତ୍ତ୍ୱେବ ପୁରାଣଂ ପରମବ୍ୟୟଂ ।  
 ଯୋଗେନ ପରମେନୈବ ଶରଣତ୍ତ୍ୱେବ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୧୨ ॥  
 ଆଧାରଃ କୌଦୂଶୋ ଦେବ ଉପଯୋଗଶ୍ଚ କୌଦୂଶଃ ।  
 କାଳେ କାଳେ ଚ ଦେବେଶ କର୍ମଣଶ୍ଚାପି କୌଦୂଶଃ ॥ ୧୩ ॥  
 କୌଦୂଶୀ ପଶ୍ଚିମା ସନ୍ଧ୍ୟା କୌଦୂଶୀ ହ୍ୟର୍ଦ୍ଧବାହ୍ୟତଃ ।  
 ଶେଷାଃ ସମାନାସ୍ତ୍ରା ଦେବ ଯେ ତୁ କର୍ମାଞ୍ଚି କୁର୍ବତେ ॥ ୧୪ ॥  
 କିନ୍ନୁ ସଂସ୍ଥାପନଂ ଦେବ ଆବାହନବିସର୍ଜ୍ଜନେ ।  
 ଅଂଶୁରୁଦ୍ଧୁଧୂପଞ୍ଚ ପ୍ରମାଣଂ ଗୃହ୍ୟସେ କଥଂ ॥ ୧୫ ॥  
 କଥଂ ପାଦ୍ୟଞ୍ଚ ଗୃହ୍ୟାସି ସ୍ଥାପନାଲେପନାନି ଚ ।  
 କଥଂ ଦୀପଶ୍ଚ ଦାତବ୍ୟଃ କନ୍ଦମୂଳଫଳାନି ଚ ॥ ୧୬ ॥  
 ଆସନଂ ଶୟନତ୍ତ୍ୱେବ କିଞ୍ଚିଦ୍ଧର୍ମାଞ୍ଚି ବିଧୀୟତେ ।  
 କଥଂ ପୂଜାଧିକର୍ତ୍ତବ୍ୟା ପ୍ରାଣାସ୍ତତ୍ର ଚ ବୈ କତି ॥ ୧୭ ॥  
 ପଶ୍ଚିମା ପୂର୍ବସନ୍ଧ୍ୟାୟାଂ କିଂ ପୁଣ୍ୟଞ୍ଚାପି ତତ୍ର ବୈ ।  
 ଶରଦି କୌଦୂଶଂ କର୍ମ ଶିଶିରେ କର୍ମ କୌଦୂଶଂ ॥ ୧୮ ॥  
 ବସନ୍ତେ କୌଦୂଶଂ କର୍ମ ଶ୍ରୀଷ୍ଠେ କିଞ୍ଚିଦ୍ଧର୍ମ କାରୟେଂ ।  
 ପ୍ରାସ୍ତୁଟ୍ କାଳେ ଚ କିଞ୍ଚିଦ୍ଧର୍ମ ବର୍ଷାନ୍ତେ କିଞ୍ଚି କାରୟେଂ ॥ ୧୯ ॥  
 ଯାନି ତତ୍ରୋପଯୋଗ୍ୟାନି ପୁଷ୍ପାନି ଚ ଫଳାନି ଚ ।  
 କର୍ମଣ୍ୟାନ୍ତେ ଅକର୍ମଣ୍ୟା ଯେ ଚ ଶାସ୍ତ୍ରବହିକ୍ତାଃ ॥ ୨୦ ॥  
 କିଞ୍ଚିଦ୍ଧର୍ମା ଭୋଗବତା ଯାବଦଗଚ୍ଛତି ଯାଧବଃ ।  
 କଥଂ କର୍ମ ନ ଚାନ୍ନେଷୁ ଅତିଗଚ୍ଛତି କୌଦୂଶଂ ॥ ୨୧ ॥  
 ଅର୍ଚ୍ଚାୟାଂ କିଂ ପ୍ରମାଣନ୍ତୁ ସ୍ଥାପନଞ୍ଚାପି କୌଦୂଶଂ ।  
 ପରିମାଣଂ କଥଂ ଦେବ ଉପବାସଶ୍ଚ କୌଦୂଶଃ ॥ ୨୨ ॥

পীতকং শুক্লরক্তং বা কথং গৃহ্নাতি বাসগাম্ ।  
 তেষান্তু কানি বস্ত্রাণি যৈর্হি তং প্রতিপদ্যতে ॥ ২৩ ॥  
 কেষু দ্রব্যেষু সংযুক্তং মধুপর্কং প্রদীয়তে ।  
 কে তু কৰ্ম্মগুণাস্তস্মৈ মধুপর্কস্য মাধব ।  
 কেষু লোকেষু গচ্ছন্তি মধুপর্কস্য ভক্ষণাৎ ॥ ২৪ ॥  
 স্তবে পরমকালেহপি তব ভক্তস্য মাধব ।  
 কিম্প্রমাণস্ত দাতব্যং মধুপর্কসমন্বিতম্ ॥ ২৫ ॥  
 কানি মাংসানি তে দেব ফলং শাকঞ্চ কীদৃশঃ ।  
 প্রাপণেষ্বপি যুজ্যেত কৰ্ম্ম শাস্ত্রসমায়ুতম্ ॥ ২৬ ॥  
 আহুতস্য চ মন্ত্ৰেণ আগতে ধর্ম্মবৎসল ।  
 কেন মন্ত্রবিধানেন প্রাশনন্তে প্রদীয়তে ॥ ২৭ ॥  
 বৃতস্য চোপচারেষু অর্চয়িত্বা যথাবিধি ।  
 কানি কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বীত তব ভক্তস্য ভোজনাৎ ॥ ২৮ ॥  
 যন্তু তং প্রাপণং দেবং ন চ দোষপ্রসাদিকম্ ।  
 কেহত্র ভুঞ্জতি তদেব সর্বশুদ্ধিকরম্পরম্ ॥ ২৯ ॥  
 যে তু একাশিনো দেবমুপসর্পতি মাধবম্ ।  
 তেষান্তু কা গতির্দেব তব মার্গানুসারিণাম্ ॥ ৩০ ॥  
 ব্রতঙ্ক্ ত্বা যথোক্তেন যেহভিগচ্ছন্তি মাধবম্ ।  
 তেষান্তু কা গতির্দেব তব ভক্তিং প্রকুৰ্ব্বতাম্ ॥ ৩১ ॥  
 কুচ্ছুসান্তপনে কৃত্বা যেহভিগচ্ছন্তি মাধবম্ ।  
 কাং গতিন্তে প্রপদ্যন্তে তব কৰ্ম্মপরায়ণাঃ ॥ ৩২ ॥  
 বায়ুহারং ততঃ কৃত্বা কৃষ্ণং সমধিগচ্ছতি ।  
 তেষান্তু কা গতিঃ কৃষ্ণ তব ভক্তৌ ব্যবস্থিতাঃ ॥ ৩৩ ॥  
 অক্ষারলবণঙ্ক্ ত্বা যেহভিগচ্ছন্তি চাচ্যতেম্ ।

କାଂ ଗତିନ୍ତେ ପ୍ରପଦ୍ୟନ୍ତେ ତବ କର୍ମାନୁସାରିଣଃ ॥ ୩୪ ॥

କୃତ୍ବା ପରୋତ୍ତମକୈବ ସେହିଭିଗଛନ୍ତି ଚାଚ୍ୟୁତମ୍ ।

କାଂ ଗତିଂ ପ୍ରତିପଦ୍ୟନ୍ତେ ନରା ସେ ବ୍ରତକାରିଣଃ ॥ ୩୫ ॥

ଦତ୍ତା ଗବାହିକକୈବ ସେ ପ୍ରପଦ୍ୟନ୍ତି ମାଧବମ୍ ।

କାଂ ଗତିନ୍ତେ ପ୍ରପଦ୍ୟନ୍ତେ ତବ ଭକ୍ତ୍ୟା ବ୍ୟବସ୍ଥିତାଃ ॥ ୩୬ ॥

ଉଷ୍ଣବ୍ରତ୍ତିଂ ସମାନ୍ତ୍ରାୟ ସେହିଭିଗଛନ୍ତି ମାଧବମ୍ ।

କାଂ ଗତିନ୍ତେ ପ୍ରପଦ୍ୟନ୍ତେ ନରା ଭିକ୍ଷୋପଜୀବନଃ ॥ ୩୭ ॥

ଗୃହସ୍ଥଧର୍ମକୃତ୍ବା ବୈ ସେହିଭିଗଛନ୍ତି ମାଧବମ୍ ।

କାଂ ଗତିନ୍ତେ ପ୍ରପଦ୍ୟନ୍ତେ ତବ କର୍ମପରାୟଣାଃ ॥ ୩୮ ॥

ବୈକୁଣ୍ଠ ତବ କ୍ଷେତ୍ରେଷୁ ସେ ତୁ ପ୍ରାଣାନ୍ ବିମୁଚ୍ୟାତେ ।

କାଂ ଲୋକାଂସ୍ତେ ପ୍ରପଦ୍ୟନ୍ତେ ତବ କ୍ଷେତ୍ରେଷୁ ସେ ମୃତାଃ ॥ ୩୯ ॥

କୃତ୍ବା ପଞ୍ଚାତପକୈବ ମାଧବାୟ ପ୍ରସଞ୍ଚତି ।

କାଂ ଗତିଂ ବୈ ପରାସାନ୍ତି ସେ ତୁ ପଞ୍ଚାତପେ ମୃତାଃ ॥ ୪୦ ॥

କର୍ତ୍ତବ୍ୟାଂ ସମାମାଦ୍ୟ ସେ ପ୍ରପଞ୍ଚନ୍ତି ଚାଚ୍ୟୁତମ୍ ।

ତେଷାନ୍ତୁ କା ଗତିର୍ଦେବ କର୍ତ୍ତବ୍ୟାଂ ସମାନ୍ତ୍ରୀତାଃ ॥ ୪୧ ॥

ଆକାଶଶୟନକୃତ୍ବା ସେ ପ୍ରପଦ୍ୟନ୍ତି ଚାଚ୍ୟୁତମ୍ ।

ତେଷାନ୍ତୁ କା ଗତିଃ କୃଷଃ ତବ ଭକ୍ତିପରାୟଣାଃ ॥ ୪୨ ॥

ଗୋବ୍ରଜେ ଶୟନଂ କୃତ୍ବା ସେ ପ୍ରପଦ୍ୟନ୍ତି କେଶବମ୍ ।

ତେଷାନ୍ତୁ କା ଗତିର୍ବ୍ରହ୍ମାଂସ୍ତବ ଭକ୍ତିପଥେ ସ୍ଥିତାଃ ॥ ୪୩ ॥

ଶାକାହାରଂ ତତଃ କୃତ୍ବା ସେହିଭିଗଛନ୍ତି ଚାଚ୍ୟୁତମ୍ ।

ତେଷାନ୍ତୁ କା ଗତିର୍ଦେବ କଣ୍ଠଭଞ୍ଜାନ୍ତୁ ସେ ନରାଃ ॥ ୪୪ ॥

ଗଞ୍ଜଗବ୍ୟାଂ ତତଃ ପୀତ୍ବା ସେହିଭିଗଛନ୍ତି ମାଧବମ୍ ।

ତେଷାନ୍ତୁ କା ଗତିର୍ଦେବ ସେ ନରା ଯାବକାଶିନଃ ॥ ୪୫ ॥

ଆହାରଂ ଗୋମୟକୃତ୍ବା ସେହିଭିଗଛନ୍ତି କେଶବମ୍ ।

ନାରାୟଣ ଗତିସ୍ତେଷାଂ କୌତୂହୋଽହଂ ବିଧିଃ ସ୍ମୃତଃ ॥ ୫୬ ॥  
 ସନ୍ତୁଂ ବୈ ଭକ୍ଷୟିତ୍ବା ତୁ ଯେ ପ୍ରପଦ୍ୟନ୍ତି ଚାତୁତମ୍ ।  
 ତେଷାନ୍ତୁ କା ଗତିର୍ଦେବ ତବ କର୍ମପରାୟଣାଃ ॥ ୫୭ ॥  
 ଶିରସା ଦୀପକଙ୍କୁତ୍ବା ଯେଽଭିଗच्छନ୍ତି କେଶବମ୍ ।  
 ତେଷାନ୍ତୁ କା ଗତିର୍ଦେବ ଶିରସା ଦୀପଧାରଣାଂ ॥ ୫୮ ॥  
 ସେ ହି ନିତ୍ୟଂ ପୟଃ ପୀତ୍ବା ତବ ଚିନ୍ତାବ୍ୟବସ୍ଥିତାଃ ।  
 ତେ ଗତିଂ କାଂ ପ୍ରପଦ୍ୟନ୍ତି ତବ ଚିନ୍ତାପରାୟଣାଃ ॥ ୫୯ ॥  
 ଅଶ୍ଵାଶନଂ ବ୍ରତଙ୍କୁତ୍ବା ଯେ ପ୍ରପଦ୍ୟନ୍ତି ନିତ୍ୟଶଃ ।  
 ତେଷାନ୍ତୁ କା ଗତିର୍ଦେବ ତବ ଭକ୍ତିପରାୟଣାଃ ॥ ୬୦ ॥  
 ଭକ୍ଷୟିତ୍ବା ତୁ ଦୁର୍ଜାଂ ଯେ ପ୍ରପଦ୍ୟନ୍ତି ମନୀଷିଣଃ ।  
 ତେଷାନ୍ତୁ କା ଗତିର୍ଦେବ ସ୍ଵର୍ଗ୍ୟଶ୍ଚାରିଣାଃ ॥ ୬୧ ॥  
 ଜାମୁଭ୍ୟାଂ ପ୍ରତିପଦ୍ୟନ୍ତି ତବ ପ୍ରିୟା ଚ ମାଧବ ।  
 ତେଷାନ୍ତୁ କା ଗତିର୍ଦେବ ତନ୍ମାଚକ୍ଷୁ ପୃଚ୍ଛତଃ ॥ ୬୨ ॥  
 ଉତ୍ତାନଶୟନଙ୍କୁତ୍ବା ଧାରୟନ୍ତି ହି ଦୀପିକାମ୍ ।  
 ତେ ଯାନ୍ତି କାଂ ଗତିର୍ଦେବ କଥ୍ୟାତେ ଯା ଚ ଶାଶ୍ଵତୀ ॥ ୬୩ ॥  
 ଜାମୁଭ୍ୟାଂ ଦୀପକଂ କୁତ୍ବା କେଶବାୟ ପ୍ରପଦ୍ୟାତେ ।  
 ତେଷାନ୍ତୁ କା ଗତିର୍ଦେବ କଥ୍ୟାତେ ଚୈବ ଶାଶ୍ଵତୀ ॥ ୬୪ ॥  
 ଅବାଙ୍ମୁଖସ୍ତୁ ଭୂତ୍ବା ବୈ ଯଃ ପ୍ରପଦ୍ୟେଽଜ୍ଞନାର୍ଦ୍ଦନମ୍ ।  
 ଭଗବନ୍ କା ଗତିସ୍ତସ୍ମିନ୍ ଅବାକ୍ଶିରସି ଶାୟିନଃ ॥ ୬୫ ॥  
 ପୁତ୍ରଦାରଗୃହକ୍ଳେବ ଯୁକ୍ତା ଯୋହନ୍ନୁପ୍ରପଦ୍ୟାତେ ।  
 କା ଗତିସ୍ତସ୍ମିନ୍ ସିଦ୍ଧା ତୁ କଥୟସ୍ଵ ସୁରୋତ୍ତମ ॥ ୬୬ ॥  
 ଭାଷିତୋଽସି ଯୟା ହ୍ୟେବଂ ସର୍ବଲୋକସୁଖାବହମ୍ ।  
 ଗମନାଗମନକ୍ଳେବ ଦ୍ଵଂପ୍ରସନ୍ନେନ ମାଧବ ॥ ୬୭ ॥  
 ଦ୍ଵଂ ଜ୍ଞାତା ଦ୍ଵଂ ପିତା ଚୈବ ସର୍ବଧର୍ମବିନିଷ୍ଠୟଃ ।

ଅତସ୍ତ୍ରୈବ ବକ୍ତବ୍ୟୋ ଯୋଗମାତ୍ମ୍ୟାବିନିଷ୍ଟୟଃ ॥ ୫୮ ॥  
 ଦ୍ଵାଂ ଭଜଂଶ୍ଚ ଗତେ ଜୀବେ ଯଧୁପର୍କସମନ୍ବିତମ୍ ।  
 ଭସ୍ମାକୁଲେଷୁ ନିକ୍ଷିପ୍ୟ କଥକ୍ଷାନ୍ତୋ ପ୍ରପଦ୍ୟତେ ॥ ୫୯ ॥  
 କାଂ ଗତିଂ ପ୍ରତିପଦ୍ୟନ୍ତେ ଦ୍ଵନ୍ଦ୍ଵକ୍ତୋ ଜଳମାସ୍ଥିତଃ ।  
 ଦ୍ଵଂକ୍ଷେତ୍ରସଂସ୍ଥିତୋ ବାପି ତନ୍ମାଚକ୍ଷୁ ପୃଚ୍ଛତଃ ॥ ୬୦ ॥  
 ସ୍ଵରାଂ ପୁତ୍ର ତେ କୃଷଃ ସୈନ୍ତ୍ର ନାମ ପ୍ରକୀର୍ତ୍ତୟତେ ।  
 ନମୋ ନାରାୟଣେତ୍ୟୁକ୍ତ୍ଵା ତେଷାଂ ବୈ କା ଗତିର୍ଭବେଂ ॥ ୬୧ ॥  
 ଉଦ୍ୟତେଷ୍ଠପି ଶକ୍ତେଷୁ ହନ୍ୟମାନା ରାଂ ନରାଃ ।  
 ନାମପ୍ରକୀର୍ତ୍ତନାତ୍ତେଷାଂ କୈଦୃଶୀ ତୁ ଗତିର୍ଭବେଂ ॥ ୬୨ ॥  
 ଅହଂ ଶିଷ୍ୟା ଚ ଦାସୀ ଚ ତବ ଭକ୍ତ୍ୟା ବ୍ୟବସ୍ଥିତା ।  
 ରହସ୍ୟଂ ଧର୍ମସଂଯୁକ୍ତଂ ତନ୍ମାଚକ୍ଷୁ ଯାଧବ ॥ ୬୩ ॥  
 ଏବଂ ତଂପରମଂ ଶ୍ରୁତ୍ଵାଂ ମମ ପ୍ରିୟା ଜଗଦ୍ଗୁରୋ ।  
 ମୁକ୍ତିନ୍ତ୍ୟ ଲୋକଧର୍ମାର୍ଥଂ ତଦ୍ଵାନ୍ ବକ୍ତୁମର୍ହତି ॥ ୬୪ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ପୃଥିବ୍ୟାଃ ପ୍ରଶ୍ନୋ ନାମ  
 ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶାଧିକଶତତମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

ପଞ୍ଚଦଶାଧିକଶତତମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

ତତୋ ଯହୀବଚଃ ଋତ୍ଵା ଦେବୋ ନାରାୟଣୋଽବ୍ରବୀଂ ।  
 କଥୟିଷ୍ୟାମି ତେ ଦେବି କର୍ମ ସ୍ଵର୍ଗମୁଖାବହମ୍ ॥ ୧ ॥  
 ଯଦ୍ଵୟା ପୃଚ୍ଛାତେ ଦେବି ତଚ୍ଛୃଣୁଷ୍ଠ ବନ୍ଧୁକ୍ତରେ ।  
 ସ୍ଥିତିଂ ସତ୍ତାନ୍ତ ଯନ୍ତ୍ୟାନାଂ ଭକ୍ତ୍ୟା ଯେ ଚ ବ୍ୟବସ୍ଥିତାଃ ॥ ୨ ॥

নাহং দানসহস্রেন নাহং যজ্ঞশতৈরপি ।

তুষ্যামি ন তু বিত্তেন যে নরাঃ স্বপ্পচেতসঃ ॥ ৩ ॥

একচিত্তং সমাধায় যো মাং জানাতি মাধবি ।

নিত্যং তুষ্যামি তস্মাহং পুরুষং বহুদোষকম্ ॥ ৪ ॥

বচ পৃচ্ছসি মাং ভদ্রে কস্মৈ স্বর্গস্থখাবহম্ ।

তচ্ছৃণু বরারোহে গদতো মে শুচিস্মিতে ॥ ৫ ॥

যে নমস্তুতি মাং নিত্যং পুরুষা বহুচেতসঃ ।

অর্দ্ধরাত্রেহ্নককারে চ মধ্যাহ্নে বাপরাহুয়োঃ ॥ ৬ ॥

যস্য চিত্তং ন নশ্যেত মম ভক্তিব্যবস্থিতম্ ।

দ্বাদশ্যামুপবাসন্ত যঃ কুর্য্যান্মম তৎপরঃ ।

তে মামেব প্রপশ্যন্তি ময়ি ভক্তিপরায়ণাঃ ॥ ৭ ॥

ক্লৃণু চৈবোপবাসন্ত গৃহ্য চৈব জলাঞ্জলিম্ ।

নমো নারায়ণেত্যুক্তা আদিত্যকাললোকে ॥ ৮ ॥

(যাবন্তো বিন্দবঃ কিঞ্চিৎ পতন্ত্যেবাঞ্জলেজলাৎ ।

তাবদ্বর্ষসহস্রাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥ ৯ ॥)

অথ চৈব তু দ্বাদশ্যাং পুরুষা ধর্মবাদকাঃ ।

বিধিনা চ প্রযত্নেন যে মাং কুর্যন্তি মানুসাঃ ॥ ১০ ॥

পাণ্ডুরৈশ্চৈব পুষ্পৈশ্চ সৃষ্টৈধূপৈস্ত ধূপয়েৎ ।

যে মে ধারয়তে ভূমৌ তস্যাপি শৃণু যা গতিঃ ॥ ১১ ॥

দত্ত্বা শিরসি পুষ্পাণি ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ।

হৃদি ক্লৃণু তু মন্ত্রাংশ্চ শুক্লাম্বরধরো ধরে ।

সুমান্যঃ সুমনো গ্রাহ্যঃ প্রিয়ো মে ভগবান্ হরিঃ ॥ ১২ ॥

নমোহস্তু বিষণ্ণবে ব্যক্তাব্যক্তিগন্ধিগন্ধান্ সুগন্ধান্ বা গৃহু  
গৃহু নমো ভগবতে বিষণ্ণবে । অনেন মন্ত্রেণ গন্ধং দদ্যাৎ ।

ଘୁରୁବିଦ୍ୟୋହନସ୍ତ୍ରୟଃ ନିନ୍ଦ୍ୟକର୍ମବିବର୍ଜିତଃ ।

ଅଭ୍ୟୁଷ୍ଣାନାଦିକୁଶଳଃ ପୈଶୁନ୍ୟେନ ବିବର୍ଜିତଃ ॥ ୨୩ ॥

ଏତୈର୍ଗୁଣୈଃ ସମାୟୁକ୍ତୋ ଯୋ ଯାଂ ବ୍ରଜତି ଶ୍ଚତ୍ରିୟଃ ।

ଭଜତେ ମମ ଯୋ ନିତ୍ୟଂ ମମ ଲୋକାୟ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୨୪ ॥

ବୈଶ୍ୟାନାନ୍ତୁ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ମମ କର୍ମସୁ ତିଷ୍ଠତାମ୍ ।

ସାନି କର୍ମାଣି କୁରୁତେ ମମ ଭକ୍ତିପଥେ ସ୍ଥିତଃ ॥ ୨୫ ॥

ଏତୈର୍ଗୁଣୈଃ ସ୍ୱଧର୍ମେଣ ଲାଭାଲାଭବିବର୍ଜିତଃ ।

ସ୍ୱାତୁକାଳାଭିଗାମୀ ଚ ଶାନ୍ତାତ୍ମା ମୋହବର୍ଜିତଃ ॥ ୨୬ ॥

ଞ୍ଚୁଚିର୍ଦ୍ଦକ୍ଷୋ ନିରାହାରୋ ମମ କର୍ମରତଃ ସଦା ।

ଘୁରୁସମ୍ପୂଜକୋ ନିତ୍ୟଂ ଯୁକ୍ତୋ ଭକ୍ତାନୁବଂସଳଃ ॥ ୨୭ ॥

ବୈଶ୍ୟୋଽପ୍ୟେବଂ ସୁସଂଯୁକ୍ତୋ ଯନ୍ତୁ କର୍ମାଣି କାରୟେଂ ।

ତସ୍ୟାହଂ ନ ପ୍ରଂଶ୍ୟାମି ନ ଚ ମେ ନ ପ୍ରଂଶଂତି ॥ ୨୮ ॥

ଅଥ ଶୂଦ୍ରମ୍ୟ ବକ୍ଷ୍ୟାମି କର୍ମାଣି ଶୂଢ଼ ଯାଧବି ।

କର୍ମାଣି ସାନି କୃତ୍ୱା ହ ଶୂଦ୍ରୋ ମହ୍ୟଂ ବ୍ୟବସ୍ଥିତଃ ॥ ୨୯ ॥

ଦମ୍ପତୀ ମମ ଭକ୍ତୋ ଯୋ ମମ କର୍ମପରାୟଣୋ ।

ଉଭୋ ଭାଗବତୋ ଭକ୍ତୋ ଯନ୍ତୁକ୍ତୋ କର୍ମନିଷ୍ଠିତୋ ॥ ୩୦ ॥

ଦେଶକାଳୋ ଚ ଜାନାତି ରଜସଂ ତମସୋଽବିତଃ ।

ନିରହଙ୍କାରଶୁଦ୍ଧାତ୍ମା ଆତିଥେଷ୍ଟୋ ବିନୀତବାନ୍ ॥ ୩୧ ॥

ଅନ୍ନଦଧାନୋଽତିପୂତାତ୍ମା ଲୋଭମୋହବିବର୍ଜିତଃ ।

ନମସ୍କାରପ୍ରିୟୋ ନିତ୍ୟଂ ମମ ଚିନ୍ତାବ୍ୟବସ୍ଥିତଃ ॥ ୩୨ ॥

ଶୂଦ୍ରଃ କର୍ମାଣି ମେ ଦେବି ଯ ଏବଂ ସମଯାଚରେଂ ।

ତାଦ୍ୱା ଶ୍ୱାସିହସ୍ତାଣି ଶୂଦ୍ରମେବ ଭଜାମ୍ୟହମ୍ ॥ ୩୩ ॥

ଚାତୁର୍ବର୍ଣ୍ଣ୍ୟସ୍ୟ କର୍ମାଣି ଯଦ୍ୱୟା ପରିପୂଞ୍ଚିତମ୍ ।

ଏବଂ କର୍ମଘୃଣାଞ୍ଚେବ ଯେଷୁ ଭକ୍ତୋ ବ୍ୟବସ୍ଥିତଃ ॥ ୩୪ ॥



সৰ্ববৰ্ণানি যে দেবি অপরং বদতঃ শৃণু ।  
 যেন তৎপ্রাপ্যতে যোগং তৎ শৃণু বসুন্ধরে ॥ ৩৫ ॥  
 ত্যক্তা লাভমলাভঞ্চ মোহং কামঞ্চ বর্জয়েৎ ।  
 ন শীতে চ ন চোষে চ লঙ্কাইলঙ্কং বিচিন্তয়েৎ ॥ ৩৬ ॥  
 ন তিজ্জেনাতিকটুনা মধুরান্নৈর্ন লাবণৈঃ ।  
 ন কষায়ৈঃ স্পৃহা যস্য প্রাপ্নুয়াৎ সিদ্ধিমুত্তমাম্ ॥ ৩৭ ॥  
 ভাৰ্য্যা পুত্রাঃ পিতা মাতা উপভোগার্থসংযুতম্ ।  
 য এতান্ হি পরিত্যজ্য মম কৰ্ম্মরতঃ সদা ॥ ৩৮ ॥  
 ধৃতিজ্ঞঃ কুশলশৈব শ্রদ্ধাধানো ধৃতব্রতঃ ।  
 তৎপরো নিত্যমুদ্যতঃ অন্যকার্যজুগুপ্সুকঃ ॥ ৩৯ ॥  
 বালে বয়সি ধৰ্ম্মজ্ঞ অস্পাতোগী কুলান্বিতঃ ।  
 কারুণ্যঃ সৰ্বসত্ত্বানাং সত্যবাদী মহাক্ষমঃ ॥ ৪০ ॥  
 কালে যৌনক্রিয়াং কুর্যাদ্যাবত্তৎকৰ্ম্ম কারয়েৎ ।  
 ক্রমণালপং সদা কুর্যান্মম কৰ্ম্মপথি স্থিতঃ ॥ ৪১ ॥  
 উপপন্নানুভুঞ্জানঃ কৰ্ম্মাণ্যভোজনানি চ ।  
 অনুষ্ঠানপরশ্চৈব মম পাশ্বে মনশ্চরঃ ॥ ৪২ ॥  
 কালে মূত্রপুৰীষাণি বিসৃজ্য স্নানবৎসলঃ ।  
 পুষ্পে গন্ধে চ ধূপে চ যৎকৰ্ম্মণি সদা রতঃ ॥ ৪৩ ॥  
 কদাচিৎ কন্দমূলানি ফলানি চ কদাচন ।  
 পয়সা যাবকেনাপি কদাচিৎস্বাশুভক্ষণঃ ॥ ৪৪ ॥  
 কদাচিৎ ষষ্ঠকালেন ক্ৱচিৎ দৃষ্টমকালকঃ ।  
 কদাচিত্তু চতুর্থেন কদাচিৎ পঞ্চকেন তু ।  
 কদাচিদ্দশমে ভুঞ্জেৎ পক্ষে যাসে বসুন্ধরে ॥ ৪৫ ॥

য এতৎ সপ্তজন্মানি মম কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বতে ।

যোগিনস্তান্ প্রপশ্যন্তি পূৰ্ব্বোক্তান্ কস্মিনু স্থিতান্ ॥৪৬॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে নারায়ণকথায়াং পঞ্চদশাধিকশততমোঃধ্যায়ঃ ।

## ষোড়শাধিকশততমোঃধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

ময়া প্রোক্তবিধানেন যন্তু কৰ্ম্মাণি কারয়েৎ ।

তৎ শৃণুস্ব মহাভাগে যেন সাফল্যমাপ্নুয়াৎ ॥ ১ ॥

একচিত্তঃ সমাস্থায় অহঙ্কারবিবর্জিতঃ ।

মচ্ছিত্তসংহতো নিত্যং ক্ষান্তো দান্তো জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥২॥

ফলমূলানি শাকানি দ্বাদশ্যাং বা কদাচন ।

পয়োব্রতশ্চ তৎকালে পুনরেব নিরামিষঃ ॥ ৩ ॥

বর্ষাষ্টমী অমাবাস্যা উভে পক্ষে চতুর্দশী ।

মৈথুনং নাভিসেবেত দ্বাদশ্যাঞ্চ তথা প্রিয়ে ॥ ৪ ॥

এবং যোগবিধানেন কৰ্ম্ম কুর্যাৎ দৃঢ়ব্রতঃ ।

পুতাত্মা ধৰ্ম্মসংযুক্তো বিষ্ণুলোকন্ত গচ্ছতি ॥ ৫ ॥

ন গ্লানির্ন জরা তস্য ন মোহো রোগ এব চ ।

ভুজাষ্টাদশ জায়ন্তে ধন্বী খড়্গী শরী গদী ।

তেষাং ব্যুষ্টিং প্রবক্ষ্যামি মম কৰ্ম্মসমুৎখিতাম্ ॥ ৬ ॥

ষষ্টিবর্ষসহস্রাণি ষষ্টিবর্ষশতানি চ ।

মমার্চনবিধিং কৃত্বা মম লোকে মহীয়তে ॥ ৭ ॥

দুঃখমেবং প্রবক্ষ্যামি তৎ শৃণুস্ব বসুন্ধরে ।

উচিতেনোপচারেণ দুঃখমোহবিনাশনম্ ॥ ৮ ॥  
 অহঙ্কারাবৃত্তৌ নিত্যং নরো মোহেন চাবৃতঃ ।  
 যো মাং নৈব প্রপদ্যেত ততো দুঃখতরং নু কিম্ ॥ ৯ ॥  
 সৰ্ব্বাশী সৰ্ব্ববিক্রেতা নমস্কারবিবৰ্জিতঃ ।  
 যো ন মাং প্রতিপদ্যেত ততো দুঃখতরং নু কিম্ ॥ ১০ ॥  
 প্রাপ্তকালে বৈশ্বদেবে দৃষ্টৌ চাতিথিমাগতম্ ।  
 অদত্ত্বা তস্ম যো ভুঙ্ক্তে ততো দুঃখতরং নু কিম্ ॥ ১১ ॥  
 সৰ্ব্বান্নানি তু সিদ্ধানি পাকভেদং কৰোতি যঃ ।  
 তস্ম দেবা ন চান্নান্তি ততো দুঃখতরং নু কিম্ ॥ ১২ ॥  
 অসন্তুষ্টস্ত বৈষম্যে পরদারাভিমৰ্ষকঃ ।  
 পরোপতাপী মন্দাত্মা ততো দুঃখতরং নু কিম্ ॥ ১৩ ॥  
 অক্লত্ত্বা পুঙ্কলং কৰ্ম গৃহে সংবসতে নরঃ ।  
 মৃত্যুকালবশং প্রাপ্তস্ততো দুঃখতরং নু কিম্ ॥ ১৪ ॥  
 হস্ত্যশ্বরথযানানি গচ্ছমানানি পশ্যতি ।  
 ধাবন্ত্যস্যাঐতঃ পৃষ্ঠে ততো দুঃখতরং নু কিম্ ॥ ১৫ ॥  
 অশ্নন্তি পিশিতং কেচিৎ কেচিচ্ছালিসমম্বিতম্ ।  
 শুক্লানং কেচিদশ্নন্তি ততো দুঃখতরং নু কিম্ ॥ ১৬ ॥  
 বরবস্ত্রাবৃত্তাং শয্যাং সমাসেবতি ভূষিতাম্ ।  
 কেচিত্ত্বেণু শেরন্তে ততো দুঃখতরং নু কিম্ ॥ ১৭ ॥  
 বিদ্বান্ কৃতী গুণজ্ঞশ্চ সৰ্ব্বশাস্ত্রবিশারদঃ ।  
 কেচিন্মূকাশ্চ দৃশ্যন্তে ততো দুঃখতরং নু কিম্ ॥ ১৮ ॥  
 বিদ্যামানে ধনে কেচিৎ রূপণা ভোগবৰ্জিতাঃ ।  
 দরিদ্রো জায়তে দাতা ততো দুঃখতরং নু কিম্ ॥ ১৯ ॥  
 দ্বিভাৰ্য্যঃ পুরুষো যন্ত তয়োৰেকাপ্রশংসতি ।

অহিংসাপরতঃ শুদ্ধঃ স সুখায়োপজায়তে ॥ ৩২ ॥  
 পরভাষ্যাং সুরূপান্ত দৃষ্টো দৃষ্টির্ন চাল্যতে ।  
 যস্য চিত্তং ন গচ্ছেত ততঃ সৌখ্যতরং নু কিম্ ॥ ৩৩ ॥  
 যৌক্তিকাদীনি রত্নানি তথৈব কনকানি চ ।  
 লোম্ববৎ পশ্যতে যন্তু ততঃ সৌখ্যতরং নু কিম্ ॥ ৩৪ ॥  
 মুদিতে বাশ্বনাগেন্দ্রে উভে সৈন্যে পথি স্থিতে ।  
 যন্তু প্রাণান্ প্রমুচ্যেত ততঃ সৌখ্যতরং নু কিম্ ॥ ৩৫ ॥  
 লঙ্কেন চাপ্যলঙ্কেন কুংসিতং কৰ্ম গর্হয়ন্ ।  
 যন্তু জীবতি সন্তুষ্টঃ স সুখায়োপপদ্যতে ॥ ৩৬ ॥  
 ভর্তুস্তু বৈ ব্রতং স্ত্রীণামেবমেব বশুন্ধরে ।  
 যা তোষয়তি ভর্তারং ততঃ সৌখ্যতরং নু কিম্ ॥ ৩৭ ॥  
 বিদ্যাতে বিভবেনাপি পুরুষো যন্তু পণ্ডিতঃ ।  
 নিগৃহীতেन्द्रিয়ঃ পঞ্চ ততঃ সৌখ্যতরং নু কিম্ ॥ ৩৮ ॥  
 সহতে চাবমানস্ত ব্যসনে ন তু দুৰ্ম্মনাঃ ।  
 যস্যোদং বিদিতং সৰ্ব্বং ততঃ সৌখ্যতরং নু কিম্ ॥ ৩৯ ॥  
 অকামো বা সকামো বা যম ক্ষেত্রে বশুন্ধরে ।  
 যন্তু প্রাণান্ প্রমুচ্যেত ততঃ সৌখ্যতরং নু কিম্ ॥ ৪০ ॥  
 মাতরং পিতরঞ্চৈব যঃ সদা পূজয়ন্নরঃ ।  
 দেবতেব সদা পশ্যেত্ততঃ সৌখ্যতরং নু কিম্ ॥ ৪১ ॥  
 ঋতুকালে তু যো গচ্ছেন্নাসে মাসে চ মৈথুনম্ ।  
 অনন্যমানসো ভূত্বা ততঃ সৌখ্যতরং নু কিম্ ॥ ৪২ ॥  
 প্রযুক্তঃ সৰ্বদেবানাং যো যামেবং প্রপূজয়েৎ ।  
 তস্যাহং ন প্রণশ্যামি স চ মে ন প্রণশ্যতি ॥ ৪৩ ॥

ଏତନ୍ନେ କଥିତଂ ଭଦ୍ରେ ଶୁଭନିର୍ଦ୍ଦେଶନିଷ୍ଚୟଂ ।

ସର୍ବଲୋକହିତାର୍ଥାୟ ସମ୍ଭାଷ୍ୟାନ୍ତୁଂ ପରିପୂର୍ହ୍ଣସି ॥ ୫୫ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ସୁଧଃସଂ ନାମ

ଷୋଢ଼ଶାଧିକଶତତମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

ସପ୍ତଦଶାଧିକଶତତମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

ବରାହ ଉବାଚ ।

ଶୃଣୁ ଭଦ୍ରେ ମହାଶର୍ଚ୍ଚ୍ୟାମାହାରବିଧିନିଷ୍ଚୟଂ ।

ଆହାରକ୍ଷାପ୍ୟନାହାରଂ ତଂ ଶୃଣୋହି ବନ୍ଧୁକ୍ଳରେ ॥ ୧ ॥

ଭୁଞ୍ଜାନୋଷାତି ଚାନ୍ନାତି ମମ ଯୋଗାୟ ମାଧବି ।

ଅଶୁଭଂ କର୍ମ କ୍ଳତ୍ବାପି ପୁରୁଷୋଧର୍ମ୍ୟମାଶ୍ରିତଃ ॥ ୨ ॥

ଆହାରକ୍ଷେବ ଧର୍ମଞ୍ଜ ଉପଭୁଞ୍ଜୀତ ନିତ୍ୟଶଃ ।

ସର୍ବେ ଚାତ୍ରେବ କର୍ମଣ୍ୟା ବ୍ରୀହୟଃ ଶାଳୟନ୍ତଥା ॥ ୩ ॥

ଅକର୍ମଣ୍ୟାନି ବନ୍ଧ୍ୟାମି ସେନ ଭୋଜ୍ୟାନ୍ତି ମାଂ ପ୍ରତି ।

ତେନ ବୈ ଭୁକ୍ତମାର୍ଗେଣ ଅପରାଧୋ ମହୋଜସଃ ॥ ୪ ॥

ପ୍ରଥମକ୍ଷାପରାଧାନଂ ନ ରୋଚତେ ମମ ପ୍ରିୟେ ।

ଭୁକ୍ତା ତୁ ପରକୀୟାନ୍ତଂ ତଂ ପରସ୍ତନ୍ନିବର୍ତ୍ତନଃ ।

ଦ୍ୱିତୀୟସ୍ତପରାଧୋଽୟଂ ଧର୍ମବିସ୍ତ୍ରାୟ ବୈ ଭବେଂ ॥ ୫ ॥

ଗତ୍ବା ମୈଥୁନସଂଯୋଗଂ ଯୋ ନୁ ମାଂ ସ୍ପୃଶତେ ନରଃ ।

ତୃତୀୟମପରାଧନ୍ତୁ କମ୍ପୟାମି ବନ୍ଧୁକ୍ଳରେ ॥ ୬ ॥

ଦୃଷ୍ଟ୍ୱା ରଜସ୍ୱଳାଂ ନାରୀମସ୍ମାକଂ ସଃ ପ୍ରପଦ୍ୟତେ ।

ଚତୁର୍ଥମପରାଧନ୍ତୁ ଦୃଷ୍ଟଂ ନୈବ କ୍ଷମାମ୍ୟାହମ୍ ॥ ୭ ॥  
 ସ୍ମୃକ୍ତା ତୁ ସ୍ମୃତକୈବ ଅସଂସ୍କାରକୃତନ୍ତୁ ବୈ ।  
 ପଞ୍ଚମକ୍ଷାପରାଧଂ ଚ ନ କ୍ଷମାମି ବସୁନ୍ଧରେ ॥ ୮ ॥  
 ଦୃକ୍ତା ତୁ ସ୍ମୃତକଂ ଯନ୍ତୁ ନାଚମ୍ୟା ସ୍ମୃଶତେ ତୁ ଯାମ୍ ।  
 ସଞ୍ଚନ୍ତଂ ଚାପରାଧଂ ବୈ ନ କ୍ଷମାମି ବସୁନ୍ଧରେ ॥ ୯ ॥  
 ସମାର୍ଚ୍ଚନସ୍ତ କାଳେ ତୁ ପୁରୀଷଂ ଯନ୍ତୁ ଗଚ୍ଛତି ।  
 ସପ୍ତମକ୍ଷାପରାଧନ୍ତୁ କମ୍ପୟାମି ବସୁନ୍ଧରେ ॥ ୧୦ ॥  
 ଯନ୍ତୁ ନୀଳେନ ବସ୍ତ୍ରେଣ ପ୍ରାରୂତୋ ଯାଂ ପ୍ରପଦ୍ୟତେ ।  
 ଅଷ୍ଟମକ୍ଷାପରାଧଂ କମ୍ପୟାମି ବସୁନ୍ଧରେ ॥ ୧୧ ॥  
 ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣାର୍ଚ୍ଚନକାଳେ ତୁ ଯନ୍ତୁସମଂ ପ୍ରଭାଷତେ ।  
 ନବମକ୍ଷାପରାଧନ୍ତୁ ନ ରୋଚାମି ବସୁନ୍ଧରେ ॥ ୧୨ ॥  
 ଅବିଧାନଂ ତୁ ଯଃ ସ୍ମୃଶ୍ୟ ଯାମେବ ପ୍ରତିପଦ୍ୟତେ ।  
 ଦଶମକ୍ଷାପରାଧୋଽୟଂ ଯମ ଚାପ୍ରିୟକାରକଃ ॥ ୧୩ ॥  
 ଦ୍ରୁକ୍ତନ୍ତୁ ଯାନି କର୍ମାଣି କୁରୁତେ କର୍ମକାରକଃ ।  
 ଏକାଦଶାପରାଧନ୍ତୁ କମ୍ପୟାମି ବସୁନ୍ଧରେ ॥ ୧୪ ॥  
 ଅକର୍ମାଣ୍ୟାନି ପୁଣ୍ୟାନି ଯନ୍ତୁ ଯାମୁପକମ୍ପୟେଂ ।  
 ଦ୍ଵାଦଶକ୍ଷାପରାଧନ୍ତୁ କମ୍ପୟାମି ବସୁନ୍ଧରେ ॥ ୧୫ ॥  
 ଯନ୍ତୁ ରକ୍ତେନ ବସ୍ତ୍ରେଣ କୌସୁତ୍ରେନୋପଗଚ୍ଛତି ।  
 ତ୍ରୟୋଦଶକ୍ଷାପରାଧଂ କମ୍ପୟାମି ବସୁନ୍ଧରେ ॥ ୧୬ ॥  
 ଅନ୍ଧକାରେ ଚ ଯାନ୍ଦେବି ଯଃ ସ୍ମୃଶେତ କଦାଚନ ।  
 ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶାପରାଧନ୍ତୁ କମ୍ପୟାମି ବସୁନ୍ଧରେ ॥ ୧୭ ॥  
 ଯନ୍ତୁ କ୍ଳେଷେନ ବସ୍ତ୍ରେଣ ଯମ କର୍ମାଣି କାରୟେଂ ।  
 ପଞ୍ଚଦଶାପରାଧନ୍ତୁ କମ୍ପୟାମି ବସୁନ୍ଧରେ ॥ ୧୮ ॥  
 ଅଧୀତେନ ତୁ ବସ୍ତ୍ରେଣ ଯନ୍ତୁ ଯାମୁପକମ୍ପୟେଂ ।

ଷୋଢ଼ଶତ୍ପରାଧାନାଂ କଲ୍ପୟାମି ବରାନନେ ॥ ୧୯ ॥

ସ୍ବୟମ୍ବରନ୍ତୁ ଷୋହ୍ୟାଦ୍ୟାଦଞ୍ଜାନାଦପି ଯାଧବି ।

ସପ୍ତଦଶାପରାଧନ୍ତୁ କଲ୍ପୟାମି ବନ୍ଧୁକ୍ଷରେ ॥ ୨୦ ॥

ଯନ୍ତୁ ଯାଂସାନି ଯାଂସାନି ଭଞ୍ଜୟିତ୍ବା ପ୍ରପଦ୍ୟତେ ।

ଅଷ୍ଟାଦଶାପରାଧନ୍ତୁ କଲ୍ପୟାମି ବନ୍ଧୁକ୍ଷରେ ॥ ୨୧ ॥

ଜାଳପାଦଂ ଭଞ୍ଜୟିତ୍ବା ଯନ୍ତୁ ଯାମୁପସର୍ପତି ।

ଏକୋନବିଂଶାପରାଧଂ କଲ୍ପୟାମି ବନ୍ଧୁକ୍ଷରେ ॥ ୨୨ ॥

ଯନ୍ତୁ ଯେ ଦୀପକଂ ସ୍ପୃକ୍ତା ଯାମେବ ପ୍ରତିପଦ୍ୟତେ ।

ବିଂଶକ୍ଷାପରାଧନ୍ତୁ କଲ୍ପୟାମି ବରାନନେ ॥ ୨୩ ॥

ଶ୍ମଶାନଂ ଯନ୍ତୁ ବୈ ଗତ୍ବା ଯାମେବ ପ୍ରତିପଦ୍ୟତେ ।

ଏକବିଂଶାପରାଧନ୍ତୁ କଲ୍ପୟାମି ବନ୍ଧୁକ୍ଷରେ ॥ ୨୪ ॥

ପିତ୍ତାକଂ ଭଞ୍ଜୟିତ୍ବା ତୁ ଯୋ ଯାମେବାଭିଗଞ୍ଚତି ।

ଦ୍ବାବିଂଶକ୍ଷାପରାଧନ୍ତୁ କଲ୍ପୟାମି ପ୍ରିୟେ ସଦା ॥ ୨୫ ॥

ଯନ୍ତୁ ବାରାହଯାମାନି ପ୍ରାପଣେନୋପପାଦୟେତ୍ ।

ଅପରାଧଂ ତ୍ରୟୋବିଂଶଂ କଲ୍ପୟାମି ବନ୍ଧୁକ୍ଷରେ ॥ ୨୬ ॥

ସୁରାଂ ପୀତ୍ବା ତୁ ଯୋ ଯତ୍ତ୍ୟଃ କଦାଚିତ୍ପସର୍ପତି ।

ଅପରାଧଂ ଚତୁର୍ବିଂଶଂ କଲ୍ପୟାମି ବନ୍ଧୁକ୍ଷରେ ॥ ୨୭ ॥

ସଃ କୁସୁନ୍ତକ୍ଷ ଯେ ଶାକଂ ଭଞ୍ଜୟିତ୍ବୋପଚକ୍ରମେ ।

ଅପରାଧଂ ପଞ୍ଚବିଂଶଂ କଲ୍ପୟାମି ବନ୍ଧୁକ୍ଷରେ ॥ ୨୮ ॥

ପରପ୍ରାବରଣେନୈବ ଯନ୍ତୁ ଯାମୁପସର୍ପତି ।

ଅପରାଧେଷୁ ଷଡ୍ବିଂଶଂ କଲ୍ପୟାମି ବନ୍ଧୁକ୍ଷରେ ॥ ୨୯ ॥

ନବୀନଂ ଯନ୍ତୁ ଭଞ୍ଜେତ ନ ଦେବାନ୍ନ ପିତୃନ୍ୟଜେତ୍ ।

ସପ୍ତବିଂଶକ୍ଷାପରାଧଂ କଲ୍ପୟାମି ଶୁଣାସ୍ଥିତେ ॥ ୩୦ ॥

ଉପାନହୌ ଚ ପ୍ରପଦେ ଦତ୍ତା ଯାମେବ ଗଞ୍ଚତି ।



অপরাধমৰ্কেবিংশং কল্পয়ামি গুণান্বিতে ॥ ৩১ ॥  
 শরীরং মর্দয়িত্বা তু যো মামাপ্নোতি মাধবি ।  
 একোনত্রিংশাপরাধো ন স স্বর্গেষু গচ্ছতি ॥ ৩২ ॥  
 অজীর্ণেন সমাবিষ্টো যন্ত মামুপগচ্ছতি ।  
 ত্রিংশকঞ্চাপরাধন্তং কল্পয়ামি যশস্বিনি ॥ ৩৩ ॥  
 গন্ধপুষ্পাণ্যদত্ত্বা তু যন্ত ধূপং প্রবচ্ছতি ।  
 একত্রিংশকঞ্চাপরাধং কল্পয়ামি মনস্বিনি ॥ ৩৪ ॥  
 বিনা ভৈর্যাदिशक्तेन দ্বারসেয়াদ্ঘাটনং মম ।  
 মহাপরাধং জানীয়াদ্বাত্রিংশন্তং মম প্রিয়ে ॥ ৩৫ ॥  
 অন্যচ্চ শৃণু বক্ষ্যামি দৃঢ়ব্রতম্নুভমম্ ।  
 কৃত্বা চাবশ্যকং কৰ্ম্ম মম লোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৩৬ ॥  
 নিত্যযুক্তশ্চ শাস্ত্রজ্ঞো মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।  
 অহিংসাপরমশৈব সৰ্বভূতদয়াপরঃ ॥ ৩৭ ॥  
 সামান্যশ্চ শুচির্দক্ষো মম নিত্যং পথে স্থিতঃ ।  
 নিগৃহ্য চেন্দ্রিয়গ্রামমপরাধবিবর্জিতঃ ॥ ৩৮ ॥  
 উদারো ধার্ম্মিকশ্চৈব স্বদারেযু স্তুনিষ্ঠিতঃ ।  
 শাস্ত্রজ্ঞঃ কুশলশ্চৈব মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।  
 চাতুর্ধ্বংস্য মে ভদ্রে সন্মার্গেষু ব্যবস্থিতঃ ॥ ৩৯ ॥  
 আচার্য্যভক্তা দেবেষু ভক্তা ভর্তৃরি বৎসলা ।  
 সংসারেষপি বর্তন্তী গচ্ছন্তী অত্রতো যদি ।  
 মম লোকস্থিতা সা বৈ ভর্তারম্প্রসমীকৃতে ॥ ৪০ ॥  
 পুরুষো যদি মদুজ্ঞঃ স্ত্রিয়ন্ত্যত্বা চ গচ্ছতি ।  
 স ততোহত্র প্রতীক্ষ্যেত ভাৰ্য্যাং ভর্তৃরি বৎসলাম্ ॥ ৪১ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি কৰ্ম্মণাং কৰ্ম্মচোত্তমম্ ।

ঋষয়ো মাং ন পশ্যন্তি মম কৰ্মপথে স্থিতাঃ ॥ ৪২ ॥  
 অন্যদেবেষু যে ভক্তা মূঢ়া বৈ পাপচেতসঃ ।  
 মম মায়াবিমূঢ়াস্তু ন প্রপদ্যন্তি মাধবি ॥ ৪৩ ॥  
 যাস্তু যে বৈ প্রপদ্যন্তে মোক্ষকামা বসুন্ধরে ।  
 তানহং ভাবসংসিদ্ধান্ বুদ্ধা সংবিভজামি বৈ ॥ ৪৪ ॥  
 যেন ত্বং পরয়া শক্ত্যা ধারিতাসি ময়া ধরে ।  
 তেনেদং কথিতন্দেবি আখ্যানং ধৰ্মসংযুতম্ ॥ ৪৫ ॥  
 পিশুনায ন দাতব্যং ন চ মূৰ্খায় মাধবি ।  
 নাদীক্ষিতায় দাতব্যং নোপসর্গায় যত্নতঃ ॥ ৪৬ ॥  
 শঠায় চ ন দাতব্যং নাস্তিকায় ন মাধবি ।  
 বর্জয়িত্বা ভাগবতং মম কৰ্মপরায়ণম্ ॥ ৪৭ ॥  
 এতত্তে কথিতন্দেবি মম ধৰ্মং মহৌজসম্ ।  
 সৰ্বলোকহিতার্থায় কিমন্যং পরিপৃচ্ছসি ॥ ৪৮ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে দ্বাত্রিংশদপরাধ কথনং নাম  
 সপ্তদশাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## ଅଷ୍ଟାଦଶାଧିକଶତତମୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

ବରାହ ଉବାଚ ।

ଶୃଣୁ ତତ୍ତ୍ୱେନ ମେ ଭଦ୍ରେ ପ୍ରାପଣସ୍ୟ ଯଥାବିଧି ।  
 ଯଥାବତ୍ ସ ଚ ଦାତବ୍ୟୋ ମମ ଭଦ୍ରେନ ନିତ୍ୟଶଃ ॥ ୧ ॥  
 ବନ୍ଧ୍ୟାମାଣେନ ଯନ୍ତ୍ରେଣ ଉଦ୍ଧୃତ୍ୟ ଦନ୍ତକାଞ୍ଚକମ୍ ।  
 ଦୀପଂ ନ ଜ୍ୱାଲୟେତ୍ତାବଦ୍ୟାବନ୍ନ ସ୍ପ୍ଷ୍ପାତେ ଧରା ॥ ୨ ॥  
 ଦୀପେ ପ୍ରଜ୍ୱାଳିତେ ତସ୍ୟ ହସ୍ତଶୌଚନ୍ତୁ କାରୟେତ୍ ।  
 ତତଃ ପ୍ରକ୍ଷାଲ୍ୟ ହସ୍ତୋ ତୁ ପୁନରେବମୁପାଗତଃ ॥ ୩ ॥  
 ବନ୍ଦସ୍ଥିତ୍ୱାସ୍ୟ ଚରଣୋ ଦନ୍ତଧାବନମାନୟେତ୍ ।  
 ଅନେନୈବ ତୁ ଯନ୍ତ୍ରେଣ ଦଦ୍ୟାଦୈ ଦନ୍ତକାଞ୍ଚକମ୍ ॥ ୪ ॥

ଯନ୍ତ୍ରଞ୍ଚ । ଭୁବନଭବନ ରବିସଂହରଣ ଅନନ୍ତୋ ଯନ୍ତ୍ରାଞ୍ଚେତି  
 ଗୃହେଷଂ ଭୁବନଂ ଦନ୍ତଧାବନମ୍ ।

ଯଦ୍ବୟା ଭାଷିତଂ ସର୍ବମେବଂ ଧର୍ମାବିନିଷ୍ଠୟମ୍ ।  
 ଦନ୍ତଧାବନଂ ଦନ୍ତେ ଦଦ୍ୟାଦ୍ୟାବତ୍ କର୍ମ ବସୁନ୍ଧରେ ॥ ୫ ॥  
 ନିର୍ମାଳ୍ୟଂ ଶିରସୋତ୍ତାର୍ଯ୍ୟ ଧୃତ୍ୱା ଶିରସି ଟାତ୍ମନଃ ।  
 ପଞ୍ଚାତ୍ମୁ ଜଳପୂତେନ ତତୋ ହସ୍ତେନ ସୁନ୍ଦରି ॥ ୬ ॥  
 କୁର୍ଵ୍ୟାତ୍ମୁ ମୁଖକର୍ମାଗି ସ୍ୱପ୍ନେନ ସଲିଲେନ ଚ ।  
 ମୁଖପ୍ରକ୍ଷାଳନେ ଚେଷତ୍ ଶୃଣୁ ଯନ୍ତ୍ରଞ୍ଚ ସୁନ୍ଦରି ।  
 ଯଞ୍ଜେଷତ୍ କୃତଯନ୍ତ୍ରେଣ ସଂସାରାତ୍ମୁ ପ୍ରମୁଚ୍ୟାତେ ॥ ୭ ॥

ଯନ୍ତ୍ରଞ୍ଚ । ତଦ୍ବିଶ୍ୱାତ୍ମୁ ଶୁଣତ୍ ଆତ୍ମନଞ୍ଚାପି ଗୃହ ବାରିଣଃ  
 ସର୍ବଦେବତାନାଂ ମୁଖମେବଂ ପ୍ରକ୍ଷାଳୟେତ୍ । ଏତେନ ଯନ୍ତ୍ରେଣ ସଗନ୍ଧ-  
 ଧୂପଦୀପନୈବେଦ୍ୟଂ ପୁନରେବଂ ସମର୍ପୟେତ୍ ।

ততঃ পুষ্পাঞ্জলিন্দ্ৰু ভগবন্ ভক্তবৎসল ।  
 নমো নারায়ণেত্যুত্বা ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ৮ ॥  
 মন্ত্রজ্ঞানাং যজ্ঞযষ্ঠারং ভূতশ্রষ্ঠারমেব চ ।  
 অন্যপুষ্পাণি সংগৃহ্য কল্যমুখায় মাধবি ॥ ৯ ॥  
 পূজয়েদেবদেবেশং জ্ঞানী ভাগবতঃ শুচিঃ ।  
 নিপতেদগুবদু মৌ সৰ্বকৰ্মসমন্বিতঃ ॥ ১০ ॥  
 কায়ং নিপতিতক্ৰুত্বা প্রসীদেত জনার্দনম্ ।  
 শিরসা চাঞ্জলিক্ৰুত্বা ইমং মন্ত্রমুদাহরেৎ ॥ ১১ ॥

মন্ত্ৰৈর্লব্ধা সংজ্ঞাং ত্বয়ি নাথ প্রসন্নে  
 ত্বদিচ্ছাতো হ্যপি যোগিনাকৈব মুক্তিঃ ।  
 যতশ্চদীয়ঃ কৰ্মকরোহহমস্মি  
 ত্বয়োক্তং যতেন দেবঃ প্রসীদতু ॥ ১২ ॥

এবং মন্ত্রবিধিক্ৰুত্বা মম ভক্তিব্যবস্থিতঃ ।  
 পৃষ্ঠতোহনুপদক্ৰুত্বা শীত্ৰং যাবন্ন হীয়তে ॥ ১৩ ॥  
 এবং সৰ্বং সমাধায় মম কৰ্ম দৃঢ়ব্রতঃ ।  
 শীত্ৰং মেহভ্যঞ্জনন্দদ্যাত্তৈলেনাথ স্নাতেন বা ॥ ১৪ ॥  
 ততঃ স্নেহং সমুদ্दिশ্য মন্ত্রজ্ঞঃ কৰ্মকারকঃ ।  
 এবং চিত্তং সমাধায় ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ১৫ ॥

মন্ত্রঃ ।—স্নেহং স্নেহেন সংগৃহ্য লোকনাথ ময়া হৃতম্ ।  
 সৰ্বলোকেষু সিদ্ধাত্মা দদাম্যাত্মকরেণ চ ।  
 ময়া প্রোক্তঃ ক্ষমস্বেতি তুভ্যক্ৰৈব নমো নমঃ ॥ ১৬ ॥  
 এবং মন্ত্রঃ সমাখ্যাতস্তেনাজ্যাং প্রথমং শিরঃ ।  
 দক্ষিণাঙ্গং ততোহভ্যজ্যাদ্বামমঙ্গং ততোনু চ ॥ ১৭ ॥  
 পশ্চাৎ পৃষ্ঠং সমভ্যজ্য ততোহভ্যজ্যাং কটিং তথা ।

ପଞ୍ଚାଲ୍ଲିମ୍ପେତତୋ ଭୂମିଂ ଗୋମୟେନ ଦୃଢ଼ବ୍ରତଃ ॥ ୧୮ ॥

ତସ୍ୟ ଦୃଢ଼ୋ ଋତଂ ଭଦ୍ରେ ଗୋମୟେନ ସୁନିଶ୍ଚିତମ୍ ।

ସାନି ପୁଞ୍ଚାନାବାମ୍ପୋତି ତାନି ସେ ଗଦତଃ ଶୃଂଖୁ ॥ ୧୯ ॥

ଅଜ୍ୟମାନମପି ତଥା ସାବତ୍ତୈଶ୍ଚୈବିନ୍ଦବଃ ।

ତାବଦ୍ବର୍ଷସହସ୍ରାଞ୍ଚି ସ୍ବର୍ଗଲୋକେ ସହୀୟତେ ॥ ୨୦ ॥

ତତଃ ପୁଞ୍ଚାକ୍ରତାଂ ଲୋକାନ୍ ପୁରୁଷୋ ସୋହନୁଲିପ୍ୟତେ ।

ଏକୈକକଣ୍ଠସଂଖ୍ୟାତଃ ସ୍ବର୍ଗଲୋକେ ସହୀୟତେ ॥ ୨୧ ॥

ଏବଂ ସୋହଭ୍ୟଞ୍ଜୟେଦ୍ଗାତ୍ରଂ ତୈଳେନ ତୁ ସ୍ବତେନ ବା ।

ତାବଦ୍ବର୍ଷସହସ୍ରାଞ୍ଚି ମମ ଲୋକେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତା ॥ ୨୨ ॥

ଅଥ ଚୋଦ୍ବର୍ତ୍ତନଂ ଭଦ୍ରେ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ପ୍ରିୟଂ ମମ ।

ସେନ ଶୁଦ୍ଧାନ୍ତି ଚାକ୍ଷାନି ମମ ପ୍ରୀତିଶ୍ଚ ଜାୟତେ ॥ ୨୩ ॥

ଭୋଗିନୀ ଯଦି ବା ରୋଧ୍ରଂ ଯଦି ପିପ୍ପଲିକାଘ୍ନୁ ।

ସମ୍ବୃକ୍ଷମ୍ବପର୍ଣ୍ଣଂ ବା ରୋହିଣିକୈବ କର୍କଟମ୍ ।

ଏତେଷାଂ ପ୍ରାପ୍ୟ ଲଭତେ ଶାନ୍ତିଞ୍ଜଃ କର୍ମକାରକଃ ॥ ୨୪ ॥

କରେଣ ସ୍ୟା ଚୂର୍ଣ୍ଣେନ ପିଷ୍ଟଚୂର୍ଣ୍ଣେନ ବା ପୁନଃ ।

ଏତଦ୍ବର୍ତ୍ତନଂ କୁର୍ଯ୍ୟାନ୍ମମ ଗାତ୍ରସୁଖାବହମ୍ ॥ ୨୫ ॥

ସଦୀଚ୍ଛେଂ ପରମାଂ ସିଦ୍ଧିଂ ମମ କର୍ମାନୁସାରକଃ ।

ଏବମୁଦ୍ବର୍ତ୍ତନକ୍ତ୍ୱା ଶ୍ଚାନକର୍ମ ତୁ କାରୟେଂ ॥ ୨୬ ॥

ତତ ଆମଳକକୈବ ବସୁଗନ୍ଧାର୍ଗମୁଦ୍ବ୍ରତମ୍ ।

ତେନ ସେ ସର୍ବଗାତ୍ରାଞ୍ଚି ସର୍ଦ୍ଦୟିତ୍ୱା ଦୃଢ଼ବ୍ରତଃ ।

ଜଳକୁସୁମଂ ତତୋ ଗୃହ୍ୟ ଇମଂ ସନ୍ତ୍ରୟାହରେଂ ॥ ୨୭ ॥

ଦେବାନାଂ ଦେବଦେବୋଽସି ଦେବ ଅନାଦିଭୂତ ।

ତବାବ୍ୟକ୍ତରୂପଂ ଶ୍ଚାନଂ ଗୃହ୍ୟାମ୍ ଯାମ୍ ॥ ୨୮ ॥

ଏବଂ ଶ୍ଚାପନଂ କୁର୍ଯ୍ୟାନ୍ମମ ମାର୍ଗାନୁସାରକଃ ।

ততঃ পুষ্পাঞ্জলিন্ধত্বা ভগবন্ ভক্তবৎসল ।  
 নমো নারায়ণেত্যুক্তা ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ৮ ॥  
 মন্ত্রজ্ঞানাং যজ্ঞযজ্ঞারং ভূতশ্রুতারমেব চ ।  
 অন্যপুষ্পাণি সংগৃহ্য কল্যমুখায় মাধবি ॥ ৯ ॥  
 পূজয়েদেবদেবেশং জ্ঞানী ভাগবতঃ শুচিঃ ।  
 নিপতেদগুবদু মৌ সৰ্বকৰ্মসমন্বিতঃ ॥ ১০ ॥  
 কাযং নিপতিতক্ৰুত্বা প্রসীদেতি জনার্দনম্ ।  
 শিরসা চাঞ্জলিক্ৰুত্বা ইমং মন্ত্রমুদাহরেৎ ॥ ১১ ॥

মন্ত্ৰৈলবন্ধা সংজ্ঞাং ত্বয়ি নাথ প্রসন্নে  
 ত্বদিচ্ছাতো হ্যপি যোগিনাকৈব মুক্তিঃ ।  
 যতস্তদীয়ঃ কৰ্মকরোহিহমস্মি  
 ত্বয়োক্তং যতেন দেবঃ প্রসীদতু ॥ ১২ ॥

এবং মন্ত্রবিধিক্ৰুত্বা মম ভক্তিব্যবস্থিতঃ ।  
 পৃষ্ঠতোহনুপদক্ৰুত্বা শীত্ৰং যাবন্ন হীয়তে ॥ ১৩ ॥  
 এবং সৰ্বং সমাধায় মম কৰ্ম দৃঢ়ব্রতঃ ।  
 শীত্ৰং মেহভ্যঞ্জনন্দদ্যাত্তৈলেনাথ যতেন বা ॥ ১৪ ॥  
 ততঃ স্নেহং সমুদ্दिশ্য মন্ত্রজ্ঞঃ কৰ্মকারকঃ ।  
 এবং চিত্তং সমাধায় ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ১৫ ॥

মন্ত্রঃ ।—স্নেহং স্নেহেন সংগৃহ্য লোকনাথ ময়া হৃতম্ ।  
 সৰ্বলোকেষু সিদ্ধাত্মা দদাম্যাত্মকরেণ চ ।  
 ময়া প্রোক্তঃ ক্ষমস্বেতি তুভ্যকৈব নমো নমঃ ॥ ১৬ ॥  
 এবং মন্ত্রঃ সমাখ্যাতস্তেনাজ্যাং প্রথমং শিরঃ ।  
 দক্ষিণাঙ্গং ততোহভ্যজ্যাদ্বামমঙ্গং ততোনু চ ॥ ১৭ ॥  
 পশ্চাৎ পৃষ্ঠং সমভ্যজ্য ততোহভ্যজ্যাৎ কটিং তথা ।

ପଞ୍ଚାଲିମ୍ପୋତତୋ ଭୂମିଂ ଗୋମୟେନ ଦୃଢ଼ବ୍ରତଃ ॥ ୧୮ ॥

ତସ୍ୟ ଦୃଢ଼ା ଶ୍ରୀତଂ ଭଦ୍ରେ ଗୋମୟେନ ଅନିଶ୍ଚିତମ୍ ।

ସାନି ପୁଣ୍ୟାନ୍ୟାବାମ୍ନୋତି ତାନି ସେ ଗଦତଃ ଶୃଂଖୁ ॥ ୧୯ ॥

ଅଜ୍ୟାମାନମପି ତଥା ଯାବନ୍ତୁଶ୍ଚୈଲବିନ୍ଦବଃ ।

ତାବଦ୍ଦର୍ଶସହସ୍ରାଣି ସ୍ବର୍ଗଲୋକେ ମହୀୟତେ ॥ ୨୦ ॥

ତତଃ ପୁଣ୍ୟକୃତାଂ ଲୋକାନ୍ ପୁରୁଷୋ ଯୋହିନୁଲିପ୍ୟତେ ।

ଏକୈକକଣ୍ଠସଂଖ୍ୟାତଃ ସ୍ବର୍ଗଲୋକେ ମହୀୟତେ ॥ ୨୧ ॥

ଏବଂ ଯୋହିଭ୍ୟଞ୍ଜୟେଦ୍ଗାତ୍ରଂ ତୈଳେନ ତୁ ସ୍ବତେନ ବା ।

ତାବଦ୍ଦର୍ଶସହସ୍ରାଣି ମମ ଲୋକେ ପ୍ରତିଷ୍ଠତି ॥ ୨୨ ॥

ଅଥ ଚୋଦ୍ଧର୍ତ୍ତନଂ ଭଦ୍ରେ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ପ୍ରିୟଂ ମମ ।

ସେନ ଶୁଦ୍ଧାନ୍ତି ଚାକ୍ଷାନି ମମ ପ୍ରୀତିଶ୍ଚ ଜାୟତେ ॥ ୨୩ ॥

ଭୋଗିନୀ ଯଦି ବା ରୋଧ୍ରଂ ଯଦି ପିପ୍ପଲିକାମଧୁ ।

ମଧୁକମ୍ବଶର୍ପଣଂ ବା ରୋହିଣିକୈବ କର୍କଟମ୍ ।

ଏତେଷାଂ ପ୍ରାପ୍ୟ ଲଭତେ ଶାନ୍ତିଞ୍ଜଃ କର୍ମକାରକଃ ॥ ୨୪ ॥

କରେଣ ସ୍ୟା ଚୂର୍ଣ୍ଣେନ ପିଷ୍ଟଚୂର୍ଣ୍ଣେନ ବା ପୁନଃ ।

ଏତଦ୍ଧର୍ତ୍ତନଂ କୁର୍ଯ୍ୟାନ୍ମମ ଗାତ୍ରସୁଖାବହମ୍ ॥ ୨୫ ॥

ଯଦୀଚ୍ଛେଂ ପରମାଂ ସିଦ୍ଧିଂ ମମ କର୍ମାନୁସାରକଃ ।

ଏବମୁଦ୍ଧର୍ତ୍ତନକ୍ତ୍ୱା ଜ୍ଞାନକର୍ମ ତୁ କାରିୟେଂ ॥ ୨୬ ॥

ତତ ଆମଳକକୈବ ବସୁଗନ୍ଧାର୍ଗମୁଦ୍ଧମମ୍ ।

ତେନ ସେ ସର୍ବଗାତ୍ରାଣି ଯଦ୍ଧରିତ୍ୱା ଦୃଢ଼ବ୍ରତଃ ।

ଜଳକୁସୁମଂ ତତୋ ଗୃହ୍ୟ ଇମଂ ଯନ୍ତ୍ରମୁଦାହରେଂ ॥ ୨୭ ॥

ଦେବାନାଂ ଦେବଦେବୋଽସି ଦେବ ଅନାଦିଭୂତ ।

ତବାବ୍ୟକ୍ତରୂପଂ ଜ୍ଞାନଂ ଗୃହାଣ ଯାମ୍ ॥ ୨୮ ॥

ଏବନ୍ତୁ ଆପନଂ କୁର୍ଯ୍ୟାନ୍ମମ ମାର୍ଗାନୁସାରକଃ ।



অথ সৌবর্ণকুন্তেন রজতস্য ঘটেন বা ॥ ২৯ ॥

এতেষামপ্যলাভেন কৰ্মজ্ঞঃ কৰ্ম কারয়েৎ ।

তাত্রিকুন্তময়েনৈব কুর্যাৎ আপনমুক্তমম্ ॥ ৩০ ॥

এবমু আপনকৃত্বা বিধিদৃষ্টেন কৰ্মণা ।

পশ্চাদগন্ধঃ প্রদাতব্যঃ প্রকৃষ্টো মন্ত্রসংযুতঃ ॥ ৩১ ॥

স দ্বিগন্ধাঃ সৌমনস্যাঃ সৰ্ববর্ণাশ্চ তে মতাঃ ।

উৎপন্নাঃ সৰ্বলোকেষু ত্বয়া সত্যেষু যোজিতাঃ ॥ ৩২ ॥

ময়া চ তে তবান্ধেষু তানাবহ শুচীন্ প্রভো ।

মম ভক্ত্যা সুসমৃদ্ধঃ প্রতিগৃহীষ্য মাধব ॥ ৩৩ ॥

এবং গন্ধাঃ স্ততো দত্ত্বা উৎকৃষ্টং কৰ্ম কারয়েৎ ।

কৰ্মণ্যান্যপি মাল্যানি ততো মহ্যং প্রদাপয়েৎ ॥ ৩৪ ॥

তদেব চার্কনকৃত্বা কৰ্মণ্যঃ কৰ্মসম্মিতঃ ।

ততঃ পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ৩৫ ॥

জলজং স্থলজকৈব পুষ্পং কালোদ্ভবং শুচি ।

মম সংসারমোক্ষায় গৃহ গৃহ মমচ্চ্যুত ॥ ৩৬ ॥

এবং বিধোপচারেণ অর্চয়িত্বা মম প্রিয়ম্ ।

পশ্চাদ্ধূপঞ্চ মে দদ্যাৎ সুগন্ধদ্রব্যসম্মিতম্ ॥ ৩৭ ॥

ধূপং গৃহ্য বিধানেন মমোক্তং সুখবল্লভম্ ।

উভয়েষু কুলেষ্বাত্মা ধূপমন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ৩৮ ॥

বনম্পাতিরসং দিব্যং বহুদ্রব্যসম্মিতম্ ।

মম সংসারমোক্ষায় ধূপোয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ৩৯ ॥

মন্ত্রঃ ।—শান্তিরৈক্যং সৰ্বদেবানাং শান্তিৰ্ণয় পরায়ণম্ ।

সাংখ্যানাং শান্তিযোগস্বং ধূপং গৃহ্য নমোহস্তু তে ।

তাতা নান্যোহস্তি মে কশ্চিত্ত্বাং বিহায় জগদ্গুরো ॥৪০॥

ଏବମଭ୍ୟର୍ଚନକୃତ୍ବା ମାଲ୍ୟଗନ୍ଧାନୁଲେପନେଃ ।

ପଞ୍ଚାଦ୍ବସ୍ତ୍ରଞ୍ଚ ବୈ ଦଦ୍ୟାଂ କ୍ଷୌମଶୁକ୍ଳଂ ସମ୍ପୀତକମ୍ ॥ ୫୧ ॥

ଏବଞ୍ଚେବ ସମାଦାୟ କୃତ୍ବା ଶିରସି ଚାଞ୍ଚୁଲିମ୍ ।

ଦିବ୍ୟଯୋଗଂ ସମାଦାୟ ଈମଂ ଯଜ୍ଞମୁଦୀରୟେଂ ॥ ୫୨ ॥

ପ୍ରିୟତାଂ ଭଗବାନ୍ ପୁରୁଷୋତ୍ତମଃ

ଶ୍ରୀନିବାସଃ ଶ୍ରୀମାନାନନ୍ଦରୂପଃ ।

ଗୋପ୍ତା କର୍ତ୍ତାଧିକର୍ତ୍ତା ନାନ୍ୟନାଥ

ଭୂତନାଥ ଆଦିରବ୍ୟକ୍ତରୂପଃ ।

କ୍ଷୌମଂ ବସ୍ତ୍ରଂ ପୀତରୂପଂ ଯନୋଞ୍ଜଂ

ଦେବାଞ୍ଜେ ସ୍ବେ ଗାତ୍ରପ୍ରଚ୍ଛାଦନାୟ ॥ ୫୩ ॥

ବସ୍ତ୍ରେର୍କିଭୂଷଣଂ କୃତ୍ବା ଯମ ଗାତ୍ରାନୁସାରିଣମ୍ ।

ପଞ୍ଚାଂ ପୁଷ୍ପଂ ଗୃହୀତ୍ବା ତୁ ଆସନଞ୍ଚୋପକମ୍ପାୟେଂ ।

ଗୃହୀତ୍ବା ପ୍ରଣବାଦ୍ୟେନ ଧର୍ମପୁଣ୍ୟେନ ସଂବୃତଃ ॥ ୫୪ ॥

ଇଦଂ ପରାୟଣଂ ପରମ୍ପରପ୍ରିତିକରଂ ପ୍ରାଣରକ୍ଷଣଂ ପ୍ରାଣିନାଂ  
ସ୍ବିକ୍ଷେପଂ ତଦନୁକମ୍ପାଂ ସତ୍ୟମୁପଯୁକ୍ତଯାତ୍ନେନେ ତଦ୍ଦେବ ଗୃହାଣ ।

ଏବନ୍ତୁ ପ୍ରାପଣଂ କୃତ୍ବା ଯମ ଯାଗାନୁସାରକଃ ।

ମୁଖପ୍ରକ୍ଷାଳନଂ ଦତ୍ତ୍ବା ଶୀତ୍ରମେବ ଏକଲମ୍ବିତମ୍ ॥ ୫୫ ॥

ଶୁଚିଃ ସ୍ତୁବତି ଦେବାନାମେତଦେବ ପରାୟଣମ୍ ।

ଶୌଚାର୍ଥନ୍ତୁ ଜଳଂ ଗୃହ୍ଣ କୃତ୍ବା ପ୍ରାପଣମୁତ୍ତମମ୍ ॥ ୫୬ ॥

ଏବନ୍ତୁ ଭୋଜନଂ ଦତ୍ତ୍ବା ବ୍ୟାପନୀୟ ତୁ ପ୍ରାପଣମ୍ ।

ତାମ୍ବୂଳନ୍ତୁ ତତୋ ଗୃହ୍ୟ ଈମଂ ଯଜ୍ଞମୁଦୀରୟେଂ ॥ ୫୭ ॥

ଯଜ୍ଞଃ—ଅଳଙ୍କାରଂ ସର୍ବତୋ ଦେବାନାଂ ଦ୍ରବ୍ୟଃ ସର୍ବେଃ ସର୍ବ-  
ସୌଗନ୍ଧିକାଦିଭିଃ ଗୃହ୍ୟ ତାମ୍ବୂଳଂ ଲୋକନାଥବିଶିଷ୍ଟମନ୍ତ୍ରାକଞ୍ଚ  
ଭବନଂ ତବ ପ୍ରିତିର୍ଣ୍ଣେ ଭବଂ ।

ଅଳଙ୍କାରଂ ମୁଖେ ଶ୍ରେଷ୍ଠଂ ତବ ପ୍ରିୟା ମୟା କୃତମ୍ ।  
 ମୁଖପ୍ରସାଦନଂ ଶ୍ରେଷ୍ଠଂ ଦେବ ଗୃହ ମନୋହରଂ ॥ ୫୮ ॥  
 ଏତେନୈବୋପଚାରେଂ ସନ୍ତୁକ୍ତଃ କର୍ମ କାରିୟେ ।  
 ଅନୁମୁକ୍ତୋ ମହାଲୋକାନ୍ ପଞ୍ଚାତେ ସମ ନିତ୍ୟଶଃ ॥ ୫୯ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ଭଗବତ୍ତାନ୍ତେ ଦେବୋପଚାରବିଧିର୍ନାମ  
 ଅଷ୍ଟାଦଶାଧିକଶତତତ୍ତମୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

## ଓନବିଂଶତାଧିକଶତତତ୍ତମୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

ଧରଣ୍ୟୁବାଚ ।

ଏବଂ କର୍ମବିଧିଂ ଋତ୍ବା ସର୍ବସଂସାରମୋକ୍ଷଣମ୍ ।  
 ପ୍ରସନ୍ନବଦନନ୍ଦେବଂ ପୁନର୍ବାକ୍ୟମୁବାଚ ହ ॥ ୧ ॥  
 ଏବଂ ସହୌଜସଂ କର୍ମ ତବ ମାର୍ଗାନୁସାରତଃ ।  
 ଦ୍ରବ୍ୟସ୍ତୁ ପ୍ରାପଣବିଧିସ୍ତବ ପ୍ରିୟା ମୟା ଋତଃ ।  
 କେନ ଦ୍ରବ୍ୟେଂ ସଂଯୁକ୍ତଂ ତନ୍ମାଚକ୍ଷୁ ମାଧବ ॥ ୨ ॥  
 ବନ୍ଧୁଧାରୀ ବଚଃ ଋତ୍ବା ବରାହଃ ପ୍ରିୟମାନସଃ ।  
 ଓବାଚ ଧର୍ମସଂଯୁକ୍ତଂ ଧର୍ମଜ୍ଞୋ ବାକ୍ୟକୋବିଦଃ ॥ ୩ ॥

ବରାହ ଓବାଚ ।

ଯେନ ସନ୍ତ୍ରେଂ ସଂଯୁକ୍ତୋ ସମ ପ୍ରାପଣକଂ ନୟେ ।  
 ସର୍ବବ୍ରୀହିନ୍ ତତୋ ଗୃହ୍ୟ ଶୁଭଂ ସର୍ବରମାସ୍ମିତଂ ।  
 ସନ୍ତ୍ରେ ବାଚ୍ୟୋପନୀତସ୍ତଂ ଯଂ କିଞ୍ଚିଂ ପରିବିଦ୍ୟତେ ॥ ୪ ॥  
 ଇକ୍ଷୁଦୀକଳବୃକ୍ଷାଂ ବଦରାମଳକାନି ଚ ।

খর্জুরং পণসকৈব মম চাতীব সুপ্রিয়ং ॥ ৫ ॥  
 আত্মমুড়ু স্বরকৈব তথা প্লক্ষফলানি চ ।  
 পৈপ্পলং কণ্ডুরীয়ঞ্চ তিন্দুকঞ্চ প্রিয়ঙ্গুকং ॥ ৬ ॥  
 কাবিরং শিশশাকঞ্চ ভল্লাতকঞ্চ মর্দনং ।  
 দ্রাক্ষাঞ্চ দাড়িমকৈব পিণ্ডখর্জুরমেব চ ॥ ৭ ॥  
 শৌবীরকফলকৈব তথা তৈত্তিরকামপি ।  
 প্রাচীনামলককৈব তথা শুভফলানি চ ॥ ৮ ॥  
 পিণ্ডারকফলকৈব পুনাগফলমেব চ ।  
 শৌণ্ডিকং বকবীজঞ্চ ধুস্তুরঞ্চ মহাফলং ॥ ৯ ॥  
 ক্রমুকস্য ফলঞ্চাপি উৎপলস্য ফলং তথা ।  
 কর্কারুকফলকৈব তথা নিম্বফলানি চ ॥ ১০ ॥  
 জাতীয়কফলকৈব ওষধং ঔষধং তথা ।  
 লিঙ্গকস্য ফলকৈব ফলং কারুষকং তথা ॥ ১১ ॥  
 এতে চান্যেচ বহবঃ কন্দমূলফলানি চ ।  
 এতানি চোপযুজ্যানি যে ময়া পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ১২ ॥  
 মূলকস্য তু শাকঞ্চ মধুকস্য তথৈব চ ।  
 শাককৈব কলায়স্য সৰ্বপস্য তথৈব চ ॥ ১৩ ॥  
 বাস্তুকস্য তু শাকঞ্চ শাকমৌড়ু স্বরং তথা ।  
 আমূলকস্য শাকানি পালাশং শাকমেব চ ॥ ১৪ ॥  
 হস্তীপিপ্পলিশাকঞ্চ বৃক্ষসৌবর্ণিকন্তথা ।  
 রাজকাস্য শাকঞ্চ কোহেভীকং তথৈব চ ॥ ১৫ ॥  
 কামলং পাদশাকঞ্চ ধন্যাকং শাকমেব চ ।  
 কৰ্ম্মণ্যানি চ শাকানি বিজানীহি বমুন্ধরে ।  
 এতানি প্রতিগৃহ্যামি যচ্চ ভাগবতং প্রিয়ং ॥ ১৬ ॥

মার্গমাংসং বরং ছাগং শাসং সমনুযুজ্যতে ।  
 এতান্ হি প্রাপণে দদ্যাম্ম চৈতৎ প্রিয়াবহম্ ॥ ১৭ ॥  
 যুঞ্জানো বিততে যজ্ঞে ব্রাহ্মণে বেদপারগে ।  
 ভাগো যমাস্তি তত্রাপি পশূনাং ছাগলস্য চ ॥ ১৮ ॥  
 মাহিষং বর্জয়েন্মহ্যং ক্ষীরং দধি স্নতং ততঃ ।  
 বর্জয়েচ্চৈব মাংসানি কুতশ্চিদ্বৈষণবে ব্রতে ॥ ১৯ ॥  
 পক্ষিণাঞ্চ প্রবক্ষ্যামি যে প্রযোজ্যা বসুন্ধরে ।  
 যে চৈব নম যজ্ঞেষু উপযুজ্যন্তি নিত্যশঃ ॥ ২০ ॥  
 লাবকং বার্ত্তিকঞ্চৈব প্রশস্তঞ্চ কপিঞ্জলম্ ।  
 এতে চান্যে চ বহবঃ শতশোহথ সহস্রশঃ ।  
 নম কৰ্ম্মণি যোগ্যা য়ে তে ময়া পরিকীর্ত্তিতাঃ ॥ ২১ ॥  
 যজ্ঞেতত্ত্বু বিজানীয়াৎ কৰ্ম্মকৰ্ত্তা তথৈব চ ।  
 নাপরাধোতি স নরো যম চোক্তং বচঃ প্রিয়ে ॥ ২২ ॥  
 তে চ ভোজ্যাশ্চ মঙ্গল্যা মম ভক্তসুখাবহাঃ ।  
 ততোপক্ৰব্যমেবং হি য ইচ্ছেৎ সিদ্ধিমুত্তমাম্ ॥ ২৩ ॥  
 য এতেন বিধানেন যজিয্যন্তি বসুন্ধরে ।  
 প্রাপ্নুবন্তি পরাং সিদ্ধিং মমৈব কৃতকৰ্ম্মিণঃ ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ভগবচ্ছাস্ত্রে প্রাপণদ্রব্যকৰ্ম্মণাভোজ্যনিয়ম-  
 বিধির্নাম উনবিংশত্যধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## বিংশত্যধিকশততমোঃধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

শৃণু স্ব পরমং গুহ্যং পূৰ্ব্বং পৃষ্ঠং ত্বয়া ধরে ।  
 দেবি সৰ্ব্বং প্রবক্ষ্যামি সংসারতরণং মহৎ ॥ ১ ॥  
 জ্ঞানং কৃৎস্না যথান্যায়ং মম কৰ্মপরায়ণাঃ ।  
 উপসর্পন্তি যে ভক্ত্যা কদল্লীলা জিতেন্দ্রিয়াঃ ॥ ২ ॥  
 যশৈবমুচ্যতে ভদ্রে মম রূপং সনাতনম্ ।  
 অহমেব বরারোহে সৰ্ব্বভূতসনাতনঃ ॥ ৩ ॥  
 অধশ্চোৰ্দ্ধকং তিৰ্য্যক্ চ অহমেব ব্যবস্থিতঃ ।  
 দিশাঞ্চ বিদিশাঙ্গৈব উপযুঁপরি ভাবিনি ॥ ৪ ॥  
 সৰ্ব্বথা বন্দনীয়াস্তে মম ভক্তেন সৰ্ব্বদা ।  
 ক্রিয়ানমৃহযুক্তেন যদীচ্ছৎ পরমাং গতিম্ ॥ ৫ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি গুহ্যং লোকে মহদ্যশঃ ।  
 যথা বৈ বন্দনীয়াস্তে মম মার্গানুসারিণঃ ॥ ৬ ॥  
 কৃত্বাপি পরমং কৰ্ম বুদ্ধিমাদায় তদ্বিধাম্ ।  
 ততঃ পূৰ্ব্বমুখো ভূত্বা পুনর্গৃহ্য জলাঞ্জলিম্ ।  
 ওঁ নমো নারায়ণেত্যুক্ত্বা ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ৭ ॥

যজামহে ধৰ্মপরায়ণোদ্ভবং  
 নারায়ণং সৰ্বলোকপ্রধানম্ ।  
 জ্ঞানমাদ্যং পুরুষং পুরাণং  
 সংসারমোক্ষায় কৃপাকরন্তম্ ॥ ৮ ॥

ততঃ পশ্চাৎ মুখো ভূত্বা পুনর্গৃহ্য জলাঞ্জলিম্ ।  
 দ্বাদশাক্ষরমুচ্চাৰ্য্য ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ৯ ॥

ଯଥା ତୁ ଦେବଃ ପ୍ରଥମାଦିକର୍ତ୍ତା  
 ପୁରାଣକଲ୍ପେ ଚ ଯଥା ବିଭୂତିଃ ।  
 ତଥା ସ୍ଥିତଞ୍ଜାଦିମନନ୍ତରୂପଃ  
 ଅମୋଘସଙ୍କଳ୍ପମନନ୍ତସୀଦେ ॥ ୧୦ ॥

ତତସ୍ତେନୈବ କାଳେନ ପୁନର୍ଗୃହ୍ୟ ଜ୍ଵଳାଞ୍ଜଳିମ୍ ।  
 ତେନୈବ ଚାନ୍ତ ଯୋଗେନ ଭୂତ୍ବା ଚୈବୋତ୍ତରାମୁଖଃ ।  
 ନମୋ ନାରାୟଣେତ୍ୟୁକ୍ତା ଇମଂ ଯନ୍ତ୍ରମୁଦାହରେଂ ॥ ୧୧ ॥  
 ଯଜାମହେ ଦିବ୍ୟଂ ପରଂ ପୁରାଣଂ  
 ଅନାଦିମଧ୍ୟାନ୍ତମନନ୍ତରୂପମ୍ ।  
 ଭବୋଦ୍ଭବଂ ବିଶ୍ଵକରଂ ପ୍ରଶାନ୍ତଂ  
 ସଂସାରଯୋକ୍ତାବହମଦ୍ବିତୀୟମ୍ ॥ ୧୨ ॥

ତତସ୍ତେନୈବ କାଳେନ ଭୂତ୍ବା ବୈ ଦକ୍ଷିଣାମୁଖଃ ।  
 ନମଃ ପୁରୁଷୋତ୍ତମାୟେତ୍ୟୁକ୍ତା ଇମଂ ଯନ୍ତ୍ରମୁଦୀରୟେଂ ॥ ୧୩ ॥  
 ଯଜାମହେ ଯଜ୍ଞମହୋ ରୂପନ୍ତୁ ସତ୍ୟଂ  
 ଶ୍ଵାତକ୍ଷ କାଳାଦିମରୂପମାଦ୍ୟମ୍ ।  
 ଅନନ୍ୟରୂପଞ୍ଚ ଯହାନୁଭାବମ୍  
 ସଂସାରଯୋକ୍ତାୟ କୃତାବତାରମ୍ ॥ ୧୪ ॥

କାର୍ତ୍ତବୃତ୍ୟସ୍ତତୋ ଭୂତ୍ବା କୃତ୍ବା ଚେନ୍ଦ୍ରିୟନିଘ୍ରାହମ୍ ।  
 ଅଚ୍ୟୁତେ ତୁ ମନଃ କୃତ୍ବା ଇମଂ ଯନ୍ତ୍ରମୁଦାହରେଂ ॥ ୧୫ ॥  
 ଯଜାମହେ ସୋମପଂ ଭବନ୍ତୁଂ ତେ  
 ସୋମାର୍କନେତ୍ରଂ ଶତପତ୍ରନେତ୍ରମ୍ ।  
 ଜଗତ୍ପ୍ରଧାନଂ ନନ୍ନ ଲୋକନାଥଂ  
 ସୃତ୍ୟୁତ୍ରିସଂସାରବିଯୋକ୍ତଞ୍ଚ ॥ ୧୬ ॥



ত্রিষু সন্ধ্যাস্বনেনৈব বিধিনা কুর্য্যান্মম চ কৰ্ম তং ।  
 বুদ্ধ্যা যুক্ত্যা চ মত্যা চ যদিচ্ছেৎ পরমাং গতিম্ ॥ ১৭ ॥  
 গুহ্যানাং পরমং গুহ্যং যোগানাং পরমো নিধিঃ ।  
 সাংখ্যানাং পরমং সাংখ্যং কৰ্মণাং কৰ্ম চোত্তমম্ ॥ ১৮ ॥  
 এতন্ন দদ্যান্মুখায় পিশুনায শঠায় চ ।  
 দীক্ষিতায়ৈব দাতব্যং শূণ্ডিষ্যায দৃঢ়ায় চ ॥ ১৯ ॥  
 এতন্মরণকালেহপি গুহ্যং বিষ্ণুপ্রভাষিতম্ ।  
 বুদ্ধ্যা ধারয়িতব্যঞ্চ ন বিস্মৰ্তব্যং কদাচন ॥ ২০ ॥  
 য এতং পঠতে নিত্যং কম্পোচ্ছ্রায়ী দৃঢ়ব্রতঃ ।  
 মমাপি হৃদয়ে নিত্যং স তিষ্ঠতি ন সংশয়ঃ ॥ ২১ ॥  
 য এতেন বিধানেন ত্রিসন্ধ্যং কৰ্ম কারয়েৎ ।  
 তিৰ্য্যগ্‌যোনিবিনিৰ্ম্মুক্তো মম লোকায গচ্ছতি ॥ ২২ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ভগবচ্ছাস্ত্রে ত্রিসন্ধ্যামন্ত্রোপস্থানকরণং  
 নাম বিংশত্যধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## একবিংশতাদিকশততমোহিধ্যায়ঃ

বরাহ উবাচ ।

যেন গৰ্ভং ন গচ্ছেত তৎ শৃণু বসুন্ধরে ।  
 কথয়িষ্যামি তে হ্যেবং সৰ্বধৰ্ম্মবিশিষ্টম্ ॥ ১ ॥  
 কৃত্বাপি বিপুলং কৰ্ম আত্মানং ন প্রশংসতি ।  
 কৰোতি বহুকৰ্ম্মাণি শুদ্ধেনৈবাত্তরাত্মনা ॥ ২ ॥  
 কৃত্বা তু মম কৰ্ম্মাণি সমর্থোহনুগ্রহে রতঃ ।  
 কাৰ্য্যাকাৰ্য্যে বিজানাতি সৰ্বধৰ্ম্মেষু নিষ্ঠিতঃ ॥ ৩ ॥  
 শীতোষ্ণবাতবৰ্ষাদি ক্ষুৎপিপাসাসহস্র যঃ ।  
 যো দরিদ্রো নিরালস্যঃ সত্যবাগনসূয়কঃ ॥ ৪ ॥  
 স্বদাননিরতো নিত্যং পরদানবিবৰ্জকঃ ।  
 সত্যবাদী বিশুদ্ধাত্মা নিত্যং ভাগবতপ্রিয়ঃ ॥ ৫ ॥  
 সংবিভাজ্য বিশেষজ্ঞো নিত্যং ব্রাহ্মণবৎসলঃ ।  
 প্রিয়ভাষী দ্বিজানাঞ্চ মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।  
 কুযোনিস্ত ন গচ্ছেত মম লোকায পচ্ছতি ॥ ৬ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তৎ শৃণু বসুন্ধরে ।  
 যো বিষোনিং ন গচ্ছেত মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ॥ ৭ ॥  
 জীবহিংসানিবৃত্তস্ত সৰ্বভূতহিতঃ শুচিঃ ।  
 সৰ্বত্র সমতাযুক্তঃ সমলোষ্ট্রাশ্মকাঞ্চনঃ ॥ ৮ ॥  
 বাল্যে স্থিতোহপি বয়সি ক্ষান্তো দান্তঃ শুভে রতঃ ।  
 নিত্যং নৈব বিজানাতি পরেণাপকৃতং কচিৎ ॥ ৯ ॥  
 কৰ্ত্তব্যং সংস্মরেৎ সৰ্বং মম সত্যঞ্চ জম্পতি ।  
 ব্যলীকাধিনিবৃত্তো যন্তথ্যেতি কৃতনিশ্চয়ঃ ॥ ১০ ॥

ନିତ୍ୟଞ୍ଚ ସ୍ଥିତିମାନ୍ କଞ୍ଚିଂ ପରୋକ୍ଷେଽପି ନ ଚାକ୍ଷିପେଂ ।  
 ଶ୍ଵାତୁକାଳେଽପି ଗଚ୍ଛେଦ୍ୟଃ ଅପତ୍ୟର୍ଥେ ଶ୍ଵକାଂ ଶ୍ରିୟମ୍ ॥ ୧୧ ॥  
 ଈଦୃଶାନ୍ତୁ ନରା ଭଦ୍ରେ ଯମ କର୍ମପରାୟଣାଃ ।  
 ତେ ବିଷୋନିଂ ନ ଗଚ୍ଛନ୍ତି ଯମ ଗଚ୍ଛନ୍ତି ସୁନ୍ଦରି ॥ ୧୨ ॥  
 ପୁନରନ୍ୟଂ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ତଂ ଶୃଣୁସ୍ଵ ବସୁନ୍ଧରେ ।  
 ପୁରୁଷାଣାଂ ପ୍ରସନ୍ନାନାଂ ଯଞ୍ଚ ଧର୍ମଃ ସନାତନଃ ॥ ୧୩ ॥  
 ଯନ୍ମୁନାପ୍ୟନ୍ୟଥା ଦୃଷ୍ଟୋହ୍ୟନ୍ୟଥାଞ୍ଜିରସେନ ଚ ।  
 ଶୁକ୍ରେଣ ଚାନ୍ୟଥା ଦୃଷ୍ଟୋ ଗୌତମେନାପି ଚାନ୍ୟଥା ॥ ୧୪ ॥  
 ସୋମେନ ଚାନ୍ୟଥା ଦୃଷ୍ଟୋ ରୁଦ୍ରେଣାପ୍ୟନ୍ୟଥା ପୁନଃ ।  
 ଅଶ୍ଵିନେ ଚାନ୍ୟଥା ଦୃଷ୍ଟୋ ଲିଖିତେନାପି ଚାନ୍ୟଥା ॥ ୧୫ ॥  
 କଞ୍ଚାପେନାନ୍ୟଥା ଦୃଷ୍ଟୋ ଧର୍ମେଣାପ୍ୟନ୍ୟଥା ଧରେ ।  
 ଅଗ୍ନିନା ବାୟୁନା ଚୈବ ଦୃଷ୍ଟୋ ଧର୍ମୋହ୍ୟନ୍ୟଥା ଧରେ ॥ ୧୬ ॥  
 ଯମେନ ଚାନ୍ୟଥା ଦୃଷ୍ଟ ଈନ୍ଦ୍ରେଣ ବରୁଣେନ ଚ ।  
 କୁବେରେଣାନ୍ୟଥା ଦୃଷ୍ଟଃ ଶାନ୍ତିଲ୍ୟେନାପି ଚାନ୍ୟଥା ॥ ୧୭ ॥  
 ପୁଲଷ୍ଠ୍ୟେନାନ୍ୟଥା ଦୃଷ୍ଟ ଆଦିତ୍ୟେନାପି ଚାନ୍ୟଥା ।  
 ପିତୃଭିଃ ଚାନ୍ୟଥା ଦୃଷ୍ଟୋ ହ୍ୟନ୍ୟଥାପି ଶ୍ଵରତ୍ରୁବା ॥ ୧୮ ॥  
 ଆତ୍ମନାତ୍ମାନି ଧର୍ମେଣ ଯେ ନରା ନିଶ୍ଚିତବ୍ରତାଃ ।  
 ଶ୍ଵକଂ ପାଳୟତେ ଧର୍ମଂ ଶ୍ଵସତେନୈବ ଭାସିତମ୍ ॥ ୧୯ ॥  
 ପରବାଦଂ ନ କୁର୍ବୀତ ସର୍ବଧର୍ମେଷୁ ନିଶ୍ଚିତମ୍ ।  
 ନ ନିନ୍ଦେଦ୍ଧର୍ମକାର୍ଯ୍ୟାନ୍ତି ଆତ୍ମଧର୍ମପଥେ ସ୍ଥିତଃ ॥ ୨୦ ॥  
 ଏତିର୍ଗୁଣୈଃ ସମାୟୁକ୍ତୋ ଯମ କର୍ମାନ୍ତି କାରୟେଂ ।  
 ବିଷୋନିଂ ସ ନ ଗଚ୍ଛେତ ଯମ ଲୋକାୟ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୨୧ ॥  
 ପୁନରନ୍ୟତ୍ତୁ ବକ୍ଷ୍ୟାମି ତଂ ଶୃଣୁସ୍ଵେହ ଯାଧବି ।  
 ତରନ୍ତି ପୁରୁଷା ଯେନ ଗର୍ଭସଂସାରସାଗରମ୍ ॥ ୨୨ ॥

ଜିତେନ୍ଦ୍ରିୟା ଜିତକ୍ରୋଧା ଲୋଭମୋହବିବର୍ଜିତାଃ ।  
 ଆତ୍ମୋପକାରକା ନିତ୍ୟନ୍ଦେବାତିଥିଶୁକ୍ରପ୍ରିୟାଃ ॥ ୨୩ ॥  
 ହିଂସାଦୀନି ନ କୁର୍ବନ୍ତି ମଧୁମାଂସବିବର୍ଜକାଃ ।  
 ସନାତ୍ରାହ୍ମଣୀକୈବ ଯୋ ଗଚ୍ଛେନ୍ନ କଦାଚନ ॥ ୨୪ ॥  
 ବିପ୍ରାୟ କପିଳାଂ ଦଦ୍ୟାଦ୍ ଦ୍ଵଂ ଶାନ୍ତେନ ପାଳୟେତ୍ ।  
 ମର୍କ୍ଦେଷାକୈବ ପୁତ୍ରାଣାଂ ନ ବିଶେଷଂ କରୋତି ସଃ ॥ ୨୫ ॥  
 ସଂତ୍ରୁକ୍ତଂ ବ୍ରାହ୍ମଣଂ ଦୃଷ୍ଟ୍ଵା ସନ୍ତୁ ତତ୍ର ପ୍ରସାଦୟେତ୍ ।  
 ସଃ ସ୍ପର୍ଶେତ୍ କପିଳାଂ ଭକ୍ତ୍ୟା କୁମାରୀଂ ନ ଚ ଦୃଷୟେତ୍ ॥ ୨୬ ॥  
 ଅଗ୍ନିଂ ନ ଚ କ୍ରମେତ୍ ପଦ୍ମାଂ ନ ଚ ପୁତ୍ରେଣ ଭାଷୟେତ୍ ।  
 ଜଳେ ନ ସେହୟେଦ୍ୟନ୍ତୁ ଶୁକ୍ରଭକ୍ତୋ ନ ଜମ୍ପକଃ ॥ ୨୭ ॥  
 ଏବଂ ଧର୍ମେଣ ସଂଯୁକ୍ତୋ ଯୋନୁ ଯାଂ ପ୍ରତିପଦ୍ୟତେ ।  
 ନ ଚ ଗର୍ଭଂ ନ ଗଚ୍ଛେତ୍ ସମଲୋକାୟ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୨୮ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ଷୋନିଗର୍ଭନୋକ୍ତମୋ ନାମ

ଏକବିଂଶତାଧିକଶତତମୋହଧ୍ୟାୟଃ :

ଦ୍ଵାବିଂଶତାଧିକଶତତମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

ବରାହ ଉବାଚ ।

ଶୂନ୍ୟାଣାଂ ପରମଂ ଶୂନ୍ୟଂ ତଂ ଶୃଣୁଷ୍ଠ ବନ୍ଧୁକରେ ।  
 ତିର୍ବ୍ୟାଗ୍ୟୋନିଗତାଂ ଶାପି ଯେନ ମୁଚ୍ୟନ୍ତି କିଲିଷାଂ ॥ ୧ ॥  
 ଅକ୍ଷୟାଂ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶାଂ ମୈଥୁନଂ ଯୋ ନ ଗଚ୍ଛତି ।  
 ଭୃକ୍ତା ପରସ୍ତ ଚାନ୍ନାନି ସଂଶ୍ଚେବଂ ନ ବିକୁଂସତି ॥ ୨ ॥

বাল্যে বয়স্ৱপি চ যো মম নিত্যমব্রতঃ ।

যেন কেনাপি সন্তুষ্টো যো মাতাপিতৃপূজকঃ ॥ ৩ ॥

আয়াসে জীবতি ন যঃ প্রবিভাগী গুণান্বিতঃ ।

দাতা ভোক্তা চ কার্যেষু স্বতন্ত্রো নিত্যসংযতঃ ॥ ৪ ॥

বিকর্ম নাভিকুক্ষীত কোমারব্রতসংস্থিতঃ ।

সর্বভূতদয়াযুক্তঃ সত্বেন চ সমন্বিতঃ ॥ ৫ ॥

মত্যা চ নিষ্প্রহোহত্যন্তং পরার্থেষম্প্রহঃ সদা ।

ঐদৃগুদ্বিৎ সমাদায় মমকর্ম করোতি যঃ ।

তির্য্যগোনিং ন গচ্ছত মমলোকায় গচ্ছতি ॥ ৬ ॥

ইমং গুহ্যং বরারোহে দেবৈরপি দুর্দাসদম্ ।

তৎ শৃণু শ্রবণবদ্যাক্ষি কথ্যমানং ময়াহনঘে ॥ ৭ ॥

জরায়ুজাওজোদ্ভিজ্জশ্বেদজানি কদাচন ।

যে ন হিংসন্তি ভূতানি শুদ্ধাত্মানো দয়াপরাঃ ॥ ৮ ॥

যন্তু কোকামুখে দেবি ক্রবৎ প্রাণান্ পরিত্যজেৎ ।

মনসা ন চলত্যেব মম বল্লভতাং ব্রজেৎ ॥ ৯ ॥

ততো বিষ্ণুচঃ শ্রুত্বা সা মহী সংশিতব্রতা ।

বরাহরূপিণন্দেবং প্রত্যুবাচ বসুন্ধরা ॥ ১০ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

অহং শিষ্যা চ দাসী চ ভক্তা চ ভূয়ি মাধব ।

এবং মে পরমং গুহ্যং ত্বদ্বক্তব্যং বক্তুমর্হসি ॥ ১১ ॥

চক্রং বারাগসীকৈব অট্টহাসঞ্চ নৈমিবম্ ।

ভদ্রকর্ণহৃদকৈব হিত্বা কোকং প্রশংসসি ॥ ১২ ॥

নগরঞ্চ দ্বিরগুঞ্চ মুকুটং মণ্ডলেশ্বরম্ ।

কেদারঞ্চ ততো মুক্তা কিক্কোকাঞ্চ প্রশংসসি ॥ ১৩ ॥

দেবদাক্ষবনং মুক্তা তথা জালেশ্বরং বিভূম্ ।

দুর্গং মহাবলং মুক্তা কিং বৈ কোকাং প্রশংসসি ॥১৪॥

গোকর্ণঞ্চ ততো মুক্তা শুদ্ধঞ্জালেশ্বরন্তথা ।

একলিঙ্গং ততো মুক্তা কিং বা কোকাং প্রশংসসি ॥১৫॥

এবং পৃষ্ঠস্তয়া ভক্ত্যা মাধবশ্চ মহাপ্রভুঃ ।

বরাহরূপী ভগবান্ প্রত্যাচ বসুন্ধরাম্ ॥ ১৬ ॥

বরাহ উবাচ ।

এবমেতন্মহাভাগে যন্মাত্ত্বং ভীকু ভাষসে ।

কথয়িষ্যামি তে গুহ্যং কোকা যেন বিশিষ্যতে ॥ ১৭ ॥

এতে রুদ্রাশ্রিতাঃ ক্ষেত্রা যে ত্বয়া পরিকীর্তিতাঃ ।

এতে পাশুপতশৈচ্ষা কোকা ভাগবতস্য হ ॥ ১৮ ॥

তত্রান্যন্তে প্রবক্ষ্যামি মহাখ্যানং বরাননে ।

ক্লতং কোকামুখে চৈব মম ক্ষেত্রে হি সুন্দরি ॥ ১৯ ॥

কশ্চিল্লুক্কো মিসাহারশ্চরন্নে কোকমণ্ডলে ।

তত্রাশ্পেনান্বুনা যুক্তে হৃদে মৎস্যস্তু তিষ্ঠতি ॥ ২০ ॥

দৃষ্টা তং লুক্ককস্তূর্ণং বড়িশেনাজহার হ ।

তস্য হস্তাতু বলবান্নমৎস্যস্তূর্ণং বিনির্গতঃ ॥ ২১ ॥

অথ শ্যেনস্তু তং হর্ষুং মন্ত্রয়িত্বা নভশ্চরঃ ।

নিপত্য তং গৃহীত্বৈব প্রোড়্‌ডীনস্ত্বরয়াশ্বিতঃ ।

অশান্তস্য ততোনেতুং মৎস্যঃ কোকামুখেহপতৎ ॥ ২২ ॥

তৎক্ষেত্রস্য প্রভাবেণ রাজপুল্লোহভবৎ প্রভুঃ ।

রূপবান্‌ গুণবান্‌ শুদ্ধঃ কুলেন বয়সান্বিতঃ ॥ ২৩ ॥

অথ কালেন তস্মৈব মৃগব্যাধস্য চান্দনা ।

গৃহীত্বা চৈব মাংসানি গচ্ছন্তী যাতি তত্র বৈ ॥ ২৪ ॥

একা চিল্লী মাংসলুকা তদ্বস্তামাংসগর্হিনী ।  
 আগত্যাগত্য তরসা হর্ভুং সমুপচক্রমে ॥ ২৫ ॥  
 মৃগব্যাধা বলামাংসং হর্ভু কামান্ত চিল্লিকাম্ ।  
 বাণেনৈকেন সংহত্য পাতিতা ভুবি তৎক্ষণাৎ ॥ ২৬ ॥  
 আকাশাৎ পতিতা ভদ্রে কোকায়াং মম সন্নিধৌ ।  
 জাতা চন্দ্রপুরে রম্যে রাজপুত্রী যশস্বিনী ॥ ২৭ ॥  
 ব্যবর্দ্ধিত সা তু কন্যা বয়োরূপগুণান্বিতা ।  
 চতুঃষষ্ঠিকলাযুক্তা পুরুষং সা জুগুপ্সতি ॥ ২৮ ॥  
 রূপবান্ গুণবান্ শূরো বুদ্ধকার্যার্থনিশ্চিতঃ ।  
 সৌম্যশ্চ পুরুষশ্চৈব সা চ নেতি জুগুপ্সতি ॥ ২৯ ॥  
 অথ কেনচিৎ কালেন শক আনন্দপুরকে ।  
 সম্বন্ধোহজায়ত তয়োর্মধ্যমে বয়সি স্থয়োঃ ॥ ৩০ ॥  
 তথা তু তৌ সমাসাদ্য পরস্পারমথ ক্রমাৎ ।  
 যথান্যায়ং স বিপ্রোক্তং বিধিদৃষ্টেন কর্মণা ॥ ৩১ ॥  
 স চ তয়া সমং নিত্যং সা চ তেন সমং শুভা ।  
 অন্যোন্মাং রমমাণৌ তৌ মুহূর্তমপি নোজ্জ্বতঃ ॥ ৩২ ॥  
 গচ্ছত্যেবং বহুতরে কালে চৈবাপ্যনিন্দিতা ।  
 সমপ্রেম্যা চ সংযুক্তা সৌহৃদাচ্চ বিশেষতঃ ।  
 ভজমানা বিনীতা চ সৌহৃদেন চ নায়কম্ ॥ ৩৩ ॥  
 এবং বহুগতঃ কালঃ কামভোগেষু সন্তয়োঃ ।  
 রাজপুত্রস্ততোহপ্যত্র শকানাং নন্দবর্দ্ধনঃ ।  
 তস্মাজায়ত মধ্যাহ্নে শিরোরুগতিপীড়িনী ॥ ৩৪ ॥  
 যে কেচিদ্ভিষজস্তত্র গদেষু কুশলাঃ শুভে ।  
 তে তত্রৌষধযোগঞ্চ চক্লুস্তেনাপি বেদনা ।



ননাশ নৈব সংযাতঃ কালো বহুতিথস্ততঃ ॥ ৩৫ ॥  
 ন সমুখ্যতি চাত্মানং বিষুয়াবিমোহিতঃ ।  
 পূর্ণে হি সময়ে তত্ত্ব উভয়োশ্চ তদন্তরম্ ॥ ৩৬ ॥  
 তস্য কালস্য বৃত্তস্য যোহসৌ পূর্বপ্রতিশ্রয়ঃ ।  
 অয়নে গত এতেষাং বৃত্তং কৌতূহলং ভুবি ॥ ৩৭ ॥  
 অন্যোহন্যপ্রীতিযুক্তৌ তু নান্যোহন্যং জহতুঃ কচিৎ ।  
 ততঃ সর্বানবদ্যাক্ষী ভক্তারমিদমব্রবীৎ ॥ ৩৮ ॥  
 কিমিদন্তব ভদ্রন্তে বেদনা জায়তে শিরে ।  
 এতদাচক্ষু তত্ত্বেন যদ্যহং তব প্রিয়া ॥ ৩৯ ॥  
 বহবো ভিষজশ্চৈব নানাশাস্ত্রবিশারদাঃ ।  
 কুর্কন্তি তব কৰ্ম্মাণি বেদনা চ ন গচ্ছতি ।  
 এবং স প্রিয়য়া প্রোক্তস্তাং প্রিয়াং পুনরব্রবীৎ ॥ ৪০ ॥  
 ইদং কিং বিস্মৃতা ভদ্রে সর্বব্যাদিসমন্বিতম্ ।  
 যল্লকং মানুষত্বঞ্চ সুখদুঃখসমন্বিতম্ ॥ ৪১ ॥  
 সংসারনাগরাকুটং নাতিপ্রমুত্তমহঁসি ।  
 তেনৈবং ভাষিতা বালা শ্রোতুকামা বরাননা ॥ ৪২ ॥  
 ততঃ কদাচিচ্ছয়নে সুপ্তৌ তৌ দম্পতী কিল ।  
 গতে বহুতিথে কালে পুনঃ পপ্রচ্ছ সা প্রিয়ম্ ॥ ৪৩ ॥  
 কথয়স্ব তমেবার্থং যন্ময়া পূর্বপৃচ্ছিতম্ ।  
 কিং মাং ন ভাষসে নাথ সাভিপ্রায়ং বচস্তব ॥ ৪৪ ॥  
 গোপ্যং বা কিঞ্চিদস্তীহ কিং গোপয়সি মে পুরঃ ।  
 অবশ্যৈকৈব বক্তব্যং যদ্যহন্তব বল্লভা ॥ ৪৫ ॥  
 ইতি নির্বন্ধতঃ পৃষ্ঠঃ স শকাধিপতিনৃপঃ ।  
 তাং প্রিয়াং প্রণয়াৎ প্রাহ বহুমানপুরঃসরম্ ॥ ৪৬ ॥

মুচ্যতাং মানুষং ভাবং তাং জাতিং স্মর পৌর্নিকীম্ ।

অথ কোতূহলং ভদ্রে শ্রবণে পূর্নজন্মনঃ ।

মম্বাতাপিতরৌ গত্বা প্রসাদয় শুচিস্মিতে ॥ ৪৭ ॥

মানাহৌ মানয়িত্বা তৌ যয়াহং জঠরে ধৃতঃ ।

তয়ো রাজ্ঞাং পুরস্কৃত্য মানয়িত্বা যথাহৃতঃ ।

অথ কোকামুখে গত্বা কথয়িষ্যাম্যসংশয়ম্ ॥ ৪৮ ॥

স্বপূর্নজন্মবৃত্তন্ত দেবানামপি দুর্লভম্ ।

তত্র তে কথয়িষ্যামি সর্ববৃত্তমনিন্দিতে ॥ ৪৯ ॥

ততঃ সা হ্যনবদ্যাক্ষী শশ্রুশ্চশুরয়োঃ পুরঃ ।

গত্বা গৃহীত্বা চরণৌ ততস্তাবিদমব্রবীৎ ।

কিঞ্চিদ্বিজ্ঞপ্তুকামান্মি তত্র বামবধীয়তাম্ ॥ ৫০ ॥

ভবদাজ্ঞাং পুরস্কৃত্য ভবদ্যামনুমানিতৌ ।

পুণ্যে কোকামুখে গন্তুমিচ্ছাবস্তত্র বাং গুরু ।

কার্য্যগৌরবভাবেন ন নিষেধ্যৌ কথঞ্চন ॥ ৫১ ॥

অদ্য যাবৎ কিমপি বাং যাচিতম্ ময়া ক্বচিৎ ।

পুরস্তাদ্ব্যবয়োস্তন্মে যাচিতং দাতুমর্হথঃ ॥ ৫২ ॥

শিরোবেদনয়াযুক্তঃ সদা তব স্মৃতোহ্যয়ম্ ।

মধ্যাহ্নে মৃতকম্পো বৈ জায়তে হ্যচিকিৎসকম্ ॥ ৫৩ ॥

সুখানি সর্ববিষয়ান্ বিসৃজ্য পরিপীড়িতঃ ।

কোকামুখং বিনা কষ্টং ন নিবৃত্তং ভবিষ্যতি ॥ ৫৪ ॥

কদাচিন্নোক্তপূর্বন্তে রহস্যং পরমং মহৎ ।

ত্বরিতঙ্গমিচ্ছামি বিষ্ণোস্তং পরমং পদম্ ।

দম্পতীভ্যাং হি মননং রোচতাং সর্বথৈব হি ॥ ৫৫ ॥

ততো বধুবচঃ শ্রুত্বা শকানামধিপো নৃপঃ ।

করেণ স্বয়মাদায় বধূং পুত্রমুবাচ হ ॥ ৫৬ ॥  
 কিমিদং চিন্তিতং বৎস কোকামুখগমং প্রতি ।  
 হস্তাশ্বরথযানানি স্ত্রিয়শ্চাপ্সরসোপমাঃ ॥ ৫৭ ॥  
 সৰ্বমেতত্ত্ব সপ্তাঙ্গং কোষকোষ্ঠাদিসংযুতম্ ।  
 শরণং বিভূরোরাজ্যং সৰ্বং ত্বয়ি প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ৫৮ ॥  
 মিত্রং বরাসনকৈব গৃহীষ্য সুতসত্তম ।  
 ত্বয়ি প্রতিষ্ঠিতাঃ প্রাণাঃ সন্তানঞ্চ তদুত্তরম্ ॥ ৫৯ ॥  
 ততঃ পিতৃকচঃ শ্রদ্ধা রাজপুত্রো যশস্বিনি ।  
 পিতুঃ পাদৌ গৃহীত্বা চ প্রোবাচ বিনয়ান্বিতঃ ॥ ৬০ ॥  
 অলং রাজ্যেন কোষেণ বাহনেন বলেন বা ।  
 গন্তুমিচ্ছামি তত্রাহং তূর্ণং কোকামুখং মহৎ ॥ ৬১ ॥  
 শিরোবেদনয়া যুক্তো যদি জীবাম্যহং পিতঃ ।  
 তদা রাজ্যং বলং কোষো মমৈবৈতন্ন সংশয়ঃ ।  
 তত্রৈব গমনান্মহ্যং বেদনা নাশমেঘ্যতি ॥ ৬২ ॥  
 পুত্রোক্তমবধার্ষ্যেবং শকানামধিপো নৃপঃ ।  
 অনুজজ্ঞে ততঃ কোকাত্ গচ্ছ পুত্র নমোহস্তু তে ॥ ৬৩ ॥  
 বণিজশ্চৈব পৌরশ্চ বৈশ্যাশ্চাপি বরান্ধনাঃ ।  
 অনুজগ্মু রাজপুত্রং কোকামুখপথে স্থিতম্ ॥ ৬৪ ॥  
 অথ দীর্ঘেণ কালেন প্রাপ্তঃ কোকামুখস্তিদম্ ।  
 তত্র গত্বা বরারোহা ভর্তারমিদমব্রবীৎ ॥ ৬৫ ॥  
 পূৰ্বপৃষ্ঠং ময়া যত্তে বক্ষ্যামীতি চ মাং প্রতি ।  
 কোকামুখে ত্বয়াপ্যুক্তং তদেতন্মম কথ্যতাম্ ॥ ৬৬ ॥  
 নিশম্যেতি প্রিয়াপ্রোক্তং রাজপুত্রো যশস্বিনি ।  
 প্রহস্মাহ প্রিয়ান্তান্তু সমালিঙ্গ্য বসুন্ধরে ॥ ৬৭ ॥

রজনী সম্প্রবৃত্তেয়ং সুখং স্বাপো বিধীয়তাম্ ।  
 শ্বঃ সৰ্ব্বং কথয়িষ্যামি যত্তে মনসি বর্ততে ॥ ৬৮ ॥  
 প্রভাতায়ান্ত শৰ্দ্ধৰ্য্যাং স্নাতৌ ক্ষৌমবিভূষিতৌ ।  
 প্রণম্য শিরসা বিষ্ণুং হস্তে গৃহ্য ততঃ প্রিয়াম্ ॥ ৬৯ ॥  
 ততঃ পূৰ্বোত্তরে পাশ্বে নিত্যং যো হৃদি তিষ্ঠতি ।  
 অস্থীনি দর্শয়ামাস অবশিষ্টানি যানি তু ॥ ৭০ ॥  
 এতানি মম চাস্থীনি পূৰ্বদেহোদ্ভবানি চ ।  
 অহং পুরাভবং মংস্যঃ কোকেষু বিচরঞ্জলে ।  
 ব্যাধেন নিগৃহীতোহস্মি বড়িশেন জলেচরঃ ॥ ৭১ ॥  
 তদ্বস্তান্নির্গতস্তত্র বলেন পতিতো ভুবি ।  
 শ্চেনেনামিষলুক্লেণ নথৈর্কিঙ্কোহস্মি স্নুন্দরি ॥ ৭২ ॥  
 নীত আকাশমার্গেণ তস্মাচ্চ পতিতোহত্র বৈ ।  
 তেন তস্মা প্রহারেণ জাতা শিরসি বেদনা ।  
 অহম্বেব বিজানামি নান্যো জানাতি মাং বিনা ॥ ৭৩ ॥  
 এতত্তে কথিতং ভদ্রে পূৰ্বপৃষ্ঠঞ্চ যদ্বয়া ।  
 গচ্ছ স্নুন্দরি ভদ্রন্তে যত্র তে বর্ততে মনঃ ॥ ৭৪ ॥  
 ততঃ সাপ্যনবদ্যাক্ষী রক্তপদ্মশুভাননা ।  
 করুণং স্বরমাদায় ভর্তারং পুনরব্রবীৎ ॥ ৭৫ ॥  
 এতদর্থং ময়া ভদ্র গৃহ্যং নোক্তং তথা স্বকম্ ।  
 অহঞ্চ যাদৃশী পূৰ্বমভবন্তু শৃণু মে ॥ ৭৬ ॥  
 ক্ষুৎপিপাসাপরিশ্রান্তা চিল্লী গগনগামিনী ।  
 বৃক্ষোপরি সমাসীন্য ভক্ষ্যশ্চৈব বিচিন্তী ॥ ৭৭ ॥  
 অথ কশ্চিন্মৃগব্যাধো হত্বা বনচরান্ বহূন্ ।  
 সংগৃহ্য মাংসভারান্ বৈ তেন মার্গেণ সঙ্গতঃ ॥ ৭৮ ॥

স্থাপয়িত্বা মাংসভারান্ প্রিয়ায়াঃ সবিধে স্বয়ম্ ।  
 কাষ্ঠান্যানয়িতুং যাতঃ ক্ষুধিতো মাংসপাচনে ॥ ৭৯ ॥  
 প্রবৃত্তোহগ্নিমুপাদায় তাবদুড্ডীয় সত্বরম্ ।  
 মাংসপিণ্ডো যয়া বিদ্ধো দৃঢ়ৈর্কজ্জময়ৈর্নৈখৈঃ ॥ ৮০ ॥  
 ন চ শক্তাস্মি সংহত্বুং মাংসভারপ্রপীড়িতা ।  
 অশক্তা দূরগমনে সবিধে হি ব্যবস্থিতা ॥ ৮১ ॥  
 ভক্ষয়িত্বা ততো মাংসং ব্যাধঃ সংহৃষ্টমানসঃ ।  
 অপশ্যাম্মাংসপিণ্ডস্তু মৃগয়ামাস পাশ্বতঃ ।  
 তাবদদর্শ্য মাত্তত্র খাদন্তীং মাংসপিণ্ডিকাম্ ॥ ৮২ ॥  
 ততঃ স ধনুরুদ্যম্য সশরঞ্চ ব্যকর্ষত ।  
 বিদ্ধ্বা বাণেন মাং তত্র ভক্ষয়ন্তীমপাতয়ৎ ॥ ৮৩ ॥  
 ততোহহং ভ্রমমাণা বৈ নিশ্চেষ্টা গতজীবিতা ।  
 পতিতাস্যবশা ভদ্র কালতন্ত্রে ছুরাসদে ॥ ৮৪ ॥  
 এতৎক্ষেত্রপ্রভাবেণ অকামাপি নৃপাতুজা ।  
 জাতাস্মি ত্বংপ্রিয়া চাপি স্মরন্তী পূর্বজন্ম তৎ ॥ ৮৫ ॥  
 এতানি পশ্য চাস্থীনি শেবাণি বহুকালতঃ ।  
 গলিতান্যম্পশেবাণি প্রাণনাথ সমীপতঃ ॥ ৮৬ ॥  
 এবং সা দর্শয়িত্বা তু ভর্তারং পুনরব্রবীৎ ।  
 অনীতোহসি যয়া ভদ্র স্থানং কোকামুখম্প্রতি ॥ ৮৭ ॥  
 এতৎক্ষেত্রপ্রভাবেণ তির্য্যগ্যোনিগতা অপি ।  
 উত্তমে তু কুলে জাতা মানুষীং জাতিমাত্রিতা ॥ ৮৮ ॥  
 যৎ যৎ প্রবক্ষ্যসে ধর্ম্যং বিষুপ্রোক্তং যশোধন ।  
 তৎ তমেব করিষ্যামি বিষুলোকে সুখাবহম্ ॥ ৮৯ ॥  
 ততস্তস্যা বচঃ শ্রুত্বা লক্ষপূর্বস্মৃতিনৃপঃ ।

বিস্ময়ং পরমং গত্বা সাধু সাধ্বিত্যপূজয়ৎ ॥ ৯০ ॥  
 তস্মিন্ ক্ষেত্রে চ যৎকর্ম কর্তব্যং ধর্মসংহিতম্ ।  
 তং শ্রুত্বা কানিচিদ্বেবী স্বয়ং চক্রে পতিব্রতা ॥ ৯১ ॥  
 অন্যেহপি সর্কে তং শ্রুত্বা যস্য যদ্রোচতে প্রিয়ম্ ।  
 তত্তৎসর্কেহপি কুরুন্তি বিধিদৃষ্টেন কর্মণা ॥ ৯২ ॥  
 তত্র তো দম্পতী দ্রব্যমন্নং রত্নং দ্বিজেষু চ ।  
 দদতুঃ পরমপ্রীতো পার্শ্বেভ্যশ্চ যথার্থতঃ ॥ ৯৩ ॥  
 যেহন্যে তৎসাধ্বীমাদ্য যাতান্তেহপি বশুন্ধরে ।  
 ব্রাহ্মণেভ্যো দদুঃ স্বানি বিষুভক্ত্যা যতব্রতাঃ ॥ ৯৪ ॥  
 তত্র স্থিত্বা বরারোহে মম কর্মব্যবস্থিতাঃ ।  
 তৎক্ষেত্রস্থ প্রভাবেণ শ্বেতদ্বীপমুপাগতাঃ ॥ ৯৫ ॥  
 এবং স রাজপুত্রোহপি মম কর্মব্যবস্থিতঃ ।  
 মুক্তা তু মানুষ্যং ভাবং শ্বেতদ্বীপমুপাগতঃ ॥ ৯৬ ॥  
 সর্কে চ পুরুষাস্তত্র আত্মনাত্মানুদর্শনাৎ ।  
 শুক্লাম্বরধরা দিব্যভূষণৈশ্চ বিভূষিতাঃ ।  
 দীপ্তিমন্তো মহাকায়াঃ সর্কে চ শুভদর্শনাঃ ॥ ৯৭ ॥  
 স্ত্রিয়োহপি দিব্যা যত্রত্যা দিব্যভূষণভূষিতাঃ ।  
 তেজসা দীপ্তিমত্যশ্চ শুদ্ধসত্ত্ববিভূষিতাঃ ।  
 ময়ি শুদ্ধং পরং ভাবমাকুতাঃ সত্যবর্চসঃ ॥ ৯৮ ॥  
 এতত্তে কথিতং দেবি কোকামুখম্নুত্তমম্ ।  
 যত্র মৎস্যশ্চ চিল্লী চ সকামা যে সমাগতাঃ ॥ ৯৯ ॥  
 প্রসাদান্নম সুরোগি শ্বেতদ্বীপমুপাগতাঃ ।  
 এষ ধর্মশ্চ কীর্তিশ্চ শক্তিশ্চৈব মহদ্যাশঃ ।  
 কর্মণাং পরমং কর্ম তপসাক্ষ মহত্তমঃ ॥ ১০০ ॥

আখ্যানানাঞ্চ পরমং কৃতীনাং পরমা কৃতিঃ ।  
 ধৰ্ম্মাণাঞ্চ পরো ধৰ্ম্মস্তবার্থং কীর্তিতো ময়া ॥ ১০১ ॥  
 ক্রোধনায় ন তং দদ্যাম্মুখ্যায় পিশুনায় চ ।  
 অভক্তায় ন তং দদ্যাদশ্রদ্ধায় শঠায় চ ॥ ১০২ ॥  
 দীক্ষিতায়ৈব দাতব্যং সুপ্রপন্নায় নিত্যশঃ ।  
 পণ্ডিতায় চ দাতব্যং যচ্চ শাস্ত্রবিশারদঃ ॥ ১০৩ ॥  
 এতন্মরণকালেহপি ধাররেদ্যঃ সমাহিতঃ ।  
 সোহপি মুচ্যেত পূতাত্মা গৰ্ভাদ্যোনিভবাদুয়াৎ ॥ ১০৪ ॥  
 এতন্তে কথিতং ভদ্রে মহাখ্যানং মহৌজসম্ ।  
 য এতেন বিধানেন গত্বা কোকামুখং মহৎ ।  
 তেহপি যান্তি পরাং সিদ্ধিং চিল্লীমৎস্যো যথা পুরা ॥  
 ॥ ১০৫ ॥

ইতি ব্রহ্মবরাহপুরাণে কোকামুখমাহাত্ম্যে

দ্বাবিংশত্যধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

ত্রয়োবিংশত্যধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

ঋত্বা তু কোকামাহাত্ম্যং পৃথিবী ধৰ্ম্মসংহিতম্ ।  
 বিস্ময়ং পরমং যাতা ঋত্বা ধৰ্ম্মং মহৌজসম্ ॥ ১ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

অহো প্রভাবঃ কোকায়ামাহাত্ম্যং ক্রোড়রূপিণঃ ।  
 তিৰ্য্যগ্যোনিগতো বাপি প্রাপ্তো যৎপরমাং গতিম্ ॥ ২ ॥



তব দেব প্রসাদেন কিঞ্চিদিচ্ছামি বেদিতুম্ ।  
 যন্ময়া পূৰ্ণপৃষ্ঠোহসি কেন ধৰ্ম্মেণ মানবাঃ ।  
 তপসা কৰ্ম্মণা বাপি পশ্যন্তি ত্বাং হি মাধব ।  
 প্রসাদসু মুখো ভূত্বা নিখিলং বক্তুমর্হসি ॥ ৩ ॥  
 এবং পৃষ্ঠস্তদা দেব্যা মাধব্যা স তু মাধবঃ ।  
 প্রহস্তু পুনরেবেদং বক্তুং সমুপচক্রে ॥ ৪ ॥

বরাহ উবাচ ।

এবমেতন্মহাভাগে যথা ত্বং ভীকু ভাষসে ।  
 কথয়িষ্যামি তে ধৰ্ম্মং শুভ্যং সংসারমোক্ষণম্ ॥ ৫ ॥  
 গতে মেঘাগমে কালে প্রসন্নশরদাশয়ে ।  
 অশ্বরে বিমলে জাতে বিমলে শশিমণ্ডলে ॥ ৬ ॥  
 নাতিশীতে ন চাত্যুষেঃ কালে হংসবিরাবিনি ।  
 কুমুদোৎপলকঙ্করপদ্মসৌরভনির্ভরে ॥ ৭ ॥  
 কুমুদস্ত্য চ মাসস্য ভবেদ্যা দ্বাদশী শুভা ।  
 তস্যাং মামর্চয়েদ্যন্ত তৎপ্রভাবং শৃণুষ মে ॥ ৮ ॥  
 যাবল্লোকাশ্চ ধার্য্যন্তে তাবৎকালং বসুন্ধরে ।  
 মন্তুন্তে জায়তে ধন্যো নান্যভক্তঃ কদাচন ॥ ৯ ॥  
 কৃত্বা মমৈব কার্য্যাণি দ্বাদশ্যাস্তত্র মাধবি ।  
 মমৈবারাধনার্থায় ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ১০ ॥

মন্ত্রঃ—ব্রহ্মণা চ রুদ্রেণ যন্তুরমানো ভবানৃষিবন্দিতো বন্দ-  
 নীয়শ্চ প্রাপ্তা দ্বাদশীয়ন্তে প্রবুদ্ধশ্চ জাগৃষ মেঘা গতাঃ পূর্ণ-  
 শ্চন্দ্রঃ শারদানি পুষ্পানি লোকনাথ তুভ্যমহন্দদানীতি ধৰ্ম্ম-  
 হেতোস্তব প্রীতয়ে প্রবুদ্ধং জাগ্রন্তুং লোকনাথ ত্বাং ভজমানা

যজ্ঞেন যজন্তে সত্রেণ সত্রিণো বেদৈঃ পঠন্তি ভগবন্তঃ শুদ্ধাঃ  
প্রবুদ্ধা জাগতো লোকনাথ ।

এবং কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্তে দ্বাদশ্যাং বৈ যশস্বিনি ।

মম ভক্ত্য ত্রতং শ্রেষ্ঠং তে যান্তি পরমাস্ততিম্ ॥ ১১ ॥

এবং বৈ শারদং কৰ্ম্ম নিখিলং কথিতং যয়া ।

দেবি সংসারমোক্ষার্থং মম ভক্তসুখাবহম্ ॥ ১২ ॥

ইতি প্রবোধিনীকৰ্ম্ম ।

অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি শৈশিরং কৰ্ম্ম শোভনম্ ।

যানি কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্তি পুংসো যান্তি পরাং গতিম্ ॥ ১৩ ॥

শীতবাতাভিসন্তপ্তা মম ভক্ত্যা ব্যবস্থিতাঃ ।

অনন্যমনসো ভূত্বা যোগায় কৃতনিশ্চয়াঃ ॥ ১৪ ॥

শিশিরে যানি পুষ্পাণি পুষ্পিতানি বনম্পতোঃ ।

তৈরেব চার্চনং কৃত্বা জাম্বভ্যাং পতিতঃ ক্ষিতৌ ।

করাভ্যামঞ্জলিং কৃত্বা ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ১৫ ॥

মন্ত্রঃ—শিশিরো ভবান্ ধাতরিমং লোকনাথ হিমম্ দুস্তরন্দু-  
প্পু বেষাং কালং সংসারান্মাত্তারয়েমন্ধর্তা ত্রিলোকনাথ ।

যন্তুথৈতেন মন্ত্রেণ শিশিরে কৰ্ম্ম কারয়েৎ ।

স গচ্ছেৎ পরমাং সিদ্ধিং মম ভক্ত্যা ব্যবস্থিতঃ ॥ ১৬ ॥

অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তং শৃণুষ্ব বসুন্ধরে ।

মাসং মার্গশিরকৈব বৈশাখঞ্চ মম প্রিয়ম্ ॥ ১৭ ॥

অহং তত্র প্রবক্ষ্যামি পুষ্পাদীনাঞ্চ যৎফলম্ ।

নববর্ষসহস্রাণি নববর্ষশতানি চ ।

তিষ্ঠতে বিষুলোকেহস্মিন্যো দদাতি স্ম নিশ্চলম্ ॥ ১৮ ॥

একৈকং গন্ধপত্রঞ্চ দানমেতন্মহৎ ফলম্ ।

মতিমান্ ধৃতিমান্ ভূত্বা গন্ধপুষ্পাণি দাপয়েৎ ॥ ১৯ ॥

পুনরন্যৎ প্রবক্ষ্যামি গন্ধপত্রস্ত যৎ ফলম্ ।

দ্বাদশ্যাকৈব যো দদ্যত্নীম্যমাসাং শ্চ সমাহিতঃ ॥ ২০ ॥

কৌমুদস্ত তু মাসস্ত মার্গশীর্ষস্ত বৈ তথা ।

বৈশাখস্ত তু মাসস্ত বনমালাং সুপুষ্পিতাম্ ॥ ২১ ॥

একচিত্তং সমাধায় গন্ধপুষ্পাণি যো ন্যসেৎ ।

বর্ষাণি দ্বাদশৈবেহ তেন পূজা কৃতী ভবেৎ ॥ ২২ ॥

শালপুষ্পেণ মিশ্রেণ কৌমুদ্যঙ্গকেন চ ।

মাসি মার্গশিরে ভদ্রে দদ্যাদুৎপলমিশ্রিতম্ ।

এবং মহৎফলং ভদ্রে গন্ধপত্রস্ত চ স্মৃতম্ ॥ ২৩ ॥

ঋত্বৈতি বচনং তস্য প্রশ্নয়েণ তু মাধবী ।

প্রহস্য প্রণয়াদ্যাক্যমিত্যুবাচ বসুন্ধরা ॥ ২৪ ॥

প্রভো দ্বাদশ মাসাশ্চ ষষ্ঠ্যুত্তরশতত্ৰয়ম্ ।

তত্র দ্বাবেব কিং মহ্যং ভগবন্ কিং প্রশংসসি ।

দ্বাদশীকাপি দেবেশ প্রশংসসি সদা মম ॥ ২৫ ॥

ইতি পৃষ্ঠস্তদা দেব্যা ধরন্যা স তু মাধবঃ ।

প্রহস্য তামুবাচেদং বচনং ধর্মসংশ্রিতম্ ॥ ২৬ ॥

শৃণু তত্ত্বেন মে দেবি যেনেমৌ মম চ প্রিয়ৌ ।

তিথীনাং দ্বাদশী চাপি সর্বযজ্ঞফলাধিকা ॥ ২৭ ॥

ত্বয়া দ্বিজসহস্রেভ্যো যৎফলং প্রাপ্নুয়ান্নরঃ ।

তদেকং সংপ্রদায়ৈব দ্বাদশ্যামভিবিন্দতি ॥ ২৮ ॥

কৌমুদ্যাঞ্চ প্রবুদ্ধোহস্মি বৈশাখ্যাং চ সমুদ্বৃতঃ ।

মহানাধিহরো যোগন্তেনৈতৎপ্রভবো ধরে ॥ ২৯ ॥

অতঃ কোমুদিকায়ান্তু বৈশাখ্যাং যতমানসঃ ।

গন্ধপত্রং করে গৃহ্য ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ৩০ ॥

মন্ত্রঃ—ভগবন্না জ্ঞাপয় ।

ইমং বহুতরং নিত্যং বৈশাখকৈব কার্ত্তিকম্ ।

গৃহাণ গন্ধপত্রাণি ধর্ম্মমেবং প্রবন্ধয় ।

নমো নারায়ণেতু্যক্তা গন্ধপত্রং প্রদাপয়েৎ ॥ ৩১ ॥

পুষ্পাণাঞ্চ প্রবক্ষ্যামি যো গুণো যচ্চ বৈ ফলম্ ।

দত্ত্বা বৈ গন্ধপত্রাণি পুষ্পহস্তঃ শুচিনরঃ ।

ওঁ নমো বাসুদেবায়ৈতু্যক্তা মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ৩২ ॥

মন্ত্রঃ—ভগবন্না জ্ঞাপয় সূমনাং সীমানি অচরিতুং মাং সূমন-  
সংকুরু গৃহীষ্য সূমনক্ষং দেব সূগন্ধেন তে নমঃ ।

প্রাপ্নোতি দদমানস্তু মম কর্ম্মপরায়ণঃ ।

ন জন্ম মরণকৈব ন গ্লানিং ন চ বৈ ক্ষুধাম্ ।

দিব্যং বর্ষসহস্রং বৈ মম লোকেষু তিষ্ঠতি ॥ ৩৩ ॥

একৈকস্য তু পুষ্পস্য পুণ্যমেতন্মহাফলম্ ।

সূমনোগন্ধসত্ত্ব তং যত্নয়া পূর্ব্বপৃচ্ছিতম্ ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে সূমনোগন্ধাদিমাহাত্ম্যং নান

ত্রয়োবিংশত্যধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## চতুর্বিংশত্যধিকশততমোহিধ্যায়ঃ । •

বরাহ উবাচ ।

ফাল্গুনস্য তু মাসস্য শুক্লপক্ষস্য দ্বাদশীম্ ।

গৃহ্য বাসন্তিকান্ পুষ্পান্ সুগন্ধা যে ক্রমাগতাঃ ॥ ১ ॥

শ্বেতং পাণ্ডুরকণ্ঠৈব সুগন্ধং শোভনম্বহু ।

বিধিনা মন্ত্রযুক্তেন সুপ্রীতেনান্তুরাত্মনা ॥ ২ ॥

তত এবং বিধিং কৃত্বা সৰ্ব্বং ভাগবতঃ শুচিঃ ।

যন্তু জানাতি কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বমন্ত্রবিনিশ্চিতঃ ।

তদাহরতি কৰ্ম্মাণি বিধিদৃষ্টেন কৰ্ম্মণা ॥ ৩ ॥

বিধিনা মন্ত্রপুতেন কুর্য্যাচ্ছান্তমনোমলঃ ।

নমো নারায়ণেত্যুক্তা ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ৪ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ নমোহস্ত দেবদেবেশ শঙ্খচক্রগদাধর ।

নমোহস্ত তে লোকনাথ প্রবীরায় নমোহস্ত তে ॥ ৫ ॥

সংপুষ্পিতস্যেহ বসন্তকালে

বনম্পাতের্গন্ধরসপ্রযুক্তাঃ ।

পশ্যৎশ্চ মাং পুষ্পিতপাদপেদ্ভং

বসন্তকালে সমুপাগতে চ ॥ ৬ ॥

যশ্চৈতেন বিধানেন কুর্য্যান্মাসে তু ফাল্গুনে ।

ন স গচ্ছতি সংসারং যম লোকাং গচ্ছতি ॥ ৭ ॥

যত্নু পৃচ্ছসি সুশ্রোণি মাসে বৈশাখ উত্তম্যে ।

শুক্লপক্ষে তু দ্বাদশ্যাং যৎফলং তৎ শৃণু মে ॥ ৮ ॥

পুষ্পিতেষু চ শালেষু তথান্যেষু দ্রুমেষু চ ।

গৃহীত্বা শালপুষ্পাণি মম কৰ্ম্মাণি সংস্থিতাঃ ॥ ৯ ॥

কৃত্বা তু মম কৰ্ম্মাণি শুভানি তরুণানি চ ।  
 পূজ্য ভাগবতান্ সৰ্ব্বান্ স্থাপয়িত্বা ততোহথৈতঃ ॥ ১০ ॥  
 ঋষয়স্তবন্তি যন্ত্রেণ বেদোক্তেন চ মাধবি ।  
 গন্ধৰ্ব্বাপ্সরসশ্চৈব গীতনৃত্যৈঃ সবাদিতৈঃ ॥ ১১ ॥  
 স্তবন্তি দেবলোকাশ্চ পুরাণং পুরুষোত্তমম্ ।  
 সিদ্ধবিদ্যাধরা যক্ষাঃ পিশাচোরগরাক্ষসঃ ॥ ১২ ॥  
 স্তবন্তি দেবং ভূতানাং সৰ্বলোকস্য চেশ্বরম্ ।  
 আদিত্যবসবো রুদ্রা অশ্বিনৌ চ মরুদগাণাঃ ॥ ১৩ ॥  
 স্তবন্তি দেবদেবেশং যুগানাং সংক্ষয়েহক্ষয়ম্ ।  
 ততো বায়ুশ্চ বিশ্বে চ অশ্বিনৌ চ সমন্বিতাঃ ॥ ১৪ ॥  
 স্তবন্তি কেশবং দেবমাদিকালময়ং প্রভুম্ ।  
 ততো ব্রহ্মা চ সৌমশ্চ শক্রশ্চাগ্নিসমন্বিতঃ ।  
 স্তবন্তি নাথং ভূতানাং সৰ্বলোকমহেশ্বরম্ ॥ ১৫ ॥  
 নারদঃ পরিতৈশ্চৈব অসিতো দেবলস্তথা ।  
 পুলহশ্চ পুলস্ত্যশ্চ ভৃগুশ্চান্ধির এব চ ॥ ১৬ ॥  
 এতে চান্যে চ বহবো মিত্রাবস্তুপরাবস্তু ।  
 স্তবন্তি নাথং ভূতানাং যোগিনাং যোগমুত্তমম্ ॥ ১৭ ॥  
 ঋত্বা তু প্রতিনির্ঘোষং দেবানান্ত মহৌজসাম্ ।  
 ততো নারায়ণো দেবঃ প্রত্যাচ বসুন্ধরাম্ ॥ ১৮ ॥  
 কিময়ং ক্রয়তে শকো ব্রহ্মঘোষণে সংযুতঃ ।  
 দেবানাঞ্চ মহাভাগে মহাশকোহত্র ক্রয়তে ॥ ১৯ ॥  
 ততঃ কমলপত্রাক্ষী সৰ্বরূপগুণাবিতা ।  
 বরাহরূপিণং দেবং প্রত্যাচ বসুন্ধরা ॥ ২০ ॥  
 দেবা কাঙ্ক্ষন্তি তে দেব বারাহীং রূপসংস্থিতিম্ ।

ত্বনিয়োগনিযুক্তাশ্চ তদর্থং লোকভাবন ॥ ২১ ॥  
 ততো নারায়ণো দেবঃ পৃথিবীং প্রত্যাচ হ ।  
 অহং জানামি তান্দ্বেবি মার্গমাণানুপস্থিতান্ ॥ ২২ ॥  
 দিব্যং বর্ষসহস্রং বৈ ধারিতাসি বসুন্ধরে ।  
 ময়া লীলায়মানেন একদংষ্ট্রাণ্যকেন বৈ ॥ ২৩ ॥  
 ইহাগচ্ছামি ভদ্রন্তে দ্রষ্টুকামা দিবৌকসঃ ।  
 আদিত্যা বসবো রুদ্রাঃ স্কন্দেন্দ্রঃ সপিতামহাঃ ॥ ২৪ ॥  
 এবং তস্য বচঃ শ্রুত্বা মাধবস্য বসুন্ধরা ।  
 শিরস্যঞ্জলিমাধায় ততস্তু চরণেহপতৎ ।  
 বরাহং পুরুষং দেবং বিজ্ঞাপ্যতি বসুন্ধরা ॥ ২৫ ॥  
 উদ্ধৃতাশ্মি ত্বয়া দেব রসাতলগতা হ্যহম্ ।  
 শরণন্ত্বাং প্রপন্নাহং ত্বদ্ভক্তা ত্বং গতিঃ প্রভুঃ ॥ ২৬ ॥  
 কিঙ্কর্য কৰ্মণা কেন কিং বা জন্মপরায়ণম্ ।  
 কথং বা তুষ্যসে দেব পূজ্যসে কেন কৰ্মণা ॥ ২৭ ॥  
 তবাহং কৰ্ত্তুমিচ্ছামি যচ্চ মুখ্যং সুখাবহম্ ।  
 ন চ মেহস্তি ব্যথা কাচিত্তব কৰ্মণি নিত্যশঃ ॥ ২৮ ॥  
 ন গ্লানির্ন জরা কাচিন্ জন্মমরণে তথা ।  
 সর্বে সুরাসুরা লোকাঃ সরুদ্রেন্দ্রপিতামহাঃ ।  
 ক্লেষ্টং নিবাসং কুৰ্বন্তি একৈকঞ্চ যশোধর ॥ ২৯ ॥  
 কানি কৰ্ম্মাণি কুৰ্বন্তি যে ত্বাং পশ্যন্তি মাধব ।  
 কিমাহারাঃ কিমাচারাত্বাং পশ্যন্তীহ মাধব ॥ ৩০ ॥  
 ব্রাহ্মণস্য চ কিং কৰ্ম্ম ক্ষত্রিয়স্য চ কিং ভবেৎ ।  
 বৈশ্যঃ কিং কুরুতে কৰ্ম্ম শূদ্রঃ কিং কৰ্ম্ম কারয়েৎ ॥ ৩১ ॥  
 যোগো বৈ প্রাপ্যতে কেন তপো বা কেন নিশ্চিতম্ ।



কিক্ষাত্র ফলমাপ্নোতি তব কৰ্মপরায়ণঃ ॥ ৩২ ॥  
 কিক্ষা দুঃখনিবাসং বা ভোজনং পানকং তথা ।  
 কিক্ষ কৰ্ম প্রয়োক্তব্যং তব ভক্তৈশ্চ মাধব ।  
 প্রাপণং কীদৃশঞ্চাপি কাস্মু দিক্ষু তথা প্রভো ॥ ৩৩ ॥  
 কথং যোনিং ন গচ্ছেত বিযোনিং ন চ গচ্ছতি ।  
 তিৰ্য্যাগ্যোনিং ন গচ্ছেত কৰ্মণা কেন কেশব ।  
 তন্মমচক্ষু সকলং যেন চৈব সুখং ভবেৎ ॥ ৩৪ ॥  
 জরা বা কেন গচ্ছেত জন্ম বা কেন গচ্ছতি ।  
 গৰ্ভবাসং ন গচ্ছেত কৰ্মণা কেন বাহচ্যুত ।  
 সংসারস্য ন গচ্ছেত কেন কৰ্মপ্রভাবতঃ ॥ ৩৫ ॥  
 ইত্যুক্তো ভগবাৎস্তত্র প্রত্যাচ বসুন্ধরাম্ ।  
 শৃণুন্ত মে ভাগবতা যে চ মোক্ষে ব্যবস্থিতাঃ ।  
 তান্মন্ত্রান্ কীৰ্ত্তয়িষ্যামি যৈস্তোষয়ামি নিত্যশঃ ॥ ৩৬ ॥

মন্ত্ৰঃ—মাসেষু সৰ্কেষু চ মুখ্যভূত-

স্ত্বং মাধবো মাধবমাস এব ।

পশ্যেদেবভূত্ব বসন্তকালে

উপাগতঙ্গন্ধরসপ্রযুক্ত্যা ।

নিত্যঞ্চ যজ্ঞেষু তথৈজ্যতে যো

নারায়ণঃ সপ্তলোকেষু বীরঃ ।

এবং ঐশ্ব্যে বিধিঞ্চৈব কুর্যাৎসৰ্কং মমোক্তিতঃ ।

ইমমুচ্চারয়েন্মন্ত্ৰং সৰ্কভাগবতপ্রিয়ম্ ॥ ৩৮ ॥

মাসেষু সৰ্কেষুপি মুখ্যভূতো

মাসোভবান্ ঐশ্ব্য একঃ প্রপন্নঃ ।

পশ্যেত ভবন্তু বর্তমানং ঐশ্ব্যে

তেনৈব সৰ্বং দুঃখমেতু প্রশান্তিঃ ॥ ৩৯ ॥

এবং ঐশ্ব্যে বরারোহে মম চৈবার্চনং কুরু ।

ন জন্ম মরণং যেন মম লোকে গতির্ভবেৎ ॥ ৪০ ॥

যাবন্তুঃ পুষ্পিতাঃ শালাঃ পৃথুয়া যাবৎসু গন্ধকাঃ ।

অর্চিতঃ স ভবেৎ সৰ্বৈঃ কৃতো যেন হ্যয়ং বিধিঃ ॥ ৪১ ॥

এবং বর্ষাস্বপি ধরে মম কৰ্ম চ কারয়েৎ ।

নিষ্কলা ভবতে বুদ্ধিঃ সংসারে চ ন জায়তে । ৪২ ॥

অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি কৰ্ম সংসারমোক্ষণম্ ।

কদম্বমুকুলাশ্চৈব সরলাজ্জুনপাদপাঃ ।

এতেষাং সুমনোভিচ্চ পূজনীয়ো মহাদরাঃ ॥ ৪৩ ॥

মম সংস্থাপনকৃত্বা বিধিদৃষ্টেন কৰ্মণা ।

নমো নারায়ণায়ৈতি ইমং মন্ত্রমুদাহরেৎ ॥ ৪৪ ॥

পশ্যন্তি যে ধ্যানপরা ঘনাভং

ত্বামাশ্রিতাঃ পূজ্যমানং মহিমা ।

নিদ্রাং ভবান্ ভজতাং লোকনাথ

বর্ষাস্বিমং পশ্যতু মেঘবর্ণম্ ॥ ৪৫ ॥

আষাঢ়মাসে দ্বাদশ্যাং সৰ্বশান্তিকরং শুভম্ ।

য এতেন বিধানেন মম কৰ্ম তু কারয়েৎ ।

স মর্ত্যো ন প্রণশ্যেত সংসারেহস্মিন্ যুগে যুগে ॥ ৪৬ ॥

এতত্তে কথিতং দেবি ঋতুনাং কৰ্ম চোত্তমম্ ।

তরন্তি যেন সংসারং নরাঃ কৰ্মপরায়ণাঃ ॥ ৪৭ ॥

এতদগুহ্যং মহাভাগে দেবাঃ কেহপি ন জানতে ।

মুক্তা নারায়ণন্দেবং বরাহং রূপমাস্থিতম্ ॥ ৪৮ ॥

নাদীক্ষিতায় দাতব্যং মূৰ্খায় পিশুনায চ ।  
 কুশিয্যায় ন দাতব্যং যে চ শাস্ত্রার্থদূষকাঃ ॥ ৪৯ ॥  
 ন পঠেদগোম্মমধ্যে বৈ ন পঠেচ্ছঠমধ্যতঃ ।  
 ধনধর্মক্ষয়স্তেষাং পঠনাদাশু জায়তে ।  
 পঠেদ্ভাগবতাং মধ্যে যে চ ধর্মেণ দীক্ষিতাঃ ॥ ৫০ ॥  
 এতত্তে কথিতং ভদ্রে পূর্নং যৎ পৃষ্ঠবানসি ।  
 কাং স্নেহন কথিতং হ্যেতৎ কিমন্যৎ পরিপৃচ্ছসি ॥ ৫১ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ভগবচ্ছাস্ত্রে ঋতুপকরণং নাম  
 চতুর্দশত্যাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

পঞ্চবিংশত্যাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

ঋত্বা ষড়্ভুকর্মাণি পৃথিবী শংসিতব্রতা ।  
 ততো নারায়ণং ভূয়ঃ প্রত্যুবাচ বসুন্ধরা ॥ ১ ॥  
 মঙ্গল্যাশ্চ পবিত্রাশ্চ যে ত্বয়া সমুদাহৃতাঃ ।  
 মম লোকেষু বিখ্যাতা মনঃ প্রহ্লাদয়ন্তি তে ॥ ২ ॥  
 ঋত্বা ত্বেতানি কর্মাণি ত্বন্মুখোক্তানি মাধব ।  
 জাতাস্মি নির্মলা দেব শশাঙ্ক ইব শারদঃ ॥ ৩ ॥  
 এতন্মে পরমং গুহ্যং পরং কৌতূহলং তথা ।  
 মম চৈব হিতার্থায় ত্বং বিশেষা বক্তুমর্হসি ॥ ৪ ॥  
 যামেনাং ভাষসে দেব মম মায়েতি নিত্যশঃ ।

କା ମାୟା କୀଦୃଶୀ ବିଷେଷା କିଂ ବା ମାୟେତି ଚୋଚ୍ୟତେ ।  
 ଜ୍ଞାତୁମିଚ୍ଛାମି ମାୟାର୍ଥଂ ରହସ୍ୟଂ ପରମୁତ୍ତମମ୍ ॥ ୫ ॥  
 ତତସ୍ତସ୍ତା ବଚଃ ଶ୍ରୁତ୍ବା ବିଷ୍ଣୁର୍ମାୟାକରଂ ଗୁକଃ ।  
 ପ୍ରତ୍ୟୁବାଚ ତଦା ବାକ୍ୟଂ ପ୍ରହସ୍ୟ ତୁ ବନ୍ଧୁକ୍ଷରାମ୍ ॥ ୬ ॥  
 ଭୂମେ ମା ପୃଚ୍ଛ ମାୟାଂ ମେ ସନ୍ମାଂ ପୃଚ୍ଛସି ମାଦରମ୍ ।  
 ବୃଥା କ୍ଳେଶଂ କିମର୍ଥଂ ତ୍ବଂ ପ୍ରାପ୍ତ୍ୟାସେ ସଦ୍ବିଲୋକନାଂ ॥ ୭ ॥  
 ଅଦ୍ୟାପି ମାଂ ନ ଜାନନ୍ତି ରୁଦ୍ରେନ୍ଦ୍ରାଃ ମପିତାମହାଃ ।  
 ମମ ମାୟାଂ ବିଶାଳାକ୍ଷି କିଂ ପୁନସ୍ତ୍ବଂ ବନ୍ଧୁକ୍ଷରେ ॥ ୮ ॥  
 ପର୍ଜ୍ଜନ୍ୟୋ ବର୍ଷତେ ସତ୍ର ତଜ୍ଜଳେନ ପ୍ରପୂର୍ଯ୍ୟତେ ।  
 ଦେଶୋନିର୍ଜ୍ଜଳତାଂ ଯାତି ଏଷା ମାୟା ମମ ପ୍ରିୟେ ॥ ୯ ॥  
 ମୋମୋ ସଂ କ୍ଷୀୟତେ ପକ୍ଷେ ପକ୍ଷେ ବାପି ଚ ବର୍ଦ୍ଧତେ ।  
 ଅମାୟାଂ ନ ମ ଦୃଶ୍ୟେତ ମାୟେୟଂ ମମ ତଦ୍ବ୍ରତଃ ॥ ୧୦ ॥  
 ହେମନ୍ତେ ମଲିଳଂ କୁପେ ଉଷଃ ଭବତି ସୁନ୍ଦରି ।  
 ଭବେଚ୍ଚ ଶୀତଳଂ ଶ୍ରୀୟେ ମାୟେୟଂ ମମ ତଦ୍ବ୍ରତଃ ॥ ୧୧ ॥  
 ପଶ୍ଚିମାଂ ଦିଶମାସ୍ତ୍ରାୟ ସଦସ୍ତଂ ଯାତି ଭାସ୍କରଃ ।  
 ଉଦେତି ପୂର୍ବତଃ ପ୍ରାତର୍ମାୟେୟଂ ମମ ସୁନ୍ଦରି ॥ ୧୨ ॥  
 ଶୋଣିତକ୍ୱେବ ଶୁକ୍ରଂ ଉଭେ ତେ ପ୍ରାଣିସଂସ୍ଥିତେ ।  
 ଗର୍ଭେ ଚ ଜାୟତେ ଜନ୍ତୁର୍ମାୟେୟଂ ମମ ସୁନ୍ଦରି ॥ ୧୩ ॥  
 ଜୀବଂ ପ୍ରବିଷ୍ଠ ଗର୍ଭନ୍ତୁ ସୁଖଦୁଃଖେ ଚ ବିନ୍ଦତି ।  
 ଜାତଃଚ ବିସ୍ମରେଂ ମର୍ତ୍ତ୍ୟେଷା ମାୟା ମୟୋତ୍ତମା ॥ ୧୪ ॥  
 ଆତ୍ମକର୍ମାଶ୍ରିତୋ ଜୀବୋ ନୟତଃ କ୍ଷୋଭା ଗତସ୍ମିନ୍ ॥  
 କର୍ମଣା ନୀୟତେହନ୍ୟତ୍ର ମାୟେଷା ମମ ଚୋତ୍ତମା ॥ ୧୫ ॥  
 ଶୁକ୍ରଶୋଣିତସଂଯୋଗାଞ୍ଜାୟତେ ମମ ଜନ୍ତୁବଃ ।  
 ଅନ୍ୟଲ୍ୟଶ୍ଚରଣୋ ଚୈବ ଭୂଜୋ ଶୀର୍ଷଂ କଟିସ୍ତଥା ॥ ୧୬ ॥

পৃষ্ঠং তথোদরঞ্চৈব দন্তৌষ্ঠপুটনাসিকাঃ ।  
 কণৌ নেত্রে কপালৌ চ ললাটং জিহ্বয়া সহ ॥ ১৩ ॥  
 এতয়া মায়য়া যুক্তা জায়ন্তে যদি জন্তবঃ ।  
 তস্মৈব জীৰ্য্যতে ভুক্তমগ্নিনা পীতমেব চ ।  
 অধশ্চ অবতে জন্তুরেষা মায়্য মমোত্তমা ॥ ১৮ ॥  
 শব্দঃ স্পর্শশ্চ রূপঞ্চ রসো গন্ধশ্চ পঞ্চমঃ ।  
 অগ্নাং প্রবর্ততে জন্তুরেষা মায়্য মম প্রিয়া ॥ ১৯ ॥  
 সর্পতুর্ষু নিজাকারঃ স্থাবরে জঙ্গমে তথা ।  
 তত্রং ন জায়তে তস্য মারৈষা মম সুন্দরি ॥ ২০ ॥  
 আপো দিব্যাস্থথা ভৌমা আপো যেষু প্রতিষ্ঠিতাঃ ।  
 নদ্যো বৃদ্ধিঃ প্রয়াস্ত্যত্র মারৈষা মম সুন্দরি ॥ ২১ ॥  
 বৃক্ষৌ বহুদকাঃ সর্ষে পল্বলানি সরাংসি চ ।  
 ঐশ্ম্যে সর্ষাণি শুষ্যন্তি এতন্মায়াবলং মম ॥ ২২ ॥  
 হিমবচ্ছিখরান্মুক্তা নাম্না মন্দাকিনী নদী ।  
 গাং গতা সা ভবেদগঙ্গা মারৈষা মম কীর্তিতা ॥ ২৩ ॥  
 মেঘা বহন্তি সলিলমুদৃত্য লবণার্ণবাং ।  
 বর্ষন্তি মধুরং লোকে এতন্মায়াবলং মম ॥ ২৪ ॥  
 রোগার্ভা জন্তবঃ কেচিদুক্ষয়ন্তি মহৌষধম্ ।  
 তস্য বীৰ্য্যং সমাশ্রিত্য মায়ান্তু বিসৃজাম্যহম্ ॥ ২৫ ॥  
 ঔষধে দীয়মানেহপি জন্তুঃ পঞ্চভ্রমেতি যং ।  
 নিবীৰ্য্যমৌষধকৃত্বা কালো ভূত্বা হরাম্যহম্ ॥ ২৬ ॥  
 প্রথমং জায়তে গর্ভঃ পশ্চাদুজ্জায়তে পুমান্ ।  
 জায়তে মধ্যমং রূপং ততোহপি জরয়া যুতঃ ।  
 তত ইন্দ্রিয়নাশশ্চ এতন্মায়াবলং মম ॥ ২৭ ॥

ପୁନଃ ପତ୍ରାଦିସ୍ମୃତମେତନ୍ମାୟାବଳଂ ମମ ॥ ୨୮ ॥  
 ଏକବୀଜାଂ ପ୍ରାକୃର୍ଗାନ୍ଧୈ ଜାୟନ୍ତେ ତାନି ଭୂରିଶଃ ।  
 ତତ୍ରାୟତଂ ବିସୃଜାମି ମାୟାଯୋଗେନ ଭୂରିଶଃ ॥ ୨୯ ॥  
 ଲୋକ ଏବଂ ବିଜାନାନ୍ତି ଗରୁଡ଼ୋ ବହତେହତ୍ତ୍ୱତମ୍ ॥  
 ଭୂତ୍ୱା ବେଗେନ ଗରୁଡ଼ୋ ବହାମ୍ୟାତ୍ମାନମାତ୍ମନା ॥ ୩୦ ॥  
 ଯା ଏତା ଦେବତାଃ ସର୍ବେ । ସଞ୍ଜ୍ଞାଭାଗେନ ତୋଷିତାଃ ।  
 ମାୟାମେତାମହଂ କୃତ୍ୱା ତୋଷୟାମି ଦିବୌକସଃ ॥ ୩୧ ॥  
 ଲୋକାଃ ସର୍ବେ ବିଜାନନ୍ତି ଦେବା ନିତ୍ୟଂ ମଧ୍ୟାଶିନଃ ।  
 ମାୟାମେତାମହଂ କୃତ୍ୱା ରକ୍ଷାମି ତ୍ରିଦିବୌକସଃ ॥ ୩୨ ॥  
 ସର୍ବେହିମି ଭଜତେ ଲୋକୋ ଯଚ୍ଚୌରଞ୍ଚ ବୃହସ୍ପତିମ୍ ।  
 ମାୟାମାନ୍ନିରମୀକୃତ୍ୱା ଯାଜୟାମି ଦିବୌକସଃ ॥ ୩୩ ॥  
 ସର୍ବେ ଲୋକା ବିଜାନନ୍ତି ବରୁଣଃ ପାତି ସାଗରମ୍ ।  
 ମାୟାନ୍ତୁ ବାରୁଣୀକୃତ୍ୱା ରକ୍ଷାମି ଚ ମହାର୍ଗବମ୍ ॥ ୩୪ ॥  
 ସର୍ବେ ଲୋକା ବିଜାନନ୍ତି କୁବେରୋହୟଂ ଧନେଶ୍ୱରଃ ।  
 କୁବେରମାୟାମାଦାୟ ଅହଂ ରକ୍ଷାମି ତଦ୍ବନମ୍ ॥ ୩୫ ॥  
 ଏବଂ ଲୋକା ବିଜାନନ୍ତି ବୃତ୍ରଃ ଶକ୍ରେଣ ସୂଦିତଃ ।  
 ଶାକ୍ରୀମାୟାଂ ସମାସ୍ତାୟ ମୟା ବୃତ୍ରୋ ନିସୂଦିତଃ ॥ ୩୬ ॥  
 ଏବଂ ଲୋକା ବିଜାନନ୍ତି ଆଦିତ୍ୟଃ ଶ୍ରବୋ ମହାନ୍ ।  
 ସେରୁଂ ମାୟାମୟକୃତ୍ୱା ବହାମ୍ୟାଦିତ୍ୟାମେବ ଚ ॥ ୩୭ ॥  
 ଏବମାଭାସତେ ଲୋକୋ ଜଳଂ ବା ନଷ୍ଟତେହସ୍ଥିଲମ୍ ।  
 ବଡ଼ବାମୁଖମାସ୍ତ୍ରାୟ ପିବାମି ତଦହଂ ଜଳମ୍ ॥ ୩୮ ॥  
 ବାୟୁଂ ମାୟାମୟକୃତ୍ୱା ସେଷେଷୁ ବିସୃଜାମ୍ୟହମ୍ ।  
 ଯଦୀଦନ୍ତ୍ରାସତେ ଲୋକଃ କୁତ୍ରେତନ୍ତିଷ୍ଠତେ ଜଳମ୍ ॥ ୩୯ ॥  
 ଦେବା ଅପି ନ ଜାନନ୍ତି ଅମୃତଂ କୁତ୍ର ତିଷ୍ଠତି ।

মম মায়ানিয়োগেন তিষ্ঠতি হ্যৌষধং বনে ॥ ৪০ ॥  
 লোকো হ্যেবং বিজানাতি রাজা পালয়তে প্রজাঃ ।  
 রাজমায়ামহঙ্কৃত্বা পালয়ামি বসুন্ধরাম্ ॥ ৪১ ॥  
 যে তু বৈ দ্বাদশাদিত্যা উদেষ্যন্তি যুগন্ধরে ।  
 প্রবিশ্য তানহং ভূমে মায়াং লোকে সৃজাম্যহম্ ॥ ৪২ ॥  
 সূর্য্যস্ত চাংশুনা ভূমে লোকেষু পত্যতে সদা ।  
 মায়ামংশুময়ীকৃত্বা পূরয়াম্যখিলং জগৎ ॥ ৪৩ ॥  
 বর্ষন্তে যত্র সংবর্তা ধারৈর্মুশলসন্নিভৈঃ ।  
 মায়াং সাংবর্তকীং গৃহ্য পূরয়াম্যখিলং জগৎ ॥ ৪৪ ॥  
 যৎ স্বপামি বরারোহে শেষস্তোপরি ধারিনি ।  
 অনন্তমায়য়া চাহং ধারয়ামি স্বপামি চ ॥ ৪৫ ॥  
 বরাহমায়ামাদায় ভূমে জানাসি কিং ন বৈ ;  
 দেবা যত্র নিলীয়ন্তে সা মায়া মম কীর্তিতা ॥ ৪৬ ॥  
 ত্বঞ্চাপি বৈষম্বীং মায়াং কৃত্বা জানাসি কিং ন তৎ ।  
 ধারিতাসি চ সূশ্রোণি বারান্ সপ্তদশৈব তু ॥ ৪৭ ॥  
 মায়া তু মম দেবীয়ং কৃত্বা হ্যেকার্ণবাং মহীম্ ।  
 মম মায়াবলং হ্যেতদ্যেন তিষ্ঠাম্যহং জলে ॥ ৪৮ ॥  
 প্রজাপতিঞ্চ রুদ্রঞ্চ সৃজামি চ বহামি চ ।  
 তেহপি মায়াং ন জানন্তি মম মায়াবিমোহিতাঃ ॥ ৪৯ ॥  
 অথো পিতৃগণাশ্চাপি য এতে সূর্য্যবর্চসঃ ।  
 মায়াং পিতৃময়ীং হ্যেতাং গৃহ্নামীতি চ তত্ত্বতঃ ॥ ৫০ ॥  
 কিন্তু ত্বয়েব সূশ্রোণি অন্যচ্চ শৃণু সূন্দরি ।  
 ঋষির্মানুসারেণ স্ত্রিয়া যোনিং প্রবেশিতাঃ ॥ ৫১ ॥  
 ততো বিষোর্কচঃ কৃত্বা শ্রোতুকামা বসুন্ধরা ।



করাভ্যামঞ্জলিং কৃত্বা বাক্যমেতত্তদব্রবীং ॥ ৫২ ॥

কিং তেন ঋষিমুখ্যেন কৃতং কৰ্ম্ম সূক্ষ্মকরম্ ।

স্ত্রীহৃৎকৈব পুনঃ প্রাপ্তং স্ত্রীযোনির্কৈব প্রাপিতঃ ॥ ৫৩ ॥

এতন্মে সৰ্দ্ধমাখ্যাহি পরং কৌতূহলং মম ।

তস্মা ব্রাহ্মণমুখ্যস্মা স্ত্রীহু যৎকৰ্ম্ম পাপকম্ ॥ ৫৪ ॥

ততো মহা বচঃ কৃত্বা হৃষ্টতুষ্টমনা হরিঃ ।

মধুরং বাক্যমাদায় প্রত্যাচ বসুন্ধরাম্ ॥ ৫৫ ॥

শৃণু তত্ত্বেন মে দেবি ধৰ্ম্মাখ্যানে চ সুন্দরি ।

মায়া মম বিশালাক্ষি রোহিণী লোমহৰ্ষিণী ॥ ৫৬ ॥

মায়ায়া মম যোগেন সৌমশৰ্ম্মা চ কৰ্শিতঃ ।

গতো গতীরনেকাশ্চ উত্তমাধমমধ্যমাঃ ।

ব্রাহ্মণত্বং পুনঃ প্রাপ্তো মম মায়াপ্রণোদিতঃ ॥ ৫৭ ॥

যথা ব্রাহ্মণমুখ্যেন প্রাপ্তা স্ত্রীযোনিরেব চ ।

ন তস্মা বিকৃতং কৰ্ম্ম অপরাধো ন বিদ্যতে ॥ ৫৮ ॥

মমৈগারাদনপরো মম কৰ্ম্মপারায়ণঃ ।

নিভ্যং চিন্তয়তে ভূমে মম মূৰ্ত্তিং মনোরমাম্ ॥ ৫৯ ॥

অথ দীর্ঘেন কালেন তস্মা তুষ্টোহস্মি সুন্দরি ।

তপসা কৰ্ম্মণা ভক্ত্যা অনন্যমনসা স্তুতঃ ॥ ৬০ ॥

ততস্তস্মা ময়া দেবি দত্ত্বা দর্শনমুত্তমম্ ।

বরেণ ছন্দিতো বিপ্রস্তূপস্তুষ্টোহস্মি তে দ্বিজ ॥ ৬১ ॥

বরং বরয় ভদ্রন্তে তব যদ্ধৃদি বর্ততে ।

রত্নানি কাঞ্চনং গাবস্তথা রাজ্যমকণ্ঠকম্ ॥ ৬২ ॥

অথবেচ্ছসি তং স্বৰ্গং যত্র সৌখ্যং বরাজ্জনাঃ ।

ধনরত্নং সমৃদ্ধং হি হেমভাণ্ডবিভূষিতম্ ॥ ৬৩ ॥

যত্র সৰ্বা দিব্যরূপা ভবন্ত্যঙ্গরসঃ পরাঃ ।  
 দদামি তে বরং বিপ্র যাবতে চিরচিন্তিতম্ ॥ ৬৪ ॥  
 ততো মম বচঃ শ্রুত্বা স চ ব্রাহ্মণপুঙ্গবঃ ।  
 শিরসা পতিতো ভূমৌ মানুবাচ প্রিয়ং বচঃ ॥ ৬৫ ॥  
 অথ নো কুপ্যসে দেব বরং সমনুবাচতে ।  
 যত্নয়া ভাষিতন্দেব মম দেয়ং যদৃচ্ছয়া ॥ ৬৬ ॥  
 ন চাহং কাঞ্চনং গাবো ন চ স্ত্রীরাজ্যমেব চ ।  
 স্বৰ্গং বাঙ্গরসো বাপি ঐশ্বর্যং ন মনোহরম্ ॥ ৬৭ ॥  
 তথা স্বৰ্গসহস্রাণামেকঞ্চাপি ন রোচতে ।  
 জ্ঞাতুমিচ্ছামি তে মায়াং যয়া ক্রীড়সি মাধব ॥ ৬৮ ॥  
 ততস্তস্মৈ বচঃ শ্রুত্বা স ময়া তত্র ভাষিতঃ ।  
 কিং মায়ায়া তে বিপ্রেন্দ্র অকাৰ্য্যং পৃচ্ছসে দ্বিজ ।  
 দেবা অপি ন জানন্তি বিষ্ণুমায়াবিমোহিতাঃ ॥ ৬৯ ॥  
 ততো মম বচঃ শ্রুত্বা স চ ব্রাহ্মণপুঙ্গবঃ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং মায়ায়া চ প্রণোদিতঃ ॥ ৭০ ॥  
 যদি তুষ্টোঃসি মে দেব কৰ্ম্মণা তপসাঃথবা ।  
 তব দেব প্রসাদেন মমৈবং দীয়তাং বরম্ ॥ ৭১ ॥  
 ততস্তু স ময়া প্রোক্তস্তপসী ব্রাহ্মণস্তথা ।  
 গচ্ছ কুজাত্রকে গঙ্গাস্নাতো মায়াস্তু গচ্ছসি ॥ ৭২ ॥  
 মমৈবং বচনং শ্রুত্বা কৃত্বা চৈব প্রদক্ষিণম্ ।  
 কুজাত্রকে দেবি বিপ্রো মম মায়াভিলাষুকঃ ॥ ৭৩ ॥  
 ততঃ কুণ্ডী ত্রিদণ্ডী চ যাত্রাভাণ্ডঞ্চ যত্নতঃ ।  
 স্থাপয়িত্বা যথান্যায়ং তীর্থমারাদয়ত্থা ॥ ৭৪ ॥  
 ততো হ্যবতরদগঙ্গাং বিধিদৃষ্টেন কৰ্ম্মণা ।

অবগাহ্য ততো গঙ্গাং সর্ঙ্গগাত্রৈ চ ক্লেদিতৈ ।  
 তাবন্নিবাদসদনে তৎস্রীগর্ভে গতৌহভবৎ ॥ ৭৫ ॥  
 হৃদয়েহ্চিত্তয়ত্তত্র গর্ভক্লেশেন পীড়িতঃ ।  
 অহো কষ্টং ময়া কিংস্বিৎ কৰ্ম বা দুষ্কৃতং কৃতম্ ।  
 যৌহহং নিবাদগর্ভেহস্মিন্ বসামি নরকেষু চ ॥ ৭৬ ॥  
 ধিক্তপো ধিক্ চ মে কৰ্ম ধিক্ ফলং ধিক্ চ জীবিতম্ ।  
 যৌহহং নিবাদগর্ভেহস্মিন্ পীড়ামি মলসঙ্কুলে ॥ ৭৭ ॥  
 অস্ম্ভ্যং ত্রিশতসঙ্কীর্ণে নবদ্বারাভিসংবৃতে ।  
 পুরীষমূত্রসঙ্কীর্ণে মাংসশোণিতকর্দমে ॥ ৭৮ ॥  
 দুর্গন্ধে দুঃসহে চৈব বাতিকশ্লেষ্মপৈতিকৈ ।  
 বহুরোগসমাকীর্ণে বহুদুঃখসমাকুলে ।  
 অলং কিং তেন চোক্তেন দুঃখান্নুভবামি চ ॥ ৭৯ ॥  
 কুতো বিষুঃ কুতো বাহং কুতো গঙ্গাজলানি চ ।  
 গর্ভসংসারনিষ্কৃত্তঃ পশ্চাদাপ্স্যামি তাং ক্রিয়াম্ ॥ ৮০ ॥  
 এবং চিত্তয়মানস্ত শীঘ্রং গর্ভাদ্বিনিঃসৃতঃ ।  
 ভূম্যান্ত পততস্তস্মৈ নষ্টং যৎপূর্বচিত্তিতম্ ॥ ৮১ ॥  
 অজায়ত ততঃ কন্যা নিবাদস্য গৃহে তদা ।  
 ধনধান্যসমৃদ্ধস্য বর্ততে স চ ব্রাহ্মণঃ ॥ ৮২ ॥  
 ন চ সংজ্ঞায়তে কিঞ্চিদ্বিষুয়ায়াপ্রমোহিতা ।  
 অথ দীর্ঘস্য কালস্য কৃতৌদ্বাহা যশস্বিনী ।  
 পুত্রান্ দুহিতরশৈব জনয়ামাস মায়য়া ॥ ৮৩ ॥  
 ভক্ষাভক্ষঞ্চ খাদেত পেয়াপেয়ঞ্চ তৎপিবেৎ ।  
 জীবানি চৈব সততং যাতিতানি ততস্ততঃ ॥ ৮৪ ॥  
 কার্য্যাকার্য্যং ন জানীতে বাচ্যাবাচ্যন্তুথেতি চ ।

গম্যাগম্যং ন জানাতি মায়াজালেন মোহিতঃ ॥ ৮৫ ॥  
 পঞ্চাশদ্বর্ষকে কালে ময়াখ্যাতঃ স ব্রাহ্মণঃ ।  
 ঘটং গৃহীত্বা বিড়্ লিপ্তবস্ত্রক্ষালনকারণাৎ ॥ ৮৬ ॥  
 ভীরে নিক্ষিপ্য বস্ত্রং স ঘটঞ্চ বিনিধায় হি ।  
 স্নাতুং গঙ্গাজলে স্থিত্বা বিগাহয়তি জাহুবীম্ ॥ ৮৭ ॥  
 প্রাশ্বেদঘর্মসন্তপ্তঃ স শিরঃস্নানমীহতে ।  
 জাতস্তপোধনস্তত্র দণ্ডী কুণ্ডীধরঃ পুনঃ ॥ ৮৮ ॥  
 যত্র পশ্যতি বিপ্রোহসৌ মাত্রাং কুণ্ডীল্লিদণ্ডকম্ ।  
 বস্ত্রাদি দর্শিতক্লেব যত্র সংস্থাপিতং পুরা ॥ ৮৯ ॥  
 তত্লেন সঙ্গং সন্দৃষ্টং জাতে জ্ঞানে তু পূর্ববৎ ।  
 বিপ্রং জ্ঞাতুকামেন বিষ্ণুমায়াং যথা পুরা ॥ ৯০ ॥  
 তত উত্তরতস্তত্র গঙ্গায়ান্তু তপোধনঃ ।  
 স ব্রীড়ো গৃহুতে বাসো যোগঞ্চ পরিচিন্তয়ন্ ॥ ৯১ ॥  
 উপবিষ্টা চ গঙ্গায়াঃ পুলিনে সমবালুকে ।  
 ততো বিন্দতি চাত্মানং তপসা যত্তদা কৃতম্ ॥ ৯২ ॥  
 ময়া কিং কর্ম পাপেন কৃতং নিন্দ্যং সুদুষ্করম্ ।  
 এবং নিন্দতি চাত্মানং ধিক্কূর্কন্ সাধুদুষিতম্ ।  
 আচারো বা পরিব্রজ্যে যেনাহং প্রাপিতস্ত্রিমাম্ ॥ ৯৩ ॥  
 নিষাদস্ত্র কুলে জাতো ভক্ষ্যাভক্ষ্যাশ্চ ভক্ষিতাঃ ।  
 জীবাশ্চ যাতিতাঃ সর্কে জলস্থলদিবৌকসঃ ॥ ৯৪ ॥  
 পেয়াপেয়ঞ্চ মে পীতং বিক্রীতাশ্চাপ্যবিক্রেয়াঃ ।  
 অগম্যাগমনক্লেব বাচ্যাবাচ্যং ন রক্ষিতম্ ॥ ৯৫ ॥  
 বেশ্মান্যভোজ্যভোজ্যঞ্চ ভুক্তক্লেব ন সংশয়ঃ ।  
 পুত্রা দুহিতরশ্চৈব নিষাদাজ্জনিতা ময়া ॥ ৯৬ ॥

ততঃ কিক্ষাপরাধং বা কেন বা তদ্বিচিন্তয়ে ।  
 যেনাহং প্রাপিতো হ্যোনাং নৈষাদীমীদৃশীং দশাম্ ॥৯৭॥  
 এতস্মিন্নন্তরে ভূমে নিষাদঃ ক্রোধমুচ্ছিতঃ ।  
 পুতৈঃ পরিরতস্তত্র মায়াতীর্থমুপাগতঃ ॥ ৯৮ ॥  
 ততো মৃগয়তে ভাৰ্য্যাং ভক্তিয়ুক্তাং শুভেক্ষণাম্ ।  
 পরিপৃচ্ছতি চৈকৈকং তপ্যমানং তপোধনম্ ॥ ৯৯ ॥  
 কিং নু পশ্যথ ভাৰ্য্যা মে গঙ্গাতীরমুপাগতা ।  
 ঘটমাদায় হস্তেন আগতা জলকারণাং ॥ ১০০ ॥  
 তত্রৈব চ নরাঃ সৰ্বে মায়াতীর্থমুপাগতাঃ ।  
 পশ্যন্তেহত্র পরিব্রাজং কুন্তুধৈব যথাস্থিতম্ ॥ ১০১ ॥  
 ততো দুঃখেণ সন্তপ্তঃ অপশ্যংস্চ স্বকাং প্রিয়াম্ ।  
 দৃষ্টা পটঞ্চ কুন্তুঞ্চ করুণং পর্যবেদয়ং ॥ ১০২ ॥  
 ইদং বাসস্চ কুন্তুঞ্চ নদীকূলে চ তিষ্ঠতি ।  
 ন চাপি দৃশ্যতে ভাৰ্য্যা মম গঙ্গামুপাগতা ॥ ১০৩ ॥  
 অথ কেনাপি গ্রাহেণ স্মায়মানা তপস্বিনী ।  
 গৃহীতা তোরমধ্যস্ত জিহ্বালোড়েন চাবলা ॥ ১০৪ ॥  
 ন চাপ্রিয়ং ময়াহস্যুক্তা কদাচিদপি বাচকম্ ।  
 স্বপ্নেহপি নোক্তপূৰ্ব্বাসি কদাচিদপি চাপ্রিয়ম্ ॥ ১০৫ ॥  
 অথবাপি পিশাচেন ভক্ষিতা ভূতরাক্ষসৈঃ ।  
 আকৃষ্টা কিং নু রোগেণ গঙ্গাতীরং সমাশ্রিতা ॥ ১০৬ ॥  
 কিঙ্কৃতং দুষ্কৃতং পূৰ্ব্বং ময়া কৰ্ম্ম সুসঙ্কটম্ ।  
 যেন মৎপুরতো ভাৰ্য্যাপ্যদৃষ্টা বিগতিং গতা ॥ ১০৭ ॥  
 এহি মে সুভগে কান্তে মম চিত্তানুবর্তিনি ।  
 পশ্যেতান্ বালকান্ ভীতান্ ক্লিষ্টমানানিতস্ততঃ ॥ ১০৮ ॥

মাং পশ্যস্ব বরারোহে ত্রীন্ পুত্রানতিবালকান্ ।  
 দুহিতৃঃ পশ্য চত্বারি সৰ্ব্বন্তু মম মানদে ॥ ১০৯ ॥  
 মম পুত্রা রুদন্তোভে বালকাস্তব লালসাঃ ।  
 নিত্যঞ্চ দারিকা রক্ষ মম দুষ্কৃতকারিণঃ ॥ ১১০ ॥  
 কামং মাং ক্ষুধিতঞ্চৈব জ্ঞাস্তসে ত্বং পিপাসিতম্ ।  
 এবমুক্তা চ কল্যাণি মম ভক্ত্যা ব্যবহিতা ॥ ১১১ ॥  
 এবং বিলপমানস্য নিষাদস্ত ইতস্ততঃ ।  
 সত্রীড়ং ভাষতে বিপ্রো নিষাদং গচ্ছ নাস্তি সা ।  
 সুখং যোগঞ্চ তে নীত্বা সা গতা হ্যনিবৃত্তয়ে ॥ ১১২ ॥  
 তং রুদন্তং তথা দৃষ্ট্বা কারুণ্যেন পরিপ্লুতঃ ।  
 নিষাদং ভাষতে তত্র গচ্ছ কিং পরিক্লিষ্টসে ॥ ১১৩ ॥  
 বালান্তান্ পরিরক্ষস্ব আহারৈর্কিবিধৈরপি ।  
 এতে ন ত্যজনীয়াস্তে কদাচিদপি পুত্রকাঃ ॥ ১১৪ ॥  
 পরিব্রাজবচঃ শ্রুত্বা নিষাদস্তস্য সন্নিধৌ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং দুঃখশোকপরিপ্লুতঃ ॥ ১১৫ ॥  
 অহো মুনিবরশ্চেষ্ট অহো ধর্মভূতাং বর ।  
 সান্ত্বিতোহস্মি ত্বয়া বিপ্র বচনৈর্মধুরাক্ষরৈঃ ॥ ১১৬ ॥  
 নিষাদস্য বচঃ শ্রুত্বা স মুনিঃ সংশিতব্রতঃ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং দুঃখশোকপরিপ্লুতঃ ॥ ১১৭ ॥  
 মারোদীর্ঘচক্ষি ভদ্রন্তে তবাহং সা প্রিয়াহভবম্ ।  
 গঙ্গাতীরং সমাসাদ্য মুনির্জাতোহস্ম্যহং তথা ॥ ১১৮ ॥  
 পরিব্রাজবচঃ শ্রুত্বা নিষাদো বিগতজ্বরঃ ।  
 শ্লক্ষুং বচনমাদায় প্রত্যাচ দ্বিজোত্তমম্ ॥ ১১৯ ॥  
 কিমিদং ভাষসে বিপ্র অব্যক্তং যৎ কদাচন ।

ন ভাব বা যদ্ব্যটিতং স্ত্রিয়ঃ পুংস্বং সদৈব হি ॥১২০॥  
 নিষাদস্ত্য বচঃ শ্রুত্বা ব্রাহ্মণো দুঃখমুচ্ছিতঃ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং গঙ্গাতীরে চ ধীবরম্ ॥ ১২১ ॥  
 শীঘ্রং গচ্ছ স্বকন্দেশমেতান্ গৃহ্য স্ববালকান্ ।  
 সর্লেষাঞ্চ যথাসংখ্যং স্নেহঃ কর্তব্য এব চ ॥ ১২২ ॥  
 স তেন চোদিতো হ্যেবং নিষাদো নাবগচ্ছতি ।  
 মধুরং স্বরমাদায় প্রত্যাচ দ্বিজোত্তমম্ ॥ ১২৩ ॥  
 কিং ত্বয়া দুষ্কৃতং কৰ্ম কৃতং পূৰ্ব্বং পুরাতনম্ ।  
 মম যদ্ভাষসে চৈব স্ত্রীং প্রাপ্তোহসি তৎকথম্ ॥১২৪॥  
 কেন দোষেণ প্রাপ্তস্বং স্ত্রীং ভূত্বা পুমান্ পুনঃ ।  
 পুংস্বং চৈব কথং প্রাপ্ত এতদাচক্ষু পৃচ্ছতঃ ॥ ১২৫ ॥  
 এবং তস্য বচঃ শ্রুত্বা স ঋষিঃ সংশিতব্রতঃ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং মায়াতীর্থমুপাগতঃ ॥ ১২৬ ॥  
 নিষাদ শৃণু তত্ত্বেন মংকথাঞ্চ প্রজন্পতঃ ।  
 ন ময়া দুষ্কৃতং কিঞ্চিৎ কৃতং কুত্রাপি তত্ত্বতঃ ॥১২৭॥  
 একভক্তং সমাচারে অভক্ষ্যৈশ্চৈব বর্জিতম্ ।  
 স ময়্যরাধিতো দেবো লোকনাথো জনার্দনঃ ।  
 কৰ্ম্মভিৰ্বহুভিঃশ্চৈব ময়াদর্শনকাজিঞা ॥ ১২৮ ॥  
 অথ দীর্ঘেণ কালেন ময়া দৃষ্টো জনার্দনঃ ।  
 বরেণ ছন্দয়ামাস বহুধা মায়য়া ততঃ ॥ ১২৯ ॥  
 ময়া নাভীপ্সিতস্তস্মাদীয়মানো বরস্ততঃ ।  
 মায়াং মে দর্শয় বিভো বিষেণ প্রণতবৎসল ॥ ১৩০ ॥  
 ততো মাং ভাষতে বিষুর্মায়াং দৃষ্টা হ্যলং দ্বিজ ।  
 ময়া পুনঃ পুনশ্চোক্তো মম প্রীত্যা প্রদর্শয় ॥ ১৩১ ॥



ততোহহন্তেন চাপ্যন্তস্তর্হি দ্রক্ষ্যত্যানং ভবান্ ।

গচ্ছ কুজাত্রকে গঙ্গাং স্নাত্ত্বৈত্যন্তর্হিতোহভবৎ ॥ ১৩২ ॥

অহং মারাপ্রলোভেন গঙ্গাতীরমুপাগতঃ ।

দণ্ডং কুণ্ডীঞ্চ বস্ত্রঞ্চ তীরং সংস্থাপ্য যত্নতঃ ।

ততঃ স্নানবিধানেন নিমগ্নস্তজ্জলেহমলে ॥ ১৩৩ ॥

ন তত্র কিঞ্চিজ্জানামি কিমিদং কিং প্রবর্ততে ।

নিষাদীগর্ভসমুত্তস্তব পত্ন্যভবন্ততঃ ॥ ১৩৪ ॥

কেনচিৎ কারণেনাত্র প্রবিষ্টো জাহ্নবীজলে ।

স্নাত্বাহপশ্যং পূর্ববচ্চ তাবজ্জাতো ঋষিস্বহম্ ॥ ১৩৫ =

নিষাদ পশ্য কুণ্ডীঞ্চ মাত্রাং বস্ত্রং যথা পুরা ।

পঞ্চাশদ্বর্ষদেশীয়ো জাতোহস্মি ত্বদগ্হে বসন্ ।

দণ্ডবস্ত্রাদি যৎকিঞ্চিন্ জীর্ণং গঙ্গয়া হৃতম্ ॥ ১৩৬ ॥

এবং তেন ততশ্চোক্তো নিষাদোহদৃশ্যতাং গতঃ ।

যে চ তে বালকাস্তত্র তেষাং কশ্চিন্ দৃশ্যতে ॥ ১৩৭ ॥

স ততো ব্রাহ্মণো দেবি তপস্তপতি নিশ্চিতঃ ।

উর্দ্ধ্বাঙ্গাসোর্দ্ধ্বাঙ্গশ্চ বায়ুভক্ষপরায়ণঃ ॥ ১৩৮ ॥

তস্য বৈ তিষ্ঠমানস্য অপরাহুস্ত জায়তে ।

ততঃ প্রমুচ্য যত্নেন বেদীং কুত্বা যথোচিতম্ ॥ ১৩৯ ॥

কর্মণ্যানি চ পুষ্পাণি আহুত্যা শ্রদ্ধয়াষিতঃ ।

অর্চয়িত্বা যথান্যায়ং বীরাসনমুপাগতঃ ॥ ১৪০ ॥

ব্রতস্ত ব্রাহ্মণৈশ্চুখৈর্গঙ্গাস্নানেষু বৈ দ্বিজঃ ।

উচুস্ততো দ্বিজাস্তত্র তপস্বিনমনিন্দিতম্ ॥ ১৪১ ॥

পূর্বাঙ্কে স্থাপয়িত্বাত্র মাত্রাং কুণ্ডীং ত্রিদণ্ডকম্ ।

ইতো গতোহসি ব্রহ্মেন্দ্র স্থাপয়িত্বা তু ধীবরান্ ।

বিস্মৃতং কিং ত্বয়া স্থানং কথং শীঘ্রং ন চাগতঃ ॥১৪২॥

ততো বিপ্রবচঃ শ্রুত্বা তুষণীমাসীন্মুনিমুদা ।

ব্রাহ্মণাস্তু গতাঃ সর্কে স্থানমাত্মন এব চ ॥ ১৪৩ ॥

এতস্মিন্নন্তরে দেবি স চ ব্রাহ্মণপুঙ্গবঃ ।

চিন্তয়ন্মনসা তত্র কিমিদং মহদদ্ভুতং ।

অদ্য পঞ্চাশদ্বর্ষাণি অমাবস্যা দ্য চৈব হি ॥ ১৪৪ ॥

কথমেতাবতকালং মাযুচুত্রীক্কাণশ্চ কিম্ ।

পূর্নাক্ষে স্থাপয়িত্বা তং স্থাং মাত্রাঞ্চাপরাহ্নিকে ।

কথং কালেঃসুসম্প্রাপ্তঃ কিমেতদिति ভাষতে ॥ ১৪৫ ॥

এতস্মিন্নন্তরে দেবি ব্রাহ্মণায় ততো ময়া ।

দর্শয়িত্বা নিজং রূপং তমবোচমিদন্ধরে ॥ ১৪৬ ॥

কিমিদং ভ্রাতুরুপোহসি কিং বা তং দৃষ্টবানসি ।

পশ্যামি ত্বাং ব্যাণমিব সাবধানো ভব স্বয়ম্ ॥ ১৪৭ ॥

এবমুক্তঃ স তু ময়া ভূমৌ কৃত্বা শিরঃ স্বকম্ ।

উবাচ দুঃখিতো দীনো নিঃশ্বস্য চ মুহূর্ষুহুঃ ॥ ১৪৮ ॥

অহো দেব দ্বিজা এতে মাং বন্দন্তি জগদ্গুরো ।

পূর্নাক্ষে স্থাপয়িত্বা তং বস্ত্রং দণ্ডকমণ্ডলু ।

আগতোহস্যপরাহ্নে কিং স্থলং বিস্মৃতবানসি ॥ ১৪৯ ॥

অহং ব্যাধস্য বৈ ভূত্বা ভাৰ্য্যা চ ব্যাধযোনিজা ।

পঞ্চাশদ্বর্ষপর্য্যন্তং তত্র স্থিত্বা ততঃ কিল ॥ ১৫০ ॥

তস্মাচ্চৈব ত্রয়ঃ পুত্রাশ্চতস্রশ্চাপি কন্যকাঃ ।

জাতান্যেবমপত্যানি দুষ্কৰ্ম্মকৃতস্তথা ॥ ১৫১ ॥

স্নাতুং কদাচিদগঙ্গায়াং গতৌহহং তীরভূমিগঃ ।

স্থাপয়িত্বাদ্য স্নং বস্ত্রং যথাঃ স্নামি জলেঃমলে ।

উন্মজ্য স্বয়ং পুনর্নৈব প্রাপ্তো রূপং মুনিশ্রুতম্ ॥ ১৫২ ॥  
 কিং ময়া বিকৃতং কৰ্ম সেবমানেন মাধব ।  
 তপশ্চ তপ্যমানেন কিং ময়া বিকৃতকৃতম্ ॥ ১৫৩ ॥  
 ভক্ষিতং কিমকৰ্মণ্যং সেবমানেন চাচ্যত ।  
 ব্যভিচারশ্চ মে তত্র কো জাতস্তু তবার্চনে ॥ ১৫৪ ॥  
 এতদাচক্ষু তন্ত্বেন যেনাহং নরকং গতঃ ।  
 এতচ্চিত্তাব্যাকুলোহহং নিবোধ ভগবন্মম ॥ ১৫৫ ॥  
 মায়ালন্ধেন হি ময়া পূৰ্ণং বিজ্ঞাপিতো হ্যসি ।  
 নান্যং স্মরামি পাপঞ্চ নরকে যেন পাতিতঃ ॥ ১৫৬ ॥  
 ততস্তস্মৈ বচঃ শ্রুত্বা কারুণ্যং পরিদেবিতম্ ।  
 উক্তবানস্মি তং বিপ্রং দুঃখসন্তপ্তমানসম্ ॥ ১৫৭ ॥  
 যা দুঃখং কুরু বিপ্রেন্দ্র আত্মদোষসমুদ্ভবম্ ।  
 বিকৰ্ম ন কৃতং কিঞ্চিদপি মে বিপ্র পূজনে ।  
 যেন দুঃখমনুপ্রাপ্তং তিৰ্য্যগুযোনিকং বৈ গতঃ ॥ ১৫৮ ॥  
 উক্তমেব ময়া পূৰ্ণং শৃণু ব্রাহ্মণপুঙ্গব ।  
 বরান্বরয় ভো ব্রহ্মন্ ত্বং মায়াং বৃতবানসি ॥ ১৫৯ ॥  
 দদামি দিব্যভোগান্নৈ ভৌমান্নাপি ভবেপ্সিতম্ ।  
 তাংস্তু নেচ্ছসি মায়ায়া দর্শনং বৃতবানসি ॥ ১৬০ ॥  
 দৃষ্টা তু বৈষ্ণবী মায়া যা বিয়া চেপ্সিতা ত্বয়া ।  
 ন গতো দিবসশ্চেহ নাপরাহোহপি কুত্রচিৎ ।  
 বর্ষাণি চৈব পঞ্চাশন্নিষাদস্য গৃহেহপি ন ॥ ১৬১ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তং শৃণু স্ব দ্বিজোত্তম ।  
 যা এষা বৈষ্ণবী মায়া ত্বয়া ব্রাহ্মণ ঈপ্সিতা ॥ ১৬২ ॥  
 ত্বয়া ন তৎ কৃতং কিঞ্চিৎ শুভং বাশুভমেব বা ।

সৰ্ব্বং মায়াময়ং তত্র বিস্ময়াৎপৰিতপ্যসে ॥ ১৬৩ ॥

যত্নয়া দুষ্কৃতং কৰ্ম ব্যভিচারশ্চ তত্র বৈ ।

অৰ্চনঞ্চ ন তে ভ্রষ্টং তপশ্চৈব ন নাশিতম্ ॥ ১৬৪ ॥

ভবান্তরে কৃতং যচ্চ যেনেদং প্রাপ্তবান্মহৎ ।

দুঃখন্তুচ্চ তবাখ্যাস্যে শৃণু ব্রাহ্মণসদৃশ ॥ ১৬৫ ॥

মম ভক্তা দ্বিজাঃ শুদ্ধা যত্নয়া নাভিবাচিতাঃ ।

তংপাপাদীদৃশো ভোগস্তব জাতো হি দুঃখদঃ ॥ ১৬৬ ॥

যে চ ভাগবতাঃ শুদ্ধাস্তে নূনং মম মূৰ্খয়ঃ ।

তান্ বিপ্রান্যো নমস্তুতি তে মামেব নমস্যাতে ।

বিদিতোহস্মীহ বিপ্রেন্দ্র তৈরহং নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৬৭ ॥

মম দৰ্শনকামা যে তে মে ভক্তা দ্বিজাস্তথা ।

শুদ্ধা ভাগবতাঃ পূজ্যা দ্রষ্টব্যাঃ সৰ্ব্বদা নৃভিঃ ॥ ১৬৮ ॥

বিশেষেণ কলৌ ব্রহ্মন্ দ্বিজরূপো হ্যবস্থিতঃ ।

তস্মাদ্ভ্রাক্ষণভক্তা যে তে মদুভক্তা ন সংশয়ঃ ॥ ১৬৯ ॥

যো মাং প্রাপ্তুমিহেচ্ছত যস্যাবাচ্যং ন বিদ্যতে ।

অনন্যমনসো ভূত্বা মদুভক্তেষু নিযোজয়েৎ ॥ ১৭০ ॥

গচ্ছ ব্রাহ্মণসিক্কাহসি যদা প্রাণান্ বিমোক্ষ্যসি ।

তদা গতোহসি মংস্থানং শ্বেতদ্বীপং ন সংশয়ঃ ॥ ১৭১ ॥

এবমুক্তা বরারোহে তত্রৈবান্তর্হিতোহভবম্ ।

সোহপি দ্বিজস্তনুন্ত্যক্তা মায়াতীৰ্থে যশস্বিনি ।

কৃত্বা সূদুষ্করং কৰ্ম শ্বেতদ্বীপমুপাগতঃ ॥ ১৭২ ॥

ধন্বী তুণী শরী খড়্গী মায়াবলপরাক্রমঃ ।

মাঞ্চ পশ্যতি বৈ নিত্যং মায়াবলসুসংস্থিতম্ ॥ ১৭৩ ॥

মায়ায়া কিস্তব ধরে ন মায়াং জ্ঞাতুমর্হসি ।

ଯମ ଯାତଂ ନ ଜାନନ୍ତି ଦେବଦାନବରାକ୍ଷସାଃ ॥ ୧୧୪ ॥  
 ଏତନ୍ତେ କଥିତଂ ଭୂମେ ଯାତାଧ୍ୟାନଂ ଯହୌଜସମ୍ ।  
 ଯାତାଚକ୍ରମିତି ଧ୍ୟାତଂ ସର୍ବପୁଣ୍ୟସୁଖାବହମ୍ ॥ ୧୧୫ ॥  
 ଆଧ୍ୟାନାନାଂ ଯହାଧ୍ୟାନଂ ତପସାଞ୍ଚ ପରନ୍ତପଃ ।  
 ପୁଣ୍ୟାନାଂ ପରମଂ ପୁଣ୍ୟଂ ଗତୀନାଞ୍ଚ ପରା ଗତିଃ ॥ ୧୧୬ ॥  
 ପଠେଚ୍ଚ ନିତ୍ୟଂ ଭକ୍ତେଷୁ ଅଭକ୍ତେଷୁ ନ କୀର୍ତ୍ତୟେତ୍ ।  
 ଯା ପଠେନ୍ନୀଚଯଥେଷୁ ଯା ପଠେଚ୍ଛାସ୍ତଦୂଷକେ ॥ ୧୧୭ ॥  
 ଯଯାତଃ ପଠେନ୍ନିତ୍ୟଂ ଯଦ୍ଭକ୍ତସ୍ୟ ସଦାତତଃ ।  
 ପଠତେ ଶୋଭତେ ବିପ୍ରୋ ନ ତୁ ଯେ ଶାସ୍ତ୍ରଦୂଷକାଃ ॥ ୧୧୮ ॥  
 କଲ୍ୟାଣୁଖ୍ୟାୟ ଯୋ ଭୂମେ ପଠତେ ଚ ଦୃଢ଼ବ୍ରତଃ ।  
 ତେନ ଦ୍ଵାଦଶ ବର୍ଷାଞି ଯଯାତେ ପଠିତଂ ଭବେତ୍ ॥ ୧୧୯ ॥  
 ଅଥ ପୂର୍ଣ୍ଣେନ କାଳେନ ପୁରାନ୍ ପଞ୍ଚଭୁମାଗତଃ ।  
 ଯଦ୍ଭକ୍ତୋ ଜାୟତେ ଦେବି ବିଧୋନିଂ ନ ଚ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୧୨୦ ॥  
 ଯ ଏବଂ ଶୃଣୁୟାନ୍ନିତ୍ୟଂ ଯହାଧ୍ୟାନଂ ବସୁନ୍ଧରେ ।  
 ନ ସ ଜାୟେତ୍ ଯନ୍ଦାତ୍ମା ବିଧୋନିଂ ନୈବ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୧୨୧ ॥  
 ଏତନ୍ତେ କଥିତଂ ଭଦ୍ରେ ଦ୍ଵୟା ଯଂ ପୂର୍ବମୀକ୍ଷିତମ୍ ।  
 ଯୁଚ୍ୟମାନା ବରାରୋହେ କିମନ୍ୟଂ ପରିପୃଚ୍ଛସି ॥ ୧୨୨ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ଉପବିଷ୍ଣୁସ୍ତୋତ୍ରୋତ୍ତମୋଦଧ୍ୟାୟଃ ।  
 ପଞ୍ଚବିଂଶତାଧିକଶ୍ଚତୁର୍ଥୋଦଧ୍ୟାୟଃ ।

## ষড়্বিংশত্যধিকশততমোঃধ্যায়ঃ ।

শ্রুত্বা মায়াবলং হ্যেতদ্ধরণী শংসিতব্রতা ।  
বরাহরূপিণং দেবং প্রতুবাচ বসুন্ধরা ॥ ১ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

যত্তৎকুজাত্রকে দেব ভাষসে তদনন্তকম্ ।  
ন তত্রাহং বিজানামি পুরুমুক্তঞ্চ যদুয়া ॥ ২ ॥  
যচ্চ কুজাত্রকে পুণ্যং পুষ্টিস্তস্য সনাতনী ।  
এতন্মো পরমং গুহ্যং ভগবন্ বহু মর্হসি ॥ ৩ ॥

বরাহ উবাচ ।

সর্দং তং কথয়িষ্যামি সর্দলোকসুখাবহম্ ।  
যচ্চ কুজাত্রকে পুষ্টির্যচ্চ তীর্থমনিন্দিতে ।  
তচ্চ কাংশ্চৈন মে দেবি শৃণু তত্ত্বেন সুন্দরি ॥ ৪ ॥  
যথা কুজাত্রকো জাতস্ততস্তীর্থং যথাক্রমম্ ।  
যচ্চ কৰ্ম যতো ভূমে স্নাতো যাতি মৃতোহপি চ ॥ ৫ ॥  
যুগে সপ্তদশে ভূমে কৃত্বা চৈকাং বসুন্ধরাম্ ।  
মধুকৈটভৌ তথা হত্বা ব্রহ্মণো বচনাত্তদা ।  
জলসংহরণং কৃত্বা মমাধারমুপাগতঃ ॥ ৬ ॥  
পশ্যামি তং নতং ভূমে রৈভ্যং নাম মহামুনিম্ ।  
মমৈবারাধনে যুক্তং সর্দকৰ্মসু নিষ্ঠিতম্ ।  
যুক্তিমন্ত্ৰস্পৃগজ্ঞঞ্চ শুচিং দক্ষং জিতেন্দ্রিয়ম্ ॥ ৭ ॥  
দশবর্ষসহস্রাণি উর্দ্ধবাহুঃ স তিষ্ঠতি ।  
সহস্রাণ্যমুভক্ষেণ তথা শৈবালভক্ষণম্ ।  
বর্ষণাঞ্চ শতং পঞ্চ তিষ্ঠতে স মহামুনিঃ ॥ ৮ ॥

ততঃ প্রীতোহস্ম্যহং দেবি রৈভ্যস্ত চ মহাত্মনঃ ।  
 ভক্ত্যা চ পরয়া চৈব তেন চারাধিতো হ্যহম্ ॥ ৯ ॥  
 ততো বৈ তপ্যমানন্তুং গঙ্গাদ্বারমুপাগতম্ ।  
 আত্মবৃক্ষং সমাসাদ্য দৃষ্টঃ স মুনিপুঙ্গবঃ ॥ ১০ ॥  
 দর্শিতোহয়ং ময়া চাত্মা হেতুমাत्रেণ কেনচিৎ ।  
 ময়া যদাশ্রিতশ্চাত্মস্তেন কুজতৃণাগতঃ ॥ ১১ ॥  
 এবং কুজাত্মকং খ্যাতং স্থানমেতন্মনস্বিনি ।  
 মৃতাপি তত্র গচ্ছন্তি মম লোকায কেবলম্ ॥ ১২ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তং শৃণুষ্ব বসুন্ধরে ।  
 দৃষ্টো স মামৃষিশ্চৈব যানি বাক্যানি ভাষতে ॥ ১৩ ॥  
 এবং তত্র ময়া দৃষ্টঃ কুজরূপং সমাস্থিতঃ ।  
 জানুভ্যামবনিঙ্গত্বা কিঞ্চিদেব প্রভাষতে ॥ ১৪ ॥  
 নমস্কৃত্য স্থিতং তন্তু মুনিং বৈ সংশিতব্রতম্ ।  
 বরেণ ছন্দয়ামাস অহম্প্রীতমনা ধরে ॥ ১৫ ॥  
 মমৈব বচনং শ্রুত্বা স মুনিস্তপসান্বিতঃ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং প্রসাদাখী মহাযশাঃ ॥ ১৬ ॥  
 যদি প্রসন্নো ভগবা'ল্লোকনাথো জনার্দনঃ ।  
 তব চাত্র নিবাসং বৈ দেব ইচ্ছামি নিত্যশঃ ॥ ১৭ ॥  
 যাবল্লোকা ধরিস্যন্তি তাবচ্চৈব মহাপ্রভো ।  
 স্থানন্তব হৃষীকেশ ইচ্ছামি মধুসূদন ॥ ১৮ ॥  
 ত্বয়ি ভক্তিঃ সদা ভূয়াদ্যাবস্থানং জনার্দন ।  
 অন্যভক্তির্মম বিভো রোচতে ন কদাচন ॥ ১৯ ॥  
 এতদেব পরং চিত্তং ময়া চৈব বিধার্যতে ।  
 উপেন্দ্র যদি তুষ্টোহসি মমায়ং দীয়তাং বরঃ ॥ ২০ ॥



ততস্তস্মৈ বচঃ শ্রুত্বা রৈভ্যস্তর্ষেরহস্পুনঃ ।  
 বাঢ়মিত্যেব ব্রহ্মর্ষে এবমেতদ্বিষ্যতি ॥ ২১ ॥  
 মমৈবং বচনং শ্রুত্বা ব্রাহ্মণঃ স বসুন্ধরে ।  
 মুহূর্ত্তং ধ্যানমাস্থায় যামুবাচ মুদা ব্রিতঃ ॥ ২২ ॥  
 এতস্য তীর্থবর্ষস্য মহিমানং ত্বয়া প্রভো ।  
 শৃণু বৈ কথ্যমানস্ত বদ লোকোপকারক ॥ ২৩ ॥  
 অন্যানি যানি তীর্থানি এতৎ ক্লেহাশ্রিতানি তু ।  
 তান্যপি শ্রোতুমিচ্ছামি কথ্যমানানি চ ত্বয়া ॥ ২৪ ॥  
 শৃণু তত্ত্বেন মে ব্রহ্মন্ যম্মাত্ত্বং পরিপৃচ্ছসি ।  
 তীর্থে কুজাত্রকে পুণ্যে মম লোকে সুখাবহে ॥ ২৫ ॥  
 তীর্থন্তু কুমুদাকারং তস্মিন্ কুজাত্রকে স্থিতম্ ।  
 স্নানমাত্রেন স্প্রোশোনি স্বর্গং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ২৬ ॥  
 কৌমুদস্য তু মাসস্য তথা মার্গশিরস্য চ ।  
 বৈশাখস্যৈব মাসস্য কৃত্বা কৰ্ম্ম সুদুষ্করম্ ॥ ২৭ ॥  
 যো বৈ পরিত্যজেৎ প্রাণান্ স্ত্রী পুমান্ বা নপুংসকঃ ।  
 নিষ্কলাং লভতে সিদ্ধিং মমলোকং স গচ্ছতি ॥ ২৮ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রাক্ষ্যামি তৎ শৃণু স্ব বসুন্ধরে ।  
 তীর্থং মানসমিত্যেব বিখ্যাতং মম সুন্দরি ॥ ২৯ ॥  
 বস্মিন্ স্নাত্বা বিশালাক্ষি গচ্ছতে নন্দনং বনম্ ।  
 দিব্যং বর্ষসহস্রং বৈ মোদতে চাপ্সরৈঃ সহ ॥ ৩০ ॥  
 পূর্ণে বর্ষসহস্রে তু জায়তে বিপুলে কুলে ।  
 দ্রব্যমান্ গুণবাৎশৈব জায়তে তত্র মানবঃ ॥ ৩১ ॥  
 তত্রাথ মুচ্যতে প্রাণান্ কৌমুদস্য তু দ্বাদশী ।  
 পুষ্কলাং লভতে সিদ্ধিং মম লোকং গচ্ছতি ॥ ৩২ ॥

অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তৎ শৃণুস্ব বসুন্ধরে ।  
 মায়াতীর্থমিদং খ্যাতং যেন মায়াং বিজানতে ॥ ৩৩ ॥  
 তস্মিন্ কৃতোদকো ব্রহ্মন্ মায়াতীর্থে মহাযশাঃ ।  
 দশবর্ষসহস্রাণি মদ্ভুক্তো জায়তে নরঃ ॥ ৩৪ ॥  
 লভতে পরমাং পুষ্টিং কুবেরভবনং যথা ।  
 একং সহস্রং বর্ষাণাং স্বস্বন্দগমনান্নয়ম্ ॥ ৩৫ ॥  
 অথবা ত্রিয়তে তত্র মায়াতীর্থে যশস্বিনী ।  
 মায়াযোগী ততো ভূত্বা মম লোকাং গচ্ছতি ॥ ৩৬ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তৎ শৃণুস্ব বসুন্ধরে ।  
 তীর্থং সর্বাত্মকং নাম সর্বতীর্থগুণান্বিতম্ ॥ ৩৭ ॥  
 যন্তত্র স্নায়তে কশ্চিদ্বৈশাখস্য তু দ্বাদশীম্ ।  
 নিষ্কলং লভতে স্বর্গং সহস্রং দশ পঞ্চ চ ॥ ৩৮ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণাংস্তীর্থে সার্বপকে তথা ।  
 সর্বসঙ্গং পরিত্যজ্য মম লোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৩৯ ॥  
 পুনরন্যৎ প্রবক্ষ্যামি শৃণুস্ব শুভলোচনে ।  
 তীর্থং পূর্ণমুখং নাম তন্ন জানাতি কশ্চন ॥ ৪০ ॥  
 তত্র সর্বা ভবেদগঙ্গা শীতলং জায়তে জলম্ ।  
 যত্র চোষ্ণং ভবত্যম্বু জেয়ং পূর্ণমুখং তথা ॥ ৪১ ॥  
 স্নাতো গচ্ছতি সূত্রোণি সোমলোকে মহীয়তে ।  
 পশ্যতে তু তদা সোমং সহস্রং দশ পঞ্চ চ ॥ ৪২ ॥  
 ততঃ স্বর্গাং পরিভ্রষ্টো ব্রাহ্মণশ্চৈব জায়তে ।  
 মদ্ভুক্তঃ শুচিমান্ দক্ষঃ সর্বকর্মগুণান্বিতঃ ॥ ৪৩ ॥  
 অথবা ত্রিয়তে তত্র মাসি মার্গশিরে তথা ।  
 শুক্লপক্ষে চ দ্বাদশ্যাং মম লোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৪৪ ॥

তত্র মাং পশ্যতে নিত্যং দীপ্তিমন্তং চতুর্ভুজম্ ।

ন জন্ম বিদ্যতে তস্য মরণঞ্চ কদাচন ॥ ৪৫ ॥

পুনরন্যং প্রবক্ষ্যামি তং শৃণুষ বসুন্ধরে ।

অনন্যমানসো ভূত্বা ভক্তো ভাগবতো মম ॥ ৪৬ ॥

তস্মিংশ্রীর্থে তু যঃ স্নাতি কদাচিদপি মানবঃ ।

দশবর্ষসহস্রাণি মোদতে হ্যমরালয়ে ॥ ৪৭ ॥

ততঃ স্বর্গাং পরিভ্রষ্টস্ত্রীর্থস্য প্রভাবতঃ ।

দ্রব্যবান্ গুণবাংশ্চৈব মদুক্তশ্চৈব জায়তে ॥ ৪৮ ॥

বৈশাখস্য তু মাসস্য শুক্লপক্ষস্য দ্বাদশী ।

যদি মুঞ্জেৎ স্বকং দেহং কৃত্বা কৰ্ম্ম সুদুষ্করম্ ॥ ৪৯ ॥

ন জন্ম মরণং তস্মৈ ন গ্লানির্ন চ বৈ ভয়ম্ ।

সর্দসঙ্গবিনির্মুক্তো মম লোকায গচ্ছতি ॥ ৫০ ॥

অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণুষ বসুন্ধরে ।

তীর্থং করবীরকং নাম সর্বলোকসুখাবহম্ ॥ ৫১ ॥

তস্য চিহ্নং প্রবক্ষ্যামি যেন জ্ঞাপয়তে শুভে ।

পুরুষো জ্ঞানবাৎস্তাবন্মম ভক্তিবিনিশ্চিতঃ ॥ ৫২ ॥

মাঘমাসে তু সূত্রোণি শুক্লপক্ষে তু দ্বাদশী ।

পুষ্পিতে করবীরে বৈ মধ্যাহ্নে তু ন সংশয়ঃ ॥ ৫৩ ॥

তস্মিন্ কৃতোদকশ্রীর্থে স্বচ্ছন্দগমনালয়ঃ ।

ভ্রমেদ্বিমানমারুচো সহস্রান্নরীনর্ভিতঃ ॥ ৫৪ ॥

তত্রাথ শ্রিয়তে ভূমে মাঘমাসস্য দ্বাদশীম্ ।

ত্রক্ষাণং মাপ্তং পশ্যেত পশ্যতে চ বৃষধ্বজম্ ॥ ৫৫ ॥

পুনরন্যং প্রবক্ষ্যামি তং শৃণুষ বসুন্ধরে ।

তস্য ত্রাক্ষণমুখ্যস্য পূর্বং যং কথিতং ময়া ।

তস্মিন্ কুজাত্রকে ভদ্রে স্থানন্তু মম রোচতে ॥ ৫৬ ॥

পুণ্ডরীক ইতি খ্যাতং তীর্থঞ্চৈব মহৎ ফলম্ ।

তস্ম চিহ্নং প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু স্ব শুচিস্মিতে ॥ ৫৭ ॥

তস্ম তীর্থস্য স্মৃত্ত্রোণি মধ্যাহ্নে দ্বাদশীদিনে ।

রথচক্রপ্রমাণো বৈ চরতে তত্র কচ্ছপঃ ॥ ৫৮ ॥

অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু স্ব বসুন্ধরে ।

স্নাত্বা প্রাপ্নোতি স্মৃত্ত্রোণি ফলং তত্র মহাশুভম্ ॥ ৫৯ ॥

পুণ্ডরীকস্য যজ্ঞস্য যজমানস্য যৎ ফলম্ ।

প্রাপ্নোতি বসুধে তত্র এবমেব ন সংশয়ঃ ॥ ৬০ ॥

অথবা স্মিয়তে তত্র লঙ্কাসংজ্ঞো মহাযশাঃ ।

দশানাং পুণ্ডরীকাণাং ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ৬১ ॥

ভুক্ত্বা যজ্ঞফলং তত্র জাতিশুদ্ধো মহাতপাঃ ।

সিদ্ধশ্চ লভতে নিত্যং মম লোকার গচ্ছতি ॥ ৬২ ॥

অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি প্রিয়ে তদ্বৈ শৃণু স্ব মে ।

অগ্নিতীর্থমিতি খ্যাতং সিদ্ধং কুজাত্রকে স্থিতম্ ।

যদ্বৈ প্রজ্জায়তে দেবি দ্বাদশ্যাং পাপবর্জিতৈঃ ॥ ৬৩ ॥

কৌমুদস্য তু মাসস্য মাসো মার্গশিরস্য চ ।

আষাঢ়স্য চ মাসস্য শুক্লপক্ষস্য দ্বাদশীম্ ॥ ৬৪ ॥

যশৈশ্চৈব মাধবে মাসি সময়ে হৃদি বর্ততে ।

তস্যাস্তু শুক্লদ্বাদশ্যাং তীর্থে তিষ্ঠতি যত্নতঃ ॥ ৬৫ ॥

তস্য চিহ্নং প্রবক্ষ্যামি শৃণু স্ব হি বসুন্ধরে ।

যেন চিহ্নেন বিজ্ঞেয়ং তীর্থং তচ্চৈব মামকম্ ।

একাগ্রান্ত মনঃ কৃৎস্না তৎ শৃণু স্ব বসুন্ধরে ॥ ৬৬ ॥

মুক্তা ভাগবতান্ শুদ্ধান্মম সংহিতাপাঠকান্ ।

ন হি কশ্চিদ্ধিজানাতি শাস্ত্রং মম ন যশ্চ বৈ ॥ ৬৭ ॥  
 ফলং তস্য প্রবক্ষ্যামি মৃতোহপি স্নাতকোহপি বা ।  
 একচিভং সমাধায় তং শৃণুষ্ব বসুন্ধরে ॥ ৬৮ ॥  
 অগ্নিতীর্থেষু স্নাতো বৈ তস্মিন্ কুজাত্রকেষু চ ।  
 অগ্নিতীর্থং মহাভাগে দীপ্তিমন্তং নবৈষ্যৎ ॥ ৬৯ ॥  
 সপ্ত কৃত্বাগ্নিমৈধানাং যৎ ফলং ভবতি প্রিয়ে ।  
 প্রাপ্নোতি তন্মহাভাগে স্নানমাত্রান্ন সংশয়ঃ ॥ ৭০ ॥  
 অথবা ত্রিয়তে তত্র একৈকান্ দ্বাদশীকৃতান্ ।  
 স্থিত্বা বিংশত্যহোরাত্রান্ মম লোকাং গচ্ছতি ॥ ৭১ ॥  
 তীর্থস্য তস্য বক্ষ্যামি চিহ্নানি শৃণু সুন্দরি ।  
 যেন বিজ্ঞায়তে প্রাজৈর্ষম ভক্তং সুখাবহম্ ॥ ৭২ ॥  
 উষং ভবতি হেমন্তে বসুধে তজ্জলন্তথা ।  
 উষাকালে ভবেচ্ছীতমেবং চিহ্নন্ত তদুবেৎ ॥ ৭৩ ॥  
 এষ বহির্ষহাভাগে তীর্থমাগ্নেয়মুত্তরে ।  
 তরন্তি মানবা যেন ঘোরং সংসারসাগরম্ ॥ ৭৪ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি দেবি কুজাত্রকে মহৎ ।  
 বায়ব্যমিতি বিখ্যাতং তীর্থং ধর্মাদ্বিনিঃসৃতম্ ॥ ৭৫ ॥  
 তস্মিন্ স্তীর্থে তু যঃ স্নাতঃ কৃতনিত্যোদকক্রিয়ঃ ।  
 বাজপেয়স্য যজ্ঞস্য ফলং প্রাপ্নোতি নিষ্কলম্ ॥ ৭৬ ॥  
 অথবা ত্রিয়তে তত্র বায়ুতীর্থে মহাহ্রদে ।  
 দিনানি দশ পঠেতৎ কৃতমেব হি মামকম্ ॥ ৭৭ ॥  
 জন্ম বা মরণং বাপি ভূমৌ নৈব পুনর্ভবেৎ ।  
 জায়তে চ চতুর্কর্ষ্ম লোকপ্রতিষ্ঠিতঃ ॥ ৭৮ ॥  
 তস্য চিহ্নং প্রবক্ষ্যামি বায়ুতীর্থস্য সুন্দরি ।

যেন চিহ্নেন বিজ্ঞেয়ং তীর্থং তচ্চ মহত্তরম্ ॥ ৭৯ ॥

অশ্বথরূক্ষপত্রাণি চলন্তি নিত্যশো বনে ।

চতুর্বিংশতিদ্বাদশাং যেন বিজ্ঞায়তে খলু ॥ ৮০ ॥

পুনরন্যত্র প্রবক্ষ্যামি তীর্থং কুজাত্মকে ধরে ।

শক্রতীর্থমিতি খ্যাতং সর্বসংসারমোক্ষণম্ ॥ ৮১ ॥

তস্মিন্ স্তীর্ণে বরারোহে শক্রতীর্থে বসুন্ধরে ।

শক্রস্ত্য বসতে লোকে বজ্রহস্তো ন সংশয় ॥ ৮২ ॥

অথবা ত্রিয়তে তত্র শক্রতীর্থে মহাতপে ।

উপোষ্য দশরাত্রাণি মম লোকাং গচ্ছতি ॥ ৮৩ ॥

তস্য চিহ্নং প্রবক্ষ্যামি যেন বিজ্ঞায়তে ততঃ ।

একচিত্তং সমাধায় শৃণু সুন্দরি তত্ত্বতঃ ॥ ৮৪ ॥

পঞ্চ রূক্ষাস্তু তিষ্ঠন্তি তদক্ষিণদিশি ক্ষিতে ।

শক্রতীর্থস্য চিহ্নন্তে বসুধে পরিকীর্তিতম্ ॥ ৮৫ ॥

অন্যচ্চ তীর্থং বক্ষ্যামি তস্মিন্ কুজাত্মকে পরম্ ।

বরুণেন তপস্তপ্তং সহস্রং পঞ্চ সপ্ত চ ॥ ৮৬ ॥

তত্র স্নাতস্য বক্ষ্যামি জায়তে তত্র যৎ ফলম্ ।

যং প্রাপ্নোতি মৃতো বাপি পুরুষঃ সংশিতব্রতঃ ॥ ৮৭ ॥

অষ্ট বর্ষসহস্রাণি গত্বা বৈ বরুণালয়ম্ ।

স্বচ্ছন্দগমনো ভূত্বা এবমেব ন সংশয়ঃ ॥ ৮৮ ॥

অথ বৈ ত্রিয়তে তত্র বিংশবর্ষোষিতো নরঃ ।

সর্বসঙ্কং পরিত্যজ্য মম লোকাং গচ্ছতি ॥ ৮৯ ॥

তস্য চিহ্নং প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু বসুন্ধরে ।

তত্র ধারা পতত্যেকা একরূপা সদা ভবেৎ ।

ন বর্ধতে চ বর্ধাসু ধর্ম্যে ন হ্রসতে পুনঃ ॥ ৯০ ॥

ସପ୍ତସାମୁଦ୍ରକଂ ନାମ ତସ୍ମିନ୍ ବୁଦ୍ଧାତ୍ମକେ ପରମ୍ ।  
 ତସ୍ମିନ୍ କୃତୋଦକୋ ଭୂମେ ନରୋ ଧର୍ମପରାୟଣଃ ।  
 ତ୍ରୟାଣାମଶ୍ୱମେଧାନାଂ ଫଳଂ ପ୍ରାପ୍ନୋତି ସାନବଃ ॥ ୯୧ ॥  
 ଶୀଘ୍ରଂ ଗଚ୍ଛତି ବୈ ସ୍ୱର୍ଗଂ ସହସ୍ରଂ ଦଶ ପଞ୍ଚ ଚ ।  
 ତତଃ ସ୍ୱର୍ଗାଂ ପରିଭ୍ରଷ୍ଟଃ କୁଳବାଞ୍ଛାୟତେ ଦ୍ୱିଜଃ ।  
 ବେଦବେଦାଙ୍ଗକୁଶଳଃ ସୋମପଶ୍ଚିବ ଜାୟତେ ॥ ୯୨ ॥  
 ଅଥାତ୍ର ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣାନ୍ମୁକ୍ତସଂସ୍ଥେ ଜିତେନ୍ଦ୍ରିୟଃ ।  
 ଉଷିତ୍ୱା ସପ୍ତରାତ୍ରଂ ବୈ ସ୍ୱର୍ଗ ଲୋକାଂ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୯୩ ॥  
 ତସ୍ୟ ଚିହ୍ନଂ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ତୀର୍ଥସ୍ତୁ ଶୃଣୁ ଶୁନ୍ଦରି ।  
 ବୈଶାଖଶୁକ୍ଳଦ୍ୱାଦଶ୍ୟାଂ ବିଭୂତିସ୍ତତ୍ର ଯା ଭବେତ୍ ।  
 ବିସ୍ମଳା ଗାଂଗା ଯତ୍ର ଗଂଗାଜଳବିମିଶ୍ରିତମ୍ ॥ ୯୪ ॥  
 ତସ୍ମିଂସ୍ତୀର୍ଥେ ତଦେବୈତଂ କ୍ଷୀରବର୍ଣ୍ଣଂ ପୁନର୍ଭବେତ୍ ।  
 ପୁନଃ ପୀତବର୍ଣାଭା ପୁନାରକ୍ତଃ କଦା ଭବେତ୍ ॥ ୯୫ ॥  
 ପୁନର୍ଯ୍ୟରକତାଭାସଂ ପୁନର୍ଯ୍ୟୁକ୍ତାସମପ୍ରଭମ୍ ।  
 ଏତୈଶ୍ଚିହ୍ନେଷ୍ଟୁ ବିଜ୍ଞେୟନ୍ତୁତୀର୍ଥଂ ବିଦିତାତ୍ମଭିଃ ॥ ୯୬ ॥  
 ଅନ୍ୟତ୍ର ତେ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ତୀର୍ଥଂ ବୁଦ୍ଧାତ୍ମକେ ସହଂ ।  
 ତୀର୍ଥଂ ସାନବରୋ ନାମ ସର୍ବଭାଗବତ୍ପ୍ରିୟମ୍ ॥ ୯୭ ॥  
 ତସ୍ମିନ୍ ସ୍ନାତୋ ବରାହୋଽହେ ଗଚ୍ଛତେ ସାନସଂ ସରଃ ।  
 ଦେବାନ୍ ପଶ୍ୟତି ବୈ ସର୍ବାନ୍ ରୁଦ୍ରେନ୍ଦ୍ରସମରୁଦ୍ଗମାନ୍ ॥ ୯୮ ॥  
 ଅଥ ତତ୍ର ସ୍ନାତୋ ଭୂମେ ତ୍ରିଂଶଦ୍ରାତ୍ରୋଷିତୋ ନରଃ ।  
 ସର୍ବସଂସ୍ଥାବିନିର୍ଯ୍ୟୁକ୍ତୋ ସ୍ୱର୍ଗ ଲୋକାଂ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୯୯ ॥  
 ତସ୍ୟ ଚିହ୍ନଂ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ଯେନ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାୟତେ ନରୈଃ ।  
 ପଞ୍ଚାଶଂ କ୍ରୋଶବିତତଂ ସାନୁଷାଣାଂ ଦୁରାସଦମ୍ ॥ ୧୦୦ ॥  
 ଏତତ୍ତୁ ଭୂମେ ବିଜ୍ଞେୟଂ ସଂସାରମାନସଂ ସରଃ ।



শুদ্ধৈর্ভাগবতৈজ্যৈঃ মম কৰ্মসু নিষ্ঠিতৈঃ ॥ ১০১ ॥  
 এতত্তীর্থং মহাভাগে তন্মিহ কুজাত্রকে স্মৃতম্ ।  
 সিদ্ধিকামস্য বিপ্রস্য রৈভ্যস্য পরিকীর্তিতম্ ॥ ১০২ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তৎ শৃণুস্ব বসুন্ধরে ।  
 তত্র কুজাত্রকে বৃত্তং পুরাশ্চর্য্যং মহাদ্ভুতম্ ॥ ১০৩ ॥  
 মম নির্মাল্যপাশে বৈ ব্যালী তিষ্ঠতি নির্ভয়া ।  
 গন্ধমাল্যোপহার্যাণি ভক্ষয়ন্তী যদৃচ্ছয়া ॥ ১০৪ ॥  
 কস্যচিৎপুত্র কালস্য নকুলস্তত্র চাগতঃ ।  
 পশ্যতে চ ততস্তত্র রমমাণাঃ যদৃচ্ছয়া ॥ ১০৫ ॥  
 নকুলেন সহ ব্যাল্যা তদা যুদ্ধমভূচ্চ তৎ ।  
 সম্পূর্ণে তে তু মধ্যাহ্নে মাঘমাসে তু দ্বাদশীম্ ॥ ১০৬ ॥  
 তথা স দৃষ্টো নকুলো নাশায় মম মন্দিরে ।  
 তেনাপি বিষদিক্ষেপে ব্যালী শীঘ্রং নিপাতিতা ॥ ১০৭ ॥  
 উভৌ চান্যোহন্যযুদ্ধেন তদা পঞ্চত্ৰয়াগতৌ ।  
 ব্যালী প্রাগ্জ্যোতিষে জাতা রাজপুত্রী যশস্বিনী ॥ ১০৮ ॥  
 নকুলোহজায়ত তদা কোশলেষু জনাধিপঃ ।  
 রূপবান্ গুণবান্ দেবি সৰ্ব্বশাস্ত্রকলাবিতঃ ॥ ১০৯ ॥  
 তৌ তু দীর্ঘেণ কালেন সৌখ্যেন পরিরঞ্জিতৌ ।  
 অবর্দ্ধিতাঃ যথাকালং শুক্লপক্ষে যথা শশী ॥ ১১০ ॥  
 স কন্যা নকুলং দৃষ্ট্বা সদ্যো হস্তং তথৈচ্ছতি ।  
 ব্যালীং দৃষ্ট্বা রাজপুত্রং সহসা হস্তমিচ্ছতি ॥ ১১১ ॥  
 অথ তস্যাস্তু কালেন কোশলাধিপতিস্তথা ।  
 পানিং জগ্ৰাহ বিবিধম্যং প্রসাদাদ্বসুন্ধরে ॥ ১১২ ॥  
 কোশলাধিপতেশ্চাপি রাজ্ঞঃ প্রাগ্জ্যোতিষস্য চ ।

ସହୋଽସବେନ ସଂବୃତଃ ସମ୍ବନ୍ଧୋ ଯଂ ପ୍ରମାଦତଃ ॥ ୧୧୭ ॥  
 ନୃତ୍ୟପ୍ରୀତିସ୍ତୟୋର୍ଜ୍ଜୀତା ଯଥା ଚ ଜତୁକାର୍ତ୍ତୟୋଃ ।  
 ରମତୋ ଧୂମକେତୋଃଚ ବହେଶ୍ଚେବ ଯଥା ତଥା ॥ ୧୧୮ ॥  
 ଯଥା ଶତ୍ରୀ ଚ ଶତ୍ରୁଞ୍ଚ ରମନ୍ତୋ ନନ୍ଦନେ ବନେ ।  
 ଏବଂ ଦୀର୍ଘକାଳଃ ହି ତୟେଃ ପ୍ରୀତିର୍ନ ହୀୟତେ ॥ ୧୧୯ ॥  
 ଏବନ୍ତୋ ବିହରନ୍ତୋ ତୁ ତସ୍ମିନ୍ନୁପବନେ ତତଃ ।  
 ବସେତେ ଚ ଯଥାନ୍ୟାୟଂ ବେଳାମିବ ସହୋଦୟିଃ ॥ ୧୨୦ ॥  
 ଏବଂ ତୟୋର୍ଗତଃ କାଳୋ ବର୍ଷାଂ ସମ୍ପ୍ରସମ୍ପ୍ରତିଃ ।  
 ନ ବୁଧ୍ୟାତୋଽସ୍ତଥାନ୍ୟାନଂ ଯମ ଯାୟାବିମୋହିତୋ ॥ ୧୨୧ ॥  
 ଏବନ୍ତୋ ବିହରନ୍ତୋ ତୁ ତସ୍ମିନ୍ନୁପବନେ ତତଃ ।  
 ନୃକ୍ତା ବ୍ୟାଳୀଂ ରାଜପୁତ୍ରଞ୍ଚିତୋ ହସ୍ତଂ ବ୍ୟବସ୍ଥିତଃ ॥ ୧୨୨ ॥  
 ସ ତସ୍ୟ ବାର୍ଯ୍ୟମାଣୋଽପି ବ୍ୟାଳୀଂ ହସ୍ତମିହୋଦ୍ୟତଃ ।  
 ଗରୁଡ଼ୋ ହସ୍ତି ନାଗାନ୍ନୈଃ ନୃକ୍ତେବ ବିନତାଭ୍ୟୁଜଃ ॥ ୧୨୩ ॥  
 ଏବଂ ସ ବାର୍ଯ୍ୟମାନୋଽପି ବ୍ୟାଳୀଂ ହସ୍ତି ସ୍ମ ଦାରୁଣମ୍ ।  
 ତଦା ସା କୁସିତା ଦେବୀ ନ କିମ୍ନିଦପି ଭାଷତେ ॥ ୧୨୪ ॥  
 ତତସ୍ତସ୍ମାନ୍ତ ବେଳାୟାଂ ରାଜପୁତ୍ରାଣିତୋ ବିଳାଂ ।  
 ନକୁଳଞ୍ଚ ବିନିର୍ଗତ୍ୟ ଆହାରାର୍ଥଂ ସମୁଦ୍ୟତଃ ॥ ୧୨୫ ॥  
 ନୃକ୍ତା ତୁ ରାଜପୁତ୍ରୀ ସା ନକୁଳଂ ସର୍ପକାଞ୍ଚିକ୍ଷୁଗମ୍ ।  
 ହସ୍ତଂ ଚକ୍ଷୁଃସାମାଂସଂ ସା ନକୁଳଂ ଶୁଭଦର୍ଶନମ୍ ॥ ୧୨୬ ॥  
 କ୍ରୋଧାତଂ ନକୁଳଞ୍ଚାପି ବିନିହସ୍ତଂ ପ୍ରଚକ୍ରମେ ।  
 ବାରିତା ରାଜପୁତ୍ରେଂ ସୂତା ପ୍ରାଗ୍ଞ୍ୟୋତିଷନ୍ତା ବୈ ॥ ୧୨୭ ॥  
 ନକୁଳଂ ସ୍ମାତିତଂ ନୃକ୍ତା ସାଞ୍ଜଲ୍ୟଂ ଶୁଭଦର୍ଶନମ୍ ।  
 କୁପିତୋ ରାଜପୁତ୍ରୋ ବୈ ରାଜପୁତ୍ରୀମଭାଷତ ॥ ୧୨୮ ॥  
 ଶ୍ରୀମାଂ ଭର୍ତ୍ତା ସଦା ସାମ୍ୟସ୍ତଂ ସାମୁଦ୍ରଜ୍ୟା ନିଷ୍ଠୁରମ୍ ।

দর্শনীয়ঃ প্রিয়ো রাজ্ঞাং মঙ্গল্যঃ শুভদর্শনঃ ।  
 যাতিতো নকুলঃ কস্মান্ময়া বৈ বার্যমাণয়া ॥ ১২৫ ॥  
 ইতি ভর্তৃবচঃ শ্রুত্বা প্রাগ্জ্যোতিষসুতা তদা ।  
 প্রত্যুবাচ ততঃ ক্রোধাৎ কোশলাধিপতেঃ সূতম্ ॥ ১২৬ ॥  
 অসঙ্কদ্বার্যমাণোহপি ব্যালীৎ যাতিতবান্ যতঃ ।  
 তস্মান্ময়াপি নকুলো যাতিতঃ সর্পঘাতকঃ ॥ ১২৭ ॥  
 রাজপুত্র্যা বচঃ শ্রুত্বা রাজপুত্রস্ততোঃ ব্রবীৎ ।  
 বাগ্ভিঃ স কটুকাভিচ্চ তর্জয়ন্নিব তাং ধরে ॥ ১২৮ ॥  
 সর্পস্তী ববিষো ভদ্রে তীক্ষ্ণদংষ্ট্রে । দুরাসদঃ ।  
 দশতে মানুষং দুষ্কো যেনাঃসৌ শ্রিয়তে জনৈঃ ।  
 তস্মান্ময়া হতো ভদ্রেহহিতকারী বিবোধিতঃ ॥ ১২৯ ॥  
 প্রজাপাল। বয়ং ভদ্রে যেহপি চৈবাপথে স্থিতাঃ ।  
 সর্দাংস্তান্দগুয়ামো হি তীব্রদণ্ডৈর্ঘথোচিতম্ ॥ ১৩০ ॥  
 সাধূন্যে চাপি হিংসন্তি হ্যপরাধবিবর্জিতান্ ।  
 স্ত্রিয়ৈশ্চৈবাপি হিংসন্তি কামকারাশ্চ যে নরাঃ ॥ ১৩১ ॥  
 তে দণ্ড্যৈশ্চৈব বধ্যাশ্চ রাজধর্মাদ্যথা হিতঃ ।  
 যয়াপি রাজধর্মো বৈ কর্তব্যো রাজকর্মণি ॥ ১৩২ ॥  
 নকুলেনাপরাদ্ধং কিং তদ্বদ ভুং যয়াপি হি ।  
 দর্শনীয়ঃ সুরূপশ্চ রাজ্ঞাং যোগ্যো গৃহেষু চ ।  
 মঙ্গল্যশ্চ পবিত্রশ্চ নকুলঃ কিং হতস্ত্রয়া ॥ ১৩৩ ॥  
 বার্যমাণোহপি হি যয়া যাতিতো নকুলস্ততঃ ।  
 ততো যম ন ভার্যাসি ন চাহন্তে পতিঃ স্থিতঃ ।  
 কিঞ্চ তেন ন হন্মি ত্বাং স্ত্রিয়োহবধ্যাঃ সদৈব যৎ ॥ ১৩৪ ॥  
 ঈতু্যক্য রাজপুত্রস্তাং নিবৃত্তো নগরং প্রতি ।

এবং ক্রোধং সমাদায় নষ্টশ্লেহো পরম্পরম্ ॥ ১৩৫ ॥  
 এবং গচ্ছতি কালে বৈ কোশলায়াং জনাধিপঃ ।  
 শৃণোতি তাং কথাং সর্কাং বধং নকুলসর্পয়োঃ ॥ ১৩৬ ॥  
 এবং শ্রুত্বা যথান্যায়ং সক্রোধো তাবুভাবপি ।  
 ততঃ কঞ্চু কিনশৈচব স্বামাত্যানগ্রতঃ স্থিতান্ ।  
 পুত্রং মম বধূকৈব সমানয়ত সত্বরম্ ॥ ১৩৭ ॥  
 ততো বৈ রাজভৃত্যাস্তু রাজ্ঞো বৈ প্রিয়কারিণঃ ।  
 রাজাজ্ঞাং তাং পুরস্কৃত্য বধুং পুত্রঞ্চ সাদরম্ ।  
 আনীয় দর্শয়ামাসুর্ষত্র রাজা স্রয়ং স্থিতঃ ॥ ১৩৮ ॥  
 বধুপুত্রৌ ততো দৃষ্টৌ রাজা বচনমব্রবীৎ ।  
 পুত্র কুত্র গতং প্রেম যুবয়োস্তুঃসমাহিতম্ ।  
 স্নেহশ্চ ক্ব গতঃ পূর্বো বিরুদ্ধাচরণো কথম্ ॥ ১৩৯ ॥  
 আসীদ্যা যুবয়োঃ প্রীতিরন্যোহন্যাং জতুকাষ্ঠবৎ ।  
 দর্পণে প্রতিবিম্বঞ্চ দৃশ্যতে বদ্বদান্বনঃ ।  
 সম্মুখদ্বেন চ সদা তদ্বদাং যাত্তবৎপুরা ॥ ১৪০ ॥  
 দক্ষা সুশীলা শর্মিষ্ঠা নৈনাং ত্যক্তুং ত্রমহসি ।  
 অপ্রিয়ং নোক্তপূর্বন্তু যয়া পরিজনেঃপি চ ।  
 মিষ্টান্নসাধনে দক্ষা ত্বয়া ত্যক্তুং ন যুজ্যতে ॥ ১৪১ ॥  
 ধর্মসর্বস্বভূতেয়ং স চ যোষিৎরূভঃ খলু ।  
 অহো সত্যং জনানাঞ্চ স তু স্ত্রীভ্যাঃ সূতঃ কুলম্ ॥ ১৪২ ॥  
 ততঃ পিতুর্দচঃ শ্রুত্বা রাজপুত্রো যশস্বিনী ।  
 উভৌ তচ্চরণৌ গৃহ্য পিতরং প্রত্যভাষত ॥ ১৪৩ ॥  
 দোষো ন বিদ্যতে তাত স্মুয়ায়াং কোহপি কুত্রচিৎ ।  
 কিং মে তু বার্যমাণাপি নকুলং মেহংতোহনৎ ॥ ১৪৪ ॥

ততোহভবন্মম ক্রোধো দৃষ্টো পাতিতমগ্রতঃ ।

ক্রোধাসক্তেন তু ময়া যথেষৎ পরিভাষিতা ॥ ১৪৫ ॥

মম ভাৰ্য্যা ন ভবতী ন চাহন্তব বৈ পতিঃ ।

এতচ্চ কারণং নান্যং কিঞ্চিদ্ভাজন সংশয়ঃ ॥ ১৪৬ ॥

ততঃ পতিবচঃ শ্রুত্বা প্রাগ্জ্যোতিষকুলোদ্ভবা ।

শিরসা প্রণতিষ্কৃত্বা ইদং বচনমব্রবীৎ ॥ ১৪৭ ॥

অপরাধবিহীনশ্চ ভীতশ্চ ভূজগস্তথা ।

শতশো বার্যমাণেন শীত্রেমেব নিপাতিতঃ ॥ ১৪৮ ॥

ততঃ সপর্বধং দৃষ্টো ক্রোধসন্তপ্তমানসা ।

নাভাষিতঃ কিমপি নো ময়ৈতদবধেহি বৈ ॥ ১৪৯ ॥

বধুপুত্রবচঃ শ্রুত্বা কোশলানাং জনেশ্বরঃ ।

উবাচ মধুরং বাক্যমুভয়োৰ্জ্জনসংসদি ॥ ১৫০ ॥

অনেন নিহতঃ সপর্বয়া চ নকুলো হতঃ ।

কথং বা ক্রিয়তে ক্রোধস্তন্যো বক্তুমিহার্থ ॥ ১৫১ ॥

হতে তু নকূলে পুত্র কিস্তে ক্রোধস্য কারণম্ ।

রাজপুত্রি হতে সপে কিং বা তে মন্যুকারণম্ ॥ ১৫২ ॥

ততঃ পিতুরুচঃ শ্রুত্বা কোশলেশ্বরনন্দনঃ ।

উবাচ মধুরং বাক্যং রাজপুত্রো মহাযশাঃ ॥ ১৫৩ ॥

এতেন কিং বা প্রশ্নেন নৈতং প্রক্টুং তুমহসি ।

এনাং পৃচ্ছ মহারাজ জ্ঞাস্তে কায়চক্ষিতম্ ॥ ১৫৪ ॥

পুত্রস্য বচনং শ্রুত্বা কোশলানাং জনেশ্বরঃ ।

উবাচ মধুরং বাক্যং ধৰ্ম্মসংযোগসাধনম্ ॥ ১৫৫ ॥

ক্রুহি পুত্র যথান্যায়ং যত্তে মনসি বর্ততে ।

প্রীতিবিচ্ছেদকারণমুভয়োরিহ কথ্যতাম্ ॥ ১৫৬ ॥

জাতাঃ সম্বন্ধিতাঃ পুত্রাঃ সৰ্বকামেষু নিষ্ঠিতাঃ ।  
 পিতৃপৃষ্ঠস্ত যদগুহ্যং গোপয়ন্তি সূতাধমাঃ ॥ ১৫৭ ॥  
 সত্যং বা যদি বাহুসত্যং ন ত্রুবন্তি কদাচন ।  
 পতন্তি নরকে ঘোরে রৌরবে তপ্তবালুকে ॥ ১৫৮ ॥  
 পিত্রা পৃষ্ঠস্ত যে ক্রয়ুঃ শুভং বাশুভমেব বা ।  
 দিব্যাঞ্চ তে গতিং যান্তি যা গতিঃ সত্যবাদিনাম্ ॥ ১৫৯ ॥  
 অবশ্যমেব তদ্বাক্যং বক্তব্যং মম সন্নিধৌ ।  
 যস্য দোষেণ তে পুত্র নষ্টা প্রীতিগুণাকর ॥ ১৬০ ॥  
 ততঃ পিতুরুচঃ শ্রুত্বা কোশলানন্দিবর্দ্ধনঃ ।  
 উবাচ শঙ্কুয়া বাচা তত্রৈব জনসংসদি ॥ ১৬১ ॥  
 গচ্ছত্বেষ জনঃ সৰ্বৌ যথান্যায়ং গৃহাণি বৈ ।  
 প্রাতস্ত্যং কথয়িষ্যামি যদ্বক্তব্যমবশ্যকম্ ॥ ১৬২ ॥  
 প্রভাতায়ান্ত শৰ্কর্যাং দুন্দুভীনাং নিনাদনৈঃ ।  
 বিবুদ্ধঃ কোশলশ্রেষ্ঠঃ সূতমাগধবন্দিভিঃ ॥ ১৬৩ ॥  
 তদা কমলপত্রাক্ষৌ রাজপুত্রৌ মহাযশাঃ ।  
 স্নাত্বা স মঙ্গলৈযুক্তৌ রাজদ্বারমুপাগতঃ ॥ ১৬৪ ॥  
 ততস্তু কঞ্চুকী গত্বা রাজ্যে চৈব ন্যবেদয়ৎ ।  
 দ্বারি তিষ্ঠতি পুত্রস্তে তব দর্শনলালসঃ ॥ ১৬৫ ॥  
 কঞ্চুকেস্তু বচঃ শ্রুত্বা কোশলানাং জনেশ্বরঃ ।  
 শীঘ্রং প্রবেশয় সূতং কঞ্চুকে সাধুবাহিনম্ ।  
 ইত্যাভ্যুত্তৌ রাজপুত্রস্ত প্রবেশয়দনুজয়া ॥ ১৬৬ ॥  
 রাজপুত্রঃ পিতুর্বেশ্য প্রবিশ্য নিয়তঃ শুচিঃ ।  
 ববন্দে চরণৌ মূৰ্দ্ধ্না নিষীদেতি সূতন্ততঃ ।  
 তমববীৎ পিতা জীব জয়েতুত্বা মৃদান্বিতঃ ॥ ১৬৭ ॥

পিতৃপুত্রৌ তু বিজ্ঞেয়ো জনৈশ্চেকত্র সংস্থিতৌ ।  
 হর্ষিতদ্বাস্তরো বাহ্যঃ কৃতকৌতুকমঙ্গলঃ ॥ ১৬৮ ॥  
 ততঃ পুত্রং প্রহস্মাহ কুমারং স জনাধিপঃ ।  
 বদ পুত্র মহাভাগ পূর্বং পৃষ্ঠং ময়া হি যৎ ।  
 যুবয়োঃ প্রীতিবিচ্ছেদে কারণং গোপিতং হি যৎ ॥ ১৬৯ ॥  
 ততো রাজকুমারস্তং পিতরং প্রাত্যভাষত ।  
 অবশ্যমেব বক্তব্যং ত্বয়া পৃষ্ঠেন নিষ্ফলম্ ।  
 তদগুহ্যং হি মহারাজ প্রীতিবিচ্ছেদকারকম্ ॥ ১৭০ ॥  
 যদীচ্ছসি মহারাজ শ্রোতুং গুহ্যমিদং মহৎ ।  
 আগচ্ছ তাত কুজাশ্বে ময়া সহ মহীপতে ॥ ১৭১ ॥  
 তত্র তে কথয়িষ্যামি কোশলাধিপতে ত্বরন্ ।  
 যত্ত্বয়া পৃচ্ছিতং হ্যেতদগুহ্যং পূৰ্ব্বমনিন্দিতম্ ॥ ১৭২ ॥  
 ততস্তস্মৈ বচঃ শ্রুত্বা রাজপুত্রস্য বৈ নৃপঃ ।  
 বাচমিত্যেব তত্রাহ পুত্রপ্রেম্না সমন্বিতঃ ॥ ১৭৩ ॥  
 রাজপুত্রে গতে সূত্র অমাত্যানাঞ্চ সন্নিধৌ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং যে বৈ তত্র সমাগতাঃ ॥ ১৭৪ ॥  
 অমাত্যাঃ শৃণুতেমং মে বচনকৃতনিশ্চয়ম্ ।  
 কুজাত্মকং প্রতি বয়ং গচ্ছামস্তস্য সাধনম্ ॥ ১৭৫ ॥  
 শীঘ্রং সম্পাদ্যতাক্ষেব যুজ্যস্তাং গজবাজিনঃ ।  
 রাজ্ঞো বচস্তে সং শ্রুত্বা তমুচুঃ কৃতমেব তৎ ॥ ১৭৬ ॥  
 ইতু্যক্তা সপ্তরাত্রেন সৰ্বং সম্পাদ্য সাধনম্ ।  
 গজাশ্বপশুযানাদিকার্ষাপণকধেনুকম্ ॥ ১৭৭ ॥  
 সুবর্ণরত্নবস্ত্রাণি অন্নক্ষান্যদপেক্ষিতম্ ।  
 রাজানন্তে সমাগত্য সিদ্ধমিত্যুচুরীশ্বরম্ ॥ ১৭৮ ॥



ତତଃ ସ ରାଜଶାନ୍ଦୂଳଃ ପୁତ୍ରମାହ ବସୁନ୍ଧରେ ।  
 ରାଜ୍ୟଂ ଶୂନ୍ୟଂ କଥନ୍ତ୍ୟକ୍ତ୍ବା ଗମିଷ୍ୟାମୋ ବସ୍ତୁଂ ସୁତ ॥ ୧୭୯ ॥  
 ତତଃ ପିତୁର୍ନିଚଃ ଋତ୍ବା ରାଜପୁତ୍ରୋ ମହାବିଶାଃ ।  
 ଉବାଚ ଯଥୁରଂ ବାକ୍ୟଂ ଗୃହୀତ୍ବା ଚରଣେ ପିତୁଃ ॥ ୧୮୦ ॥  
 କନୀୟାନେଷ ମେ ଭ୍ରାତା ଏକୋଦରସମୁଦ୍ଭବଃ ।  
 ଏତସ୍ୟ ଦୀୟତାଂ ରାଜ୍ୟଂ ଯଥାନ୍ୟାୟେନ ଚାଗତମ୍ ॥ ୧୮୧ ॥  
 ପୁତ୍ରସ୍ୟ ବଚନଂ ଋତ୍ବା କୋଶଳାନାଂ କୁଲୋଦ୍ଭବଃ ।  
 ବର୍ତ୍ତମାନେହିପି ଚ ଜ୍ୟେଷ୍ଠେ କନୀୟାନ୍ କଥମର୍ହତି ॥ ୧୮୨ ॥  
 ତତଃ ପିତୁର୍ନିଚଃ ଋତ୍ବା କୋଶଳାୟାଃ କୁଲୋଦ୍ଭବଃ ।  
 ଉବାଚ ଯଥୁରଂ ବାକ୍ୟଂ ପିତରନ୍ଧର୍ମକାରଣାଂ ॥ ୧୮୩ ॥  
 ଅନୁଜ୍ଞାନାମି ତେ ତାତ ଦୀୟମାନାଂ ବସୁନ୍ଧରାମ୍ ।  
 ନାସ୍ତୁ ଧର୍ମବିଲୋପସ୍ତୁ ଭୁଞ୍ଜ୍ୟାନ୍ତସ୍ତୁ ମେଦିନୀମ୍ ॥ ୧୮୪ ॥  
 ନାହିଂ କୁଞ୍ଜାତ୍ରିକଞ୍ଜତ୍ବା ନିବର୍ତ୍ତିଷ୍ୟେ କଦାଚନ ।  
 ଏତଂ ସତ୍ୟଞ୍ଚ ଧର୍ମଞ୍ଚ ତାତ ତେ କଥିତଂ ଯୟା ॥ ୧୮୫ ॥  
 ପୁତ୍ରେଣ ଚାଭ୍ୟାନୁଜ୍ଞାତଃ କନୀୟାନଭିଷେଚିତଃ ।  
 ସ ମୁଖ୍ୟେନାଭ୍ୟାନୁଜ୍ଞାତୋ ଭୂମେ ଭୂପତିସନ୍ତମଃ ॥ ୧୮୬ ॥  
 ତତୋ ଦୀର୍ଘେନ କାଳେନ ସ୍ଥାନଂ କୁଞ୍ଜାତ୍ରିକଂ ଗତଃ ।  
 ଅନ୍ତଃପୁରେଣ ସହିତଃ ସର୍ବଦ୍ରବ୍ୟସମନ୍ବିତଃ ॥ ୧୮୭ ॥  
 ତତସ୍ତୀର୍ଥବିଧିଂ କୃତ୍ବା ଦତ୍ତ୍ବା ଦାନାନି ଭୂରିଶଃ ।  
 ଅମ୍ଳବସ୍ତୁସୁବର୍ଣାନି ଗୋହସ୍ତ୍ୟଶ୍ଚଭୁବସ୍ତଥା ॥ ୧୮୮ ॥  
 ତତୋ ବହୁତିଥେ କାଳେ ବ୍ୟତୀତେ ସତି ଧୀମତାମ୍ ।  
 ତତଃ କଦାଚିଦ୍ଭୂପାଲୋ ରାଜପୁତ୍ରମୁପସ୍ଥିତମ୍ ।  
 ଦମ୍ପାତ୍ୟୋଃ ପ୍ରୀତିବିଚ୍ଛେଦଂ ଶୃନ୍ଦ୍ଵାନ୍ତଂ ସମପୃଚ୍ଛତ ॥ ୧୮୯ ॥  
 ସ୍ଥାନଂ ପାବନକଂ ବଂସ ବିଷେଷଃ ପାଦସମାଶ୍ରୟମ୍ ।

দত্তানি ধনরত্নানি জাতস্তস্মৈ বিধিঃ পরঃ ॥ ১৯০ ॥  
 ইদানীং ক্রুহি সত্যং তদ্যৎ কৃতে সুন্দরী সূষা ।  
 অদ্বৈতকারিণী যুক্তা কুলশীলগুণান্বিতা ।  
 তয়া মিথ্যৈব কিত্যক্তা তদগুহ্যং বদ পুত্রক ॥ ১৯১ ॥  
 ততঃ স পিতরম্ভ্রাহ রাত্রিগচ্ছতু সুপ্যতাম্ ।  
 শ্বঃ প্রভাতে ততঃ সৰ্ব্বং কথয়িষ্যামি তৎপুনঃ ॥ ১৯২ ॥  
 অতো রাত্র্যাং ব্যতীতায়ামুদিতে চ দিবাকরে ।  
 কৃতোদকস্ত গঙ্গায়াং ক্ষৌমবস্ত্রবিভূষিতঃ ॥ ১৯৩ ॥  
 অর্চয়িত্বা যথান্যায়ং যাক্ষৈব গুরুবংশলঃ ।  
 পিতুঃ প্রদক্ষিণকৃত্বা বাক্যমেতদুদাহরৎ ॥ ১৯৪ ॥  
 এহ্যেহি তাত গচ্ছামঃ যত্ত্বং গুহ্যানি পৃচ্ছসি ।  
 শৃণু তত্ত্বেন মে রাজন্ যত্নয়া পূৰ্ব্বপৃচ্ছিতম্ ॥ ১৯৫ ॥  
 রাজপুত্রশ্চ বৈ রাজা সা চ পক্ষজলোচনা ।  
 গতা নির্মাল্যকূটং বৈ যত্নদ্বত্বং পুরাতনম্ ॥ ১৯৬ ॥  
 নির্মাল্যস্ত সমাসাদ্য রাজপুত্রো মহাতপাঃ ।  
 উভৌ তৌ চরণৌ গৃহ্য পিতরং প্রত্যভাষত ॥ ১৯৭ ॥  
 নকুলোহহং মহারাজ বসামি কদলীতলে ।  
 ততোহহং কালসংযুক্তঃ প্রাপ্তো নির্মাল্যকূটকম্ ॥ ১৯৮ ॥  
 ততস্ত্বাশীবিষা সপী সপতেহত্র জনাধিপ ।  
 ভক্ষয়ন্তি সুগন্ধানি পুষ্পানি বিবিধানি চ ॥ ১৯৯ ॥  
 দৃষ্ট্বা তু তাং মহাব্যালীং ক্রোধসংরক্তলোচনঃ ।  
 অচিরৈব কালেন তস্মাক্ষং সহসা গতঃ ॥ ২০০ ॥  
 তয়া সহ মহারাজ ঘোরং যুদ্ধমবর্তত ।  
 মাসমাসস্ত দ্বাদশ্যাং তব কশিচন পশ্যতি ॥ ২০১ ॥

যুধ্যমানস্য মে তত্র গাত্রৈকৈব নিগূহতঃ ।  
 নাসাবংশে তয়া দটো ভুজঙ্গ্য চ তদন্তরে ॥ ২০২ ॥  
 ময়াপি বিষদিক্ষেন নিহতা চ ভুজঙ্গমা ।  
 উভৌ প্রাণান্ পারিত্যজ্য উভৌ পঞ্চভ্রমাগতো ॥ ২০৩ ॥  
 মৃতৌ স্বকালে রাজেন্দ্র ক্রোধমোহপরিচ্যাতৌ ।  
 জাতোহহং তব পুত্রস্ত কোশলাধিপতে প্রিয়ঃ ॥ ২০৪ ॥  
 এবং মে ঘাতিতঃ সর্পস্তংক্রোধবশনিশ্চয়াৎ ।  
 এতদগুহ্যং ময়া রাজন্ যত্নয়া পূর্বপুচ্ছিতম্ ॥ ২০৫ ॥  
 রাজপুত্রবচঃ শ্রুত্বা বধূর্কচনমববীং ।  
 অহং সপী মহারাজ পুরা নির্মালাকূটকে ॥ ২০৬ ॥  
 যুধ্যমান্না তু ভেনৈব নকুলেন নিপাতিতা ।  
 প্রাগ্জ্যোতিষকুলে জাতা জাতা তব বধুস্ততঃ ॥ ২০৭ ॥  
 তেন ক্রোধেন নৃপতে মুচ্ছিতা মরণস্প্রতি ।  
 ঘাতিতো নকুলশ্চৈতদগুহ্যং প্রোক্তং তব প্রভো ॥ ২০৮ ॥  
 বধুপুত্রবচঃ শ্রুত্বা স রাজা সংশিতব্রতঃ ।  
 যাতীর্থং সমাসাদ্য ততঃ পঞ্চভ্রমাগতঃ ॥ ২০৯ ॥  
 রাজপুত্রো বিশালাক্ষী রাজপুত্রী যশস্বিনী ।  
 পৌণ্ডরীকে ততস্তীর্থে তেহপি পঞ্চভ্রমাগতাঃ ।  
 গতান্তে পরমং স্থানং যত্র দেবো জনাৰ্দ্দনঃ ॥ ২১০ ॥  
 রাজা বা রাজপুত্রশ্চ রাজপুত্রী যশস্বিনী ।  
 যম চৈব এসাদেন তপসশ্চ বলেন চ ।  
 কৃত্বা সুদুষ্করং কৰ্ম্ম শ্বেতদ্বীপমুপাগতাঃ ॥ ২১১ ॥  
 যোহসৌ পরিজনো দেবি কৃত্বা তু সুকৃতং মহৎ ।  
 সোহপি সিদ্ধিং পরাং প্রাপ্তঃ শ্বেতদ্বীপমুপাগতঃ ॥ ২১২ ॥

এষ তে কথিতা দেবি পুষ্টিঃ কুজাত্রকস্য চ ।

তস্য ত্রাঙ্গগমুখ্যস্য রৈভ্যস্য কথিতা ময়া ॥ ২১৩ ॥

এতৎপুণ্যং পরঞ্জপ্যং চাতুর্ধর্গ্যেন সর্বদা ।

সর্বকর্মসু মুখ্যঞ্চ এতদেব বিশিষ্যতে ।

তেজসাঞ্চ মহতেজস্তপসাঞ্চ মহতপঃ ॥ ২১৪ ॥

এতন্মূর্খমধ্যস্ত পঠেচ্চাপি কদাচন ।

ন পঠেদেগোন্নমধ্যে তু বেদবেদাঙ্গনিদকে ॥ ২১৫ ॥

ন পঠেদগুরুবিদ্বিষ্টে ন পঠেচ্ছাস্ত্রদুষকে ।

পঠেদ্ভাগবতানাঞ্চ মধ্যে দীক্ষাবতাস্তথা ॥ ২১৬ ॥

য এতৎ পঠতে ভূমে কল্যমুখ্যায় মানবঃ ।

তারয়েচ্চ স্বকুলজান্ দশপূর্বান্দশাপরান্ ॥ ২১৭ ॥

এতত্তু পঠমানো বৈ যস্তু প্রাণান্ বিমুক্তি ।

চতুর্ভুজশ্চ জায়েত মল্লোকেষু প্রতিষ্ঠিতঃ ॥ ২১৮ ॥

এতত্তে কথিতং ভূমে স্থানং কুজাত্রকে তথা ।

মম ভক্তসুখার্থায় কিমন্যং পরিপৃচ্ছসি ॥ ২১৯ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ভগবচ্ছাস্ত্রে কুজাত্রকমাহাত্ম্যো রৈভ্যানু-

গ্রহণং নাম ষড়্বিংশত্যাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## ସପ୍ତବିଂଶତ୍ୟଧିକଶତତମୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

ସୂତ ଉବାଚ ।

ଏବଂ ଧର୍ମାଂଶୁତଃ ଋତ୍ନା ବହ୍ନିମୋକ୍ଷାର୍ଥକାରଣାଃ ।  
 ପ୍ରତ୍ୟୁବାଚ ତତୋ ଭୂମିଲୋକନାଥଂ ଜନାର୍ଦ୍ଦନମ୍ ॥ ୧ ॥  
 ଅହୋ ପ୍ରଭାବଃ କ୍ଳେବସ୍ୟ କଥ୍ୟମାନୋହିତିପୁଞ୍ଜଳମ୍ ।  
 ଅହଂ ଭାରତରାକ୍ରାନ୍ତା ଲଘୁର୍ଜ୍ଜାତାସ୍ମି ଧାବତୀ ॥ ୨ ॥  
 ବିମୋହା ଚ ବିଶୁଦ୍ଧା ଚ ଶୃଙ୍ଗମାଗା ଦ୍ଵିମାଂ ପ୍ରଭୋ ।  
 ଅହଂ ଲୋକେଷୁ ବିଖ୍ୟାତା ମୁଖାନ୍ତବ ବିନିଃସୂତା ॥ ୩ ॥  
 ପୁନଃ ପୃଚ୍ଛାମି ତେ ଦେବ ସଂଶୟଂ ଧର୍ମସଂହିତମ୍ ।  
 ଯେନ ଧର୍ମବିଧାନେନ ଦୀକ୍ଷା ପ୍ରାପ୍ୟେତ ପୁଞ୍ଜଳା ॥ ୪ ॥  
 ଏତନ୍ମେ ପରମଂ ଶ୍ରଦ୍ଧାଂ ପରଂ କୌତୂହଳଞ୍ଜୟେ ।  
 ଧର୍ମସଞ୍ଜ୍ଞହାର୍ଥାୟ ତଦ୍ଵାନ୍ ବକ୍ତୁମର୍ହସି ॥ ୫ ॥  
 ତତୋ ମହୀବଚଃ ଋତ୍ନା ମେଷଦୁନ୍ଧୁଭିନିଃସ୍ଵନଃ ।  
 ବରାହରୂପୀ ଭଗବାନ୍ ପ୍ରତ୍ୟୁବାଚ ବସୁନ୍ଧରାମ୍ ॥ ୬ ॥

ବରାହ ଉବାଚ ।

ଶୃଣୁ ତତ୍ତ୍ଵେନ ମେ ଦେବି ଯମ ଧର୍ମଂ ସଂସୀଦନମ୍ ।  
 ଦେବା ଏତନ୍ନ ଜାନନ୍ତି ଯେ ଚ ଯୋଗବ୍ରତେ ସ୍ଥିତାଃ ॥ ୭ ॥  
 ଏତଂ ଧର୍ମଂ ବରାରୋହେ ଯାମ୍ବଲ୍ୟାମୁଦାନିଃସୂତମ୍ ।  
 ଅହମେକୋ ବିଜାନାମି ଯଦ୍ଵକ୍ତା ଯେ ଜନା ଭୁବି ॥ ୮ ॥  
 ସତ୍ତ୍ଵ ପୃଚ୍ଛସି ମେ ଭଦ୍ରେ ଦୀକ୍ଷାଂ ଭାଗବତୀଂ କଥାମ୍ ।  
 ତଂ ଶୃଣୁଷ୍ଠ ବରାରୋହେ କର୍ମସଂସାରମୋକ୍ଷଣମ୍ ॥ ୯ ॥  
 ଯଯୋକ୍ତାଂ ଲଭତେ କଞ୍ଚିଦ୍ଦୀକ୍ଷାକୈବ ମୁଖାବହାମ୍ ।  
 ଚାତୁର୍ବର୍ଣ୍ଣ୍ୟବିଧାନେନ ତାନଦୀକ୍ଷାଂ ଶୃଣୁ ମୁନ୍ଦରି ॥ ୧୦ ॥  
 ଯସି ଶାନ୍ତଂ ମନଃ କୃତ୍ଵା ତଦ୍ଵଂକ୍ଷୟଞ୍ଜୟ ମୁନ୍ଦରି

অভিগচ্ছেদগুরুন্দেবি শাধি শিষ্যোহস্মি মাং গুরো ॥১১॥

তদাজান্ত পুরস্কৃত্য দীক্ষাদ্রব্যানথাহরেৎ ।

লাজা মধু কুশাশ্চৈব স্নাতকামৃতসন্নিভম্ ॥ ১২ ॥

গন্ধং সুমনসো ধূপং দীপং প্রাপণকাদিকম্ ।

কুশাজিনঞ্চ পালাশং দণ্ডকৈব কমণ্ডলুম্ ॥ ১৩ ॥

ঘটং বাসঃ পাছুকাঞ্চ শুক্লযজ্ঞোপবীতকম্ ।

যন্ত্রিকামর্ষপাত্রীঞ্চ চরুস্থালীং সদক্ষিকাম্ ।

তিলত্রীহিষবাংশৈশ্চ বিবিধাংশ্চ ফলোদকম্ ॥ ১৪ ॥

ভক্ষ্যং ভোজ্যান্নপানঞ্চ কর্মণ্যাংশ্চৈব সঞ্চয়ান্ ।

দীক্ষিতা যদি ভূঞ্জন্তি মম কর্মপরায়ণাঃ ॥ ১৫ ॥

যানি কানি চ বীজানি রত্নানি বিবিধানি চ ।

কাচকাদীনি সুশ্রোণি তানি শীত্ৰমুপাহরেৎ ॥ ১৬ ॥

এতান্যেবোপহার্য্যাণি গুরুমূলে ততঃ পরম্ ।

স্নাত্বা মঙ্গলসংযুক্তো দীক্ষাকামশ্চ ব্রাহ্মণঃ ।

গুরোশ্চরণৌ সংগৃহ্য ত্রিহি কিস্করবাণি তে ॥ ১৭ ॥

ততস্তু গুরুমুখো বোদীং কুর্য্যচ্চ পুঙ্কলাম্ ।

ব্রাহ্মণো দীক্ষমাগন্তু চতুরশ্রান্তু ষোড়শ ।

হস্তান্ কৃত্বা তত্র চ কলশোপরি যুঞ্জয়েৎ ॥ ১৮ ॥

প্রতিষ্ঠাপ্য বিধানেন ধান্যোপরি দৃঢ়ং নবম্ ।

জলেণ পূরিতং মন্ত্রেঃ পুষ্পপল্লবশোভিতম্ ॥ ১৯ ॥

তস্যোপরি তিলৈঃ পূর্ণপাত্রং স্থাপ্য বিধানতঃ ।

পূজয়মাং গুরুং দ্রব্যৈঃ শিষ্যেণৈবোপকল্পিতৈঃ ॥ ২০ ॥

তদ্বার্ষ্ণনবিধিক্ষৃৎ গুরুর্দক্ষ্যবিনিশ্চয়ঃ ।

পূর্বোক্তানি চ দ্রব্যানি বেদীমধ্যমুপাহরেৎ ॥ ২১ ॥

ଚତୁରଃ କଳଶାନ୍ଦଦ୍ୟାଞ୍ଚତୁଷ୍ପାଞ୍ଚେଷୁ ସୁନ୍ଦରି ।

ବାରିପୂର୍ଣ୍ଣାନ୍ ଶୁଭାନ୍ ଶୁଦ୍ଧାନ୍ ସହକାରବିଭୂଷିତାନ୍ ॥ ୧୧ ॥

ସର୍ବତଃ ଶୁକ୍ଳସୂତ୍ରେଣ ବେଷ୍ଟୟେତ ତଥାନୟେ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣପାତ୍ରାଞ୍ଚି ଚତ୍ବାରି ଚତୁଷ୍ପାଞ୍ଚେଷୁ ସ୍ଥାପୟେତ୍ ॥ ୧୨ ॥

ଏବଂ ଯନ୍ତ୍ରଂ ତତଃ କୃତ୍ବା ଦଦ୍ୟାଦ୍ଦୀକ୍ଷାପ୍ରୟୋଜକଃ ।

ସା ଚ ଯନ୍ତ୍ରା ଯଥାନ୍ୟାୟଂ ଯେନ ବା ତୁଷାତେ ଶୁକ୍ଳଃ ॥ ୧୩ ॥

ଯଥାନ୍ୟାୟେନ ସଂଗୃହ୍ୟ ଶୁକ୍ଳକର୍ମବିନିଷ୍ଠିତଃ ।

ପ୍ରାପଦ୍ୟାବସଥଂ ବିଷେଠାଦୀକ୍ଷାଂ ପାରିକ ଙ୍ଗିକ୍ଷଣଃ ॥ ୧୪ ॥

ଉପସ୍ମୁକ୍ତା ଯଥାନ୍ୟାୟଂ ଭୂତ୍ବା ପୂର୍ବମୁଦ୍ଧୃତଃ ।

ସର୍ବଂ ଶୁଦ୍ଧ ଶ୍ରାବୟେଦ୍ଦିଷ୍ଟାନ୍ଦୀକ୍ଷଣାର୍ଥଂ ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୧୫ ॥

ସନ୍ତୁ ଭାଗବତାନ୍ ଦୃଷ୍ଟୌ ସ୍ବୟଂ ଭାଗବତଃ ଶୁଚିଃ ।

ଅଭ୍ୟୁଦ୍ୟାନଂ ନ କୁର୍ବୀତ ତେନାହନ୍ତୁ ବିହିଂସିତଃ ॥ ୧୬ ॥

କନ୍ୟାନ୍ଦତ୍ବା ପୁନଃସ୍ତାନ୍ତ କର୍ମଣା ନୋପପାଦୟେତ୍ ।

ଅକ୍ଷୌ ପିତୃଗଣାନ୍ତେନ ହିଂସିତା ନାତ୍ର ସଂଶୟଃ ॥ ୧୭ ॥

ଭାର୍ଯ୍ୟାଂ ପ୍ରିୟସଖୀଂ ସନ୍ତୁ ସାମ୍ବିଧୀଂ ହିଂସତି ନିସ୍ସଂଗଃ ।

ନ ତେନ ତାଂ ପ୍ରାପ୍ନୁବନ୍ତି ହିଂସକା କ୍ତୃକ୍ତୋନିଜାଃ ॥ ୧୮ ॥

ବ୍ରହ୍ମହ୍ନଶ୍ଚ କୃତହ୍ନଶ୍ଚ ଗୋହ୍ନଶ୍ଚ କୃତପାତକାଃ ।

ଏତାଞ୍ଜିଷ୍ଟାନ୍ ବିବର୍ଜେତ ଉକ୍ତା ଯେ ଚାନ୍ୟାପାତକାଃ ॥ ୧୯ ॥

ବିଲୁପ୍ତଶ୍ଚୋଦୁଷ୍ଟରଶ୍ଚ ତଥା ଚାନ୍ୟୋ କଦାଚନ ।

କର୍ମଣ୍ୟାଶ୍ଚିବ ଯେ ରକ୍ଷା ନ ହେତୁର୍ବାଃ କଦାଚନ ॥ ୨୦ ॥

ଯଦୀଚ୍ଛେତ୍ ପରମାଂ ସିଦ୍ଧିଂ ଯୋକ୍ଷ୍ୟର୍ଥଂ ସନାତନଂ ।

ଭକ୍ତ୍ୟାଭକ୍ତ୍ୟଂ ତଂ ଶିଷ୍ୟଂ ବେଦିତବ୍ୟଂ ତଦତ୍ତରେ ॥ ୨୧ ॥

କରୀରଂ ବଧଃ ଶତ୍ରୁଃ କଳାନ୍ୟୋଦୁଷ୍ଟରଂ ଚ ।

ସନ୍ଦ୍ୟୋଭକ୍ତୀ ଭବେତ୍ତେନ ଅଭକ୍ତ୍ୟା ପୂତିବାସିକା ॥ ୨୨ ॥



ন ভক্ষণীয়ং বারাহং মাংসং মৎস্যশ্চ সৰ্বশঃ ।

অভক্ষ্যা ব্রাহ্মণৈরেতে দীক্ষিতৈশ্চ ন সংশয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

পরীবাদং ন কুৰ্বীত ন হিংসাং বা কদাচন ।

পৈশুন্যম্ চ কৰ্তব্যং শৈশুন্যং বাপি কদাচন ॥ ৩৫ ॥

অতিথিঞ্চাগতন্ দৃষ্ট্বা দূরাধ্বানং গতং ক্ৰুচিৎ ।

সংবিভাগস্তু কৰ্তব্যো যেন কেনাপি পুত্রক ॥ ৩৬ ॥

গুরুপত্নী রাজপত্নী ব্রাহ্মণস্ত্রী কদাচন ॥

মনসাপি ন গন্তব্যা এবং বিষ্ণুঃ প্রভাষতে ॥ ৩৭ ॥

কনকাদীনি রত্নানি যৌবনস্থা চ কামিনী ।

তত্র চিত্তং ন কৰ্তব্যমেবং বিষ্ণুঃ প্রভাষতে ॥ ৩৮ ॥

দৃষ্ট্বা পরম্ভাগ্যানি আত্মনো ব্যসনস্তথা ।

তত্র মন্যুর্ন কৰ্তব্য এবং ধর্মঃ সনাতনঃ ॥ ৩৯ ॥

এবং ততঃ শ্রাবয়ীত দীক্ষাকামং বস্তুন্ধরে ।

ছত্রকোপানহকৈব মনসা চোপকম্পয়েৎ ।

দ্বৈ দ্বৈ ত্রৈদ্বয়স্য পত্রে বেদীমধ্যে তু স্থাপয়েৎ ॥ ৪০ ॥

ক্ষুরকৈব বরারোহে জলপূর্ণঞ্চ ভাজনম্ ।

মমাবাহনপূর্বস্তু মন্ত্রেণ বিধিনার্চয়েৎ ॥ ৪১ ॥

ওঁ মন্ত্রঃ—সপ্ত দ্বীপানি সপ্ত সাগরাশ্চ সপ্ত পর্বতাশ্চ দশ  
স্বর্গসহস্রাশ্চ সমস্তাশ্চ নমোহস্তু সৰ্বশস্তে হৃদয়ে বসন্তি ।  
যশ্চৈতদ্বর্ষতি পুনরুন্নমতি । ওঁ ভগবন্মাসুদেব মমৈতৎসারয়  
যুক্তং বরাহরূপসৃষ্টেন পৃথিব্যাস্তু মন্ত্রানুস্মরণঞ্চ য আজ্ঞাপয়া-  
নুভাবনাম্মাকমাজ্ঞপ্তমুচিস্তুয়িত্বা ভগবন্নাগচ্ছ দীক্ষাকামবিপ্র-  
স্ত্বং প্রসাদাতু দীক্ষতি । এতমন্ত্রমুদাহরিষ্মা শিরসা জানুভ্যা-  
মবনিং গতেন ভবিতব্যম্ । ওঁ স্বাগতং স্বাগতবানিতি ।

তত এতেন মন্ত্ৰেণ আনয়িত্বা বসুন্ধরে ।

অৰ্ঘ্যং পাদ্যঞ্চ দাতব্যং মন্ত্ৰেণ বিধিনিশ্চয়াৎ ॥ ৪২ ॥

মন্ত্ৰঃ—অক্লতশ্চে দেবানসুরাক্লতশ্চরুদ্রেণ ত্রাক্ষণায় চ লক্শ্ম্য  
সৰ্বমিমাং ভগবতেহস্তু দত্তং প্রতিগৃহীষ চ লোকনাথ ।

এবং ভূমে ততো দত্ত্বা অৰ্ঘ্যস্পাদ্যঞ্চ কৰ্মণা ।

ক্ষুরং গৃহীত্বা যথান্যায়মিমং মন্ত্ৰমুদীরয়েৎ ॥ ৪৩ ॥

মন্ত্ৰঃ—এবং বরুণঃ পাতু শিষ্য তে বপতঃ শিরঃ ।

জলেণ বিষুযুক্তেন দীক্ষা সংসারমোক্ষণম্ ॥ ৪৪ ॥

একস্ম কলশন্দয়াৎ কৰ্মকারস্ম সুন্দরি ।

নিষ্কলস্ত শিরঃ কৃত্বা শোণিতেন বিবৰ্জিতম্ ।

পুনঃ স্নানং ততঃ কৃত্বা শীত্রেমেব ন সংশয়ঃ ॥ ৪৫ ॥

এতস্ম বিধিবৎ কৃত্বা দীক্ষাকামস্ম সুন্দরি ।

দত্ত্বা সংসারমোক্ষায় সৰ্বকামবিনিশ্চিতঃ ।

জানুভ্যামবনীং গত্বা ইমং মন্ত্ৰমুদীরয়েৎ ॥ ৪৬ ॥

ওঁ মন্ত্ৰঃ—বেদাম্যহং ভাগবতাংশ্চ সৰ্বান্

সুদীক্ষিতা যে গুরবশ্চ সৰ্কে ।

বিষুপ্রসাদেন চ লক্শদীক্ষা

মম প্রসীদন্তু নমামি সৰ্বান্ ॥ ৪৭ ॥

নম্রা তু ভগবন্তুজান্ প্রজ্বালা চ হতাশনম্ ।

হুতেন মধুমিশ্রেণ লাজৈঃ কৃষ্ণতিলৈস্তথা ॥ ৪৮ ॥

সপ্তবারাংস্ততো দত্ত্বা বিংশতিঞ্চ তিলোদনম্ ।

জানুভ্যামবনিং গত্বা ইমং মন্ত্ৰমুদাহরেৎ ॥ ৪৯ ॥

মন্ত্ৰঃ—অশ্বিনৌ দিশঃ সোমসূর্যো সাক্ষিযাত্রং বয়ং

প্রসন্নাঃ শৃণুন্ত মে সত্যবাক্যং বদামি ।

সত্যেন তিষ্ঠতে ভূমিরাপঃ সত্যেন তিষ্ঠতি ।

সত্যেন গচ্ছতে সূর্যো বায়ুঃ সত্যেন বাতি চ ॥ ৫০ ॥

এবং সত্যং ততঃ কৃত্বা ব্রাহ্মণোবীক্ষণং পুনঃ ।

গুরুম্প্রসাদয়েত্তত্র মন্ত্রেণ বিধিনার্চয়ন্ ॥ ৫১ ॥

তিষ্মঃ প্রদক্ষিণাঃ কৃত্বা দেবং ভাগবতং গুরুম্ ।

গুরুপাদৌ তু সংগৃহ্য ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ৫২ ॥

মন্ত্রঃ—গুরুদেব প্রসাদেন লক্ষা দীক্ষাং যদৃচ্ছয়া ।

যশৈষোপকৃতং কিঞ্চিদগুরুর্মর্ষয়তাং মম ॥ ৫৩ ॥

এবং প্রসাদয়িত্বা তু শিষ্যো মন্ত্রেণ সুন্দরি ।

বেদীমধ্যে স্থাপয়িত্বা ভূত্বা পূর্বমুখস্ততঃ ।

শিষ্যমেব ততো দৃষ্ট্বা গৃহীত্বা চ কমণ্ডলুম্ ।

শুক্লযজ্ঞোপবীতঞ্চ ইমং মন্ত্রমুদাহরেৎ ॥ ৫৪ ॥

মন্ত্রঃ—বিষ্ণুপ্রসাদেন গতোহসি সিদ্ধিঃ

প্রাপ্তা চ দীক্ষা সকমণ্ডলুশ্চ ।

গৃহীত্বা তু করাভ্যাং যুক্তোহসি

কর্মণা ক্রিয়ায়াঈব ॥ ৫৫ ॥

মুখপদং ততঃ কৃত্বা দীক্ষিতো গুরুণা তথা ।

সর্বপ্রদক্ষিণকৃত্বা ইমং মন্ত্রমুদাহরেৎ ॥ ৫৬ ॥

অধোহধো ভূত্বা যদ্যহস্ত্রাম্য-

ল্লক্কো গুরুর্দক্ষিণদীক্ষা চ লক্ষা ।

তব প্রসাদাচ্চ গুরো যথা চ ॥ ৫৭ ॥

এতেন মন্ত্রেণ মুখং পদং কারয়েৎ । শৌচসেকৈ বৈ  
কুর্যাদেবান্ তন্তুবাসসম্ ।

এবং বৈ বাস আদতে গৃহ বৎস কমণ্ডলুং ।

ইমং লোকেষু বিখ্যাতং শোধনং সৰ্বকৰ্ম্মসু ॥ ৫৮ ॥

মন্ত্রঃ—গৃহীষ গন্ধপাত্রানি সৰ্বগন্ধং সুখোচিতম্ ।

সৰ্ববৈষণ্ডিকং শুদ্ধং সৰ্বসংসারমোক্ষণম্ ।

মধুপৰ্কং গৃহীত্বা তু ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ৫৯ ॥

মন্ত্রঃ—গৃহাণ মধুপৰ্কঞ্চ প্রাক্কায় বিশোধনম্ ।

ততো গৃহীত্বা চরণৌ গুরোর্যত্নাৎসুতোষয়েৎ ॥ ৬০ ॥

শিরসা চাঞ্জলিঙ্কৃত্বা মনশ্চৈব সুসংযতম্ ।

গুরুপাদিকটং সন্ধাৰ্য্য ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ৬১ ॥

মন্ত্রঃ—শৃণুন্ত মে ভাগবতাস্তু সৰ্বৈ

গুরুশ্চ মে সৰ্বকামক্ষয়ঞ্চকার ॥

অহং নিষ্যো দাসভূতস্তথৈব

দেবসমো গুরুশ্চ মে তথোপপন্নম্ ॥ ৬২ ॥

এষাগমে ব্রাহ্মণস্য দীক্ষা ভূমে হ্যদাহুতা ।

ত্রয়াণামথ বর্ণানাং মম দীক্ষাবিধিঙ্কুণু ॥ ৬৩ ॥

এতেনৈব বিধানেন দীক্ষয়েত বসুন্ধরে ।

উভৌ চ প্রাপ্নুতাং সিদ্ধিমাচার্য্যঃ শিষ্য এব চ ॥ ৬৪ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ব্রাহ্মণদীক্ষাসূত্রং নাম

সপ্তবিংশত্যধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## ଅଷ୍ଟାବିଂଶତାଧିକଶତତମୋଽଧ୍ୟାୟ

ବରାହ ଉବାଚ ।

କ୍ଳିୟନ୍ତଃ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ତଂ ଶୃଣୁ ସ୍ବ ବହୁଶ୍ଚକ୍ରେ ।  
 ତ୍ୟକ୍ତାଃ ପ୍ରହରଣାନ୍ ସର୍ବାନଂ ସଂକିଳ୍ବିଂ ପୂର୍ବଶିକ୍ଷିତମ୍ ।  
 ପୂର୍ବମନ୍ତ୍ରେଣ ଯେ ଭୂୟେ ତସ୍ୟ ଦୀକ୍ଷାଞ୍ଚ କାରିୟେଂ ॥ ୧ ॥  
 ଯସ୍ମା ଚ ପୂର୍ବମୁକ୍ତାନି ଯାନି ସଂସାରକାନି ଚ ।  
 ତାନି ସର୍ବାଣି ଚାନୀୟ ଏକଂ ବର୍ଜ୍ୟ ଯଶସ୍ବିନି ॥ ୨ ॥  
 ନ ଦଦ୍ୟାଂ କ୍ଷୟଃସାରନ୍ତ ଚର୍ମ ତତ୍ର କଦାଚନ ।  
 ପାଳାଶଂ ଦଘ୍ନକାଞ୍ଚୁଞ୍ଚ ଦୀକ୍ଷାୟାନ୍ ତୁ କାରିୟେଂ ॥ ୩ ॥  
 ଛାଗସ୍ୟ ଚୈବ କ୍ଷୟଃସ୍ୟ ଚର୍ମ ତତ୍ର ପ୍ରଦାପୟେଂ ।  
 ଆଶ୍ବଥଂ ଦଘ୍ନକାଞ୍ଚୁଞ୍ଚ ଦୀକ୍ଷାୟାନ୍ତୁଦନନ୍ତରମ୍ ॥ ୪ ॥  
 କୃତ୍ବା ଦ୍ଵାଦଶହସ୍ତାନ୍ତୁ ବେଦୀନ୍ତୁତ୍ରୋପଲେପୟେଂ ।  
 ସର୍ବଂ ଯଯୋକ୍ତଂ କର୍ତ୍ତବ୍ୟଂ ଯଚ୍ଚ ଯେ ପୂର୍ବଭାଷିତମ୍ ॥ ୫ ॥  
 ଏବଂ କ୍ଳିୟଦୀକ୍ଷାୟାଂ ସର୍ବଂ ସମ୍ପାଦ୍ୟ ଯତ୍ରୁତଃ ।  
 ଚରଣୌ ଯମ ସଞ୍ଜ୍ଞା ଇମଂ ଯନ୍ତ୍ରମୁଦାହରେଂ ॥ ୬ ॥

ଯନ୍ତ୍ରଃ—ତ୍ୟକ୍ତାନି ବିଷେଷାଃ ଶସ୍ତ୍ରାଣି ତ୍ୟକ୍ତଂ ସର୍ବଂ କ୍ଳିୟକର୍ମ  
 ସର୍ବଂ ତ୍ୟକ୍ତାଃ ଦେବଂ ବିଷ୍ଣୁଂ ପ୍ରପନ୍ନୋହିଥ ସଂସାରାଦ୍ଵି ଜନ୍ମନା-  
 ନ୍ତାରୟନ୍ତ ।

ଏବଂ ତତୋ ବଚଶ୍ଚୋକ୍ତାଃ କ୍ଳିୟୋ ଯମ ପାଞ୍ଚତଃ ।

ଉଭୌ ଚ ଚରଣୌ ଗୃହ୍ୟ ଇମଂ ଯନ୍ତ୍ରମୁଦୀରୟେଂ ॥ ୭ ॥

ଯନ୍ତ୍ରଃ—ନାହିଂ ଶସ୍ତ୍ରଂ ଦେବଦେବ ସ୍ପୃଶାମି  
 ପରାପବାଦଂ ନ ଚ ଦେବ ଶ୍ରବୀମି ।

কর্ম করোমি সংসারমোক্ষণ-

তুয়া চোক্তমেব বরাহসংস্থান ॥ ৮ ॥

তত এবং বচো ক্রতে সর্বকৈবাত্র পূজয়েৎ ।

বিবিধৈর্গন্ধপত্রৈশ্চ ধূপৈশ্চৈব যথোদিতম্ ॥ ৯ ॥

যথোক্তেনৈব তান্ ভূমে ভোজয়েত্তদনন্তরম্ ।

শুদ্ধান্ ভাগবতাংশৈশ্চৈব এবমেতন্ সংশয়ঃ ॥ ১০ ॥

এষা বৈ ক্ষত্রিয়ে দীক্ষা দেবি সংসারমোক্ষণম্ ।

মৎপ্রসাদেন কর্তব্যং যদিচ্ছেৎসিদ্ধিমুক্তমাম্ ॥ ১১ ॥

বৈশ্যশ্চ চৈব বক্ষ্যামি শৃণু তত্বেন সুন্দরি ।

দীক্ষা চ যাদৃশী তস্মা যথা ভবতি সুন্দরি ॥ ১২ ॥

তাত্ত্বা তু বৈশ্যকর্মাণি মম কর্মপরায়ণঃ ।

যথা চ লভতে সিদ্ধিং তৃতীয়া বর্ণসংস্থিতিঃ ॥ ১৩ ॥

সর্দং তত্র সমানীয় যন্ময়া পূর্নভাষিতম্ ।

দশহস্তাং ততঃ কৃত্বা বেদীং বেদবিচেতিতঃ ॥ ১৪ ॥

লেপয়েদগোমরেনাদৌ পূর্নন্যায়েন তত্র বৈ ।

চর্মণাপি তু ছাগস্য স্বগাত্রং পরিবেষ্টয়েৎ ॥ ১৫ ॥

উদ্ব্বরং দন্তকাষ্ঠং গৃহীত্বা দক্ষিণে করে ।

শুদ্ধভাগবতানাক্ষ কৃত্বা ত্রিঃ পরিবর্তনম্ ।

জামুভ্যামবনীঙ্গত্বা ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ১৬ ॥

মন্ত্রঃ—অহং বৈশ্যো ভবন্তুমুপাগতঃ

প্রমুচ্য কর্মাণি চ বৈশ্যযোগং ।

দীক্ষা চ লক্ষা ভগবৎপ্রসাদাং

প্রসাদতাং মে ভববন্ধমোক্ষণম্ ॥ ১৭ ॥

মামেবং সোহপি চোক্তা বৈ মম কর্মপ্রসাদবান্ ।

গুরোশ্চ চরণৌ গৃহ্য ইমং মন্ত্রমুদাহরেং ॥ ১৮ ॥

ত্যক্তা বৈ কৃষিগোরক্ষাবাণিজ্যক্রয়বিক্রয়ম্ ।

লক্ষা চ ত্বুৎপ্রসাদেন বিষুদীক্ষা ময়াহধুনা ॥ ১৯ ॥

দেবাভিবাদনক্ষত্ৰা পুরো ভাগবতেষু চ ।

পশ্চাত্তু ভোজনং দদ্যাদপরাধবহিষ্কৃতম্ ॥ ২০ ॥

এবং দীক্ষা তু বৈশ্যানাং মম মার্গানুসারিণাম্ ।

যেন মুচ্যন্তি স্মৃশ্রোণি ঘোরসংসারগাগরাৎ ॥ ২১ ॥

শূদ্রন্যাপি প্রবক্ষ্যামি মদ্রুক্তস্য বরাদ্ধনে ।

যন্তু দীক্ষাং সমাসাদ্য মুচ্যতে সৰ্বকিল্বিষঃ ॥ ২২ ॥

সৰ্বসংস্কারদ্রব্যানি ময়া পূৰ্ণোদিতানি চ ।

দীক্ষাকামস্য শূদ্রস্য শীঘ্রং তানি প্রকল্পয়েং ॥ ২৩ ॥

অষ্টহস্তাং ততো দেবি সংলিপ্য নীরতাং ততঃ ।

চর্ম নীলস্য ছাগস্য কল্পয়েৎ শূদ্রযোনয়ে ।

দণ্ডঞ্চ বৈষ্ণবং দদ্যান্নীলং বস্ত্রঞ্চ তস্য বৈ ॥ ২৪ ॥

এবং গৃহীত্বা শূদ্রোহপি দীক্ষায়াঃ কারণং পরম্ ।

মমৈব শরণং গত্বা ইমং মন্ত্রমুদাহরেং ॥ ২৫ ॥

মন্ত্রঃ—শূদ্রোহহং শূদ্রকর্মাণি মুক্তা ভক্ষ্যঞ্চ সৰ্বশঃ ।

ভক্ষ্যভক্ষ্যং ততস্ত্যক্তা ত্যক্তা চ শূদ্রকর্ম চ ॥ ২৬ ॥

এবং বদেত্ততো দেবং শূদ্রো দীক্ষাভিকাক্ষিণম্ ।

বিমুক্তঃ সৰ্বপাপেভ্যো লব্ধসংজ্ঞো গতস্পৃহঃ ॥ ২৭ ॥

উভৌ তৌ চরণৌ গৃহ্য গুরোরৈকৈ তদনন্তরম্ ।

গুরোঃ প্রসাদনার্থায় ইমং মন্ত্রমুদাহরেং ॥ ২৮ ॥

মন্ত্রঃ—বিষু প্রসাদে গৃহ্যং প্রসন্নাত্ পূর্ববচ্চ লক্ষা চৈব  
সংসারমোক্ষণায় করোমি কর্ম প্রসাদ ।



এতন্নান্নং সমুচ্চাৰ্য্য কুৰ্য্যান্নত্ৰ প্রদক্ষিণম্ ।  
 চতুরশ্চ যথান্যায়ং পুনশ্চৈবাভিবাদয়েৎ ॥ ২৯ ॥  
 অনন্তরন্ততঃ কুৰ্যাদাক্ষমাল্যেন চার্চনম্ ।  
 ভোজয়েচ্চ যথান্যায়মপরাধবিবর্জিতঃ ॥ ৩০ ॥  
 দীক্ষা এষা চ শূদ্রানামুপচারশ্চ ঐদৃশঃ ।  
 চতুর্গামপি বর্ণানাং দুঃখসংসারমোক্ষণম্ ॥ ৩১ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তৎ শৃণুষ্ব বসুন্ধরে ।  
 চতুর্গামপি বর্ণানাং যথা ছত্রং প্রদীয়তে ॥ ৩২ ॥  
 ব্রাহ্মণে পাণ্ডুরঙ্কুশং ক্ষত্রিয়ে রক্তমেব চ ।  
 বৈশ্যায় পীতং বৈ দদ্যান্নীলং শূদ্রায় দাপয়েৎ ॥ ৩৩ ॥

সূত উবাচ ।

চাতুর্দর্শ্যস্য ঋত্বা বৈ সা মহী সংশিতব্রতা ।  
 বরাহং পুনরপ্যাহ নত্বা সা ধরণী তদা ॥ ৩৪ ॥

ধরোবাচ ।

ঋতা দীক্ষা যথান্যায়ং চাতুর্দর্শ্যস্য কেশব ।  
 দীক্ষিতঃ কিন্নু কর্তব্যং তব কৰ্মপরায়ণৈঃ ॥ ৩৫ ॥  
 ততো মহীবচঃ ঋত্বা মেঘদুন্দুভিনিশ্বনঃ ।  
 বরাহরূপী ভগবান্নুবাচ স মহাদ্রুতিঃ ॥ ৩৬ ॥

বরাহ উবাচ ।

শৃণু তত্ত্বেন কল্যাণি যন্মান্ত্ৰং পরিপৃচ্ছসি ।  
 সৰ্ব্বত্র চিন্তনীয়োহহং গুহ্যমেব গণান্তিকম্ ॥ ৩৭ ॥  
 নারায়ণবচঃ ঋত্বা ধরণী শংসিতব্রতা ।  
 হৃষ্টতুষ্টিমনাস্তত্র ঋত্বা তচ্চ মহৌজসম্ ।  
 শুচিভাগবতাং শ্রেষ্ঠা তব কৰ্মণি নিত্যশঃ ॥ ৩৮ ॥

ততঃ কমলপত্রাঙ্কী ভক্তাভক্তেষু বৎসলা ।  
করাভ্যামঞ্জলিক্ৰুত্বা নারায়ণমথাত্রবীং ॥ ৩৯ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

ত্বদ্বক্তেন মহাভাগ বিধিনা দীক্ষিতেন চ ।  
তব চিন্তাপরেণাত্র কিস্কর্তব্যঞ্চ মাধব ॥ ৪০ ॥  
কেন চিন্তয়িতব্যম্ভ্রমচিন্ত্যো মানুযৈঃ পরঃ ।  
কিঞ্চ ভাগবতৈঃ কার্যং যথাবিত্তং ন শক্যতে ॥ ৪১ ॥  
ততো ভূম্যা বচঃ শ্রুত্বা আদিরব্যক্তসত্ত্ববঃ ।  
মধুরং স্বরমাদায় প্রত্যুবাচ বসুন্ধরাম্ ॥ ৪২ ॥

বরাহ উবাচ ।

দেবি তত্ত্বেন বক্ষ্যামি যম্মান্তুং পরিপৃচ্ছসি ।  
যেন চিন্তয়সে চিন্তাং মম কৰ্ম্মপরায়ণা ॥ ৪৩ ॥  
এষা গণান্তিকা নাম দীক্ষাঙ্গবীজনিঃসৃতা ।  
এতদগৃহ্যাং মহাভাগে মম চিন্তাং বিচিন্তয়েৎ ॥ ৪৪ ॥  
দীক্ষিতেন তু শুদ্ধেন মম নিশ্চিতকৰ্ম্মণা ।  
গ্রহীতব্যং বিশালাক্ষি মন্ত্রেণ বিধিনাত্র বৈ ॥ ৪৫ ॥  
যন্তু ভাগবতো ভূত্বা তদগৃহ্ণাতি গণান্তিকাম্ ।  
জনস্তু দর্শনস্পর্শসংযুক্তাং বামসংযুতাম্ ।  
তস্মৈ ধর্ম্মো ন বিদ্যেত দীক্ষা তস্য মহাকলা ॥ ৪৬ ॥  
যন্তু গৃহ্ণাতি সূশ্রোণি মন্ত্রপূতাং গণান্তিকাম্ ।  
আসুরী নাম সা দীক্ষা যয়ধর্ম্মঃ প্রবর্ততে ॥ ৪৭ ॥  
বস্মাদগণান্তিকাং গৃহ্যাং চিন্তয়েৎ শুদ্ধমানসঃ ।  
গৃহ্যাং গণান্তিকাং যো যাং চিন্তয়েৎ স বুধোত্তমঃ ।  
জন্মান্তরসহস্রাণি চিন্তিতা তেন তেন সঃ ॥ ৪৮ ॥

ঐহনশ্চ প্রবক্ষ্যামি যথা শিষ্যায় দীয়তে ।

মন্ত্রং লোকসুখার্থায় তৎ শৃণুস্ব বসুন্ধরে ॥ ৪৯ ॥

কৌমুদস্য তু মাসস্য মার্গশীর্ষস্য বাপ্যথ ।

বৈশাখস্যাপি মাসস্য শুক্লপক্ষে তু দ্বাদশী ॥ ৫০ ॥

কুর্ব্যান্নিরামিষং তত্র দিনানি ত্রীণি নিশ্চিতঃ ।

তস্মিন্ গণান্তিকং গ্রাহ্যং মম ধর্মবিনিশ্চয়াৎ ॥ ৫১ ॥

মমাগ্রতো বরারোহে প্রজ্বাল্য চ হুতাশনম্ ।

কুশৈরাস্তরগন্ধ্বা স্থাপয়িত্বা গণান্তিকম্ ॥ ৫২ ॥

ততঃ শিষ্যো গুরুশ্চৈব দীক্ষিতঃ শুচিকৃতমঃ ।

নমো নারায়ণেভ্যস্ত্বা ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ৫৩ ॥

মন্ত্রঃ—যা ধারিতা পূর্বপিতামহেন

ব্রহ্মণ্যদেবেন ভবোদ্ভবেন ।

নারায়ণাদক্ষিণগাত্রজাতাং

হে শিষ্য গৃহীষ্ব স বৈ ত্বমেব ॥ ৫৪ ॥

তত এতেন মন্ত্রেণ গুরুগৃহ্য গণান্তিকম্ ।

শিষ্যায় দত্ত্বা স্নিগ্ধায় ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ৫৫ ॥

মন্ত্রঃ—নারায়ণস্য দক্ষিণগাত্রজাতাং

স্বশিষ্য গৃহীষ্ব সময়েন দেবীম্ ।

এতদ্বিচিত্ত্যাপরএব ভূত্বা

ভবে পুনর্ভাবনমেতি নৈব ॥ ৫৬ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

স্নানোপকম্পনান্তেষু কিল্কর্তব্যস্ত মাধব ।

প্রসাধনবিধিঞ্চৈব কেন মন্ত্রেণ কম্পয়েৎ ।

অকর্মণ্যেন মুচ্যেত তব কর্মপরায়ণঃ ॥ ৫৭ ॥

ততো ভূম্যা বচঃ শ্রদ্ধা লোকনাথো জনার্দনঃ ।

ধর্মসংযুক্তবাক্যেন প্রত্যুবাচ বসুন্ধরাম্ ॥ ৫৮ ॥

বরাহ উবাচ ।

দেবি তত্ত্বেন বক্ষ্যামি ষম্মাত্ত্বং পরিপৃচ্ছসি ।

স্মানশ্চৈবোপচারানি যানি কুরুন্তি কর্ম্মিণঃ ॥ ৫৮ ॥

বৃত্তেষেবোপচারেষু জলপ্রধানানিকেষু চ ।

কঙ্কতীক্ষাঞ্জলৈকৈব দর্পণকৈব সুন্দরি ।

যথা মন্ত্রেণ দাতব্যং তৎ শৃণুষ বসুন্ধরে ॥ ৬০ ॥

স্পৃষ্টা তু মম গাত্রানি ক্ষৌমবস্ত্রেণ সংবৃতঃ ।

অঞ্জনং কঙ্কতীকৈব শীত্ৰমেব প্রকম্পয়েৎ ॥ ৬১ ॥

ততো জানুস্থিতৌ ভূত্বা মম কর্ম্মপরায়ণঃ ।

অঞ্জলৌ কঙ্কতীং গৃহ্য ইমং মন্ত্রমুদাহরেৎ ॥ ৬২ ॥

মন্ত্রঃ—এতাং কঙ্কতীমঞ্জলিহাং প্রগৃহ্য

প্রসীদ নারায়ণ শিরঃ প্রসাধি হি ।

মহানুভাব বিশ্বনেত্রে স্বনেত্রে

যাভ্যাং পশ্যসে ত্বং ত্রিলোকীম্ ।

লোকপ্রভো সর্বলোকপ্রধান

এষো জনমঞ্জুনং লোকনাথ ॥ ৬৩ ॥

ততঃ সংস্পাশয়েদেবং মন্ত্রেণানেন সুব্রতম্ ॥ ৬৪ ॥

মন্ত্রঃ—দেবদেব স্মানীয়মিদং মম কম্পিতং সুবর্ণকলসং  
গৃহ্য প্রসীদ এষোহঞ্জলির্ময়া পরিকম্পিতঃ স্মাহি স্মাহীতি ।

নমো নারায়ণেভ্যুত্থা ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ৬৫ ॥

মন্ত্রঃ—এষা ময়া মাধব ত্বংপ্রসাদাৎ

গুরুপ্রসাদাচ্চ হি মন্ত্রপূজা ।

প্রাপ্তা মমৈষা চ গণান্তিকা বৈ

ভবেদধর্মো ন চ মে কদাচিৎ ॥ ৬৬ ॥

য এতেন বিধানেন মম কৰ্ম্মণি দীক্ষিতঃ ।

গুরোর্গৃহীত্বা মহতো মম লোকায গচ্ছতি ।

কুশিষ্যায় ন দাতব্যা পিশুনায শঠায় চ ॥ ৬৭ ॥

এষা চৈব বরারোহে গৃহীত্বা গণান্তিকা ।

সুশিষ্যায় চ দাতব্যা হস্তে চৈব গণান্তিকা ॥ ৬৮ ॥

উত্তমাষ্টাধিকশতং পঞ্চাশত্ব্যমধ্যমা ।

তদর্দ্ধং কন্যাসী চাপি পরিমাণেন সুন্দরি ॥ ৬৯ ॥

রুদ্রাক্ষৈরুত্তমা সা তু মধ্যমা পুত্রজীবকৈঃ ।

পদ্মাক্ষৈঃ কন্যাসী জ্ঞেয়া দেবি তে কথিতা ময়া ॥ ৭০ ॥

এতৎ কশ্চিন জ্ঞানতি জন্মান্তরশতৈরপি ।

সর্বলোকহিতাং শুদ্ধাং মোক্ষকামাং গণান্তিকাম্ ॥ ৭১ ॥

নোচ্ছিষ্টঃ সংস্পৃশেতান্তু স্ত্রীণাং হস্তে ন কারয়েৎ ।

আকাশে স্থাপনং কুর্য়ান্ন চ বামে ন সংস্পৃশেৎ ॥ ৭২ ॥

ন দর্শয়েচ্চ কস্মাপি চিত্তযিত্বা তু পূজয়েৎ ।

এতত্তে পরমং গুহ্যমাখ্যাতং মোক্ষদায়কম্ ॥ ৭৩ ॥

এবং হি বিধিপূর্বেণ পালয়েত গণান্তিকাম্ ।

বিশুদ্ধো মম ভক্তুশ্চ মম লোকায গচ্ছতি ॥ ৭৪ ॥

এবং বিষ্ণোর্বাচঃ শ্রুত্বা ধরণী শংসিতব্রতা ।

প্রত্যুবাচ পরং শ্রেষ্ঠং লোকনাথং মহোজসম্ ॥ ৭৫ ॥

দর্পণন্তে কথং দেয়ং তন্মমাখ্যাহি মাধব ।

যেন তুষ্ঠো নিজং রূপং পশ্যাসে চিত্তিতঃ প্রভোঃ ॥ ৭৬ ॥

ধরণ্যাস্তদ্বচঃ শ্রুত্বা বরাহঃ পুনরব্রবীৎ ।

শৃণু মে দর্পণবিধিঃ যথাবদেবি সূত্রেতে ।

নমো নায়ায়ণেত্যুক্ত্বা ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ৭৭ ॥

মন্ত্রঃ—ঋতিভাগবতী শ্রেষ্ঠা ঋতী অগ্নির্দ্বিজশ্চ তব মুখং  
নাসেহশ্বিনো নয়নে চন্দ্রসূর্যো মুখঞ্চ চন্দ্র ইব গাত্রাণি জগৎ  
প্রধানানীমঞ্চ দর্পণং পশ্য পশ্য রূপম্ ।

য এতেন বিধানেন মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।

করোতি মম কৰ্ম্মাণি তারিতং কুলসপ্তকম্ ॥ ৭৮ ॥

এতেন মন্ত্রেণ বৈ ভূমে উপচারস্ত ইদৃশঃ ।

হৃষ্টতুষ্টেন কত্বে ব্যো যদিচ্ছেৎপরমাং গতিম্ ॥ ৭৯ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে কঙ্কতাজনদর্পণং নাম

অষ্টাবিংশত্যধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## উনত্রিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

ভূষিতালঙ্কৃতঙ্ক্ ত্বা মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।

শুক্লং যজ্ঞোপবীতঞ্চ দেয়ম্ববগুণন্তথা ।

গন্ধেন তিলকং দদ্যাললাটে মম সুন্দরি ॥ ১ ॥

অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি কৰ্ম্ম লোকসুখাবহম্ ।

যেন মন্ত্রেণ দাতব্যং ললাটে তিলকং মম ॥ ২ ॥

মন্ত্রঃ—মুখং মণ্ডনং চিত্তয়া বাসুদেব

ত্বয়া প্রযুক্তঞ্চ ময়োপনীতম্ ।

এতেন চিত্রং কুরু বাসুদেব  
মম চৈবং কুরু সংসারমোক্ষম্ ।

এতেন মন্ত্ৰেণ চিত্রকং মে  
দদ্যাল্লালাটে তিলকং ধরিত্রি ॥ ৩ ॥

ততঃ স্মনসো গৃহ্য ইমং মন্ত্রমুদাহরেৎ ॥ ৪ ॥

মন্ত্রঃ—ইমাঃ স্মনসঃ সৌমনস্যায় ভগবন্ ! সৰ্ব্বং  
স্মনসং কুরু ত্বয়েতে সৌমনস্যায় নিৰ্ম্মিতা গৃহীতা স্বাহা ।

এবং স্মনসো দত্ত্বা ধূপকৈব নিবেদয়েৎ ।

নমো নারায়ণেভ্যক্তে । ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ৫ ॥

মন্ত্রঃ—সুগন্ধানি তবাস্তানি স্বভাবেনৈব কেশব ।

অমুনা চৈব ধূপেন ধূপিতানি তবাহনঘ ॥ ৬ ॥

তবাস্তানাং সুগন্ধেন সৰ্ব্বং সৌগন্ধিকং কুরু ।

গৃহাণেমঞ্চ মে ধূপং সৰ্ব্বসংসারমোক্ষণম্ ॥ ৭ ॥

পুনরন্যৎপ্রবক্ষ্যামি যথা দীপং নিবেদয়েৎ ।

যথা দত্ত্বা গৃহ্যামি মম ভক্তৈঃ সুখাবহম্ ॥ ৮ ॥

কৃত্বা তু মম কৰ্ম্মাণি গৃহ্য দীপমনুভবম্ ।

জানুসংস্থং ততঃ কৃত্বা ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ৯ ॥

মন্ত্রঃ—নমো ভগবতে তেজসে বিষ্ণে

সৰ্বৈ দেবাস্তগ্নিসংস্থাঃ প্রতিষ্ঠাঃ ।

এবংগ্নিস্তব তেজসা প্রতিষ্ঠিতো

তেজশ্চাত্মা স্বয়মেব মন্ত্রশ্চ ॥ ১০ ॥

তেজঃ সংসারামোচয়িতুং দেব

গৃহীষ্য দীপং ত্বাতিমন্তুঞ্চ

মূর্তিশ্চ ভূত্বা ইদং কৰ্ম্ম নিষ্কলম্ ॥ ১১ ॥



মাং করোতি যথান্যায়ং দীপকং দদতে নরঃ ।  
 তারিতাঃ পিতরন্তেন নিষ্কলাশ্চ পিতামহাঃ ॥ ১২ ॥  
 নারায়ণবচঃ শ্রুত্বা বিস্মিতা চ বসুন্ধরা ।  
 বরাহরূপিণন্দেবং প্রত্যাচ বসুন্ধরা ॥ ১৩ ॥  
 শ্রুত্বা ময়া ভাগবতাস্তব কৰ্ম্মপরায়াণাঃ ।  
 শেষসংশ্রবণার্থায় মনো ধাবতি সৎপথে ॥ ১৪ ॥  
 তব প্রাপণকং কৃত্যং কেষু পাত্রেষু কারয়েৎ ।  
 এতদাচক্ষু তত্ত্বেন যেন তুয্যসি মাধব ॥ ১৫ ॥  
 ততো ভূমেবচঃ শ্রুত্বা লোকনাথোহব্রবীদিদম্ ।  
 শৃণু তত্ত্বেন মে দেবি পাত্রাণি যানি রোচতে ।  
 তানি তে কথয়িষ্যামি ত্বয়া মে পূৰ্ব্বপৃচ্ছিতম্ ॥ ১৬ ॥  
 সৌবর্ণং রজতঙ্কাংশ্রং যেষু দদ্যাৎ প্রপাণকম্ ।  
 সৰ্ব্বাণি তানি ত্যক্তেহ তাত্মক মম রোচতে ॥ ১৭ ॥  
 এতন্নারায়ণাচ্ছত্বা ধৰ্ম্মকামা বসুন্ধরা ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং লোকনাথং জনার্দনম্ ।  
 এতন্মে পরমং গুহ্যং তাত্মন্তে রোচতে কথম্ ॥ ১৮ ॥  
 ততো ভূমেবচঃ শ্রুত্বা অনাদিরপরাজিতঃ ।  
 লোকানাং প্রবরঃ শ্রেষ্ঠঃ প্রত্যাচ বসুন্ধরাম্ ॥ ১৯ ॥  
 শৃণু তত্ত্বেন মে ভূমে কথ্যমানং ময়াহনদে ।  
 একাগ্রং চিত্তমাধায় যেন তাত্মং মম প্রিয়ম্ ॥ ২০ ॥  
 সপ্তযুগসহস্রাণি আদিকালেহথ মাধবি ।  
 যথা তাত্মং সমুৎপন্নং যথৈব প্রিয়দর্শনম্ ॥ ২১ ॥  
 পূৰ্ব্বং কমলপত্রাক্ষি গুড়াকেশো মহাসুরঃ ।  
 তাত্মরূপং সমাদায় মমৈবারাধনে রতঃ ॥ ২২ ॥

তত আরাধিতন্তেন বর্ষাণান্ত চতুর্দশ ।  
 সহস্রাণি বিশালাক্ষি ধর্মকামেন নিশ্চলম্ ॥ ২৩ ॥  
 অহন্ত তপসা তুষ্টেস্তীত্রেণ কৃতনিশ্চয়াৎ ।  
 ততস্তাত্মময়ে রম্যে যত্র তাত্মসমুদ্ভবঃ ॥ ২৪ ॥  
 দৃষ্ট্বাশ্রমং মহাদেবি কিঞ্চিদেব স্মভাষিতম্ ।  
 ততো জানুস্থিতো ভূত্বা মম এব বিচিন্তয়েৎ ॥ ২৫ ॥  
 চতুর্বাহুঞ্চ মাং দৃষ্ট্বা মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।  
 প্রণতঃ প্রাজ্জলিঃ প্রাহ শিরো ভূমৌ নিধাপ্য সঃ ।  
 তঞ্চ দৃষ্ট্বা ময়া প্রোক্তং প্রসন্নেনান্তরাত্মনা ॥ ২৬ ॥  
 গুড়াকেশ মহাভাগ ক্রহি কিঞ্চরবাণি তে ।  
 তোষিতোহস্মানয়া ভক্ত্যা দুরারাধ্যোহপি সূত্রত ॥ ২৭ ॥  
 যত্নয়া চিন্তিতং সৌম্য কৰ্ম্মণা মনসা গিরা ।  
 বরং ক্রহি মহাভাগ তব যদ্রোচতেহনঘ ॥ ২৮ ॥  
 এবং মম বচঃ শ্রুত্বা গুড়াকেশোহব্রবীদিদম্ ।  
 করাভ্যামঞ্জলিঞ্চ ত্বা বিগুন্ধেনান্তরাত্মনা ॥ ২৯ ॥  
 যদি তুষ্টোহসি মে দেব সমন্তেনান্তরাত্মনা ।  
 জন্মনান্তু সহস্রাণি ত্বয়ি ভক্তির্দৃঢ়াহন্ত মে ।  
 চক্রেণ বধমিচ্ছামি ত্বয়া মুক্তেন কেশব ॥ ৩০ ॥  
 চক্রেণ পাতিতস্তোতদ্বসামাংসানি কিঞ্চন ।  
 তাত্মং নাম ভবেদেব পবিত্রীকরণং শুভম্ ॥ ৩১ ॥  
 তেন পাত্রং ততঃ কৃত্বা শুদ্ধধর্মাবিনিশ্চিতঃ ।  
 তস্মিন্ প্রাপণকং কৃত্বা শুদ্ধে বৈ তাত্মভাজনে ।  
 নিবেদিতে পরা প্রীতির্ভবত্বৈতন্মনোগতম্ ॥ ৩২ ॥  
 প্রসম্মো যদি মে দেব হোষ মে দীয়তাং বরঃ ।

যচ্চিস্তিতোহসি দেবেশ উগ্রে তপসি তিষ্ঠতা ॥ ৩৩ ॥  
 বাঢ়মিত্যেব সোহপ্যুক্তো যাবল্লোকস্থিতির্ময়া ।  
 তাবতাত্মাস্থিতো ভূত্বা মম সংস্থো ভবিষ্যসি ॥ ৩৪ ॥  
 ততঃপ্রভৃতি তাত্মাত্মা গুড়াকেশো ব্যবস্থিতঃ ।  
 ততাত্মভাজনে মহ্যং দীয়তে যৎসুপুঙ্কলম্ ।  
 অতুলা তেন মে প্রীতিভূমে জানীহি সূত্রতে ॥ ৩৫ ॥  
 মঙ্গল্যঞ্চ পবিত্রঞ্চ তাত্মন্তেন প্রিয়ং মম ॥ ৩৬ ॥  
 ত্বঞ্চ দ্রক্ষ্যসি তচ্চক্রং মধ্যসংস্থে দিবাকরে ।  
 বৈশাখস্য তু মাসস্য শুক্লপক্ষে তু দ্বাদশী ।  
 মম তেজোময়ং চক্রং ত্বাং বধিষ্যতাসংশয়ম্ ।  
 এযাসে মম লোকায এবমেতন্ম সংশয়ঃ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥  
 এবমুক্ত্বা গুড়াকেশং তত্রৈবাত্তর্হিতোহভবম্ ।  
 চক্রাদ্বধমভীপ্সনৈ সোহপি মৎকর্মণি স্থিতঃ ॥ ৩৯ ॥  
 দিনে দিনে বিনিষ্টন্তু শুভং কুর্ক্লং স্তপস্যাতি ।  
 বিষ্ণুসংস্থো ভবিষ্যামি কদাহমিতি চিন্তয়ন্ ॥ ৪০ ॥  
 এবং স্থিতস্য তস্মাৎ বৈশাখস্য তু দ্বাদশী ।  
 শুক্লপক্ষস্য সম্প্রাপ্তা তস্মাৎ ধম্ম বিনিশ্চিতঃ ।  
 বিষ্ণুপূজাং ততঃ কৃত্বা প্রার্থয়ামাস মাং প্রতি ॥ ৪১ ॥  
 মুঞ্চ মুঞ্চ প্রভো চক্রমপি বহিসমপ্রভম্ ।  
 আত্মা মে নীয়তাং শীঘ্রং নিকৃত্যঙ্গানি সর্বশঃ ॥ ৪২ ॥  
 তদৈব চক্রেণ বিপাটিতোহসৌ  
 প্রাপ্তোহপি মাং ভাগবতপ্রধানঃ ।  
 তাত্মন্তু তন্মাং সমসৃক্ সুবর্ণ-  
 মস্থীনি রূপাং বহুধাতবশ্চ ।

রক্ষক সীসং ত্রপুধাতুসংস্থং

কাংস্যক রীতিশ্চ মলস্ত তেষাম্ ॥ ৪৩ ॥

তাম্রপাত্রেণ বৈ ভূমে প্রাপণং যৎপ্রদীয়তে ।

সিক্থেহসিক্থে ফলং তস্য শৃণুষ গদতো মম ॥ ৪৪ ॥

এতদ্ভাগবতৈঃ কার্যং মম প্রিয়করৈঃ সদা

এবং তাম্রং সমুৎপন্নমিতি মে রোচতে হি তৎ ।

দীক্ষিতৈবৈ ভাগবতৈঃ পাদ্যার্ঘ্যাদৌ চ দীয়তে ॥ ৪৫ ॥

এবং দীক্ষাবিধিঃ প্রোক্তা এবং তাম্রসমুদ্ভবঃ ।

দেবি তত্ত্বেন কথিতঃ কিমন্যংপরিপৃচ্ছসি ॥ ৪৬ ॥

ভূমিরুবাচ ।

দেবদেব কথং সন্ধ্যাং দীক্ষিতঃ কুরুতে বদ ।

কেন মন্ত্রেণ বা ভক্তস্তব কৰ্ম্মপরায়ণঃ ॥ ৪৭ ॥

বরাহ উবাচ ।

শৃণু মাধবি তত্ত্বেন সন্ধ্যামন্ত্রমমুত্তমম্ ।

যথা বন্দন্তি বৈ সূর্যাং সন্ধ্যাং পূৰ্ব্বাপরান্তথা ॥ ৪৮ ॥

জলাঞ্জলিং গৃহীত্বা তু মম ভক্ত্যা ব্যবস্থিতঃ ।

মুহূৰ্ত্তক্যানমাস্থায় ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ৪৯ ॥

সিক্খানি তত্র যাবন্তি তাম্রপ্রাপণকে ধরে ।

তাবদ্বর্ষসহস্রাণি মম লোকে স মোদতে ॥ ৫০ ॥

মন্ত্রঃ—ভবোত্তবমাদিব্যক্তরূপমাদিত্যং

সৰ্ব্বৈ দেবা ব্রহ্মরুদ্রেন্দ্রাস্থাক ।

কৃষ্ণে যথাসীদ্যানযোগস্থিতান্তে

সন্ধ্যাসংস্থা বাসুদেবং নমন্তি ॥ ৫১ ॥

বয়ং দেবমাদিমব্যক্তরূপং

କୃତ୍ୱା ଚାତୁରାଣି ଦେବ ସଂସ୍ଥାସ୍ତଥାପି ।

ସଂସାରାର୍ଥଂ କର୍ମ୍ମ ତଂକରଣମେବ

ସନ୍ଧ୍ୟାସଂସ୍ଥା ବାସୁଦେବ ନମୋ ନମଃ ॥ ୫୨ ॥

ଅନେନୈବ ହି ଯତ୍ନେନ ସନ୍ଧ୍ୟାଂ କୁର୍ଯ୍ୟାତୁ ଦୀକ୍ଷିତଃ ॥ ୫୩ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ଚତୁର୍ବର୍ଗଦୀକ୍ଷା ନାମ ଉନତ୍ରିଂଶଦଧିକଶତତମୋହିଧ୍ୟାୟଃ ।

## ତ୍ରିଂଶଦଧିକଶତତମୋହିଧ୍ୟାୟଃ ।

ସୂତ ଉବାଚ ।

ଏବଂ ଦୀକ୍ଷାଂ ତତଃ ଶ୍ରଦ୍ଧା ନାରାୟଣମୁଖାନ୍ମହି ।

ବିଞ୍ଚୁକ୍ତମାନସା ଦେବୀ ନାରାୟଣମଥାବ୍ରବୀତ୍ ॥ ୧ ॥

ଧରଣୁବାଚ ।

ଅହୋ ତେ ଦୀକ୍ଷାମାହାତ୍ମ୍ୟଂ ସମ୍ୟା ବୈ ବ୍ୟାପ୍ତିରୁତ୍ତମା ।

ଶ୍ରଦ୍ଧାହନ୍ତୁ ମହାଭାଗ ଜାତାସ୍ମି ବିମଳା ବିଭୋ ॥ ୨ ॥

ଅହୋ ଦେବସ୍ୟ ମାହାତ୍ମ୍ୟଂ ଲୋକନାଥସ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱତଃ ।

ଯେନ ସା କାରିତା ଦୀକ୍ଷା ଚାତୁର୍ବର୍ଗସୁଖାବହା ॥ ୩ ॥

ଏକଂ ମେ ପରମଂ ଗୁହ୍ୟଂ ସଦୀନ ହୃଦି ବର୍ତ୍ତତେ ।

ଭବ ଭକ୍ତସୁଖାର୍ଥାୟ ତତ୍ତ୍ୱଂ ମେ ବକ୍ତୁମର୍ହସି ॥ ୪ ॥

ଦେବ ପୂର୍ବ୍ବାପରାଧାନ୍ତେ ଛାତ୍ରିଂଶଦପି କୀର୍ତ୍ତିତାଃ ।

ଏବଂ ତ୍ୱାପରାଧାନି ମନୁଜା ଅଗ୍ନଚେତସଃ ॥ ୫ ॥

କର୍ମ୍ମଣା କେନ ଶୁଦ୍ଧ୍ୟନ୍ତି ଅପରାଧସ୍ୟ କାରିଣଃ ।

ତନ୍ମଯାଚକ୍ଷୁ ତତ୍ତ୍ୱେନ ଯମ ପ୍ରୀତ୍ୟା ଚ ଯାଧବ ॥ ୬ ॥

তদৈ ভূম্যা বচঃ শ্রুত্বা হৃষীকেশো মহামনাঃ ।  
দিব্যাক্যানং সমাদায় প্রত্যুবাচ বসুন্ধরাম্ ॥ ৭ ॥

বরাহ উবাচ ।

শ্রুত্বা ভাগবতা ভূত্বা মম কৰ্মপরায়ণাঃ ।  
যে তু ভুঞ্জন্তি রাজান্নং লোভেন চ ভয়েন বা ॥ ৮ ॥  
আপদগতা হি ভুঞ্জন্তি রাজান্নন্তু বসুন্ধরে ।  
দশবর্ষসহস্রাণি পচ্যন্তে নরকে নরাঃ ॥ ৯ ॥  
ভগবদ্বচনং শ্রুত্বা কম্পিতা চ বসুন্ধরা ।  
দিনানি সপ্ত দশ চ ভয়ন্তীত্রমজায়ত ॥ ১০ ॥  
ততো দীনমনা ভূত্বা সা মহী শংসিতব্রতা ।  
উবাচ মধুরং বাক্যং সৰ্বলোকসুখাবহম্ ॥ ১১ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

শৃণু তত্বেন মে দেব হৃদয়ে হি বাবস্থিতম্ ।  
কো নু দোষোহস্তি রাজ্ঞাং হি তন্মে ত্বং বক্তুমর্হসি ॥ ১২ ॥  
ততো ভূম্যা বাচঃ শ্রুত্বা সৰ্বধৰ্ম্মবিদাং বরঃ ।  
প্রাহ নারায়ণো বাক্যং ধৰ্ম্মকামাং বসুন্ধরাম্ ॥ ১৩ ॥

বরাহ উবাচ ।

শৃণু সুন্দরি তত্বেন গুহ্যমেতদনিন্দিতং ।  
রাজান্নন্তু ন ভোক্তব্যং শুভৈর্ভাগবতৈঃ সদা ॥ ১৪ ॥  
যদ্যপ্যেষ সমত্বেন রাজা লোকে প্রবর্ততে ।  
রাজসন্তামসং বাপি কুর্কন্ কৰ্ম্ম সুদারুণম্ ॥ ১৫ ॥  
অপি বা গর্হিতং তেন রাজান্নন্তু বসুন্ধরে ।  
ধৰ্ম্মসঙ্কারণার্থায় ন তু মে রোচতে ভুবি ॥ ১৬ ॥

ততো যদ্যৎপ্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু বসুন্ধরে ।  
 যথা রাজ্ঞাস্তু ভোজ্যং বৈ শুক্লেভাগবতৈর্নরৈঃ ॥ ১৭ ॥  
 স্থাপয়িত্বা তু মাং দেবি বিধিদৃষ্টেন কৰ্ম্মণা ।  
 ধনধান্যসমৃদ্ধানি দত্ত্বা ভাগবতৈরপি ॥ ১৮ ॥  
 সিদ্ধং ভাগবতৈশ্চান্নং মম প্রাপণশেষকম্ ।  
 ভুঞ্জানস্তু বরারোহে ন স পাপেন লিপ্যতে ॥ ১৯ ॥  
 এবং বিষ্ণুবচঃ শ্রুত্বা ধরণী শংসিতব্রতা ।  
 বরাহরূপিণং দেবং প্রভুবাচ বরাননা ॥ ২০ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

রাজানস্তু নরো ভুক্ত্বা শুক্লো ভাগবতঃ শুচিঃ ।  
 কৰ্ম্মণা কেন শুক্লোত তন্মে ক্রহি জনার্দন ॥ ২১ ॥

বরাহ উবাচ ।

শৃণু তত্ত্বেন মে দেবি যন্মাত্ত্বং ভীক ভাষসে ।  
 তরন্তি পুরুষা যেন রাজানশ্চোপভুঞ্জকাঃ ॥ ২২ ॥  
 একং চান্দ্রায়ণকৃত্বা তপ্তকৃচ্ছ্রঞ্চ পুঙ্কলম্ ।  
 কুর্যাৎ সান্তপনকৈকং শীঘ্রং মুচ্যন্তি কিল্বিমাৎ ।  
 ন তস্ম্য চাপরাধোহস্তি বসুধে বৈ বচো মম ॥ ২৩ ॥  
 এবমেব ন ভোক্তব্যং রাজানং বৈ কদাচন ।  
 মমাত্র পূজাকামেন যদীচ্ছেৎ পরমাং গতিম্ ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ভগবচ্ছাস্ত্রে রাজানপ্রায়শ্চিত্তং নাম

ত্রিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।



## একত্রিংশদধিকশততমোহিধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

দন্তকাষ্ঠমখাদিত্বা যো হি মামুপসর্পতি ।  
পূর্বকালকৃতং কৰ্ম তেন চৈকেন নশ্চতি ॥ ১ ॥  
নারায়ণবচঃ শ্রুত্বা পৃথিবী ধৰ্ম্মসংশ্রিতা ।  
বিমুভক্তসুখার্থায় হৃদীকেশমুবাচ হ ॥ ২ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

সর্বকালকৃতং কৰ্ম ক্লেশেন মহতাহনম ।  
কথমেকাপরাধেন সৰ্বমেব প্রণশ্চতি ॥ ৩ ॥

বরাহ উবাচ ।

শৃণু সুন্দরি তত্ত্বেন কথ্যমানং ময়াহনঘে ।  
যেন চৈকাপরাধেন পূর্বকৰ্ম প্রণশ্চতি ॥ ৪ ॥  
মনুষ্যাঃ কিল্বিধী ভদ্রে কফপিত্তসমম্বিতঃ ।  
পুষ্যশোণিতসম্পূর্ণং দুৰ্গন্ধি মুখমশ্রু তৎ ॥ ৫ ॥  
তৎসর্ববীজং নশ্চেত দন্তকাষ্ঠস্য ভক্ষণাৎ ।  
শুদ্ধিভাগবতী চৈব আচারেণ বিবর্জিতা ॥ ৬ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

দন্তকাষ্ঠমখাদিত্বা যঃ কৰ্ম্মাণি কৰোতি তে ।  
প্রায়শ্চিত্তঞ্চ মে ক্রহি যেন ধৰ্ম্মো ন নশ্চতি ॥ ৭ ॥

বরাহ উবাচ ।

এবমেতন্মহাভাগে যন্মাস্তুং পরিপৃচ্ছসি ।  
 কথয়িষ্যামি হীদং তে যথা শুধ্যন্তি মানবাঃ ॥ ৮ ॥  
 আকাশশয়নকৃৎস্না দিনানি দ্বৈ চ পঞ্চ চ ।  
 অভুক্তদন্তকাষ্ঠাশ্চ এবং শুধ্যন্তি মানবাঃ ॥ ৯ ॥  
 এবং তে কথিতং ভদ্রে দন্তকাষ্ঠস্য ভক্ষণম্ ।  
 য এতেন বিধানেন প্রায়শ্চিত্তং সমাচরেৎ ।  
 কুতস্তস্মাপরাধোহস্তি এবমেব ন সংশয়ঃ ॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে দন্তকাষ্ঠাভক্ষপ্রায়শ্চিত্তং  
 নামৈকত্রিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

দ্বাত্রিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

গত্বা তু মৈথুনং ভদ্রে অস্নাতো যঃ ক্ষমম্পৃশেৎ ।  
 রেতঃ পিবতি দুৰ্বুদ্ধিঃ সহস্রং নব পঞ্চ চ ॥ ১ ॥  
 এতন্মারায়ণাচ্ছৃৎস্না সা মহী শংসিতব্রতা ।  
 ততো দীনমনা ভূত্বা প্রোবাচ মধুসূদনম্ ॥ ২ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

কিমিদং ভাষসে দেব ধৰ্ম্মং ভীষণসঙ্কটম্ ।  
কথমেবং পুমাস্তৈ স রেতঃপানপরো ভবেৎ ।  
এতন্মে পরমং দুঃখং তদ্বাবান্তুমর্হসি ॥ ৩ ॥

বরাহ উবাচ ।

শৃণু তত্ত্বেন মে দেবি ইদং গুহ্যমনুভ্রমম্ ।  
চিহ্নমেতদ্বারোহে আধিচারবিনিশ্চয়ঃ ॥ ৪ ॥  
পুরুষঃ স্ত্রীষু কৰ্ম্মাণি যো বিকুৰ্ব্বীত নিঘ্নৰ্ণঃ ।  
দৃষ্টং তস্যাপরাধস্য ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ৫ ॥  
এবমেতদ্বারোহে যন্মাস্ত্বং পরিপৃচ্ছসি ।  
অপরাধস্য দোষেণ বিস্তৃদ্ধিশ্চ ন জায়তে ॥ ৬ ॥  
প্রায়শ্চিত্তং প্রবক্ষ্যামি রাগদোষেণ দোষিতম্ ।  
গৃহস্থাঃ পুরুষা ভদ্রে মম কৰ্ম্মপরায়ণাঃ ॥ ৭ ॥  
যাবকেন ত্রয়ং ক্ষিপ্ত্বা পিন্যাকেন দিনত্রয়ম্ ।  
বায়ুভক্ষ্যে দিনং ত্বেকং ততো মুচ্যেত কিল্বিষাৎ ॥ ৮ ॥  
য এবং কুরুতে ভূমে বিধিদৃষ্টেন কৰ্ম্মণা ।  
জ্ঞাত্বা কৰ্ম্মাপরাধন্ত ন স পাপেন লিপ্যতে ॥ ৯ ॥  
এতত্তে কথিতং ভদ্রে মিথুনং যোহভিগচ্ছতি ।  
প্রায়শ্চিত্তং মহাভাগে মম লোকসুখাবহম্ ॥ ১০ ॥  
স্পৃষ্ট্বা তু মৃতকং ভদ্রে নরং পঞ্চত্ৰয়াগতম্ ।  
মম শাস্ত্রং বহিষ্কৃত্বা যঃ শ্মশানং প্রপদ্যতে ॥ ১১ ॥  
পিতরস্তস্য স্ত্রোণি আত্মনশ্চ পিতামহাঃ ।  
শ্মশানে জম্বুক ভূত্বা ভক্ষয়ন্তি শবাংস্তথা ॥ ১২ ॥

ততো হরেবচঃ শ্রুত্বা ধর্মকামা বসুন্ধরা ।

উবাচ মধুরং বাক্যং সর্বলোকহিতায় বৈ ॥ ১৩ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

তব নাথ প্রপন্নানাং ক পাপং বিদ্যতে প্রভো ।

প্রায়শ্চিত্তঞ্চ মে ক্রহি যেন মুচ্যন্তি কল্মষাং ॥ ১৪ ॥

বরাহ উবাচ ।

শৃণু সুন্দরি তত্ত্বেন যন্মাত্ত্বং পরিপৃচ্ছসি ।

কথয়িষ্যামি তে হীদং শোভনং পাপনাশনম্ ॥ ১৫ ॥

একাহারো দিনাস্তপ্ত ত্রিরাত্রং চাপ্যুপোষিতঃ ।

পঞ্চগব্যং ততঃ পীত্বা ততো মুচ্যতি কল্মষাং ॥ ১৬ ॥

শবে স্পৃষ্টেহপরাধস্ত্য এষ তে কথিতো বিধিঃ ।

সর্বথা বর্জ্যনীয়ং বৈ সর্বভাগবতেন তু ॥ ১৭ ॥

য এতেন বিধানেন প্রায়শ্চিত্তং সমাচরেৎ ।

বিমুক্তঃ সর্বপাপেভ্যো নাপরাধোহস্তি তস্ত্য বৈ ॥ ১৮ ॥

নারীং বজ্রশলাং স্পৃষ্ট্বা যো মাং স্পৃশতি নির্ভয়ঃ ।

রাগমোহেন সংযুক্তঃ কামেন চ বশীকৃতঃ ॥ ১৯ ॥

বর্ষাণাস্তু সহস্রৈকং রজঃ পিবতি নিষ্করণঃ ।

অক্লশ্চ জায়তে দেবি দরিদ্রো জ্ঞানমূর্খবান্ ॥ ২০ ॥

ন চ বিন্ধতি চাত্মানং পতিতো নরকে যথা ।

অপরাধমিমঙ্কৃত্বা তত্রৈবং নাস্তি সংশয়ঃ ॥ ২১ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

তব দেব প্রপন্নানাং মোক্ষং সংসারসাগরাৎ ।

অপরাধসমায়ুক্তস্তব কর্মপরায়ণঃ ।

কর্মণা যেন শুধ্যেত তন্মে ক্রহি জনার্দন ॥ ২২ ॥

বরাহ উবাচ ।

স্পৃষ্ট্বা রজস্বলাং নারীং নরো মদুভ্রিতংপরঃ ।  
 তপঃ কৃত্বা ত্রিরাত্রস্ত আকাশশয়নে বসেৎ ॥ ২৩ ॥  
 শুক্লো ভাগবতো ভূত্বা মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।  
 এবঙ্কৃত্বা মহাভাগে প্রায়শ্চিত্তং মম প্রিয়ম্ ॥ ২৪ ॥  
 মুচ্যতে কল্মষাদেবি আচারেণ বহিষ্কৃতঃ ।  
 এতত্তে কথিতং ভদ্রে যৎস্পৃষ্ট্বা তু রজস্বলাম্ ॥ ২৫ ॥  
 স্পৃষ্ট্বা তু মৃতকং দেবী যো মৎক্ষেত্রেষু তিষ্ঠতি ।  
 শতং বর্ষসহস্রাণি গর্ভেষু পরিবর্ততে ॥ ২৬ ॥  
 দশবর্ষসহস্রাণি চণ্ডালশৈব জায়তে ।  
 অন্ধঃ সপ্তসহস্রাণি মণ্ডুকশ্চ শতং সমাঃ ॥ ২৭ ॥  
 মক্ষিকা ত্রীণি বর্ষাণি টিট্টভৈকাদশং সমাঃ ।  
 দংশো বৈ সপ্ত চান্যানি কুকলাসো ভবেৎসমাঃ ॥ ২৮ ॥  
 হস্তী বর্ষশতকৈব খরো দ্বাত্রিংশকং ভবেৎ ।  
 মার্জ্জারো নব বর্ষাণি বানরো দশ পঞ্চ চ ॥ ২৯ ॥  
 এবং স চাত্মদোষেণ মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।  
 প্রাপ্নোতি স্নমহদুঃখং দেবি চৈবং ন সংশয়ঃ ॥ ৩০ ॥  
 ততো হরের্বচঃ শ্রুত্বা দুঃখেণ পরিপৃচ্ছতী ।  
 সর্বসংসারমোক্ষায় প্রতুবাচ বসুন্ধরা ॥ ৩১ ॥

ধর্য্যুবাচ ।

কিমিদং ভাষসে দেব মানুষাণাং দুৰাসদম্ ।  
 বাক্যস্তীষণমত্যন্তং মম মৰ্ম্মপ্রভেদকম্ ॥ ৩২ ॥  
 আচারাচ্চ পরিভ্রষ্টস্তব কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।  
 যথা তরতি দুর্গাণি প্রায়শ্চিত্তং তথা বদ ॥ ৩৩ ॥

শ্রুত্বা পৃথ্যাস্থথা বাক্যং লোকনাথো জনার্দনঃ ।  
ধর্মসংরক্ষণার্থায় প্রত্যুবাচ বসুন্ধরাম্ ॥ ৩৪ ॥

বরাহ উবাচ ।

স্পৃষ্ট্বা তু মৃতকং ভূমে মম কর্মপরায়ণঃ ।  
একাহারং ততস্তিষ্ঠেদ্বিনানি দশ পঞ্চ চ ॥ ৩৫ ॥  
তত এবং বিধিক্ষৃৎ পঞ্চগব্যন্তু প্রাশয়েৎ ।  
শুদ্ধভাবং বিশুদ্ধাত্মা কর্মণা চ ন লিপ্যতে ॥ ৩৬ ॥  
এতত্তে কথিতদেবি স্পৃষ্ট্বা মৃতকমেব চ ।  
দোষকৈবং বিবুদ্ধার্থং যত্নয়া পূর্বমিচ্ছিতম্ ॥ ৩৭ ॥  
য এতেন বিধানেন প্রায়শ্চিত্তং সমাচরেৎ ।  
অপরাধবিমুক্তো বৈ মম লোকং স গচ্ছতি ॥ ৩৮ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে মৃতকস্য স্পর্শনপ্রায়শ্চিত্তং নাম  
দ্বাত্রিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

ত্রয়স্ত্রিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

স্পৃশ্যমানেন মাং ভূমে বাতকর্ম প্রমুচ্যতে ।  
এবঞ্চ পুরুষো যুক্তো বায়ুপীড়িতমানসঃ ॥ ১ ॥  
মক্ষিকা পঞ্চ বর্ষানি ত্রীণি বর্ষানি মূষকঃ ।  
শ্বা চৈব ত্রীণি বর্ষানি কূর্মো বৈ জায়তে নব ॥ ২ ॥  
এষ বৈ তাপনং দেবি মোহনং মম সাম্প্রাতম্ ।  
যো বৈ শাস্ত্রং বিজানাতি মম কর্মপরায়ণঃ ।  
শ্রুত্বা বাক্যং হৃষীকেশং প্রত্যুবাচ বসুন্ধরা ॥ ৩ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

অতুলং লভতে পাপং তব কৰ্মপরায়ণঃ ।

তস্মা দেব সুখার্থায় বিশুদ্ধিং বক্তুমর্হসি ॥ ৪ ॥

বরাহ উবাচ ।

শৃণু কাৎশ্চেন মে দেবি কথ্যমানং ময়াহনঘে ।

অপরাধমিমঙ্কৃতা সন্তরেদ্যেন কৰ্মণা ॥ ৫ ॥

পাবকেন দিনং ত্রীণি নক্তানি চ পুনস্তয়ঃ ।

কৰ্ম চৈবং ততঃ কৃতা স চ মে নাপরাধ্যতি ।

সৰ্বসঙ্গং পরিত্যজ্য মম লোকায গচ্ছতি ॥ ৬ ॥

এতত্তে কথিতং ভদ্রে মহৎকৰ্মাপরাধিনঃ ।

দোষকৈব গুণকৈব যত্নেয়া পরিপৃচ্ছিতম্ ॥ ৭ ॥

শৃণু তত্ত্বেন মে ভূমে কথ্যমানং ময়াহনঘে ।

পুরীষং মুচ্যতে যন্ত মম কৰ্ম সমাচরন্ ॥ ৮ ॥

দিব্যবর্ষসহস্রন্ত রোরবে নরকে বসেৎ ।

পুরীষং ভক্ষয়েত্তত্র মম কৰ্মপরায়ণঃ ॥ ৯ ॥

প্রায়শ্চিত্তং বদাম্যত্র যেন মুচ্যেত কিস্বিঘাৎ ।

মম কৰ্মপরিভ্রষ্টো বিহ্বলেনান্তরাহুনা ॥ ১০ ॥

একং জলময়ীং শয্যামেকমাকাশশায়িনীম্ ।

এবঙ্কৃতা বিধানন্তু সোহপরাধাৎপ্রমুচ্যতে ॥ ১১ ॥

এতত্তে কথিতং ভদ্রে পুরীষং যঃ সমুৎসৃজেৎ ।

মদুত্তেষু বিশালান্ধি অপরাধবিনিশ্চয়ঃ ॥ ১২ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে মরুৎকৰ্ম-পুরীষোৎসর্গ-প্রায়শ্চিত্তং নাম

ত্রয়স্তিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।



## চতুস্ত্রিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

মুক্তা তু মম কৰ্ম্মাণি মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।  
 প্রায়শ্চিত্তবিধিন্দেবি যন্ত বাক্যং প্রভাষতে ।  
 মুখো ভবতি স্ত্রোত্রোণি মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ॥ ১ ॥  
 প্রায়শ্চিত্তবিধিন্দেবি যেন মুচ্যেত কিল্বিষাৎ ।  
 আকাশশয়নং কৃত্বা দিনানি দশ পঞ্চ চ ।  
 মুচ্যতে কিল্বিষাত্তত্র দেবি চৈবং ন সংশয়ঃ ॥ ২ ॥

ইতি মৌনত্যাগপ্রায়শ্চিত্তম্ ।

বরাহ উবাচ ।

ভূষিতো নীলবস্ত্রেণ যো হি মামুপপদ্যতে ।  
 বর্ষাণাং হি শতং পঞ্চ কুমিভূত্বা স তিষ্ঠতি ॥ ৩ ॥  
 তস্য বক্ষ্যামি স্ত্রোত্রোণি অপরাধবিশোধনম্ ।  
 প্রায়শ্চিত্তং বিশালাক্ষি যেন মুচ্যেত কিল্বিষাৎ ॥ ৪ ॥  
 ত্রতং চান্দ্ৰায়ণকৃৎ ত্বা বিধিদৃষ্টেন কৰ্ম্মণা ।  
 মুচ্যতে কিল্বিষাদ্ভূমে এবমেতন্ম সংশয়ঃ ॥ ৫ ॥  
 অবিধানেন সংস্পৃশ্য যো হি মামুপসর্পতি ।  
 স মুখঃ পাপকৰ্ম্মা চ মম বিপ্রিয়কারকঃ ॥ ৬ ॥

তেন দত্তং বরারোহে গন্ধমাল্যসুগন্ধিতম্ ।  
প্রাপণঞ্চ ন গৃহ্ণামি মৃষ্টঞ্চাপি কদাচন ॥ ৭ ॥  
ততো নারায়ণবচঃ শ্রুত্বা সা সংশিতব্রতা ।  
উবাচ মধুরং বাক্যং ধর্মকামা বস্তুকরা ॥ ৮ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

যন্মাত্ত্বং ভাষসে নাথ আচারস্য ব্যতিক্রমম্ ।  
উপস্পৃশ্য সমাচারং রহস্যং বক্তুমর্হসি ॥ ৯ ॥  
কেন কর্মবিধানেন ভূত্বা ভাগবতা ভুবি ।  
উপস্পৃশ্যোপসর্পন্তি তব কর্মপরায়ণাঃ ॥ ১০ ॥  
এতন্মে সংশয়ং দেব পরং কোতুহলং হি মে ।  
তব ভক্তসুখার্থায় নিকলং বক্তুমর্হসি ॥ ১১ ॥

বরাহ উবাচ ।

শৃণু তত্ত্বেন মে দেবি যন্মাত্ত্বং ভীক ভাষসে ।  
কথিতং মম তত্ত্বেন গৃহ্মেতৎপরং মহৎ ॥ ১২ ॥  
বিমুচ্য সর্বকর্মাণি যো হি যামুপসর্পতি ।  
তস্য বৈ শৃণু শুশ্রোণি উপস্পৃশ্য চ যা ক্রিয়া ॥ ১৩ ॥  
ভূত্বা পূর্বমুখস্তত্র পাদৌ প্রক্ষাল্য চান্মুভিঃ ।  
উপস্পৃশ্য যথান্যায়ং তিস্রো বৈ গৃহ্ম মৃত্তিকাঃ ॥ ১৪ ॥  
ততঃ প্রক্ষালিতং হস্তং জলেন তদনন্তরম্ ।  
সপ্তকোশং ততো গৃহ্ম জলেন ক্ষালয়েত্ততঃ ॥ ১৫ ॥  
পাদমেকৈকশস্তদ্বৎপঞ্চ পঞ্চ বদেত্ততঃ ।  
কোশৌ সন্মুজ্যতাং তত্র যদি ক্ষেত মম প্রিয়ম্ ॥ ১৬ ॥  
ত্রীণি কোশান্ পিবেত্তত্র সর্বপাপবিশোধনম্ ।  
করাভ্যাং মুখং মার্জেত সর্বমিন্দ্রিয়নিগ্রহম্ ॥ ১৭ ॥

প্রাণায়ামন্ততঃ কৃত্বা মম চিন্তাপরায়ণঃ ।  
 কৰ্ম্মণা বিধিদ্ঠেন কুর্যাৎ সংসারমোক্ষণম্ ॥ ১৮ ॥  
 ত্রীণি বারান্ স্পৃশেত্তত্র শিরো ত্রক্ষণি সংস্থিতঃ ।  
 ত্রীণি বারান্ পুনস্তত্র উভে তে কর্ণনাসিকে ॥ ১৯ ॥  
 স্পৃশেত নিষ্কলস্তত্র যোহি যত্র প্রতিষ্ঠিতঃ ।  
 বিক্ষিপেত্রীণি বারানি সলিলং প্রবরং ত্রয়ম্ ॥ ২০ ॥  
 এবমুক্তস্য কৰ্ত্তব্যং মমাভিগমনেষু চ ।  
 উপস্পৃশ্য তনুং বামে যদি ক্ষেত প্রিয়ং মম ॥ ২১ ॥  
 এবঞ্চ কুৰ্ব্বতস্তস্মৈ মম কৰ্ম্মব্যবস্থিতঃ ।  
 অপরাধং ন বিদেত এবং দেবি ন সংশয়ঃ ॥ ২২ ॥  
 ততো নারায়ণবচঃ শ্রুত্বা দেবী বসুন্ধরা ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং সৰ্ব্বভাগবতাং প্রিয়ম্ ॥ ২৩ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

উপস্পৃশ্য বিধানেন যন্ত কৰ্ম্মাণি চাপ্নুয়াৎ ।  
 তাপনং শোধনকৈব তদ্বাস্তত্ত্বমহমি ॥ ২৪ ॥

বরাহ উবাচ ।

শৃণু তত্ত্বেন মে ভূমে ইমং গুহ্যমনিদিতৈ ।  
 যাং গতিক প্রপদ্যন্তে মম কৰ্ম্মবহিষ্কৃতাঃ ॥ ২৫ ॥  
 ব্যাভিচারঞ্চ মে কৃত্বা যচ্চ মামুপসর্পতি ।  
 দশবর্ষসহস্রাণি দশবর্ষশতানি চ ।  
 কুমিভূত্বা যথান্যায়ং তিষ্ঠতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ২৬ ॥  
 প্রায়শ্চিত্তং প্রবক্ষ্যামি তস্মৈ মূৰ্খস্মৈ মাধবি ।  
 যচ্চ কৃত্বা মহাভাগে কৃতকৃত্যঃ পুনর্ভবেৎ ॥ ২৭ ॥

মহাসান্তপনক্ৰুত্বা তপ্তকৃচ্ছ্রঞ্চ নিষ্কলম্ ।  
 ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যো মম যে চ মতে স্থিতাঃ ॥ ২৮ ॥  
 অনেন বিধিনা কৃত্বা প্রায়শ্চিত্তং যশস্বিনি ।  
 কিল্বিষাতু প্রযুক্তান্তে গচ্ছন্তি পরমাং গতিম্ ॥ ২৯ ॥  
 যন্তু ক্রোধসমাবিষ্টো মম ভক্তিপরায়ণঃ ।  
 স্পৃশেত মম গাত্রাণি চিত্তক্ৰুত্বা চলাচলম্ ॥ ৩০ ॥  
 ন চাহং রাগমিচ্ছামি ক্রুদ্ধমেব যশস্বিনি ।  
 ইচ্ছামি চ সদা দান্তং শুভং ভাগবতং শুচিম্ ।  
 পঞ্চেন্দ্রিয়সমায়ুক্তং লাভালাভবিবর্জিতম্ ।  
 অহঙ্কারবিনিমুক্তং কৰ্ম্মণ্যভিরতং মম ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু বরাননে ।  
 মাং যদা লভতে ক্রুদ্ধঃ শুক্লো ভাগবতঃ শুচিঃ ॥ ৩৩ ॥  
 চিল্লী জাতো বর্ষশতং শ্রেনো বর্ষশতং পুনঃ ।  
 তেকস্ত্রিশতবর্ষাণি যাতুধানঃ পুনর্দশ ॥ ৩৪ ॥  
 অপুমান্ ষট্ চ বর্ষাণি রেতোভক্ষস্ত জায়তে ।  
 অন্ধো জায়েত স্রষ্ট্রোণি পঞ্চ সপ্ত তথা নব ॥ ৩৫ ॥  
 গৃধ্রো দ্বাত্রিংশবর্ষাণি চক্রবাকো দশৈব তু ।  
 শৈবালভক্ষিতা চৈব হ্যাকাশগমনন্তথা ॥ ৩৬ ॥  
 ব্রাহ্মণো জায়তে ভূমে ক্রোধস্তা চ পথে স্থিতঃ ।  
 আত্মকৰ্ম্মাপরাধেন প্রাপ্তঃ সংসারসাগরে ॥ ৩৭ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

অহো বৈ পরমং গুহ্যং যদ্বয়া পূর্বভাষিতম্ ।  
 জাতং মে বিহ্বলং চিত্তং ন স্থিরং জায়তে কচিৎ ॥ ৩৮ ॥

ସତ୍ତ୍ୱା ଭାସିତଂ ହିଦଂ ଭକ୍ତାନାଃ ଦୁରାସଦୟ ।  
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ସୁଦୁଃସ୍ତରଂ ମାରଂ ଭୀତାସ୍ମି ପରିଦେବିତା ॥ ୭୯ ॥  
 ନାହମାଜ୍ଞାପୟାମି ହ୍ୟଂ ଦେବଦେବ ଜଗତ୍ପତେ ।  
 ମମ ଚୈବ ପ୍ରିୟାର୍ଥାୟ ସର୍ବଲୋକସୁଖାବହୟ ॥ ୮୦ ॥  
 ଯେନ ମୁଚ୍ୟାନ୍ତି ସଂସୃଜ୍ଞା ବୁଧାଃ କର୍ମପରାୟଣାଃ ।  
 ଅଲ୍ପସତ୍ତ୍ୱା ଗତଭୟା ଲୋଭମୋହସମନ୍ବିତାଃ ।  
 ତରନ୍ତି ଯେନ ଦୁର୍ଗାମି ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତଃ ମେ ବଦ ॥ ୮୧ ॥  
 ତତଃ କମଳପତ୍ରାକ୍ଷୋ ବରାହଃ ସନ୍ମୁଖେ ହିତଃ ।  
 ସନତ୍କୁମାରୋ ମେ ଭକ୍ତୋ ପୁନର୍ନାରାୟଣୋହବ୍ରବୀତ୍ ॥ ୮୨ ॥  
 ତତୋ ଭୂମ୍ୟା ବଚଃ ଶ୍ରଦ୍ଧା ବ୍ରହ୍ମଣଶ୍ଚ ସ୍ତତୋ ମୁନିଃ ।  
 ସନତ୍କୁମାରୋ ଯୋଗତ୍ତଃ ପ୍ରତ୍ୟୁବାଚ ବସୁନ୍ଧରାୟ ॥ ୮୩ ॥  
 ଧନ୍ୟା ଚୈବ ସୁଭାଗ୍ୟା ଚ ସତ୍ତ୍ୱା ପରିପୃଚ୍ଛିତୟ ।  
 ବରାହରୂପୀ ଭଗବାନ୍ ସର୍ବମାୟାକରଞ୍ଚକଃ ॥ ୮୪ ॥  
 କିଂ ହ୍ୟା ଭାସିତୋ ଦେବି ସର୍ବଯୋଗାଂଶ୍ଚଯୋଗବିତ୍ ।  
 ଦେବୋ ନାରାୟଣସ୍ତତ୍ର ସର୍ବଧର୍ମାବିଦାଂ ବରଃ ॥ ୮୫ ॥  
 କୁମାରବଚନଂ ଶ୍ରଦ୍ଧା ମ ମହିଂ ପ୍ରତ୍ୟାଭାଷତ ।  
 ଶୃଣୁ ତତ୍ତ୍ୱେନ ମେ ବ୍ରହ୍ମନ୍ୟାୟା ପରିପୃଚ୍ଛିତୟ ।  
 କାର୍ଯ୍ୟଂ କ୍ରିୟାଃ ଯୋଗଃ ଆଧ୍ୟାତ୍ମ୍ୟଂ ପାର୍ଥିବସ୍ଥିତୟ ॥ ୮୬ ॥  
 ଏତନ୍ମେ ପୃଚ୍ଛ୍ୟତେ ବ୍ରହ୍ମନ୍ଦେବୋ ନାରାୟଣଃ ପ୍ରଭୁଃ ।  
 ତତୋ ମାଂ ଭାଷତେ ବ୍ରହ୍ମସିଂହୃର୍ମାୟାକରଞ୍ଚକଃ ॥ ୮୭ ॥  
 କ୍ରୁଦ୍ଧା ଭାଗବତା ବ୍ରହ୍ମନ୍ତ୍ୟେନ ଶୁଦ୍ଧାନ୍ତି କିଲ୍ବିଷାତ୍ ।  
 କୃତ୍ୱା ତେନ ବ୍ରତକୈବ ମମ କର୍ମପରାୟଣଃ ॥ ୮୮ ॥  
 ସର୍ଥେ କାଳେ ତୁ ଭୁଞ୍ଜୀତ ଗୃହଭିକ୍ଷାମନିନ୍ଦିତାୟ ।  
 ଅଶ୍ୱେଷ୍ଠା ଭିକ୍ଷା ସଥାନ୍ତାୟଂ ଶୁଦ୍ଧଭାଗବତାଂ ଗୃହେ ॥ ୮୯ ॥

য এতেন বিধানেন ব্রহ্মকৰ্ম্মাণি কারয়েৎ ।

মুচ্যতে কলিষাত্তস্মাদেবমাহ জনার্দনঃ ॥ ৫০ ॥

যদীচ্ছসি পরাং সিদ্ধিং বিষ্ণুলোকং জনার্দনাৎ ।

শীঘ্রমারাধয়েদ্বিষ্ণুং দ্বিজমুখ্যো ন সংশয়ঃ ॥ ৫১ ॥

ততো ভূমের্বচঃ শ্রুত্বা ব্রহ্মণশ্চ স্মৃতো মুনিঃ ।

প্রত্যুবাচ বিশালাক্ষীং ধৰ্ম্মকামো বসুন্ধরাম্ ॥ ৫২ ॥

অহো গুহ্যং রহস্যঞ্চ যত্ত্বয়া দেবি ভাষিতম্ ।

তস্মাৎ য়ে মুখনিষ্কৃত্য ধৰ্ম্মাস্তাষক্তূর্মইসি ॥ ৫৩ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

ততঃ স পুণ্ডরীকাক্ষঃ শঙ্খচক্রগদাধরঃ ।

বরাহরূপী ভগবান্ লোকনাথো জনার্দনঃ ।

উবাচ মধুরং বাক্যং মেঘদুন্দুভিনিঃস্বনঃ ॥ ৫৪ ॥

ভক্তকৰ্ম্মসুখার্থায় গুণবিত্তসমম্বিতাম্ ।

অনেনৈব বিধানেন আচারেণ সমম্বিতঃ ।

দেবি কারয়তে কৰ্ম্ম মম লোকায গচ্ছতি ॥ ৫৫ ॥

ক্রুদ্ধেন ন চ কৰ্ত্তব্যং লোভেন হরয়া ন চ ।

মৎপূজনং বিধানেন যদীচ্ছেৎপরমাং গতিম্ ॥ ৫৬ ॥

যে মাং দেবি যজিষ্যন্তি কোধন্ত্যক্ত্বা জিতেन्द्रিয়াঃ ।

সংসারন্তে ন গচ্ছন্তি অপরাধবিবর্জিতাঃ ॥ ৫৭ ॥

বরাহ উবাচ ।

অকৰ্ম্মণ্যেন পুষ্পেণ যো মামর্চয়তে ভুবি ।

পাতনন্তশ্চ বক্ষ্যামি তচ্ছৃণু বসুন্ধরে ॥ ৫৮ ॥

নাহং তৎপ্রতিগৃহ্ণামি ন চ তে বৈ মম প্রিয়াঃ ।

মুখ্য ভাগবতা দেবি মম বিপ্রিয়কারিণঃ ॥ ৫৯ ॥

পতন্তি নরকে ঘোরে রৌরবে তদনন্তরম্ ।  
 অজ্ঞানস্ত চ দোষেণ দুঃখান্মুভবন্তি চ ॥ ৬০ ॥  
 বানরো দশ বর্ষাণি মার্জ্জারশ্চ ত্রয়োদশ ।  
 মূকঃ পঞ্চ চ বর্ষাণি বলীবর্দশ্চ দ্বাদশ ॥ ৬১ ॥  
 ছাগশ্চৈবাপ্তবর্ষাণি মাসং বৈ গ্রামকুক্কটঃ ।  
 ত্রীণি বর্ষাণি মহিষো ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ॥ ৬২ ॥  
 এতন্তে কথিতং ভদ্রে পুষ্পং যন্মে ন রোচতে ।  
 অকর্মণ্যং বিশালাক্ষি পুষ্পং যে চ দদন্তি বৈ ॥ ৬৩ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

ভগবন্মদি তুষ্ঠৌহসি বিশুদ্ধেনান্তরাশ্রম ।  
 যেন শুধ্যন্তি তে ভক্তাস্তব কর্মপরায়ণাঃ ॥ ৬৪ ॥

বরাহ উবাচ ।

শৃণু তত্ত্বেন মে দেবি যন্মাত্ত্বং পরিপৃচ্ছসি ।  
 প্রায়শ্চিত্তং মহাভাগে যেন শুধ্যন্তি মানবাঃ ॥ ৬৫ ॥  
 একাহারং ততঃ কৃতা মাসমেকং বরাননে ।  
 বীরাসনবিধীংশ্চৈব কারয়েৎ সপ্ত সপ্ত চ ॥ ৬৬ ॥  
 চতুর্থশুক্যমেকেন মাসেন মৃতপায়সম্ ।  
 যাবকামং দিনত্রীণি বায়ুভক্ষো দিনত্রয়ম্ ॥ ৬৭ ॥  
 য এতেন বিধানেন দেবি কর্ম্মাণি কারয়েৎ ।  
 সর্বপাপপ্রমুক্তশ্চ মম লোকং স গচ্ছতি ॥ ৬৮ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে অকর্মণ্যপ্রায়শ্চিত্তং নাম

চতুস্ত্রিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।



## ପଞ୍ଚତ୍ରିଂଶଦଧିକଶତତତ୍ତ୍ୱମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

ବରାହ ଉବାଚ ।

ରକ୍ତବନ୍ଧେନ ସଂଯୁକ୍ତୋ ଯୋ ହି ଗାମୁପସର୍ପତି ।  
 ତସ୍ୟାପି ଶୂନ୍ନ ଅଶ୍ରୋନିକର୍ମା ସଂସାରମୋକ୍ଷଣମ୍ ॥ ୧ ॥  
 ରଜସ୍ୱଳାଂ ନାରୀଂ ରଜୋ ଯତ୍ନଂ ପ୍ରବର୍ତ୍ତତେ ।  
 ତେନାସୌ ରଜସା ପୁଣ୍ଡ୍ରୋ କର୍ମଦୋଷେନ ଜାନତଃ ॥ ୨ ॥  
 ବର୍ଷାଂ ଦଶ ପକ୍ୱେବ ବସତେ ତତ୍ର ନିଶ୍ଚୟଃ ।  
 ରଜୋ ଭୃହା ମହାଭାଗେ ରକ୍ତବନ୍ଧପରାୟଣଃ ॥ ୩ ॥  
 ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତଂ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ତସ୍ୟ କାୟବିଶୋଧନମ୍ ।  
 ଯେନ ଶୁଦ୍ଧାନ୍ତି ତେ ଭୂମେ ପୁରୁଷାଃ ଶାନ୍ତନିଶ୍ଚିତାଃ ॥ ୪ ॥  
 ଏକାହାରନ୍ତତଃ କୃତ୍ୱା ଦିନାନି ଦଶ ସମ୍ପ୍ର ଚ ।  
 ବାୟୁଭକ୍ଷୋ ଦିନତ୍ରୀଂ ଦିନମେକଂ ଜଳାଶନଃ ॥ ୫ ॥  
 ଏବଂ ସ ମୁଚ୍ୟାତେ ଭୂମେ ମଗ ବିପ୍ରିୟକାରକଃ ।  
 ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତଂ ତତଃ କୃତ୍ୱା ମୟାସୌ ରୋଚତେ ଭୁବି ॥ ୬ ॥  
 ଏତନ୍ତେ କଥିତଂ ଭୂମେ ରକ୍ତବନ୍ଧବିଭୂଷିତେ ।  
 ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତଂ ମହାଭାଗେ ସର୍ବସଂସାରମୋକ୍ଷଣମ୍ ॥ ୭ ॥  
 ଯନ୍ତୁ ଗାମକ୍ଷକାରେଷୁ ବିନା ଦୀପେନ ଅନ୍ଦରି ।  
 ଶ୍ପୃଶତେ ଚ ବିନା ଶାନ୍ତଂ ହରମାଣୋ ବିମୋହିତଃ ।  
 ପତନଂ ତସ୍ୟ ବକ୍ଷ୍ୟାମି ଶୂନ୍ୟଂ ହଂ ବସୁକ୍ତରେ ।  
 ତେନ କ୍ଳେଶଂ ସମାସାଦ୍ୟ କ୍ଳିଷ୍ଣତେ ଚ ନରାଧମଃ ॥ ୮ ॥ ୯ ॥

ଅକ୍ଳୋ ଭୂତା ମହାଭାଗେ ଏକଂ ଜନ୍ମ ତମୋମୟଃ ।  
 ସର୍ବାଶୀ ସର୍ବଭକ୍ଷ୍ଚ ମାନବଃ ସୋହିଭିଜାୟତେ ।  
 ଅନନ୍ତମାନସୋ ଭୂତା ଭୂମେ ହେତଂପ୍ରସାଧୟେଂ ॥ ୧୦ ॥  
 ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତମ୍ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ଅକ୍ଳକାରେ ତୁ ଯଃ ପୁରା ।  
 ସଂସ୍ମୃଶେଂ ସୋହିପି ଧର୍ମାତ୍ମା ଯେନ ଲୋକଂ ମମ ବ୍ରଜେଂ ॥ ୧୧ ॥  
 ଅକ୍ଳୋରାଚ୍ଛାଦନକ୍ଳୃତ୍ତା ଦିନାନି ଦଶ ପଞ୍ଚ ଚ ।  
 ଏକାହାରଂ ତତଃ କୃତ୍ତା ଦିନବିଂଶସମାହିତଃ ॥ ୧୨ ॥  
 ଯସ୍ତ୍ର କସ୍ତ୍ରାପି ମାସସ୍ତ୍ର ଏକାମେବ ଚ ଦ୍ଵାଦଶୀମ୍ ।  
 ଏକାହାରସ୍ତତୋ ଭୂତା ନିଷୀଦେଚ୍ଚ ଜଳାଶନଃ ॥ ୧୩ ॥  
 ତତୋ ଯବାନ୍ନଭୂଞ୍ଜୀତ ଗୋମୂତ୍ରେଣ ତୁ ପାଚିତମ୍ ।  
 ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତେନ ଚୈତେନ ମୁଚ୍ୟାତେ ପାତକାନ୍ତତଃ ॥ ୧୪ ॥  
 ଯଃ ପୁନଃ କୃଷ୍ଣବସ୍ତ୍ରେଣ ମମ କର୍ମପରାୟଣଃ ।  
 ଦେବି କର୍ମାଗି କୁର୍ବୀତ ତସ୍ତ୍ର ବୈ ପାତନଂ ଶୃଣୁ ॥ ୧୫ ॥  
 ସୁଗୋ ବୈ ପଞ୍ଚବର୍ଷାଗି ଲାଜବାନ୍ତସମାଶ୍ରୟଃ ।  
 ପଞ୍ଚ ବର୍ଷାଗି ନକୁଲୋ ଦଶ ବର୍ଷାଗି କଚ୍ଛପଃ ॥ ୧୬ ॥  
 ଏବଂ ଭ୍ରମତି ସଂସାରେ ମମ କର୍ମପରାୟଣଃ ।  
 ପାରାବତେଷୁ ଜାୟେତ ନବ ବର୍ଷାଗି ପଞ୍ଚ ଚ ॥ ୧୭ ॥  
 ଜାତୋ ମମାପରାଧେନ ସ୍ଥିତଃ ପାରାବତୋ ଭୁବି ।  
 ତିର୍ଥତେ ମମ ପାଶ୍ଵେଷୁ ଯତ୍ରେବାହଂ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତଃ ॥ ୧୮ ॥  
 ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତଂ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ତସ୍ତ୍ର ସଂସାରମୋକ୍ଷାଣେ ।  
 ଯେନାସୋ ଲଭତେ ସିଦ୍ଧିଂ କୃଷ୍ଣବସ୍ତ୍ରାପରାଧତଃ ॥ ୧୯ ॥  
 ସମ୍ପ୍ରାହଂ ଯାବକଂ ଭୁକ୍ତ୍ଵା ତ୍ରିରାତ୍ରଂ ସକ୍ତୁପିଞ୍ଡକାମ୍ ।  
 ତ୍ରିଗି ପିଞ୍ଡାଂସ୍ତ୍ରିରାତ୍ରନ୍ତୁ ଏବଂ ମୁଚ୍ୟେତ କିଲ୍ବିଷାଂ ॥ ୨୦ ॥  
 ଯ ଏତେନ ବିଧାନେନ ଦେବି କର୍ମାଗି କାରୟେଂ ।

শুচিৰ্ভাগবতো ভূত্বা মম মার্গানুসারতঃ ।

ন স গচ্ছতি সংসারং মম লোকায গচ্ছতি ॥ ২১ ॥

বাসসা চাবিধৌতেন যো মে কৰ্ম্মাণি কারয়েৎ ।

শুচিৰ্ভাগবতো ভূত্বা মম মার্গানুসারকঃ ॥ ২২ ॥

তস্ম্য দোষং প্রবক্ষ্যামি অপরাধং বসুন্ধরে ।

পতন্তি যেন সংসারং বাসসোচ্ছিষ্টকারিণঃ ॥ ২৩ ॥

দেবি ভূত্বা গজো মত্তস্তিষ্ঠত্যেকং নরো ভুবি ।

উষ্ট্রশ্চৈকং ভবেজ্জন্ম জন্ম চৈকং বৃকস্তথা ॥ ২৪ ॥

গোমায়ুরেকং জন্মাপি জন্ম চৈকং হয়ন্তথা ।

সারঙ্গশ্চৈকজন্মা বৈ হৃগো ভবতি বৈ ততঃ ॥ ২৫ ॥

সপ্তজন্মান্তরং পশ্চাত্ততো ভবতি মানুষঃ ।

মদন্তশ্চ গুণজশ্চ মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।

নিরপরাধো দক্ষশ্চ অহঙ্কারবিবর্জিতঃ ॥ ২৬ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

শ্রুতমেতন্ময়া দেব যত্ত্বয়া সমুদাহৃতম্ ।

সংসারং বাসসোচ্ছিষ্টো যেন গচ্ছন্তি মানুযাঃ ॥ ২৭ ॥

প্রায়শ্চিত্তঞ্চ মে ক্রহি সৰ্বকৰ্ম্মসুখাবহম্ ।

কিল্বিষাদ্যেন মুচ্যন্তে তব কৰ্ম্মপরায়ণাঃ ॥ ২৮ ॥

বরাহ উবাচ ।

শৃণু তত্ত্বেন মে দেবি কথ্যমানং ময়াহনবে ।

প্রায়শ্চিত্তম্প্রবক্ষ্যামি মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ॥ ২৯ ॥

যাবকেন দিনং ত্রীণি পিণ্ড্যাকেন দিনত্রয়ম্ ।

পৰ্ণভক্ষো দিনত্রীণি পয়োভক্ষো দিনত্রয়ম্ ॥ ৩০ ॥

পায়সেন ত্রিরাত্রস্ত বায়ুভক্ষো দিনত্রয়ম্ ।

এবন্ধুত্বা মহাভাগে বাসমোচ্ছিষ্টকারিণঃ ।  
 অপরাধন বিদেহনং সংসারং ন প্রয়ান্তি চ ॥ ৩১ ॥  
 ঋনোচ্ছিষ্টন্তু যো দদ্যাম্যম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।  
 পাপভূতশ্চ প্রবক্ষ্যামি সংসারে চ মহদুদয়ম্ ॥ ৩২ ॥  
 ঋনো বৈ সপ্ত জন্মানি গোমায়ুঃ সপ্ত বৈ তথা ।  
 উলূকঃ সপ্ত বর্ষাণি পশ্চাজ্জায়েত মানুষঃ ॥ ৩৩ ॥  
 বিশুদ্ধাত্মা শ্রুতিজ্ঞশ্চ মদুত্তমৈশ্চৈব জায়তে ।  
 গৃহে ভাগবতোৎকৃষ্টে অপরাধবিবর্জিতঃ ॥ ৩৪ ॥  
 শৃণু তত্ত্বেন বসুধে প্রায়শ্চিত্তং মহোদসম্ ।  
 তরন্তি মানুষা যেন ত্যক্ত্বা সংসারসাগরম্ ॥ ৩৫ ॥  
 মূলভক্ষো দিনত্রীণি ফলাহারো দিনত্রয়ম্ ।  
 শাকভক্ষো দিনত্রীণি পয়োভক্ষো দিনত্রয়ম্ ॥ ৩৬ ॥  
 দধ্যাহারো দিনত্রীণি পায়সেন দিনত্রয়ম্ ।  
 বায়াহারো দিনত্রীণি স্নানকৃত্বা দৃঢ়ব্রতঃ ॥ ৩৭ ॥  
 এবং দিনান্যেকবিংশং কৃত্বা বৈ শুভলক্ষণম্ ।  
 অপরাধং ন বিদেত মম লোকায গচ্ছতি ॥ ৩৮ ॥  
 ভুক্ত্বা বরাহমাংসন্তু যশ্চ মাগিহ সর্পতি ।  
 পাতনং তস্মৈ বক্ষ্যামি যথা ভবতি সুন্দরি ॥ ৩৯ ॥  
 বরাহো দশ বর্ষাণি কৃত্বানুচরতে বনে ।  
 ব্যাধো ভূত্বা মহাভাগে সমাঃ পঞ্চ চ সপ্ত চ ॥ ৪০ ॥  
 ততশ্চ মুষকো ভূত্বা বর্ষাণি চ চতুর্দশ ।  
 একোনবিংশবর্ষাণি যাতুধানশ্চ জায়তে ॥ ৪১ ॥  
 শল্লকী চাষ্টবর্ষাণি জায়তে ভবনে বহু ।  
 ব্যাঘ্রস্ত্রিংশচ্চ বর্ষাণি জায়তে পিশিতাশনঃ ॥ ৪২ ॥

এবং সংসারিতাঙ্গস্থা বরাহামিষভক্ষকঃ ।  
 জায়তে বিপুলে সিদ্ধে কুলে ভাগবতে তথা ॥ ৪৩ ॥  
 হৃষীকেশবচঃ শ্রুত্বা সর্বং সম্পূর্ণলক্ষণম্ ।  
 শিরসা চাঞ্জলিং কৃত্বা বাক্যক্লেদমুবাচ হ ॥ ৪৪ ॥  
 এতন্মে পরমং শুভং তব ভক্তসুখাবহম্ ।  
 বরাহমাংসভক্ষন্ত যেন মুচ্যেত কিল্বিষাৎ ॥ ৪৫ ॥  
 তরন্তি মানুষা যেন তির্য্যক্ সংসারসাগরাৎ ।  
 গোময়েন দিনং পঞ্চ কণাহারেণ সপ্ত বৈ ॥ ৪৬ ॥  
 পানীয়ন্ত ততো ভুক্ত্বা তিষ্ঠেৎসপ্তদিনং ততঃ ।  
 অক্ষারলবণং সপ্ত সত্ত্বুভিশ্চ তথা ত্রয়ঃ ॥ ৪৭ ॥  
 তিলভক্ষো দিনান্ সপ্ত পাষণশ্চ চ ভক্ষকঃ ।  
 পয়ো ভুক্ত্বা দিনং সপ্ত কারয়েদ্বু দ্বিমাম্বনঃ ॥ ৪৮ ॥  
 ক্ষান্তুং দান্তুং তথা কৃত্বা অহঙ্কারবিবর্জিতঃ ।  
 দিনান্ত্যেকোনপঞ্চাশচ্চরেৎ কৃতবিনিশ্চয়ঃ ॥ ৪৯ ॥  
 বিমুক্তঃ সর্বপাপেভ্যঃ সমংজ্ঞো বিগতজ্বরঃ ।  
 কৃত্বা মম চ কৰ্ম্মাণি মম লোকায গচ্ছতি ॥ ৫০ ॥  
 জালপাদং ভক্ষয়িত্বা যন্ত মামুপসর্পতি ।  
 জালপাদস্ততো ভূত্বা বর্ষাণি দশ পঞ্চ চ ॥ ৫১ ॥  
 কুন্তীরো দশ বর্ষাণি পঞ্চবর্ষাণি শূকরঃ ।  
 তাবদ্ভ্রমতি সংসারে মম চৈবাপরাধতঃ ॥ ৫২ ॥  
 কৃত্বা তু দুষ্করং কৰ্ম্ম জায়তে বিপুলে কুলে ।  
 শুকো ভাগবতশ্রেষ্ঠো হুপরাধবিবর্জিতঃ ।  
 সর্বকৰ্ম্মাণ্যতিক্রম্য মম লোকায গচ্ছতি ॥ ৫৩ ॥  
 প্রায়শ্চিত্তং প্রবক্ষ্যামি জালপাদস্ত ভক্ষণে ।

ତରନ୍ତି ମନୁଜା ଯେନ ସୋରସଂସାରମାଗରାଂ ॥ ୫୪ ॥  
 ସାବକାନ୍ନଂ ଦିନତ୍ରୀଣି ବାୟୁଭକ୍ଷେ ଦିନତ୍ରୟଂ ।  
 ଫଳଭକ୍ଷେ ଦିନତ୍ରୀଣି ତିଳଭକ୍ଷେ ଦିନତ୍ରୟଂ ॥ ୫୫ ॥  
 ଅକ୍ଷାରଲବଣାନ୍ନାଶୀ ପୁନଃସ୍ତତ୍ର ଦିନତ୍ରୟଂ ।  
 ପଞ୍ଚଦଶ ଦିନାନ୍ୟେବଂ ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତଂ ସମାଚରେଂ ॥ ୫୬ ॥  
 ଜାଳପାଦାପରାଧସ୍ତ୍ର ଏବଂ କୁର୍ବୀତ ଶୋଧନଂ ।  
 ବିନୀତାତ୍ମା ଶୁଚିଭୂତ୍ୱା ଯ ଇଚ୍ଛେଂ ସୁନ୍ଦରାଂ ଗତିଂ ॥ ୫୭ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ଜାଳପାଦଭକ୍ଷଣାପରାଧପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତଂ ନାମ  
 ପଞ୍ଚତ୍ରିଂଶଦଧିକଶତତତ୍ତମୋହିଧ୍ୟାୟଃ ।

## ଷଟ୍ ତ୍ରିଂଶଦଧିକଶତତତ୍ତମୋହିଧ୍ୟାୟଃ

ବରାହ ଉବାଚ ।

ଦୀପଂ ସ୍ପୃଷ୍ଟ୍ୱା ତୁ ଯୋ ଦେବି ମମ କର୍ମାଣି କାରୟେଂ  
 ତସ୍ତ୍ରାପରାଧାନ୍ନେ ଭୂମେ ପାତଂ ପ୍ରାପ୍ନୋତି ମାନବଃ ।  
 ତତ୍ତ୍ୱଂ ଗୁପ୍ତ ମହାଭାଗେ କଥ୍ୟମାନଂ ମୟାହନସେ ॥ ୧ ॥  
 ଜାୟତେ ସପ୍ତିବର୍ଷାଣି କୁଞ୍ଚୀ ଗାତ୍ରପରିପ୍ଳୁତଃ ।  
 ଟାଣ୍ଡାଳସ୍ତ୍ର ଗୃହେ ତତ୍ର ଏବମେତନ୍ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୨ ॥  
 ଏବମୁକ୍ତ୍ୱା ତୁ ତଂକର୍ମ ମମ କ୍ଷେତ୍ରେ ସୂତୋ ଯଦି ।  
 ମନ୍ତ୍ରକୃତ୍ତୈଷ୍ଟବ ଜାୟେତ ଶୁକ୍ଳେ ଭାଗବତେ ଗୃହେ ॥ ୩ ॥

প্রায়শ্চিত্তং প্রবক্ষ্যামি দীপস্ত্য স্পর্শনাদ্ভুবি ।  
 তরন্তি মনুজা যেন কষ্টং চাণ্ডালযোনিষু ॥ ৪ ॥  
 যস্য কস্তাপি মাসস্য শুক্লপক্ষে চ দ্বাদশী ।  
 চতুর্থভক্তমাহারমাকশশয়নে স্বপেৎ ॥ ৫ ॥  
 দীপং দত্ত্বাপরাধাদ্ভে তরন্তি মনুজা ভুবি ।  
 শুচিভূত্বা যথান্যায়ং মম কৰ্ম্মপথে স্থিতঃ ॥ ৬ ॥  
 এতত্তে কথিতং ভদ্রে স্পর্শনে দীপকস্য তু ।  
 সংসারশোধনকৈব যৎ কৃত্বা লভতে শুভম্ ॥ ৭ ॥  
 শ্মশানং যো নরো গচ্ছা অস্মাত্তৈব তু মাং স্পৃশেৎ ।  
 মম দোষাপরাধস্য শৃণু তত্ত্বেন যৎ ফলম্ ॥ ৮ ॥  
 জন্মকো জায়তে ভূমৌ বর্ষাণাং নব পঞ্চ চ ।  
 গৃধ্ৰস্ত সপ্ত বর্ষাণি জায়তে খচরেশ্বরঃ ॥ ৯ ॥  
 চরন্তো মানুষঃ মাংসমুভৌ তৌ গৃধ্ৰজন্মকৌ ।  
 পিশাচো জায়তে তত্র বর্ষাণি নব পঞ্চ চ ।  
 ততস্ত কুণপোচ্ছিষ্টং ত্রিংশদ্বর্ষাণি খাদতি ॥ ১০ ॥  
 ততো নারায়ণাচ্ছৃতা ধরণী বাক্যমব্রবীৎ ।  
 এতন্মে পরমং গৃহং লোকনাথ জনার্দন ।  
 পরং কোতুহলন্দেব নিখিলং বক্তুমর্হসি ॥ ১১ ॥  
 শ্মশানং পুণ্ডরীকাক্ষ ইশ্বরেণ প্রশংসিতম্ ।  
 কিত্ত্বত্র ত্রিগুণেন্দেব পবিত্রে শিবভাষিতে ॥ ১২ ॥  
 স তত্র রমতে নিতাং ভগবাংস্ত মহামতিঃ ।  
 কপালং গৃহ্য দেবোহত্র দীপ্তিমন্তং মহোজসম্ ॥ ১৩ ॥  
 প্রশংসিতঞ্চ ক্লদ্রেণ ভবতা কিং বিনিন্দিতম্ ।  
 শ্মশানং পদ্মপত্রাক্ষ রুদ্রস্য চ নিশি প্রিয়ম্ ॥ ১৪ ॥



## ବରାହ ଉବାଚ ।

ଶୃଣୁ ତତ୍ତ୍ୱେନ ମେ ଦେବି ହିମାଧ୍ୟାନମୁତ୍ତମୟ ।

ଅଦ୍ୟାପି ତେ ନ ଜାନନ୍ତି ଅନସ୍ତେ ଶଂସିତବ୍ରତାଃ ॥ ୧୫ ॥

କୃତ୍ୱା ସୁଦୁଃସରଂ କର୍ମ ସର୍ବଭୂତପତିଃ ହରିଃ ।

ହତ୍ୱା ଚ ବାଲାନଂ ବୃକ୍ଷାଂଽଚ ତ୍ରିପୁରେ ରୁପିଣୀଃ ସ୍ତ୍ରିୟଃ ॥

ତେନ ପାପେନ ସମ୍ବନ୍ଧେ ନ ଶକ୍ନୋତି ବିଚେଷ୍ଟିତୁଃ ।

ଅନନ୍ତମାନସୈଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟୋ ନନ୍ତ୍ରା ମାୟା ଚ ଯୋଗିନଃ ॥ ୧୬ ॥ ୧୭ ॥

ବିବର୍ଣ୍ଣବଦନୋ ଭୂତ୍ୱା ତିଷ୍ଠତେ ସ ମହେଶ୍ୱରଃ ।

ତତ୍ର ସ୍ଥାନେ ଶିବୋ ଭୂମେ ଗଣେଃ ସର୍ବେଃ ସମାରୂତଃ ॥ ୧୮ ॥

ନନ୍ତ୍ରମାୟଂ ତତୋ ଦେବି ଚିନ୍ତୟାମି ବସୁନ୍ଧରେ ।

ତତୋ ଧ୍ୟାତୋ ମୟା ଦେବି ଶଙ୍କରଃ ପୁନରେଷାତି ॥ ୧୯ ॥

ସାବତ୍ପଞ୍ଚାମି ତନ୍ଦେବଂ ଦେବି ଦିବ୍ୟେନ ଚକ୍ଷୁଷା ।

ନନ୍ତ୍ରଂ ମାୟାବଳଂ ରୁଦ୍ରଂ ସର୍ବଭୂତମହେଶ୍ୱରମ୍ ॥ ୨୦ ॥

ତତୋହହଂ ତତ୍ର ଗତ୍ୱା ତୁ ସୃଷ୍ଟିକାମସ୍ତ୍ରିୟମ୍ଭବମ୍ ।

ନନ୍ତ୍ରସଂଜ୍ଞୋ ହତଜ୍ଞାନୋ ନନ୍ତ୍ରଯୋଗବଳୋହବଳଃ ॥ ୨୧ ॥

ତତ ଈଶୋ ମୟା ଚୋକ୍ତୋ ବାକ୍ୟମେବଂ ସୁଧାବହମ୍ ।

କିମିଦନ୍ତିଷ୍ଠସେ ରୁଦ୍ର କର୍ମାଳେନ ସମାରୂତଃ ॥ ୨୨ ॥

ଭୂଂ କର୍ତ୍ତା ଚ ବିକର୍ତ୍ତା ଚ ବିକାରାକାର ଏବ ଚ ।

ଭୂଂ ବୈଶାଖ୍ୟଂ ବିଯୋଗଞ୍ଚ ଭୂଂ ଯୋନିସ୍ତୁମ୍ପରାୟଣମ୍ ॥ ୨୩ ॥

ଭୂମୁଗ୍ରଦେବଦେବାଦିଷ୍ଠଂ ମାମ୍ଭଂ ତତ୍ତ୍ୱଂ ତଥା ଦିଶଃ ।

କିମ୍ମ ବୁଧ୍ୟାସି ଚାତ୍ମାନଂ ଗଣେଃ ପରିବୃତୋ ଭବାନ୍ ॥ ୨୪ ॥

କିମିଦଂ ଦେବଦେବେଶ ବିବର୍ଣ୍ଣଃ ପୃଥୁଲୋଚନଃ ।

ତନ୍ମମାଚକ୍ଷୁ ତତ୍ତ୍ୱେନ ସଂ ପ୍ରକ୍ତୋହସି ମୟା ଭବାନ୍ ॥ ୨୫ ॥

স্মর যোগঞ্চ মায়াঞ্চ পশ্য বিষ্ণোর্মহাত্মনঃ ।  
 তব চৈব প্রিয়ার্থায় যেনাহমিহ চাগতঃ ॥ ২৬ ॥  
 ততো মম বচঃ শ্রুত্বা লক্ষসংজ্ঞো মহেশ্বরঃ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং পাপসন্তপ্তলোচনঃ ॥ ২৭ ॥  
 শৃণু তত্ত্বেন মে দেব কোহন্যোহপোষং করিষ্যতি ।  
 দেবং নারায়ণকৈকং সৰ্বলোকমহেশ্বরম্ ॥ ২৮ ॥  
 হে বিষ্ণো ত্বৎপ্রসাদেন দেবত্বকৈব মাধব ।  
 লক্কোযোগশ্চ সাজ্জ্যঞ্চ জাতোহস্মি বিগতজ্বরঃ ॥ ২৯ ॥  
 ত্বৎপ্রসাদেন জাতোহস্মি পূর্ণামুরিব সাগরঃ ।  
 অহত্বাস্তু বিজানামি মাত্বং জানাসি মাধব ॥ ৩০ ॥  
 আবরোরন্তরং কোহপি ন পশ্যতি জনার্দন ।  
 ব্রহ্মাণস্তু বিজানাতি নাবরোরন্তরেণ হি ।  
 সাধু বিষ্ণো মহাভাগ সৰ্বমায়াকরগুণক ॥ ৩১ ॥  
 এবং মহ্যং হরো বাক্যমুক্ত্বা ভূতমহেশ্বরঃ ।  
 মুহুৰ্ত্তং ধ্যানমাস্থায় পুনঃ প্রোবাচ মাধবি ॥ ৩২ ॥  
 তব বিষ্ণোঃ প্রসাদেন ময়া তল্লিপুৰং হতম্ ।  
 নিহতা দানবাস্তত্র গৰ্ভিণ্যশ্চ নিপাতিতাঃ ॥ ৩৩ ॥  
 বালরূপা হতাস্তত্র বিস্কুরন্তো দিশো দশ ।  
 তস্ম্য পাপস্ম্য দোষেণ ন শক্কোমি বিচেষ্টিতুম্ ॥ ৩৪ ॥  
 প্রনষ্টযোগমায়শ্চ নষ্টৈশ্বর্যশ্চ মাধব ।  
 কিল্কৰ্ত্তব্যং ময়া বিষ্ণো পাপাবস্থেন সম্প্রতি ॥ ৩৫ ॥  
 বিষ্ণো তত্ত্বেন মে ক্রহি শোধনং পাপনাশনম্ ।  
 যেন বৈ কৃতমাত্রেণ শুদ্ধো মুচ্যেয় কিল্বিষাৎ ॥ ৩৬ ॥  
 এবং চিন্তাত্মনস্তস্ম্য ময়া রুদ্রস্ম্য ভাষিতম্ ।

କପାଳମାଳାଂ ଗୃହୀତ୍ବା ସମଲଂ ଗଚ୍ଛ ଶଙ୍କର ॥ ୭୭ ॥  
 ମମୈବଂ ବଚନଂ ଶ୍ରୁତ୍ବା ଭଗବାନ୍ ପରମେଶ୍ବରଃ ।  
 ଉବାଚ ଯାଂ ପୁନର୍ବାକ୍ତଂ ଯାଂ ବୋଧୟ ଜଗତ୍ପତେ ।  
 କୀଦୃଶଃ ସମଲୋ ବିଷ୍ଣୋ ଯତ୍ର ଗଚ୍ଛାମହେ ବୟମ୍ ॥ ୭୮ ॥  
 ତତସ୍ତସ୍ୟ ବଚଃ ଶ୍ରୁତ୍ବା ଶଙ୍କରସ୍ୟ ମହେଶ୍ବରି ।  
 ତତ୍ପାପଶୋଧନାର୍ଥାୟ ଯୟା ବାକ୍ୟଂ ପ୍ରଭାଷିତମ୍ ॥ ୭୯ ॥  
 ଅଶାନଂ ସମଲଂ ରୁଦ୍ର ପୂତିକୋ ଶ୍ରେଣୀଗନ୍ଧିକଃ ।  
 ସ୍ବୟଂ ତିର୍ଥନ୍ତ୍ରୀ ବୈ ତତ୍ର ମନୁଜା ବିଗତସ୍ପୃହାଃ ॥ ୮୦ ॥  
 ତତ୍ର ଗୃହ୍ୟ କପାଳାନି ରମ ତତ୍ରୈବ ଶଙ୍କର ।  
 ତତ୍ର ବର୍ଷସହସ୍ରାଣି ଦିବ୍ୟାନ୍ତେବ ଦୃଢ଼ବ୍ରତଃ ॥ ୮୧ ॥  
 ତତୋ ଭକ୍ତ୍ୟା ଯାଂସାନି ପାପକ୍ଷୟଚିକୀର୍ଷୁକଃ ।  
 ହତାନାଂ ଚୈବ ଯାଂସାନି ଯେ ଚ ଭୋଜ୍ୟାସ୍ତବ ପ୍ରିୟାଃ ॥ ୮୨ ॥  
 ଏବଂ ସର୍ବୈର୍ଗଣୈଃ ସାର୍ଦ୍ଧଂ ବସ ତତ୍ର ଅନିଶ୍ଚିତଃ ।  
 ପୂର୍ଣ୍ଣେ ବର୍ଷସହସ୍ରେ ତୁ ହିତ୍ବା ହୃଦଂ ସମଲେ ପୁନଃ ।  
 ଗଚ୍ଛାଶ୍ରମପଦଂ ପଶ୍ଚାଦ୍ଗୌତମସ୍ୟ ମହାମୁନେଃ ॥ ୮୩ ॥  
 ତତ୍ର ଙ୍ଗାନ୍ତସି ଚାତ୍ମାନଂ ଗୌତମାଶ୍ରମସଂହିତଃ ।  
 ପ୍ରସାଦାଦ୍ଗୌତମମୁନେର୍ଭବାସି ଗତକିଲ୍ବିଷଃ ॥ ୮୪ ॥  
 ସତତଂ ପାପସମ୍ପନ୍ନଂ କପାଳଂ ଶିରସି ହିତମ୍ ।  
 ଅସିଃ ପାତୟିତୁଂ ଶକ୍ତସ୍ତ୍ବଂ ପ୍ରସାଦାନ୍ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୮୫ ॥  
 ଏବଂ ରୁଦ୍ରଂ ବରଂ ଦତ୍ତ୍ବା ତତ୍ରୈବାନ୍ତର୍ହିତୋଽଭବମ୍ ।  
 ରୁଦ୍ରୋଽପି ଭ୍ରମତେ ତତ୍ର ଅଶାନେ ପାପସଂବ୍ରତେ ॥ ୮୬ ॥  
 ଅତୋ ନ ରୋଚତେ ଭୂମେ ଅଶାନଂ ଯେ କଦାଚନ ।  
 ଯତ୍ର ରୁଦ୍ରକୃତସ୍ପାପଂ ହିତକ୍ଲିଳ ଭୟାବହମ୍ ॥ ୮୭ ॥  
 ଏତତ୍ତେ କଥିତସ୍ତଦ୍ରେ ଅଶାନଂ ଯେ ଜୁଘମ୍ପିତମ୍ ।

বিনা তু কৃতসংস্কারোমম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।  
 প্রায়শ্চিত্তপ্রবক্ষ্যামি যেন শুধ্যতি কিল্বিষাৎ ॥ ৪৮ ॥  
 কৃতা চতুর্থভক্ষন্তু দিনানি দশ পঞ্চ চ ।  
 আকাশশয়নং কুৰ্য্যাদেকবস্ত্রঃ কুশাসনে ॥ ৪৯ ॥  
 প্রভাতে পঞ্চগব্যঞ্চ পাতব্যং কৰ্ম্মশোধনম্ ।  
 বিমুক্তঃ সৰ্ব্বপাপেভ্যো মম লোকায গচ্ছতি ॥ ৫০ ॥  
 পিণ্ড্যাকং ভক্ষয়িত্বা তু যো দেবমুপসর্পতি ।  
 তস্ম্য বৈ শৃণু স্মশ্রোণি প্রায়শ্চিত্তং স্মশোধনম্ ॥ ৫১ ॥  
 উলূকো দশ বর্ষাণি কচ্ছপস্তু সমাস্ত্রয়ঃ ।  
 জায়তে মানবস্তত্র মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ॥ ৫২ ॥  
 যাংস্তু দোষান্ প্রপশ্যন্তে সংসারেহস্মিন্বস্করে ।  
 তস্ম্য বক্ষ্যামি স্মশ্রোণি প্রায়শ্চিত্তং মহৌজসম্ ॥ ৫৩ ॥  
 কিল্বিষাদ্যেন মুচ্যেত সংসারান্তঞ্চ গচ্ছতি ।  
 যাবকেন দিনৈকন্তু গোমূত্রেণ চ কারয়েৎ ॥ ৫৪ ॥  
 রাত্ৰৌ বীরাসনং কুৰ্য্যাদাকাশশয়নে বসেৎ ।  
 স ন গচ্ছতি সংসারং মম লোকায গচ্ছতি ॥ ৫৫ ॥  
 বরাহমাংসেন তু যো মম কুৰ্ব্বীত প্রাপণম্ ।  
 মূৰ্খঃ স পাপকৰ্ম্মা চ মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।  
 যাংস্তু দোষান্ প্রপদ্যেত সংসারঞ্চ বস্করে ॥ ৫৬ ॥  
 যাবদ্রোম বরাহস্য মম গাত্রেষু সংস্থিতম্ ।  
 তাবদ্বর্ষসহস্রাণি নরকে পচ্যতে ভুবি ॥ ৫৭ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু বস্করে ।  
 বরাহেণ তু মাংসেন যন্ত কুৰ্ব্বীত প্রাপণম্ ॥ ৫৮ ॥  
 যাবত্তন্তনুসংস্থন্তু ভাজনে তু প্রতিষ্ঠিতম্ ।

তাবৎ স পততে দেবি সৌকরীং যোনিমাস্থিতঃ ॥ ৫৯ ॥

অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণুষ বস্করে ।

যাং গতিং সম্প্রাপদ্যেত মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ॥ ৬০ ॥

অক্কো ভূত্বা ততো দেবি জন্ম চৈবং প্রতিষ্ঠিতম্ ।

এবং গত্বা তু সংসারং বরাহমাংসপ্রাপনাং ।

জায়তে বিপুলে সিদ্ধে কুলে ভাগবতে শুচিঃ ॥ ৬১ ॥

বিনীতঃ কৃতসংস্কারো মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।

দ্রব্যবান্ গুণবাংশ্চৈব রূপবান্ শীলবান্ শুচিঃ ॥ ৬২ ॥

প্রায়শ্চিত্তপ্রবক্ষ্যামি তস্মৈ কায়বিশোধনম্ ।

কিল্বিষাদেন মুচ্যেত মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ॥ ৬৩ ॥

ফলাহারো দিনান্সপ্ত সপ্ত মূলান্সনস্তথা ।

দিনানি সপ্ত তিষ্ঠেত সপ্ত বৈ পায়সেন চ ॥ ৬৪ ॥

তক্রেণ সপ্ত দিবসান্ সপ্ত পাবকভোজনঃ ।

প্রায়শ্চিত্তান্মহাভাগে মম লোকায গচ্ছতি ॥ ৬৫ ॥

মদ্যম্পীত্বা বরারোহে যন্ত যামুপসর্পতি ।

তত্র দোষম্প্রবক্ষ্যামি শৃণু স্মদরি তত্ত্বতঃ ॥ ৬৬ ॥

দশবর্ষসহস্রাণি দরিদ্রে জায়তে পুনঃ ।

ততো ভবেৎ সুপূতাত্মা মদুত্তমঃ স ন সংশয়ঃ ॥ ৬৭ ॥

যন্ত ভাগবতোভূত্বা কামরাগেণ মোহিতঃ ।

দীক্ষিতঃ পিবতে মদ্যম্প্রায়শ্চিত্তং ন বিদ্যতে ॥ ৬৮ ॥

অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণুষ বস্করে ।

অগ্নিবর্ণাং সুরাং পীত্বা তেন মুচ্যেত কিল্বিষাং ॥ ৬৯ ॥

য এতেন বিধানেন প্রায়শ্চিত্তং সমাচরেৎ ।

ন স লিপ্যতি পাপেন সংসারক ন গচ্ছতি ॥ ৭০ ॥

কৌশ্তুভৈব যঃ শাকং ভক্ষয়েন্মম পূজকঃ ।  
 নরকে পচাতে ঘোরে দশ পঞ্চ চ শ্লুকরঃ ॥ ৭১ ॥  
 ততোগচ্ছেচ্ছ্যোনৌ চ ত্রীণি বর্ষাণি জন্মুকঃ ।  
 বর্ষমেকং ততঃ শুধ্যেন্মৎকন্মণি রতঃ শুচিঃ ।  
 মম লোকমবাপ্নোতি শুদ্ধোভূত্বা বসুন্ধরে ॥ ৭২ ॥ ৭৩ ॥  
 ততো ভূমির্বচঃ শ্রুত্বা প্রত্যাচ পুনর্হরিম্ ।  
 কুশুম্ভশাকনৈবেদ্যপ্রাপণেন চ কিল্বিবাৎ ।  
 কথং মুচ্যেত দেবেশ প্রায়শ্চিত্তং বদ প্রভো ॥ ৭৪ ॥

বরাহ উবাচ ।

যো মে কুশুম্ভশাকেন প্রাপণং কুরুতে নরঃ ।  
 দশবর্ষসহস্রাণি নরকে পরিপচ্যতে ॥ ৭৫ ॥  
 প্রায়শ্চিত্তম্প্রবক্ষ্যামি তচ্চ মে বদতঃ শৃণু ।  
 ভক্ষণে তু কৃতে কুর্য্যাদ্ভ্রায়ণমতদ্রিতঃ ।  
 প্রাপণে তু কৃতে কুর্য্যাদ্ভ্রাদশাহং পয়োব্রতম্ ॥ ৭৬ ॥  
 য এতেন বিধানেন প্রায়শ্চিত্তং সমাচরেৎ ।  
 ন স লিপ্যেত পাপেন মম লোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৭৭ ॥  
 যঃ পারক্যেণ বস্ত্রেণ ন ধূতেন চ মাধবি ।  
 প্রায়শ্চিত্তীভবেন্মূর্খো মম কন্মপরায়ণঃ ॥ ৭৮ ॥  
 করোতি মম কন্মাণি স্পৃশতে মাং তদা স্থিতঃ ।  
 যুগো বৈ জায়তে দেবি বর্ষাণি ত্রীণি সপ্ত চ ॥ ৭৯ ॥  
 হীনপাদেন জায়েত চৈকজন্ম বসুন্ধরে ।  
 মূর্খশ্চ ক্রোধনশ্চৈব মদুক্রশ্চৈব জায়তে ॥ ৮০ ॥  
 তস্মৈ বক্ষ্যামি সূত্রেণি প্রায়শ্চিত্তং মহোজসম্ ।  
 যেন গচ্ছতি সংসারং মম ভক্তো ব্যবস্থিতঃ ॥ ৮১ ॥

অষ্টভক্তং ততঃ কৃত্বা মম ভক্তিপরায়ণঃ ।

মাঘশ্রৈব তু মাসস্ত্য শুক্লপক্ষস্ত্য দ্বাদশীম্ ॥ ৮২ ॥

তিষ্ঠেজ্জলাশয়ে গত্বা শান্তো দান্তো যতত্রতঃ ।

অনন্যমানসো ভূত্বা মম চিন্তাপরায়ণঃ ॥ ৮৩ ॥

প্রভাতায়ান্তে শর্কর্যামুদিতে তু দিবাকরে ।

পঞ্চগব্যং ততঃ পীত্বা মম কৰ্ম্মাণি কারয়েৎ ॥ ৮৪ ॥

য এতেন বিধানেন প্রায়শ্চিত্তং সমাচরেৎ ।

সৰ্বপাপবিনিমুক্তো মম লোকায গচ্ছতি ॥ ৮৫ ॥

অকৃত্বা যো নবান্নানি মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।

ততো ভাগবতো ভূত্বা নবান্নং যো ন কারয়েৎ ।

পিতরস্ত্য নাশন্তি বর্ষাণি দশ পঞ্চ চ ॥ ৮৬ ॥

অদত্ত্বা যন্ত ভুঞ্জীত নবান্নানি কদাচন ।

ন তস্য ধর্মো বিদ্যেত এবমেতন্ন সংশয়ঃ ॥ ৮৭ ॥

অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি যেন তস্মাৎ প্রমুচ্যতে ।

প্রায়শ্চিত্তং মহাভাগে মম ভক্তসুখাবহম্ ॥ ৮৮ ॥

উপবাসং ত্রিরাত্রস্ত তত একেন বা পুনঃ ।

আকাশশয়নকৃৎ চতুর্থেহহ্নি শুধ্যতি ॥ ৮৯ ॥

এবং তত্র বিধিকৃৎ উদিতে চ দিবাকরে ।

পঞ্চগব্যং ততঃ পীত্বা শীঘ্রং মুচ্যেত কিল্বিষাৎ ॥ ৯০ ॥

য এতেন বিধানেন প্রায়শ্চিত্তং সমাচরেৎ ।

সৰ্বসঙ্গং পরিত্যজ্য মম লোকায গচ্ছতি ॥ ৯১ ॥

অদত্ত্বা গন্ধমাল্যানি যো মে ধূপং প্রযচ্ছতি ।

কুণপো জায়তে ভূমে যাতুধানো ন সংশয়ঃ ॥ ৯২ ॥

বর্ষাণি চৈকবিংশানি অয়স্কারনিবাসকঃ ।



তিষ্ঠতে হত্র মহাভাগে এবমেতন্ম সংশয়ঃ ॥ ৯৩ ॥

অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তচ্ছ্ণুঘ বস্করে ।

প্রায়শ্চিত্তপ্রবক্ষ্যামি যেন মুচ্যেত কিল্বিষাৎ ॥ ৯৪ ॥

যস্য কস্ত্যচিন্মাসস্য শুক্লপক্ষস্য দ্বাদশীম্ ।

উপোষ্য চাষ্টভক্তস্ত দশৈকাদশমেব চ ॥ ৯৫ ॥

প্রভাতায়ান্ত শর্কর্যামুদিতে রবিমণ্ডলে ।

পঞ্চগব্যং ততঃ পীত্বা শীত্ৰং মুচ্যতি কিল্বিষাৎ ॥ ৯৬ ॥

য এতেন বিধানেন প্রায়শ্চিত্তং সমাচরেৎ ।

তানি তানি তরন্ত্যেনং সর্ব এব পিতামহাঃ ॥ ৯৭ ॥

বহনুপানহৌ পদ্ম্যাং যন্ত মামুপচক্ৰ মেৎ ।

চন্মকরস্ত জায়েত বর্ষাণান্ত ত্রয়োদশ ॥ ৯৮ ॥

তজ্জন্মনঃ পরিভ্রষ্টঃ সুকরো জায়তে পুনঃ ।

সূকরহাং পরিভ্রষ্টঃ স্বা ভবেচ্চ জুগুপ্সিতঃ ॥ ৯৯ ॥

ততঃ স্বহাং পরিভ্রষ্টৌ মানুষেযুপজায়তে ।

মদুভ্রশ্চ বিনীতশ্চ অপরাধবিবর্জিতঃ ।

মুক্তস্ত সর্বসংসারান্মম লোকায গচ্ছতি ॥ ১০০ ॥

য এতেন বিধানেন বসুধে কন্ম কারয়েৎ ।

ন স লিপ্যেত পাপেন এবমেতন্ম সংশয়ঃ ॥ ১০১ ॥

ভেরীশব্দমকুহা তু যন্ত মাং প্রতিবোধয়েৎ ।

বধিরোজায়তে ভূমে একং জন্ম ন সংশয়ঃ ॥ ১০২ ॥

তস্য বক্ষ্যামি স্ত্রোত্রাণি প্রায়শ্চিত্তং মম প্রিয়ম্ ।

কিল্বিষাদ্যেন মুচ্যেত ভেরীতাড়নমোহিতঃ ॥ ১০৩ ॥

যস্য কস্ত্যচিন্মাসস্য শুক্লপক্ষে তু দ্বাদশী ।

আকাশশয়নকৃ ত্বা শীত্ৰং মুচ্যেত কিল্বিষাৎ ॥ ১০৪ ॥

য এতেন বিধানেন বসুধে কৰ্ম কারয়েৎ ।

অপরাধন্ন গচ্ছেত মম লোকায গচ্ছতি ॥ ১০৫ ॥

অন্নভুক্তা বহুতরমজীর্ণেন পরিপ্লুতঃ ।

উদগারেণ সমায়ুক্তঃ অস্নাত উপসর্পতি ॥ ১০৬ ॥

একজন্মনি শ্বা চৈব বানরশ্চৈব জায়তে ।

একস্মিঞ্জন্মনি চ্ছাগঃ শৃগালশ্চৈকজন্মনি ॥ ১০৭ ॥

একজন্ম ভবেদকো মৃষিকো জায়তে পুনঃ ।

তারিতো হেষ সংসারাজ্জায়তে বিপুলে কূলে ॥ ১০৮ ॥

শুদ্ধোভাগবতঃ শ্রেষ্ঠস্তপরাধবিবর্জিতঃ ।

প্রায়শ্চিত্তম্প্রবক্ষ্যামি মম ভক্তসুখাবহম্ ॥ ১০৯ ॥

কিল্বিষাদ্যেন মুচ্যেত মম ভক্তিপরায়ণঃ ।

ত্রিদিনং পাবকাহারো মূলাহারো দিনত্রয়ম্ ॥ ১১০ ॥

পায়সেন দিনত্রীণি ত্রিদিনং শক্তুনা তথা ।

ত্রিদিনং বায়ুভক্ষোহপি আকাশশয়নস্ত্রিকম্ ॥ ১১১ ॥

উথায়াপররাত্রে তু কৃত্বা বৈ দন্তধাবনম্ ।

পঞ্চগব্যং পিবেচ্চৈব শরীরপরিশোধনম্ ॥ ১১২ ॥

য এতেন বিধানেন প্রায়শ্চিত্তং সমাচরেৎ ।

ন স লিপ্যেত পাপেন মম লোকায গচ্ছতি ॥ ১১৩ ॥

আখ্যানানাং মহাখ্যানং তপসাক্ষ পরমুপঃ ।

অত্রাহকীর্তয়িষ্যামি ব্রাহ্মণেভ্যো মহেশ্বরি ॥ ১১৪ ॥

এষ ধর্মশ্চ কীর্তিঃ আচারাণাং মহোজসাম্ ।

গুণানাক্ষ পরং শ্রেষ্ঠ স্মৃতিনাক্ষ মহাশ্রুতিঃ ॥ ১১৫ ॥

য এতৎপঠতে নিত্যং কল্যমুখায় মানবঃ ।

স পিতৃস্তারয়েজ্জন্তুর্দশ পূর্বান্দশপারান্ ॥ ১১৬ ॥

আরোগ্যাণাং মহারোগ্যং মঙ্গলানান্তু মঙ্গলম্ ।  
 রত্নানাং পরমং রত্নং সৰ্ব্বপাপপ্রণাশনম্ ॥ ১১৭ ॥  
 যন্তু ভাগবতো নিতাং পঠতে চ দৃঢ়ব্রতঃ ।  
 কৃতা সৰ্ব্বাপরাধানি ন স পাপেন লিপ্যতে ॥ ১১৮ ॥  
 এষ জপ্যঃ প্রমাণক সঙ্কোপাসনমেব চ ।  
 কল্যেমুখায় পঠতে মম লোকায গচ্ছতি ॥ ১১৯ ॥  
 ন পঠেন্নূৰ্থমধ্যে তু কুশিষ্যাণাং তথৈব চ ।  
 দদ্যাদ্ভাগবতে শ্রেষ্ঠে মম কৰ্ম্মপরাযণে ॥ ১২০ ॥  
 এতত্তে কথিতো দেবি আচারস্ত্য বিনিশ্চয়ঃ ।  
 পূৰ্ব্বভুয়া যৎপৃষ্ঠন্তু কিমন্যচ্ছেদুঃসি ॥ ১২১ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ভগবচ্ছাস্ত্রে প্রায়শ্চিত্তকৰ্ম্মসূত্রং নাম  
 ষট্‌ত্রিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

সপ্তত্রিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

শ্রুত্বা তু বিপুলং হেতদপরাধবিশোধনম্ ।  
 কৰ্ম্ম ভাগবতং শ্রেষ্ঠং সৰ্ব্বভাগবতপ্রিয়ম্ ॥ ১ ॥  
 অহো কৰ্ম্ম মহাশ্রেষ্ঠং ভগবৎস্তুব ভাষিতম্ ।  
 মম চৈব প্রিয়ার্থায় তব ভক্তসুখাবহম্ ॥ ২ ॥

ଶ୍ରୀତଃ ହେବ ମହାବାହୋ ସର୍ବଧର୍ମାର୍ଥସାଧକଃ ।  
 ତବ ଭକ୍ତସୁଖାର୍ଥାୟ ତଦ୍ଭବାନ୍ଧକ୍ତୁର୍ମହିତି ॥ ୩ ॥  
 କିମୁଚ୍ୟାତେ ତ୍ରତକୈବ ଶୁଭଃ କୁଞ୍ଜାତ୍ମକେ ମହଃ ।  
 କତରଚ୍ଛାପି ତଚ୍ଛ୍ରେଷ୍ଠଃ କ୍ଷେତ୍ରଭକ୍ତସୁଖାବହଃ ॥ ୪ ॥

ବରାହ ଉବାଚ ।

ଶୃଣୁ ମେ ପରମଃ ଶୁଭଃ ସଦ୍ଭୟା ପ୍ରଚ୍ଛିତଃ ମମ ।  
 ମମ କ୍ଷେତ୍ରଃ ପରକୈବ ଶୁଦ୍ଧଃ ଭାଗବତପ୍ରିୟଃ ॥ ୫ ॥  
 ପରଃ କୋକାମୁଖଃ ସ୍ନାନଃ ତଥା କୁଞ୍ଜାତ୍ମକଃ ପରଃ ।  
 ପରଃ ସୌକରବଃ ସ୍ନାନଃ ସର୍ବସଂସାରମୋକ୍ଷଣଃ ॥ ୬ ॥  
 ଯତ୍ର ସଂସ୍ଥା ଚ ମେ ଦେବି ହ୍ରାଦ୍ କୃତାସି ରମାତଳାଃ ।  
 ଯତ୍ର ଭାଗୀରଥୀ ଗଞ୍ଜା ମମ ସୌକରବେ ସ୍ଥିତା ॥ ୭ ॥

ଧରୋବାଚ ।

କେୟୁ ଲୋକେୟୁ ଯାନ୍ତୀଶ ସୌକରେ ସେ ମୃତାଃ ପ୍ରଭୋ ।  
 କିଂ ବା ପୁଣ୍ୟଃ ଭବେତ୍ତତ୍ର ସ୍ନାତସ୍ତ୍ରା ପିବତସ୍ତଥା ॥ ୮ ॥  
 କତି ତୀର୍ଥାନି ପଦ୍ମାକ୍ଷ କ୍ଷେତ୍ରେ ସୌକରବେ ତବ ।  
 ଧର୍ମସଂସ୍ଥାପନାର୍ଥାୟ ତଦ୍ଦିକ୍ଷୋ ବକ୍ତୁର୍ମହିସି ॥ ୯ ॥

ବରାହ ଉବାଚ ।

ଶୃଣୁ ତଦ୍ଭେନ ମେ ଦେବି ସଦ୍ଭଃ ନାମ୍ପାରିପ୍ରଚ୍ଛସି ।  
 ଯାଃ ଗତିନ୍ତେ ପ୍ରପଦ୍ୟନ୍ତେ ନରାଃ ସୌକରବେ ମୃତାଃ ॥ ୧୦ ॥  
 ଯତ୍ର ସ୍ନାତସ୍ତ୍ରା ସଂପୁଣ୍ୟଃ ଗତସ୍ତ୍ରା ଚ ମୃତସ୍ତ୍ରା ଚ ।  
 ଯତ୍ର ଯାନି ଚ ତୀର୍ଥାନି ମମ ସଂସ୍ଥାନସଂସ୍ଥିତାଃ ॥ ୧୧ ॥  
 ଶୃଣୁ ପୁଣ୍ୟଃ ମହାଭାଗେ ମମ କ୍ଷେତ୍ରେଷୁ ସୁନ୍ଦରି ।  
 ପ୍ରାପ୍ନୁବନ୍ତି ମହାଭାଗେ ଗତ୍ବା ସୌକରବସ୍ପ୍ରୀତି ॥ ୧୨ ॥

দশ পূর্বাপরাস্চাপি অপরে সপ্ত পঞ্চ চ ।  
 স্বর্গং গচ্ছন্তি পুরুষাস্তেষাং যে তত্র বৈ মৃত্যুতঃ ॥ ১৩ ॥  
 গমনাদেব স্রষ্ট্রোণি মুখস্ত্র মম দর্শনাৎ ।  
 সপ্তজন্মান্তরে ভদ্রে জায়তে বিপুলে কুলে ॥ ১৪ ॥  
 ধনধান্যসমৃদ্ধেযু রূপবান্ গুণবান্ শুচিঃ ।  
 মন্ত্রভুতশ্চৈব জায়েত মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ॥ ১৫ ॥  
 এবং বৈ মানুষ্যো ভূত্বা অপরাধবিবর্জিতঃ ।  
 গমনন্তস্ত্র ক্ষেত্রস্ত্র মরণং তত্র কারণম্ ॥ ১৬ ॥  
 যে মৃত্যুস্ত্র ক্ষেত্রস্ত্র সৌকরস্ত্র প্রভাবতঃ ।  
 শঙ্খচক্রগদাপাদ্ধনুর্ভাস্ত্রাশ্চতুর্ভুজাঃ ।  
 ত্যক্ত্বা কলেবরন্তুর্গং শ্বेतদ্বীপায় যান্তি তে ॥ ১৭ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু বসুন্ধরে ।  
 তীর্থেষু তেষু স্নাতশ্চ যাং প্রাপ্নোতি পরাং গতিম্ ॥ ১৮ ॥  
 চক্রতীর্থং মহাভাগে যত্র চক্রং প্রতিষ্ঠিতে ।  
 শৃণু পুণ্যং তত্র ভদ্রে প্রাপ্নোতি পরমং নরঃ ॥ ১৯ ॥  
 চক্রতীর্থে নরো গতা নিয়তো নিয়তাননঃ ।  
 বৈশাখদ্বাদশীম্প্রাপ্য স্নানাদ্যো বিধিপূর্বকম্ ॥ ২০ ॥  
 দশ বর্ষসহস্রাণি দশ বর্ষশতানি চ ।  
 ধনধান্যসমৃদ্ধো হি জায়তে বিপুলে কুলে ॥ ২১ ॥  
 মন্ত্রভুতশ্চাপি জায়েত মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।  
 অপরাধং বর্জয়তি দীক্ষিতশ্চৈব জায়তে ॥ ২২ ॥  
 ভূত্বা বৈ মানুষ্যস্তত্র তীর্থে সংসারসাগরম্ ।  
 তীত্বা চক্রগদাশঙ্খপাদ্ধনুপাণিশ্চতুর্ভুজঃ ॥ ২৩ ॥  
 মম রূপধরঃ শ্রীমান্মম লোকে মহীয়তে ।

ଚକ୍ରତୀର୍ଥେ ବିଶାଳାନ୍ଧି ମରଣେ କୃତକୃତ୍ୟତା ॥ ୨୪ ॥

ଏତଚ୍ଛ୍ରଦ୍ଧା ବଚସ୍ତସ୍ତ୍ର ଶ୍ରୋତୁକାମା ବସୁନ୍ଧରା ।

ଶିରସ୍ତଞ୍ଜଳିମାଧାୟ ଶ୍ଳାନ୍ନମେତଦୁବାଚ ହ ॥ ୨୫ ॥

ତତ୍ର ମୌକରବେ ତୀର୍ଥେ ଚନ୍ଦ୍ରମାନ୍ଦ୍ରାମତୋଷୟଂ ।

ଏତଦାଚକ୍ଷୁ ତତ୍ତ୍ଵେନ ପରଂ କୌତୁହଳଂ ହି ମେ ॥ ୨୬ ॥

ବସୁନ୍ଧାୟା ବଚଃ ଶ୍ରଦ୍ଧା ବିଷ୍ଣୁର୍ମାୟାକରଂ ଗୁକଃ ।

ଉବାଚ ବାକ୍ୟଂ ମେଦିନୀଃ ମେଘଦୁନ୍ଧୁଭିନିଃସ୍ଵନଃ ॥ ୨୭ ॥

ଶୃଣୁ ଭୂମେ ପ୍ରସନ୍ନେନ କଥ୍ୟମାନଂ ମୟାନୟେ ।

ତସ୍ତ୍ର ବୈ କାରଣଂ ଯେନ ତେନ ଚାରାଧିତୋହସ୍ମାହମ୍ ॥ ୨୮ ॥

ତସ୍ତ୍ର ପ୍ରୀତୋହସ୍ମାହଂ ଦେବି ବିଶ୍ଵକ୍ଷେନାନ୍ତରାତ୍ମନା ।

ଦର୍ଶିତଂ ଚ ମୟା ହ୍ୟାତ୍ମା ଯୋ ହି ଦେବେଷୁ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭଃ ॥ ୨୯ ॥

ରୂପଂ ମୋମେନ ତଦ୍ଵିଷ୍ଣୁଂ ବିମଂ ଶ୍ରଦ୍ଧାନ୍ତନନ୍ତରମ୍ ।

ମହଂ ଦ୍ରଷ୍ଠୁଂ ନ ଶକ୍ନୋତି ମମ ତେଜଃପ୍ରମୋହିତଃ ॥ ୩୦ ॥

ତତୋ ନିମ୍ନୀଳିତାକ୍ଷେଣ କୃତ୍ଵା ଶିରସି ଚାଞ୍ଜଳିମ୍ ।

ନ ଶକ୍ନୋତି ତଥା ବକ୍ତୁଂ ଭୀରୁଃ ସନ୍ନତ୍ତଲୋଚନଃ ॥ ୩୧ ॥

ଏବମେତଦ୍ଵିଚ୍ଚେଷ୍ଠନ୍ତଂ ବ୍ରାହ୍ମଣାନାମପୀଥରମ୍ ।

ବାଣୀଂ ସୂକ୍ଷ୍ମାଂ ସମାଦାୟ ସ ମୋମୋ ନୋଦିତୋ ମୟା ॥ ୩୨ ॥

କିଂବା ଫଳଂ ସମୁଦିଶ୍ୟା ତପ୍ୟାମେ ଅମହନ୍ତପଃ ।

କ୍ରୋଧି ତତ୍ତ୍ଵେନ ମେ ମୋମ ଯତ୍ତେ ମନସି ବର୍ତ୍ତତେ ।

ସର୍ବଂ ସମ୍ପାଦୟିଷ୍ୟାମି ତ୍ଵଂପ୍ରସାଦାନ୍ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୩୩ ॥

ମମ ବାକ୍ୟଂ ତତଃ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଗ୍ରହଣାଂ ପ୍ରବରେଶ୍ଵରଃ ।

ଉବାଚ ମଧୁରଂ ବାକ୍ୟଂ ମୋମତୀର୍ଥମବସ୍ଥିତଃ ॥ ୩୪ ॥

ଭଗବନ୍ୟାଦି ତୁଷ୍ଠୋଽସି ମମ ଚାତ୍ର ତତଃ ପ୍ରଭୋ ।

ଯୋଗନାଥୋଽଗଚ୍ଛେଷ୍ଠଃ ସର୍ବଯୋଗୀଶ୍ଵରେଶ୍ଵରଃ ॥ ୩୫ ॥

যাবল্লোকা ধরিষ্যন্তি তাবত্বয়ি জনার্দন ।  
 অতুলা ত্বয়ি মে ভক্তিৰ্ভবেম্মিত্যং স্ননিশ্চলা ॥ ৩৬ ॥  
 যচ্চাপি মম তদ্রূপং ত্বয়া সংস্থাপিতং প্রভো ।  
 সপ্তদ্বীপেষু দৃশ্যেত তত্র তত্রৈব সংস্থিতম ॥ ৩৭ ॥  
 সোম ইত্যেব যজ্ঞেষু পিবন্তু মম ব্রাহ্মণাঃ ।  
 গতিঃ পরমিকা তেষাং দিব্যা বিষ্ণো ভবেদ্যথা ॥ ৩৮ ॥  
 ক্ষীণস্তত্র ত্বমাবস্থ্যত তত্র পিণ্ডপিতৃক্রিয়া ।  
 প্রবর্তন্তে যথান্যায়ং ভবেয়ং সৌম্যদর্শনঃ ॥ ৩৯ ॥  
 অধর্ম্মে চ ন মে বুদ্ধিৰ্ভবেদ্বিষ্ণো কদাচন ।  
 পতিত্বক্ষাথ গচ্ছেয়মোষধীনাং তথা কুরু ॥ ৪০ ॥  
 যদি তুষ্ঠৌ মহাদেব আদিমধ্যান্তবর্জিতঃ ।  
 মম চৈব প্রিয়ার্থায় এতন্মে দীয়তাং বরঃ ॥ ৪১ ॥  
 ততঃ সোমবচঃ শ্রুত্বা তত্রৈবান্তর্হিতোহভবম্ ॥ ৪২ ॥  
 এবং তপ্তং মহাভাগে তপঃ সোমেন নিশ্চয়াৎ ।  
 প্রাপ্তা চ পরমা সিদ্ধিঃ সোমতীর্থেহন্যদুন্নভা ॥ ৪৩ ॥  
 স্নানাদ্যঃ সোমতীর্থে তু মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।  
 অষ্টমেন তু ভক্তেন মম কৰ্ম্মবিধৌ স্থিতঃ ।  
 ফলন্তুশ্চ প্রদক্ষ্যামি সোমতীর্থে নরশ্চ যৎ ॥ ৪৪ ॥  
 যত্র তপ্তন্তুপন্তেন সোমেন স্নমহাত্মনা ।  
 পঞ্চবর্ষসহস্রাণি একপাদেন তিষ্ঠতা ।  
 পঞ্চবর্ষসহস্রাণি তথৈবোদ্ধমুখঃ স্থিতঃ ॥ ৪৫ ॥  
 এবমুগ্রন্তপঃ কৃত্বা কান্তিমানভবচ্চ সঃ ।  
 মমাপরাধানুক্রুশ্চ ব্রাহ্মণানাং পতিস্তথা ॥ ৪৬ ॥  
 এবমেব মহাভাগে সোমতীর্থে কৃতোদকঃ ।



ত্রিংশদ্বর্ষসহস্রাণি ত্রিংশদ্বর্ষশতানি চ ।

জায়তে ব্রাহ্মণঃ সূত্র বেদবেদাঙ্গপারগঃ ॥ ৪৭ ॥

দ্রব্যবান্ গুণবাংশৈচ সংবিভাগী যশস্বিনি ।

মদন্তুশৈচ জায়েত অপরাধবিবর্জিতঃ ॥ ৪৮ ॥

স এষ ব্রাহ্মণোভূত্বা সংসারাদিপ্রমুচ্যতে ।

তস্মা চিহ্নং প্রবক্ষ্যামি সোমতীর্থস্মা সুন্দরি ।

তত্তীর্থং যেন বিজ্ঞেয়ং মম মার্গানুসারিণা ॥ ৪৯ ॥

বৈশাখস্মা তু মাসস্মা শুক্লপক্ষস্মা দ্বাদশী ।

প্রবৃত্তে চাক্রকারে তু যত্র কশ্চিন্ন দৃশ্যতে ॥ ৫০ ॥

সোমেন চ বিনা ভূমিদৃশ্যতে চন্দ্রসপ্রভা ।

আলোকশৈচ দৃশ্যেত সোমস্তত্র ন দৃশ্যতে ॥ ৫১ ॥

এবত্বাং বচ্মি হে ভদ্রে এষ বৈ বিস্ময়ঃ পরঃ ।

এতচ্চিহ্নং মহাভাগে পুণ্যে সৌকরবে মম ।

সোমতীর্থে বিশালাক্ষি যেন মুচ্যন্তি জন্তবঃ ॥ ৫২ ॥

অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু বসুন্ধরে ।

প্রভাবমস্মা ক্ষেত্রস্মা বিস্ময়ম্পারমং মহৎ ॥ ৫৩ ॥

অকামা তু মৃত্যু তীর্থে আত্মনঃ কৰ্ম্মনিশ্চয়াৎ ।

মম ক্ষেত্রপ্রভাবেণ শৃগালী মানুষী ভবেৎ ॥ ৫৪ ॥

রাজপুত্রী বিশালাক্ষী শ্যামা সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দরী ।

গুণবদ্রূপসম্পন্ন চতুঃষষ্ঠিকলান্বিতা ॥ ৫৫ ॥

তস্মা পূৰ্বেণ পাশ্বেন তীর্থং গৃধ্রবটং স্মৃতম্ ।

যত্রাকামো মৃতো গৃধ্রো মানুষত্বমুপাগতঃ ॥ ৫৬ ॥

বাক্যং নারায়ণাচ্ছ্রুত্বা ধরণী শুভলক্ষণা ।

উবাচ মধুরং বাক্যং বিষ্ণুভক্তসুখাবহম্ ॥ ৫৭ ॥

অহো তীর্থপ্রভাবো বৈ ত্বয়া প্রোক্তো মহান্মম ।  
 যস্য দেব প্রভাবেণ তিৰ্য্যগোনিহমাগতো ।  
 গৃধ্রশ্চৈব শৃগালী চ প্রাপ্তৌ বৈ মানুষীন্তনুশ্চ ॥ ৫৮ ॥  
 স্নানেন তত্র তীর্থে চ মরণাদ্বা জনার্দন ।  
 কাঙ্গতিং বৈ প্রপদ্যন্তে তন্মমাচক্ষু কেশব ॥ ৫৯ ॥  
 চিহ্নক কীদৃশন্তেষাং জ্ঞায়ন্তে যেন তে তথা ।  
 অকামাবপি তো ক্ষেত্রে প্রাপ্তৌ তু পরমাং গতিশ্চ ॥ ৬০ ॥  
 ততোমহীবচঃ শ্রুত্বা বিষ্ণুধর্মবিদাং বরঃ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যক্লম্বকামো বসুন্ধরাম্ ॥ ৬১ ॥  
 শৃণু তত্ত্বেন মে ভূমে যন্মাত্ত্বং পরিপৃচ্ছসি ।  
 উভৌ তো কারণাদ্যস্মাৎপ্রাপ্তৌ বৈ মানুষীঙ্গতিশ্চ ॥ ৬২ ॥  
 তস্মিন্ কালে হতিক্রান্তে মম কন্মবিনিশ্চয়াৎ ।  
 ত্রেতাযুগে হ্যপক্রান্তে জ্ঞাতে চ যুগসংস্থিতৌ ॥ ৬৩ ॥  
 তত্র রাজা মহাভাগঃ স্বধর্মকৃতনিশ্চয়ঃ ।  
 ব্রহ্মদত্তেতি বিখ্যাতঃ পুরং কাম্পিল্লমাস্থিতঃ ॥ ৬৪ ॥  
 তস্য পুত্রোমহাভাগঃ সর্বধর্মেষু নিষ্ঠিতঃ ।  
 সোমদত্তেতি বিখ্যাতঃ কুমারঃ শুভলক্ষণঃ ।  
 পিত্রার্থে যুগয়াং যাতোয়ুগলিপ্সুর্বনে তদা ॥ ৬৫ ॥  
 অরণ্যে স তদা গত্বা ব্যাস্রসিংহনিষেবিতো ।  
 ন তত্র লভতে কিঞ্চিৎপিতৃকার্যো নরাধিপঃ ॥ ৬৬ ॥  
 এবং হি ভ্রমতস্তস্য শৃগালী দক্ষিণে তথা ।  
 অঙ্গমধ্যে তু বিদ্ধা সা স্ফুরন্তী সর্বমঙ্গলা ॥ ৬৭ ॥  
 তথা সা বাণসন্তপ্তা ব্যথয়া চ পরিপ্লুতা ।  
 পীত্বা সা সলিলং তত্র বৃক্ষং শাকোটকঙ্কতা ॥ ৬৮ ॥

ଆତପେନ ପରିକ୍ରାନ୍ତା ବାଣବିକାତୁରା ଭୂଷୟ ।  
 ଅକାୟା ମୁକ୍ତୀ ପ୍ରାଣାଂଶୁତୀର୍ଥଂ ସୋମାତ୍ମକମ୍ପ୍ରୀତି ॥ ୬୯ ॥  
 ଏତସ୍ମିନ୍ନନ୍ତରେ ଭଦ୍ରେ ରାଜପୁତ୍ରଃ କ୍ଳୁଧାଦିତଃ ।  
 ପ୍ରାପ୍ତୋ ଗୃଧ୍ରବଟଂ ତୀର୍ଥଂ ବିଶ୍ରାମନ୍ତତ୍ର ଚାକରୋଽଂ ॥ ୭୦ ॥  
 ଅଥ ପଶ୍ୟତି ଗୃଧ୍ରଂ ସ ବଟଶାଖାଂ ସମାଶ୍ରିତୟ ।  
 ଏକେନ ସ ତୁ ବାଣେନ ତଥା ଗୃଧ୍ଵୋ ନିପାତିତଃ ॥ ୭୧ ॥  
 ସ ତତ୍ର ପତିତୋ ଗୃଧ୍ଵୋ ବଟମୂଳେ ଯଶସ୍ବିନି ।  
 ଗତାଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟମଂଭୋ ବୈ ବାଣଭିନ୍ନସ୍ତଥା ହ୍ଵଦି ॥ ୭୨ ॥  
 ତଂ ଦୃଷ୍ଠ୍ଵା ପତିତଂ ଗୃଧ୍ରଂ ରାଜପୁତ୍ରସ୍ତତୋଷ ହ ।  
 ତସ୍ମା ଛିଦ୍ଵା ତତଃ ପକ୍ଷୋ ଗୃହୀତ୍ଵା ରାଜନନ୍ଦନଃ ।  
 ବାଣପକ୍ଷାନ୍ନିଧାତୁଃ ସୋମଦତ୍ତୋ ଗୃହାନ୍ତୟୋ ॥ ୭୩ ॥  
 ସୋହପି ଦୀର୍ଘେନ କାଳେନ ଅକାୟୋହପି ମୃତଃ ଧୃଗଃ ।  
 ଜାତଃ କଳିଙ୍ଗରାଜସ୍ତା ସୁତୋ ଗୁଣବିଭୂଷିତଃ ।  
 ରୂପବାନ୍ ପଞ୍ଚିତଶ୍ଚୈବ ପ୍ରଜାନନ୍ଦକରଃ ସଦା ॥ ୭୪ ॥  
 ତସ୍ମିନ୍ନାଜନି ନାୟାସଂ କୋହପି କୁତ୍ରାପି ବିନ୍ଦତି ॥ ୭୫ ॥  
 ଯା ସା ଶୃଙ୍ଗାଳୀ ସଞ୍ଜଞ୍ଜେ କାଞ୍ଚିରାଞ୍ଜେ ଗୃହେ ସୁତା ।  
 ରୂପଯୁକ୍ତା ଗୁଣବତୀ ଦକ୍ଷା ମର୍ଦ୍ଦାଞ୍ଜସୁନ୍ଦରୀ ॥ ୭୬ ॥  
 ଚତୁଃସ୍ଥିକଳାୟୁକ୍ତା କୋକିଲେବ ସୁଧସ୍ଵରା ॥ ୭୭ ॥  
 ଏବଂ ପ୍ରବର୍ତ୍ତିତେ ତତ୍ର କାଞ୍ଚିରାଞ୍ଜେ କଳିଙ୍ଗକେ ।  
 ହାର୍ଦ୍ଦିକ୍ୟାଂସୋହଦାଂପ୍ରୀତିରନ୍ତୋହନାକୂଳନିଶ୍ଚୟାଂ ।  
 ଭୂୟେ ଯମ ପ୍ରସାଦେନ ସନ୍ଧକ୍ଷୋ ଜାୟତେ ତତଃ ॥ ୭୮ ॥  
 ଅଥ ଦୀର୍ଘେନ କାଳେନ କାଞ୍ଚିରାଞ୍ଜସୁତା ତଥା ।  
 କଳିଙ୍ଗରାଜପୁତ୍ରେଣ ବିଧିନା ତୁ ବିବାହିତା ॥ ୭୯ ॥  
 କାଞ୍ଚିରାଞ୍ଜସ୍ତୟୋଃ ପ୍ରୀତ୍ୟା ନାନାରତ୍ନାନି ଚାଦୟତ୍ ।

ভূষণানি চ দিব্যানি গজাশ্বমহিষীঃ স্ত্রিয়ঃ ॥৮০॥  
 ততঃ কলিঙ্গরাজোহপি সবধুকং নিজং স্মৃতম্ ।  
 আদায় স্বগৃহং যাতস্তেন রাজ্ঞাতিমানিতঃ ॥৮১॥  
 এবং গচ্ছতি কালে বৈ দম্পত্যোস্তুষ্যমানয়োঃ ।  
 অব্যচ্ছিন্নাহভবৎপ্রীতী রোহিণীচন্দ্রয়োরিব ॥ ৮২ ॥  
 রেমতুস্তৌ বিহারেষু দেবতায়তনেষু চ ।  
 বনে চোপবনে চৈব যে কেচিন্নন্দনোপমাঃ ॥ ৮৩ ॥  
 ভর্তারং সা ন পশ্যেচ্ছেৎ কদাচিদপি পার্শ্বতঃ ।  
 নষ্টং মন্যেত চাত্মানং রাজপুত্রী যশস্বিনী ॥ ৮৪ ॥  
 ন চেৎ পশ্যতি ভার্য্যাং স্বাং সোহপি রাজন্যনন্দনঃ ।  
 আত্মানং মন্যেত প্রীত্যা নষ্টপ্রায়ং বস্করে ॥ ৮৫ ॥  
 দিনে দিনে তয়োরেবং বর্দ্ধতে প্রীতিরুত্তমা ।  
 নান্তরং পশ্যতে কশ্চিৎ পুরুষঃ পুণ্যকর্্মণোঃ ॥ ৮৬ ॥  
 সোহপি বুদ্ধ্যা স্মশীলেন কৃতেন চ বস্করে ।  
 কলিঙ্গস্তোষয়ামাস পৌরাজ্ঞানপদাংস্তথা ॥ ৮৭ ॥  
 অন্তঃপুরে তু যা নার্য্যঃ কলিঙ্গেষু ধরে তয়োঃ ।  
 তাভ্যাং সন্তোষিতাঃ সর্বাঃ শীলেন স্বগুণৈস্তথা ৮৮ ॥  
 এবম্প্রবর্দ্ধিতা তাভ্যাং প্রীতিঃ পূর্বং যশস্বিনি ।  
 রমতে তত্র চান্যোন্যং শচীবাসবয়োরিব ॥ ৮৯ ॥  
 অথ প্রণয়পূর্বং সা কান্তং সর্বাঙ্গসুন্দরী ।  
 বাজিভ্রপদ্রাজস্মৃতং সৌহৃদেন যশস্বিনী ॥ ৯০ ॥  
 কিঞ্চিদিচ্ছামি তে বক্তুং রাজপুত্র যশোধন ।  
 মম স্নেহাৎ প্রিয়কৈব তদ্বাবৃত্তু মর্হতি ॥ ৯১ ॥  
 ততো ভার্য্যাবচঃ শ্রুত্বা কলিঙ্গস্য স্মৃতঃ প্রভুঃ ।

ଉବାଚ ମଧୁରଂ ବାକ୍ୟଂ ପଦ୍ମପତ୍ରନିଭେକ୍ଷଣଃ ॥ ୯୨ ॥  
 ଯଦ୍ଦଦିଷ୍ୟାମି ଭଦ୍ରେ ହ୍ୱଂ ଯଚ୍ଚ ତେହସ୍ତି ମନୀଷିତଂ ।  
 ସର୍ବତ୍ତେ କଥୟିଷ୍ୟାମି ଶପେ ସତ୍ୟେନ ସୁନ୍ଦରି ॥ ୯୩ ॥  
 ସତ୍ୟଂ ମୂଳଂ ବ୍ରାହ୍ମଣାନାଂ ବିଷ୍ଣୁଃ ସତ୍ୟେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତଃ ।  
 ତସ୍ୟ ମୂଳଂ ତପୋ ରାଜ୍ଞି ରାଜ୍ୟଂ ସତ୍ୟେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତଂ ॥ ୯୪ ॥  
 ନାହଂ ମିଥ୍ୟା ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି କଦାଚିଦପି ସୁନ୍ଦରି ।  
 ନ ମିଥ୍ୟା ପୂର୍ବମୁକ୍ତଂ ମେ କ୍ରାହି କିଙ୍କରବାଣି ତେ ॥ ୯୫ ॥  
 ହସ୍ତ୍ୟଶ୍ୱରଥରତ୍ନାନି ଯାନାନି ଚ ଧନାନି ଚ ।  
 ଅଥବା ପରମଗ୍ରାନ୍ତ ପଟ୍ଟବନ୍ଧୁକରୋମି ତେ ॥ ୯୬ ॥  
 ମା ଭର୍ତୃବଚନଂ ଶ୍ରଦ୍ଧା କାକ୍ଷୀରାଜସ୍ୟ ଚାତ୍ମଜା ।  
 ଉତ୍ତୋ ଚରଣୋ ସଂଗୃହ୍ୟ ଭର୍ତ୍ତାରମିଦମବ୍ରବୀଂ ॥ ୯୭ ॥  
 ନ ଚୈବ ରତ୍ନାନୀଚ୍ଛାମି ହସ୍ତ୍ୟଶ୍ୱରଥମେବ ଚ ।  
 ପଟ୍ଟବନ୍ଧେନ କାର୍ଯ୍ୟଞ୍ଚ ଯାବଦ୍ଦ୍ରିୟତି ମେ ଗୁରୁଃ ॥ ୯୮ ॥  
 ଏକା ଅପିତୁମିଚ୍ଛାମି ମଧ୍ୟାହ୍ନେ ତୁ ତଥାବିଧେ ।  
 ନ ଚିରଂ ବାଲ୍ଲକାଳନ୍ତ୍ର ଯଥା କଞ୍ଚିନ୍ନ ପଶ୍ୟାତି ॥ ୯୯ ॥  
 ଅଶ୍ୱତୁରୋ ଯଦି ବା ଅଶ୍ରୁର୍ଯଥୈବାନ୍ୟୋ ନରାଧିପ ।  
 ଅସ୍ତ୍ରା ନୈବ ଚ ଦ୍ରଷ୍ଟବ୍ୟା ବ୍ରତମେତନ୍ମୁହୂର୍ତ୍ତକଂ ॥ ୧୦୦ ॥  
 ଆତ୍ମନୋ ବୈ ଗୃହଜନା ଯେ କେଚିଂସ୍ୱଜନେ ଜନାଃ ।  
 ତେ ଯାଂ ପ୍ରସ୍ତୁତାଂ ପଶ୍ୟେୟୁଃ କଦାଚିଦପି ସଂସ୍ଥିତାଂ ॥ ୧୦୧ ॥  
 ତତୋ ଭାର୍ଯ୍ୟାବଚଃ ଶ୍ରଦ୍ଧା କଲିଂଶୈଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟବର୍ଦ୍ଧନଃ ।  
 ବାଢ଼ମିତ୍ୟେବ ତାଂ ବାକ୍ୟଂ ପ୍ରତ୍ୟୁବାଚ ବସୁନ୍ଧରେ ॥ ୧୦୨ ॥  
 ବିସ୍ରଜ୍ଜା ତବ ଅଶ୍ରୋଣି କଲ୍ୟାଣେନ ଯଶସ୍ୱିନି ।  
 ନ ହ୍ୟାଂ ବୈ ଦ୍ରକ୍ଷ୍ୟାତେ କଞ୍ଚିଚ୍ଛୟନୀୟେ ମହାବ୍ରତାଂ ॥ ୧୦୩ ॥  
 ଏବଂ ଗଚ୍ଛତି କାଳେ ତୁ ତୟୋନ୍ତୁ ତଦନନ୍ତରେ ।

କଳିଂଶୋ ଜରୟା ଯୁକ୍ତୋ ପୁତ୍ରଃ ରାଜୋଽଭ୍ୟାସେଚୟଃ ॥ ୧୦୪ ॥

ରାଜ୍ୟଂ ଦତ୍ତ୍ବା ବରାରୋହେ ଯଥାନ୍ୟାୟଂ କୁଲୋଦ୍ଭବଂ ।

କୃତ୍ବା ନିକ୍ଷୁଟକଂ ରାଜ୍ୟଂ ଦତ୍ତ୍ବା ପଞ୍ଚହସାଗତଃ ॥ ୧୦୫ ॥

ଏବମ୍ପ୍ରଭୁସ୍ତତୋରାଜ୍ୟଂ ପିତୁର୍ଦତ୍ତଂ ଯଥୋଚିତଂ ।

ଏକାକୀ ସ୍ବପତେ ତତ୍ର ଯତ୍ର କଞ୍ଚିନ୍ନ ପଶ୍ୟତି ॥ ୧୦୬ ॥

ସ ତୁ ଦୌର୍ବ୍ୟେନ କାଳେନ କଳିଂଶବଂଶବର୍ଦ୍ଧନଃ ।

ସୁତାନଜନୟଂ ପଞ୍ଚ ଆଦିତ୍ୟସମତେଜସଃ ॥ ୧୦୭ ॥

ଏବଂସ୍ତୁ ମାନ୍ୟଂ ଲୋକଂ ଯମ ମାୟାପ୍ରାମୋହିତଂ ।

ଆତ୍ମକର୍ମସୁ ସଂଯୁକ୍ତଂ ଚକ୍ରବଂ ପରିବର୍ତ୍ତତେ ॥ ୧୦୮ ॥

ଜାତୋ ଜନ୍ତୁର୍ଭବେଦ୍ଦାଲୋ ବାଳଂସ୍ତୁ ତରୁଣୋ ଭବେଂ ।

ତରୁଣୋ ମଧ୍ୟମଂ ଯାତି ପଞ୍ଚାଦ୍ୟାତି ଜରାନ୍ତତଃ ॥ ୧୦୯ ॥

ବାଲୋ ବୈ ଯାନି କର୍ମାଗି କରୋତ୍ୟଜ୍ଞାନତଃ ସ୍ବୟଂ ।

ନ ସ ଲିପ୍ୟତି ପାପେନ ଏବମେତନ୍ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୧୧୦ ॥

ତତଃ କରିଷ୍ୟାତୋରାଜ୍ୟାନିକ୍ଷୁଟକମନାୟୟଂ ।

ସପ୍ତସପ୍ତତିବର୍ଷାଗି ହ୍ୟତୀତାନି ଯଶସ୍ବିନି ॥ ୧୧୧ ॥

ଅଷ୍ଟସପ୍ତତିମେ ବର୍ଷେ ଏକାନ୍ତେ ତୁ ନରାଧିପଃ ।

ତମେବ ଚିନ୍ତୟନ୍ନର୍ଥଂ ମଧ୍ୟସଂସ୍ତେ ଦିବାକରେ ॥ ୧୧୨ ॥

ମାଧବସ୍ୟ ତୁ ମାସସ୍ୟ ଶୁକ୍ଳପକ୍ଷେ ତୁ ଦ୍ଵାଦଶୀ ।

ବୁଦ୍ଧିଃ ସମ୍ପାଦ୍ୟତେ ତସ୍ୟ ପ୍ରିୟା ଦର୍ଶନଲାଳସା ॥ ୧୧୩ ॥

କୋଽର୍ଚ୍ଚାସ୍ତଂ କିଂ ବ୍ରତଞ୍ଚାସ୍ୟା ଏଷା ସ୍ବପିତି ନିର୍ଜନେ ।

ନ ସୁପ୍ତାୟା ବ୍ରତଂ କିଞ୍ଚିଦ୍ଦୃଶ୍ୟତେ ଧର୍ମସଂକ୍ଷୟଃ ॥ ୧୧୪ ॥

ନ ଚ ବିଷ୍ଣୁକୃତଂ କର୍ମ ନ ଚୈବେଶ୍ଵରଚୋଦିତଂ ।

ଯନ୍ମୁନା ବୈ କୃତୋଧର୍ମଂ ଏଷ ଚୈବ ନ ଦୃଶ୍ୟତେ ॥ ୧୧୫ ॥

ନ କ୍ବାପ୍ୟପକୃତୋ ଧର୍ମୋ ମହାନାପି ନ ଯୋଗିନାଂ ।

ନ ତତ୍ର ଏଷ ବିଦ୍ୟେତ ଷଷ୍ଠରେଷୁ ତମୀଦୃଶନ୍ ॥ ୧୧୬ ॥

ବାହିସ୍ପତ୍ୟେଷୁ ଧର୍ମେଷୁ ଯାମ୍ୟେଷୁ ଚ ନ ବିଦ୍ୟାତେ ।

ନ ଏଷ ବିଦ୍ୟାତେ ତତ୍ର ସ୍ତ୍ରୀ ଚରତି ଷଷ୍ଠତନ୍ ॥ ୧୧୭ ॥

ଭୁକ୍ତ୍ୱା ତୁ କାମଭୋଗାନି ଭୁକ୍ତ୍ୱା ତୁ ପିଶିତୋଦନନ୍ ।

ତାମ୍ବୁଲଂ ରକ୍ତବନ୍ତୁସ୍ତୁ ଅସୁକ୍ଷ୍ମେ ପଟ୍ଟିବାସମୀ ॥ ୧୧୮ ॥

ସ୍ତ୍ରୀଗନ୍ଧେଭୁଷିତା ଗାତ୍ରେ ସର୍ବରତ୍ନସମାୟୁତା ।

ମମ କାନ୍ତା ବିଶାଳାକ୍ଷୀ କିମତ୍ର ଚରତେ ବ୍ରତନ୍ ॥ ୧୧୯ ॥

କୁପ୍ୟୋତାପି ତୁ ସନ୍ଦୃଷ୍ଟା ପ୍ରିୟା ମେ କଲେକ୍ଷଣା ।

ଅବଶ୍ୟମେବ ଦ୍ରଷ୍ଟବ୍ୟା ଚରତି କୀଦୃଶଂ ବ୍ରତନ୍ ॥ ୧୨୦ ॥

କିନ୍ନରୈଃ ସ୍ତ୍ରୀମଳକ୍ଷ୍ୟେତ ବଶୀକରଣମୁତ୍ତମନ୍ ।

ଅଥ ଯୋଗୀଶ୍ୱରୀ ଭୂତ୍ୱା ଗଚ୍ଛତେ ଯତ୍ର ରୋଚତେ ।

ଅଥବା ଚାନ୍ୟସଂସ୍ପୃଷ୍ଟା କାମରୋଗେନ ଚାରୁତା ॥ ୧୨୧ ॥

ଏବଂକ୍ଷିତ୍ୱୟତସ୍ତସ୍ୟ ଅସ୍ତଂ ପ୍ରାପ୍ତୋ ଦିବାକରଃ ।

ସଂସ୍ରୂତା ରଜନୀ ସୁକ୍ରଃ ସର୍ବସାର୍ଥସୁଖାବହା ॥ ୧୨୨ ॥

ତତୋ ରାତ୍ରୀଂ ବ୍ୟାତୀତାୟାଂ ପ୍ରଭାତସମୟେ ଶୁଭେ ।

ପଠନ୍ତି ମାଗଧା ବନ୍ଦିମୂତା ବୈତାଳିକାସ୍ତଥା ॥ ୧୨୩ ॥

ଶଞ୍ଜଦୁନ୍ଧୁଭିନାଦୈଶ୍ଚ ବୋଧିତୋ ବସୁଧାଧିପଃ ।

ସର୍ବଲୋକହିତାର୍ଥାୟ ଉଦିତେ ଚ ଦିବାକରେ ॥ ୧୨୪ ॥

ସତ୍ତଦା ଚିନ୍ତିତଂ ପୂର୍ବଂ ଦ୍ରଷ୍ଟୂକାମେନ ତାଂ ପ୍ରିୟାନ୍ ।

ସର୍ବଚିନ୍ତାଂ ପରିତ୍ୟଜ୍ୟ ମା ଚିନ୍ତା ହ୍ୱଦି ବର୍ତ୍ତତେ ॥ ୧୨୫ ॥

ସ୍ନାତସ୍ତ ବିଧିନା ମୋହଥ କ୍ଳେମାଭ୍ୟାମୁପସଂସ୍ରୂତଃ ।

ଭୂତ୍ୱା ଚୋଽସାରୟାମାସ ଆଜ୍ଞାଂ ଦତ୍ତ୍ୱା ଯଥୋଚିତନ୍ ॥ ୧୨୬ ॥

ବ୍ରତସ୍ତଂ ସାନ୍ତୁ ଯଃ ସ୍ପୃଶେନ୍ନାରୀ ପୁରୁଷ ଏବ ଚ ।

ଧର୍ମଯୁକ୍ତେନ ଦଂଢେନ ମମ ବଧ୍ୟୋ ଭବେତୁ ମଃ ॥ ୧୨୭ ॥



এবমাজ্ঞাপয়িত্বা তু কালিন্দো নৃপতিঃ কিল ।  
 গতশ্চ ত্বরয়া ধীমান্ প্রবিষ্টস্তত্র সূত্রেতে ॥ ১২৮ ॥  
 পর্য্যঙ্কস্য তলে তত্র রাজা দর্শনলালসঃ ।  
 বিলোকা তাং বরারোহান্ততশ্চিন্তাপরায়াণাম্ ॥ ১২৯ ॥  
 ততঃ কমলপত্রাঙ্কী বেদনায়াসপীড়িতা ।  
 রুজার্ভা রুরুদে তত্র শিরোবেদনতাড়িতা ॥ ১৩০ ॥  
 কিস্ময়া তু কৃতং কৰ্ম্ম পূৰ্ব্বমেব সূদুষ্করম্ ।  
 যেনাহমীদৃশীং প্রাপ্তা দশাং পুণ্যপরিষ্কয়াৎ ।  
 ভৰ্ত্তা চ মাং ন জানাতি ক্লিশ্যমানামনাথবৎ ॥ ১৩১ ॥  
 অথ মাঙ্কিং কথং ভৰ্ত্তা মন্যতে স্বজনোহপি বা ।  
 কথয়ে কিং শয়ানা তু সখীনাং শয়নে স্থিতা ॥ ১৩২ ॥  
 এবমত্র ন যুজ্যেত যন্ময়া পরিচিন্তিতম্ ।  
 কিঞ্চ বাত্মনি দুঃখস্য সৰ্ব্বমেতচ্চ যুজ্যতে ॥ ১৩৩ ॥  
 কিঞ্চ মাং বক্ষ্যতে ভৰ্ত্তা কিঞ্চ মামিতরে জনাঃ ।  
 অন্যায়েন ত্রতক্ষীৰ্ণং সৰ্ব্বতো বিকৃতং ভবেৎ ॥ ১৩৪ ॥  
 কদাচিদপি কালে তু গচ্ছেৎ সৌকরবম্প্রতি ।  
 ততো ক্রয়ামিদং বাক্যং যন্মে হৃদ্যবতিষ্ঠতে ॥ ১৩৫ ॥  
 ততঃ প্রিয়াবচঃ শ্রুত্বা সমুথায় ততো নৃপঃ ।  
 দোৰ্ভ্যামালিঙ্গ্য বৈ ভার্য্যাং বাক্যমেতদুবাচ হ ॥ ১৩৬ ॥  
 কিমিদং ভাষসে ভদ্রে আত্মানং ন প্রশংসসি ।  
 অশোচ্যা শোচতী যা তু যচ্চ নিন্দসি চাত্মনি ॥ ১৩৭ ॥  
 ভিষজঃ কিং ন বিদ্যন্তে অষ্টকৰ্ম্মসমাহিতাঃ ।  
 যে তু সংস্থাপয়েযুস্তে শিরসোবেদনাং পরাম্ ॥ ১৩৮ ॥  
 ত্বরয়া পূৰ্ব্বং ত্রতমিষাৎবেদনা যদি গোপিতা ।

যেন বৈ ক্লিশ্যাসে ভদ্রে শিরস্যস্থখপীড়িতা ॥ ১৩৯ ॥

বায়ুনা কফপিত্তেন শোণিতেন কফেন বা ।

সন্নিপাতস্য দোষেণ যেনেদম্পীড়্যতে শিরঃ ॥ ১৪০ ॥

কালে বিকালে কৃৎন্য বৈ পিত্তোদ্রেকং যশস্বিনি ।

অশ্বাসি পিশিতং চাম্নন্তেনেদং দুষ্যতে শিরঃ ॥ ১৪১ ॥

ক্রিয়তেহত্র শিরাবেধো রুধিরশ্রাব এব চ ।

দীযতে চেচ্ছিরোহভ্যঙ্গঃ কথং তিষ্ঠতি বেদনা ॥ ১৪২ ॥

কিমেতদগোপিতং ভদ্রে ময়ি তন্ন নিবেদিতম্ ।

ত্বয়া ত্রতমিষেণায়মাত্মা সংক্লিশ্যতে বৃথা ॥ ১৪৩ ॥

যা ত্বং বৈ ভাষসে বাক্যং সৌকরে গমনং প্রতি ।

তত্র গোপ্যং কিমস্তীতি যেন তে পরিবেদনা ॥ ১৪৪ ॥

ততঃ কমলপত্রাঙ্কী সত্রীড়া দুঃখপীড়িতা ।

ভৰ্ত্তুর্গৃহীত্বা চরণৌ সা পতিং প্রত্যভাষত ॥ ১৪৫ ॥

প্রসীদ মে মহারাজ নেদং প্রপ্তুং ত্বমর্হসি ।

মম পূর্বকথাং বীর দুষ্টকন্মানুসারিণীম্ ॥ ১৪৬ ॥

ততো ভাষ্যাবচঃ শ্রুত্বা কলিঙ্গানাং জনাধিপঃ ।

উবাচ মধুরং বাক্যং বহিতেনান্তরাঙ্গনা ॥ ১৪৭ ॥

কিমিদং গোপ্যতে দেবি মমাগ্রে বরবর্ণিনি ।

তথ্যমেব মহাভাগে পৃচ্ছ্যমানা যশস্বিনি ॥ ১৪৮ ॥

ততো ভৰ্ত্তৃবচঃ শ্রুত্বা বিস্ময়োৎফুল্ললোচনা ।

উবাচ মধুরং বাক্যং কলিঙ্গানাং মহাধিপম্ ॥ ১৪৯ ॥

ভৰ্ত্তা ধর্মো যশো ভৰ্ত্তা ভৰ্ত্তেব প্রিয়মাত্মনঃ ।

অব্যম্যেব তদ্ব্যচ্যং যন্মাং ত্বং পরিপৃচ্ছসি ॥ ১৫০ ॥

তথাপি নোৎসহে বক্তং হৃদি যৎ পরিবর্ততে ।

তব পীড়াকরমিতি তন্মান্ন প্রষ্টুমর্হসি ॥ ১৫১ ॥  
 এতদুখং মহাভাগ হৃদি মে পরিবর্ততে ।  
 স্মৃথে হি বর্তসে নিত্যং মহারাজোহসি সুন্দরঃ ॥ ১৫২ ॥  
 বহ্নেয়া মৎসদৃশা ভার্য্যাস্তিষ্ঠন্ত্যন্তঃপুরে তব ।  
 অশ্বাসি পিশিতান্নঞ্চ প্রাবারান্ ভূষণানি চ ॥ ১৫৩ ॥  
 আচ্ছাদয়সি যানৈশ্চ হস্তাশ্বরথপৃষ্ঠগঃ ।  
 গচ্ছস্যানারতং রাজন্ কিং স্থিতঞ্চ ময়া বিনা ॥ ১৫৪ ॥  
 আজ্ঞা চ তেহপ্রতিহতা গন্ধান্ ভোগাংশ্চ সর্ব্বশঃ ।  
 বিভর্ষি স্বেচ্ছয়া রাজন্ মাং সংপ্রষ্টুমর্হসি ॥ ১৫৫ ॥  
 ত্বং মে দেবো গুরুঃ সাক্ষাদুত্তা যজ্ঞঃ সত্যতনঃ ।  
 ধর্ম্মশ্চার্থশ্চ কামশ্চ যশঃ স্বর্গশ্চ মানদ ॥ ১৫৬ ॥  
 পৃষ্ঠয়া মে সদা বাচ্যং সর্ব্বং সত্যং প্রিয়ং তব ।  
 পতিব্রতানাং সর্ব্বাসামেষ ধর্ম্মঃ সনাতনঃ ॥ ১৫৭ ॥  
 ন সংশয়ে নিযোক্তব্যঃ সুখস্হোহি পতিঃ স্ত্রিয়া ।  
 এতন্নিশ্চিত্য মে পীড়াং ন প্রষ্টুন্তুমিহর্হসি ॥ ১৫৮ ॥  
 ততো ভার্য্যাবচঃ শ্রুত্বা কলিঙ্গানাং জনাধিপঃ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং ভার্য্যাপীড়াভিপীড়িতঃ ॥ ১৫৯ ॥  
 শৃণু তত্ত্বেন মে ভদ্রে শুভং বা যদি বাশুভম্ ।  
 অবশ্যমেব বক্তব্যং পৃষ্ঠয়া পতিনা ধ্রুবম্ ॥ ১৬০ ॥  
 যানি গুহ্যান্যগুহ্যানি স্ত্রিয়ো ধর্ম্মপথে স্থিতাঃ ।  
 ভর্তারঞ্চ সমাসাদ্য রহস্তাং গোপয়ন্তি ন ॥ ১৬১ ॥  
 কৃত্বা সূদুষ্করং কর্ম্ম রাগলোভপ্রমোহিতা ।  
 যা স্নগোপায়তে গুহ্যং সতী সা নোচ্যতে বুধৈঃ ॥ ১৬২ ॥  
 এবং চিন্ত্য মহাভাগো ক্রহি সত্যং যশস্বিনি ।

অধর্ম্যন্তে ন ভবিতা গুহ্যার্থকথনে মম ॥ ১৬৩ ॥  
 ততো ভর্তৃবচঃ শ্রুত্বা সা দেবী পরমপ্রিয়া ।  
 প্রত্যাচ প্রিয়ং বাক্যং রাজানং ধর্ম্যবাদিনম্ ॥ ১৬৪ ॥  
 দেবো রাজা গুরুরাজা সোমো রাজেতি পঠ্যতে ।  
 অবশ্যমেব বক্তব্যমেব ধর্ম্য সনাতনঃ ॥ ১৬৫ ॥  
 যদি গুহ্যং ন মে কার্যং শ্রুয়তাং রাজসত্তম ।  
 অভিষিক্তস্য রাজ্যে স্যে জ্যেষ্ঠং পুত্রং কুলোচিতম্ ।  
 এহি নাথ ময়া সাক্ষিং ক্ষেত্রং সৌকরবস্ত্রপতি ॥ ১৬৬ ॥  
 ততো ভাষ্যাবচঃ শ্রুত্বা কলিঙ্গানাং জনাধিপঃ ।  
 বাঢ়মিত্যেব বাক্যেন ছন্দয়ামাস তাং প্রিয়াম্ ॥ ১৬৭ ॥  
 দাস্যামি রাজ্যং পুত্রায় বচনাত্তব সুন্দরি ।  
 যথা পূর্বং ময়া লব্ধং স্বপিতৃর্ষদ্যথাক্রমম্ ॥ ১৬৮ ॥  
 ইতুক্ত্বা তৌ মহাভাগৌ যুক্তকৈব পরস্পরম্ ।  
 রাজা চ রাজপুত্রী চ নিক্রান্তৌ তদগৃহাত্ততঃ ॥ ১৬৯ ॥  
 ততঃ কঞ্চুকিনং দৃষ্ট্বা প্রোবাচোচ্চস্বরেণ চ ।  
 অপসারয় সর্বং বৈ জনমারুত্য তিষ্ঠতি ।  
 জ্ঞানকৌতূহলোযোহত্র শীঘ্রং গচ্ছত্বিতো বহিঃ ॥ ১৭০ ॥  
 ততো হলহলাশব্দঃ প্রবৃত্তোহন্তঃপুরে মহান্ ।  
 কিমিদং কারণং বৃত্তং যেন চোৎসারিতা বয়ম্ ॥ ১৭১ ॥  
 নাজ্জাস্তি চিন্তালোলানামাগতানাং স্বকার্যতঃ ।  
 অশ্রোতব্যং ভবেন্নুনং যেন চোৎসারিতা বয়ম্ ॥ ১৭২ ॥  
 ততো ভোজ্যান্নপানানি ভুক্ত্বা রুচ্যা নৃপঃ প্রিয়ান্ ।  
 সমং মহিম্যা চাচম্য ক্ষণং বিশ্রম্য পার্থিবঃ ।  
 অমাত্যানানয়ামাস হ্যভিষেক্তুং নিজং সূতম্ ॥ ১৭৩ ॥

সম্প্রাপ্তান্ সচিবাংস্তত্র রাজা বচনমব্রবীৎ ।  
 সংস্ক্রিয়তাং রাজধানী মঙ্গলাচারপূর্বকম্ ॥ ১৭৪ ॥  
 বুদ্ধামাতামুপাস্যাথ কলিঙ্গে ধর্মসংহিতম্ ।  
 নীতিশাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞমুবাচাবিক্রবং বচঃ ॥ ১৭৫ ॥  
 কল্যামিচ্ছাম্যহং তাত পুত্রং রাজ্যেহভিষেচিতুম্ ।  
 শীঘ্রং সজ্জং প্রকুর্বন্তু আভিষেচনিকং বিধিম্ ॥ ১৭৬ ॥  
 ভূতমিত্যেব তম্প্রাহঃ সচিবাস্তং নরাধিপম্ ।  
 অস্মাকমপি তচ্চৈব রোচতে যৎ প্রভাষসে ॥ ১৭৭ ॥  
 পুত্রস্তে রাজশাদূল সর্বলোকহিতে রতঃ ।  
 প্রজানুরাগবান্ শূরো নীতিজ্ঞস্ত বিচারকঃ ।  
 মনীষিতং তব বিভো সম্যক্ নোমনসঃ প্রিয়ম্ ॥ ১৭৮ ॥  
 এবমুক্ত্বা গতামাতাঃ সূর্যশ্চাস্তমুপাগতঃ ।  
 সূথেন সা গতা রাত্রির্গীতগান্ধর্ববাদিতৈঃ ॥ ১৭৯ ॥  
 বোধিতঃ স চ রাজা তু সূতমাগধবন্দিভিঃ ।  
 বৈতালিকৈশ্চ সূত্রোণি সর্বমঙ্গলপাঠকৈঃ ॥ ১৮০ ॥  
 প্রভাতায়ান্ত শর্কর্যামুদিতে চ দিবাকরে ।  
 মুহূর্ত্তং শুভমাসাদ্য হাভিষিক্তঃ সূতঃ শুচিঃ ॥ ১৮১ ॥  
 এবন্দত্ত্বা তদা রাজ্যং মুক্ধি চাত্রায় ধর্মবিৎ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং পুত্রং পুত্রবতাং বরঃ ॥ ১৮২ ॥  
 রাজ্যেষ্টেনাপি তে পুত্র কর্তব্যং শৃণু তন্মম ।  
 যদিচ্ছেঃ পরমং ধর্মং পিতৃণাং তারণং তথা ॥ ১৮৩ ॥  
 দাতব্যং ন চ হন্তব্যং হন্তব্যঃ পারদারিকাঃ ।  
 বালঘাতাশ্চ হন্তব্যঃ হন্তব্যঃ স্ত্রীবিঘাতকাঃ ॥ ১৮৪ ॥  
 ন লোভঃ পরভাষণ্যসু ব্রাহ্মণীষু বিশেষতঃ ।

ଅରୂପାଂ ପରନାରୀକ୍ତ ଦୃଷ୍ଟ୍ୱା ଚକ୍ଷୁର୍ନିମୀଳୟେଃ ॥ ୧୮୫ ॥  
 ଯା ଲୋଭଃ ପରଦ୍ରବ୍ୟେଷୁ ଅନ୍ୟାୟୋପାର୍ଜିତେଷୁ ଚ ।  
 ନ ଚିରଂ ତିଷ୍ଠସି କାପି କଥଞ୍ଚନ ନ ପଶ୍ୟସି ॥ ୧୮୬ ॥  
 ରକ୍ଷଣୀୟଃ ଚ ତେ ଦେଶଃ କୁଶଳନ୍ୟାୟମର୍ଜ୍ଜିତଃ ।  
 ନିତ୍ୟୋଦ୍ଧାତ୍ତେନ ସ୍ବାତନ୍ୟାୟମାତ୍ମବଚନକ୍ଷୁରଃ ॥ ୧୮୭ ॥  
 ଅମାତ୍ୟାଃ ସଦାଽପି କ୍ରେୟାତ୍ମକାଂ କାର୍ଯ୍ୟଂ ବିମର୍ଶନମ୍ ।  
 ଅବଶ୍ୟମେବ କର୍ତ୍ତବ୍ୟଂ ଶରୀରପରିରକ୍ଷଣମ୍ ॥ ୧୮୮ ॥  
 ପ୍ରଜାଂ ଯେନ ପ୍ରମୋଦନ୍ତି ଯେନ ତୁଷାନ୍ତି ଶ୍ରୀକ୍ଷଣାଃ ।  
 ଏବଂ ତେ ପୁତ୍ର କର୍ତ୍ତବ୍ୟଂ ମମ ପ୍ରିୟହିତୈଷୁଣାଃ ॥ ୧୮୯ ॥  
 ସମ୍ପ୍ରଦାନବର୍ଗୋଽପି ଦୋଷୋ ରାଜ୍ୟଂ ମହାନ୍ ଭବେତ୍ ।  
 ଅର୍ଥଦୂଷକଃ କୈବ ନ କର୍ତ୍ତବ୍ୟଂ କଦାଚନ ।  
 ଅମାତ୍ୟଂ ନାପ୍ରିୟଂ କ୍ରେୟାଂ ଯମିଚ୍ଛେରାଜକର୍ମଣି ॥ ୧୯୦ ॥  
 ନାହିଂ ନିବାରଣୀୟଂ ଗମନାୟ ପଥେ ସ୍ଥିତଃ ।  
 ଏତନ୍ମେ କ୍ରିୟତାଂ ଶୀଘ୍ରଂ ଯଦୀଚ୍ଛସି ମମ ପ୍ରିୟମ୍ ॥ ୧୯୧ ॥  
 ତତଃ ପିତୁର୍ବଚଃ ଶ୍ରୀତ୍ୱା ରାଜପୁତ୍ରୀଂ ଯଶସ୍ବିନି ।  
 ପିତୁଃ ପାଦୋ ତୁ ସଂଗୃହ୍ୟ କରଣସ୍ପ୍ରାତ୍ୟୁବାଚ ତସ୍ମିନ୍ ॥ ୧୯୨ ॥  
 ମମ କିଂ ତାତ ରାଜ୍ୟେନ କୋଶେନ ଚ ବଳେନ ଚ ।  
 ସମ୍ପ୍ରଦାୟା ରହିତସ୍ତାତ ନ ଶକ୍ନୋମି ବିଚେଷ୍ଟିତୁମ୍ ॥ ୧୯୩ ॥  
 ଅଭିଷେକଂ ରାଜଶବ୍ଦଂ ମମ ସଂଜ୍ଞାପିତସ୍ତୁୟା ।  
 ଏତନ୍ନ ବହୁ ମନ୍ୟେତ୍ତହଂ ବିନା ତାତ ସ୍ତୁୟା ହ୍ୟହମ୍ ॥ ୧୯୪ ॥  
 କ୍ରୀଡ଼ା ମେବାହଂ ଜାନାମି ଯେନ କ୍ରୀଡ଼ନ୍ତି ବାଳକାଃ ।  
 ରାଜ୍ୟାଚିନ୍ତାଂ ନ ଜାନାମି ରାଜାନୋ ଯାନ୍ତୁ କୁର୍ବତେ ॥ ୧୯୫ ॥  
 ତତଃ ପୁତ୍ରବଚଃ ଶ୍ରୀତ୍ୱା କଳିଙ୍ଗାନାଂ ମହୀପତିଃ ।  
 ଉବାଚ ମଧୁରଂ ବାକ୍ୟଂ ସାମପୂର୍ବଂ ଯଶସ୍ବିନି ॥ ୧୯୬ ॥

যচ্চেদং ভাষমে পুত্র নাহং জানামি তদ্বচঃ ।  
 পুত্র শিক্ষাপয়িষ্যন্তি পৌরজানপদাস্তব ॥ ১৯৭ ॥  
 এবং সন্দিগ্ধ তং তত্র স রাজা ধর্মশাস্ত্রতঃ ।  
 গমনায় মতিবিক্ষেপে ক্ষেত্রং সৌকরবম্প্রতি ॥ ১৯৮ ॥  
 তম্প্রয়াত্ত্বং ততোদৃষ্ট্বা পৌরজানপদাস্তদা ।  
 সকলত্রাস্তাঃ সর্বৈহপ্যনুযান্তি নরাধিপম্ ॥ ১৯৯ ॥  
 হস্তাশ্বরথযানানি স্ত্রিয়শ্চাত্তঃপুরস্থিতাঃ ।  
 সংহৃষ্টমনসঃ সর্বৈ অনুযান্তি নরাধিপম্ ॥ ২০০ ॥  
 অথ দীর্ঘেণ কালেন প্রাপ্ত্বা সৌকরবম্প্রতি ।  
 ধনধান্যসমৃদ্ধাদি প্রদদৌ তত্র মাধবি ॥ ২০১ ॥  
 এবং গচ্ছতি কালে তু তয়োস্তত্র বস্করে ।  
 প্রবর্তমানয়োর্নিত্যং ধর্ম্যে কৰ্ম্মণি শুদ্ধয়োঃ ॥ ২০২ ॥  
 ততঃ স পদ্মপত্রাক্ষঃ কলিঙ্গানাং জনাধিপঃ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং কাঞ্চীরাজসুতাং তদা ॥ ২০৩ ॥  
 পূর্ণং বর্ষমহস্রং বৈ জীবিতং মম সুন্দরি ।  
 ক্রুহি তৎ পরমং গৃহ্যৎ যন্ময়া পূর্বপৃচ্ছিতম্ ॥ ২০৪ ॥  
 ততো ভর্তুর্বচঃ শ্রুত্বা প্রহস্য রুচিরেক্ষণা ।  
 উভৌ তৌ চরণৌ গৃহ্য রাজানং বাক্যমব্রবীৎ ॥ ২০৫ ॥  
 এবমেতন্মহাভাগ যন্মাত্ত্বং পরিপৃচ্ছসি ।  
 উপোষ্য তু ত্রিরাত্রস্ত্বং পশ্চাচ্ছেয়াসি মানদ ॥ ২০৬ ॥  
 বাঢ়মিত্যেব তাং রাজা প্রত্যুবাচ যশস্বিনি ।  
 পদ্মপত্রবিশালাক্ষি পূর্ণচন্দ্রনিভাননে ।  
 যথা বদসি স্মশ্রোণি তথৈব মম রোচতে ॥ ২০৭ ॥  
 দন্তকাষ্ঠং সমাদায় দ্বাদশাকুলমায়তম্ ।



ସ୍ନାତ୍ୱା ସଂକ୍ଷୟାମାସ ତ୍ରିରାତ୍ରଂ ନିୟମାନ୍ୱିତଃ ॥ ୨୦୮ ॥  
 ଉପୋଷ୍ୟ ତୌ ତ୍ରିରାତ୍ରନ୍ତୁ ବିଧିନା ନିୟମାନ୍ୱିତୌ ।  
 ତତଃ ସ୍ନାତୌ ଶୁଚୀ କ୍ଳେଶେ ପରିଧାୟ ତୁ ବାସସୀ ।  
 ପ୍ରାନ୍ୟା ଭୂଷିତୌ ବିଷ୍ଣୁଂ ଦମ୍ପତୀ ତଦନନ୍ତରଂ ॥ ୨୦୯ ॥  
 ତତଃ ସା ସୁନ୍ଦରୀ ଭୂଷାଂ ସମୁତ୍ତାର୍ଯ୍ୟା ଶୁଭେକ୍ଷଣା ।  
 ମହ୍ୟଂ ନିବେଦୟାମାସ ପ୍ରୋବାଚ ଚ ଜନେଶ୍ୱରଂ ।  
 ଏହ୍ୟେହି ନାଥ ଗଚ୍ଛାବଃ ପଶ୍ୟ ଗୋପାଂ ମନୀଷିତଂ ॥ ୨୧୦ ॥  
 ତତୋ ହସ୍ତେ ପତିଂ ଗୃହ୍ୟ ଉଦ୍ବାହେ ଈବ ସୁନ୍ଦରୀ ।  
 ଉବାଚ ମଧୁରଂ ବାକ୍ୟଂ କଳିଙ୍ଗାଧିପତିଂ ତଥା ॥ ୨୧୧ ॥  
 ଶୃଗାଳୀ ପୂର୍ବମେବାହଂ ତିର୍ଯ୍ୟାଗ୍ୟୋନିବାସିତା ।  
 ବିଦ୍ବାନ୍ସି ସୋମଦତ୍ତେନ ବାଣେନ ଯୁଗଳିମ୍ଭୁନା ॥ ୨୧୨ ॥  
 ଏତଂ ଶିରସି ଯେ ରାଜନ୍ ପଶ୍ୟ ବାଣଂ ସୁସଂସ୍କୃତଂ ।  
 ସ୍ୟାଦୋଷେଣ ଯେହପ୍ୟେଷା ଋଜା ଶିରସି ସଂସ୍ଥିତା ॥ ୨୧୩ ॥  
 କାଞ୍ଚିରାଜକୂଳେ ଜନ୍ମ ପିତ୍ରା ଦତ୍ତା ତବ ପ୍ରିୟା ।  
 କ୍ଷେତ୍ରପ୍ରଭାବାନ୍ମେ ମୈଷା ଜାତା ସିଦ୍ଧିର୍ନମୋହନ୍ତୁ ତେ ॥ ୨୧୪ ॥  
 ସ ତତଃ ପଦ୍ମପଦ୍ମାକ୍ଷଃ କଳିଙ୍ଗାନାଂ ଜନାଧିପଃ ।  
 ଶ୍ରୀତ୍ୱା ରାଜା ପ୍ରିୟାଂ ବାକ୍ୟଂ ପ୍ରତ୍ୟୁବାଚ ସ୍ମୃତିହତଃ ॥ ୨୧୫ ॥  
 ଅହଂ ଗୃହୋମହାଭାଗେ ତେନୈବ ବନଚାରିଣା ।  
 ସୋମଦତ୍ତେନ ବାଣେନ ଏକେନୈବ ନିପାତିତଃ ॥ ୨୧୬ ॥  
 ତତୋ ଜାତୋଽସ୍ମ୍ୟାହଂ ଭଦ୍ରେ କଳିଙ୍ଗାନାଂ ଜନାଧିପଃ ।  
 ଜାତୋଽସ୍ମି ପରମା ବ୍ୟୁଷ୍ଟିଃ ପ୍ରାପ୍ତଂ ରାଜ୍ୟଂ ଯୟା ମହଂ ॥ ୨୧୭ ॥  
 ସିଦ୍ଧିର୍ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବରାରୋହେ ଯୟା ସର୍ବାଙ୍ଗସୁନ୍ଦରି ।  
 ଅକାମପତିତେନାପି ପଶ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରସ୍ତୁ ବୈ ଫଳଂ ॥ ୨୧୮ ॥  
 ଯେ ଚ ଭାଗବତଶ୍ରେଷ୍ଠା ଯେ ଚ ନାରାୟଣପ୍ରିୟାଃ ।

পৌরজানপদাঃ সৰ্বৈশ্চ তু তদনন্তরম্ ।  
 লাভালাভৌ পরিত্যজ্য সৰ্বকৰ্ম্মাণ্যকারণম্ ॥  
 তত্রৈব মরণপ্রাপ্তাঃ সৰ্বসঙ্গবিবৰ্জিতাঃ  
 শ্বেতদ্বীপং ততঃ প্রাপ্তাঃ সৰ্বা এব চতুৰ্ভুজাঃ ।  
 সৰ্বৈশ্চ শঙ্খধরাশ্চৈব সৰ্বৈশ্চ চায়ুধসংযুতাঃ ॥ ২১৯।২২০ ॥  
 তাঃ স্থিয়শ্চ বরারোহে স্তুতিমান্যা মহোজসঃ ।  
 শ্বেতদ্বীপে প্রমোদন্তে সৰ্বভোগসমন্বিতাঃ ॥ ২২১ ॥  
 এবং তে কথিতং ভূমে ব্যুষ্টিঃ সৌকরবে মহৎ ।  
 অকামপতিতাস্চৈব শ্বেতদ্বীপমুপাগতাঃ ॥ ২২২ ॥  
 য এতেন বিধানেন বাসন্তীৰ্থে তু কারয়েৎ ।  
 মরণঞ্চ বিশালান্ধি শ্বেতদ্বীপং স গচ্ছতি ॥ ২২৩ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু বস্তুন্ধরে ।  
 স্নানাদাখোটকে তীৰ্থে যৎ ফলং সমুপাশ্নুতে ॥ ২২৪ ॥  
 দশবর্ষসহস্রাণি দশবর্ষশতানি চ ।  
 নন্দনং সমবাপ্রিত্য মোদন্তে চৈব সৰ্বদা ॥ ২২৫ ॥  
 ততঃ স্বর্গাং পরিভ্রষ্টৌ জায়তে বিপুলে কুলে ।  
 মদন্তুশ্চৈব জায়েত এবমেতন্ম সংশয়ঃ ॥ ২২৬ ॥  
 পুনরন্যং প্রবক্ষ্যামি স্নাতো গৃধ্রবটে নরঃ ।  
 যৎ ফলং সমবাপ্নোতি স্নানমাত্রকৃতোদকঃ ॥ ২২৭ ॥  
 নববর্ষসহস্রাণি নববর্ষশতানি চ ।  
 ইন্দ্রলোকং সমাসাদ্য মোদতে দৈবতৈঃ সহ ॥ ২২৮ ॥  
 ইন্দ্রলোকাং পরিভ্রষ্টৌ যম তীর্থপ্রভাবতঃ ।  
 সৰ্বসঙ্গং পরিত্যজ্য মদন্তুশ্চৈব জায়তে ॥ ২২৯ ॥  
 এতন্তে কথিতন্তুদে স্নানমাত্রস্য যৎ ফলম্ ।

ସଦ୍ଭୟା ପୃଚ୍ଛିତଂ ପୂର୍ବଂ ସର୍ବସଂସାରମୋକ୍ଷଣମ୍ ॥ ୨୩୦ ॥

ତତୋ ନାରାୟଣାଚ୍ଛୁଦ୍ଧା ପୃଥିବୀ ଶଂସିତବ୍ରତା ।

ଉବାଚ ମଧୁରଂ ବାକ୍ୟଂ ଲୋକନାଥଂ ଜନାର୍ଦ୍ଦନମ୍ ॥ ୨୩୧ ॥

କେନ କର୍ମାବିପାକେନ ତୀର୍ଥଂ ପୁନରବାପ୍ୟାତେ ।

ସ୍ନାନଂ ବା ମରଣନ୍ଦେବ ସର୍ବାବଦ୍ଧଜ୍ଞୁର୍ଯ୍ୟସି ॥ ୨୩୨ ॥

ବରାହ ଉବାଚ ।

ଶୃଣୁ ଦେବି ମହାଭାଗେ ପୂର୍ବଧର୍ମକୃତୋ ନରାଃ ।

କେନଚିଂ କର୍ମଦୋଷେଣ ତିର୍ଥାଗ୍ୟୋନିମବାପ୍ୟା ହି ॥ ୨୩୩ ॥

ଜନ୍ମାନ୍ତରାର୍ଜ୍ଜିତୈଃ ପୁଣ୍ୟୋତ୍ତୀର୍ଥସ୍ନାନଜପାଦିଭିଃ ।

ମହାଦାନୈଶ୍ଚ ଲଭ୍ୟେତ ତୀର୍ଥେ ପଞ୍ଚତ୍ତ୍ୱର୍ଣ୍ଣକୈଃ ॥ ୨୩୪ ॥

ଜନ୍ମାନ୍ତରକୃତଂ କର୍ମ ଯଂ ସ୍ୱଳ୍ପମପି ବା ବହୁ ।

ତଂ କଦାଚିଂ ଫଳତ୍ୟେବ ନ ତସ୍ୟ ପରମଞ୍ଜୟଃ ॥ ୨୩୫ ॥

କଦାଚିଦ୍ଦାମହାୟୋ ବୈ ପୁଣ୍ୟତୀର୍ଥାଦିଦର୍ଶନାଂ ।

ଦୁର୍ବଳଂ ପ୍ରବଳନ୍ତୁ ହା ପ୍ରବଳଂ ଦୁର୍ବଳନ୍ତୁବେଂ ॥ ୨୩୬ ॥

ପାପାନ୍ତରଂ ସମାମାଦ୍ୟ ଗହନା କର୍ମାଗୋଗତିଃ ।

ସଦଲ୍ଲାମିବ ଦୃଶ୍ୟେ ତନ୍ମହତ୍ତ୍ୱାୟ କଲ୍ଲତେ ॥ ୨୩୭ ॥

ଅତଏବ ମନୁଷ୍ୟତ୍ୱଂ ପ୍ରାପ୍ତୋ ରାଜତ୍ୱମେବ ଚ ।

ଶୃଗାଳୀ ଚୈବ ଗୃଧ୍ରଂ ଚ ତୀର୍ଥସ୍ତୈବ ପ୍ରଭାବତଃ ॥ ୨୩୮ ॥

ମରଣାଦେବ ସମ୍ପ୍ରାପ୍ୟ କ୍ଳୀଣପାପୋ ସ୍ମୃତିଂ ପୁନଃ ।

ସ୍ୱେତଦ୍ୱୀପଂ ତତଃ ପ୍ରାପ୍ତୋ ଜାନୀହି ତ୍ୱଂ ବସୁକ୍ତରେ ॥ ୨୩୯ ॥

ପୁନରନ୍ୟଂ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ତଦ୍ଦୃଶୁଷ୍ଟ ବସୁକ୍ତରେ ।

ତୀର୍ଥଂ ବୈବସ୍ୱତଂ ନାମ ସତ୍ରାର୍କସ୍ତପ୍ତବାଂସ୍ତପଃ ॥ ୨୪୦ ॥

କଦାଚିଂ ପୁତ୍ରକାମେନ ମାର୍ତ୍ତଂ ଗେନ ମହତ୍ତପଃ ।

କୃତଂ ଚାନ୍ଦ୍ରାୟଣଂ ତତ୍ର ଦଶବର୍ଷସହସ୍ରକମ୍ ॥ ୨୪୧ ॥

ତତଃ ସମ୍ପ୍ରସହସ୍ରାଣି ବାୟୁଭକ୍ତଂ ସଂହିତଃ ।  
 ତତନ୍ତୁଷ୍ଠୋଽହଂ ଭଦ୍ରେ ସୂର୍ଯ୍ୟାନ୍ତୁ ସୁମହୋଜସଃ ॥ ୨୪୨ ॥  
 ବରେଣ ଛନ୍ଦୟାମାସ ଆଦିତ୍ୟଂ ତଦନନ୍ତରଂ ।  
 ବିବସ୍ବନ୍ତଂ ମହାଭାଗଂ ମମ କର୍ମପରାୟଣଂ ।  
 ବରଂ ବରୟ ଭଦ୍ରେନ୍ତେ ଯନ୍ତେ ମନସି ବର୍ତ୍ତତେ ॥ ୨୪୩ ॥  
 ତତୋ ମମ ବଚଃ ଶ୍ରଦ୍ଧା କଷ୍ୟପସ୍ୟ ସୁତୋ ବଳୀ ।  
 ମଧୁରଂ ସ୍ବରମାଦାୟ ପ୍ରତ୍ୟୁବାଚ ମହଦ୍ରଚଃ ॥ ୨୪୪ ॥  
 ଯଦି ଦେବ ପ୍ରସନ୍ନୋଽସି ଅୟଂ ମେ ଦୀୟତାଂ ବରଃ ।  
 ପୁଲ୍ଲମିଚ୍ଛାମ୍ୟହଂ ଦେବ ପ୍ରସାଦାନ୍ତେ ଅରେଶ୍ବର ॥ ୨୪୫ ॥  
 ବିବସ୍ବଦ୍ବଚନଂ ଶ୍ରଦ୍ଧା ତୁଷ୍ଠୋଽହନ୍ତୁସ୍ତୁ ସୁନ୍ଦରି ।  
 ତସ୍ୟ ଶୁକ୍ଳେନ ମନସା ପ୍ରୋକ୍ତବାନସ୍ମି ସୁନ୍ଦରି ।  
 ଯମଞ୍ଚ ଯମୁନା ଚୈବ ମିଥୁନଂ ଜନୟିଷ୍ୟାସି ॥ ୨୪୬ ॥  
 ଏବଂ ତସ୍ତୁ ବରଂ ଦତ୍ତ୍ବା ଆଦିତ୍ୟାନ୍ତୁ ବସୁକ୍ଳରେ ।  
 ଆତ୍ମଯୋଗପ୍ରଭାବେଣ ତତ୍ତ୍ୱେବାନ୍ତର୍ହିତୋଽଭବଂ ॥ ୨୪୭ ॥  
 ଆଦିତ୍ୟୋଽପି ଗତୋ ଭଦ୍ରେ ବେଶ୍ୟ ସ୍ବଃ ମହାଧନଂ ।  
 ପୁଣ୍ୟଂ ସୌକରବେ କୃତ୍ବା ଅଦୁଃସରତରଂ ମହଂ ॥ ୨୪୮ ॥  
 ଅଞ୍ଚମେନ ତୁ ଭଦ୍ରେନ ଯନ୍ତୁ ଶ୍ବାତି ବସୁକ୍ଳରେ ।  
 ଦଶବର୍ଷସହସ୍ରାଣି ସୂର୍ଯ୍ୟଲୋକେ ମହୀୟତେ ॥ ୨୪୯ ॥  
 ଅଥବା ତଦ୍ରୁ ଅଶ୍ରେଣି ତ୍ରିୟତେ ପୁଣ୍ୟବାନ୍ନରଃ ।  
 ଯମଲୋକଂ ନ ଗଚ୍ଛେତ ତୀର୍ଥସ୍ଥାନ୍ତୁ ପ୍ରଭାବତଃ ॥ ୨୫୦ ॥  
 ଏତନ୍ତେ କଥିତଂ ଭଦ୍ରେ ଶ୍ଚାନନ୍ତ ମରଣସ୍ତୁ ଚ ।  
 ଫଳକୈବ ଯଥାବୃତ୍ତଂ ତୀର୍ଥେ ସୌକରବେ ମମ ॥ ୨୫୧ ॥  
 ଆଧ୍ୟାନାନାଂ ମହାଧ୍ୟାନଂ କ୍ରିୟାମାତ୍ମକା ମହାକ୍ରିୟା ।  
 ଏଷ ଉପ୍ୟାଃ ପ୍ରାୟାଶଃ ସକ୍ଳୋପାସନମେବ ଚ ॥ ୨୫୨ ॥

ଏଷ ତେଜଃସ୍ତ ମନ୍ତ୍ରଃସ୍ତ ସର୍ବଭାଗବତପ୍ରିୟଃ ।  
 ପିଣ୍ଡନାୟ ନ ଦାତବ୍ୟୋ ମୂର୍ତ୍ତେ ଭାଗବତେ ନ ତୁ ।  
 ନ ଚ ବୈଶ୍ଣାୟ ଶୂଦ୍ରାୟ ଯେ ନ ଜାନନ୍ତି ଯାଂ ପରଂ ॥ ୨୫୩ ॥  
 ପଣ୍ଡିତାନାଂ ସଭାସନ୍ଧ୍ୟେ ଯେ ଚ ଭାଗବତା ଭୁବି ।  
 ମର୍ତ୍ତେ ବ୍ରାହ୍ମଣସନ୍ଧ୍ୟେ ତୁ ଯେ ଚ ବେଦବିଦାଂ ବରାଃ ।  
 ଦୀକ୍ଷିତାୟ ଚ ଦାତବ୍ୟଂ ଯେ ଚ ଶାସ୍ତ୍ରାଗ୍ନି ଜାନତେ ॥ ୨୫୪ ॥  
 ଏତନ୍ତେ କଥିତସ୍ତଦ୍ରେ ପୁଣ୍ୟଂ ମୌକରବେ ମହତ୍ ।  
 ଯ ଏତଂ ପଠତେ ସୁକ୍ର କଲ୍ୟ ଉଥାୟ ମାନବଃ ।  
 ତେନ ଦ୍ଵାଦଶ ବର୍ଷାଗ୍ନି ଚିନ୍ତିତୋହହଂ ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୨୫୫ ॥  
 ନ ସ ଜାୟେତ ଗର୍ଭେଷୁ ମୁକ୍ତିମାପ୍ନୋତି ଶାଶ୍ଵତୀଂ ।  
 ଯଃ ପଠେଦେକମଧ୍ୟାୟଂ ତାରୟେଂ ସ କୁଳାନ୍ଦଶ ॥ ୨୫୬ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ଭଗବତ୍ତାନ୍ତେ ତୀର୍ଥମାହାତ୍ମ୍ୟେ ମୌକରବେ

ଗୃହଜନ୍ମ, କାଥ୍ୟାନାଦିତ୍ୟବରପ୍ରଦାନାଦିର୍ନାମ

ମଣ୍ଡୁକ୍ରିଂଶଦଧିକଶତତତ୍ତମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

—

## অষ্টাত্রিংশদধিকশততমোঃধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

এতৎ পুণ্যতমং শ্রুত্বা রম্যে সৌকরবে তদা ।  
 গুণস্তবঞ্চ মাহাত্ম্যং জাত্যানাং পরিবর্তনম্ ॥ ১ ॥  
 ততঃ কমলপত্রাঙ্কী সৰ্বধৰ্মবিদাং বরা ।  
 বিস্ময়ং পরমঙ্গহা নিরুতেনান্তুরাত্মনা ।  
 পুনঃ পপ্রচ্ছ তন্দেবং বিস্ময়াবিষ্টমানসঃ ॥ ২ ॥  
 অহো তীর্থস্য মাহাত্ম্যং ক্ষেত্রে সৌকরবে তব ।  
 অকামানুশ্রিয়মাণস্য মানুষহমজায়ত ।  
 কিং বান্যদুত্তমাখ্যাং ক্ষেত্রে সৌকরবে প্রতি ॥ ৩ ॥  
 শৃণুন্ত্য মে মহজ্জাতং চিত্তে কোতূহলং পরম্ ।  
 গায়মানস্ত কিং পুণ্যং বাদ্যমানস্ত কিং ফলম্ ।  
 নৃত্যতঃ কিস্তবেৎ পুণ্যং জাগ্রতো বা ফলং নু কিম্ ॥ ৪ ॥  
 গোদাতুরন্নদাতুৰ্বা জলদাতুস্ত কিস্ফলম্ ।  
 সম্মার্জ্জনে লেপনে বা গন্ধপুষ্পাদিদানতঃ ॥ ৫ ॥  
 ধূপদীপাদিনৈবেদ্যৈঃ কিস্ফলং সমুদীরিতম্ ।  
 অন্যেন কৰ্ম্মণা চৈব জপযজ্ঞাদিনাহথবা ॥ ৬ ॥  
 কাং গতিম্প্রতিপদ্যন্তে যে শুদ্ধমনসো জনাঃ ।  
 তব ভক্তসুখার্থায় তদ্বাবজ্ঞুর্মহতি ॥ ৭ ॥

ততো মহ্যা বটং শ্রুত্বা সর্বদেবময়ো হরিঃ ।

উবাচ মধুরং বাক্যং ধর্মকামাং বসুন্ধরাম্ ॥ ৮ ॥

বরাহ উবাচ ।

শৃণু সুন্দরি তত্ত্বেন যন্মাত্ত্বং পরিপৃচ্ছসি ।

সর্বন্তে কথয়িষ্যামি পুণ্যকর্ম সুখাবহম্ ॥ ৯ ॥

তস্মিন্ সৌকরবে পক্ষী খঞ্জরীটন্তু কীটকান্ ।

বহুন্ ভুক্ত্বা হি বসুধে অজীর্ণভূশপীড়িতঃ ।

মরণং সমনুপ্রাপ্তঃ পতিতঃ স্নেন কর্মণা ॥ ১০ ॥

সম্প্রাপ্তাস্তত্র বৈ বালাঃ ক্রীড়ন্তস্তং মৃতজগম্ ।

এহীষ্যাম ইতি প্রোচ্য ধাবন্তস্তত্র তত্র হ ॥ ১১ ॥

মমায়ং বৈ মমায়ং বৈ জিঘৃক্ষন্তঃ পরস্পরম্ ।

সজ্জয়াং কলহক্ক্রুভূশং ক্রীড়নকোৎসুকাঃ ॥ ১২ ॥

তত একো গৃহীত্বৈনং গঙ্গান্তসি সমাক্ষিপৎ ।

যুস্মাকমেব ভবতু নানেনাস্মৎ প্রয়োজনম্ ॥ ১৩ ॥

এবং স খঞ্জরীটোহি গঙ্গাতোয়াপ্নু তন্তদা ।

আদিত্যতীর্থসংক্লিন্নশরীরঃ স বসুন্ধরে ॥ ১৪ ॥

বৈশ্রম্য তু গৃহে জাতো হ্যনেককৃত্যাজিনঃ ।

ধনরত্নসমৃদ্ধে তু রূপবান্ গুণবান্ গুচিঃ ।

বিবুদ্ধশ্চ পবিত্রশ্চ মদুভ্রুশ্চ বসুন্ধরে ॥ ১৫ ॥

জাতস্য তস্য বর্ষাণি জগমুর্দ্বাদশ সূত্রেতে ॥ ১৬ ॥

কদাচিদুপবিষ্টৌ তৌ দৃষ্ট্বা বালো গুণান্বিতঃ ।

মাতরং পিতরং চোভৌ হর্ষণে মহতান্বিতৌ ।

প্রণম্য শিরসা ভূমৌ বদ্ধাঞ্জলিরযাচত ॥ ১৭ ॥

মৎ প্রিয়ং যদি কর্তব্যমেকো মে দীয়তাং বরঃ ।



ন চাহং বারণীয়ো বৈ পিত্রা মাত্রা কথঞ্চন ।  
 সত্যং শপামি গুরুণা যথা ননু কৃতভবেৎ ॥ ১৮ ॥  
 পুত্রস্য বচনং শ্রুত্বা দম্পতী তৌ মুদাম্বিতৌ ।  
 উচতুস্তম্ভ্রিয়ং বাক্যং বালং কমললোচনম্ ॥ ১৯ ॥  
 যদ্যত্র বক্ষ্যসে বৎস যদ্যন্তে হৃদি বর্ততে ।  
 সৰ্ব্বং তত্ত্বং করিষ্যাবোবিশ্রব্ধং বদ সাম্প্রতম্ ॥ ২০ ॥  
 ত্রিংশৎ সহস্রঙ্গাবো হি সৰ্ব্বাশ্চ শুভদোহনাঃ ।  
 যদ্যত্র রোচতে পুত্র দেহি হমবিচারিতম্ ॥ ২১ ॥  
 পুনরন্যং প্রবক্ষ্যামি আবয়োঃ পুত্রকারণাৎ ।  
 বাণিজ্যং নঃ স্মৃতকৰ্ম্ম তত্তে পুত্র যদীপ্সিতম্ ॥ ২২ ॥  
 তৎ কুরুষ যথান্যায়ং মিত্রেভ্যোদীয়তাং ধনম্ ।  
 ধনধান্যানি রত্নানি দেহি পুত্র অবারিতঃ ॥ ২৩ ॥  
 কন্যা বৈ রমণীয়াশ্চ সজাতীয়াঃ কুলোদ্ভবাঃ ।  
 আনয়িষ্যাব ভদ্রন্তে উদ্বাহেন ক্রমেণ তে ॥ ২৪ ॥  
 যদীচ্ছসি পুনশ্চান্যদ্যৈজ্ঞৈর্ষষ্টুং সুপুত্রক ।  
 বিধিনা পূৰ্ব্বদৃষ্টেন বৈশ্যা যেন যজন্তি চ ॥ ২৫ ॥  
 অষ্টৌ সম্পূর্ণধূৰ্যাণাং হলানাং তাবতাং শতম্ ।  
 বৈশ্যকৈর্ন সমাদায় কিং পুনঃ প্রাপ্তুমিচ্ছসি ॥ ২৬ ॥  
 যাবন্তোজনতৃপ্তান্বা বিজানিচ্ছসি তপিতুম্ ।  
 সৰ্ব্বং নিজেচ্ছয়া পুত্র কৰ্ত্তুমর্হসি সাম্প্রতম্ ॥ ২৭ ॥  
 পিতৃমাতৃবচঃ শ্রুত্বা স বালো ধৰ্ম্মসংযুতঃ ।  
 চরণাবুপসংগৃহ্য পিতরৌ পুনরব্রবীৎ ॥ ২৮ ॥  
 গোপ্রদানে ন মে কার্য্যং মিত্রং বাপি ন চিন্তিতম্ ।  
 কন্যালাভে ন চেচ্ছান্তি ন চ যজ্ঞফলে তথা ॥ ২৯ ॥

ନାହଂ ବାଞ୍ଛାମି କୃଷିଗୋରକ୍ଷ୍ୟାୟେବ ଚ ।

ନ ଚ ସର୍ବାତିଥିତ୍ବଂ ବା ମମ ଚିନ୍ତେ ପ୍ରସଞ୍ଜତି ॥ ୩୦ ॥

ଏକଂ ମେ ପରମଂ ଚିନ୍ତ୍ୟଂ ଧନମେଚ୍ଛା ତପୋଧୃତୌ ।

ଚିନ୍ତା ନାରାୟଣକ୍ଷେତ୍ରଂ ଗାତୂଂ ମୋକ୍ଷରସମ୍ପ୍ରାପ୍ତି ॥ ୩୧ ॥

ତତଃ ପୁତ୍ରବଚଃ ଶ୍ରୁତ୍ବା ମମ କର୍ମପରାୟଣୌ ।

କରୁଣମ୍ପରିଦେବନ୍ତୌ ରୁଦନ୍ତୌ ତାବୁତୌ ତଥା ॥ ୩୨ ॥

ଅଦା ଦ୍ଵାଦଶବର୍ଷାଞ୍ଚି ତବ ଜାତସ୍ତୁ ପୁତ୍ରକ ।

କିମିଦଂ ଚିନ୍ତିତଂ ବଂସ ହ୍ଵୟା ନାରାୟଣାଶ୍ରୟମ୍ ।

ଚିନ୍ତୟିଷ୍ୟାମି ଭଦ୍ରନ୍ତେ ଯଦା ତଂ ପ୍ରାପ୍ନୁୟା ବୟଃ ॥ ୩୩ ॥

ଅଦ୍ୟାପି ଭୋଜନଂ ଗୃହ୍ୟ ଧାବମାନାସ୍ମି ପୃଥ୍ଵତଃ ।

କିମିଦଂ ଚିନ୍ତିତଂ ବଂସ ଗମନେ ମୋକ୍ଷରସମ୍ପ୍ରାପ୍ତି ॥ ୩୪ ॥

ଅଦ୍ୟାପି ମଂ ଶୁନୌ ଧନୌ ପ୍ରସୂତୌ ହି ଦିବାନିଶମ୍ ।

ପୁତ୍ର ହଂସ୍ପର୍ଶନାଶାୟାଃ କିମେତଚ୍ଚିନ୍ତିତଂ ହ୍ଵୟା ॥ ୩୫ ॥

ରାତ୍ରୌ ସୁପ୍ତୋଽସି ବଂସ ହଂ ଶୟାସ୍ତୁ ପରିବର୍ତ୍ତିତଃ ।

ଅସ୍ମେତି ଭାଷସେହଦ୍ୟାପି କଥମେତଦ୍ଵିଚିନ୍ତିତମ୍ ॥ ୩୬ ॥

ସ୍ପୃଶନ୍ତି ତବ ନାର୍ୟୋଽପି କ୍ରୀଡ଼ମାନସ୍ତୁ ପୁତ୍ରକ ।

ଅପରାଧୋ ନ ବିଦ୍ୟେତ ପୁତ୍ର କ୍ଷେତ୍ର ଗୃହେଷ୍ଠପି ॥ ୩୭ ॥

ନ ବା ସ୍ଵଜନଭୃତ୍ୟାଦ୍ୟୋଃ ପରୁଷନ୍ତେ ପ୍ରଭାଷିତମ୍ ।

ରୁଞ୍ଚେନ ବାପି ଭୀଷାୟେ ଗୃହାତେ ଚୈବ ଯଷ୍ଟିକା ।

ପୁତ୍ର ହେତୁଂ ନ ପଶ୍ଵେହଂ ତବ ନିର୍ବେଦକାରଣମ୍ ॥ ୩୮ ॥

ଇତି ମାତୁର୍ବଚଃ ଶ୍ରୁତ୍ବା ମ ବୈଶ୍ଵକୂଳନନ୍ଦନଃ ।

ଉବାଚ ଯଧୁରଂ ବାକ୍ୟଂ ଜନନୀଂ ସଂଶିତବ୍ରତଃ ॥ ୩୯ ॥

ଉଷିତୋଽସ୍ମି ହୃଦସ୍ତେଷୁ ଗର୍ଭସ୍ତଃ କୁଞ୍ଚିତସ୍ତବଃ ।

କ୍ରୀଡ଼ିତୋଽସ୍ମି ଯଥାନ୍ୟାୟଂ ତବୋଽସମ୍ପେ ଯଶସ୍ଵିନି ॥ ୪୦ ॥

স্তনো হেতো ময়া পীতো ললিতেন বিজৃম্বিতো ।  
 অঙ্গন্তব সমারুহ পাংশুভিগু ণ্ডিতা তনুঃ ॥ ৪১ ॥  
 অম্ব ত্বং ময়ি কারুণ্যং কুরুষ খলু চোচিতম্ ।  
 মুঞ্চ পুত্রকৃতং শোকং ত্যজ মাতরনিন্দিতে ॥ ৪২ ॥  
 আয়ান্তি চ পুনর্যান্তি গতা গচ্ছন্তি চাপরে ।  
 দৃশ্যতে চ পুনর্নষ্টৌ ন দৃশ্যতে পুনঃ কচিৎ ॥ ৪৩ ॥  
 কুতোজাতঃ ক সন্মদঃ কশ্চ মাতা পিতাথবা ।  
 ইমাং যোনিমনুপ্রাপ্তৌ ঘোরে সংসারসাগরে ॥ ৪৪ ॥  
 মাতাপিতৃসহস্রাণি পুত্রদারশ্চানি চ ।  
 জন্মজন্মনি বর্তন্তে কশ্চ তে কশ্চ বা বয়ম্ ।  
 এবং চিন্তাং সমাসাদ্য মা গুচো জননি কচিৎ ॥ ৪৫ ॥  
 এবং তো পিতরৌ শ্রদ্ধা বিস্ময়াং পুনরুচতুঃ ।  
 অহোবতঃ মহদগুহ্যং কিমেতত্তাত কথ্যতাম্ ॥ ৪৬ ॥  
 এতদ্বচনমাকর্ণ্য স বৈশুকুলবালকঃ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং জননীং পিতরন্তথা ॥ ৪৭ ॥  
 যদি শ্রুতেন বঃ কার্য্যং গুহ্যশ্চ পরিনিশ্চয়াৎ ।  
 তৎপৃচ্ছ্যতাং ভবন্ত্যাং হি গুহ্যং সৌকরবম্প্রতি ॥ ৪৮ ॥  
 তদ্রাহং কথয়িষ্যামি স্বশ্চ গুহ্যং মহৌজসম্ ।  
 সূর্য্যতীর্থং সমাসাদ্য যত্তাত পরিপৃচ্ছসি ॥ ৪৯ ॥  
 বাচমিত্যেব পুত্রং তো দম্পতী প্রোচতুশ্চ তম্ ।  
 গমনে কৃতসংকল্পা ততঃ সৌকরবং প্রতি ॥ ৫০ ॥  
 সর্ষদ্রব্যসমায়ুক্তো গমনে সৌকরবম্প্রতি ।  
 ততঃ স পদ্মপত্রাক্ষ আভীরণাং জনেশ্বরং ।  
 গাবোবিংশসহস্রাণি প্রেষয়ত্যেতোদ্রুতম্ ॥ ৫১ ॥

ଅଗ୍ରେ ପ୍ରଥୟୁକ୍ତାଃ ସର୍ବ୍ବା ଦ୍ରବ୍ୟେ ଚ ସମାୟୁତାଃ ।  
 ଯଚ୍ଚ କିଞ୍ଚିଦ୍ଗୃହେ ବାସ୍ତି କୃତଂ ନାରାୟଣସ୍ମୃତି ॥ ୫୨ ॥  
 ତତଃ ପୂର୍ବାର୍ଚ୍ଚିୟାମେନ ଯାବତ୍ତାମେ ତ୍ରୟୋଦଶୀ ।  
 ସର୍ବଂ ସ୍ବଜନମାମନ୍ତ୍ରା ସମ୍ବନ୍ଧଃ ଯଥାବିଧି ॥ ୫୩ ॥  
 ମୁହୂର୍ତ୍ତେନ ଚ ତେନୈବ ଗମନଂ କୁରୁତେ ତତଃ ।  
 ସ୍ନାତ୍ବା ଚ କୃତଶୌଚାନ୍ତେ ନାରାୟଣମୁଦାବହାଃ ॥ ୫୪ ॥  
 ଅଥ ଦୀର୍ଘେନ କାଳେନ ନାରାୟଣମୁଦାବହାଃ ।  
 ବୈଶାଖସ୍ୟ ତୁ ଦ୍ଵାଦଶୀଂ ମମ କ୍ଷେତ୍ରମୁପାଗତାଃ ॥ ୫୫ ॥  
 ସ୍ନାତାଃ ସନ୍ତର୍ପା ଚ ପିତୃନ୍ମମ ବସ୍ତ୍ରବିଭୂଷିତାଃ ।  
 ଗାବୋବିଂଶତିସାହସ୍ରା ଯାଃ ପୂର୍ବମୁପକଲ୍ପିତାଃ ॥ ୫୬ ॥  
 ତତ୍ର ଭଞ୍ଜୁରମୋ ନାମ ମମ କର୍ମପରାୟଣଃ ।  
 ତେନୈବ ତା ଗୃହୀତା ବୈ ବିଧିଦୃଷ୍ଟେନ କର୍ମଣା ॥ ୫୭ ॥  
 ତତଃ ସ ପ୍ରଦଦୌ ତସ୍ୟ ବିଂଶା ଗାବୋ ମହାଧନାଃ ।  
 ଯଜ୍ଞଲ୍ୟାଞ୍ଚ ପବିତ୍ରାଞ୍ଚ ସର୍ବ୍ବାଞ୍ଚ ବରଦୋହନାଃ ॥ ୫୮ ॥  
 ପ୍ରଦଦୌ ଧନରତ୍ନାନି ନିତ୍ୟମେବ ଦିନେ ଦିନେ ।  
 ଯୋଦତେ ସହ ପୁତ୍ରେଣ ଭାରିୟା ସ୍ଵଜନେନ ଚ ॥ ୫୯ ॥  
 ଏବଂ ବସତସ୍ତସ୍ୟ ବର୍ଷାକାଳ ଉପାଗତଃ ।  
 ପ୍ରାୟୁଃପଞ୍ଚିତା ତତ୍ର ସର୍ବ୍ବଶସ୍ତ୍ରପ୍ରବର୍ଦ୍ଧିନୀ ॥ ୬୦ ॥  
 ପୁଷ୍ପିତାନି କଦମ୍ବାନି କୁଟଜାର୍ଜୁନକାନି ଚ ।  
 ଏବଂ ଦୁଃଖମନୁପ୍ରାପ୍ତାଃ ସ୍ତ୍ରିୟୋ ଯା ରହିତାଃ ପ୍ରିୟେଃ ॥ ୬୧ ॥  
 ଗର୍ଜ୍ଜନ୍ତାମ୍ବୁଜତାଈବ ଧାରାପାତନିପାତିତାଃ ।  
 ଯେଷାଃ ସବିଦ୍ୟୁତଶ୍ଚୈବ ବଳାକାମ୍ବୁଦଭୂଷିତାଃ ॥ ୬୨ ॥  
 ନଦୀନାଈବ ନିର୍ଘୋଷୋ ଯୟୁରାଣାଂ ନିସ୍ଵନଃ ।  
 କୁଟଜାର୍ଜୁନଗନ୍ଧାଞ୍ଚ କଦମ୍ବାର୍ଜୁନପାଦପାଃ ॥ ୬୩ ॥

বাতাঃ প্রবান্তি তে তত্র শিখিনাঞ্চ সুখাবহাঃ ।  
 শোকেন কামিনীনাঞ্চ ভত্রা চ রহিতাশ্চ যাঃ ॥ ৬৪ ॥  
 এবং স গচ্ছতে কালো মেঘদুন্দুভিনাদিতঃ ।  
 ততঃ শরদনুপ্রাপ্তা অগস্তিরুদিতো মহান্ ॥ ৬৫ ॥  
 তড়াগানি প্রসন্নানি কুমুদোৎপলবন্তি চ ।  
 পদ্মঘটৈঃ সুরম্যাণি পুষ্পিতানি সমন্ততঃ ॥ ৬৬ ॥  
 প্রবান্তি তু সুখা বাতাঃ সুগন্ধাশ্চ সুশীতলাঃ ।  
 সপ্তপর্ণসুগন্ধাশ্চ শীতলাঃ কামিবল্লভাঃ ॥ ৬৭ ॥  
 এবং শরদি নিবর্ত্তে কৌমুদে সমুপাগতে ।  
 সা তস্মিন্মাসে অশ্রোণি শুক্লপক্ষান্তরে তদা ॥ ৬৮ ॥  
 একাদশ্যাং ততঃ সূত্র স্নাতৌ ক্ষৌমবিভূষিতৌ ।  
 উভৌ তৌ দম্পতী তত্র পুত্রমুচতুরাশ্বনঃ ॥ ৬৯ ॥  
 উষিতাস্তত্র যজ্ঞাসান্ সুখাংশ্চ দ্বাদশী ভবেৎ ।  
 কিন্নো ন বক্ষ্যসে গুহ্যং যেন বৈ বারিতা বয়ম্ ॥ ৭০ ॥  
 পিত্রোস্তু বচনং শ্রুত্বা স পুত্রো ধর্ম্মনিষ্ঠিতঃ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং তয়োস্তু কৃতনিশ্চয়ঃ ॥ ৭১ ॥  
 এবমেতন্মহাভাগ যত্নয়া পরিভাষিতম্ ।  
 কল্যন্তে কথয়িষ্যামি ইদং গুহ্যং মহৌজসম্ ॥ ৭২ ॥  
 এষা বৈ দ্বাদশী তাত প্রভুনারায়ণপ্রিয়া ।  
 মঙ্গলা চ বিচিত্রা চ বিষ্ণুভক্তসুখাবহা ॥ ৭৩ ॥  
 দদতেহস্ত্যাং প্রহৃষ্টা চ দ্বাদশ্যাকৌমুদে সিতে ।  
 দীক্ষিতান্তে যোগিকুলে বিষ্ণুভক্তিপরায়ণাঃ ॥ ৭৪ ॥  
 তেন দানপ্রভাবেণ বিষ্ণুতোষকরেণ চ ।  
 তরন্তি দুস্তরন্তাত ঘোরং সংসারসাগরম্ ॥ ৭৫ ॥

ଏବଂ କଥୟତାନ୍ତେଷାଂ ପ୍ରଭାତା ରଜନୀ ଶୁଭା ।  
 ତତଃ ସନ୍ଧ୍ୟାମୁପାସ୍ତାଥ ଉଦିତେ ସୂର୍ଯ୍ୟମଣ୍ଡଳେ ।  
 ଶୁଚିଭୂତ୍ୱା ଯଥାନ୍ୟାୟଂ କ୍ଳେମବସ୍ତ୍ରବିଭୂଷିତଃ ॥ ୧୬ ॥  
 ପ୍ରଣମ୍ୟ ଶିରସା ଦେବଂ ଶଞ୍ଚାଚକ୍ରଗଦାଧରଂ ।  
 ଉତ୍ତୋ ତଚ୍ଚରଣୋ ଗୃହ ପିତରୋ ସମଭାଷତ ॥ ୧୭ ॥  
 ଶୃଣୁ ତାତ ମହାଭାଗ ଯଦର୍ଥଂ ସମୁପାଗତଃ ।  
 ଯଦ୍ଭବାନ୍ ପୃଚ୍ଛତେ ତାତ ଗୃହଂ ମୌକରବମ୍ପ୍ରାତି ॥ ୧୮ ॥  
 ଧଞ୍ଜରୀଟୋହହଂ ତାତ ପଞ୍ଜିଷୋନିସମୁଦ୍ଭବଃ ।  
 ଭଞ୍ଜିତାଞ୍ଚ ପତଙ୍ଗା ମେ ଅଜୀର୍ଣ୍ଣେନାତିପୀଡ଼ିତଃ ॥ ୧୯ ॥  
 ଅହନ୍ତେନୈବ ଦୋଷେନ ନ ଶକ୍ନୋମି ବିଚେଷ୍ଠିତୁଂ ।  
 ଦୃଷ୍ଟ୍ୱା ମାଂ ବିହ୍ୱଳଂ ବାଳା ଗୃହୀତ୍ୱା କ୍ରୀଡ଼ିତୁଂ ଗତାଃ ॥ ୨୦ ॥  
 ହସ୍ତାକ୍ଳେଷ୍ଟେନ କ୍ରୀଡ଼ନ୍ତୁଞ୍ଚାନ୍ୟୋହନ୍ୟପରିହାସୟା ।  
 ହ୍ୱୟା ଦୃଷ୍ଠୋଽୟା ଦୃଷ୍ଠୋ ହ୍ୱୟକ୍ଷେତି କଳିଃ କୃତଃ ॥ ୨୧ ॥  
 ତତ ଏକେନ ବାଲେନ ଭ୍ରାମୟିତ୍ୱାକ୍ଷେହନ୍ତୁସି ।  
 ନ ଯମେତି ତବେତ୍ୟୁକ୍ତ୍ୱା ହ୍ୱାଦିତ୍ୟଂ ଶୀର୍ଷମୁଦ୍ଭୟମ୍ ।  
 କ୍ରୋଧେନାଦାୟ ଶୀଘ୍ରେଣ କ୍ଷିପ୍ତ୍ୱା ଗନ୍ଧାନ୍ତୁସି ହ୍ୱୟା ॥ ୨୨ ॥  
 ତଦ୍ୱା ମୁକ୍ତା ଯୟା ପ୍ରାଣାଃ ସୂର୍ଯ୍ୟଶୀର୍ଷେ ଯହୋଜସି ।  
 ଅକାମେନ ବିଶାଳାକ୍ଷି ତଂପ୍ରଭାବାଦହଂ ତତଃ ।  
 ଜାତନ୍ତୁବ ସ୍ମୃତେ ମାତନ୍ତୁଦେତଦ୍ଦିନମୁଦ୍ଭୟମ୍ ॥ ୨୩ ॥  
 ଅକାମାନ୍ତ୍ରିୟମାଂଶସ୍ତ ବର୍ଷାଂଶାଦ୍ୟା ତ୍ରୟୋଦଶ ।  
 ବ୍ୟତୀତାନି ଚ ଗୃହାନ୍ତେ କଥନଂ ଯମ ଚୈବ ଯଂ ॥ ୨୪ ॥  
 ଏତନ୍ତେ କଥିତନ୍ତାତ ଗୃହଯାଗମନମ୍ପ୍ରାତି ।  
 ଅହଙ୍କର୍ମ୍ମ କରିଷ୍ୟାମି ଗଚ୍ଛ ତାତ ନମୋହନ୍ତୁ ତେ ॥ ୨୫ ॥  
 ତତୋ ମାତା ପିତା ଚୈବ ପୁତ୍ରମ୍ପୁନରୁବାଚ ହ ।

বিমুক্তপ্রোক্তানি কৰ্ম্মানি যং যন্ধারয়িতা ভবান্ ॥  
 তান্বয়ক করিষ্যামো বিধিদৃষ্টেন কৰ্ম্মণা ।  
 ঘটমানা যথান্যায়কৰ্ম্ম সংসারমোক্ষণম্ ॥ ৮৬ ॥ ৮৭ ॥  
 তেহপি দীর্ঘেণ কালেন মম কৰ্ম্মপরায়াণাঃ ।  
 কৃষ্ণা তু বিপুলং কৰ্ম্ম ততঃ পঞ্চভুমাগতাঃ ॥ ৮৮ ॥  
 মম ক্ষেত্রপ্রভাবেণ চাত্মনঃ কৰ্ম্মনিশ্চয়াৎ ।  
 বিমুক্তাঃ সৰ্ব্বসংসারাচ্ছেতদ্বীপমুপাগতাঃ ॥ ৮৯ ॥  
 যোহসৌ পরিজনঃ কশ্চিদ্গৃহেভাশ্চ সমাগতঃ ।  
 সৰ্ব্বঃ শ্রিয়া যুতস্তত্র রোগব্যাদিবিবর্জিতঃ ॥ ৯০ ॥  
 সৰ্ব্বৈ চ যোগিনস্তত্র সৰ্ব্বৈ চোৎপলগন্ধয়ঃ ।  
 মোদন্তে তু যথান্যায়ং প্রাসাদাৎ ক্ষেত্রজান্মম ॥ ৯১ ॥  
 এততে কথিতেন্দেবি মহাখ্যানং মহৌজসম্ ।  
 পুনরন্যং প্রবক্ষ্যামি যদ্রুতং সৌকরে মম ॥ ৯২ ॥  
 এষা ব্যাষ্টিমহাভাগে ক্ষেত্রে যৎ ক্রিয়তে মহৎ ।  
 তিৰ্য্যগোনিবিনিমুক্তাঃ শ্বেতদ্বীপমুপাগতাঃ ॥ ৯৩ ॥  
 য এতৎ পঠতে নিত্যং কল্যায়ুথায় মানবঃ ।  
 স কুলাস্তারয়েত্বূৰ্ণং দশ পূৰ্ব্বান্দশাপরান্ ॥ ৯৪ ॥  
 ন পঠেন্নূৰ্খমধ্যে তু পাপিষ্ঠে শাস্ত্রদূষকে ।  
 ন পঠেৎ পিশুনানাক্ষ একাকী তু পঠেদ্গৃহে ॥ ৯৫ ॥  
 পঠেদ্ভ্রাক্ষণমধ্যে চ যে চ বেদবিদাং বরাঃ ।  
 বৈষ্ণবানাক্ষ পুরতো যে চ শাস্ত্রগুণান্বিতাঃ ।  
 বিশুদ্ধানাং বিনীতানাং সৰ্ব্বসংসারমোক্ষণম্ ॥ ৯৬ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে খঞ্জরীটোপাখ্যানং নাম

অষ্টাঙ্গিশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।



## উনচত্বারিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

শৃণু তত্ত্বেন মে দেবি লিপ্যমানস্য যৎফলম্ ।  
সৰ্বন্তে কথয়িষ্যামি যথা প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ১ ॥  
গৃহীত্বা গোময়ন্তু মে মম বেশ্মোপলেপয়েৎ ।  
ন্যস্তানি তত্র যাবন্তি পদানি চ বিলিম্পতঃ ।  
তাবদ্বর্ষসহস্রাণি দিব্যানি দিবি মোদতে ॥ ২ ॥  
যদি দ্বাদশবর্ষাণি লিপ্যতে মম কন্মসু ।  
জায়তে বিপুলে শুক্রে ধনধান্যসমাকুলে ॥ ৩ ॥  
দিবৈর্নমস্কৃতো দেবি কুশদ্বীপঞ্চ গচ্ছতি ।  
কুশদ্বীপমনুপ্রাপ্য সহস্রাণি চ জীবতি ।  
দশ চৈব তু বর্ষাণাং মম ভক্তো মহান্ শুচিঃ ॥ ৪ ॥  
কুশদ্বীপাং পরিভ্রষ্টো মম কন্মপরায়ণঃ ।  
রাজা বৈ জায়তে সূত্র সৰ্বধর্মেষু নিষ্ঠিতঃ ॥ ৫ ॥  
লেপনস্য প্রভাবেণ মম কন্মপরায়ণঃ ।  
ভক্তো ব্যবস্থিতশ্চাপি সৰ্বশাস্ত্রাণি পৃচ্ছতি ॥ ৬ ॥  
দেবি কারয়তে সৰ্বং মম চায়তনানি চ ।  
কারয়িত্বা যথান্যায়ং মম লোকায গচ্ছতি ॥ ৭ ॥  
গোময়স্য তু বক্ষ্যামি তচ্ছৃণু বসুন্ধরে ।  
গোময়ন্তু সমাসাদ্য যাবল্লোকোহনুগচ্ছতি ।  
সমীপে যদি বা দূরে গতা নয়তি গোময়ম্ ॥ ৮ ॥  
যাবন্তি তৎপদান্যস্য তাবদ্বর্ষসহস্রকম্ ।

গোময়ানয়িতা চৈব স্বৰ্গলোকে মহীয়তে ॥ ৯ ॥  
 ততঃ স শাল্মলে দ্বীপে রমতে চ মুদা যুতঃ ।  
 একাদশসহস্রাণি একাদশশতানি চ ॥ ১০ ॥  
 শাল্মলাত্মু পরিভ্রষ্টো রাজা ভবতি ধার্ম্মিকঃ ।  
 মদভক্তশ্চৈব জায়েত সৰ্ব্বধৰ্ম্মবিদাং বরঃ ॥ ১১ ॥  
 অথ দ্বাদশবর্ষাণি মচ্ছিতঃ সূদৃঢ়ব্রতঃ ।  
 বহতে গোময়ং সূত্র মম লোকাং গচ্ছতি ॥ ১২ ॥  
 স্নানোপলেপনে ভূমে সলিলং যো দদাতি চ ।  
 তস্য পুণ্যং মহাভাগে শৃণু তত্ত্বেন নিষ্কলম্ ॥ ১৩ ॥  
 যাবন্তো বিন্দবস্ত্র পানীয়স্য বস্করে ।  
 তাবদ্বর্ষসহস্রাণি স্বৰ্গলোকে মহীয়তে ॥ ১৪ ॥  
 স্বৰ্গলোকাং পরিভ্রষ্টঃ ক্রৌঞ্চদ্বীপঞ্চ গচ্ছতি ।  
 ক্রৌঞ্চদ্বীপাং পরিভ্রষ্টো রাজা ভবতি ধার্ম্মিকঃ ।  
 তেনৈব গুণযোগেন শ্বেতদ্বীপঞ্চ গচ্ছতি ॥ ১৫ ॥  
 সম্মার্জ্জনপ্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু বস্করে ।  
 যাং গতিম্ পুরুষা যান্তি স্রিয়ো বা কৰ্ম্মসু স্থিতাঃ ॥ ১৬ ॥  
 শুচিভাগবতঃ শুদ্ধো অপরাধবিবর্জিতঃ ।  
 যাবন্তঃ পাংশবো ভূমেকৃদ্ধি যন্তে তু চালিতাঃ ।  
 তাবদ্বর্ষশতান্যাপ্ত স্বৰ্গলোকে মহীয়তে ॥ ১৭ ॥  
 স্বৰ্গলোকাং পরিভ্রষ্টঃ শাকদ্বীপায় গচ্ছতি ।  
 তত্র স্থিতা চিরকালং রাজা ভবতি ধার্ম্মিকঃ ॥ ১৮ ॥  
 ততোভুক্ত্বা সৰ্ব্বভোগান্ স্থিত্বা সংসারসাগরে ।  
 শ্বেতদ্বীপং ততো গচ্ছেন্মৎকৰ্ম্মনিরতঃ শুচিঃ ॥ ১৯ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি শৃণু গদতোমম ।

গায়নং যে প্রকুৰ্বন্তি মম কৰ্ম্মপরায়াণাঃ ।  
 তেষাং যদ্যৎফলং ভূমে শৃণুষ্য গদতোমম ॥ ২০ ॥  
 গায়মানস্য গীতস্য যাবদক্ষরপঙক্তয়ঃ ।  
 তাবদ্বর্ষসহস্রাণি ইন্দ্রলোকে মহীয়তে ॥ ২১ ॥  
 রূপবান্ গুণবান্ সিদ্ধঃ সৰ্ব্বেবেদবিদাং বরঃ ।  
 নিত্যম্পশ্যতি তত্রস্থোদেবরাজং ন সংশয়ঃ ॥ ২২ ॥  
 মদুক্তশ্চৈব জায়েত ইন্দ্রলোকপথে স্থিতঃ ।  
 সৰ্ব্বেকৰ্ম্মগুণশ্রেষ্ঠস্তত্রাপি মম পূজকঃ ॥ ২৩ ॥  
 ইন্দ্রলোকাং পরিব্রষ্টো মম গীতপরায়াণঃ ।  
 নন্দনোপবনে রম্যো রমন্ দেবগণৈঃ সহ ॥ ২৪ ॥  
 ততঃ স ভূমৌ জায়েত বৈষ্ণবৈঃ সহ সংস্থিতঃ ।  
 গায়ন্মম যশো নিত্যং ভক্ত্যা পরময়া যুতঃ ।  
 মৎপ্রসাদাং স শুদ্ধাত্মা মম লোকাং গচ্ছতি ॥ ২৫ ॥

সূত উবাচ ।

তস্য তদ্বচনং শ্রুত্বা মাধবস্য যশস্বিনী ।  
 কৃতাজ্জলিপুটো ভূয়ঃ প্রত্যাচ বসুন্ধরা ॥ ২৬ ॥  
 ধরণ্যুবাচ ।  
 অহো! গীতপ্রভাবো বৈ যন্তুয়া কীর্ত্তিতো মহান্ ।  
 কে চ গীতপ্রভাবেণ সিদ্ধিং প্রাপ্তা মহোজসঃ ॥ ২৭ ॥

বরাহ উবাচ ।

তত্রৈব চাশ্রমে ভদ্রে চাণ্ডালঃ কৃতনিশ্চয়ঃ ।  
 দূরাজ্জাগরণে যাতি মম ভক্তৌ ব্যবস্থিতঃ ॥ ২৮ ॥  
 গায়মানশ্চ গীতানি সংবৎসরগগান্ বহুন্ ।  
 ঋপাকঃ স গুণজ্ঞশ্চ মদুক্তশ্চৈব সুন্দরি ॥ ২৯ ॥

কৌমুদস্য তু মাসস্য শুক্লপক্ষে তু দ্বাদশী ।  
 স্তপ্তে গতে জনে জাতে বীণামাদায় চণ্ডক্রমৎ ।  
 জাগ্রৎস্তত্র স চাণ্ডালোগৃহীতোব্রহ্মরক্ষসঃ ॥ ৩০ ॥  
 অল্পপ্রাণঃ শ্বপাকো বৈ বলবান্ ব্রহ্মরক্ষসঃ ।  
 দুঃখশোকেন সন্তপ্তো ন শক্নোতি বিচেষ্টিতুন্ম ॥ ৩১ ॥  
 তেন প্রোক্তঃ শ্বপাকেন বলবান্ ব্রহ্মরক্ষসঃ ।  
 কিত্বয়া চেষ্টিতং মহ্যং যন্ত্বেবং পরিধাবসি ॥ ৩২ ॥  
 শ্বপাকিবচনং শ্রুত্বা তেন বৈ ব্রহ্মরক্ষসঃ ।  
 ততঃ প্রোবাচ তং স্বাদং মানুষাহারলোলুপঃ ॥ ৩৩ ॥  
 অথৈহ দশরাত্রং মে নিরাহারস্য তিষ্ঠতঃ ।  
 বিধাত্রা বিহিতস্ত্বঞ্চ আহারঃ পারণাবিধৌ ॥ ৩৪ ॥  
 অদ্য হ্যং ভক্ষয়িষ্যামি সবসামাংসশোণিতম্ ।  
 তৃপ্তিং যাস্যামি পরমাং বিধাত্রা বিহিতাং মম ॥ ৩৫ ॥  
 ব্রহ্মরক্ষোবচঃ শ্রুত্বা শ্বপাকো গীতলালসঃ ।  
 রক্ষসং ছন্দয়ামাস মম ভক্ত্যা ব্যবস্থিতঃ ॥ ৩৬ ॥  
 এবমেতন্মহাভাগ ভক্ষ্যোহহং সমুপাগতঃ ।  
 অবশ্যমেতৎ কর্তব্যং ধাত্রা দত্তং যথা তব ॥ ৩৭ ॥  
 কিত্বহং দেবদেবস্য ভক্ত্যা গাতুঞ্চ জাগরে ।  
 উদ্যতস্তত্র গত্বাহমুপাস্য বিধিনা হরিম্ ।  
 পশ্চাৎ খাদস্ব মাং রক্ষো জাগরাধ্বিনিবর্তিতম্ ॥ ৩৮ ॥  
 বিক্ষোঃ সন্তোষণার্থায় যতোমে ব্রতমাস্থিতম্ ।  
 জাগরে বিনিবৃত্তে মাং ভক্ষয় ত্বং যদিচ্ছসি ॥ ৩৯ ॥  
 শ্বপাকস্য বচঃ শ্রুত্বা ব্রহ্মরক্ষঃ ক্ষুধাদ্বিতঃ !  
 উবাচ পরুষং বাক্যং শ্বপাকস্তদনন্তরম্ ॥ ৪০ ॥

ମିଥ୍ୟା କିଂ ଭାଷମେ ମୃତ୍ ପୁନରେଷ୍ୟାମି ତେହନ୍ତିକଂ ।  
 ହୃତ୍ୟୋର୍ମୁଖମନୁପ୍ରାପ୍ୟା ପୁନର୍ଜୀବତି ମାନବଃ ।  
 ରକ୍ଷସୋମୁଖବିଭ୍ରଷ୍ଟଃ ପୁନରାଗନ୍ତୁମିଚ୍ଛସି ॥ ୪୧ ॥  
 ରାକ୍ଷସସ୍ୟ ବଚଃ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଚାଘାଳନ୍ତୁମଥାବ୍ରବୀଂ ।  
 ଯଦ୍ୟପ୍ୟହଂ ହି ଚାଘାଳଃ ପୂର୍ବକର୍ମବିଦୂଷିତଃ ।  
 ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତୋ ମାନୁଷସ୍ତାବଂ ବିହିତେନାନ୍ତରାତ୍ମନା ॥ ୪୨ ॥  
 ଶୂଂ ମଂସମୟଂ ରକ୍ଷୋ ଯେନାହଂ ପୁନରାଗମଂ ।  
 ଦୂରାଞ୍ଜାଗରଣକୃତ୍ୱା ଲୋକସ୍ୟ ଦ୍ୱିଜରାକ୍ଷସ ।  
 ସତ୍ୟେନ ପୁନରେଷ୍ୟାମି ମନ୍ୟସେ ଯଦି ମୁକ୍ତଂ ମାୟ ॥ ୪୩ ॥  
 ସତ୍ୟମୂଳଞ୍ଜଗଂ ସର୍ବଂ ଲୋକାଃ ସତ୍ୟେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତାଃ ।  
 ସତ୍ୟେନ ସିଦ୍ଧିମ୍ପ୍ରାପ୍ତା ହି ଧ୍ୟାୟୋ ବ୍ରହ୍ମବାଦିନଃ ॥ ୪୪ ॥  
 ସତ୍ୟେନ ଦୀୟତେ କନ୍ୟା ସତ୍ୟଂ ଜନ୍ମନ୍ତି ବ୍ରାହ୍ମଣାଃ ।  
 ସତ୍ୟଂ ଜୟନ୍ତି ରାଜାନନ୍ତ୍ରୀଣୋତାନାବ୍ରବନ୍ ତଂ ॥ ୪୫ ॥  
 ସତ୍ୟେନ ଗମ୍ୟତେ ଶ୍ୱର୍ଗୀ ମୋକ୍ଷଃ ସତ୍ୟେନ ଚାପ୍ୟତେ ।  
 ସତ୍ୟେନ ତପତେ ସୂର୍ଯ୍ୟଃ ସୋମଃ ସତ୍ୟେନ ରଜ୍ୟତେ ॥ ୪୬ ॥  
 ଷଷ୍ଠ୍ୟଷ୍ଠିମୀମବାସ୍ୟାମୁଭେ ପକ୍ଷେ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୀ ।  
 ଅସ୍ନାତାନାନ୍ନତିକ୍ଷ୍ପେହେ ଯଦ୍ୟହଂ ନାଗମେ ପୁନଃ ॥ ୪୭ ॥  
 ଗୁରୁପତ୍ନୀଂ ରାଜପତ୍ନୀଂ ଯୋହିତିଗଚ୍ଛତି ମୋହିତଃ ।  
 ତାନ୍ନତିଂ ସମ୍ପ୍ରାପଦ୍ୟେହଂ ଯଦ୍ୟହଂ ନାଗମେ ପୁନଃ ॥ ୪୮ ॥  
 ଯାଜକାନାକ୍ଷ ଯେ ଲୋକା ଯେ ଚ ମିଥ୍ୟାଭିଭାଷିଣାଂ ।  
 ତାନ୍ନତିଂ ସମ୍ପ୍ରାପଦ୍ୟେହଂ ଯଦ୍ୟହଂ ନାଗମେ ପୁନଃ ॥ ୪୯ ॥  
 ବ୍ରହ୍ମସ୍ତେ ଚ ସୁରାପେ ବା ଶ୍ତେନେ ଭଗ୍ନବ୍ରତେ ତଥା ।  
 ତେଷାଂ ଗତିମ୍ପ୍ରାପଦ୍ୟେହଂ ଯଦ୍ୟହଂ ନାଗମେ ପୁନଃ ॥ ୫୦ ॥  
 ଅପାକବଚନଂ ଶ୍ରଦ୍ଧା ତୁଷ୍ଠୋ ବ୍ରାହ୍ମଣରାକ୍ଷସଃ ।

উবাচ মধুরং বাক্যং গচ্ছ শীঘ্রং নমোহস্ত তে ॥ ৫১ ॥

ব্রহ্মরাক্ষসমুক্তা তু শ্বপাকঃ কৃতনিশ্চয়ঃ ।

পুনর্গায়তি মহ্যং বৈ মম ভক্তৌ ব্যবস্থিতঃ ॥ ৫২ ॥

অথ প্রভাতে বিমলে গীতে নৃত্যে চ জাগরে ।

নমো নারায়ণায়ৈতি শ্বপাকঃ পরিবর্ততে ॥ ৫৩ ॥

ততস্ত্বরিতমাগত্য পুমাংস্তস্যাগ্রতঃ স্থিতঃ ।

উবাচ মধুরং বাক্যং চাণ্ডালকৃতনিশ্চয়ম্ ॥ ৫৪ ॥

ক্ব যাসি ভুরিতঃ সাধো ন চ ত্বং গন্তুমহসি ।

জানন্ কোণপপতিত্বক্ ন ত্বং মর্তুমিহাহসি ॥ ৫৫ ॥

পুরুষস্য বচঃ শ্রুত্বা চাণ্ডালঃ পুনরব্রবীৎ ।

সময়োমে কৃতঃ পূর্বং রাক্ষসেন হি ভক্ষতা ।

তেন তত্র গমিষ্যামি সত্যং চ পরিপালয়ন্ ॥ ৫৬ ॥

ততঃ স পদ্বপত্রাক্ষঃ শ্বপাকস্ত্যুবাচ হ ।

মধুরাঙ্গিরমাদায় বিহিতেনান্তরাশ্রনা ॥ ৫৭ ॥

মা গচ্ছ তত্র চাণ্ডাল যত্রাসৌ পাপরাক্ষসঃ ।

জীবিতার্থায় সত্যস্য ন দোষঃ পরিহাপনাৎ ॥ ৫৮ ॥

ততস্তস্য বচঃ শ্রুত্বা শ্বপাকঃ শংসিতব্রতঃ ।

উবাচ মধুরং বাক্যং মরণে কৃতনিশ্চয়ঃ ॥ ৫৯ ॥

নাহমেবং করিষ্যামি যন্মাত্ত্বং পরিভাষসে ।

ন চাহং নাশয়ে সত্যমেতন্মে নিশ্চিতং ব্রতম্ ॥ ৬০ ॥

সত্যমূলং জগৎ সর্বং কুলং সত্যে প্রতিষ্ঠিতম্ ।

সত্যমেব পরোধর্ম্ম আত্মা সত্যে প্রতিষ্ঠিতঃ ॥ ৬১ ॥

ন চৈবাহং তদুৎসৃজ্য অসত্যঃ স্যাং কদাচন ।

নাহং মিথ্যা চরিষ্যামি গচ্ছ তাত নমোহস্ত তে ॥ ৬২ ॥

এবমুক্তা শ্বপাকোহপি নিত্যং সত্যব্রতে স্থিতঃ ।

রাক্ষসং সমনুপ্রাপ্তস্তমুবাচাথ পূজয়ন্ ॥ ৬৩ ॥

আগতোহস্মি মহাভাগ মা বিলম্বয় ভক্ষয় ।

ত্বৎপ্রসাদাদহং গন্তা বৈষ্ণবং স্থানমুত্তমম্ ॥ ৬৪ ॥

এতানি মম গাত্ৰাণি ভক্ষয়স্ব যথেষ্টতঃ ।

পিবোষ্ণং রুধিরং মহং পীড়িতোহসি ক্ষুধা ভৃশম্ ।

তর্পয়স্ব স্বমাত্মনং কুরুষ্ব মম বৈ হিতম্ ॥ ৬৫ ॥

শ্বপাকস্য বচঃ শ্রুত্বা ততঃ স ব্রহ্মরাক্ষসঃ ।

উবাচ মধুরং বাক্যং শ্বপাকস্তদনন্তরম্ ॥ ৬৬ ॥

সাধু তুষ্টোহস্ম্যহং বৎস সত্যং ধর্মক পালিতম্ ।

চণ্ডালস্যাবিধিজস্য যস্য তে মতিরীদৃশী ॥ ৬৭ ॥

ব্রহ্মরক্ষোবচঃ শ্রুত্বা শ্বপাকঃ সত্যসঙ্গরঃ ।

উবাচ মধুরং বাক্যং ব্রহ্মরাক্ষসমেব তু ॥ ৬৮ ॥

যদ্যপ্যহং বৈ চাণ্ডালঃ সর্বকর্মবিবর্জিতঃ ।

তথাপি সত্যং বক্তব্যং ব্রহ্মরাক্ষস নিত্যশঃ ॥ ৬৯ ॥

শ্বপাকবচনং শ্রুত্বা ব্রহ্মরক্ষো ভয়ানকম্ ।

উবাচ মধুরং বাক্যং শ্বপাকং সংশিতব্রতম্ ॥ ৭০ ॥

যত্নয়া গায়তে রাত্রৌ বিষ্ণোর্জাগরণম্প্রতি ।

ফলঙ্গীতস্য মে দেহি যদীচ্ছের্জীবিতং স্বকম্ ।

ততো মোক্ষ্যামি কল্যাণ ভক্ষ্যামি ন ভীষণঃ ॥ ৭১ ॥

ব্রহ্মরক্ষোবচঃ শ্রুত্বা শ্বপাকঃ প্রতু্যবাচ হ ।

মনোহজ্ঞাতমিদং বাক্যং ব্রহ্মরক্ষো নিভাষসে ।

ভক্ষয়ামীতি চোক্ত্বা মাং গীতপুণ্যং কিমিচ্ছসি ॥ ৭২ ॥

শ্বপাকবচনং শ্রুত্বা ব্রহ্মরক্ষোহব্রবীৎপুনঃ ।



একযামীয়ং মে দেহি পুণ্যঙ্গীতস্য বৈ পরম্ ।  
 ততোমোক্ষ্যসি ভক্ষ্যেণ সঙ্গতঃ পুত্রদারকৈঃ ॥ ৭৩ ॥  
 শ্রুত্বা রাক্ষসবাক্যানি চাণ্ডালোগীতলোভিতঃ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং রাক্ষসকৃতনিশ্চয়ঃ ॥ ৭৪ ॥  
 ন গায়নফলন্দাদি ব্রহ্মরক্ষস্তবেপ্সিতম্ ।  
 ভক্ষয়স্ব যথান্যায়ং রুধিরং পিব চেপ্সিতম্ ॥ ৭৫ ॥  
 শ্বপাকবচনং শ্রুত্বা রাক্ষসঃ পুনরব্রবীৎ ।  
 একগীতস্য মে দেহি যত্ত্বয়া বিষ্ণুসংসদি ।  
 এতেন তারিতোহস্মীতি তব গীতফলেন বৈ ॥ ৭৬ ॥  
 শ্রুত্বা বাক্যানি চাণ্ডালো রাক্ষসস্য নিবারয়ন্ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং চাণ্ডালো বিস্ময়াশ্বিতঃ ॥ ৭৭ ॥  
 কিত্বয়া বিকৃতং কৰ্ম্ম তদ্ব্রুহি মম রাক্ষস ।  
 কৰ্ম্মণো যস্য দোষেণ রাক্ষসত্বং সমাগতঃ ॥ ৭৮ ॥  
 শ্বপাকবচনং শ্রুত্বা ব্রহ্মরক্ষোমহাযশাঃ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং দুঃখসন্তপ্তমানসঃ ॥ ৭৯ ॥  
 নান্না বৈ সোমশর্ক্বাহং চরকো ব্রহ্মযোনিজঃ ।  
 সূত্রমন্ত্রপরিভ্রষ্টো যজ্ঞকৰ্ম্মসু নিষ্ঠিতঃ ॥ ৮০ ॥  
 ততোহহং যাজ্যাম্যজ্ঞান্ লোভমোহপ্রপীড়িতঃ ।  
 প্রবর্তমানে যজ্ঞে তু কদাচিদৈবযোগতঃ ।  
 উদরে জাতশূলোহহং তেন পঞ্চভুমাগতঃ ॥ ৮১ ॥  
 অথ পঞ্চমহারাত্রে হুসমাশ্বে ক্রতো তথা ।  
 অস্য যজ্ঞস্য দোষেণ মাতঙ্গ শৃণু মে বচঃ ।  
 রাক্ষসত্বমনুপ্রাপ্তশ্চেন দুষ্টেন কৰ্ম্মণা ॥ ৮২ ॥  
 মল্লহীনং ময়া তত্র স্রহীনঞ্চ তৎকৃতম্ ।

ସୂତ୍ରହୀନଂ ତଥା ତତ୍ର ପ୍ରାସଂଶାଦି କୃତଂ ଯୟା ॥ ୮୩ ॥

ପରିମାଣକ୍ ରୂପକ୍ ଯୟା ତତ୍ରୋପଲକ୍ଷିତଂ ।

କୃତସ୍ୟ ତସ୍ୟ ଦୋଷେଽଽସ୍ୟୋନିସ୍ପ୍ରାପ୍ତୋଽସ୍ମି ରାକ୍ଷସୀଂ ॥ ୮୪ ॥

ସ୍ବଗୀତଫଳଦାନେନ ନିସ୍ତାରୟିତୁମହଂସି ।

ଯୋଚୟସ୍ବାଧ୍ୟୟଂ ପାପଂ ଦ୍ବିଷ୍ଣୁଗୀତେନ ସହରଂ ॥ ୮୫ ॥

ବ୍ରହ୍ମରକ୍ଷୋବଚଃ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ବପାକଃ ସଂଶିତବ୍ରତଃ ।

ବାଢ଼ମିତ୍ୟେବ ତଂ ବାକ୍ୟଂ ରାକ୍ଷସସ୍ପ୍ରାବ୍ରବୀତ୍ତଦା ॥ ୮୬ ॥

ଏତସ୍ୟ ଯମ ଗୀତସ୍ୟ ଅସ୍ବରସ୍ୟ ଫଳଂ ଯଃ ।

ଦଦାମି ରାକ୍ଷସ ତ୍ବକ୍ଷେନ୍ମୁଚାସେ ଶୁଦ୍ଧମାନସଃ ॥ ୮୭ ॥

ଯଂ ଗାୟତି ସଂଯୁକ୍ତଂ ଗୀତକଂ ବିଷ୍ଣୁସନ୍ନିଧୌ ।

ସ ତାରୟତି ଦୁର୍ଗାଗୀତ୍ୟୁକ୍ତଂ ତଦତ୍ତବାନ୍ ଫଳଂ ॥ ୮୮ ॥

ଏବଂ ତସ୍ମାଂ ଫଳସ୍ପ୍ରାପ୍ୟ ଶ୍ବପାକାଦ୍ରାକ୍ଷସଂସ୍ତଦା ।

ଜାତଃ ଅବିଘ୍ନୋ ଭଦ୍ରେ ଶରଦୀବ ଯଥା ଶଶୀ ॥ ୮୯ ॥

ଶ୍ବପାକଃଚାପି ଅଶ୍ରୋଗି ଯମ ଚୈବୋପଗାୟକଃ ।

କୃତ୍ବା ଅବିପୁଳଂ କର୍ମ୍ମ ସ ବ୍ରହ୍ମହମୁପାଗତଃ ॥ ୯୦ ॥

ଏତଦ୍ଗୀତଫଳେନେବି ପ୍ରାପ୍ନୋତି ଯନୁଜୋ ଭୁବି ।

ଯହଞ୍ଜାଗରତୋ ଭଦ୍ରେ ଗୀୟମାନଂ ଯନସ୍ବିନି ॥ ୯୧ ॥

ଯଂ ଗାୟତି ଅଶ୍ରୋଗି କୌମୁଦୀଂ ଶ୍ବାଦଶୀଂ ପ୍ରତି ।

ସର୍ବସଂସ୍ତଂ ପରିତ୍ୟଜ୍ୟ ଯମ ଲୋକାୟ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୯୨ ॥

ଯଂ ଗାୟତି ଗୀତାନି ଯମ ଜାଗରଣେ ସଦା ।

ସର୍ବସଂସ୍ତଂ ପ୍ରମୁକ୍ତୋ ବୈ ଯମ ଲୋକାୟ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୯୩ ॥

ଏତତ୍ତେ କଥିତେନେବି ଗାୟନସ୍ୟ ଫଳଂ ଯହଂ ।

ସ୍ୟ ଗୀତସ୍ୟ ଶବ୍ଦେନ ତରେଂ ସଂସାରସାଗରଂ ॥ ୯୪ ॥

ବାଦିତ୍ରସ୍ୟ ପ୍ରବକ୍ତାମି ତଚ୍ଛୃଣୁଷ୍ଠ ବସୁକ୍ତରେ ।

প্রাপ্তবান্মানুষো যেন দেবেভ্যঃ সবলাং স্বয়ম্ ॥ ৯৫ ॥

শম্পাতালপ্রয়োগেন সন্নিপাতেন বা পুনঃ ।

নববর্ষসহস্রাণি নববর্ষশতানি চ ।

কুবেরভবনঙ্গতা মোদতে বৈ যদৃচ্ছয়া ॥ ৯৬ ॥

কুবেরভবনাদু ঠৈঃ স্বচ্ছন্দগমনালয়ঃ ।

শম্পাদিতালসম্পাতৈর্মম লোকায গচ্ছতি ॥ ৯৭ ॥

নৃত্যমানস্য বক্ষ্যামি তচ্ছৃণু বস্করে ।

মানবো যেন গচ্ছেত ছিত্ত্বা সংসারবন্ধনম্ ॥ ৯৮ ॥

ত্রিংশদ্বর্ষসহস্রাণি ত্রিংশদ্বর্ষশতানি চ ।

পুষ্করদ্বীপমাসাদ্য স্বচ্ছন্দগমনালয়ঃ ।

ফলম্প্রাপ্নোতি সুশ্রোণি মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ॥ ৯৯ ॥

রূপবান্ গুণবান্ শূরঃ শীলবান্ সৎপথে স্থিতঃ ।

মদন্তুশ্চৈব জায়েত সংসারপরিমোচিতঃ ॥ ১০০ ॥

যন্তু জাগরতে নিত্যং গীতবাদ্যেন নর্তকঃ ।

জম্বুদ্বীপং সমাসাদ্য রাজরাজন্তু জায়েত ॥ ১০১ ॥

সর্বকৰ্ম্মসমাযুক্তো রক্ষিতা বৈ মহীপতিঃ ।

মদন্তুশ্চৈব জায়েত মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ॥ ১০২ ॥

উপহার্যাণি পুষ্পাণি মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।

যো মামুপানয়েদ্ভূমে মম কৰ্ম্মপথে স্থিতঃ ॥ ১০৩ ॥

পুষ্পাণি তত্র যাবন্তি মম মূর্ধনি ধারয়েৎ ।

স কৃত্বা পুষ্কলকৰ্ম্ম মম লোকায গচ্ছতি ॥ ১০৪ ॥

এতত্তে কথিতেন্দেবি ভক্তানান্তু মহোজসাম্ ।

মম ভক্তসুখার্থায় সর্বসংসারমোক্ষণম্ ॥ ১০৫ ॥

এতৎ পঠতে ভূমে কলামুখায় মানবঃ ।

স তু তারয়তে জন্তুর্দশ পূর্বান্দশাপরান্ ॥ ১০৬ ॥  
 ন পঠেন্মূর্থমধ্যে তু পিশুনানাং পুরো ন চ ।  
 পঠেদ্ভাগবতানাঞ্চ মধ্যে মুক্তিরতাত্মনাম্ ॥ ১০৭ ॥  
 অশ্রদ্ধধানে ক্রূরে বা ন পঠেদেবলে তথা ।  
 যদীচ্ছেৎ সিদ্ধিকল্যাণং মঙ্গলঞ্চ মম প্রিয়ম্ ॥ ১০৮ ॥  
 ধর্মাণাং পরমং ধর্ম্যং ক্রিয়াণাম্পরমা ক্রিয়া ।  
 মা পঠেচ্ছাস্ত্রদূষায় অধ্যায়ং বা কদাচন ।  
 যদীচ্ছেৎ পরমাং সিদ্ধিং মম লোকে মহীয়তে ॥ ১০৯ ॥  
 ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ভগবচ্ছাস্ত্রে সৌকরে চাণ্ডালব্রহ্মরাক্ষসসংবাদে  
 সৌকরমাহাশ্র্যং নাম উনচত্বারিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## চত্বারিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

ধরণ্যুবাচ ।

ঋতানি দেবস্থানানি ত্বয়া প্রোক্তানি যানু্যত ।  
 কস্মিংশ্চিষ্ঠসি নিত্যত্বং তত্ত্ববান্ভুতুমহঁসি ॥ ১ ॥  
 কিঞ্চ তে পরমং স্থানং যত্র মূর্ত্যাকৃতির্ভবান্ ।  
 কস্মিন্ স্থানে কৃতকর্ম্ম যেন যাত্যুত্তমাং গতিম্ ॥ ২ ॥

বরাহ উবাচ ।

শৃণু তত্ত্বেন মে দেবি ভক্তানাং ভক্তবৎসলে ।  
 যেষু স্থানেষু তিষ্ঠামি কথ্যমানানিমান্ শৃণু ॥ ৩ ॥  
 তব কোকামুখং নাম যন্ময়া পূর্বভাষিতম্ ।

ବଦରୀତି ଚ ବିଧ୍ୟାତଂ ଗିରିରାଞ୍ଜିଶିଳାତଳୟଂ ॥ ୫ ॥  
 ସ୍ନାନଂ ଲୋହାଗ୍ନିଂ ନାମ ଶ୍ରେଷ୍ଠରାଞ୍ଜିସମାଶ୍ରିତୟଂ ।  
 କ୍ଷ୍ମାକାପି ନ ଯୁକ୍ତାମି ଏବମେତନ୍ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୬ ॥  
 ମତ୍ତେତ୍ୟଂ ପଶ୍ୟ ମେ ସ୍ନାନଂ ଜଗଦେତତ୍ତରାଚରୟଂ ।  
 ସର୍ବତ୍ରାହଂ ବରାରୋହେ ନ ଯନ୍ମ୍ୟୁନଂ ହି ଜାନତେ ॥ ୭ ॥  
 ସେ ତୁ ଜାନନ୍ତି ଯାଂ ଦେବି ଗୁହ୍ୟଂ କାମଗତିଂ ଯମ ।  
 ଶୀଘ୍ରକ୍ଳୋକାମୁଖଂ ଯାନ୍ତୁ ଯମ କର୍ମପରାୟଣାଃ ॥ ୮ ॥  
 ତତୋ ଦେବବଚଃ ଶ୍ରଦ୍ଧା ପୃଥିବୀ ବାକ୍ୟମବ୍ରବୀତ୍ ।  
 ଶିରସ୍ୟଞ୍ଜଳିଯାଧାୟ ନିର୍ବୃତ୍ତେନାନ୍ତରାତ୍ମନା ॥ ୯ ॥

ଧରଣ୍ୟୁବାଚ ।

ସର୍ବତୋ ଲୋକନାଥେଶ ପରକ୍ଳୋତୁହଳଂ ହି ମେ ।  
 କଥକ୍ଳୋକାମୁଖଂ ଶ୍ରେଷ୍ଠଂ ତଦ୍ଭବାନ୍ନନ୍ତୁ ମହାସି ॥ ୧୦ ॥

ବରାହ ଉବାଚ ।

ନାସ୍ତି କୋକାମୁଖାଂ କ୍ଷେତ୍ରଂ ଶ୍ରେଷ୍ଠକ୍ଳୋକାମୁଖାଛୁଚି ।  
 ନାସ୍ତି କୋକାମୁଖାଂ ସ୍ନାନଂ ନାସ୍ତି କୋକାମୁଖାଂ ପ୍ରିୟୟଂ ॥ ୧୧ ॥  
 ଯନ୍ତୁ କୋକାମୁଖସ୍ତଦ୍ଭା ନ ଭୂୟୋବିନିବର୍ତ୍ତତେ ।  
 କର୍ମାଣି ତତ୍ର କୁର୍ବୀତ ଯଃ ପଞ୍ଚବତ୍ତି ଚାତ୍ମନି ॥ ୧୨ ॥  
 ଯାନି ଯାନି ଚ କ୍ଷେତ୍ରାଣି ହ୍ୟା ପୃଷ୍ଠଂ ବସ୍ତୁକ୍ଳରେ ।  
 କୋକାମୁଖସମଂ ସ୍ନାନଂ ନ ଭୂତଂ ନ ଭବିଷ୍ୟତି ॥ ୧୩ ॥  
 ଯମ ମା ପରମା ମୂର୍ତ୍ତିର୍ଯାଂ ନ ଜାନନ୍ତି ଗୋପିତାୟ ।  
 ସ୍ଥିତକ୍ଳୋକାମୁଖଂ ନାମ ଏତନ୍ତେ କଥିତଂ ଯୟା ॥ ୧୪ ॥

ଧରଣ୍ୟୁବାଚ ।

ଦେବ ଦେବ ମହାଦେବ ଭକ୍ତାନାମଭୟପ୍ରଦ ।  
 ଯାନି ଗୁହ୍ୟାନି ମନ୍ତ୍ରାନ୍ତ କୋକାୟାଂ ବକ୍ତୁମହାସି ॥ ୧୫ ॥

## ବରାହ ଉବାଚ ।

ଶୃଣୁ ତତ୍ତ୍ୱେନ ମେ ଦେବି ଧର୍ମାତ୍ମସ୍ପରିପୃଚ୍ଛସି ।

ତସ୍ମିନ୍ କୋକାମୁଖଂ ରମ୍ୟଂ କଥ୍ୟମାନଂ ଯସ୍ୟାହନସ୍ୟେ ॥ ୧୫ ॥

ଜଳବିନ୍ଦୁରିତି ଧ୍ୟାତାଂ ପର୍ବତାଂ ପତ୍ତନାନ୍ତୁବି ।

ତତ୍ତ୍ୱ ଗୁହ୍ୟମତି ଦେବି କୃତ୍ୱା କର୍ମ୍ୟ ମହୋଜସୟ୍ ।

ସର୍ବସମ୍ପଦାନ୍ ପରିତ୍ୟଜ୍ୟ ଯମ ଲୋକାୟ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୧୬ ॥

ବିଷ୍ଣୁଧାରେତି ବିଧ୍ୟାତା କୋକାୟାଂ ଯମ ଯତ୍ନେ ।

ପର୍ବତାଂ ପତିତା ଭୂମୌ ଧାରା ଯୁଗଳସନ୍ନିଭା ॥ ୧୭ ॥

ଅହୋରାତ୍ରୋଷିତୋ ଭୂତା ସ୍ନାୟାନ୍ତତ୍ର ପ୍ରସବ୍ରତଃ ।

ଅଗ୍ନିଷ୍ଠୋଷସହସ୍ରାଣାଂ ଫଳସ୍ଥାପ୍ନୋତି ଯାନବଃ ॥ ୧୮ ॥

ନ ମୁହ୍ୟତି ସ କର୍ତ୍ତବ୍ୟେ ଫଳସ୍ଥାପ୍ନୋତି ଚୋକ୍ତୟମ୍ ।

ଜାୟତେ ବିପୁଳେ ଶୁକ୍ଳେ ଯମ ମାର୍ଗାନୁସାରିଣି ॥ ୧୯ ॥

ତତ୍ରାଥ ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣାବିଷ୍ଣୁଧାରାଂ ସମାଶ୍ରିତଃ ।

ପଶ୍ୟତେ ପରମାଂ ମୂର୍ତ୍ତିମେତାଂ ଯମ ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୨୦ ॥

ତତ୍ର ବିଷ୍ଣୁପଦଂ ନାମ ସ୍ଥାନକ୍ଳୋକାମୁଖାଶ୍ରିତମ୍ ।

ଏତଂକ୍ଷିଚ୍ଛନ୍ନ ଜାନାତି ଧରେ ବରାହସଂଶ୍ରିତମ୍ ॥ ୨୧ ॥

ତସ୍ମିନ୍ କୃତୋଦକୋ ଦେବି ରାତ୍ରାବୁପୋଷିତୋ ନରଃ ।

କ୍ରୌଞ୍ଚଦ୍ୱୀପେ ପ୍ରଜାୟେତ ଯମ ଭକ୍ତିପରାୟଣଃ ॥ ୨୨ ॥

ତତ୍ରାଥ ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣାନ୍ ଗୁହ୍ୟସ୍ଥାନେ ପରେ ଯମ ।

ସର୍ବସମ୍ପଦାନ୍ ପରିତ୍ୟଜ୍ୟ ଯମ ଲୋକାୟ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୨୩ ॥

ଅସ୍ତି ବିଷ୍ଣୁସରୋନାମ ସତ୍ତ୍ୱୟା ସହ କ୍ରୀଡ଼ିତମ୍ ।

ସତ୍ର ଦଂଷ୍ଟ୍ରାପ୍ରହାରେଣ ଚାହୁତାସି ବସୁନ୍ଧରେ ॥ ୨୪ ॥

ତତ୍ର ସ୍ନାନନ୍ତ କୁର୍ବୀତ ପ୍ରାତଃକାଳେ ବସୁନ୍ଧରେ ।

ସର୍ବପାପବିଶୁଦ୍ଧାତ୍ମା ଯମ ଲୋକାୟ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୨୫ ॥

সোমতীর্থমিতি খ্যাতক্কোকায়াং মম মণ্ডলে ।  
 যত্র পঞ্চশিলাভূমির্বিষ্ণুনাম্না তথাস্ক্রিতা ॥ ২৬ ॥  
 যন্তত্র কুরুতে স্নানং পঞ্চরাত্রোষিতো নরঃ ।  
 গোমেদে জায়তে দ্বীপে মম মার্গানুসারকঃ ॥ ২৭ ॥  
 তত্রাত্ম মুঞ্চতে প্রাণান্ গুহ্যক্ষেত্রে পরে মম ।  
 সৰ্বপাপবিনিমুক্তঃ শুদ্ধাত্মা মাং স পশ্যতি ॥ ২৮ ॥  
 তুঙ্গকুটেতি বিখ্যাতং কোকায়াং মম মণ্ডলে ।  
 ধারাঃ পতন্তি চত্বারঃ পৰ্বতাদুচ্চসংশ্রিতাঃ ॥ ২৯ ॥  
 যন্তত্র কুরুতে স্নানং পঞ্চরাত্রোষিতো নরঃ ।  
 কুশদ্বীপং সমাসাদ্য মম লোকেষু তিষ্ঠতি ॥ ৩০ ॥  
 অনিত্যমাশ্রমং নাম ক্ষেত্রকৰ্ম্মসুখাবহম্ ।  
 দেবাপি যং ন জানন্তি কিম্পুনৰ্ম্মনুজাদয়ঃ ॥ ৩১ ॥  
 তত্র স্নাত্বা বরারোহে অহোরাত্রোষিতো নরঃ ।  
 জায়তে পুষ্করদ্বীপে মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ॥ ৩২ ॥  
 অথ তত্র মৃতোভূমে পুণ্যক্ষেত্রে মহাশুচিঃ ।  
 সৰ্বপাপবিনিমুক্তো মম লোকায গচ্ছতি ॥ ৩৩ ॥  
 অন্ত্যাত্মাগ্নিসরো নাম পরঙ্গুহ্যং মম স্থিতম্ ।  
 পঞ্চ ধারাঃ পতন্ত্যত্র গিরিকুঞ্জসমাশ্রিতাঃ ॥ ৩৪ ॥  
 তত্র চাপি কৃতস্নানঃ পঞ্চরাত্রোষিতো নরঃ ।  
 কুশদ্বীপে চ জায়েত মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ॥ ৩৫ ॥  
 তত্রাত্ম মুঞ্চতে প্রাণান্ কৃত্বা কৰ্ম্ম মহৌজসম্ ।  
 কুশদ্বীপাৎ পরিভ্রষ্টো ব্রহ্মলোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৩৬ ॥  
 অস্তি ব্রহ্মসরোণাম গুহ্যক্ষেত্রং পরং মম ।  
 যত্র ধারা পতত্যেকা পুণ্যা ভূমিশিলাতলে ॥ ৩৭ ॥



তত্র স্নানস্প্রকুর্ষীত পঞ্চরাত্রোষিতো নরঃ ।  
 বসতে সূর্যালোকেষু মম মার্গানুসারকঃ ॥ ৩৮ ॥  
 অথাহত্র মুঞ্চতে প্রাণান্ সূর্যধারাং সমাশ্রিতঃ ।  
 সূর্যালোকমতিক্রম্য মম লোকন্তু গচ্ছতি ॥ ৩৯ ॥  
 অস্তি ধেনুবটং নাম গুহ্যং ক্ষেত্রং পরং মম ।  
 একা ধারা পতত্যত্র দেবি পূর্ণা শিলোচ্চয়াৎ ॥ ৪০ ॥  
 তত্র স্নানস্প্রকুর্ষীত একমেকং দিনন্তথা ।  
 সপ্তরাত্রোষিতোভূত্বা মম কৰ্ম্মসমাশ্রিতঃ ॥ ৪১ ॥  
 স্নাত্বা সপ্তসমুদ্রেষু লব্ধসংজ্ঞঃ সমাহিতঃ ।  
 বিহরেৎ সপ্তদ্বীপেষু মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ॥ ৪২ ॥  
 তত্রাত্ম মুঞ্চতে প্রাণান্মম ভক্তিসমম্বিতঃ ।  
 সপ্তদ্বীপমতিক্রম্য মম লোকন্তু গচ্ছতি ॥ ৪৩ ॥  
 অস্তি ধর্মোদ্ভবং নাম তস্মিন্ ক্ষেত্রে পরে মম ।  
 গিরিকুঞ্জাৎ পতত্যেকা ধারা ভূমিতলে শুভা ॥ ৪৪ ॥  
 তত্র স্নানস্প্রকুর্ষীত একরাত্রোষিতো নরঃ ।  
 স বৈশ্যোজায়তে শূদ্রো মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ॥ ৪৫ ॥  
 তত্রাত্ম মুঞ্চতে প্রাণান্ গুহ্যে দেবি শিলোচ্চয়ে ।  
 সাক্ষ্যজ্ঞং সদাক্ষিণ্যং ভুক্ত্বা মাং প্রতিপদ্যতে ॥ ৪৬ ॥  
 অস্তি কোটিবটং নাম ক্ষেত্রং গুহ্যম্পরং মম ।  
 একা ধারা পতত্যত্র বটমূলমুপাশ্রিতা ॥ ৪৭ ॥  
 তত্র স্নানন্তু কুরুতে রাত্রাবুপোষিতো নরঃ ।  
 যাবন্তি বটপত্রাণি তস্মিন্ শৃঙ্গে পরে মম ।  
 তাবদ্বর্ষসহস্রাণি রূপসম্পৎসমম্বিতঃ ।  
 তিষ্ঠতে তু বরারোহে মম মার্গানুসারিণি ॥ ৪৮ । ৪৯ ॥

তত্রাহথ মুঞ্চতে প্রাণান্ কৃত্বা কন্ম সুদুষ্করম্ ।  
 অগ্নিবর্ণস্ততোভূত্বা মম লোকায গচ্ছতি ॥ ৫০ ॥  
 পাপপ্রমোচনং নাম গুহ্যমস্মিন্ পরং মম ।  
 পতিতৈকতমা ধারা শূলা কুন্তসমা ততঃ ॥ ৫১ ॥  
 যস্তত্র কুরুতে স্নানমহোরাত্রোষিতো নরঃ ।  
 জায়তে চ চতুর্বেদী মম কন্মপরাযণঃ ॥ ৫২ ॥  
 তত্রাহথ মুঞ্চতে প্রাণান্ কৌশিকীমাশ্রিতো নদীম্ ।  
 যস্তত্র কুরুতে স্নানং পঞ্চরাত্রোষিতো নরঃ ।  
 মোদতে বাসবে লোকে মম মার্গানুসারিণি ॥ ৫৩ ॥  
 তত্রাহথ মুঞ্চতে প্রাণান্মম কন্মপরাযণঃ ।  
 বাসবং লোকমুৎসৃজ্য মম লোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৫৪ ॥  
 যমবাসনকং নাম গুহ্যমস্মি পৰং মম ।  
 শ্রোতোবহতি তত্রৈককৌশিকীমাশ্রিতং নদীম্ ॥ ৫৫ ॥  
 যস্তত্র কুরুতে স্নানমেকরাত্রোষিতো নরঃ ।  
 ন স গচ্ছতি দুর্গাণি যমস্য বাসনং মহৎ ॥ ৫৬ ॥  
 অথ তত্র তাজেৎ প্রাণান্মম কন্মপরাযণঃ ।  
 বিপুলকোমুক্তপাপোহসৌ মম লোকায গচ্ছতি ॥ ৫৭ ॥  
 মাতঙ্গং নাম বিখ্যাতং তস্মিন্ ক্ষেত্রে পরং মম ।  
 শ্রোতোবহতি তত্রৈব আশ্রিতকৌশিকীং নদীম্ ॥ ৫৮ ॥  
 স্নানকুর্বন্তি যে তত্র একরাত্রোষিতো নরঃ ।  
 ভেদক্লিপ্পুরুষম্প্রাপ্য জায়তে নাত্ত্র সংশয়ঃ ।  
 বিদ্বান্ শুচিচ্চ জায়েত মম কন্মানুসারকঃ ॥ ৫৯ ॥  
 তত্রাহথ মুঞ্চতে প্রাণান্ গুহ্যে দেবি পরে মম ।  
 মুক্তা কিম্পুরুষস্তেদং মম লোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৬০ ॥

ଅସ୍ତି ବଜ୍ରଭବଂ ନାମ ଗୁହ୍ୟେ ତସ୍ମିନ୍ ପରଂ ମମ ।  
 ଶ୍ରୋତୋବହତି ତତ୍ତ୍ୱେକମାଗ୍ନିତକ୍ଳୋଷିକୀଂ ନଦୀଂ ॥ ୬୧ ॥  
 ସ୍ନାନକ୍ଷରୋତି ଯସ୍ତତ୍ର ଏକରାତ୍ରୋଷିତୋ ନରଃ ।  
 ଜାୟତେ ଶକ୍ରଲୋକେ ତୁ ମମ କର୍ମାନୁସାରକଃ ॥ ୬୨ ॥  
 ଶରୀରଚକ୍ରସଞ୍ଜାତେ ବଜ୍ରହସ୍ତଃ ସ୍ୱରୂପକଃ ।  
 ତତ୍ର ସ୍ନାନପ୍ରଭାବେନ ଜାୟତେ ନାତ୍ର ସଂଶୟଃ ॥ ୬୩ ॥  
 ଅଥାହତ୍ର ମୁଚ୍ୟାତେ ପ୍ରାଣାନ୍ୟମ ଚିତ୍ତନତଂପରଃ ।  
 ଶକ୍ରଲୋକମତିତିକ୍ରମ୍ୟ ମମ ଲୋକସ୍ଥପଦାତେ ॥ ୬୪ ॥  
 ତତ୍ର ତ୍ରିକ୍ରୋଶମାତ୍ରେନ ଗୁହ୍ୟଂ କ୍ଷେତ୍ରସ୍ପରଂ ମମ ।  
 ଶକ୍ରରୁଦ୍ରେତି ବିଧ୍ୟାତଂ ତସ୍ମିନ୍ କୋକାଶିଲାତଳେ ॥ ୬୫ ॥  
 ସ୍ନାନକ୍ଷରୋତି ଯସ୍ତତ୍ର ତ୍ରିରାତ୍ରୋପୋଷିତୋ ନରଃ ।  
 ଜନ୍ମଦ୍ୱୀପେ ପ୍ରଜାୟେତ ଜନ୍ମୂର୍ଯତ୍ର ପ୍ରତିଷ୍ଠିତା ।  
 ଜନ୍ମଦ୍ୱୀପଂ ପରିତ୍ୟଜ୍ୟ ଜାୟତେ ମମ ପାଶ୍ଚର୍ଗଃ ॥ ୬୬ ॥  
 ଅସ୍ତି ଚାନ୍ୟନ୍ୟହନ୍ତ୍ରେ କ୍ଷେତ୍ରେ ଗୁହ୍ୟେ ବିଶେଷିତଂ ।  
 ମନୁଜା ଯେନ ଗଚ୍ଛନ୍ତି ମୁକ୍ତାଂ ସଂସାରସାଗରଂ ॥ ୬୭ ॥  
 ଦଂଷ୍ଟ୍ରାକ୍ଷୁରେତି ବିଧ୍ୟାତଂ ଯତ୍ର କୋକା ବିନିଃସୃତା ।  
 ଏତଦ୍ଗୁହ୍ୟଂ ନ ଜାନନ୍ତି ଯତୋମୁକ୍ଷନ୍ତି ଜନ୍ତବଃ ॥ ୬୮ ॥  
 କୃତୋଦକସ୍ତତ୍ର ଭଦ୍ରେ ଅହୋରାତ୍ରୋଷିତୋ ନରଃ ।  
 ଜାୟତେ ଶାଲ୍ମାଳିଦ୍ୱୀପେ ମମ କର୍ମାନୁସାରିନି ॥ ୬୯ ॥  
 ତତ୍ରାହଂ ମୁକ୍ଷତେ ପ୍ରାଣାନ୍ୟମ କର୍ମସୁ ନିର୍ଠିତଃ ।  
 ଶାଲ୍ମାଳିଦ୍ୱୀପମୁଂସୃଜ୍ୟ ମମ ପାଶ୍ଚର୍ ସ ଶିଷ୍ଠିତି ॥ ୭୦ ॥  
 ତସ୍ମିନ୍ କ୍ଷେତ୍ରେ ମହାଗୁହ୍ୟେ ପରମସ୍ତି ଫଳୋଦୟଂ ।  
 ବିଷ୍ଣୁତୀର୍ଥମିତି ଧ୍ୟାତଂ ମମ ଭକ୍ତସୁଖାବହଂ ॥ ୭୧ ॥  
 ତତଃ ପର୍ବତମଧ୍ୟାତୁ କୋକାୟାମ୍ପତତେ ଜଳଂ ।

ত্রিশ্রোতসং মহাভাগে সৰ্বসংসারমোক্ষণম্ ॥ ৭২ ॥  
 তস্মিন্ কৃতোদকোভূমে ছিত্বা সংসারবন্ধনম্ ।  
 বায়োঃ স ভবনম্প্রাপ্য বায়ুভূতস্ত তিষ্ঠতি ॥ ৭৩ ॥  
 তত্রাহথ মুকুতে প্রাণান্মম কৰ্ম্মসু নিষ্ঠিতঃ ।  
 বায়ুলোকমতিক্রম্য মম লোকং স গচ্ছতি ॥ ৭৪ ॥  
 অস্তি তত্র বরং স্থানং সঙ্গমকৌশিকোকয়োঃ ।  
 সৰ্বকামিকেতি বিখ্যাতা শিলা তিষ্ঠতি চোত্তরে ॥ ৭৫ ॥  
 তত্র যঃ কুরুতে স্নানমহোরাত্রোষিতো নরঃ ।  
 বিস্তীর্ণে জায়তে বংশে জাতিং স্মরতি চাত্মনঃ ॥ ৭৬ ॥  
 সর্গে বা যদি বা ভূমৌ যঃ যক্ষাময়তে নরঃ ।  
 তং তং প্রাপ্নোতি বৈ কামং স্নাতমাত্রঃ শিলাতলে ॥ ৭৭ ॥  
 তত্রাহথ মুকুতে প্রাণান্মম কৰ্ম্মণাবস্থিতঃ ।  
 সৰ্বসঙ্গং পরিত্যজ্য মম লোকং স গচ্ছতি ॥ ৭৮ ॥  
 অস্তি মৎস্যশিলা নাম গুহ্যকোকামুখে বরম্ ।  
 ধারাঃ পতন্তি তিশ্রো বৈ কৌশিকীমাশ্রিতা নদীম্ ॥ ৭৯ ॥  
 তত্র চ স্নায়মানস্ত যদি মৎস্যং প্রপশ্যতি ।  
 ততোজানামাতং দেবি প্রাপ্তো নারায়ণঃ স্বয়ম্ ॥ ৮০ ॥  
 তত্র মৎস্যং পুনর্দৃষ্ট্বা যজমানস্ত সুন্দরি ।  
 দদ্যাদর্ঘ্যং ততো ভদ্রে মধুলাজসমন্বিতম্ ॥ ৮১ ॥  
 যস্তত্র কুরুতে স্নানং দেবি গুহ্যে ততঃ পরে ।  
 তিষ্ঠতে পদ্মপত্রে তু সোত্তরে মেরুসংশ্রিতে ॥ ৮২ ॥  
 অথ সংপ্রাপ্য মুচোত মৎস্যং গুহ্যম্পরং মম ।  
 মেরুশৃঙ্গং সমুল্লজ্য মম লোকাং গচ্ছতি ॥ ৮৩ ॥  
 পকয়ো জনবিস্তারং ক্ষেত্রকোকামুখং মম ।

ଯସ୍ତେତନ୍ତୁ ବିଜାନାତି ନ ସ ପାପେନ ଲିପ୍ୟାତେ ॥ ୮୪ ॥

ଅନ୍ୟାଞ୍ଚ ତେ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ତଚ୍ଛୃଣୁଷ୍ଠ ବନ୍ଧୁକରେ ।

ତସ୍ମିନ୍ କୋକାମୁକ୍ଷେ ରମ୍ୟୋ ତିଷ୍ଠାମି ଦକ୍ଷିଣାମୁଖଃ ॥ ୮୫ ॥

ଶିଳାଚନ୍ଦନସଙ୍କାଶଂ ଦେବାନାମପି ଦୁର୍ଲ୍ଲଭଂ ।

ବରାହରୂପମାଦାୟ ତିଷ୍ଠାମି ପୁରୁଷାକୃତିଃ ॥ ୮୬ ॥

ବାୟୋନ୍ମତମୁଖଃ କୃତ୍ଵା ବାମଦଂଷ୍ଟ୍ରାସମୁନ୍ମତମ୍ ।

ପଶ୍ୟାମି ଚ ଜଗତ୍ସର୍ବଂ ଯେ ଚ ଭକ୍ତା ମମ ପ୍ରିୟାଃ ॥ ୮୭ ॥

ଯେ ଚ ମାଂ ଅବତେ ଭୂମେ ପୁରୁଷା ମୁକ୍ତକିଳ୍ବିଷାଃ ।

ତତ୍ର କୁର୍ବନ୍ତି କର୍ମାଣି ଶୁଦ୍ଧାଃ ସଂସାରମୋକ୍ଷଣେ ॥ ୮୮ ॥

ଯଦି କୋକାମୁକ୍ଷଃ କେଚିତ୍ କାଳପର୍ଯ୍ୟାୟେ ।

ମା ତତୋ ବିନିବର୍ତ୍ତେତ ଯଦୀଚ୍ଛେନ୍ମମ ସାମ୍ୟତାମ୍ ॥ ୮୯ ॥

ଘୃହ୍ୟାନାଂ ପରମଘୃହ୍ୟାୟେତଂ ସ୍ଥାନଂ ପରଂ ମହତ୍ ।

ସିଦ୍ଧାନାମ୍ପରମା ସିଦ୍ଧିଘୃହ୍ୟାକ୍ଳୋକାମୁକ୍ଷମ୍ପରମ୍ ॥ ୯୦ ॥

ନ ଚ ସାଂଧ୍ୟେନ ଯୋଗେନ ସିଦ୍ଧିଂ ଯାନ୍ତି ମହଂ ପରାମ୍ ।

ଯାତି କୋକାମୁକ୍ଷଃ ରହସ୍ୟାକ୍ଷିତଂ ମୟା ॥ ୯୧ ॥

ଏବଂ ଶ୍ରେଷ୍ଠଂ ମହାଭାଗେ ଯଦ୍ବୟା ପରିପୃଚ୍ଛିତମ୍ ।

କଥନକ୍ଷିତଂ ସର୍ବକ୍ଷିମନ୍ୟାଚ୍ଛ୍ରାତୁମିଚ୍ଛସି ॥ ୯୨ ॥

ସ ଏତଂ କଥିତଭୂମେ କୋକାମୁକ୍ଷମନୁଭବମ୍ ।

ତାରିତାଃ ପିତରଂଶ୍ଚେନ ଦଶ ପୂର୍ବୀକ୍ଷୁଧା ପରାଃ ॥ ୯୩ ॥

ସ୍ମତୋ ବା ତତ୍ର ଜାୟେତ ଶୁକ୍ଳେ ଭାଗବତେ କୁଳେ ।

ଅନନ୍ୟମାନସୋ ଭୂତ୍ଵା ମମ ମାର୍ଗପ୍ରଦର୍ଶକଃ ॥ ୯୪ ॥

ଯଶ୍ଚେଦଂ ଶୃଣୁୟାନ୍ନିତାକ୍ଳାନ୍ତା ଉଥାୟ ମାନବଃ ।

ସମ୍ପ୍ରପଞ୍ଚଶତଂ ଜନ୍ମ ମମ ଭକ୍ତଂ ଯାୟତେ ॥ ୯୫ ॥

ସ ଏତଂ ପଠ୍ୟତେ ନିତାକ୍ଳୋକାଦ୍ୟାନନ୍ତରାମ୍ ।

ଗଚ୍ଛତେ ପରମଂ ସ୍ଥାନମେବମେତନ୍ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୧୬ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ଭଗବଦ୍ଭାଷ୍ଟ୍ର ମୌକରେ କୋକାମୁଖମାହାତ୍ମ୍ୟାବର୍ଣ୍ଣନଂ  
ଚତ୍ବାରିଂଶଦଧିକଶତତତ୍ତମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

## ଏକଚତ୍ବାରିଂଶଦଧିକଶତତତ୍ତମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

ବରାହ ଉବାଚ ।

ତସ୍ମିନ୍ ହିମବତଃ ପୃଷ୍ଠେ ପରଂ ଗୁହ୍ୟମତଃ ଶୃଣୁ ।  
ବଦରୀତି ଚ ବିଖ୍ୟାତା ଦେବାନାମପି ଦୁର୍ଲ୍ଲଭା ॥ ୧ ॥  
ନ ତଂ ପ୍ରାପ୍ନୋତି ମନୁଜଃ କୃତ୍ବା କର୍ମ୍ମ ସୁଦୁଷ୍ଟରମ୍ ।  
ପ୍ରାପ୍ନୁ ବନ୍ତି ଚ ଭକ୍ତା ଯେ ବଦରୀଂ ବିଶ୍ବତାରିଣୀମ୍ ॥ ୨ ॥  
ଦୁର୍ଲ୍ଲଭଂ ତନ୍ମୟ କ୍ଷେତ୍ରଂ ହିମକୁଟଶିଳାତଳେ ।  
ସନ୍ତଃ ପ୍ରାପ୍ନୋତି ହି କ୍ଷେତ୍ରଂ ତତ୍ତ୍ବେନା ଭବେନ୍ନରଃ ॥ ୩ ॥  
ବ୍ରହ୍ମାକୁଞ୍ଜମିତି ଖ୍ୟାତମାନ୍ତେ ତତ୍ର ଶିଳୋଚ୍ଚୟେ ।  
ହିମସଂସ୍ପଃ ତଥାତ୍ମାନଂ ତ୍ବା ତିଷ୍ଠାମି ଯାଧବି ॥ ୪ ॥  
ଜ୍ଞାନଂ ଲୋଚିତେ ଯତ୍ନେ ତ୍ରିରାତ୍ରୋପୋଷିତୋ ନରଃ ।  
ଅଗ୍ନିଷ୍ଠୋମସ୍ୟ ଯଜ୍ଞସ୍ୟ ଫଳଂ ପ୍ରାପ୍ନୋତି ମାନବଃ ॥ ୫ ॥  
ଯୁକ୍ତେଂ ପ୍ରାଣଂ ଯତ୍ନେ ଯଦି ବ୍ରତନିଷ୍ଠୋଽଜିତେନ୍ଦ୍ରିୟଃ ।  
ସତ୍ୟଲୋକମତିକ୍ରମ୍ୟ ମମ ଲୋକଂ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୬ ॥  
ଅଗ୍ନିସତ୍ୟପଦଂ ନାମ ତସ୍ମିନ୍ କ୍ଷେତ୍ରେ ପରଂ ମମ ।  
ଶୃଙ୍ଗତ୍ରୟାଂ ପତନ୍ତ୍ୟାତ୍ର ଧାରା ମୁସଲମନ୍ନିଭାଃ ॥ ୭ ॥  
ସନ୍ତତ୍ର କୃତେ ଜ୍ଞାନଂ ତ୍ରିରାତ୍ରୋପୋଷିତୋ ନରଃ ।  
ସତ୍ୟବାଦୀ ଭବେଦକ୍ଷେ ମମ କର୍ମ୍ମପରାୟଣଃ ॥ ୮ ॥

ଯସ୍ତତ୍ର ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣାନାଦି କୃତ୍ୱା ଜଳାଶୟନ୍ ।  
 ସତ୍ୟଲୋକମତିକ୍ରମ୍ୟା ମମ ଲୋକେ ସ ଯୋଦତେ ॥ ୯ ॥  
 ଇନ୍ଦ୍ରଲୋକମିତି ଧ୍ୟାତଂ ବଦର୍ଯ୍ୟାଞ୍ଚ ମମାଶ୍ରୟନ୍ ।  
 ତଦ୍ରାହନ୍ଦେବି ଶକ୍ତେଞ୍ଚ ନିକ୍ଷଳମ୍ପରିତୋଷିତଃ ॥ ୧୦ ॥  
 ତତ୍ର ଚୈବ ତୁ ଶୃଙ୍ଖେତ୍ୟଃ ସ୍ଥୂଳଧାରା ପତେଽ ପୁନଃ ।  
 ସ୍ଥୂଳେ ଶିଳାତଳେ ତତ୍ର ମମ ଧର୍ମୋ ବ୍ୟବସ୍ଥିତଃ ॥  
 ସ୍ନାନକ୍ଷରୋତି ଯସ୍ତତ୍ର ଏକରାତ୍ରୋଷିତୋ ନରଃ ।  
 ସତ୍ୟବାଦୀ ଶୁଚିଭୂତ୍ୱା ସତ୍ୟଲୋକେ ମହୀୟତେ ॥ ୧୧ ॥ ୧୨ ॥  
 ଅଥାତ୍ର ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣାନ୍ କୃତ୍ୱା ଚାନାଶକଂ ବ୍ରତନ୍ ।  
 ସତ୍ୟଲୋକମତିକ୍ରମ୍ୟା ମମ ଲୋକେଷୁ ତିଷ୍ଠତି ॥ ୧୩ ॥  
 ଅସ୍ତି ପଞ୍ଚଶିଖଂ ନାମ ବଦର୍ଯ୍ୟାମାଶ୍ରୟମ୍ପ୍ରତି ।  
 ଯତ୍ର ଧାରାଃ ପତନ୍ତ୍ୟାତ୍ର ପଞ୍ଚଶୃଙ୍ଗସମାଶ୍ରିତାଃ ॥ ୧୪ ॥  
 ଯସ୍ତତ୍ର କୁରୁତେ ସ୍ନାନଂ ପଞ୍ଚସ୍ରୋତସି ମାନବଃ ।  
 ଅଶ୍ୱମେଧଫଳମ୍ପ୍ରାପ୍ୟା ଦୈବତୈଃ ସହ ଯୋଦତେ ॥ ୧୫ ॥  
 ଯଦାତ୍ର ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣାନ୍ କୃତ୍ୱା କର୍ମ୍ମ ସୁଦୁଃସରନ୍ ।  
 ସ୍ୱର୍ଗଲୋକମତିକ୍ରମ୍ୟା ମମ ଲୋକେ ମହୀୟତ ॥ ୧୬ ॥  
 ଚତୁଃସ୍ରୋତମିତି ଧ୍ୟାତଂ ତସ୍ମିନ୍ କ୍ଷେତ୍ରେ ପରେ ମମ ।  
 ଧାରାଃ ପତନ୍ତି ଚତ୍ୱାରି ଚତୁରୋ ଦିଶମାଶ୍ରିତାଃ ॥ ୧୭ ॥  
 ଯସ୍ତତ୍ର କୁରୁତେ ସ୍ନାନମେକରାତ୍ରୋଷିତୋ ନରଃ ।  
 ଯୋଦତେ ନାକପୃଷ୍ଠେ ତୁ ମମ ଭକ୍ତଶ୍ଚ ଜାୟତେ ॥ ୧୮ ॥  
 ଅଥ ପ୍ରାଣାନ୍ ପରିତ୍ୟଜ୍ୟା କୃତ୍ୱା କର୍ମ୍ମ ସୁଦୁଃସରନ୍ ।  
 ନାକପୃଷ୍ଠମତିକ୍ରମ୍ୟା ମମ ଲୋକଂ ପ୍ରପଦ୍ୟତେ ॥ ୧୯ ॥  
 ବେଦଧାରମିତି ଧ୍ୟାତଂ ତସ୍ମିନ୍ କ୍ଷେତ୍ରେ ପରେ ମମ ।  
 ଯତ୍ର ବ୍ରହ୍ମମୁଖାନ୍ତୁଷ୍ଠୀ ବେଦାନ୍ତହାର ଏବ ଚ ॥ ୨୦ ॥



তত্রৈব হিমবৎপৃষ্ঠে চতুঃশৃঙ্গাদ্ হস্তরাঃ ।

ধারাঃ পতন্তি চত্বারি বিঘমাশ্চ শিলোক্রয়ে ॥ ২১ ॥

যস্তুত্র কুরুতে স্নানং চতুরাত্রোষিতো নয়ঃ ।

চতুৰ্গামপি দেবানাম্ভুহণে কারণম্ভবেত্ ॥ ২২ ॥

अथात्र भूषते प्राणान्मय कर्मापथे स्थितः ।

ଦେବଲୋକମତିକ୍ରମ୍ୟା ମମ ଲୋକେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତେ ॥ ୨୭ ॥

দ্বাদশাদিত্যকুণ্ডেতি তস্মিন্ ক্ষেত্রে পরে মম ।

যত্র তে দ্বাদশাদিত্যা দেবি সংস্থাপিতা ময়। ॥ ২৪ ॥

তত্র পৰ্বতশ্চে তু স্থলমূলে শিলাতলে ।

द्वादशाः पतते धारा मम कर्म सुखावहाः ॥ २५ ॥

যন্তুত্র কুরুতে স্নানং যাং কাঙ্ক্ষিদ্বাদশীং প্রতি ।

যত্র তে দ্বাদশাদিত্যাস্তত্র গচ্ছেন্ন সংশয়ঃ ॥ ২৬ ॥

अथात्र भूषते प्राणान्मम कर्म्मणि संहितः ।

সমভিক্রম্য চাদিত্যাম্ম লোকে মহীয়তে ॥ ২৭ ॥

লোকপালমিতি খ্যাতং তস্মিন্ ক্রেত্রে পরে মম ।

তত্র তে লোকপালান্তু ময়া সংস্থাপিতাঃ পুরা ॥ ২৮ ॥

তত্র পরীক্ষিতমথো তু স্থলকুণ্ডং বৃহন্নম ।

ভিত্ত্ব। পৰ্ব্বতমুদগীৰ্ণং যত্র সৌম্যসমুদ্ভবঃ ॥ ২৯ ॥

তত্র স্নানন্তু কুর্বাতি জৈষ্ঠ্যাসস্য দ্বাদশীম্ ।

মোদতে লোকপালেষু মম ভক্ত্যশ্চ জায়তে ॥ ৩০ ॥

अथात्र मुक्ते प्राणान्म कर्मास्तु तत्परः ।

লোকপালানতিক্রম্য মম লোকস্প্রপদ্যতে ॥ ৩১ ॥

অস্তি মেরোর্বরং নাম তস্মিন্ গৃহম্পরং মম ।

তত্র স্থিতেন ভূমে তু মেরুঃ সংস্থাপিতঃ স্বয়ম্ ॥ ৩২ ॥

ଯସ୍ତତ୍ର ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣାନାଦି କୃତ୍ୱା ଜଳାଶୟନ୍ ।  
 ସତ୍ୟାଲୋକମତିକ୍ରମ୍ୟ ମମ ଲୋକେ ସ ଯୋଦତେ ॥ ୯ ॥  
 ଇନ୍ଦ୍ରାଲୋକମିତି ଧ୍ୟାତଂ ବଦର୍ଯ୍ୟାଞ୍ଚ ମମାଶ୍ରମନ୍ ।  
 ତଦ୍ରାହନ୍ଦେବି ଶକ୍ତେଞ୍ଚ ନିଃକଳମ୍ପରିତୋଷିତଃ ॥ ୧୦ ॥  
 ତତ୍ର ଚୈବ ତୁ ଶୃଙ୍ଖେତ୍ୟାଃ ସ୍ଥୂଳଧାରା ପତେଽ ପୁନଃ ।  
 ସ୍ଥୂଳେ ଶିଳାତଳେ ତତ୍ର ମମ ଧର୍ମୋ ବ୍ୟବସ୍ଥିତଃ ॥  
 ସ୍ନାନକ୍ଷରୋତି ଯସ୍ତତ୍ର ଏକରାତ୍ରୋଷିତୋ ନରଃ ।  
 ସତ୍ୟବାଦୀ ଶୁଚିଭୂତ୍ୱା ସତ୍ୟାଲୋକେ ମହୀୟତେ ॥ ୧୧ ॥ ୧୨ ॥  
 ଅଥାତ୍ର ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣାନ୍ କୃତ୍ୱା ଚାନାଶକଂ ବ୍ରତନ୍ ।  
 ସତ୍ୟାଲୋକମତିକ୍ରମ୍ୟ ମମ ଲୋକେଷୁ ତିଷ୍ଠତି ॥ ୧୩ ॥  
 ଅସ୍ତି ପଞ୍ଚଶିଖଂ ନାମ ବଦର୍ଯ୍ୟାମାଶ୍ରମମ୍ପ୍ରାପ୍ତି ।  
 ଯତ୍ର ଧାରାଃ ପତନ୍ତ୍ୟତ୍ତେ ପଞ୍ଚଶୃଙ୍ଗସମାଶ୍ରିତାଃ ॥ ୧୪ ॥  
 ଯସ୍ତତ୍ର କୁରୁତେ ସ୍ନାନଂ ପଞ୍ଚସ୍ରୋତସି ମାନବଃ ।  
 ଅଶ୍ୱମେଧଫଳମ୍ପ୍ରାପ୍ୟ ଦୈବତୈଃ ସହ ଯୋଦତେ ॥ ୧୫ ॥  
 ଯଦାତ୍ର ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣାନ୍ କୃତ୍ୱା କର୍ମ୍ମ ସୁଦୁଃସରନ୍ ।  
 ସ୍ୱର୍ଗାଲୋକମତିକ୍ରମ୍ୟ ମମ ଲୋକେ ମହୀୟତେ ॥ ୧୬ ॥  
 ଚତୁଃସ୍ରୋତମିତି ଧ୍ୟାତଂ ତସ୍ମିନ୍ କ୍ଷେତ୍ରେ ପରେ ମମ ।  
 ଧାରାଃ ପତନ୍ତି ଚତ୍ୱାରି ଚତୁରୋ ଦିଶମାଶ୍ରିତାଃ ॥ ୧୭ ॥  
 ଯସ୍ତତ୍ର କୁରୁତେ ସ୍ନାନମେକରାତ୍ରୋଷିତୋ ନରଃ ।  
 ଯୋଦତେ ନାକପୃଷ୍ଠେ ତୁ ମମ ଭକ୍ତଶ୍ଚ ଜାୟତେ ॥ ୧୮ ॥  
 ଅଥ ପ୍ରାଣାନ୍ ପରିତ୍ୟଜ୍ୟ କୃତ୍ୱା କର୍ମ୍ମ ସୁଦୁଃସରନ୍ ।  
 ନାକପୃଷ୍ଠମତିକ୍ରମ୍ୟ ମମ ଲୋକଂ ପ୍ରପଦ୍ୟତେ ॥ ୧୯ ॥  
 ବେଦଧାରମିତି ଧ୍ୟାତଂ ତସ୍ମିନ୍ କ୍ଷେତ୍ରେ ପରେ ମମ ।  
 ଯତ୍ର ବ୍ରହ୍ମମୁଖାନ୍ତୁଷ୍ଠା ବେଦାଂ ଚତ୍ୱାର ଏବ ଚ ॥ ୨୦ ॥

ତତ୍ତ୍ୱେବ ହିମବତ୍ପୃଷ୍ଠେ ଚତୁଃଶୃଙ୍ଗାଦ୍ ହନ୍ତରାଃ ।  
 ଧାରାଃ ପତନ୍ତି ଚହ୍ନାରି ବିଷମାଂଶ ଶିଳୋଽକ୍ଷୟେ ॥ ୨୧ ॥  
 ଯସ୍ତତ୍ର କୁରୁତେ ସ୍ନାନଂ ଚତୁରାତ୍ରୋଷିତୋ ନରଃ ।  
 ଚତୁର୍ଗାମପି ଦେବାନାମ୍ନୁହଣେ କାରଣନ୍ତୁବେତ୍ ॥ ୨୨ ॥  
 ଅଥାତ୍ର ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣାନ୍ମୟ କର୍ମ୍ମପଥେ ସ୍ଥିତଃ ।  
 ଦେବଲୋକମତିକ୍ରମ୍ୟ ମମ ଲୋକେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତେ ॥ ୨୩ ॥  
 ଦ୍ଵାଦଶାଦିତ୍ୟକୃଣୋତି ତନ୍ମିନ୍ କ୍ଷେତ୍ରେ ପରେ ମମ ।  
 ଯତ୍ର ତେ ଦ୍ଵାଦଶାଦିତ୍ୟା ଦେବି ସଂସ୍ଥାପିତା ମୟା ॥ ୨୪ ॥  
 ତତ୍ର ପର୍ବତଶୃଙ୍ଗେ ତୁ ସ୍ଥୂଳମୂଳେ ଶିଳାତଳେ ।  
 ଦ୍ଵାଦଶାଃ ପତତେ ଧାରା ମମ କର୍ମ୍ମ ସ୍ଥାବହାଃ ॥ ୨୫ ॥  
 ଯସ୍ତତ୍ର କୁରୁତେ ସ୍ନାନଂ ଯାଂ କାଞ୍ଚିଦ୍ଦ୍ଵାଦଶୀଂ ପ୍ରତି ।  
 ଯତ୍ର ତେ ଦ୍ଵାଦଶାଦିତ୍ୟାସ୍ତତ୍ର ଗଚ୍ଛନ୍ତି ସଂଶୟଃ ॥ ୨୬ ॥  
 ଅଥାତ୍ର ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣାନ୍ମୟ କର୍ମ୍ମାପି ସଂସ୍ଥିତଃ ।  
 ସମତିକ୍ରମ୍ୟ ଚାଦିତ୍ୟାନ୍ମୟ ଲୋକେ ମହୀୟତେ ॥ ୨୭ ॥  
 ଲୋକପାଳମିତି ଧ୍ୟାତଂ ତନ୍ମିନ୍ କ୍ଷେତ୍ରେ ପରେ ମମ ।  
 ତତ୍ର ତେ ଲୋକପାଳାସ୍ତୁ ମୟା ସଂସ୍ଥାପିତାଃ ପୁରା ॥ ୨୮ ॥  
 ତତ୍ର ପର୍ବତମଧ୍ୟେ ତୁ ସ୍ଥୂଳକୃଣୁଂ ବୃହନ୍ମୟ ।  
 ଶିବ୍ଵା ପର୍ବତମୁଦ୍ଗୀର୍ଣ୍ଣଂ ଯତ୍ର ସୋମସମୁଦ୍ଭବଃ ॥ ୨୯ ॥  
 ତତ୍ର ସ୍ନାନକ୍ତୁ କୁର୍ବୀତ ଜୈଷ୍ଠମାସସ୍ୟ ଦ୍ଵାଦଶୀମ୍ ।  
 ଯୋଦତେ ଲୋକପାଳେଷୁ ମମ ଭକ୍ତୁଂଶ୍ଚ ଜାୟତେ ॥ ୩୦ ॥  
 ଅଥାତ୍ର ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣାନ୍ମୟ କର୍ମ୍ମାସ୍ତୁ ତତ୍ପରଃ ।  
 ଲୋକପାଳାନତିକ୍ରମ୍ୟ ମମ ଲୋକସ୍ତ୍ରପଦ୍ୟତେ ॥ ୩୧ ॥  
 ଅସ୍ତି ମେରୋର୍ବରଂ ନାମ ତନ୍ମିନ୍ ଗୁହ୍ୟମ୍ପରଂ ମମ ।  
 ତତ୍ର ସ୍ଥିତେନ ଭୂମେ ତୁ ମେରୁଃ ସଂସ୍ଥାପିତଃ ସ୍ଵୟମ୍ ॥ ୩୨ ॥

ଧାରାନ୍ତିସ୍ରଃ ପତନ୍ତ୍ୟାତ୍ର ସୁବର୍ଣ୍ଣସଦୃଶପ୍ରଭାଃ ।  
 ପାତେତୁ ତଞ୍ଜ୍ଜଳଭୂମୋ ବ୍ୟକ୍ତିଃ ନୈବୋପଲଭ୍ୟାତେ ॥ ୩୩ ॥  
 ଯସ୍ତତ୍ର କୁରୁତେ ସ୍ନାନନ୍ତ୍ରାତ୍ରୋପୋଷିତୋ ନରଃ ।  
 ଯୋଦତେ ମେରୁଶୃଙ୍ଗେଷୁ ମମ ଭକ୍ତଶ୍ଚ ଜାୟତେ ॥ ୩୪ ॥  
 ଅଥ ତତ୍ର ଯତୋଦେବି ତସ୍ମିନ୍ ଗୃହ୍ୟେ ପରେ ମମ ।  
 ମେରୁପୃଷ୍ଠମତିକ୍ରମ୍ୟ ମମ ଲୋକାୟ ଗଞ୍ଜତୀ ॥ ୩୫ ॥  
 ସାନମୋଦେଦମିତି ଚ ତତ୍ରାନ୍ୟାତ୍ମୀର୍ଥମୁଦ୍ଭବମ୍ ।  
 ପୃଥିବୀମୁଦ୍ଭିଦ୍ୟ ମଧ୍ୟେ ତୁ ଜଳସଂଛାଦି ସହରମ୍ ॥ ୩୬ ॥  
 ଦେବାପୋଷଂ ନ ଜାନନ୍ତି ତଂ ଦେଶଂ ତତ୍ର ସଂସ୍ଥିତମ୍ ।  
 ମାନୁଷା ହି ବିଜାନନ୍ତି ଭୂମ୍ୟାଂ ପତତି ତଞ୍ଜ୍ଜଳମ୍ ॥ ୩୭ ॥  
 ଯସ୍ତତ୍ର କୁରୁତେ ସ୍ନାନମହୋରାତ୍ରୋଷିତୋ ନରଃ ।  
 ଯୋଦତେ ସାନମେ ଦିବ୍ୟୋ ମମ ଭକ୍ତଶ୍ଚ ଜାୟତେ ॥ ୩୮ ॥  
 ଅସ୍ତି ପଞ୍ଚଶିରୋ ନାମ ତସ୍ମିନ୍ ଗୃହ୍ୟେ ପରଂ ମମ ।  
 ବ୍ରହ୍ମଣା ହିଦ୍ୟାତେ ଯତ୍ର ଶିରଶ୍ଚେବ ମହାଦ୍ୟୁତି ॥ ୩୯ ॥  
 ତତ୍ର ବୈ ପଞ୍ଚ କୁଣ୍ଡାନି ସ୍ଥୂଳଶୀର୍ଷଶିଲୋଚ୍ଚୟେ ।  
 ପଞ୍ଚାତ୍ର ଶିରସଃ ସ୍ଥାନେ ବହୁଧାରାସମନ୍ବିତାଃ ॥ ୪୦ ॥  
 ଯତ୍ର ତନ୍ମଧ୍ୟାୟଂ କୁଣ୍ଡଂ ଛିନ୍ନମେବ ସ୍ବୟନ୍ଭୁବା ।  
 ତତ୍ର ରତ୍ନଜଳା ଭୂମିର୍ଦ୍ଦୃଶ୍ୟାତେ ଧାରସଂକୁଳା ॥ ୪୧ ॥  
 ଯସ୍ତତ୍ର କୁରୁତେ ସ୍ନାନଂ ପଞ୍ଚରାତ୍ରୋଷିତୋ ନରଃ ।  
 ଯୋଦତେ ବ୍ରହ୍ମଲୋକସ୍ତୋ ମମ ଭକ୍ତଶ୍ଚ ଜାୟତେ ॥ ୪୨ ॥  
 ତଥାତ୍ର ଯୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣାନ୍ ଗୃହ୍ୟେ ପଞ୍ଚଶିରେ ମମ ।  
 ଜଳଚାନ୍ଦ୍ରାୟଣକ୍ତ୍ୱା ମମ କର୍ମସୁ ନିର୍ଠିତଃ ॥ ୪୩ ॥  
 ବୁଦ୍ଧିମାନ୍ମତିମାଂଶେଚ୍ଚେବ ରାଗମୋହବିବର୍ଜିତଃ ।  
 ବ୍ରହ୍ମଲୋକମତିକ୍ରମ୍ୟ ମମ ଲୋକାୟ ଗଞ୍ଜତୀ ॥ ୪୪ ॥

অস্তি সোমভিষেকেতি তীর্থমন্যৎপরং মম ।  
 রাজত্বে ব্রাহ্মণানান্তু ময়া সোমোহভিষেচিতঃ ॥ ৪৫ ॥  
 তত্রাহং তোষিতস্তেন অত্রিপুল্লং মাধবি ।  
 নবপঞ্চককোটীতু কৃত্বা কন্ম স্তুত্বকরম্ ।  
 প্রাপ্তশ্চ পরমাং সিদ্ধিং মৎপ্রাসাদাদস্তুকরে ॥ ৪৬ ॥  
 তদায়ত্তং জগৎ সৰ্ব্বং ব্রীহয়ঃ পরমৌষধীঃ ॥  
 জায়ন্তেহস্মিন্ প্রলীয়ন্তে স্কন্দেন্দ্রাঃ সমরুদগাণাঃ ।  
 ভূমে সোমময়ং সৰ্ব্বং মম সংস্থত্ববিষ্যতি ॥ ৪৭ ॥  
 তত্র সোমগিরিনাম যত্র ধারা পতেদুবি ।  
 কুণ্ডেহরণ্যে বিশালে তু এতত্তে কথিতং ময়া ॥ ৪৮ ॥  
 যন্তত্র কুরুতে স্নানং ত্রিরাত্রোপোষিতো নরঃ ।  
 মোদতে সোমলোকেষু এবমেতন্ সংশয়ঃ ॥ ৪৯ ॥  
 অথাত্র ম্রিয়তে দেবি কৃত্বা কন্ম স্তুত্বকরম্ ।  
 সোমলোকমতিক্রম্য মম লোকম্প্রাপদ্যতে ॥ ৫০ ॥  
 অস্তি চৌৰ্বশীকুণ্ডেতি গুহ্যক্ষেত্রে পরং মম ।  
 যত্র চৈবৌৰ্বশী ভিত্ত্বা দক্ষিণোরুমজায়ত ॥ ৫১ ॥  
 তত্র তপ্যামাহন্দেবি দেবানামপি কারণাৎ ॥ ৫২ ॥  
 ন মাং কশ্চিদ্ধিজানাতি স্বাত্মানো হি বিজানতে ।  
 ততোমে তপ্যমানস্য বহুবর্ষব্যতিক্রমাৎ ।  
 দেবা অপি ন জানন্তি বজ্রব্রহ্মমহেশ্বরাঃ ॥ ৫৩ ॥  
 একৈকেন ফলেনাহত্র বদর্থ্যান্তু স্তুনিশ্চিতম্ ।  
 বহুবর্ষসহস্রন্তু তপশ্চীর্ণং ময়া ভুবি ॥ ৫৪ ॥  
 তত্রাহং দশকোট্যন্তু দশবর্ষং দশাবুদম্ ।  
 দশ ভূমে তথান্যানি পদ্মানি তপসি স্থিতঃ ॥ ৫৫ ॥

ତତସ୍ତେ ଯାଂ ନ ପଶ୍ୟନ୍ତି ଦେବା ଗୁହ୍ୟପଥେ ସ୍ଥିତଃ ।  
 ବିଷ୍ଣୁଃ ପରମଃ ଜଗନ୍ନାଥଃ ଦୁଃଖପରାୟଣଃ ॥ ୫୬ ॥  
 ଅହମ୍ପଶ୍ୟାମି ସର୍ବଂ ବୈ ତପଃସଂସ୍ଥୋ ବସୁଧାରେ ।  
 ନ ଯାଂ ସର୍ବେ ପ୍ରପଶ୍ୟନ୍ତି ଯୋଗମାୟାସମାରୂପାଃ ॥ ୫୭ ॥  
 ତତସ୍ତା ଦେବତାଃ ସର୍ବାଃ ପ୍ରତ୍ୟୁଚ୍ଛୁଷ୍ଟା ପିତାମହଃ ।  
 ବିଷ୍ଣୁନା ଚ ବିନା ଲୋକେ ଶାନ୍ତିର୍ନୈବ ଲଭାମହେ ॥ ୫୮ ॥  
 ଦେବାନାମ୍ଭୁ ବଚଃ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଲୋକପିତାମହଃ ।  
 ଯୋଗମାୟାପଟିଚ୍ଛନ୍ନକଥୟାମାସ ଯାଂ ତଦା ॥ ୫୯ ॥  
 ତତୋ ଦେବାଃ ସଗନ୍ଧର୍ବଃ ସିଦ୍ଧାଃ ପରମର୍ଷୟଃ ।  
 ତତ୍ର ଜଗନ୍ନୁତ୍ପତ୍ତିର୍ଭାଗେ ତୁଷ୍ଟାନ୍ତଃ ପରମଂ ମୁଦା ।  
 ବିଭାବୟନ୍ତି ଯାଂ ତତ୍ର ଦେବା ଇନ୍ଦ୍ରପୁରୋଗମାଃ ॥ ୬୦ ॥  
 ହସନ୍ତା ନାଥ ପରିତ୍ୟକ୍ତା ଦୁଃଖିତାଃ ଶର୍ମ୍ମବର୍ଜିତାଃ ।  
 ତ୍ରାୟସ୍ବ ନୋ ହସୀକେଶ ପରମାନ୍ତ୍ରାହେନ ବୈ ॥ ୬୧ ॥  
 ଏତଂ କୃତ୍ବା ବିଶାଳାକ୍ଷି ଦେବାନ୍ ପ୍ରାଣତିପୂର୍ବକଂ ।  
 ଯସ୍ମା ବିଲୋକିତାଃ ସର୍ବେ ପରାଂ ନିର୍ବୃତ୍ତିମାଗତାଃ ॥ ୬୨ ॥  
 ଏତନ୍ମିମ୍ନୁର୍ବଶୀକୃତଂ ଏକରାତ୍ରୋଷିତୋ ନରଃ ।  
 ଯଃ ସ୍ନାତି ସର୍ବପାପେଭ୍ୟା ମୁଚ୍ୟତେ ନାତ୍ର ସଂଶୟଃ ।  
 ଉର୍ବଶୀଲୋକମାସାଦ୍ୟ କ୍ରୀଡ଼ତେ କାଳମନ୍ୟୟଃ ॥ ୬୩ ॥  
 ଯନ୍ତ୍ରୋଽଽସୃଜତେ ପ୍ରାଣାନ୍ମୟ କର୍ମପରାୟଣଃ ।  
 ପୁଣ୍ୟପାପବିନିମୂକ୍ତୋ ଯାତି ଯଥାସ୍ତାନ୍ନିମ୍ନାୟେ ॥ ୬୪ ॥  
 ବଦରୀମାତ୍ରମଂ ପୁଣ୍ୟଂ ଯତ୍ର ଯତ୍ର ସ୍ଥିତଃ ଅରେଂ ।  
 ସ ଯାତି ବୈଷ୍ଣବଂ ସ୍ଥାନଂ ପୁନରାବୃତ୍ତିବର୍ଜିତଃ ॥ ୬୫ ॥  
 ଯ ଇଦଂ ଶୃଣୁୟାମିତ୍ୟଂ ଯଦ୍ଭକ୍ତଃ ସତତମ୍ପଠେଂ ।  
 ଶ୍ରଦ୍ଧାଚାରୀ ଜିତକ୍ରୋଧଃ ସତ୍ୟବାଦୀ ଜିତେନ୍ଦ୍ରିୟଃ ।

ধ্যানযোগরতো নিত্যং স মুক্তিফলভাগ্ভবেৎ ॥ ৬৬ ॥

যস্মৈতদ্বিদিতং সৰ্ব্বং ধ্যানযোগং বস্তুন্ধরে ।

যোহবগচ্ছতি চাত্মানং স গচ্ছেৎ পরমাস্তিত্বম্ ॥ ৬৭ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ভগবচ্ছাস্ত্রে বদরিকাশ্রমমাহাত্ম্যাবর্ণনং নাম  
একচত্বারিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## চাচত্বারিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

ততো দেববচঃ শ্রুত্বা ধর্ম্মকামা বস্তুন্ধরা ।

কৃতাজ্জলিপুটা ভূত্বা প্রসাদয়তি মাধবম্ ॥ ১ ॥

ধরণুবোচ ।

দাস্যাং মে প্রণয়কৃত্বা বিজ্ঞাপ্য শৃণু মাধব ।

মুদুনা চ স্বভাবেন বক্ষ্যামি ত্বাং জনার্দন ॥ ২ ॥

অল্লপ্রাণবলা নার্যো যত্নয়া পরিভাষিতম্ ।

অশক্তাঃ সহিতুং হেতাঃ ক্ষুধামনশনেহবলাঃ ॥ ৩ ॥

ভুঞ্জমানা নরা হত্র রজসা যান্তি শং পরম্ ।

অম্লং হানুগ্রহন্দেব যেন তে কর্ম্মসংশ্রিতাঃ ॥ ৪ ॥

তস্যাস্তদ্বচনং শ্রুত্বা মাধব্যাঃ স তু মাধবঃ ।

প্রহসা ভাবশুদ্ধাত্মা তত এবপ্রভাষতি ॥ ৫ ॥



ବରାହ ଉବାଚ ।

ସାଧୁ ଦେବି ବରାରୋହେ ମମ କର୍ମବ୍ୟବସ୍ଥିତେ ।  
 ପୃଷ୍ଠୋଽହଂ ପରମଶୁଭଂ ମମ ଭକ୍ତସୁଖାବହଂ ॥ ୬ ॥  
 ସ୍ପୃଷ୍ଠା ଯା ରଜସା ଦେବି ମମ କର୍ମପରାୟଣା ।  
 ଯାଂ ସଂସ୍ପୃଶନ୍ତୁ ତଦ୍ରହଂ ଯତ୍ର ତିଷ୍ଠାମି ଅନ୍ଦରି ॥ ୭ ॥  
 ଯଦି ଭାବନ୍ତୁ କାଞ୍ଚିନ୍ନୋଜନେ କାୟସାଧନେ ।  
 ଚିତ୍ତନ୍ୟାସ୍ୟ ମୟି କ୍ଳେଶାଃ ଶୋକାଃ ଶଂକାଃ ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୮ ॥  
 ନ ମା ଲିପ୍ୟତି ଦୋଷେନ ଭୁଞ୍ଜମାନା ରଜଃସ୍ୱଳା ।  
 ଅଞ୍ଜଳିଃ ଶିରସା କୃତ୍ୱା ଯୋଗେନ ମନ୍ତ୍ରମୁଦ୍ରାମ୍ବୁ ॥ ୯ ॥

ଅନାଦିମଧ୍ୟାନ୍ତମଜଃ ପୁଂରାଗଃ

ରଜଃସ୍ୱଳା ଦେବବରଂ ନମାମି ।

ତତ ଏତେନ ମନ୍ତ୍ରେନ ଭୁଞ୍ଜା ଦେବି ରଜଃସ୍ୱଳା ।  
 କରୋତି ଯାନି କର୍ମାଣି ନ ମା ଦୁଷ୍ୟେତ କହିଂଚିତ୍ ॥ ୧୦ ॥  
 ଶ୍ରୀମାତା ମା ତୁ ମହାଭାଗେ ପରମାତ୍ମା ଦିନାଂ ପୁନଃ ।  
 ଯଥାହଂ କୁରୁତେ କର୍ମ ଯଚ୍ଛିତ୍ତା ଯତ୍ପରାୟଣାଃ ।  
 ପ୍ରାପ୍ନୁୟାଂ ପୁରୁଷତ୍ୱଂ ନ୍ୟସ୍ତୁ ସଂସାରଚିନ୍ତନାଂ ॥ ୧୧ ॥

ଧରଣ୍ୟୁବାଚ ।

ପୁରୁଷା ବା ସ୍ତ୍ରିୟୋ ବାପି ନ ପୁଂସାଂସୋ ନ ବା ସ୍ତ୍ରିୟଃ ।  
 କଥନ୍ନୋଷେନ ମୁକ୍ତେ ଜନ୍ମସଂସାରବନ୍ଧନାଂ ॥ ୧୨ ॥

ବରାହ ଉବାଚ ।

ଇନ୍ଦ୍ରିୟାଣି ନିଗୃହ୍ୟାଥ ଚିତ୍ତମପ୍ୟନୁବେଶାତ୍ ।  
 ଯସି ସନ୍ନ୍ୟାସଯୋଗେନ ମମ କର୍ମପରାୟଣଃ ।  
 ମମ ଯୋଗେଷୁ ସନ୍ନ୍ୟାସମେକଚିତ୍ତୋ ଦୃଢ଼ଭ୍ରତଃ ॥ ୧୩ ॥

এবং কুর্কমহাভাগে স্ত্রিয়োবা পুন্নপুংসকম্ ।  
 জ্ঞানসন্ন্যাসযোগং বা যদিচ্ছেৎ পরমাঙ্গতিম্ ॥ ১৪ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু বসুন্ধরে ।  
 মনো বুদ্ধিশ্চ চিত্তঞ্চ তে হ্যনীশাঃ শরীরিণাম্ ।  
 একচিত্তং মনঃ কৃত্বা জ্ঞানেন পৃথুলোচনে ।  
 সমচিত্তং প্রপদ্যন্তে ন তে লিপ্যন্তি মানবাঃ ॥ ১৫ । ১৬ ॥  
 সর্বভক্ষ্যাণি ভক্ষন্তঃ পেয়াপেয়াংস্তথৈব চ ।  
 সমং চিত্তং ময়ি যদি তদা তস্য ন চ ক্রিয়া ॥ ১৭ ॥  
 চিত্তং মনশ্চ বুদ্ধিশ্চ মৎসংস্থঞ্চ সমং যদি ।  
 যৎ কিঞ্চিৎ কুর্কতঃ কন্ম পদ্বপত্রমিবাস্তসি ।  
 সংযোগান্ন চ লিপ্যেত সমত্বাদেব নানথা ॥ ১৮ ॥  
 রাত্রিন্দিবং মুহূর্তং বা ক্ষণং বা যদি বা কলা ।  
 নিমেষং বা ত্রুটিং বাথ দেবি চিত্তং সমঙ্কুরু ॥ ১৯ ॥  
 সদা দিবানিশৌশৈব কুর্কন্তুঃ কন্মসঙ্করম্ ।  
 তেহপি যান্তি পরাং সিদ্ধিং যদি চিত্তং ব্যবস্থিতম্ ॥ ২০ ॥  
 জাগ্রতঃ স্বপতো বাপি শৃণুতঃ পশ্যতোহপি বা ।  
 যোমাং চিত্তে চিন্তয়তি মচ্চিত্তস্য চ কিস্তয়ম্ ॥ ২১ ॥  
 দুর্ভূতমপি চাণ্ডালং ব্রাহ্মণং চাহপথি স্থিতম্ ।  
 তন্তু দেবি প্রশংসামি নান্যচিত্তং কদাচন ॥ ২২ ॥  
 যজন্তুঃ সর্বধর্মজ্ঞা জ্ঞানসংস্কারসংস্কৃতাঃ ।  
 ময়ি চিত্তং সমাধায় মম কন্মপরায়ণাঃ ॥ ২৩ ॥  
 যে মৎকন্মাণি কুর্কন্তি ময়া হৃদি সমাপ্রিতাঃ ।  
 সুখমিদ্রাং সমাদায় স্বপন্তুঃ কন্মসংস্থিতাঃ ॥ ২৪ ॥  
 যেমাং প্রসঙ্গতশ্চিত্তং তেহপি দেকি মম প্রিয়াঃ ।

সৰ্বমাত্মনি কৰ্ম্ম স্বং শুভং বা যদি বাহুশুভম্ ॥ ২৫ ॥

প্রাপ্নুবন্তি চ দুঃখানি ভ্রমচ্ছিত্তা নরাধমাঃ ।

চিত্তং নাশোহি লোকস্য চিত্তং মোক্ষস্য কারণম্ ॥ ২৬ ॥

(তস্মাচ্চিত্তং সমাদায় মাস্প্রপদ্যস্ব মেদিনি ।

ন্যস্য জ্ঞানঞ্চ যোগঞ্চ একচ্ছিত্তা ভজস্ব মাম্ ॥) ২৭ ॥

মচ্ছিত্তঃ সততং যো মাং ভজেত নিয়তব্রতঃ ।

মৎপাশ্বস্প্রাপ্য পরমং মদ্ভাবায়োপপদ্যতে ॥ ২৮ ॥

ময়া চৈব পুরা সৃষ্টং প্রজার্থেন বস্তুকরে ।

মাসে মাসে তু গন্তব্যমুত্কালা ব্যবস্থিতম্ ।

একচ্ছিত্তং সমাদায় যদীচ্ছেত মম প্রিয়ম্ ॥ ২৯ ॥

ন গচ্ছেদ্যদি মাসে তু ঋতুকালব্যবস্থিতম্ ।

পিতরন্তস্য হন্যন্তে দশ পূৰ্ব্বা দশাপরাঃ ॥ ৩০ ॥

ন তত্র কামলোভেন মোহেন চ বস্তুকরে ।

ত্যান্ধানঙ্গঞ্চ মোহঞ্চ পিত্রর্থায় স্থিয়ং ব্রজেৎ ॥ ৩১ ॥

দ্বিতীয়ান্ন স্পৃশেম্মারীং লোভমোহাৎ কথঞ্চন ।

ন সংস্পৃশেতু তীয়াস্তু চতুর্থীং ন কদাচন ॥ ৩২ ॥

কৃতে সন্তোগধর্ম্মে তু কৃতকৌতুকসংস্থিতঃ ।

শয়নে ঋ স্থিয়ং পশোদ্যদীচ্ছেচ্ছু ক্ৰিমুভমাম্ ॥ ৩৩ ॥

কৌতুকে কৃতকৃত্যে তু মম কৰ্ম্মপরায়ণাঃ ।

জলস্নানং ততঃ কুৰ্য্যাদন্যবস্ত্রপরিগ্রহম্ ॥ ৩৪ ॥

অপূর্ণে ঋতুকালে তু যোহভিগচ্ছেদ্রজস্বলাম্ ।

রেতঃপাঃ পিতরন্তস্য এবমেতন্ম সংশয়ঃ ॥ ৩৫ ॥

একান্ত পুরুষো যাতি দ্বিতীয়াঙ্কামমোহিতঃ ।

তৃতীয়াং বা চতুর্থীং বা তদা স পুরুষাধমঃ ॥ ৩৬ ॥

সৰ্বসৈব তু লোকস্য সময়োহয়ং হি মংকৃতঃ ।  
 ঋতুকালে তু সৰ্বাসাং পিতৃর্থস্তোগ ইষ্যতে ।  
 ঋতুকালভিগামী যো ব্রহ্মচার্যেব সন্মিতঃ ॥ ৩৭ ॥  
 ন গচ্ছতি চ যঃ ক্রোধান্মোহাদ্বা পুরুষাধমঃ ।  
 ঋতৌ ঋতৌ ক্রণহত্যাং প্রাপ্নোতি পুরুষশ্চরন্ ॥ ৩৮ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু বশুন্ধরে ।  
 জ্ঞানন্তু চিত্তযোগস্য কৰ্ম্মযোগস্য যৎক্রিয়া ॥ ৩৯ ॥  
 কৰ্ম্মণা যান্তি মংস্থানং যান্তি মদগাননিষ্ঠিতাঃ ।  
 যান্তি যোগবিদঃ স্থানং নাস্তি চান্যা পরা গতিঃ ॥ ৪০ ॥  
 জ্ঞানং যোগঞ্চ সাজ্ঞ্যঞ্চ নাস্তি চিত্তব্যপাশ্রিতম্ ।  
 লভন্তে পুঙ্কলাং সিদ্ধিং মম মার্গানুসারিণঃ ॥ ৪১ ॥  
 যন্তু ভাগবতো ভূত্বা ঋতুকালে বাবস্থিতঃ ।  
 বায়ুভক্ষস্ততস্তিষ্ঠেদ্বৃমে ত্রীণি দিনানি চ ॥ ৪২ ॥  
 অথ তত্র চতুর্থে তু দিনে প্রাপ্তে বশুন্ধরে ।  
 কৃত্বা বৈ সিদ্ধিকৰ্ম্মাণি ন গচ্ছত্যপরানি চ ॥ ৪৩ ॥  
 ততঃ স্নানেন কুর্বাণীত শিরসোমলশোধনম্ ।  
 শুক্লান্বরধরোভূত্বা চিত্তকৃত্বা সমাহিতম্ ॥ ৪৪ ॥  
 ততোবুদ্ধিং মনশ্চৈব সমকৃত্বা বশুন্ধরে ।  
 পশ্চাৎ কুর্বাণ্তি কৰ্ম্মাণি সদা তে মে হৃদি স্থিতাঃ ॥ ৪৫ ॥  
 মম প্রাপণককৃত্বা ততঃ কুর্বাণ্তি ভোজনম্ ।  
 অঞ্জলিং শিরসা কৃত্বা যয়োক্তং কৰ্ম্ম সন্মিতম্ ॥ ৪৬ ॥  
 তত্র মন্ত্রঃ—আদিৰ্ভবান্ গুপ্তমনন্তমধ্যো

রজস্বলা দেব বয়ং নমামঃ ।

উপোষিতাক্ষীণি দিনানি চৈবং

মুক্তো রতং বাসুদেবং নমামঃ ॥ ৪৭ ॥

তত এতেন মন্ত্ৰেণ শুদ্ধা ভূমে রজস্বলাঃ ।

যে তু কুর্কন্তি কৰ্ম্মাণি স্নাতাস্নাতানি ভাগশঃ ॥ ৪৮ ॥

এবং ন দুষ্যতে দেবি নারী বা পুরুষোহপি বা ।

কুর্কন্তি মম কৰ্ম্মাণি তে যথাবন্মম প্রিয়াঃ ॥ ৪৯ ॥

সৰ্ব্বাণ্যনুদিনন্তুদ্রে মম চিত্তানুসারিণঃ ।

প্রাপ্নুয়াৎ পুরুষঃ স্ত্রী বা রজসা দূষিতা অপি ॥ ৫০ ॥

একচিত্তস্ততো ভূত্বা ভূমে চেন্দ্রিয়নিগ্রহাৎ ।

মম যোগেষ্টসন্ন্যাসং যদীচ্ছেৎ পরমাস্ততিম্ ॥ ৫১ ॥

এবন্ধুর্কন্তি যে নিত্যং স্ত্রিয়ঃ পুংসোনপুংসকাঃ ।

জ্ঞানে সতাপ্যযোগানাং মম কৰ্ম্মসু কৰ্ম্মিণাম্ ॥ ৫২ ॥

অদ্যাপি মাং ন জানন্তি নরাঃ সংসারসংশ্রিতাঃ ।

তে বৈ ভূমে বিজানন্তি যে মদুক্ত্যা ব্যবস্থিতাঃ ॥ ৫৩ ॥

মাতাপিতৃসহস্রাণি পুত্রদারশতানি চ ।

চক্রবৎ পরিবর্তন্তে যন্মোহান্মাং ন জানতে ॥ ৫৪ ॥

অজ্ঞানেনারুতো লোকো মোহেন চ বশীকৃতঃ ।

সদৈশ্চ বহুভিৰ্বন্ধস্তেন চিত্তং ন সন্ন্যাসেৎ ॥ ৫৫ ॥

অন্যত্র গচ্ছতে মাতা পিতা চান্যত্র গচ্ছতি ।

পুত্রাশ্চান্যত্র গচ্ছন্তি দাসশ্চান্যত্র গচ্ছতি ॥ ৫৬ ॥

জায়ন্তে চাত্মনঃ স্থানে স্বস্বকৰ্ম্মসমুদ্ভবে ।

জ্ঞানমূঢ়া বরারোহে নরাঃ সংসারমোহিতাঃ ॥ ৫৭ ॥

অল্পকালং পরৈকৈব মাসসংবৎসরেতি চ ।

ভবিষ্যন্তি পুনঃ কৃত্বা ন মে মূর্ত্যা সহাসতে ॥ ৫৮ ॥

যস্মৈত্যদ্বিদিতং সৰ্ব্বং ন্যাসযোগং বস্তুকরে ।

যোগে ন্যস্য সদা ত্মানং মুচ্যতে ন চ সংশয়ঃ ॥ ৫৯ ॥

য এতচ্ছৃণুয়ামিত্যং কলামুখায় মানমবঃ ।

পুঙ্কলাং লভতে সিদ্ধিং মম লোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৬০ ॥

এতত্তে কথিতন্তুদ্রে রহস্যম্পরমং মহৎ ।

ত্বয়া পৃষ্ঠঞ্চ যদেবি মম ভক্তসুখাবহম্ ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রী বরাহপুরাণে ভগবচ্ছাস্ত্রে গুহ্যকৰ্ম্মমাহাত্ম্যাবর্ণনাম  
দ্বাচত্বারিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## ত্রয়শ্চত্বারিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

পুনরন্যং প্রবক্ষ্যামি একান্তং শৃণু সুন্দরি ।

স্থানং মে পরমং গুহ্যং মদন্তানানং সুখাবহম্ ॥ ১ ॥

জাহ্নব্যা দক্ষিণে কূলে বিষ্ণুপৃষ্ঠসমাশ্রিতম্ ।

মন্দারেতি চ বিখ্যাতং সৰ্ব্বভাগবতপ্রিয়ম্ ॥ ২ ॥

তত্র ত্রেতাযুগে ভূমে রামো নাম মহাদ্যুতিঃ ।

ভবিষ্যতি ন সন্দেহঃ স চ মাং স্থাপয়িষ্যতি ॥ ৩ ॥

নারায়ণমুখাচ্ছ্রুত্বা ধৰ্ম্মকামা বসুন্ধরা ।

উবাচ মধুরং বাক্যং লোকনাথং জনার্দিনম্ ॥ ৪ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

দেবদেব মহাদেব হরে নারায়ণ প্রভো ।

মন্দারেতি ত্বয়া প্রোক্তং দেব ধৰ্ম্মার্থসংযুতম্ ॥ ৫ ॥

মন্দারে কানি কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্তি চ ততো নরাঃ ।

কাংশ্চ লোকান্ প্রপদ্যন্তে তত্র কৰ্ম্মকৃতো নরাঃ ॥ ৬ ॥

ମନ୍ଦାରେ କାନି ଗୁହ୍ୟାନି ରହମାଂକିଞ୍ଚ ତତ୍ର ବୈ ।

ବକ୍ତୁର୍ଯ୍ୟସ୍ୟଶେଷେଂ ପରକ୍ଳୌତୁହଳଂ ଯମ ॥ ୭ ॥

ବରାହ ଉବାଚ ।

ଶୃଣୁ ସୁନ୍ଦରି ଯତ୍ନେନ ଯନ୍ମାତ୍ସମ୍ପରାପିପ୍ଛସି ।

କଥୟିଷ୍ୟାମି ତେ ଗୁହ୍ୟାଂ ମନ୍ଦାରମ୍ୟ ମହାକ୍ରିୟାୟ ୮ ॥

କ୍ରିଡ଼ିତମାନୋଽସ୍ମାହଂ ତତ୍ର ମନ୍ଦାରେ ପୁଷ୍ପିତେ ତଦା ।

ମନ୍ଦାରପୁଷ୍ପମାଦାୟ ଯନୋଞ୍ଜଂ ନାମା ବୈ ହ୍ରିଦି । ୯

ତତୋ ଯମାଭବଚ୍ଛିନ୍ତା ମନ୍ଦାରେ ପର୍ବତସ୍ଥିତେ ।

ତତ୍ତ୍ରିକାଦଶକୁଣ୍ଡାନି ନିଃସୂତାନି ଗିରୌ ଧରେ । ୧୦

ବିନ୍ଦ୍ୟୋ ଚ ଯଂପ୍ରଭାବେଂ ମନ୍ଦାରଂଚ୍ଚ ମହାଦ୍ରୁମଃ ।

ସ୍ଥିତୋଽହଂ ତତ୍ର ସୁଭଗେ ଭକ୍ତ୍ୟାନୁଗ୍ରହକାମୟା ୧୧

ଦର୍ଶନୀୟତମଂ ସ୍ଥାନଂ ଯନୋଞ୍ଜଞ୍ଚ ଶିଳାତଳୟ ।

ସତ୍ର ତିଷ୍ଠାମ୍ୟହଂ ଦେବି ମନ୍ଦାରଦ୍ରୁମମାନ୍ତ୍ରିତଃ ॥ ୧୨ ॥

ବିସ୍ମୟଂ ଶୃଣୁ ସୁଶ୍ରୋଣି ମନ୍ଦାରେଽସ୍ମିନ୍ମହାଦ୍ରୁମେ ।

ଦ୍ଵାଦଶ୍ୟାଞ୍ଚ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ୍ୟାଂ ସ ପୁଷ୍ପାତି ମହାଦ୍ରୁମଃ ॥ ୧୩ ॥

ତତ୍ର ମଧ୍ୟାହ୍ନବେଳାୟାଂ ବୀକ୍ଷ୍ୟମାଣୋଽଜନୈସ୍ତତଃ ।

ତତୋଽନ୍ୟାଦିନୟାମାଦ୍ୟା ଦୃଶ୍ୟତେ ନ କଦାଚନ ॥ ୧୪ ॥

ତସ୍ମିନ୍ମନ୍ଦାରକୁଣ୍ଡେ ତୁ ଏକଭକ୍ତୋଽସିତୋ ନରଃ ।

ସ୍ନାନକ୍ଷରୋତି ଶୁଦ୍ଧାତ୍ମା ସ ଗଚ୍ଛେଽଂ ପରମାନ୍ତତିୟ ॥ ୧୫ ॥

ଅଥ ପ୍ରାଣାନ୍ ପ୍ରୟତ୍ୟେତ କୁଣ୍ଡେ ମନ୍ଦାରମଂସସ୍ଥିତେ ।

ତପଃ କୃତ୍ଵା ବରାରୋହେ ଯମ ଲୋକାୟ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୧୬ ॥

ତସ୍ୟ ଚୋତ୍ତରପାଶ୍ଵେ ଚ ପ୍ରାପଣଂ ନାମ ତଦ୍ଵିରିୟ ।

ତିସ୍ରୋ ଧାରାଃ ପତନ୍ତ୍ୟତ୍ର ଦକ୍ଷିଣାଂ ଦିଶ୍ୟମାନ୍ତ୍ରିତାଃ ॥ ୧୭ ॥

ସ୍ନାନକୁଣ୍ଡମିତି ଧ୍ୟାତଂ ତସ୍ମିନ୍ କ୍ଷେତ୍ରେ ପରଂ ଯମ ।



ଦକ୍ଷିଣେ ପତତେ ଧାରା ଅବତେ ଚୋତ୍ରରାମୁଥୟ ॥ ୧୮ ॥  
 ତତ୍ର ସ୍ନାତୋ ବରାରୋହେ ଏକରାତ୍ରୋଷିତୋ ନରଃ ।  
 ଯୋଦନଂ ଦକ୍ଷିଣେ ଶୃଙ୍ଗେ ତସ୍ମିନ୍ମେରୋ ଶିଳୋଚ୍ଚୟେ ॥ ୧୯ ॥  
 ତତ୍ରାଥ ମୁକ୍ତେଦ୍ୟୋ ପ୍ରାଣାନ୍ମୟ କର୍ମପରାୟଣଃ ।  
 ସର୍ବସମ୍ପରାମିତ୍ୟଜ୍ୟ ମମ ଲୋକାୟ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୨୦ ॥  
 ତସ୍ୟ ପୂର୍ବୋତ୍ତରେ ପାଶ୍ବେ ଗୁହ୍ୟଂ ବୈକୁଣ୍ଠକାରଣୟ ।  
 ଯତ୍ର ଧାରା ପତତ୍ୟେକା ହରିଦ୍ରାବର୍ଣ୍ଣସନ୍ନିଭା ॥ ୨୧ ॥  
 ଯତ୍ତତ୍ର କୁରୁତେ ସ୍ନାନମେକରାତ୍ରୋଷିତୋ ନରଃ ।  
 ନାକପୃଷ୍ଠଂ ସମାସାଦ୍ୟ ଯୋଦତେ ସହ ଦୈବତୈଃ ॥ ୨୨ ॥  
 ତଥାତ୍ର ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣାନ୍ କୃତକୃତ୍ୟଃ ଅନିଶ୍ଚିତଃ ।  
 ତାରୟିତ୍ବା କୁଳଂ ସର୍ବଂ ମମ ଲୋକସ୍ତ୍ରାପଦାତେ ॥ ୨୩ ॥  
 ତସ୍ୟ ଦକ୍ଷିଣପୂର୍ବେଣ ସମସ୍ରୋତୋ ବରାଞ୍ଜନେ ।  
 ପତତେ ବିକ୍ରାଶୃଙ୍ଗେଷୁ ଅଗାଧଞ୍ଚ ମହାହୁଦଃ ॥ ୨୪ ॥  
 ତତ୍ର ସ୍ନାନନ୍ତୁ କୁର୍ବୀତ ଏକଭତ୍ରୋଷିତୋ ନରଃ ।  
 ଯୋଦତେ ପୂର୍ବପାଶ୍ବେ ତୁ ତସ୍ମିନ୍ମେରୋ ଶିଳୋଚ୍ଚୟେ ॥ ୨୫ ॥  
 ଅଥାତ୍ର ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣାନ୍ମୟ ଚିତ୍ରବ୍ୟବସ୍ଥିତଃ ।  
 ଛିତ୍ରା ବୈ ସର୍ବସଂସାରଂ ମମ ଲୋକାୟ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୨୬ ॥  
 ମନ୍ଦାରସ୍ୟ ତୁ ପୂର୍ବେଣ ଗୁହ୍ୟକ୍ଳୋଟରସଂସ୍ଥିତୟ ।  
 ଯତ୍ର ଧାରା ପତତ୍ୟେକା ମୁସଲେନ ସମନ୍ନିତା ॥ ୨୭ ॥  
 ତତ୍ର ସ୍ନାନସ୍ତ୍ରାକୂର୍ବୀତ ପକ୍ଷଭତ୍ରୋଷିତୋ ନରଃ ।  
 ଯୋଦତେ ପୂର୍ବପାଶ୍ବେ ଚ ଯେରୋ ତସ୍ମିନ୍ନିଲୋଚ୍ଚୟେ ॥ ୨୮ ॥  
 ଅଥାତ୍ର ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣାନ୍ କୃତ୍ବା କର୍ମ ସୁଦୁଃସରୟ ।  
 ଯେରୁଶୃଙ୍ଗଂ ସମୁଂସୃଜ୍ୟ ମମ ଲୋକଞ୍ଚ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୨୯ ॥  
 ତସ୍ୟ ଦକ୍ଷିଣପାଶ୍ବେ ତୁ ଗୁହ୍ୟଂ ବିକ୍ରାବିନିଃସୃତୟ ।

ପଞ୍ଚ ଧାରାଃ ପତନ୍ତ୍ୟତ୍ର ମୁସଲେନ ସମନ୍ବିତାଃ ॥ ୩୦ ॥  
 ତତ୍ର ସ୍ନାନସ୍ନାପ୍ରକୂର୍ଷିତ ଅହୋରାତ୍ରୋଷିତୋ ନରଃ ।  
 ଯୋଦତେ ଦକ୍ଷିଣେ ଶୃଙ୍ଗେ ମହାମେରୋ ଶିଳୋଽୟେ ॥ ୩୧ ॥  
 ଅଥାତ୍ର ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣାନ୍ କୃତ୍ବା କର୍ମ ସୁଦୁଃସ୍ବରମ୍ ।  
 ମେରୁଶୃଙ୍ଗଂ ପରିତ୍ୟଜ୍ୟ ମମ ଲୋକସ୍ଥାପଦାତେ ॥ ୩୨ ॥  
 ଦକ୍ଷିଣେ ପଶ୍ଚିମେ ଭାଗେ ମନ୍ଦାରମ୍ୟ ସମସ୍ତସ୍ମିନି ।  
 ଅତ୍ର ଧାରା ପତତ୍ୟେକା ଆଦିତ୍ୟସମତେଜସା ॥ ୩୩ ॥  
 ତତ୍ର ସ୍ନାନଂ ପ୍ରକୂର୍ଷିତ ଅହୋରାତ୍ରୋଷିତୋ ନରଃ ।  
 ଯୋଦତେ ପଶ୍ଚିମେ ଭାଗେ କ୍ରବୋ ଯତ୍ର ପ୍ରବର୍ତ୍ତତେ ॥ ୩୪ ॥  
 ଅଥାତ୍ର ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣାନ୍ମମ କର୍ମବ୍ୟବସ୍ଥିତଃ ।  
 ସର୍ବପାପବିନିମୁକ୍ତୋ ମମ ଲୋକେ ଚ ଯୋଦତେ ॥ ୩୫ ॥  
 ତସ୍ୟ ପଶ୍ଚିମପାଶ୍ଵେ ତୁ ଗୁହ୍ୟଂ ଦେବସମନ୍ବିତମ୍ ।  
 ଚକ୍ରାବର୍ତ୍ତମିତି ଖ୍ୟାତମଗାଧଞ୍ଚ ମହାହୁଦଃ ॥ ୩୬ ॥  
 ସ୍ନାନକରୋତି ଯତ୍ରାତ୍ର ପଞ୍ଚଭକ୍ତୋଷିତୋ ନରଃ ।  
 ଯୋଦତେ ମେରୁଶୃଙ୍ଗେଷୁ ସ୍ଵଚ୍ଛନ୍ଦଗମନାଳୟଃ ॥ ୩୭ ॥  
 ଅଥ ବୈ ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣାଂଶଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ମହାସନାଃ ।  
 ଶୃଙ୍ଗାନ୍ମର୍ଦ୍ଦ୍ୟାନ୍ ପରିତ୍ୟଜ୍ୟ ଯୋଦତେ ମମ ସନ୍ନିଧୌ ॥ ୩୮ ॥  
 ଦିଶଂ ବାୟବ୍ୟାସ୍ଥିତ୍ୟା ତସ୍ମିନ୍ନିକ୍ଷ୍ଠାଶିଳୋଽୟେ ।  
 ତିସ୍ତେ ଧାରାଃ ପତନ୍ତ୍ୟତ୍ର ମୁସଳାକୃତୟଃ ଶୁଭାଃ ॥ ୩୯ ॥  
 ତତ୍ର ସ୍ନାନସ୍ନାପ୍ରକୂର୍ଷିତ ମମ ଚିତ୍ତବ୍ୟବସ୍ଥିତଃ ।  
 ଯୋଦତେ ସର୍ବଶୃଙ୍ଗେଷୁ ଏକଚିତ୍ରଂ ସମାସ୍ଥିତଃ ॥ ୪୦ ॥  
 ଅଥାତ୍ର ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣାନ୍ତସ୍ମିନ୍ ଗୁହ୍ୟେ ସମସ୍ତସ୍ମିନି ।  
 ସର୍ବସମ୍ପରାମିତ୍ୟଜ୍ୟ ମମ ଲୋକାୟ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୪୧ ॥  
 ତସ୍ୟ ବିକ୍ରୋଶମାତ୍ରେଣ ଦକ୍ଷିଣାଂ ଦିଶମାସ୍ଥିତଃ ।

গুহ্যো গভীরকো নাম অগাধশ্চ মহাহ্রদঃ ॥ ৪২ ॥

তত্র স্নানস্প্রকুর্কীত অষ্টভক্তোষিতো নরঃ ।

মোদতে সর্বদ্বীপেষু স্বচ্ছন্দগমনালয়ঃ ॥ ৪৩ ॥

অথ বৈ মুচ্যতে প্রাণান্মম কৰ্ম্মব্যবস্থিতঃ ।

সর্বদ্বীপান্ পরিত্যজ্য মম লোকস্প্রপদ্যতে ॥ ৪৪ ॥

তস্য পশ্চিমপাশ্বে তু গুহ্যং বৈ পরমং মহৎ ।

সপ্ত ধারাঃ পতন্ত্যত্র অগাধশ্চ মহাহ্রদঃ ॥ ৪৫ ॥

তত্র স্নানস্প্রকুর্কীত অহোরাত্রোষিতো নরঃ ।

মোদতে শত্রুলোকে তু স্বচ্ছন্দগমনালয়ঃ ॥ ৪৬ ॥

অথ বৈ মুক্তে প্রাণান্ স্বকৰ্ম্মপরিনিষ্ঠিতঃ ।

সর্বসঙ্গস্পরিত্যজ্য মম লোকস্প্রপদ্যতে ॥ ৪৭ ॥

মণ্ডলং তস্য ক্ষেত্রস্য কথ্যমানং ময়া শৃণু ।

সামন্তপঞ্চকৈব মন্দারস্য গিরৌ মম ।

তত্র তিষ্ঠামি স্রশ্রোণি বিষ্ণাস্য গিরিমূৰ্দ্ধনি ॥ ৪৮ ॥

মন্দারে পরমং গুহ্যং তস্মিন্ গুহ্যশিলোচ্চয়ে ।

দক্ষিণে সংস্থিতঞ্চক্রং বামে স্থানে চ বৈ গদা ॥ ৪৯ ॥

য এতচ্ছূণ্যামিত্যং গুহ্যং মন্দারসংস্থিতম্ ।

লাঙ্গলে মুসলকৈব শঙ্খাস্তিষ্ঠতি চাগ্রতঃ ।

তব চৈব প্রিয়ার্থায় মম ভক্তসুখাবহম্ ॥ ৫০ ॥

এতন্ন জানতে কেচিন্মম মায়াবিমোহিতাঃ ।

মুচ্য ভাগবতাঙ্খু দ্বান্যে চ বারাহসংশ্রিতাঃ ॥ ৫১ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ভগবচ্ছাস্ত্রে মন্দারমহিমবর্ণনং নাম

ত্রয়শ্চত্বারিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## চতুশ্চত্বারিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

শ্রুত্বা মন্দারমাহাত্ম্যং ধর্মকামা বসুন্ধরা ।

বিস্ময়ম্পরমঙ্গত্বা পুনঃ পপ্রচ্ছ মাধবম্ ॥ ১ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

ময়া দেবপ্রসাদেন শ্রুতং মন্দারবর্ণনম্ ।

মন্দারাং পরমং স্থানং বিষ্ণো তদ্বক্তুমর্হসি ॥ ২ ॥

বরাহ উবাচ ।

শৃণু তত্ত্বেন মে দেবি যন্মাত্ত্বং পরিপৃচ্ছসি ।

কথয়িষ্যামি মে গুহ্যং শালগ্রামমিতি শ্রুতম্ ॥ ৩ ॥

দ্বাপরে তু যুগে ভূমে যদূনাক্কুলসক্কূলে ।

তত্র শূর ইতি খ্যাতো যদূনাং বংশবর্দ্ধনঃ ॥ ৪ ॥

তস্য পুত্রো মহাভাগে সর্ষকর্ম্মপরায়ণঃ ।

বসুদেবো গৃহে জাতো যাদবানাং কুলোদ্ভবঃ ॥ ৫ ॥

তস্য ভার্য্যা চ বসুধে সর্ষাবয়বসুন্দরী ।

দেবকী নাম নান্না চ মনোজ্ঞা শুভদর্শনা ॥ ৬ ॥

তস্যা গর্ভে মহাভাগে ভবিষ্যামি ন সংশয়ঃ ।

বাসুদেব ইতি খ্যাতো দেবানামরিমর্দ্দনঃ ॥ ৭ ॥

ততোহপি সংস্থিতে তত্র যাদবানাং কুলোদ্ভবে ।

তত্র ব্রহ্মর্ষিপরমঃ সালঙ্কায়ন এব চ ॥ ৮ ॥

মমৈবারাধনার্থায় ভ্রমতে স দিশো দশ ।

পুত্রার্থং স তপস্তপে মেরুশৃঙ্গে সমাহিতঃ ॥ ৯ ॥

ততঃ পিণ্ডাকরে গত্বা মম ক্ষেত্রে বস্করে ।  
 লোহার্গলে ততো গত্বা সহস্রকৈব তিষ্ঠতি ॥ ১০ ॥  
 ঈশ্বরেণ সমং পূর্বং সর্বযোগেশ্বরং স্থিতম্ ।  
 ন চ মাং পশ্যতে দেবি মার্গমাণ ইতস্ততঃ ॥ ১১ ॥  
 ঈশ্বরেণ সমম্পূর্বমহমাসং বস্করে ।  
 তসৈব তপ্যমানস্য সালঙ্কায়নকস্য হ ॥ ১২ ॥  
 তস্মিন্ ক্ষেত্রে হরৌ দেবৌ মৎস্বরূপেণ সংযুতঃ ।  
 শালগ্রামে গিরৌ তস্মিঞ্জিলারূপেণ তিষ্ঠতি ॥ ১৩ ॥  
 অহন্তিষ্ঠামি তত্রৈব গিরিরূপেণ নিত্যদা ।  
 তস্মিঞ্জিলাঃ সমগ্রান্ত মৎস্বরূপা ন সংশয়ঃ ।  
 পূজনীয়াঃ প্রযত্নেন কিং পুনশ্চক্রলাঙ্ঘিতাঃ ॥ ১৪ ॥  
 লিঙ্গরূপেণ চ হরস্তত্র দেবালয়ে গিরৌ ।  
 শিবনাভাঃ শিলাস্তত্র চক্রনাভাস্তথা শিলাঃ ॥ ১৫ ॥  
 সোমেশ্বরাধিষ্ঠিতযন্ত শিবরূপো গিরিঃ স্মৃতঃ ।  
 সোমেন তত্র সংস্থাপ্য স্নানান্না লিঙ্গমুত্তমম্ ।  
 বর্ষাণান্তে সহস্রং বৈ স্বশাপস্য নিরুতয়ে ॥ ১৬ ॥  
 ততঃ শাপাদ্বিনিমুক্ত স্তেজসা চ পরিপ্লুতঃ ।  
 স্বকং তেজো বলম্প্রাপ্য তুষ্ঠাব গিরিজাপতিম্ ।  
 সোমেশ্বরাচ্চ বরদমাবিভূতপ্রিয়ম্বকম্ ॥ ১৭ ॥

সোম উবাচ ।

শিবং সৌম্যমুমাকান্তস্তক্তানুগ্রহকাতরম্ ।  
 নতোহস্মি পাকবদনং নীলকণ্ঠং ত্রিলোচনম্ ॥ ১৮ ॥  
 শশাঙ্কশেখরান্দিব্যং সর্বদেবনমস্কৃতম্ ।  
 পিনাকপাণিং দেবেশং ভক্তানামভয়প্রদম্ ॥ ১৯ ॥

ତ୍ରିଶୂଳିନଃ ଡମରୁଣା ଲମକ୍ଷୁଣ୍ଡଃ ସୁଧବଜ୍ରମ୍ ।  
 ନାନାମୁଖୈର୍ଗଣୈର୍ଜୁଷ୍ଠଃ ନାନାରୂପୈର୍ଭୟାନକୈଃ ॥ ୨୦ ॥  
 ତ୍ରିପୁରସ୍ତ୍ରଃ ମହାକାଳମନ୍ତ୍ରକାରିନିଷୁଦନମ୍ ।  
 ଗଞ୍ଜାଞ୍ଜିନାରୁତଃ ସ୍ବାଗୁଃ ବ୍ୟାଘ୍ରଚର୍ମାବିଭୂଷିତମ୍ ॥ ୨୧ ॥  
 ନାଗତୋଗୋପବୀତଃ ଋଦ୍ରମାଳଧରମ୍ପ୍ରଭୁମ୍ ।  
 ଅରୂପମପି ମର୍ତ୍ତ୍ୟେଶଃ ଭକ୍ତେଷ୍ଛୋପାତ୍ତବିଘ୍ନହମ୍ ॥ ୨୨ ॥  
 ବହିଃସୋମାର୍କନୟନଃ ମନୋବାଚାମଗୋଚରମ୍ ।  
 ଜଟାଞ୍ଜୁଟପ୍ରକଟିନଃ ଗଞ୍ଜାମନ୍ତ୍ରାର୍ଜ୍ଜିତାଂହମମ୍ ।  
 କୈଳାସନିଳୟଃ ଶତ୍ରୁଃ ହିମାଚଳକୃତାଶ୍ରମମ୍ ॥ ୨୩ ॥  
 ଏବଂ ଶ୍ଵତସ୍ତଦା ଶତ୍ରୁରିନ୍ଦୁଃ ବଚନମବ୍ରବୀଂ ।  
 ବରଂ ବରୟ ଭଦ୍ରନ୍ତେ ଯତ୍ନେ ମନସି ବର୍ତ୍ତତେ ।  
 ଦୁର୍ଲ୍ଲଭଂ ଦର୍ଶନଂ ଯସ୍ମାଂ ପ୍ରାପ୍ତବାନସି ଗୋପତେ ॥ ୨୪ ॥

ସୋମ ଉବାଚ ।

ବରନ୍ଦାସାମି ଚେଦ୍ଦେବ ମମ ଲିଙ୍ଗେ ସଦା ବସ ।  
 ଏତଲ୍ଲିଙ୍ଗସ୍ୟ ଭକ୍ତାନାଂ ପୁରୟନ୍ତ ମନୋରଥମ୍ ॥ ୨୫ ॥

ଦେବଦେବ ଉବାଚ ।

ବିଷ୍ଣୁସାମ୍ନିଧ୍ୟାୟପାତ୍ର ମଦୈବ ନିବସାୟାହମ୍ ।  
 ବିଶେଷତସ୍ତଦୀୟେହସ୍ମିନ୍ନଦ୍ୟପ୍ରଭୃତି ଗୋପତେ ।  
 ଯମୈବାନ୍ୟା ପରା ମୂର୍ତ୍ତିସ୍ତ୍ରଂ ଶଶାଙ୍କ ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୨୬ ॥  
 ଏତଲ୍ଲିଙ୍ଗାର୍ଚ୍ଚକାନାଂ ଭକ୍ତାନାଂ ମମ ସର୍ବଦା ।  
 ବରାନ୍ଦାସ୍ୟାମି ଭଦ୍ରନ୍ତେ ଦେବାନାମପି ଦୁର୍ଲ୍ଲଭାନ୍ ॥ ୨୭ ॥  
 ମାଳକ୍ଷାୟନକାଥ୍ୟସ୍ୟ ମୁନେନ୍ତ ତପସୋ ବଳାଂ ।  
 ବିଷ୍ଣୁନା ମହ ସଂଯନ୍ତ୍ରାହିତାବାବାଂ କଳାନିଧେ ॥ ୨୮ ॥  
 ଶାଳଗ୍ରାମଗିରିବିଷ୍ଣୁରହଂ ସୋମେଶ୍ଵରାଭିଧଃ ।

তয়োঃ পৰ্শ্বতয়োঃ। বৈ শিলা বিষ্ণুশিবাভিধাঃ ॥ ২৯ ॥

রেবয়া চ কৃতং পূৰ্ব্বভূতপঃ শিবস্তুষ্টিদম্ ।

মম ত্র্যমদৃশঃ পুত্রো ভূয়াদিতি বিভূতয়া ॥ ৩০ ॥

অহঙ্কস্যাপি ন স্মৃতঃ কিল্করিস্যাম্যচিন্তয়ৎ ।

রেবায়ান্তু বরো দেয়স্তবশাং মৃগলাঞ্জন ।

নিশ্চিতৈতাবৎ তদা প্রোক্তঃ প্রসন্নেনান্তুরাত্মনা ॥ ৩১ ॥

লিঙ্গরূপেণ তে দেবি গজাননপূরস্কৃতঃ ।

গৰ্ভে তব বসিস্যামি পুত্রো ভূহা শিবপ্রিয়ে ॥ ৩২ ॥

মম ত্র্যমপরা মূৰ্ত্তিঃ খ্যাতা জলময়ী শিব।।

শিবশক্তিবিভেদেন আবাসিকত্র সংস্থিতৌ ॥ ৩৩ ॥

এবং দত্তবরা রেবা মৎসান্নিধ্যামিহাগতা ।

রেবাখণ্ডমিতি খ্যাতং ততঃপ্রভৃতি গীয়তে ॥ ৩৪ ॥

গণ্ডক্যাপি পুরা তপ্তং বর্ষা ামযুতং বিভো ।

শীর্ণপর্ণাশনস্কৃৎ বায়ুভক্ষাহপানন্তরম্ ।

দিব্যবর্ষশতং তেপে বিষ্ণুং চিন্তয়তী তদা ॥ ৩৫ ॥

ততঃ সাক্ষাজ্জগন্নাথো হরির্ভক্তজনপ্রিয়ঃ ।

উবাচ মধুরং বাক্যং প্রীতঃ প্রণতবৎসলঃ ॥ ৩৬ ॥

গণ্ডকি ত্বাং প্রসন্নোহস্মি তপসা বিস্মিতোহনঘে ।

অনবিচ্ছিন্নয়া ভক্ত্যা বরং বরয় সূত্রেতে ।

কিং দেয়ন্তুদ্বদস্মাশু প্রীতোহস্মি বরবর্ণিনি ॥ ৩৭ ॥

গণ্ডক্যাপি পুরা দৃষ্ট্বা শঙ্কচক্রগদাধরম্ ।

দণ্ডবৎ প্রণাতা ভূহা ততঃ স্তোতুস্প্রচক্রে ॥ ৩৮ ॥

অহো দেব ময়া দৃষ্টো দুর্দর্শো যোগিনামপি ।

ভূয়া সৰ্ব্বমিদং সৃষ্টং জগৎ স্থাবরজঙ্গমম্ ॥ ৩৯ ॥



ତଦନୁ ହସ୍ତପ୍ରବିଠୋଽସି ପୁରୁଷସ୍ତେନ ଚୋଚ୍ୟାସେ ।  
 ହସ୍ତୀଲୋଲ୍ଲୀଳିତେ ବିଶ୍ଵେ କଃ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ରୋଽସ୍ତି ବୈ ପୁମାନ୍ ॥ ୫୦ ॥  
 ଅନାଦ୍ୟନ୍ତର୍ୟାମିତ୍ୟନ୍ତଃ ସଦ୍ବିଦ୍ଵା ଶ୍ରୁତିବୋଧିତଃ ।  
 ତଦେବ ହଂ ଯଦ୍ବାବିଷ୍ଠୋ ସଦ୍ବାଂ ବେଦ ସ ବେଦବିତ୍ ॥ ୫୧ ॥  
 ତବୈବାଦ୍ୟା ଜଗନ୍ନାତା ଯା ଶକ୍ତିଃ ପରମା ସ୍ମୃତା ।  
 ତାଂ ଯୋଗମାୟା ପ୍ରକୃତିସ୍ପ୍ରାଧାନମିତି ଚକ୍ରତେ ॥ ୫୨ ॥  
 ନିଗୁଣଃ ପୁରୁଷୋଽବ୍ୟକ୍ତଶ୍ଚିତ୍ତଂସ୍ଵରୂପୋ ନିରଞ୍ଜନଃ ।  
 ଆନନ୍ଦରୂପଃ ଶୁଦ୍ଧାତ୍ମା ହ୍ୟକର୍ତ୍ତା ନିର୍ବିକାରକଃ ॥ ୫୩ ॥  
 ସ୍ଵାଂ ଯୋଗମାୟାମାବିଷ୍ୟ କର୍ତ୍ତୃହସ୍ତାସ୍ତ୍ରାପ୍ତବାନସି ।  
 ପ୍ରକୃତ୍ୟା ସୃଜ୍ୟମାନେଽସ୍ମିନ୍ନିନ୍ଦ୍ରାଣାମାକ୍ଷୀ ନିଗଦ୍ୟାସେ ॥ ୫୪ ॥  
 ପ୍ରକୃତେନ୍ଦ୍ରିୟଗୁଣୈରସ୍ମିନ୍ ସୃଜ୍ୟମାନେଽପି ନାନ୍ୟଥା ।  
 ସାମ୍ନିଧ୍ୟମାତ୍ରତୋ ଦେବ ହସି ସ୍ଫୁରତି କାରଣେ ॥ ୫୫ ॥  
 ସ୍ଫଟିକେ ହି ଯଥା ସ୍ଵଚ୍ଛେ ଜବାକୁସୁମରାଗତଃ ।  
 ପ୍ରକାଶ୍ୟତେ ହପ୍ରକାଶାଞ୍ଜ୍ୟୋତୀରୂପଂ ନତାସ୍ମି ତତ୍ ॥ ୫୬ ॥  
 ବ୍ରହ୍ମାଦୟୋଽପି କବୟୋ ନ ବିଦନ୍ତି ଯଥାର୍ଥତଃ ।  
 ତନ୍ମଥଂ ବୈଦ୍ୟାହଂ ମୃତ୍ତା ତବ ରୂପଂ ନିରଞ୍ଜନଃ ॥ ୫୭ ॥  
 ମୃତ୍ତସ୍ୟ ଜଗତୋ ମଧ୍ୟେ ସ୍ଥିତା କିଞ୍ଚିଦଜାନତୀ ।  
 ହସ୍ୟା ସ୍ଵ୍ୟାଂ କୃତା ଚାସ୍ମି ଯୋଗ୍ୟାଯୋଗାମେବିନ୍ଦତୀ ॥ ୫୮ ॥  
 ତେନ ଲୋକେ ମହତ୍ତ୍ଵଃ ହଂପ୍ରସାଦେନ ଚେଚ୍ଛିତା ।  
 ଯଦାଚେହଞ୍ଜତୟୋଦାର ତନ୍ମେ ଦାତୁଂ ହମର୍ହସି ।  
 ଦୟାଲୁରସି ଦୀନେଷୁ ନେତି ଯାଂ ନ ବଦ ପ୍ରଭୋ ॥ ୫୯ ॥  
 ତତଃ ପ୍ରୋବାଚ ଭଗବାନ୍ଦେବି ଯଦ୍ୟଦ୍ଭୁମିଚ୍ଛସି ।  
 ତଦ୍ୟାଚୟ ବରାରୋହେ ନାଦେୟମପି ସର୍ବଥା ॥ ୬୦ ॥  
 ଯଦ୍ଭୁବଂ ମନୁଷ୍ୟାଣାଂ ଶୀଘ୍ରଂ ଯାଚୟ ଯାଂ ପ୍ରତି ।

ଯଦର୍ଶନମନୁପ୍ରାପ୍ୟ କୋ ବାହୁର୍ମନୋରଥଃ ॥ ୫୧ ॥  
 ତତୋ ହିମାଂଶୋ ମା ଦେବୀ ଗଂତୁକୀ ଲୋକତାରିଣୀ ।  
 ପ୍ରାଞ୍ଜଲିଃ ପ୍ରଣତା ଭୂତା ମଧୁରଂ ବାକ୍ୟମବ୍ରବୀତ୍ ॥ ୫୨ ॥  
 ଯଦି ଦେବ ପ୍ରସନ୍ନୋଽସି ଦେୟୋ ମେ ବାଞ୍ଛିତୋ ବରଃ ।  
 ମମ ଗର୍ଭଗତୋ ଭୂତା ବିଷ୍ଣୋ ମଂପୁତ୍ରତାଂ ବ୍ରଜ ॥ ୫୩ ॥  
 ତତଃ ପ୍ରସନ୍ନୋ ଭଗବାଂଽଚିନ୍ତୟାମାସ ଗୋପତେ ।  
 କିଂ ଯାଚିତଂ ନିମ୍ନଗୟା ନିତ୍ୟଂ ମଂସଂଲୁକ୍ତୟା ।  
 ଦାସ୍ୟାମି ଯାଚିତଂ ଯେନ ଲୋକାନାଂ ଭବମୋକ୍ଷଣମ୍ ।  
 ଇତ୍ୟେବଂ କୃପୟା ଦେବୋ ନିଶ୍ଚିତ୍ୟା ମନସା ସ୍ବୟମ୍ ।  
 ଗଂତୁକୀମବଦତ୍ ପ୍ରୀତଃ ଶୃଣୁ ଦେବି ବଚୋ ମମ ॥ ୫୪ ॥  
 ଶାଳଗ୍ରାମଶିଳାରୂପୀ ତବ ଗର୍ଭଗତଃ ସଦା ।  
 ହାସ୍ୟାମି ତବ ପୁତ୍ରତ୍ବେ ଭକ୍ତାନୁଗ୍ରହକାରଣାତ୍ ॥ ୫୫ ॥  
 ମଂସାନ୍ନିଧ୍ୟାନ୍ନଦୀନାନ୍ତୁମତିଶ୍ରେଷ୍ଠା ଭବିଷ୍ୟସି ।  
 ଦର୍ଶନାତ୍ ସ୍ପର୍ଶନାତ୍ ସ୍ନାନାତ୍ ପାନାଽଽପିବାବଗାହନାତ୍ ।  
 ହରିଷ୍ୟାସି ମହାପାପଂ ବାଞ୍ଛନଃକାୟମସ୍ତବମ୍ ॥ ୫୬ ॥  
 ଯଃ ସ୍ନାସ୍ୟାତି ବିଧାନେନ ଦେବର୍ଷିପିତୃତର୍ପକଃ ।  
 ତର୍ପୟେତ୍ ସ୍ବପିତୃଂଽପି ତାରୟିତ୍ବା ଦିବଂ ନୟେତ୍ ।  
 ସ୍ବୟଂ ମମ ପ୍ରିୟୋ ଭୂତା ବ୍ରହ୍ମଲୋକଂସମିଷ୍ୟାତି ॥ ୫୭ ॥  
 ଯଦି ହ୍ୟୁଽତ୍ସଜେତ୍ ପ୍ରାଣାନ୍ମମ କର୍ମପରାୟଣଃ ।  
 ସୋଽପି ଯାତି ମମ ସ୍ଥାନଂ ଯତ୍ର ଗତ୍ବା ନ ଶୋଚାତି ॥ ୫୮ ॥  
 ଏବଂ ଦତ୍ତା ବରାନ୍ଦେବୌ ତତ୍ତ୍ରେବାନ୍ତରଧୀୟତ ॥ ୫୯ ॥  
 ତତଃ ପ୍ରଭୃତି ତିର୍ଥୀୟଃ କ୍ଷେତ୍ରେଽସ୍ମିଞ୍ଚ୍ଛଳାଞ୍ଚନ ।  
 ଅହଂ ଭଗବାନ୍ନିଷ୍ପୃତ୍ତେଽପାତ୍ରାଭିଗ୍ରହଃ ॥ ୬୦ ॥  
 ଏବମୁକ୍ତ୍ବା ଦ୍ବିଜପତିମସ୍ବଗୂହାଂ ହରଃ ପ୍ରଭୁଃ ।

প্রভাসযনু দুপতেরঙ্গানি প্রমমার্জ্জ হ ॥ ৬১ ॥  
 শঙ্করেণ করেণাপি নীরুজ্জানি বিধায় চ ।  
 পশ্যতস্তস্য তু বিধোস্তু ত্রৈবান্তুরধীয়ত ॥ ৬২ ॥  
 সোমেশাদক্ষিণে ভাগে বাণেনাদ্রিঃ বিভিদ্য বৈ ।  
 রাবণেন প্রকটিতা জলধারাহতিপুণ্যদা ।  
 বাণগঙ্গেতি বিখ্যাতা যা স্নাতা অঘহারিণী ॥ ৬৩ ॥  
 সোমেশাৎ পূৰ্বদিগ্ভাগে রাবণস্য তপোবনম্ ।  
 যত্র স্থিতা ত্রিরাত্রেণ তপসঃ ফলমশ্নুতে ॥ ৬৪ ॥  
 যত্র নৃত্যেন দেবেশস্তৃষ্টস্তস্মৈ বরং দদৌ ।  
 তেন রাবণনৃত্যেন প্রখ্যাতো নর্তনাচলঃ ॥ ৬৫ ॥  
 স্নাত্বা তু বাণগঙ্গায়াং দৃষ্ট্বা বাণেশ্বরং প্রভুম্ ।  
 গঙ্গাস্নানফলম্প্রাপ্য মোদতে দেববদ্বিবি ॥ ৬৬ ॥  
 সালঙ্কায়নকোহপ্যাশু ক্ষেত্রে তস্মিন্ পরং মম ।  
 শালগ্রামে মহাতীর্থমাস্থিতম্পরমন্তপঃ ॥ ৬৭ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি পরমুহ্যং বসুন্ধরে ।  
 তপ্যতস্তস্য তু মূনেরীশ্বরেণ সমং স্মৃতম্ ॥ ৬৮ ॥  
 প্রাপ্স্যামীতি পরং ভাবং জ্ঞাত্বা দেবো মহেশ্বরঃ ।  
 সুন্দরস্তপরং রূপং ধৃত্বা দৃষ্টিসুখাবহম্ ।  
 সালঙ্কায়নপুত্রস্বং যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ ॥ ৬৯ ॥  
 প্রাপ্তোহপি তং ন জানাতি দক্ষিণম্পাশ্বমাস্থিতঃ ।  
 মায়াযোগবলোপেতস্ত্র্যক্ষে বৈ শূলপাণিধ্বক্ ॥ ৭০ ॥  
 রূপবান্ গুণবাংশৈচ বপুসাদিত্যসন্নিভঃ ।  
 স তং ন জ্ঞায়তে জাতং মমৈবারাধনে স্থিতঃ ॥ ৭১ ॥  
 অথ নন্দী প্রহস্যাহ মহাদেবাজ্ঞয়া মুনিম্ ।

উত্তিষ্ঠ মুনিশার্দূল সফলন্তে মনোরথঃ ।

তৃদক্ষিণাস্জাতোহস্মি পুত্রন্তে শাধি মাস্প্রভো ॥ ৭২ ॥

ত্বয়া তপঃ সমারন্ধমীশ্বরেণ সমং স্মৃতম্ ।

প্রাপ্স্যামীতি ততো মহং সদৃশোহন্যো ন কশ্চন ।

বিচার্যেতি তবাহং বৈ জাতোহস্মি স্বয়মেব চ ॥ ৭৩ ॥

তপসারাদয়ন্দেবং শঙ্খচক্রগদাধরম্ ।

প্রাপ্তোহসি পরমাং সিদ্ধিং ত্বৎপুত্রোহহং যতঃ স্থিতঃ ॥ ৭৪ ॥

শ্রুত্বা তন্নন্দিনো বাক্যং প্রহৃষ্টবদনো মুনিঃ ।

বিস্মিতস্ত তদোবাচ কথং নাদ্যাপি মে হরিঃ ।

দৃগ্গোচরত্বমায়াতি জাতকৈতপসঃ ফলম্ ॥ ৭৫ ॥

যাবত্তং ন সমীক্ষিষ্যে তাবন্ন বিরতন্তপঃ ।

অহমত্রৈব বৎস্যামি যাবদচ্যুতদর্শনম্ ॥ ৭৬ ॥

পুত্র ত্বমপি যোগেন মথুরাং ব্রজ সত্বরম্ ।

মদাশ্রমে তত্র পুণ্যে ধনং গোব্রজসঙ্কুলম্ ।

আমুষ্যায়ণমাদায় শীঘ্রমত্র সমানয় ॥ ৭৭ ॥

ততস্ত্বাজ্ঞাং সমাদায় নন্দী সত্বরমব্রজৎ ।

গত্বা চ মথুরান্তস্য ঋষেরাশ্রমমীক্ষ্য চ ।

দৃষ্ট্বামুষ্যায়ণন্তত্র পৃষ্ট্বা নাম তমপ্যুত ।

গৃহে বিত্তে চ কুশলমপৃচ্ছদেগোধনেষু চ ॥ ৭৮ ॥

সালঙ্কায়নশিষ্যোহপি আমুষ্যায়ণসংজ্ঞিতঃ ।

সর্বত্র কুশলং সাধো প্রভাবাতু গুরোর্মম ।

গুরোশ্চ কুশলং ক্রুহি কুত্রান্তে স তপোধনঃ ॥ ৭৯ ॥

ভবান্ কুতঃ সমায়াতঃ কিমত্রাগমকারণম্ ।

তন্মে বিস্তরতে। ক্রুহি অর্ঘ্যশ্চৈবোপগৃহ্যতাম্ ॥ ৮০ ॥

ଇତ୍ୟୁକ୍ତଃ ସୋହର୍ଷ୍ୟମାଦାୟ ବିଶ୍ରମ୍ୟ ଚ ତତୋ ଗୁରୋଃ ।  
 ସ୍ବଭାନ୍ତଃ କଥୟାମାସ ଆଗ୍ରମସ୍ୟ ଚ କାରଣଂ ॥ ୮୧ ॥  
 ତତସ୍ତେନୈବ ସହିତୋ ଗୋଧନଂ ତଂ ପ୍ରଗୃହ୍ୟ ଚ ।  
 ଦିନୈଃ କତିପୟୈଶ୍ଚେବ ଗଞ୍ଜକୀର୍ତ୍ତୀରମାନ୍ତ୍ରିତଃ ॥ ୮୨ ॥  
 ଅନୈରୁତ୍ତୀର୍ଥ୍ୟ ଚ ତତସ୍ତ୍ରିବେଣୀଂ ପ୍ରାପ୍ୟ ହର୍ଷିତଃ ।  
 ଦେବିକା ନାମ ଦେବାନାମ୍ପ୍ରଭାବାତ୍ତ ତପସ୍ୟତାମ୍ ।  
 ନିୟମାର୍ଥଂ ସମୁଦ୍ଧୃତା ଗଞ୍ଜକ୍ୟା ମିଳିତା ଶୁଭା ॥ ୮୩ ॥  
 ଆଶ୍ରମାଦପରା ଚାମୀଂ ପୁଲନ୍ତ୍ୟାପୁଲହାଶ୍ରମାଂ ।  
 ଗଞ୍ଜକ୍ୟା ମିଳିତା ମାପି ତ୍ରିବେଣୀ ଗଞ୍ଜକୀର୍ତ୍ତ୍ୟଭୁଂ ॥ ୮୪ ॥  
 କାମିକଂ ତନ୍ମହାତୀର୍ଥଂ ପିତୃ ଧ୍ୟାୟତିବଲ୍ଲଭଂ ।  
 ତତ୍ର ସ୍ଥିତଂ ମହାନିଃସଂ ତ୍ରିଜଲେଶ୍ବରସଂଜ୍ଞିତଂ ।  
 ମୁକ୍ତିଭୁକ୍ତିପ୍ରଦଂ ଦେବି ଦର୍ଶନାଦସ୍ୟନାଶନଂ ॥ ୮୫ ॥

ଧରଣ୍ୟୁବାଚ ।

ପ୍ରୟାଗେ ଯା ତ୍ରିବେଣୀତି ଯତ୍ର ଦେବୋମହେଶ୍ବରଃ ।  
 ଶୂଳଟଙ୍କ ଇତି ଖ୍ୟାତଃ ସୋମେଶ ଇତି ଚାପରଃ ॥ ୮୬ ॥  
 ବେଣିମାଧବନାମ୍ନାହପି ଯତ୍ର ବିଷ୍ଣୁଃ ସ୍ବୟଂ ସ୍ଥିତଃ ।  
 ଗଙ୍ଗା ଚ ଯମୁନା ଚୈବ ସରସ୍ବତ୍ୟପରା ନଦୀ ॥ ୮୭ ॥  
 ମର୍କ୍ଦେଷାକ୍ତେବ ଦେବାନାମୁଷୀଗାଂ ସରସାମପି ।  
 ମର୍କ୍ଦେଷାକ୍ତେବ ତୀର୍ଥାନାଂ ସମାଜସ୍ତତ୍ର ମେ ଶ୍ରୁତଃ ॥ ୮୮ ॥  
 ଯତ୍ରାପ୍ନୁତା ଦିବଂ ଯାନ୍ତି ମୃତା ମୁକ୍ତିଂ ପ୍ରାୟାନ୍ତି ଚ ।  
 ତୀର୍ଥରାଜ ଇତି ଖ୍ୟାତଂ ତତ୍ତୀର୍ଥକ୍ଳେଶବପ୍ରିୟଂ ।  
 ସୈବ ତ୍ରିବେଣୀ ବିଖ୍ୟାତା କିମପୂର୍ବ୍ୟାମ୍ପ୍ରଶଂସାମି ॥ ୮୯ ॥  
 ଏତଦ୍ଗୁହ୍ୟତମମ୍ପ୍ରାକ୍ତଂ ତ୍ବୟା ବିଷ୍ଣୋ ନ ସଂଶୟଃ ।  
 ତଂ କଥ୍ୟତାଂ ମହାଭାଗ ଲୋକାନାଂ ହିତକାମ୍ୟା ।

মযানুক্ৰোশবুদ্ধ্যা চ কৃপাং কুরু দয়ানিধে ॥ ৯০ ॥

বরাহ উবাচ ।

শৃণু দেবি ভদ্রং তে যদৃ গুহ্যম্পরিপৃচ্ছসি ।

অত্র তে কীর্তয়িষ্যামি সেতিহাসাক্ষথাং শুভাম্ ॥ ৯১ ॥

পুরা বিষ্ণুস্তপস্তপে লোকানাং হিতকাম্যয়া ।

হিমালয়ে গিরৌ রম্যো দেবতাগণসেবিতো ॥ ৯২ ॥

ততো বহুতিথে কালে যাতে সতি তপস্যতঃ ।

তীব্রভৈজঃ প্রাদুরাসীদ্যেন লোকাশচরাচরাঃ ॥ ৯৩ ॥

তস্যোঽশ্বনা সমুদ্ভূতঃ শ্বেদপূরস্ত গণ্ডয়োঃ ।

তেন জাতা ধুনী দিব্যা লোকানামঘহারিণী ॥ ৯৪ ॥

মহলৌকাদয়ঃ সৰ্ব্বৈ বিস্মিতাঃ সৰ্ব্বতো দিশম্ ।

তস্য প্রভবমিচ্ছন্তো জ্ঞাতুং নেতুঃ কথঞ্চন ॥ ৯৫ ॥

দেবাঃ সৰ্ব্বৈ ততো জগ্নু ব্রহ্মাণস্প্রতি চোৎসুকাঃ ।

পপ্রচ্ছুঃ প্রভবন্তস্য প্রণমা চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৯৬ ॥

ব্রহ্মাপি হি ন জানাতি মোহিতস্তস্য মায়য়া ।

ততো দেবৈঃ সমং ব্রহ্মা শঙ্করম্প্রত্যুপস্থিতঃ ॥ ৯৭ ॥

তং দৃষ্ট্বা সহসা দেবৈঃ সমেতং প্রত্যুপস্থিতম্ ।

পপ্রচ্ছ তং মহাদেবস্তদাগমনকারণম্ ॥ ৯৮ ॥

ব্রহ্মা তঞ্চ মহাদেবম্প্রাচ্ছ প্রণতঃ স্থিতঃ ।

অতাদ্ভূতং মহভৈজঃ কিমুদ্ভূতং মহেশ্বর ॥ ৯৯ ॥

যেন প্রত্যাহতা ক্ষমাসৌ জগদ্ব্যতিকরাবহৎ ।

কিন্নু স্যাৎ কথমেতৎ স্যাৎ কশ্যাস্য প্রভবো বিভো ॥ ১০০ ॥

শিবঃ ক্ষণং ততো ধ্যাওয়া ব্রহ্মাদ্যান্ প্রত্যাচ হ ।

মহসৌহস্য সমুৎপত্তিং মহতো দর্শয়ামি বঃ ॥ ১০১ ॥

ଜଗାମ ଦେବସହିତଃ ସୋମଃ ସହଗଂ ପ୍ରାଭୁଃ ।

ସତ୍ରାସ୍ତେ ଭଗବାନ୍ନିଷ୍ଠୁର୍ମହତା ତପସାନ୍ନିତଃ ॥ ୧୦୨ ॥

ଉବାଚ ପରମପ୍ରିତସ୍ତଦା ଶତ୍ରୁଃ ଅୟନ୍ନିବ ।

ତପସାସି କିମିଚ୍ଛନ୍ତ ସ୍ତୁଂ କର୍ତ୍ତା ଜଗତାମ୍ପ ଭୁଃ ।

ସର୍ବାଧାରୋଽଧିକ୍ଷାଧ୍ୟକ୍ଷସ୍ତଂକିଂ ସତ୍ରବ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭଂ ॥ ୧୦୩ ॥

ଏବମୁକ୍ତଃ ପ୍ରତ୍ୟୁବାଚ ପ୍ରାୟା ଜଗତାମ୍ପ ଭୁଃ ।

ଅହଂ ଲୋକହିତାର୍ଥାୟ ତପସ୍ତସ୍ତୁଂ ସମୁଦ୍ୟତଃ ॥ ୧୦୪ ॥

ତ୍ରତ୍ତୋ ବରାନଭୀପ୍ସନ୍ନେ ତ୍ୱଦ୍ଦର୍ଶନସମୁଂସ୍ତକଃ ।

ତ୍ୱଦ୍ଦର୍ଶନମନୁପ୍ରାପ୍ୟା କୃତାର୍ଥୋଽସ୍ମି ଜଗତ୍ପତେ ॥ ୧୦୫ ॥

ଶିବ ଉବାଚ ।

ମୁକ୍ତିକ୍ଷେତ୍ରମିଦଂ ଦେବ ଦର୍ଶନାଦେବ ମୁକ୍ତିଦଂ ।

ଗଂଗାସ୍ନେହୋଦ୍ରବା ସତ୍ର ଗଂଗାକୀ ସରିତାଂ ବରା ।

ଭବିଷ୍ୟତି ନ ସନ୍ଦେହୋ ସମ୍ୟା ଗର୍ଭେ ଭବିଷ୍ୟସି ॥ ୧୦୬ ॥

ତ୍ୱୟି ହିତେ ଜଗନ୍ନାଥେ ତବ ସାନ୍ନିଧ୍ୟକାରଣାଂ ।

ଅହଂ ବ୍ରହ୍ମା ଚ ଦେବାଞ୍ଚ ଶ୍ୱାସିଭିଃ ସହ କେଶବ ॥ ୧୦୭ ॥

ସର୍ବେ ବେଦାଞ୍ଚ ଯଜ୍ଞାଞ୍ଚ ସର୍ବତୀର୍ଥାନି ଚାପ୍ନୁତ ।

ସମିଷ୍ୟାମଃ ସଦୈବାତ୍ର ଗଂଗାକ୍ୟାଂ ଜଗତାମ୍ପତେ ॥ ୧୦୮ ॥

କାର୍ତ୍ତିକଂ ସକଳଂ ଗାମଂ ଯଃ ସ୍ନାସାତି ନରଃ ପ୍ରତୋ ।

ସର୍ବପାପାବିନିର୍ମୁକ୍ତୋ ମୁକ୍ତିଭାଗୀ ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୧୦୯ ॥

ତୀର୍ଥାନାଂ ପରମଂ ତୀର୍ଥଂ ଗଂଗାକ୍ୟାଂ ଗଂଗାମ୍ ।

ସତ୍ର ସ୍ନାନେନ ଲଭ୍ୟତେ ଗଂଗାସ୍ନାନଫଳଂ ନରୈଃ ॥ ୧୧୦ ॥

ସ୍ନାନାଦ୍ଦର୍ଶନାଂ ସ୍ପର୍ଶାନ୍ନିଷ୍ପାପୋ ଜାୟତେ ନରଃ ।

ସମ୍ୟାସ୍ତଂ ସମତାଙ୍କାନ୍ୟା ଲଭେଦ୍ଗଂଗାଂ ବିନା ନଦୀଂ ॥ ୧୧୧ ॥

ସତ୍ର ସା ପରମା ପୁଣ୍ୟା ଗଂଗାକୀ ଭୁକ୍ତିମୁକ୍ତିଦା ।



অপরা দেবিকা নাম্না গণ্ডক্যা সহ সঙ্গতা ॥ ১১২ ॥  
 পুলস্ত্যপুলহৌ পূৰ্ব্বং তেপাতে পরমন্তপঃ ।  
 যত্র সৃষ্টিবিধানার্থক্ ত্বাশ্রমপদং পৃথক্ ।  
 সৃষ্টেবিধানসামর্থ্যং যত্র লব্ধং ততঃ পরম্ ॥ ১১৩ ॥  
 ততোহ ভূদ্রাক্ষতনয়া পুণ্যা সা সরিতাংবরা ।  
 গণ্ডক্যা যত্র মিলিতা ব্রহ্মপুল্লী যশস্বিনী ॥ ১১৪ ॥  
 ত্রিবেণী সা মহাপুণ্যা দেবানামপি দুর্লভা ।  
 ধরে জানীহি তৎক্ষেত্রং যোজনম্পরমার্চিতম্ ॥ ১১৫ ॥  
 পুরা বেদনিধেঃ পুত্রৌ জয়ে বিজয় এব চ ।  
 যজনায গতো রাজ্ঞা ব্রতো তৌ কর্দমান্নজৌ ।  
 তৃণবিন্দোঃ স্রতো পাপৌ জাতৌ দৃষ্টৌব স্রবতো ॥ ১১৬ ॥  
 যজ্ঞবিদ্যাশ্রনিপুণৌ বেদবেদাঙ্গপারগৌ ।  
 পূজয়ন্তৌ হরিমুক্ত্য তন্নিষ্ঠেন্দ্রিয়মানসৌ ॥ ১১৭ ॥  
 যয়োঃ পূজয়তো নীত্যং সান্নিধ্যং কিল কেশবঃ ।  
 দদাতি পূজাহবসরে ভক্ত্যা কিল বশীকৃতঃ ॥ ১১৮ ॥  
 মরুভেন কদাচিত্তাবাহুতো কুশলৌ বিজৌ ।  
 রাজ্ঞা সমাপ্তযজ্ঞেন পূজয়িত্বা পুরস্কৃতৌ ॥ ১১৯ ॥  
 দক্ষিণাভিস্তোষয়িত্বা বিসৃষ্টৌ গৃহমাগতৌ ।  
 বিভাগকর্তৃমারকৌ পম্পার্কাতে পরম্পরম্ ॥ ১২০ ॥  
 সমো বিভাগঃ কর্তব্য ইতি জ্যেষ্ঠৌহ ভাভাসত ।  
 বিজয়শ্চাব্রবীচৈনং যেন লব্ধং হি তস্য তৎ ॥ ১২১ ॥  
 জয়োহব্রবীদসামর্থ্যং মন্বানো মাং ব্রবীষি কিম্ ।  
 ন দদাসি গৃহীত্বা যত্তস্মাদগ্ৰহহমাপ্নুহি ॥ ১২২ ॥  
 বিজয়োহপ্যব্রবীন্মুনমকীভূতোহসি কিম্বনৈঃ ।

গজো ভব মদাক্ষত্বং যো মামেবম্প্রভাষসে ॥ ১২৩ ॥  
 এবন্তৌ গ্রাহমাতঙ্গাবভূতাং শাপতঃ পৃথক্ ।  
 গণ্ডক্যামেব সঞ্জাতৌ গ্রাহঃ পূর্বস্মৃতির্দ্বিজঃ ॥ ১২৪ ॥  
 ত্রিবেণীক্ষেত্রমধ্যে তু জয়োহভূদৈ মহান্ গজঃ ।  
 করিশাবৈর্গজাভিশ্চ ক্রীড়মানো বনে বসন্ ॥ ১২৫ ॥  
 বহুন্যক্সসহস্রাণি ব্যতীতানি তয়োস্তদা ।  
 বনে বিহরতোভূমে শাপমোহিতয়োঃ সতোঃ ॥ ১২৬ ॥  
 কদাচিৎ স গজঃ স্নাতুং করেণুগণসংবৃতঃ ।  
 ত্রিবেণীমভিতৌ যাতোহবগাহনপরায়ণঃ ॥ ১২৭ ॥  
 সিক্কন্ করেণুস্তাভিশ্চ সিচমোনৌ জলম্প্রাবন্ ।  
 স্নয়ন্ পায়য়ন্ত্যশ্চ চিক্রীড় প্রীতমানসঃ ॥ ১২৮ ॥  
 এবং সংক্রীড়তস্তত্র দৈবযোগেন তস্য হি ।  
 গ্রাহঃ সম্প্ররিতঃ পূর্বং বৈরযোগমনুস্মরন্ ॥ ১২৯ ॥  
 জগ্রাহ স্মৃঢ়ম্পাদং গজোহপি চ বিষাগতঃ ।  
 গ্রাহং বিব্যাধ সোহপ্যেনমাকর্ষয়ত তজ্জলে ॥ ১৩০ ॥  
 তয়োযুঁক্ক্ষং সমভবদনেকান্দং বিকর্ষণৈঃ ।  
 আকর্ষণৈশ্চ বহুভির্দন্তমেদৈঃ পরম্পরম্ ॥ ১৩১ ॥  
 প্রযুদ্ধয়োস্তয়োরেবং মৎসরগ্রস্তয়োঃ সতোঃ ।  
 সত্ত্বানি পীড়িতান্যাসন্ননেকানি ক্ষয়ং যযুঃ ॥ ১৩২ ॥  
 ততো জলেশ্বরো রাজা ভগবন্তুং ব্যজিজ্ঞপৎ ।  
 তেন বিজ্ঞাপিতৌ দেবো ভগবান্ ভক্তবৎসলঃ ।  
 স্মদর্শনেন চক্রেণ গ্রাহাস্যং সমপাটয়ৎ ॥ ১৩৩ ॥  
 ক্ষিপ্তং পুনঃ পুনস্ততু শিলাঃ সজ্যটয়করে ।  
 সজ্যটনাভু চক্রস্য শিলাশ্চক্রেণ লাক্ষিতাঃ ॥ ১৩৪ ॥

বাহুল্যেন বভূবুর্হি তস্মিন্ ক্ষেত্রে পরে মম ।  
 বজ্রকীটেষ্ট জাতানি সন্তানানি বিলোকয় ॥ ১৩৫ ॥  
 ন সন্দেহস্তয়া কার্যাস্ত্রিবেণীং প্রতি স্মদরি ।  
 ত্রিবেণীক্ষেত্রমহিমা এবন্তে পরিকীর্তিতঃ ॥ ১৩৬ ॥  
 যদা চ ভরতো রাজা পুলস্ত্যশ্রমশ্রমাত্তিকে ।  
 স্থিত্বা পার্শ্বচরদ্বিষ্ণুং ত্রিজলেশমপূজয়ৎ ॥ ১৩৭ ॥  
 ততঃপ্রভৃতি তস্যাসীদুরতে নীরতিস্ফুটম্ ।  
 পুনশ্চ যুগদেহান্তে জড়ঃ স ভরতোহভবৎ ॥ ১৩৮ ॥  
 তেনৈব পূজিতো যস্মাজ্জলেশ্বর ইতি স্মৃতঃ ।  
 যস্য সম্পূজনাভ্যুত্তয়া যোগসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥ ১৩৯ ॥  
 শালগ্রামে পরে ক্ষেত্রে যদাহং স্তভগে স্থিতঃ ।  
 তত্র জাহ্নবী জলেশেন স্ততোহহং বসুধে মহি ॥ ১৪০ ॥  
 ততো ভক্তকৃপাবেশাং ক্ষিপ্তবাংস্তৎসুদর্শনম্ ।  
 প্রথমং পতিতং যত্র তত্র তীর্থং ততোহভবৎ ॥ ১৪১ ॥  
 তত্র স্নানেন তেজস্বী সূর্যালোকে মহীয়তে ।  
 যদি প্রাগৈবিযুজ্যেত মম লোকে মহীয়তে ॥ ১৪২ ॥  
 ভক্তসংরক্ষণার্থায় যস্মাজ্জপ্তং সুদর্শনম্ ।  
 যত্র যত্র ভ্রমতি তত্র তত্র শিলাক্ষিতাঃ ।  
 এবং তদৈ ভ্রমাক্ষিপ্তং সর্বং চক্রময়ত্বভূৎ ॥ ১৪৩ ॥  
 ততঃ স পঞ্চরাত্রাণি স্থিত্বা বৈ বিধিপূর্বকম্ ।  
 গোধনান্যত্রতঃ কৃতা হরিক্ষেত্রং জগাম হ ॥ ১৪৪ ॥  
 হরিণাধিষ্ঠিতক্ষেত্রং পূজনীয়ং ততঃ স্মৃতম্ ।  
 যদা নন্দী শূলপাণির্গোধনেন পুরষ্কৃতঃ ।  
 স্থিতবাস্তুদ্দিনাদেতৎ খ্যাতং হরিহরপ্রভম্ ।

ଦେବାନାମଟନାଚ୍ଛେବ ଦେବାଟି ଇତି ସଂଜ୍ଞିତଂ ॥ ୧୪୫ ॥

ତସ୍ୟ ଦେବସ୍ୟ ମହିମା କେନ ବକ୍ତୂଂ ହି ଶକ୍ୟାତେ ।

ସ ଶୂଳପାଣିର୍ଦେବେଶୋ ଭକ୍ତାଭୟବିଧାୟକଃ ।

ମୁନିଭିର୍ଦେବଗନ୍ଧର୍ବैଃ ସେବ୍ୟାତେଽଚିନ୍ତ୍ୟଶକ୍ତିମାନଃ ॥ ୧୪୬ ॥

ତସ୍ମିନ୍ ସ୍ଥାନେ ମହାଦେବଃ ସାଲକ୍ଷ୍ମ୍ୟାନକସ୍ୟ ହି ।

ପୁତ୍ରଃଽ ନନ୍ଦିରୂପେଽଽ ପ୍ରାପ୍ତଃ ସାକ୍ଷୀଚ୍ଛିବଃ ପ୍ରଭୁଃ ॥ ୧୪୭ ॥

ସ୍ବୟଂକ୍ଷେବ ମହାଯୋଗୀ ଯୋଗସିଦ୍ଧିବିଧାୟକଃ ।

ଆସ୍ଥିତଃ ପରମମ୍ପୀଠଂ ତୀର୍ଥେ ଚୈବ ତ୍ରିଧାରକେ ॥ ୧୪୮ ॥

ତ୍ରିଜଟାଭ୍ୟୋଽଭବକାରାସ୍ତିତ୍ସେ। ବୈ ପରମାଦ୍ଭୁତାଃ ।

ଗଙ୍ଗା ଚ ଯମୁନା ଚୈବ ପୁଷ୍ପା ଚୈବ ସରସ୍ବତୀ ।

ଏତତ୍ତ୍ରିଧାରିକତ୍ତୀର୍ଥତ୍ରିଜଟାଭ୍ୟଃ ସମୁଦ୍ଧିତଂ ॥ ୧୪୯ ॥

ଯତ୍ର ଶତ୍ରୁଃ ସ୍ଥିତଃ ସାକ୍ଷୀମହାଯୋଗୀ ମହେଶ୍ବରଃ ।

ଶାଳଗ୍ରାମାଭିଧେ କ୍ଷେତ୍ରେ ହରିଶୀଳନତଂପରଃ ।

ଦିଶନ୍ ଙ୍ଗାନଂ ସ୍ବଭକ୍ତାନାଂ ସଂସାରାଦ୍ୟେନ ମୁଚ୍ୟାତେ ॥ ୧୫୦ ॥

ତୀର୍ଥେ ତ୍ରିଧାରେ ଯଃ ସ୍ନାତ୍ବା ସନ୍ତର୍ପ୍ୟ ପିତୃଦେବତାଃ ।

ମହାଯୋଗିନୟଭାର୍ତା ନ ଭୁଞ୍ଜେଜନ୍ମଭାଗ୍ଭବେଽଽ ॥ ୧୫୧ ॥

ତସ୍ୟେବ ପୂର୍ବଦିଗ୍ଭାଗେ ହଂସତୀର୍ଥମିତି ସ୍ମୃତଂ ।

ତତ୍ତ୍ରିକକ୍ଳୋତୁକଂ ସ୍ବତନ୍ତ୍ରଽଽ ଗୁପ୍ତ ମହତ୍ତରଂ ॥ ୧୫୨ ॥

କଦାଚିଚ୍ଛିବରାତ୍ରାନ୍ତେ ଭକ୍ତେଃ ପୂଜାମହୋଽସବେ ।

ନୈବେଦ୍ୟବିବିଧେଃ ସ୍ତୂତ୍ରଃ ପୂଜୟିତ୍ବା ତୁ ଯୋଗିନୟ ।

ତତ୍ର କାକାଃ ସମୁଦ୍ଧପେତୁରନ୍ନେ ତସ୍ମିନ୍ ବୁଭୁକ୍ଷିତାଃ ।

ଗୃହୀତ୍ବାନନ୍ତ ତଂକାକଂଷ୍ଟେନ ଉଦ୍ଧୃତ୍ବ ନିର୍ଗତାଃ ।

ତଦ୍ଗ୍ରହୀତୁମ୍ପରଃ କାକଂଷ୍ଟେନାୟୁଧ୍ୟାତ ଚାନ୍ଧରେ ॥ ୧୫୩ ॥

ତାବତ୍ତୌ ଯୁଧ୍ୟାମାନୌ ତୁ କୁଣ୍ଡେ ତସ୍ମିନ୍ନିପେତତ୍ତୁଃ ।

তত্র হংসৌ ততোভুত্বা নির্গতো চন্দ্রবর্চসৌ ॥ ১৫৪ ॥  
 তদৃষ্ট্বা মহদাশ্চর্য্যং তত্র যে মিলিতা জনাঃ ।  
 হংসতীর্থমিতি প্রোচুস্ততঃ প্রভৃতি সত্তমে ।  
 ততঃ প্রভৃতি তত্তীর্থং হংসতীর্থমিতি শ্রুতম্ ॥ ১৫৫ ॥  
 পূর্ব্বং যক্ষকৃতন্তত্বু যক্ষতীর্থমিতি শ্রুতম্ ।  
 তত্র স্নাতোনরঃ শুদ্ধোযক্ষলোকে মহীয়তে ॥ ১৫৬ ॥  
 তত্রাহথ মুঞ্চতে প্রাণান্ শিবভক্তিপরায়ণঃ ।  
 যক্ষলোকমতিক্রম্য মম লোকং প্রপদ্যতে ॥ ১৫৭ ॥  
 এবম্প্রভাবন্তত্তীর্থং মহাযোগিপ্রভাবতঃ ।  
 অহং শিবশ্চ লোকানামনুগ্রহপরায়ণৌ ॥ ১৫৮ ॥  
 এতত্তে সর্ব্বমাখ্যাতক্ষেত্রং গুহ্যং বস্তুন্ধরে ।  
 আরভ্য মুক্তিক্ষেত্রং তৎ ক্ষেত্রং দ্বাদশয়োজনম্ ॥ ১৫৯ ॥  
 শালগ্রামস্বরূপেণ ময়া যত্র স্থিতং স্বয়ম্ ।  
 স্বভক্তানাং বিশেষেণ পরমানন্দদায়কম্ ।  
 গুহ্যানাং পরমগুহ্যক্সিমনাচ্ছ্রীতুমিচ্ছসি ॥ ১৬০ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ভগবচ্ছাস্ত্রে সোমেশ্বরাদিলিঙ্গমহিম-মুক্তিক্ষেত্রত্রিবেণ্যাদি-  
 মহিমকথনং নাম চতুস্ত্রিংশদধিকশততমোঃধ্যায়ঃ ।

পঞ্চচত্রিংশদধিকশততমোঃধ্যায়ঃ ।

ধরণ্যুবাচ ।

ভগবন্দেবদেবেশ সালঙ্কারনকো মুনিঃ ।

কিঞ্চকার তপঃ কুর্ষ্যন্তব ক্ষেত্রে বিমুক্তিদে ॥ ১ ॥

## বরাহ উবাচ ।

অথ দীর্ঘেণ কালেন স ঋষিঃ সংশিতব্রতঃ ।  
 তপ্যমানোযথান্যায়ং পশ্যতে শালমুত্তমম্ ॥ ২ ॥  
 অভিন্নমতুলচ্ছায়ং বিশালং পুষ্পিতন্তথা ।  
 মনোজ্ঞঃ সুগন্ধঃ দেবানামপি দুর্লভম্ ॥ ৩ ॥  
 ঋষির্জানপরিশ্রান্তঃ শালকায়নকোহদুতম্ ।  
 পশ্যতে চ পুনঃ শালং শুভানাং শুভদর্শনম্ ॥ ৪ ॥  
 ততো দৃষ্ট্বা মহাশালং পরিশ্রান্তো মহামুনিঃ ।  
 বিশ্রামং কুরুতে তত্র দ্রষ্টুকামোহথ মাং মুনিঃ ॥ ৫ ॥  
 শালস্য তস্য পূর্বেণ স্থিতঃ পশ্চান্মুখো মুনিঃ ।  
 মায়ায়া মম মূঢ়াত্মা শক্তোদ্রষ্টুং ন মামভুং ॥ ৬ ॥  
 ততঃ পূর্বেণ পাশ্বে'ন তস্য শালস্য স্পন্দরি ।  
 বৈশাখমাসদ্বাদশ্যাং মদর্শনমুপাগতঃ ॥ ৭ ॥  
 দৃষ্ট্বা মাং তত্র স মুনিস্তপস্বী সংশিতব্রতঃ ।  
 তুষ্ঠাব বৈদিকৈঃ সূক্তৈঃ প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৮ ॥  
 মত্তেজসা তাড়িতাক্ষঃ শনৈরুন্মীল্য লোচনে ।  
 যাবৎ পশ্যতি মাং তত্র স্তবন্ স তপসাব্রিতঃ ।  
 বৃক্ষস্য দক্ষিণে পাশ্বে' গতস্তাবদহঙ্করে ॥ ৯ ॥  
 পূর্বস্থানং পরিত্যজ্য স ঋষিঃ সংশিতব্রতঃ ।  
 স্থিতা মৎপ্রমুখে চৈব স্তবন্নেবং মম প্রিয়ম্ ॥ ১০ ॥  
 ততোহহং স্তূয়মানো বৈ ঋগ্বেদসৈব ঋগ্গতৈঃ ।  
 স্তোত্রৈঃ সম্পূজ্যমানো হি গতোহস্মি পশ্চিমান্দিশম্ ॥ ১১ ॥  
 ততঃ পশ্চিমপাশ্বে' তু স্থিতস্তত্রৈব মাধবি ।  
 যজুর্বেদোক্তমন্ত্রেণ সংস্কৃতঃ পশ্চিমাঙ্গতঃ ॥ ১২ ॥

স্তবতীর্থং মুনৌ দেবি গতৌহমুত্তরান্দিশম্ ।  
 তত্রাপি সামবেদোক্তৈর্মন্ত্রৈস্তৃষ্টাব মাং মুনিঃ ॥ ১৩ ॥  
 ততোহহং স্তূয়মানো বৈ ঋষি মুখেন স্তুন্দরি ।  
 প্রাপ্তশ্চ পরমাপ্রীতিং তমবোচমৃষিং তদা ॥ ১৪ ॥  
 সাধু ব্রহ্মমহাভাগ সালঙ্কার্যন সত্তম ।  
 তপসানেন সন্তুষ্টঃ স্তুত্যা চৈবানয়া তব ।  
 বরং বরয় ভদ্রং তে সংসিদ্ধস্তপসা ভবান্ ॥ ১৫ ॥  
 এবমুক্তঃ স তু ময়া সালঙ্কার্যনকোমুনিঃ ।  
 শালবৃক্ষং সমাশ্রিত্য নিভূতেনান্তুরাত্মনা ॥ ১৬ ॥  
 ততো মাং ভাষতে দেবি স ঋষিঃ সংশিতব্রতঃ ।  
 তবৈবারাধনার্থায় তপস্তপ্তং ময়া হরে ॥ ১৭ ॥  
 পর্যটামি মহীং সৰ্ব্বাং সশৈলবনকাননাম্ ।  
 ইদানীং খলু দৃষ্টৌহসি চক্রপাণে মহাপ্রভো ॥ ১৮ ॥  
 যদি তুষ্টৌহসি মে দেব সৰ্ব্বশান্তিকরঃ পরঃ ।  
 যদি দেয়ো বরোমহ্যং তপসারাধিতেন চ ॥ ১৯ ॥  
 তদা দেহি জগন্নাথ মমেশ্বরসমং স্তুতম্ ।  
 এষ এব বরোমহ্যং দীয়তাং মধুসূদন ॥ ২০ ॥  
 এবং বরং যাচিতৌহস্মি মুনিনা ভীমকৰ্ম্মণা ।  
 পুত্রকামেন বিপ্রেণ দীর্ঘকালস্তপস্যতা ॥ ২১ ॥  
 এবং তস্য বচঃ শ্রুত্বা ব্রাহ্মণস্য তপস্বিনঃ ।  
 মধুরাঙ্গিরমাদায় প্রত্যবোচমৃষিপ্রতি ॥ ২২ ॥  
 চিরকালং ব্রতস্থেন যত্নয়া চিন্তিতং মুনৈ ।  
 স কামস্তব সজ্জাতঃ সিকৌহসি তপসা ভবান্ ॥ ২৩ ॥  
 ঈশ্বরস্য পরা মূর্তির্নান্মা বৈ নন্দিকেশ্বরঃ ।



ହୃଦକ୍ଷିଣାଂଶାଦୁଦ୍ଭୂତଃ ପୁତ୍ରସ୍ତବ ମୁନୀଶ୍ବର ।  
 ସଂହରନ୍ତ୍ୟ ତପୋଽବ୍ରହ୍ମନ୍ ଶାନ୍ତିଂ ଶ୍ଚ ମହାମୁନେ ॥ ୨୪ ॥  
 ଅଥ ଚୈତନ୍ୟ ଜାତନ୍ୟ କଲ୍ମା ବୈ ସମ୍ପତ୍ତ ସମ୍ପତ୍ତ ଚ ।  
 ହଂ ନ ଜାନାମି ବିପ୍ରର୍ଷେ ସ ଜାତୋ ନନ୍ଦିକେଶ୍ବରଃ ।  
 ମାୟାଯୋଗବଲୋପେତୋ ଗୋବ୍ରଜଂ ସ ମୟା ହିତଃ ॥ ୨୫ ॥  
 ମଥୁରାୟାଃ ସମାନୀୟ ଆମୁଷ୍ୟାୟଂ ସଂଜ୍ଞିତଂ ।  
 ତବ ଶିଷ୍ୟଂ ପୁରସ୍କୃତ୍ୟ ଶୂଳପାଗିରବସ୍ଥିତଃ ॥ ୨୬ ॥  
 ତତ୍ରାଶ୍ରମେ ମହାଭାଗ ହିତ୍ବା ହଂ ତପସାନିଧେ ।  
 ପୁତ୍ରେଣ ପରମପ୍ରିତୋ ମଂକ୍ଷେତ୍ରେହସ୍ମୃତ୍ ସମୋ ଭବ ॥ ୨୭ ॥  
 ଅନ୍ୟଠ ଗୁହ୍ୟଂ ବକ୍ଷ୍ୟାମି ସାଲଙ୍କାୟନ ତଞ୍ଛୂଂ ।  
 ତବ ପ୍ରିତ୍ୟା ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ଯେନୈତଂ କ୍ଷେତ୍ରମୁତ୍ତମଂ ।  
 ଶାଳଗ୍ରାମମିତି ଧ୍ୟାତଂ ତନ୍ନିବୋଧ ମୁନେ ଶୁଭଂ ॥ ୨୮ ॥  
 ଯୋହଂ ସ୍ବକ୍ଷୁଦ୍ରା ଦୃଷ୍ଟଃ ସୋହହମେବ ନ ସଂଶୟଃ ।  
 ଏତଂ କୋହପି ନ ଜାନାତି ବିନା ଦେବଂ ମହେଶ୍ବରଂ ।  
 ମାୟାହଂ ନିଗୂଢ଼ୋହସ୍ମି ହଂ ପ୍ରସାଦାଂ ପ୍ରକାଶିତଃ ॥ ୨୯ ॥  
 ଏବଂ ତସ୍ମୈ ବରନ୍ଦତ୍ବା ସାଲଙ୍କାୟନକାୟ ବୈ ।  
 ପଶ୍ୟାତସ୍ତନ୍ୟ ବସ୍ତୁଧେ ତତ୍ତ୍ରେବାହୁର୍ହିତୋହଭବଂ ॥ ୩୦ ॥  
 ସ୍ବକ୍ଷଂ ଦକ୍ଷିଣତଃ କୃତ୍ବା ଜଗାମ ସ୍ବାଶ୍ରମଂ ମୁନିଃ ॥ ୩୧ ॥  
 ମମ ତଦ୍ରୋଚତେ ସ୍ଥାନଂ ଗିରିକୂଟଶିଳୋଚ୍ଚୟେ ।  
 ଶାଳଗ୍ରାମ ଇତି ଧ୍ୟାତଂ ଭକ୍ତସଂସାରମୋକ୍ଷଣଂ ॥ ୩୨ ॥  
 ତତ୍ର ଗୁହ୍ୟାନି ମେ ଭୂମେ ବକ୍ଷ୍ୟମାଗାନି ମେ ଶୃଣୁ ।  
 ତରନ୍ତି ମନୁଜା ଯେତ୍ୟୋ ଘୋରଂ ସଂସାରସାଗରଂ ॥ ୩୩ ॥  
 ଗୁହ୍ୟାନି ତତ୍ର ବସ୍ତୁଧେ ତୀର୍ଥାନି ଦଶ ପଞ୍ଚ ଚ ।  
 ନାଦ୍ୟାପି କିଞ୍ଚିଜ୍ଞାନନ୍ତି ମୁଚ୍ୟନ୍ତେ ଯୈରିହ ହିତାଃ ॥ ୩୪ ॥

তত্র বিল্বপ্রভং নাম গুহ্যক্ষেত্রং মম প্রিয়ম্ ।  
 কুঞ্জানি তত্র চত্বারি ক্রোশমায়ে যশস্বিনি ।  
 হৃদ্যন্তুংপরমসুহৃৎ ভক্তকৰ্ম্মসুখাবহম্ ॥ ৩৫ ॥  
 তত্র স্নানন্তু কুর্কীত অহোরাত্রোষিতো নরঃ ।  
 চতুর্গামশ্বমেধানাম্ফলপ্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ৩৬ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণাম্মম কৰ্ম্মসু নিষ্ঠিতঃ ।  
 অশ্বমেধফলভুক্তা মম লোকে স মোদতে ॥ ৩৭ ॥  
 চক্রস্বামীতি বিখ্যাতং জস্মিন্ ক্ষেত্রে পরং মম ।  
 চক্রাক্ষিতশিলাস্তত্র দৃশ্যন্তে চ ইতস্ততঃ ॥ ৩৮ ॥  
 চক্রাক্ষিতশিলা যত্র তিষ্ঠতে বরবর্ণিনি ।  
 তদেতদ্বিদ্ধি বসুধে সমস্তাদ্যোজনত্রয়ম্ ॥ ৩৯ ॥  
 তত্র স্নানন্তু কুর্কীত ত্রিরাত্রোপোষিতো নরঃ ।  
 ত্রয়াণামপি তস্ত্রাণাং ফলপ্রাপ্নোতি নিশ্চিতম্ ॥ ৪০ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণাম্মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।  
 বাজপেয়ফলং ভুক্তা মম লোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৪১ ॥  
 তত্র বিষ্ণুপদং নাম ক্ষেত্রং গুহ্যম্পরং মম ।  
 তিস্রো ধারাঃ পতন্ত্যত্র হিমকূটসমাপ্তিতাঃ ॥ ৪২ ॥  
 তত্র স্নানন্তু কুর্কীত ত্রিরাত্রোপোষিতো নরঃ ।  
 ত্রয়াণামপি রাত্রীণাং ফলপ্রাপ্নোতি নিষ্কলম্ ॥ ৪৩ ॥  
 তথৈব মুঞ্চতে প্রাণাম্মুক্তসঙ্গে গতক্লমঃ ।  
 অতিরাত্রফলভুক্তা মম লোকে মহীয়তে ॥ ৪৪ ॥  
 তত্র কালীহৃদং নাম গুহ্যক্ষেত্রম্পরং মম ।  
 অত্র চৈব হৃদস্ত্রোতো বদরীমুক্ষনিঃসৃতঃ ॥ ৪৫ ॥  
 তত্র স্নানন্তু কুর্কীত ষষ্টিকালোষিতো নরঃ ।

ନରମେଧସ୍ୟ ଯଜ୍ଞସ୍ୟ ଫଳମ୍ପ୍ରାପ୍ନୋତି ମାନବଃ ॥ ୪୬ ॥

ଅଥାତ୍ର ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣାନ୍ମୁକ୍ତରାଗୋ ଗତକ୍ଳମଃ ।

ନରମେଧଫଳଭୁକ୍ତଃ । ମମ ଲୋକେ ଚ ଯୋଦତେ ॥ ୪୭ ॥

ଅନ୍ୟଠ ଡେ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ମହାଶର୍ଚ୍ଚ୍ୟଂ ବସୁକ୍ତରେ ।

ତତ୍ର ଶଙ୍ଖପ୍ରଭଂ ନାମ ଗୁହ୍ୟଞ୍ଜେତ୍ରମ୍ପରଂ ମମ ।

କ୍ରୀୟତେ ଶଙ୍ଖଶବ୍ଦଃ ଚ ଦାଶ୍ୟାମର୍ଦ୍ଧରାତ୍ରକେ ॥ ୪୮ ॥

ଗଦାକୁଂଭିମିତି ଧ୍ୟାତଂ ତସ୍ମିନ୍ କ୍ଷେତ୍ରେ ପରଂ ମମ ।

ଯତ୍ର ବୈ କମ୍ପାତେ ସ୍ରୋତୋ ଦକ୍ଷିଣାନ୍ଦିଶମାନ୍ତ୍ରିତଂ ॥ ୪୯ ॥

ତତ୍ର ସ୍ନାନକ୍ତୁ କୁର୍ବୀତ ତ୍ରିରାତ୍ରୋପୋଷିତୋ ନରଃ ।

ବେଦାନ୍ତଗାନାଂ ବିପ୍ରାଣାଂ ଫଳମ୍ପ୍ରାପ୍ନୋତି ମାନବଃ ॥ ୫୦ ॥

ଅଥ ବୈ ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣାନ୍ କୃତକୃତ୍ୟୋଘ୍ନାନ୍ଧିତଃ ।

ଗଦାପାର୍ଶ୍ଵମିହାକାୟୋ ମମ ଲୋକମ୍ପ୍ରପଦ୍ୟତେ ॥ ୫୧ ॥

ପୁନଃଶାନ୍ତିପ୍ରଭଂ ନାମ ଗୁହ୍ୟଞ୍ଜେତ୍ରଂ ପରଂ ମମ ।

ଧାରା ପତତି ତତ୍ତ୍ରେକା ପୂର୍ବୋତ୍ତରସମାନ୍ତ୍ରିତା ॥ ୫୨ ॥

ସନ୍ତତ୍ର କୁରୁତେ ସ୍ନାନଂ ଚତୁର୍ଭୋଗୋପିତୋ ନରଃ ।

ଅଗ୍ନିଷ୍ଠୋମାଂ ପଞ୍ଚଗୁଣଂ ଫଳମ୍ପ୍ରାପ୍ନୋତି ମାନବଃ ॥ ୫୩ ॥

ଅଥାତ୍ର ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣାନ୍ମମ କର୍ମସୁ ନିର୍ଠିତଃ ।

ଅଗ୍ନିଷ୍ଠୋମଫଳଭୁକ୍ତଃ । ମମ ଲୋକମ୍ପ୍ରପଦ୍ୟତେ ॥ ୫୪ ॥

ତତ୍ରାଶର୍ଚ୍ଚ୍ୟଂ ମହାଭାଗେ କଥ୍ୟମାନଂ ମୟା ଶୃଣୁ ।

ହେମନ୍ତେ ଚୋଦକମୁଷ୍ଟଂ ଶ୍ରୀଷ୍ଠେ ଭବତି ଶୀତଳମ୍ ॥ ୫୫ ॥

ଗୁହ୍ୟଂ ସର୍ବାୟୁଧଂ ନାମ ତତ୍ର କ୍ଷେତ୍ରେ ପରଂ ମମ ।

ପତନ୍ତି ସମ୍ପ୍ର ସ୍ରୋତାଂସି ହିମବନ୍ଧିଃ ସୂତାନି ବୈ ॥ ୫୬ ॥

ତତ୍ର ସ୍ନାନମ୍ପ୍ରକୂର୍ବୀତ ସମ୍ପ୍ରରାତ୍ରୋପିତୋ ନରଃ ।

ରାଜା ଭବତି ସୁଶ୍ରୋଣି ସର୍ବାୟୁଧକଳାନ୍ଧିତଃ ॥ ୫୭ ॥

অথা বৈ মুকুতে প্রাণান্ময় কৰ্ম্মাবিনিশ্চিতঃ ।

স ভুক্ত্বা রাজ্যভোজ্যানি মম লোকক গচ্ছতি ॥ ৫৮ ॥

তত্র দেবপ্রভং নাম গুহ্যক্ষেত্রং পরং মম ।

ধারাঃ পঞ্চমুখাস্তত্র পতন্তি গিরিসংশ্রিতাঃ ॥ ৫৯ ॥

তত্র স্নানন্ত কুর্কীত অষ্টকালোষিতো নরঃ ।

চতুর্নামপি দেহিনাং যাতি পারং ন সংশয়ঃ ॥ ৬০ ॥

অথাত্র মুকুতে প্রাণালৌভমোহবিবর্জিতঃ ।

বেদকৰ্ম্ম সমুৎসৃজ্য মম লোকে মহীমতে ॥ ৬১ ॥

গুহ্যং বিদ্যাধরং নাম তত্র ক্ষেত্রে পরং মম ।

পঞ্চ ধারাঃ পতন্ত্যত্র হিমকূটকিনিঃসৃতাঃ ॥ ৬২ ॥

যস্তত্র কুরুতে স্নানমেকরাত্রোষিতো নরঃ ।

যাতি বৈদ্যাধরং লোককৃ তকৃত্যো ন সংশয়ঃ ॥ ৬৩ ॥

অথাত্র মুকুতে প্রাণাস্বীতরাগো গতক্লমঃ ।

ভুক্ত্বা বৈদ্যাধরান্ ভোগান্ময় লোকায গচ্ছতি ॥ ৬৪ ॥

তত্র পুণ্যনদী নাম গুহ্যক্ষেত্রে পরে মম ।

শিলা কুঞ্জলতাকীর্ণা গন্ধর্বাঙ্গসরসেবিতা ॥ ৬৫ ॥

তত্র স্নানন্ত কুর্কীত অষ্টভক্তোষিতো নরঃ ।

ভ্রমতে সপ্তদীপেষু স্বচ্ছন্দগমনালয়ঃ ॥ ৬৬ ॥

অথাত্র মুকুতে প্রাণান্ময় কৰ্ম্মানুসারকঃ ।

সপ্তদীপান্সমুৎসৃজ্য মম লোকং স গচ্ছতি ॥ ৬৭ ॥

গন্ধর্বেতি চ বিখ্যাতং তস্মিন্ ক্ষেত্রং পরং মম ।

একধারা পততাত্র পশ্চিমাং দিশমাস্রিতা ॥ ৬৮ ॥

তত্র স্নানন্ত কুর্কীত চতুরাত্রোষিতো নরঃ ।

মোদতে লোকপালেষু স্বচ্ছন্দগমনালয়ঃ ॥ ৬৯ ॥

অথাত্র মুকুতে প্রাণান্মম কৰ্মপরায়ণঃ ।

লোকপালান্ পরিত্যজ্য মম লোকায গচ্ছতি ॥ ৭০ ॥

তত্র দেবহুদং নাম মম ক্ষেত্রং বস্করে ।

যত্র কান্তাসি মে ভূমে বলৈর্গজবিনাশনাং ॥ ৭১ ॥

স হুদো বরদঃ শ্রেষ্ঠে । মনোজ্ঞঃ সুখশীতলঃ ।

অগাধঃ সৌখ্যদেশচাপি দেবানামপি দুর্লভঃ ॥ ৭২ ॥

তস্মিন্ হুদে মহাভাগে মম বৈ নিয়মোদকে ।

মৎস্যশ্চক্রাক্ষিতাশ্চৈব পর্যাটন্তে ইতস্ততঃ ॥ ৭৩ ॥

অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু বস্করে ।

মহাশর্চ্যং বিশালাক্ষি যত্র তৎ পরিবর্ততে ।

শ্রদ্ধধানস্ত পশ্যেত ন পশ্যেৎ পাপপুরুষঃ ॥ ৭৪ ॥

তস্মিন্দেবহুদে পুণ্যং চতুর্বিংশতির্দ্বাদশ ।

সৌবর্ণানি চ পদ্মানি দৃশ্যতে ভাস্করোদয়ে ॥ ৭৫ ॥

তাবৎ পশ্যন্তি ভূতানি যাবন্মধ্যান্দিনস্তবেৎ ।

যত্র স্নাতা দিবং যান্তি শুদ্ধা বাক্কায়জৈর্মলৈঃ ॥ ৭৬ ॥

তত্র স্নানস্প্রাক্ষীত দশভক্তোষিতো নরঃ ।

দশানামশ্বমেধানাং প্রাপ্নোত্যবিকলফলম্ ॥ ৭৭ ॥

অথাহত্র মুকুতে প্রাণান্মম চিন্তাব্যবস্থিতঃ ।

অশ্বমেধফলশুভ্রা ভূমে মৎস্যমতাং ব্রজেৎ ॥ ৭৮ ॥

অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি ক্ষেত্রং গুহ্যং পরং মম ।

সন্তোদো দেবনদ্যোস্ত সমস্তসুখবল্লভঃ ॥ ৭৯ ॥

দিব্যোহিবতীৰ্য্য তিষ্ঠন্তি দেবা যত্র সহপ্রিয়াঃ ।

গন্ধর্বা প্শরসশ্চৈব নাগকন্যাঃ সহোৱগৈঃ ॥ ৮০ ॥

দেবর্ষয়শ্চ মুনয়ঃ সমস্তস্বরনায়কাঃ ।

সিদ্ধাশ্চ কিন্নরাশ্চৈব স্বর্গাদবতরন্তি হি ॥ ৮১ ॥

নেপালে যচ্ছিবস্থানং সমস্তসুখবল্লভম্ ।

তেভ্যস্তেভ্যশ্চ স্থানেভ্যস্তীর্থেভ্যশ্চ বিশেষতঃ ॥ ৮২ ॥

মহাদেবজটাজূটানীলকণ্ঠাচ্ছিবালয়ঃ ।

শ্বেতগঙ্গেতি যা প্রোক্তা তয়া সমুদ্রয় সাদরম্ ।

নানানদ্যঃ সমায়াতা দৃশ্যাঃ দৃশ্যতয়া স্থিতাঃ ॥ ৮৩ ॥

গণ্ডক্যা কৃষ্ণয়া চৈব যা কৃষ্ণস্য তনুদ্ভবা ।

তয়া সমুদ্রমাপন্যা যা সা শিবতনুদ্ভবা ।

ত্রিশূলগঙ্গেত্যাখ্যাতা সাপি তত্র মহানদী ॥ ৮৪ ॥

এবং নদীসমুদ্রদঃ সর্বতীর্থকদম্বকম্ ।

মম ক্ষেত্রে সমাখ্যাতং পুণ্যং পরমপাবনম্ ।

বসুধে ত্বং বিজানীহি দেবানামপি দুর্লভম্ ॥ ৮৫ ॥

যশ্চ সিদ্ধাশ্রম ইতি বিখ্যাতঃ পুণ্যবর্দ্ধনঃ ।

শম্ভোস্তপোবনং তত্র সর্বাশ্রমবরম্ প্রাপতি ॥ ৮৬ ॥

নানাপুষ্পফলোপেতকদলীখণ্ডমণ্ডিতম্ ।

নিচুলৈশ্চৈব পুন্নাগৈঃ কেমরৈশ্চ বিরাজিতম্ ॥ ৮৭ ॥

খর্জুরাশোকবকুলৈশ্চুতৈশ্চৈব প্রিয়ালকৈঃ ।

নারিকেলৈশ্চ পূগৈশ্চ চম্পকৈর্জম্বুভির্ধবৈঃ ॥ ৮৮ ॥

নারসৈবদরীভিশ্চ জম্বীরৈর্মাতুলুঙ্গকৈঃ ।

কেতকীমল্লিকাজাতীযুথিকারাজিরাজিতম্ ॥ ৮৯ ॥

কুন্দৈঃ কুরবকৈর্নাগৈঃ কুটজৈর্দাড়িগৈরপি ।

আগত্য যত্র ক্রীড়ন্তি দেবানাং মিথুনানি চ ॥ ৯০ ॥

তস্মিন্ হ্রদে মহাপুণ্যে পুণ্যনদ্যোস্ত সঙ্গমে ।

স্নানাচ্ছতাপমেধানাং ফলম্পাপমোতি মানবঃ ॥ ৯১ ॥

স্নাত্বা তত্র তু বৈশাখে গোসহস্রফলশ্রবেৎ ।  
 মাঘমাসে পুনঃ স্নাত্বা প্রয়াগস্নানজম্ফলম্ ॥ ৯২ ॥  
 কার্ত্তিকে মাসি যঃ স্নাত্তি তুলাসংস্থে দিবাকরে ।  
 বিধিনা নিয়তঃ সোহপি মুক্তিভাগী ন সংশয়ঃ ॥ ৯৩ ॥  
 যস্তিরাত্রমুষিতা তু ত্রিযতে নিয়তাননঃ ।  
 রাজসূয়ফলম্প্রাপ্য মোদতে দেববদ্বিবি ॥ ৯৪ ॥  
 যত্তপ্তপোহথবা দানং শ্রাদ্ধমিষ্টম্য পূজনম্ ।  
 যৎকিঞ্চিৎ ক্রিয়ন্তে কৰ্ম্ম তদনন্তফলশ্রবেৎ ।  
 ভূমে তস্যাপরাধাংশ্চ সৰ্ব্বানৈব ক্ষমামাহম্ ॥ ৯৫ ॥  
 গঙ্গায়মুনয়োৰ্যদ্বৎসঙ্গমো মৰ্ত্ত্যদুর্লভঃ ।  
 তথৈবায়ং দেবনদ্যোঃ সঙ্গমঃ সমুদাহৃতঃ ॥ ৯৬ ॥  
 এতঙ্গুহ্যং পরন্দেবি মম ক্ষেত্রে বস্করে ॥ ৯৭ ॥  
 অহমস্মিন্মহাক্ষেত্রে ধরে পূৰ্ব্বমুখঃ স্থিতঃ ।  
 শালগ্রামে মহাক্ষেত্রে ভূমে ভাগবতপ্রিয়ঃ ॥ ৯৮ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু বস্করে ।  
 অন্তগুহ্যং পরং শ্রেষ্ঠং যন্ন জানন্তি মোহিতাঃ ॥ ৯৯ ॥  
 শিবো মে দক্ষিণস্থানং তিষ্ঠতে বিগতজ্বরঃ ।  
 লোকানাম্পূ বরঃ শ্রেষ্ঠঃ সৰ্বলোকবরো হরঃ ॥ ১০০ ॥  
 তং যে বিন্দন্তি তে দেবি নূনং মামেব বিন্দতি ।  
 যে মাং বিদন্তি দেবেশি তে বিদন্তি শিবম্পুরম্ ॥ ১০১ ॥  
 অহং যত্র শিবস্তত্র শিবো যত্র বস্করে ।  
 তত্রাহমপি তিষ্ঠামি আবয়োনান্তরং কচিৎ ॥ ১০২ ॥  
 শিবং যো বন্দতে ভূমে স হি মামেব বন্দতে ।  
 লভতে পুঙ্কলাং সিদ্ধিম্বেবং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ॥ ১০৩ ॥



এবমেতস্মহাভাগে ক্ষেত্রং হরিহরাত্মকম্ ।

মৃত্যুং যত্র গতিং যান্তি মম কৰ্ম্মানুসারিণঃ ॥ ১০৪ ॥

মুক্তিক্ষেত্রং প্রথমতো রুরুখণ্ডন্ততঃ পরম্ ।

সন্তোদো দেবনদ্যোশ্চ ত্রিবেণী চ ততঃ পরম্ ।

ক্ষেত্রং প্রমাণং বিজ্ঞেয়ং গণ্ডকীসঙ্গতং পরম্ ॥ ১০৫ ॥

এবং সা গণ্ডকী দেবি নদীনামুত্তমা নদী ।

গঙ্গয়া মিলিতা যত্র ভাগীরথ্যা মহাফলা ।

অপরন্তমহং ক্ষেত্রং হরিক্ষেত্রমিতি শ্রুতম্ ॥ ১০৬ ॥

আদৌ সা গণ্ডকী পুণ্যা ভাগীরথ্যা চ সঙ্গতা ।

তস্য তীর্থস্য মহিমা জ্ঞায়তে ন শ্রুতৈরপি ॥ ১০৭ ॥

এতত্তে কথিতস্তদ্রে শালগ্রামস্য স্মরিত্ব ।

গণ্ডক্যশ্চৈব মাহাত্ম্যং সৰ্ব্বকল্যাণনাশনম্ ।

পূৰ্ব্বপৃষ্ঠত্বয়া যচ্চ পুণ্যং ভাগবতপ্রিয়ম্ ॥ ১০৮ ॥

আখ্যানানাং মহাখ্যানং দ্ব্যতীনাং পরমা দ্যুতিঃ ।

পুণ্যানাং পরমং পুণ্যং তপসাক্ষ মহত্তপঃ ॥ ১০৯ ॥

গুহ্যানাং পরমশুভং গতীনাম্পরমা গতিঃ ।

মহালাভস্ত লাতানাং নাস্ত্যস্মাদপরং মহৎ ॥ ১১০ ॥

পিণ্ডনায় ন দাতব্যং ন শঠায় গুরুদ্রুহে ।

যে চ পাপা কৃতঘ্নাশ্চ দ্বিজদেবাপরাধিনঃ ॥ ১১১ ॥

কুশিষ্যায় ন দাতব্যং ন দদ্যাচ্ছাস্ত্রদূষকে ।

নীচায় ন চ দাতব্যং যে ন জানন্তি সেবিতুম্ ॥ ১১২ ॥

শ্রুশিষ্যায় চ দাতব্যং ধীরায় শুভবুদ্ধয়ে ।

লোভমোহমদাদৈর্য্যো বর্জিতাঃ পুণ্যবুদ্ধয়ঃ ॥ ১১৩ ॥

য এতৎ পঠতে নিত্যকল্যামুখায় মানবঃ ।

কুলানি তারিতান্যেবং সপ্ত সপ্ত চ সপ্ত চ ॥ ১১৪ ॥

এবং মরণকালে তু ন কদাচিদ্ধিমুহ্যতে ।

যদীচ্ছৎ পরমাং সিদ্ধিং মম লোকায়া গচ্ছতি ॥ ১১৫ ॥

শালগ্রামস্য ক্ষেত্রস্য মাহাত্ম্যং পরমং যয়া ।

কথিতং তে মহাদেবি কিমন্যচ্ছ্রীতুমিচ্ছসি ॥ ১১৬ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ভগবচ্ছাস্ত্রে শালগ্রামক্ষেত্রমাহাত্ম্যবর্ণনং নাম  
পঞ্চচত্বারিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## ষট্ চত্বারিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

শালগ্রামস্য মাহাত্ম্যং শ্রুত্বা গুহ্যং মহৌজসম্ ।

বিস্ময়ং পরমং গত্বা হৃষ্টা বচনমব্রবীৎ ॥ ১ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

অহো ক্ষেত্রস্য মাহাত্ম্যং যত্নয়া ভাসিতং হরে ।

এতচ্ছ্রুত্বা মহাভাগ জাতাস্মি বিগতজ্বরা ॥ ২ ॥

রুরুখগুমিতি প্রোক্তং যত্নয়া পরমার্চিতম্ ।

রুরূর্ণামি কথং কো বা আসীৎ পূৰ্ব্বং জনাৰ্দ্দন ॥ ৩ ॥

যন্নান্মা পরমক্ষেত্রং হৃষীকেশ ত্বয়াশ্রিতম্ ।

কথয়স্ব জগন্নাথ যদ্যনুগ্রাহতা ময়ি ॥ ৪ ॥

বরাহ উবাচ ।

আসীংপুরা মহাভাগো দেবদত্ত ইতি দ্বিজঃ ।

ভৃগুবংশে সমুৎপন্নো বেদবেদাঙ্গপারগঃ ।

যজ্ঞবিদ্যাসু কুশলো ব্রতনিষ্ঠোহতিথিপ্রিয়ঃ ॥ ৫ ॥

তত্রাশ্রমপদং পুণ্যং পুণ্যক্রমলতাম্বিতম্ ।

শাত্তৈর্মৃগগণৈঃ কীর্ত্তং কন্দমূলফলান্বিতম্ ॥ ৬ ॥

তত্র তীব্রং তপোহতপ্যাদেবদত্তো মুনীশ্বরঃ ।

বর্ষাণামযুতং সাগ্রং তত ইন্দ্রে। ব্যচিন্তয়ৎ ॥ ৭ ॥

কামং বসন্তসহিতং গন্ধর্কান্ সমখীন পুনঃ ।

উবাচ মধুরং বাক্যং ক্ষুদ্রেন্দ্রিয়মনাঃ প্রভুঃ ॥ ৮ ॥

অহো সখায়ঃ কিঞ্চিন্মে মহৎকার্য্যমুপস্থিতম্ ।

তস্য মে চিন্তয়ানস্য যুয়মেব পরা গতিঃ ।

ভবৎপ্রসাদাৎ স্বহোহহং নির্ভয়স্তদ্বিচিন্ত্যতাম্ ॥ ৯ ॥

তদিত্তস্য বচঃ শ্রুত্বা তে কামমলয়ানিলাঃ ।

প্রত্যাচুর্দেবরাজানমাজ্ঞাপয় নিজস্প্রিয়ম্ ॥ ১০ ॥

জিতেন্দ্রিয়স্যাপি মনঃ কস্য সংক্ষেপতয়ামহে ।

কং বা স্মৃতীব্রাতপসো ভ্রংশয়ামঃ সুপেশলম্ ।

আজ্ঞাপ্রসাদস্তে লব্ধ্বা বদ শীঘ্রং সুখী ভব ॥ ১১ ॥

ইত্যুক্তঃ শতমন্যুর্বৈ প্রত্যাচাচাথ মানয়ন্ ।

তদৈব মে গত। চিন্তা ভবতাং দর্শনং যদ। ॥

জাতমেবাহখিলকার্য্যং মে বৈ ত চ্ছণ্ডুতাখিলাঃ ॥ ১২ ॥

হিমশৈলে মহারম্যে হৃষীকেশাশ্রিতো মুনিঃ ।

দেবদত্ত ইতি খ্যাতস্তপস্যতি মহত্তপঃ ।

জিহ্বক্ষুর্মে পদং নূনং তত্তপো। বিনিবর্ত্যতাম্ ॥ ১৩ ॥

ইত্যান্তান্তে তদাঙ্কান্ বৈ গৃহীত্বা শিরসা কৃতম্ ।

প্রস্থানায় মতিঞ্চক্রুঃ কামদেবপুরঃসরাঃ ।

প্রস্থাপ্যাগ্রে বসন্তঞ্চ মলয়ানিলমেব চ ॥ ১৪ ॥

ততঃ সুরপতিঃ শক্রঃ প্রমোচান্নাম নামতঃ ।

প্রশস্য প্রণয়াৎপূর্বং মানয়ন্নিদমব্রবীৎ ॥ ১৫ ॥

গচ্ছ স্বস্তিমতী দেবি বিজয়ায় মুনেভুবি ।

যত্রাশ্রমপদন্তস্য দেবদত্তস্য বৈ মুনেঃ ।

ললিতৈঃ সৈবিলাসৈস্তুং মোহয়িত্বা বশঙ্কুরু ॥ ১৬ ॥

যথা মৎপ্রীতিরতুলা হুং মে কার্য্যকরী সদা ।

তথা কুরুষ ভদ্রন্তে হৃষীকেশসমীপতঃ ॥ ১৭ ॥

ইন্দ্রস্যাঙ্কান্ সমাদায় যযৌ তস্যাশ্রমম্প্রতি ।

সমীপোপবনে রমো নানাক্রমলতাকুলে ॥ ১৮ ॥

মধুরালাপবত্নলে কোকিলানাং কুলাকুলে ।

রসালমঞ্জরীবাণ্ডরসামোদালিসঙ্কূলে ॥ ১৯ ॥

গুঞ্জমতালিসন্মাদশ্রুতিশ্রুতিধরাষিতে ।

গন্ধর্বগীতসংমিশ্রে মলয়ানিলশীতলে ॥ ২০ ॥

সম্ফুল্লপঙ্কজবনে স্নান্নিম্নলজলাশয়ে ।

মুনিপ্রভাবসন্ত্যক্তকৌর্য্যস্থলজলাশয়ে ।

মধুরামোদমধুরে চিত্তক্ষেভবিধায়িনি ॥ ২১ ॥

প্রবিশ্য সা বরারোহা গীতং সুমধুরং জগৌ ।

যদা ধ্যানাদুপরতঃ সমাধেবিরতশ্চিরাৎ ।

গান্ধর্বম্প্রারভন্তে তু গন্ধর্বাঃ সুরসম্মতাঃ ॥ ২২ ॥

তস্মিন্বেব ক্ষণে লব্ধ্বাহবসরং পঞ্চসায়কঃ ।

বিচক্ৰ ধনুঃ পোষ্পাং সায়কান্সময় যুজৎ ।

সংলক্ষ্য তং মুনিং শান্তং ভাবিদৈববলাৎকৃতম্ ॥ ২৩ ॥

শ্রুত্বা তন্মধুঃ গীতং পঞ্চমালাপসুন্দরম্ ।

ক্ষুদ্রচিত্তঃ সমভবৎ স মুনিঃ সংশিতব্রতঃ

চক্ৰ্য চ ধনুঃ কামঃ পুনঃ পুনরতন্দ্রিতঃ । ॥২৪ ॥

দেবব্রতোহপি স মুনিঃ ক্ষুদ্রাত্মা নিয়তোহপি সন ।

বিচচারাশ্রমপদং পশ্যন্ সন্তুষ্টেমানসঃ ।

দূরাদদর্শ তনুঙ্গীং ক্রীড়ন্তীং কন্দুকেন তাম্ ॥ ২৫ ॥

দৃষ্ট্বেব তান্তু চার্কঙ্গীং বিদগ্ধঃ কামেন পত্রিণা ।

তস্যাঃ সমীপমগমৎ স্ময়মানো মহামুনিঃ ॥ ২৬ ॥

সাপি দৃষ্ট্বা দেবদত্তং সজ্জন্তী হরিনোক্ষণা ।

কটাক্ষয়ন্তী সহসা লজ্জমানা বিগূহতি ॥ ২৭ ॥

করেণ কন্দুকং ঘ্রন্তী চঞ্চলাঙ্গী সুপেশলা ।

অংসতা কেশপাশেন গলংপুষ্পেণ রাজতা ।

মনোহরন্তী তস্যার্ঘ্যে লিতৈর্বিন্মোহভবৈঃ ॥ ২৮ ॥

এতস্মিন্নন্তরে তস্যা দক্ষিণঃ পবনোহহরৎ ।

বাসঃ সুক্ষ্মঙ্গলঙ্গীবিকাক্ষীদামগুণান্বিতম্ ॥ ২৯ ॥

পুষ্পবানোহপ্যবিধাত্তং দৃষ্ট্বাহবসরমন্তিকে ।

সম্মোহিতঃ স তু মুনির্গহান্তিকমথাত্রবীৎ ॥ ৩০ ॥

কা ত্বক্ষস্যাসি স্তভগে বনেহস্মিন্ কিক্কিকীৰ্ষসি ।

মাদৃশান্ কিং মৃগয়সে বাহুপাশেন বা মৃগান্ ।

বদ্ধা গৃহীত্বা বামোক্ত কিং বাহুশ্চান্ কর্তু মিচ্ছসি ॥ ৩১ ॥

সৰ্ব্বথাহস্মাংস্তবাধীনান্ যদ্যদ্বা কারয়িষ্যসি ।

তত্তৎকুর্মো বয়ং নিত্যং তদধীনাঃ স্ম সৰ্ব্বথা ॥ ৩২ ॥

অথ তাং হসমানাক্ষ গৃহীত্বা দক্ষিণে করে ।

সমালিঙ্গ্য বিষজ্জন্তীং রময়ামাস মোহিতঃ ॥ ৩৩ ॥  
 রমমাণস্তয়া সাক্ষিং ভুঞ্জন্ ভোগান্মনোরমান্ ।  
 তপঃপ্রভাবোপনতান্দিবারাত্রমতন্দ্রিতঃ ॥ ৩৪ ॥  
 বহুনহর্গণানেবং রমমাণো যদৃচ্ছয়া ।  
 স্প্রোথিত ইবাকস্মাদ্বিবেকেন সমম্বিতঃ ।  
 নির্বেদস্প্রাপ্তবান্ সদ্যস্তদোবাচ ভূশাতুরঃ ॥ ৩৫ ॥  
 অহো ভাগবতী মায়া যয়াহং ভূশমোহিতঃ ।  
 জানমপি তপোভ্রংশং প্রাপ্তো দৈববলাৎকৃতঃ ॥ ৩৬ ॥  
 ( অগ্নিকুণ্ডসমা নারী স্নতকুন্তসমঃ পুমান্ ।  
 ইতি প্রবাদো মূর্খাণাং বিচারান্মহদন্তরম্ ॥ ) ৩৭ ॥  
 স্নতকুন্তোহগ্নিযোগেন দ্রবতে ন তু দর্শনাৎ ।  
 পুমান্ স্ত্রীদর্শনাদেব দ্রবতে যদ্বিমোহিতঃ ॥ ৩৮ ॥  
 নাপরাধস্তুতো নারীয়াঃ স্বয়ং যদজিতেন্দ্রিয়ঃ ।  
 ইত্যুক্ত্বাহসৌ নিরুত্তাত্মা বিসমর্জ্জ সুরাস্বনায্ ।  
 প্রমোচান্দৈববশগো মনস্যেতদচিন্তয়ৎ ॥ ৩৯ । ৪০ ॥  
 উপসর্গো মহানত্র তপসোভ্রংশকারকঃ ।  
 ত্যক্ত্বাশ্রমমিমং চান্যৎ স্থানঙ্গত্বা সমাহিতঃ ।  
 তপস্তীত্রং সমাস্থায় শোষয়িষ্যে কলেবরম্ ॥ ৪১ ॥  
 ইতি নিশ্চিত্য মনসা গতা ভূত্যাশ্রমম্প্রতি ।  
 গণ্ডকীসঙ্গমে স্নাত্বা সন্তপ্য পিতৃদেবতাঃ ।  
 বিষ্ণুং শিবঞ্চ সম্পূজ্য তপস্থানং বিচিন্তয়ন্ ।  
 পশ্যান্ ভূত্যাশ্রমং রম্যমুত্তরঙ্গতবান্ শনৈঃ ॥ ৪২ । ৪৩ ॥  
 গণ্ডক্যাঃ পূর্বভাগে তু বিবিক্তং বিজনং শুভম্ ।  
 দৃষ্ট্বা তীরেষু বিশ্রান্তস্তপোভূমিমচিন্তয়ৎ ॥ ৪৪ ॥

ভৃগুতুঙ্গং সমাসাদ্য শঙ্করারাধনে রতঃ ।  
 অতপ্যত তপোঘোরং শিবদর্শনলালসঃ ॥ ৪৫ ॥  
 অথ দীর্ঘেণ কালেন সন্তুষ্টঃ স মহেশ্বরঃ ।  
 লিঙ্গরূপধরঃ সাক্ষাদুপর্য্যপি তথা হ্যধঃ ।  
 তির্ধ্যাক্ চ জনধারাভিযুক্তস্তত্তাপশান্তিকৃৎ ।  
 উবাচ চ প্রসন্নাত্মা মুনে পশ্যস্ব মাং শিবম্ ।  
 মামেবাবৈহি বিষ্ণুং ত্বং মা পশ্যস্বান্তরং মম ॥ ৪৬ । ৪৭ ॥  
 পূর্বমন্তরভাবেন দৃষ্টবানসি যন্মম ।  
 তেন বিঘ্নোহভবদ্যেন গলিতস্তত্তপো মহৎ ।  
 আবামেকেন ভাবেন পশ্যংস্ত্বং সিদ্ধিমাप्স্যসি ॥ ৪৮ ॥  
 তপঃপ্রভাবাল্লিঙ্গানি প্রাদুভূতানি যত্র বৈ ।  
 সমঙ্গমিতি বিখ্যাতমেতৎ স্থানং ভবিষ্যতি ॥ ৪৯ ॥  
 স্নাত্বাহত্র গণ্ডকীতীর্থে মম লিঙ্গানি যোহর্চয়েৎ ।  
 তস্য যোগকলং সমাগ্ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ৫০ ॥  
 ইতি দত্ত্বা বরং শঙ্কুস্তত্রৈবান্তরধীয়ত ॥ ৫১ ॥  
 দেবদত্তোহপি স মুনিঃ সম্প্রাপ্য জ্ঞানমুত্তমম্ ।  
 শিবোপদিষ্টমার্গেণ সাযুজ্যং পরমং গতঃ ॥ ৫২ ॥  
 প্রম্লোচাপি মুনের্গর্ভং সম্প্রাপ্যশ্রমমন্তিকাৎ ।  
 প্রসূতাং কন্যাকাং ত্যক্ত্বা স্বর্গমেব জগাম হ ।  
 পুনর্জাতমিবাশ্রয়ানং মন্যমানা শুচিস্মিতা ॥ ৫৩ ॥  
 সাপি কন্যা মৃগৈস্তত্র রুরুভির্বন্ধিতা সতী ।  
 রুরিতেত্যেব বিখ্যাতা পিতুরেবাশ্রমে স্থিতা ।  
 যুবতিঃ প্রার্থমানাপি চিত্তে কঞ্চন নাধগোৎ ॥ ৫৪ ॥  
 ততঃ স্ননিশ্চয়ঙ্কু হা তপসে ধৃতমানসা ।



চিন্তয়ন্তী জগন্নাথং ভগবন্তং রমাপতিম্ ॥ ৫৫ ॥

মাসে সা প্রথমে বালা ফলাহারপরায়ণা ।

একান্তরং দিনম্প্রাপ্য দ্বিতীয়ে ত্রিদিনান্তরে ॥ ৫৬ ॥

তৃতীয়ে পঞ্চমদিনে চতুর্থে সপ্তমান্তরে ।

পঞ্চমে নবরাত্রেণ যষ্ঠে পঞ্চদশাহকে ॥ ৫৭ ॥

মাসেন সপ্তমে চৈব শীর্ণপর্ণাশনাষ্টমে ।

তাত্ত্বা তান্যপি সা বালা বায়ুহারা বভূব হ ॥ ৫৮ ॥

সৈবং বর্ষশতং স্থিত্বা হরাবেকাগ্রমানসা ।

সমাপিনা সমা ভূত্বা স্থানুবনিস্চলাহভবৎ ॥ ৫৯ ॥

দ্বন্দ্বানি নাবিদচাপি আত্মভূতান্তরং বিনা ।

পরাক্ষাষ্ঠাং সমাপন্য প্রকাশময়কান্তিধ্বক্ ॥ ৬০ ॥

তত্তেজসা বৃতং সর্বং তদা দৃষ্ট্বা বসুন্ধরে ।

অহং বিশ্বমাপন্নস্তস্যাঃ প্রত্যক্ষতাং গতঃ ॥ ৬১ ॥

সন্নিরুদ্ধেন্দ্রিয়গ্রামা নাচক্ষত বহিঃস্থিতম্ ।

তদা হৃদীকাণ্যাবিশ্য সংহৃতা যং হৃদো বহিঃ ।

স্থিতোহহং বসুধে দেবি অক্ষোঃ প্রত্যক্ষতাং গতঃ ॥ ৬২ ॥

হৃদীকাণি নিয়মোহং যতঃ প্রত্যক্ষতাং গতঃ ।

হৃদীকেশ ইতি খ্যাতো নাম্না তত্রৈব সংস্থিতঃ ॥ ৬৩ ॥

সা মাং যদৈব নাপশ্যদুন্মীল্য নয়নে ততঃ ।

বহিঃ স্থিতঞ্চ মাং দৃষ্ট্বা প্রণাম কৃতাজ্জলিঃ ॥ ৬৪ ॥

গদগদস্বরসংযুক্তা অশ্রুক্লিন্নবিলোচনা ।

রোমাক্ষিততনুশ্চাসীৎ কদম্বমুকুলাকৃতিঃ ॥ ৬৫ ॥

তথাভূতান্ত তাম্ দৃষ্ট্বা প্রাবোচমহমঙ্গনাম্ ।

অগ্নি বালে বিশালাক্ষি তুষ্ঠোহহং তপসস্তব ॥ ৬৬ ॥

বরং যাচয় মত্তস্ত্বং যতে মনসি বর্ততে ।  
 অদেয়মপি তে দদ্মি যদন্যোযাং সুদুল্লভম্ ॥ ৬৭ ॥  
 ইতি শ্রুত্বা প্রভোর্বাক্যং প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ ।  
 স্তুত্বা তং দেবদেবেশং প্রবন্ধকরসম্পূট্য ॥ ৬৮ ॥  
 দদাসি চেদ্বরং মহ্যং দেবদেব জগৎপতে ।  
 অনেনৈব স্বরূপেণ ভগবন্ স্মাতুমর্হসি ॥ ৬৯ ॥  
 স্থিতোহস্ম্যত্রৈব ভদ্রন্তে অপরং বরয়াশু মে ।  
 দুল্লভন্তে বরং দদ্মি তপসাহং প্রতোষিতঃ ॥ ৭০ ॥  
 ইত্যুক্তা মাং প্রণম্যাহ রুরুঃ সা শংসিতব্রতা ।  
 যদি প্রসন্নো দেবেশ তদা মাং কুরু পাবনীম্ ।  
 মনাম্মা ক্ষেত্রমেতচ্ খ্যাতং ভবতু নান্যথা ॥ ৭১ ॥  
 তামহং দেবি সুভগে প্রাবোচং পুনরেব হি ।  
 তীর্থানাং পরমং তীর্থং তব দেহোভবত্বয়ম্ ।  
 তব নাম্মা চ বিখ্যাতমেতৎ ক্ষেত্রং ভবিষ্যতি ॥ ৭২ ॥  
 তব তীর্থে কৃতস্নানস্তিরাত্রোপোষিতো নরঃ ।  
 বিলোক্য মাং ভবেৎপুতো মম বাক্যান্ন সংশয়ঃ ॥ ৭৩ ॥  
 ব্রহ্মহত্যাদিপাপানি জ্ঞাহ্য জ্ঞাহ্য কৃতান্যপি ।  
 যাস্যন্তি বিলয়ং ক্ষিপ্ৰমেবমেতন্ন সংশয়ঃ ॥ ৭৪ ॥  
 ইতি দত্ত্বা বরাংস্তস্মৈ তত্রৈবাত্তর্হিতঃ স্থিতঃ ।  
 সাপি কালেন সঞ্জাতা তীর্থভূতা তথাহভবৎ ॥ ৭৫ ॥  
 এতত্তে কথিতং দেবি রুরুমাহাত্মামুত্তমম্ ।  
 রুরুক্ষেত্রস্য প্রভবমেতদ্গুহ্যং পরং মম ॥ ৭৬ ॥  
 ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ভগবচ্ছাস্ত্রে রুরুক্ষেত্রস্থীকেশমহিমবর্ণনং নাম  
 ষট্চত্বারিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## সপ্তচত্বারিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

ধরণ্যুবাচ ।

অত্যাশ্চর্য্যং শ্রুতং হেতদ্রুক্ষেক্ষেত্রসমুদ্ভবম্ ।

হৃষীকেশস্য মহিমা ত্বয়া য উপবর্ণিতঃ ॥ ১ ॥

অন্যচ্চ যৎপরং গুহ্যং ক্ষেত্রং পরমপাবনম্ ।

বক্তুমর্হসি দেবেশ পরক্কৌতূহলং মম ॥ ২ ॥

বরাহ উবাচ ।

শৃণু ভূমে প্রযত্নেন কারণং পরমং মম ।

গুহ্যমস্ত্যাপরকৈব হিমশৃঙ্গশিলোচ্চয়ে ॥ ৩ ॥

গোনিষ্কুমণকং নাম গাবো যত্র প্রতারণিতাঃ ।

যথা নিষ্কুমণম্পাপ্য সুরভীণাং বস্করে ॥ ৪ ॥

সপ্ততির্ঘত্র কল্পানি ঔর্বো যত্র প্রজাপতিঃ ।

তপশ্চচার পরমং মম মায়াবলান্বিতঃ ॥ ৫ ॥

তসৈবং বর্তমানস্য যাতি কালে মহত্তরে ।

এবং হি তপ্যমানস্য সর্বলোকস্য সংশয়ঃ ॥ ৬ ॥

ন বরং প্রার্থয়েত্যেষ লাভালাভসমন্বিতঃ ।

সূচকোহপি ন বিদ্যেত বলিকর্ম্মসুসংযতঃ ॥ ৭ ॥

অথ দীর্ঘস্য কালস্য কশ্চিদ্ধৃক্ক্যতিসুদা ।

তপস্তপস্যতি যুনৌ তস্মিন্ শৈলোচ্চয়ে ধরে ।

ঈশ্বরোহপি মহাভাগে তৎপাশ্বৎ সমুপাগতঃ ।

গোনিষ্কুমেতি বিখ্যাতে তস্মিন্ স্তীর্থে মহৌজসি ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

তত্র তৌর্বো মহাভাগে তপ্যতে সমদর্শনঃ ।

পদ্মানাক্ষারণাদৌর্বো গঙ্গাদ্বারমুপাগতঃ ॥ ১০ ॥

তন্নির্গতং ততো জ্ঞাত্বা ঐর্ক্যং সর্বৈ তপস্বিনঃ ।  
 মহেশ্বরোমহাতেজাঃ সত্ত্বমং সমুপাগতঃ ॥ ১১ ॥  
 ফলপুষ্পসমাকীর্ণা লক্ষ্মীশৈচবোপজায়তে ।  
 আশ্রমং রূপসম্পন্নং ফলপুষ্পোপশোভিতম্ ।  
 তচ্চ বৈ ভাস্বসাদ্ভূতং মহারুদ্রস্য তেজসা ॥ ১২ ॥  
 দক্ষা তদ্বাশ্রমং পুণ্যমৌর্ক্যস্য স্মমহৎপ্রিয়ম্ ।  
 ঈশ্বরোহপি ততঃ প্রাপ্তঃ শীঘ্রমেব হিমালয়ম্ ॥ ১৩ ॥  
 এতস্মিন্তুরে দেবি গৃহ্য পুষ্পকরওকম্ ।  
 আশ্রমং সমনুপ্রাপ্ত ঐর্ক্যোহপি মুনিপুঙ্গবঃ ।  
 শান্তো দান্তঃ ক্ষমাশীলঃ সত্যব্রতপরায়ণঃ ॥ ১৪ ॥  
 দৃষ্ট্বা স্বমাশ্রমং দক্ষং বহুপুষ্পফলোদকম্ ।  
 মনু্যনা পরমাৰিষ্টো দুঃখেন চ পরিষ্কৃতঃ ।  
 উবাচ ক্রোধরক্তাক্ষো বচনং নির্দহ্নিব ॥ ১৫ ॥  
 যেনৈষ চাশ্রমো দক্ষো বহুপুষ্পফলোদকঃ ।  
 সোহপি দুঃখেন সন্তপ্তঃ সর্বলোকান্ ভ্রমিষ্যতি ॥ ১৬ ॥  
 এবমৌর্ক্যেণ দত্তে তু শাপে তস্মিন্মহৌজসি ।  
 মহাভয়াতু লোকানাং ন কশ্চিৎ পর্যাবারয়ৎ ॥ ১৭ ॥  
 তৎক্ষণাদেব দেবেশি ঈশোহপি জগতোবিভূঃ ।  
 মহাদাহেন সন্তপ্তঃ শত্ৰুর্দেবীমুবাচ হ ॥ ১৮ ॥  
 ঐর্ক্যস্য তু তপো দৃষ্ট্বা ভীতৈর্দেবৈরুদাহতম্ ।  
 দহাতে স্ম জগৎসর্বং স তু কিঞ্চিন্ন চেচ্ছতি ।  
 কো বা প্রতিবিধিস্তত্র যথা সর্বস্য সম্ভবেৎ ॥ ১৯ ॥  
 এবমুক্তে যয়া ক্রোধাদীক্ষিতস্তস্য চাশ্রমঃ ।  
 দক্ষোহভবৎ ক্ষণেনৈব বয়ং তস্মাদ্বিনির্গতাঃ ॥ ২০ ॥

এতদুঃখেন সন্তপ্তোমনুনা চ পরিষ্কৃতঃ ।

ঔর্ষঃ শশাপ রোষণে তেন তপ্তা বয়ং শিবে ॥ ২১ ॥

ততোহভ্রমদ্বিরূপাক্ষঃ শন্ন প্রাপ্নোতি কহিচিৎ ।

অহং পরিতপ্তোহস্মি আত্মত্বাদীশ্বরস্য চ ।

তেন দাহেন সন্তপ্তো ন শক্নোমি বিচেষ্টিতুম্ ॥ ২২ ॥

পার্ক্যত্যা চ ততঃ প্রোক্তঃ আবাং নারায়ণং প্রতি ।

গচ্ছাবস্তস্য বাক্যেন স্মৃৎ যত্র ভবিষ্যতি ॥ ২৩ ॥

ততোনারায়ণং গতা সহ তেন তমৌর্ষকম্ ।

বিজ্ঞাপয়ামো রুদ্রস্য শাপোহয়ং বিনিবর্ত্ততাম্ ।

সন্তপ্তাঃ স্ম বয়ং সর্কে তস্মাচ্ছাপং নিবর্ত্তয় ॥ ২৪ ॥

ঔর্কোহপ্যুবাচ নোক্তং মে অনৃতন্তু কদাচন ।

সুরভীগণমানীয় গত্বৈতং স্নাপয়ন্তু বৈ ।

রুদ্রশাপো নিবৃত্তঃ স্যাতেনৈব কিল নান্যথা ॥ ২৫ ॥

এতস্মিন্নন্তরে দেবি ময়া গাবোহবতারিতাঃ ।

সপ্তসপ্ততি কল্যাণি সৌরভেয়া মহৌজসঃ ॥ ২৬ ॥

তেনাপ্লাবিতদেহাশ্চ পরাং নিবৃত্তিমাগতাঃ ।

তচ্চ গোনিক্ৰমং নাম তীর্থং পরমপাবনম্ ॥ ২৭ ॥

তত্র স্নানন্তু কুর্ক্বীত একরাত্রোষিতো নরঃ ।

গোলোকঞ্চ সমাসাদ্য মোদতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ২৮ ॥

অথাত্র মুকুতে প্রাণান্ কৃৎ কন্ম সূদুষ্করম্ ।

শঙ্খচক্রগদাযুক্তো মম লোকে মহীয়তে ॥ ২৯ ॥

পঞ্চ ধারাঃ পতন্ত্যত্র মূলে মূলবটস্য হি ।

তত্র স্নানং প্রকুর্ক্বীত পঞ্চরাত্রোষিতো নরঃ ।

পঞ্চানামপি যজ্ঞানাং ফলমাপ্নোতি মানবঃ ॥ ৩০ ॥

অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্ কৃৎস্না কৰ্ম্ম সুদুষ্করম্ ।  
 পঞ্চযজ্ঞফলং ভুক্ত্বা মম লোকং প্রাপদ্যতে ॥ ৩১ ॥  
 অস্তি পঞ্চপদং নাম তস্মিন্ ক্ষেত্রে পরং মম ।  
 মম পূৰ্বেণ পাশ্বেণ দৃঢ়াঃ পঞ্চ মহাশিলাঃ ।  
 মৎপূৰ্ব্বাং দিশমাপ্রিত্য তত্র ব্রহ্মপদদ্বয়ম্ ॥ ৩২ ॥  
 মধ্যো তু তস্য কুণ্ডস্য শিলাবিস্তীর্ণসংশ্রিতা ।  
 উৰ্দ্ধ্বং নালপরীণাহং তত্র বিষ্ণুপদং মম ॥ ৩৩ ॥  
 তত্র স্নানন্তু কুৰ্ব্বীত পঞ্চরাত্রোষিতেনরঃ ।  
 যাতি শুদ্ধানি লোকানি যে চ ভাগবতপ্রিয়াঃ ॥ ৩৪ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণানু্যুক্তঃ পঞ্চপদে নরঃ ।  
 বিমুক্তঃ সৰ্ব্বসংসারান্মম লোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৩৫ ॥  
 ততো ব্রহ্মপদং নাম ক্ষেত্রমুহ্যং পরং মম ।  
 যত্র ধারা পতত্যেকা পশ্চিমাং দিশমাপ্রিত্য ॥ ৩৬ ॥  
 তত্র স্নানন্তু কুৰ্ব্বীত একরাত্রোষিতেনরঃ ।  
 ব্রহ্মলোকমবাপ্নোতি ব্রহ্মণা সহ মোদতে ॥ ৩৭ ॥  
 কৌমুদস্য তু মাসস্য শুক্লপক্ষস্য দ্বাদশী ।  
 যজ্ঞানাং বাজপেয়ানাং ফলপ্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ৩৮ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্মম কৰ্ম্মাসু নির্মিতঃ ।  
 বাজপেয়ফলং মুক্ত্বা মম লোকে প্রমোদতে ॥ ৩৯ ॥  
 অস্তি কোটিবটং নাম তস্মিন্ ক্ষেত্রে পরং মম ।  
 পঞ্চকোশং ততো গত্বা বায়ব্যাং দিশি সংস্থিতঃ ॥ ৪০ ॥  
 তত্র স্নানন্তু কুৰ্ব্বীত ষষ্ঠকালোষিতো নরঃ ।  
 বহুযজ্ঞস্য কোটীনাং ফলং প্রাপ্নোতি নিষ্কলম্ ॥ ৪১ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্ ভূমে কোটিবটে শুভে ।

ଯଦ୍ଭକୋଟିଫଳଭୁକ୍ତଂ । ମମ କୋଟିଂ ପ୍ରପଦାତେ ॥ ୫୨ ॥  
 ଅସ୍ତି ବିଷ୍ଣୁମରୋନାମ ତସ୍ମିନ୍ କ୍ଷେତ୍ରେ ପରଂ ମମ ।  
 ପୂର୍ବୋତ୍ତରେଣ ପାଶ୍ବେନ ପଞ୍ଚକ୍ରୋଶଂ ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୫୩ ॥  
 ମଂସରଃ ପଦ୍ମପତ୍ରାଞ୍ଜି ଅଗାଧଂ ପରମସଂହିତଂ ।  
 ପଞ୍ଚକ୍ରୋଶଂଚ ବିସ୍ତାରଃ ପର୍ବତଃ ପରିମଞ୍ଚୁଳଃ ॥ ୫୪ ॥  
 ତତ୍ର ଭ୍ରମତି ଯୋ ଭଦ୍ରେ କୁର୍ବ୍ୟାଚ୍ଛେବ ପ୍ରଦକ୍ଷିଣଂ ।  
 ଉପବାସଂ ତ୍ରିରାତ୍ରନ୍ତୁ କୃତ୍ବା କର୍ମ୍ମ ସୁଦୁଃସରଂ ॥ ୫୫ ॥  
 ଯାବନ୍ତି ଭ୍ରମମାଂସ୍ୟ ପଦାନି ନନ୍ତୁ ସୁନ୍ଦରି ।  
 ତାବଦ୍ଦର୍ଶନସହସ୍ରାଣି ବ୍ରହ୍ମଲୋକେ ମହୀୟତେ ॥ ୫୬ ॥  
 ଅଥାହିତ୍ର ମୁଞ୍ଚତେ ପ୍ରାଣାନ୍ ସ୍ବକର୍ମ୍ମପରିନିର୍ଠିତଃ ।  
 ବ୍ରହ୍ମଲୋକଂ ମୁଞ୍ଚନ୍ତ୍ୟ ମମ ଲୋକେ ମହୀୟତେ ॥ ୫୭ ॥  
 ତସ୍ମିନ୍ କ୍ଷେତ୍ରେ ମହାଭାଗେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଂ ଶୃଣୁ ସୁନ୍ଦରି ।  
 ଗବାଂ ବୈ ଶ୍ରୀୟତେ ଶବ୍ଦୋ ମମ କର୍ଣ୍ଣସୁଧାବହଃ ॥ ୫୮ ॥  
 ଅଥାତ୍ର ଜ୍ୟେଷ୍ଠମାସସ୍ୟ ଶୁକ୍ଳପକ୍ଷସ୍ୟ ଦ୍ଵାଦଶୀ ।  
 ଶ୍ରୀୟତେ ସୁମହାଞ୍ଜୟଃ ସ୍ଵୟମେତନ୍ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୫୯ ॥  
 ଏବଂଶ୍ଚାହଲକେ ପୁଣ୍ୟେ ମହାଭାଗବତଃ ଶୁଚିଃ ।  
 କରୋତି ଶୁଭକର୍ମ୍ମାଣି ଶୀଘ୍ରଂ ମୁଚ୍ୟେତ କିଲ୍ବିଷାଂ ॥ ୬୦ ॥  
 ଏବଂ ତେନ ମହାଭାଗେ ଈଶ୍ଵରେଣ ଯଶସ୍ଵିନି ।  
 ଶାପଦାହୋ ବିନିମୁକ୍ତଃ ସର୍ବେଃ ସହ ମରୁଦ୍ଗଣେଃ ॥ ୬୧ ॥  
 ଏତଦ୍ଦେଶାହଲକଂ ନାମ ସର୍ବଶାନ୍ତିକରଂ ପରମ୍ ।  
 କଥିତଂ ଦେବି କାଂଶ୍ଚେନ ତବାନୁଗ୍ରହକାମ୍ୟା ॥ ୬୨ ॥  
 ଏଷୋଽଧ୍ୟାୟୋ ମହାଭାଗେ ସର୍ବମଞ୍ଜଳକାରକଃ ।  
 ମମ ମାର୍ଗାନୁସାରୀଣାଂ ମମ ଚ ପ୍ରୀତିବର୍ଦ୍ଧନଃ ॥ ୬୩ ॥  
 ଶ୍ରେଷ୍ଠାନାଂ ପରମଂ ଶ୍ରେଷ୍ଠଂ ମଞ୍ଜୁଲାନାଂ ମଞ୍ଜୁଲଂ ।



লাভানাং পরমো লাভো ধর্ম্যাণাং ধর্ম উত্তমঃ ॥ ৫৪ ॥  
 লভন্তে পঠ্যমানা বৈ মম মার্গানুসারিণঃ ।  
 তেজঃ শ্রিয়ঞ্চ লক্ষ্মীঞ্চ সর্বকামান্যশস্বিনি ॥ ৫৫ ॥  
 ষাবন্তি চাক্ষরাণি সুরত্রাধায়ে মনস্বিনি ।  
 তাবদ্বর্ষসহস্রাণি মম লোকে মহীয়তে ॥ ৫৬ ॥  
 পতনঞ্চ ন বিদ্যেত পঠ্যমানা দিনে দিনে ।  
 তারিতানি কুলান্যোভিঃ সপ্ত সপ্ত চ সপ্ত চ ॥ ৫৭ ॥  
 পিশুনায ন দাতব্যং ন মূর্খায় শঠায় চ ।  
 দেয়ং পুত্রায় শিষ্যায় যশ্চ জানাতি সেবিতুম্ ॥ ৫৮ ॥  
 এতন্মরণকালে তু ন কদাচিত্তু বিস্মরেৎ ।  
 শ্লোকং বা যদি বা পাদং যদিচ্ছেৎ পরমাস্তিতম্ ॥ ৫৯ ॥  
 তৎক্ষেত্রস্ত মহাভাগে পঞ্চযোজনমণ্ডলম্ ।  
 তিষ্ঠামি পরয়া প্রীত্যা দিশং পূর্বামুপাশ্রিতঃ ॥ ৬০ ॥  
 পশ্চিমেণ বহেদগঙ্গাং নিক্ষামেণ বসুন্ধরে ।  
 এবং রহস্যং গুহ্যঞ্চ সর্বকর্ম্মসুখাবহম্ ॥ ৬১ ॥  
 এতন্তে পরমং ভদ্রে গুহ্যং ধর্ম্মসমন্বিতম্ ।  
 মম ক্ষেত্রং মহাভাগে যত্নয়া পরিপৃচ্ছিতম্ ॥ ৬২ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ভগবচ্ছাস্ত্রে হ্যেতদ্ভূতক্ষেত্রমাহাশ্রয়ং নাম  
 সপ্তচত্বারিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## অষ্টাচত্বারিংশদধিকশততমোহিধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

গোনিষ্কৃ মণমাহাত্ম্যং শ্রুত্বা গুহ্যমনুত্তমম্ ।  
বিস্ময়ম্পরমঙ্গত্বা সৰ্ব্বরত্নবিভূষিতা ॥ ১ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

অহো গবাং হি মাহাত্ম্যং তব চৈবং শ্রুতং ময়া ।  
যচ্ছ্রুত্বাহং জগন্নাথ জাতাস্মি পরিনিবৃত্তা ॥ ২ ॥  
এবমেব পরম্ভুত্বং ক্রুহি নারায়ণ প্রভো ।  
অস্মাৎ ক্ষেত্রাৎ পরং দেব যদি ক্ষেত্রং বিশিষ্যতে ॥ ৩

বরাহ উবাচ ।

অহং নারায়ণো দেবঃ সৰ্ব্বধৰ্ম্মব্যপাশ্রয়ঃ ।  
মাৎসর্য্যকৈব মে নাস্তি তেনাহং পরমঃ প্রভুঃ ॥ ৪ ॥  
এতচ্ছাস্ত্রং মহাভাগে প্রযুক্তং লীলয়া ময়া ।  
বরাহরূপমাদায় সৰ্ব্বভাগবতপ্রিয়ম্ ॥ ৫ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

যথা যথা ভাবসে ধৰ্ম্মকারণ-  
মিদং বচো ধৰ্ম্মবিশিষ্টম্ মহৎ ।  
তথা তথা দেববরাহপ্রমেয়ং  
হৃদ্যং মনো ভাবয়সে জনার্দন ॥ ৬ ॥  
ততো মহীবচঃ শ্রুত্বা ধৰ্ম্মশ্রেষ্ঠো মহামনাঃ ।  
বরাহরূপী ভগবান্ প্রভুবাচ বসুন্ধরাম্ ॥ ৭ ॥

সুশিষ্যা বাঢ়মিত্যেবং বদিষ্যন্তি ন সংশয়ঃ ।  
 তদেতে প্রবদিষ্যন্তি সৰ্ব্বভাগবতপ্রিয়ম্ ॥ ১৯ ॥  
 যথা চ মথ্যমানান্যৈ দধুশ্চোদ্ধ্রিয়তে স্মৃতম্ ।  
 এবং সৰ্ব্বেষু শাস্ত্রেষু বারাহং স্মৃতসম্মিতম্ ॥ ২০ ॥  
 বারাহং জ্ঞানমুৎসৃজ্য মহাভাগং মহৌজসম্ ।  
 এবং সমং ময়া চৈব আত্মনা পরিভাষিতম্ ।  
 তে প্রমাণং করিষ্যন্তি সিদ্ধিং প্রাপ্স্যন্তি বৈ পরাম্ ॥ ২১ ॥  
 মহাজ্ঞানমিদং সূক্ষ্মং ভূমে ভক্তেষু দৃশ্যতে ।  
 শাস্ত্রাণাং পরমং শাস্ত্রং সৰ্ব্বসংসারমোক্ষণম্ ॥ ২২ ॥  
 কিঞ্চিদন্যং প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু বসুন্ধরে ।  
 শাস্ত্রমেতন্মহাভাগে স্থূলকৰ্ম্ম মহৌজসম্ ॥ ২৩ ॥  
 কেচিত্তরন্তি জ্ঞানেন কেচিৎ কৰ্ম্মণি নিষ্ঠিতাঃ ।  
 কেচিদ্যথেষ্টং সূশ্রোণি কেচিদানেন কৰ্ম্মণা ॥ ২৪ ॥  
 কেচিদ্যোগবলং ভুক্ত্বা পশ্যন্তি মম সংস্থিতম্ ।  
 বিধিপূৰ্ব্বন্তু মে কিঞ্চিন্নরাঃ পশ্যন্তি নিষ্ঠিতাঃ ॥ ২৫ ॥  
 সৰ্ব্বধৰ্ম্মকরাঃ কেচিৎ সৰ্ব্বাশাঃ সৰ্ব্ববিক্রয়াঃ ।  
 তে মাং পশ্যন্তি বৈ ভূমে একচিত্তব্যবস্থিতাঃ ॥ ২৬ ॥  
 এবমেতন্মহাশাস্ত্রং দেবি সংসারমোক্ষণম্ ।  
 মম ভক্তব্যবস্থায়ৈ প্রযুক্তং পরমং প্রিয়ম্ ॥ ২৭ ॥  
 তে তথা চ প্রবক্ষ্যন্তি যচ্চ যস্যোভিরোচতে ।  
 অন্যথানাস্য দৃষ্টানামুষিভিৰ্যং প্রয়োজিতম্ ।  
 তদ্যুগস্য প্রভাবেণ ভূমে কুৰ্ব্বন্তি মানবাঃ ॥ ২৮ ॥  
 তৈঃ স্বশিষ্যৈঃ সমং দেবি যে শাস্ত্রবিনিয়োজিতাঃ ।  
 যৎপ্রসাদেন তে সৰ্ব্বৈ সিদ্ধিং যাস্যন্তি যৎপরাম্ ॥ ২৯ ॥

মম শিষ্যেষু যেষাঞ্চ মাৎসর্যোপহতান্মনাম্ ।  
 মচ্ছাস্ত্রে চ ভবেদদোষস্তেষামত্র পুনর্ভবঃ ॥ ৩০ ॥  
 মাৎসর্যং যে চ কুর্কন্তি মদ্বন্দ্ব্যপরমে জনে ।  
 তেষাম্মায়ং পরোলোকো মাৎসর্যোপহতান্মনাম্ ॥ ৩১ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু বসুন্ধরে ।  
 মম মার্গানুসারেণ পরশুহং মম প্রিয়ে ॥ ৩২ ॥  
 শাস্ত্রবন্তো বিনীতাশ্চ বহুদোষবিবর্জিতাঃ ।  
 তে তু মাৎসর্যাদোষেণ নষ্টাচারাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ ৩৩ ॥  
 মাৎসর্যং সর্বনাশায় মাৎসর্যং ধর্ম্মনাশকম্ ।  
 যন্ত মাৎসর্যস্যংযুক্তো ন স পশ্যতি মাং কচিৎ ॥ ৩৪ ॥  
 বহুকর্ম্মসমায়ুক্তো দানাধায়ননিষ্ঠিতাঃ ।  
 তপসা জ্ঞানযুক্তো বা নিত্যকর্ম্মসু চোদ্যতাঃ ॥ ৩৫ ॥  
 অনেন হি স্বভাবেন মাৎসর্যকৈব কুর্কতে ।  
 ন তে পশ্যন্তি মাং ভূমে মায়ায়া পরিদূষিতাঃ ॥ ৩৬ ॥  
 ন কর্তব্যং ততঃ সর্বৈর্মাৎসর্যং ধর্ম্মবাতকম্ ।  
 মম শাস্ত্রপরেণেহ যদীচ্ছেৎ পরমাস্পতিম্ ॥ ৩৭ ॥  
 এতশুহং মহাভাগে ন জানন্তি মনীষিণঃ ।  
 মাৎসর্যস্য তু দোষেণ বহবো নিধনঙ্গতাঃ ॥ ৩৮ ॥  
 এতচ্ছাস্ত্রং মহাভাগে প্রযুক্তং বিধিনা ময়া ।  
 বরাহরূপমাদায় সর্বভাগবতপ্রিয়ম্ ॥ ৩৯ ॥  
 তত্রাশ্চর্য্যং মহাভাগে শৃণু ভূতগিরৌ মম ।  
 আয়সী প্রতিমা তত্র অভেদ্যা চৈব দৃশ্যতে ॥ ৪০ ॥  
 ক্রবন্তি কেচিৎ কাংসোতি আয়সীত্যপরেহক্রবন্ ।  
 পাষাণীত্যপরে কেচিদন্যো বজ্রময়ীতি চ ॥ ৪১ ॥

উৰ্দ্ধং বা যদি বাহধোবা যে কুৰ্বন্তি মমার্চনম্ ।  
 তথাপি সংস্পৃশন্তি মাং শিরোমধ্যে তু সূন্দরি ॥ ৪২ ॥  
 যে তু পশ্যন্তি মাং ভূমে মণিপূর্ণগিরৌ স্থিতম্ ।  
 স্তবন্ত্যাচার্য্যবন্তশ্চ মৎপ্রসাদাৎ সূসংযতাঃ ॥ ৪৩ ॥  
 আচার্য্যগাং গুণান্ ভুক্ত্বা মম কৰ্ম্মপথে স্থিতাঃ ।  
 সৰ্ব্বক্লিষ্টমুক্তাশ্চ যান্তি তে পরমাদ্ভুতিম্ ॥ ৪৪ ॥  
 তস্মিন্ ক্ষেত্রে মহাভাগে অস্তি গুহ্যম্পরং মম ।  
 পঞ্চারুমেতি বিখ্যাতং উত্তরাং দিশমাপ্তিতম্ ॥ ৪৫ ॥  
 তত্র স্নানং প্রকুৰ্ব্বীত পঞ্চকালোযিতো নরঃ ।  
 মোদতে নন্দনে দিবো অপ্সরোভিঃ সমাকুলে ॥ ৪৬ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্ কৃতকৃত্যো ভবেন্নরঃ ।  
 নন্দনং বনমুৎসৃজ্য মম লোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৪৭ ॥  
 ভৃগুকুণ্ডেতি বিখ্যাতমত্র গুহ্যং পরং মম ।  
 মম দক্ষিণপাশ্বে তু অদূরাদর্শ্যোজনাৎ ॥ ৪৮ ॥  
 তত্র স্নানন্তু কুৰ্ব্বীত মম মার্গানুসারকঃ ।  
 ভূপৃষ্ঠে ন তু জায়েত কালেন বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৪৯ ॥  
 ধ্রুবো যত্র তু তিষ্ঠেত মেরুশৃঙ্গে শিলোচ্চয়ে ।  
 তত্র মোদতি স্ত্রোত্রাণি অপ্সরোভির্ষথাস্থখম্ ॥ ৫০ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্মম কৰ্ম্মপথে স্থিতঃ ।  
 ধ্রুবলোকং পরিত্যজ্য মম লোকে মহীয়তে ॥ ৫১ ॥  
 মণিকুণ্ডেতি বিখ্যাতং তত্র গুহ্যম্পরং মম ।  
 মণয়ো যত্র দৃশ্যন্তে অনেকালয়সংস্থিতাঃ ॥ ৫২ ॥  
 অগাধং তং হৃদস্তদ্রে দেবানামপি দুর্লভম্ ।  
 বিস্ময়ং কিং পুনস্তত্র মণয়শ্চকলস্থিতাঃ ॥ ৫৩ ॥

তত্র স্নানং প্রকুর্ষীত পঞ্চকালোষিতো নরঃ ।  
 রত্নভাগী ভবেদ্ধীররাজলক্ষণসংযুতঃ ॥ ৫৪ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্মম কৰ্ম্মপথে স্থিতঃ ।  
 ছিত্বা বৈ সৰ্ব্বসংসারং মম লোকম্প্রপদ্যতে ॥ ৫৫ ॥  
 সুগুহ্যম্পূৰ্ব্বপাশ্বেণ মম ক্ষেত্রস্য সুন্দরি ।  
 অদূরাল্লীণি ক্রোশানি পরিমাণং বিধীয়তে ॥ ৫৬ ॥  
 তত্র স্নানন্তু কুর্ষীত মম লোকায গচ্ছতি ॥ ৫৭ ॥  
 ধূতপাপেতি বিখ্যাতং তত্র গুহ্যং পরং মম ।  
 অদূরাং পঞ্চ ক্রোশা বৈ মম ক্ষেত্রস্য পশ্চিমে ॥ ৫৮ ॥  
 তত্র কুণ্ডং মহাভাগে মম তদ্রোচতে জলম্ ।  
 মারকতং সুবর্ণাভমগাধং নির্ম্মিতং ময় ॥ ৫৯ ॥  
 তত্র স্নানং প্রকুর্ষীত পঞ্চভক্তোষিতো নরঃ ।  
 ধুনানো দুষ্করং কৰ্ম্ম পঞ্চভূতান্নিষ্ঠিতম্ ॥ ৬০ ॥  
 তত্র কৃতোদকো ভদ্রে ধূতপাপো যশস্বিনি ।  
 গহৈন্দ্রলোকং সুশ্রোণি দেবৈঃ সহ স মোদতে ॥ ৬১ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।  
 ইন্দ্রলোকম্পরিত্যজ্য মম লোকং প্রপদ্যতে ॥ ৬২ ॥  
 তত্রাশ্চর্য্যং মহাভাগে ধূতপাপে শৃণুষ মে ।  
 বর্ততে চ বিশালাক্ষি মণিপূরে গিরৌ মম ॥ ৬৩ ॥  
 তাবন্ম পততে ধারা যাবৎ পাপং ন ধূয়তে ।  
 ধূতে পাপে চ সুশ্রোণি ধারা চ পততে মহি ॥ ৬৪ ॥  
 এবং তত্র বিশালাক্ষি বৃক্ষমশ্বখমিশ্রিতম্ ।  
 ধূতপাপং ন প্রবিশেন্নরে শুদ্ধে প্রাবিশতি ॥ ৬৫ ॥  
 তস্মিন্ ক্ষেত্রে বরারোহে সমস্তাং পঞ্চযোজনে ।

যত্র তিষ্ঠাম্যহং দেবি পশ্চিমাং দিশমাশ্রিতঃ ॥ ৬৬ ॥

তত্র চামলকম্বুদ্রে অদূরাদর্শযোজনাৎ ।

মম চৈব প্রভাবেণ সৰ্বকামফলোদয়ম্ ॥ ৬৭ ॥

তত্র কশ্চিন্ন জানাতি পাপকৰ্ম্মা নরাধমঃ ।

ভক্তং ভাগবতং শুদ্ধং মম কৰ্ম্মব্যবস্থিতম্ ॥ ৬৮ ॥

উপোষ্য চ ত্রিরাত্রাণি শ্রদ্ধধানো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

তত্র গঙ্গা বরারোহে উদিতে চ দিবাকরে ॥ ৬৯ ॥

অথ মধ্যাহ্নবেলায়াং যদি বাস্তুগতেহপি বা ।

একচিত্তেন গন্তব্যং ধৃতিকৃৎ স্বপুঙ্কলাম্ ॥ ৭০ ॥

যত্র নভতে ভদ্রে ফলমামলকং শুভম্ ।

পঞ্চরাত্রেণ লভতে তস্মিন্ ভূতগিরৌ মম ॥ ৭১ ॥

ততো হরিবচঃ শ্রুত্বা সা মহী সংশিতব্রতা ।

পুনর্নারায়ণস্তত্র প্রোবাচ বিনয়ান্বিতা ॥ ৭২ ॥

স্তুতস্বামী শ্রুতোহসি ত্বং তত্র স্থানানি যানি চ ।

এতন্মামনিকুক্তিস্ত্বং বক্তুমর্হসি সাম্প্রতম্ ॥ ৭৩ ॥

বরাহ উবাচ ।

ভূমে হঙ্গা তু সংসারান্ যে চান্যে দেবকণ্ঠকাঃ ।

দ্বাপরং যুগমাসাদ্য যত্র স্থাস্যামি সুন্দরি ॥ ৭৪ ॥

ততোহমরৈশ্চ ব্রহ্মাদৈর্বহ্নির্মন্ত্রবাদিভিঃ ।

স্তুতিং কৰ্ত্ত্বুং সমারদ্ধা যণিপূরাশ্রিতস্য মে ॥ ৭৫ ॥

ততো মাং নারদো দেবি অসিতো দেবলস্তথা ।

পৰ্ব্বতশ্চ মহাভাগে মম ভক্ত্যা ব্যবস্থিতঃ ।

নাম কুৰ্ব্বন্তি মে তত্র যণিপূরগিরৌ ততঃ ॥ ৭৬ ॥

স্তুতস্বামীতি বিখ্যাতং মম কৰ্ম্মব্যাপাশ্রিতম্ ॥ ৭৭ ॥



এতত্তে কথিতস্তদ্রে নিরুক্তিকরণং ময়া ।  
 ত্বয়া পৃষ্ঠং হি যন্তদ্রে সৰ্বভাগবতপ্রিয়ম্ ॥ ৭৮ ॥  
 এতৎস্তুতগিরেদেবি মাহাত্ম্যাকথিতং ময়া ।  
 দ্বাপরং যুগমাসাদ্য যত্র স্থাস্যামি সুন্দরি ॥ ৭৯ ॥  
 এতানি ভূমি গুহ্যানি তত্র ভূতগিরৌ মম ।  
 শ্রদ্ধধানেন মৰ্ত্যেন শ্রোতব্যং নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৮০ ॥  
 এতত্তে কথিতস্তদ্রে সৰ্বধন্যব্যপাশ্রয়ম্ ।  
 শ্রীস্তুতস্বামিমাহাত্ম্যাক্ষিমন্যং পরিপৃচ্ছসি ॥ ৮১ ॥

ইতি বরাহপুরাণে ভগবচ্ছান্ত্রে স্তুতস্বামিমাহাত্ম্যং নাম  
 অষ্টাচত্বারিংশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## উনপঞ্চাশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

শ্রীস্তুতস্বামিমাহাত্ম্যং শ্রুত্বা ধন্যপরায়ণা ।  
 পরিতুষ্টমনা দেবী বাক্যমেতদুবাচ হ ॥ ১ ॥  
 ধরণ্যুবাচ ।

এতচ্ছ্রুত্বা তু মাহাত্ম্যং দেবদেববর প্রভো ।  
 মম চিত্তস্য পরমা জাতা শান্তিরনুভূতমা ॥ ২ ॥

নারাচধারাবরণাসিধারী  
 সুররিপুবধকারী ধরণীধরঃ ।  
 ধৃতশঙ্খগদাজ্জচক্রপাণিঃ  
 স্বয়মিহ শাস্ত্রমুদাবহৎপ্রধানম্ ॥ ৩ ॥

এবং হি গুণমাহাত্ম্যং স্তুতস্বামিনি মচ্ছ্রুতম্ ।  
অস্মাচ্ছেদং পরং শ্রেষ্ঠং তন্মে বদ কৃপানিধে ॥ ৪ ॥

বরাহ উবাচ ।

এবমুমে বরং শ্রেষ্ঠে ফুলপঙ্কজমালিনি ।  
কথয়িষ্যামি চান্যতে গুহ্যম্পাপভয়াপহম্ ॥ ৫ ॥  
দ্বাপরং যুগমাসাদ্য যাদবানাং কুলোদ্বহঃ ।  
সৌরীতি তত্র বিখ্যাতো ভবিষ্যতি পিতা মম ॥ ৬ ॥  
দ্বারকেতি চ বিখ্যাতা পুরী তত্র স্থিতাঃ ভবৎ ।  
যা চ দেবপুরী রম্যা বিশ্বকস্ম'বিনিম্মিতা ॥ ৭ ॥  
পঞ্চযোজনবিস্তারা দশযোজনমায়তা ।  
বসাম্যত্র বরারোহে শতপঞ্চসমাস্তথা ॥ ৮ ॥  
ভারাবতরণঙ্কুহা দেবানাং স্মহৎপ্রিয়ম্ ।  
পুনরপ্যাগমিষ্যামি স্বলৌকিকম্প্রতি স্তুন্দরি ॥ ৯ ॥  
ভবিষ্যতি বরারোহে ঈশ্বরঃ সদৃশো মম ।  
দুর্কাসী ইতি বিখ্যাতঃ শপিষ্যতি কুলং মম ॥ ১০ ॥  
তস্য শাপাভিসন্তাপাদ্ধারকাবাসিনো ধরে ।  
বৃক্ষ্যাক্কাক্ষচ ভোজ্যশ্চ গমিষ্যন্তি যমক্ষয়ম্ ॥ ১১ ॥  
চন্দ্রপাণ্ডুরসঙ্কাশো বনমালী হলাযুধঃ ।  
হলেনাকৃষ্য নগরং সমুদ্রঙ্গময়িষ্যতি ॥ ১২ ॥  
নারায়ণবচঃ শ্রুত্বা ধন্ম'কামা বসুন্ধরা ।  
উভৌ তৌ চরণৌ গৃহ্য পুনঃ পপ্রচ্ছ মাধবী ॥ ১৩ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

লোকনাথোহসি সর্বেষাং দেব মায়াকরগুরু ।  
শপিষ্যতি কথং তত্র দুর্কাসী স্তুদদস্ব মে ॥ ১৪ ॥

বরাহ উবাচ ।

তত্র জাম্ববতী নাম মম পত্নী ভবিষ্যতি ।

রূপযৌবনসম্পন্না মম ভোগসমন্বিতা ॥ ১৫ ॥

তস্যাঃ পুত্রো মহাভাগে রূপযৌবনদর্পিতঃ ।

সাম্ব ইতাভিবিখ্যাতো মমৈব সততস্প্রিয়ঃ ॥ ১৬ ॥

তেনৈব ক্রীড়মানেন কৃত্বা গর্ভমতথ্যতঃ ।

স পৃষ্ঠঃ পরমশ্রেষ্ঠ ঋষিরেষা প্রসোষ্যতি ।

পুত্রকামা হিয়ং বাল্যে মূনে তৎ প্রব্রবীহি মে ॥ ১৭ ॥

সাম্বোহয়মিতি চ জ্ঞাত্বা স মুনিঃ কোপমুচ্ছিতঃ ।

উবাচ তর্হি তে গর্ভান্মুসলং কুলনাশনম্ ।

যেন বৃক্ষ্যাক্রকাঃ সর্বৈ গমিষ্যন্তি যমক্ষয়ম্ ॥ ১৮ ॥

শ্রুত্বা দুর্কাসসঃ শাপন্তে চ সর্বৈ কুমারকাঃ ।

শাপেন সন্তপ্তধিয়ো মামুচুর্ভয়সংযুতাঃ ॥ ১৯ ॥

ততস্তানাগতান্ দৃষ্ট্বা কুমারান্ স্পৃষ্টবানহম্ ।

তে চ মামক্ৰবন্ সর্বৈ যথারতং সমুৎস্রুকাঃ ॥ ২০ ॥

তচ্চ তেষাং বচঃ শ্রুত্বা প্রোক্তবানস্মি তচ্ছৃণু ।

ভবিষ্যতি ন সন্দেহো দুর্কাসা যদুবাচ হ ॥ ২১ ॥

এবন্তে কথিতং ভূমে বৃক্ষ্যাदिশাপকারণম্ ।

তত্র স্থানানি মে ভূমে কথ্যমানানি বৈ শৃণু ॥ ২২ ॥

দ্বারকায়াং মহাভাগে বৈষ্ণবানাং সুখাবহে ।

অস্তি পঞ্চসরো নাম গুহ্যং ক্ষেত্রং পরং মম ।

সমুদ্রতীরমুৎসৃজ্য মম কস্মীং সুখাবহম্ ॥ ২৩ ॥

তত্র স্নানন্তু কুর্কীত ষষ্ঠকালোষিতো নরঃ ।

মোদতে নাকপৃষ্ঠে তু অপ্সরোগণসঙ্কুলে ॥ ২৪ ॥

ଅଥାତ୍ର ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣାନ୍ କ୍ଷେତ୍ରେ ପଞ୍ଚମରେ ମମ ।  
 ଦେବଲୋକଂ ସମୁତ୍ପନ୍ନା ମମ ଲୋକେ ମହୀୟତେ ॥ ୨୫ ॥  
 ପ୍ରକ୍ଷୋ ବୈ ତତ୍ର ସୁତ୍ରୋଗି ଶତଶାଘୋମହାଦ୍ରମଃ ।  
 ସୁଫଳେଃ ଶୋଭନେଃ କୁନ୍ତାକୃତିଭିର୍ଭୂତଃ ଫଳେଃ ॥ ୨୬ ॥  
 ବହୁସ୍ତତ୍ର ଗଚ୍ଛନ୍ତି ଲାଭଲୋଲୋନ ମାନବାଃ ।  
 ଫଳଂ ନ ଲଭତେ କଞ୍ଚିନ୍ମୁକ୍ତଃ । ଭାଗବତଂ ନରମ୍ ॥ ୨୭ ॥  
 ଲଭନ୍ତେ ସେ ଫଳଂ ତତ୍ର ମୁକ୍ତାଃ ପାପେନ କର୍ମଣା ।  
 ତେ ଲଭନ୍ତେ ପରାଂ ସିଦ୍ଧିଂ ମମ କର୍ମଣି ସଂସ୍ଥିତାଃ ॥ ୨୮ ॥  
 ପ୍ରଭାସମିତି ବିଧ୍ୟାତଂ ତସ୍ମିନ୍ସ୍ତୀର୍ଥେ ପରେ ମମ ।  
 ମନୁଜା ଯଂ ନ ପଶ୍ୟନ୍ତି ରାଗଲୋଭସମନ୍ବିତାଃ ॥ ୨୯ ॥  
 ତତ୍ର ସ୍ନାନସ୍ତ୍ରକୂର୍ଷୀତ ପଞ୍ଚଭକ୍ତୋଷିତୋ ନରଃ ।  
 ଯୋଦତେ ସମୁଦ୍ଧୀପେଷୁ ଗୁହ୍ୟାନ୍ ଚ ମ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୩୦ ॥  
 ଅଥ ଚେନ୍ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣାନ୍ ପ୍ରଭାସେ ଗତକିଞ୍ଚିଷଃ ।  
 ସର୍ବସଞ୍ଜଂ ପରିତ୍ୟଜ୍ୟ ମମ ଲୋକାୟ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୩୧ ॥  
 ତତ୍ରାଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଂ ମହାଭାଗେ କଥାମାନଂ ଯୟା ଶୃଣୁ ।  
 ପ୍ରଭାସେ ଯତ୍ର ଶୃଣୁନ୍ତି ସାଗରେ ନ ଯରନ୍ତ୍ରାତି ॥ ୩୨ ॥  
 ଯକରାସ୍ତତ୍ର ଦୃଶାନ୍ତେ ଭ୍ରମଗାଂଶୁତନ୍ତତଃ ।  
 ନ କିଞ୍ଚିଦପରାଧ୍ୟନ୍ତି ସ୍ନାୟମାନା ଜଳେ ତତଃ ॥ ୩୩ ॥  
 ଅଥାତ୍ର ପ୍ରକ୍ଷିପେଽପି ପିଣ୍ଡାନ୍ ପ୍ରସନ୍ନେ ସଲିଳେ ନରଃ ।  
 ଅସମ୍ପ୍ରାପ୍ତେ ଚ ଗୃହ୍ଣନ୍ତି ଏବମେତନ୍ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୩୪ ॥  
 ପାପକର୍ମରତସ୍ୟାପି ନ ଗୃହ୍ଣନ୍ତି ଜଳସ୍ଥାତି ।  
 ଧର୍ମାତ୍ମନାଃ ଗୃହ୍ଣନ୍ତି ପିଣ୍ଡମେବ ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୩୫ ॥  
 ପଞ୍ଚପିଣ୍ଡମିତି ଧ୍ୟାତଂ ତସ୍ମିନ୍ ଗୁହ୍ୟଂ ପରଂ ମମ ।  
 ଅଗାଧସ୍ୟାପ୍ୟାପାରସ୍ୟ କ୍ରୋଶବିସ୍ତାର ଏବ ଚ ॥ ୩୬ ॥

তত্রাভিষেককুর্কীত পঞ্চকালোষিতো নরঃ ।  
 মোদতে শক্রলোকে স এবমেতন্ন সংশয়ঃ ॥ ৩৭ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্ পঞ্চকুণ্ডে যশস্বিনি ।  
 শক্রলোকম্পরিত্যজ্য মম লোকং স গচ্ছতি ॥ ৩৮ ॥  
 তত্রাশ্চর্য্যং মহাভাগে কথ্যমানং ময়া শৃণু ।  
 ন পশ্যেৎ পাপকৰ্ম্মা বৈ শুভকৰ্ম্মৈব পশ্যতি ॥ ৩৯ ॥  
 চতুর্বিংশতিদ্বাদশ্যাং মধ্যাহ্নে চ দিবাকরে ।  
 রৌপ্যং স্তূর্ণকম্পদ্বয়ং দৃশ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৪০ ॥  
 ক্ষেত্রং সঙ্গমনং নাম তস্মিন্ স্তূপার্থে পরং মম ।  
 ধারাঃ পতন্তি চত্বারি মণিপূরগিরৌ শ্রিতাঃ ॥ ৪১ ॥  
 তত্রাভিষেকং কুর্কীত চতুর্ভক্তোষিতো নরঃ ।  
 বৈখানসেযু লোকেষু মোদতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৪২ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্ মম ভক্তিপরায়ণঃ ।  
 ত্যক্ত্বা বৈখানসাল্লৌকান্মম লোকং স গচ্ছতি ॥ ৪৩ ॥  
 তত্রাপি পরমাশ্চর্য্যং কথ্যমানং শৃণু মে ।  
 দৃশ্যন্তে যানি কুণ্ডেযু মণিপূরগিরৌ তথা ॥ ৪৪ ॥  
 প্রক্ষীয়মাণে পাপে তু নয়তে তজ্জলং ভুবি ।  
 স্নায়মানেষু পাপেষু ন পতেত্তদ্যথা পুরা ॥ ৪৫ ॥  
 হংসকুণ্ডেতি বিখ্যাতং তস্মিন্ ক্ষেত্রে পরে মম ।  
 ধারা চৈকা পতত্যত্র মণিপূরগিরৌ শ্রিতা ॥ ৪৬ ॥  
 তত্রাভিষেকং কুর্কীত ষষ্ঠকালোষিতো নরঃ ।  
 মুক্তসঙ্কে মহাভাগে মোদতে বরুণালয়ে ॥ ৪৭ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্ হংসকুণ্ডে বরাননে ।  
 বারুণং লোকমুৎ সৃজ্য মম লোকে মহীয়তে ॥ ৪৮ ॥

ତଦ୍ରାଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଂ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ହଂସକୁଣ୍ଡେ ଯଶସ୍ବିନି ।  
 ଶୁକ୍ରାଃ ପଶ୍ୟନ୍ତି ମନୁଜାଃ ପାପକର୍ମା ନ ପଶ୍ୟତି ॥ ୫୯ ॥  
 ଚତୁର୍ବିଂଶତିତ୍ୱାଦଶ୍ୟାଂ ମଧ୍ୟାହ୍ନେ ଚ ଦିବାକରେ ।  
 ହଂସାଶ୍ଚୈବାତ୍ର ଦୃଶ୍ୟନ୍ତେ ଚନ୍ଦ୍ରକୂନ୍ଦମଗ୍ରଭାଃ ॥ ୬୦ ॥  
 ଯସ୍ତତ୍ର ପଶ୍ୟାତେ ହଂସାନ୍ ଭ୍ରମମାଂଗାନିତନ୍ତତଃ ।  
 ଲଭନ୍ତେ ତେ ପରାଂ ସିଦ୍ଧିଂ ଧରେ ନାନ୍ତ୍ୟତ୍ର ସଂଶୟଃ ॥ ୬୧ ॥  
 କଦମ୍ବମିତି ବିଧ୍ୟାତଂ ତସ୍ମିନ୍ କ୍ଷେତ୍ରେ ପରଂ ମମ ।  
 ସ୍ବୟଂ ଯତ୍ର ବୈ ଶୁକ୍ରାଃ ସଂପ୍ରାପ୍ତାଃ ମମାଳୟନ୍ ॥ ୬୨ ॥  
 ତଦ୍ରାତିଷେକଂ କୁର୍ବୀତ ଚତୁଃକାଳୋଷିତୋନରଃ ।  
 ଯୋଦତେ ଅସିଲୋକେଷୁ ପୁଣ୍ୟାତ୍ମା ବୈ ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୬୩ ॥  
 ଅଥାତ୍ର ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଂଗାନ୍ କୃତ୍ୱା କର୍ମ ସୁଦୁଃସରମ୍ ।  
 ଅସିଲୋକଂ ପରିତ୍ୟଜ୍ୟ ମମ ଲୋକଂ ପ୍ରପଦ୍ୟତେ ॥ ୬୪ ॥  
 ତଦ୍ରାଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଂ ମହାଭାଗେ କଥ୍ୟମାନଂ ଶୃଣୁଷ୍ଠ ମେ ।  
 କଦମ୍ବାଂ ପତତେ ଧାରା ତତ୍ର ପୂର୍ବଂ ବିନିଃସୃତା ॥ ୬୫ ॥  
 ସ କଦମ୍ବୋ ମହାଭାଗେ ମାଘମାସସ୍ୟ ଦ୍ୱାଦଶୀ ।  
 ପୁଷ୍ପାଗି ବୈ ପ୍ରକଟୟତୁଦୟସ୍ତେ ଦିବାକରେ ॥ ୬୬ ॥  
 ସେ ବା ଲଭନ୍ତେ ତତ୍ପୁଷ୍ପଂ ମମ ମାର୍ଗାନୁସାରିଣଃ ।  
 ତେ ଲଭନ୍ତେ ପରାଂ ସିଦ୍ଧିମେବମେତନ୍ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୬୭ ॥  
 ଚକ୍ରତୀର୍ଥମିତି ଧ୍ୟାତଂ ତସ୍ମିନ୍ କ୍ଷେତ୍ରେ ପରଂ ମମ ।  
 ପଞ୍ଚ ଧାରାଃ ପତନ୍ତ୍ୟତ୍ର ମଣିପୁରସମାଶ୍ରିତାଃ ॥ ୬୮ ॥  
 ତଦ୍ରାତିଷେକଂ କୁର୍ବୀତ ପଞ୍ଚକାଳୋଷିତୋ ନରଃ ।  
 ଦଶବର୍ଷସହସ୍ରାଗି ସ୍ୱର୍ଗଲୋକେ ସ ଯୋଦତେ ॥ ୬୯ ॥  
 ଅଥାତ୍ର ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଂଗାଲ୍ଲୋଭୟୋହବି ବର୍ଜିତଃ ।

ସର୍ବାନଂ ସ୍ବର୍ଗାନଂ ସମୁଂସୃଜ୍ୟ ମମ ଲୋକାୟ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୬୦ ॥

ତତ୍ରାଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟାଂ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି କଥ୍ୟମାନଂ ଶୃଣୁଷ୍ଠ ସେ ।

ଅନ୍ୟାଥୈତନ୍ନ ପଶ୍ୟନ୍ତି ମମ କର୍ମପରାୟଣାଃ ॥ ୬୧ ॥

ଚତୁର୍ବିଂଶତିଦ୍ଵାଦଶ୍ୟାମର୍ଦ୍ଧରାତ୍ରେ ଯଶସ୍ବିନି ।

ଶ୍ରୀରତେ ତତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦୋଷୋ ମନଃକର୍ଣ୍ଣସୁଧାବହଃ ॥ ୬୨ ॥

ସୁଗନ୍ଧୋବହତେ ବାୟୁର୍ବହ୍ନିମାଳାସମନ୍ବିତଃ ।

ଦୁର୍ଲ୍ଲଭଃ ପାପିନାକ୍ଷୈବ ସୁଲଭଃ ପୁଣ୍ୟକର୍ମିଣାମ୍ ॥ ୬୩ ॥

ତସ୍ୟ ଚୋଦ୍ରପାଶ୍ଵେନ ଅଶୋକଶ୍ଚ ମହାଦ୍ରୁମଃ ।

ପୁଷ୍ପାତେ ସୋହଥ ତତ୍ରାପି ସୂର୍ଯ୍ୟୋ ଛାଭ୍ୟୁଦିତେ ସତି ॥ ୬୪ ॥

ସେ ତତ୍ର ଲଭତେ ପୁଷ୍ପାଂ ମମ ମାର୍ଗାନୁସାରିଣଃ ।

ତେ ଲଭନ୍ତେ ପରାଂ ସିଦ୍ଧିଂ ଏବଂ ଭୂମେ ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୬୫ ॥

ଅସ୍ତି ରୈବତକଂ ନାମ ତସ୍ମିନ୍ କ୍ଷେତ୍ରେ ପରଂ ମମ ।

ସର୍ବଲୋକେଷୁ ବିଖ୍ୟାତଂ ଯତ୍ର ବିଦ୍ରୁଂ ଶିଦ୍ଧିତଂ ଯୟା ॥ ୬୬ ॥

ବହୁଘୃଲ୍ଲାନତାକୀର୍ଣ୍ଣଂ ବହୁପୁଷ୍ପେଷ୍ଚ ଶୋଭିତମ୍ ।

ବହୁବର୍ଗଶିଳାପତ୍ତା ଗୁହାଂଷ୍ଟାପି ଦିଶୋ ଦଶ ।

ବାପ୍ୟଶ୍ଚ କନ୍ଦରାଶ୍ଚୈବ ଦେବାନାମପି ଦୁର୍ଲ୍ଲଭାଃ ॥ ୬୭ ॥

ତତ୍ରାତିଷେକଂ କୁର୍ବୀତ ଷଷ୍ଠକାଳୋଷିତୋନରଃ ।

ଗଚ୍ଛତେ ସୋମଲୋକାୟ କୃତକୃତୋ ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୬୮ ॥

ଅଥାତ୍ର ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣାନ୍ମମ କର୍ମସୁ ନିଷ୍ଠିତଃ ।

ସୋମଲୋକଂ ସମୁଂସୃଜ୍ୟ ମମ ଲୋକଂ ପ୍ରପଦାତେ ॥ ୬୯ ॥

ତତ୍ରାଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟାଂ ମହାଭାଗେ କଥ୍ୟମାନଂ ଯୟା ଶୃଣୁ ।

ପଶ୍ୟନ୍ତି ମନୁଜାଃ ସର୍ବେ ଧର୍ମକାମା ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୭୦ ॥

ପତନ୍ତି ସର୍ବବୃକ୍ଷାଣାଂ ପତ୍ରାଣି ସ୍ଵପ୍ନନାପି ।



ଏକକ୍ଷାପି ନ ଦୃଶୋତ ପ୍ରସନ୍ନଃ ଯାତି ତଞ୍ଜ୍ଜଳଂ ।  
 ସ ଚ ପୂର୍ବେନ ପାଶ୍ଚେନ ଶୋଭତେ ବୈ ମହାଦ୍ରୁମଃ ॥ ୧୧ ॥  
 ଅପରୋ ମମ ପାଶ୍ଚେନ ଦେବାନାମପି ଦୁର୍ଲ୍ଲଭଃ ।  
 ପଦ୍ମକ୍ରୋଶସୁବିସ୍ତାରଃ ଶୋଭତେ ବୈ ମହାଦ୍ରୁମଃ ॥ ୧୨ ॥  
 ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତେଷ୍ଟବୋଽପର୍ଯ୍ୟନ୍ତେଷ୍ଟନଃ ଅଗନ୍ଧିକୁସୁମୈଃ ସହ ।  
 ବହୁମଂସାଞ୍ଜଳାକୀର୍ଣଂ ସର୍ବତନ୍ତୁ ଫଳାନ୍ବିତଂ ।  
 ଶିଳାତଳଗୁହାଞ୍ଛନ୍ନଃ ଅଗନ୍ଧିକୁସୁମୈଃ ସହ ॥ ୧୩ ॥  
 ତଦ୍ରାତିଷେକଂ କୁର୍ବୀତ ଅଞ୍ଜନୋଽସିତୋ ନରଃ ।  
 ଯୋଦତେ ନନ୍ଦନେ ଦିବୋ ଅପ୍ସରୋଭିଃ ସମନ୍ବିତେ ॥ ୧୪ ॥  
 ଅଦ୍ରାଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଂ ମହାଭାଗେ କଥ୍ୟମାନଂ ଯସ୍ୟ ଶୃଣୁ ।  
 ପଶ୍ୟନ୍ତି ମନୁଜାଃ ସର୍ବେ ଧର୍ମକାମା ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୧୫ ॥  
 ମଧ୍ୟାହ୍ନେ ଚ ପୁନଃ ପୂର୍ଣ୍ଣଚାର୍ଦ୍ଦିରାତ୍ରେ ସମୋବହେଂ ।  
 ବର୍ଜିତେ କ୍ଷୀୟତେ ଚୈବ ଯଥୈବ ଚ ମହୋଦଧିଃ ॥ ୧୬ ॥  
 ତସ୍ୟ ପଶ୍ଚିମପାଶ୍ଚେ ତୁ ବିଶ୍ବେଷ୍ଟେବ ମହାଦ୍ରୁମଃ ।  
 ଚତୁର୍ବିଂଶତିଦ୍ଵାଦଶାଂ ସ ପୁଷ୍ପାତି ଚ ନିକ୍ଵଳଂ ॥ ୧୭ ॥  
 ପଶ୍ୟାତେ ଶୁଭକର୍ମ୍ମା ଚ ପାପକର୍ମ୍ମା ନ ପଶ୍ୟାତି ।  
 ଦୃଶ୍ୟାତେ ଚ ମହାଭାଗେ ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମିନୋ ଦିବାକରେ ॥ ୧୮ ॥  
 ଯସ୍ତଦ୍ର ଲଭତେ ପୁଷ୍ପଂ ମମ ମାର୍ଗାନୁସାରକଃ ।  
 ସ ଲଭେତ ପରାଂ ସିଦ୍ଧିମେବତ୍ତୁମି ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୧୯ ॥  
 ବିଷ୍ଣୁସଂକ୍ରମଣଂ ନାମ ତସ୍ମିନ୍ କ୍ଷେତ୍ରେ ପରେ ମମ ।  
 ବିକ୍ରୋହସ୍ମି ଯତ୍ର ବ୍ୟାଧେନ ସ୍ଵମୂର୍ତ୍ତିଃ ଚାସ୍ଥିତଃ ପୁନଃ ॥ ୨୦ ॥  
 ତତ୍ର କୁଞ୍ଜଂ ମହାଭାଗେ ମଣିପୁରଗିରୋ ଶ୍ରୀତଂ ।  
 ଧାରା ଚୈକା ପତତ୍ୟାତ୍ର ଲାଭାଲାଭବିବର୍ଜିତଃ ।  
 ସୂର୍ଯ୍ୟାଲୋକଂ ସମୁଦ୍ରସୃଜ୍ୟା ମମ ଲୋକେ ମହୀୟତେ ॥ ୨୧ ॥

তত্রাশ্চর্য্যং প্রবক্ষ্যামি বিষ্ণুং শত্রুগণেশ্বরম্ ।  
 পাপিনাং যন্তু দুর্দর্শঃ সূদৃশ্যঃ পুণ্যচারিণাম্ ॥ ৮২ ॥  
 তস্য দক্ষিণপাশ্বে ন অশ্বথো বৈ মহাদ্রুমঃ ।  
 চতুর্বিংশতিদ্বাদশ্যাং মধ্যাহ্নে তু দিবাকরে ॥ ৮৩ ॥  
 ফলতে স যথান্যায়ং সর্ব্বভাগবতপ্রিয়ম্ ।  
 উচ্চৈশ্চৈব বিশালশ্চ মনোজ্ঞৈশ্চৈব শীতলঃ ॥ ৮৪ ॥  
 যে লভন্তে ফলং তত্র মম মার্গানুসারিণঃ ।  
 তে লভন্তে পরাং সিদ্ধিম্বেবমেতন্ম সংশয়ঃ ॥ ৮৫ ॥  
 তস্মিন্ ক্ষেত্রে মহাভাগে তিষ্ঠামি চোত্তরামুখঃ ।  
 সর্ব্বভাগবতপ্রীতিং সমুদ্রতটমাশ্রিতঃ ॥ ৮৬ ॥  
 অহং রামেণ সহিতঃ সা চ একাদশী শুভা ।  
 ত্রীণি তত্রৈব তিষ্ঠামো দ্বারকায়াং যশস্বিনি ॥ ৮৭ ॥  
 তস্মিন্ ক্ষেত্রে মহাভাগে ত্রয়ো মোদামহে বয়ম্ ।  
 ত্রিংশদ্যোজনবিস্তারঃ সর্ব্বতন্তু দিশো দশ ॥ ৮৮ ॥  
 তত্র গত্বা বরারোহে যে মাং দ্রক্ষ্যন্তি ভক্তিতঃ ।  
 অদীর্ঘেণৈব কালেন প্রাপ্নুবন্তি পরাঙ্গতিম্ ॥ ৮৯ ॥  
 আখ্যানানাং মহাখ্যানং শান্তীনাং শান্তিরুত্তমা ।  
 ধর্ম্মাণাং পরমো ধর্ম্মো দ্যুতীনাং পরমা দ্যুতিঃ ॥ ৯০ ॥  
 লাভানাং পরমো লাভঃ ক্রিয়াণাং পরমা ক্রিয়া ।  
 শ্রুতীনাং পরমং শ্রেষ্ঠং তপসাক্ষ পরং তপঃ ॥ ৯১ ॥  
 এতন্মরণকালেহপি মা কদাচিত্তু বিস্মরেৎ ।  
 যদীচ্ছৎ পরমাং সিদ্ধিং মম লোকাং গচ্ছতি ॥ ৯২ ॥  
 য এতৎ পঠতে ভদ্রে কল্যামুখায় মানবঃ ।  
 সকুল্যাস্তারিতান্তেন সপ্ত সপ্ত চ সপ্ত চ ॥ ৯৩ ॥

এতত্তে কথিতস্তদ্রে দ্বারকায়াঃ স্ননিশ্চয়ম্ ।

উচিতেনোপচারেণ কিমন্যং পরিপৃচ্ছসি ॥ ৯৪ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ভগবচ্ছাস্ত্রে দ্বারবতীমাহাত্ম্যবর্ণনো নাম  
উনপঞ্চাশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## পঞ্চাশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

দ্বারকায়াস্তু মাহাত্ম্যং শ্রুত্বা হ্যেতং স্নভাষিতম্ ।  
স্বপ্তৌবাচ তদা দেবং ধর্ম্যকামা বসুন্ধরা ॥ ১ ॥

ধরন্যুবাচ ।

অহো দেব প্রসাদশ্চ যত্নয়া পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।  
শ্রুত্বৈতং পরমং পুণ্যং প্রাপ্তাস্মি পরমাং শ্রিয়ম্ ॥ ২ ॥  
এতস্মাদপি চেদ্গুহ্যং লোকনাথ জনার্দন ।  
যদ্যন্তি প্রোচ্যতাং মহাক্ষুপা চেৎপরমাহপি তে ॥ ৩ ॥  
ততো মহীবাচঃ শ্রুত্বা বিষ্ণুঃ কমললোচনঃ ।  
বরাহরূপী ভগবান্ প্রত্যাবাচ বসুন্ধরাম্ ॥ ৪ ॥

বরাহ উবাচ ।

সানন্দুরেতি বিখ্যাতং ভূমে গুহ্যম্পরং মম ।  
উত্তরে তু সমুদ্রস্য মলয়স্য তু দক্ষিণে ॥ ৫ ॥  
তত্র তিষ্ঠামি বসুধে উদীচীং দিশমাপ্রিতঃ ।  
প্রতিমা বৈ মদীয়ান্তি নাত্যুচ্চা নাতিনীচকা ॥ ৬ ॥

আয়সীন্তাং বদন্ত্যে কে অন্যে তাম্রময়ীন্তথা ।  
 কাংস্যাং রীতিময়ীমন্যে কেচিৎ সীসকনির্মিতাম্ ।  
 শিলাময়ীমিত্যপরে মহদাশ্চর্য্যরূপিণীম্ ॥ ৭ ॥  
 তত্র স্থানানি বৈ ভূমে কথ্যমানানি বৈ শৃণু ।  
 মনুজা যত্র মুচ্যন্তে গতাঃ সংসারসাগরম্ ॥ ৮ ॥  
 তত্রাশ্চর্য্যং প্রবক্ষ্যামি সানন্দূরে যশস্বিনি ।  
 সৌবর্ণং দৃশ্যতে পদ্মং মধ্যাহ্নে তু দিবাকরে ॥ ৯ ॥  
 যত্র রামগৃহং নাম মম গুহ্যং যশস্বিনি ।  
 তত্রাপি শৃণু চাশ্চর্য্যং যশ্চাপি পরিবর্ততে ॥ ১০ ॥  
 একা তত্র লতা বৃক্ষে উচ্চৈশ্চূলো মহাদ্রুমঃ ।  
 সমুদ্রমধ্যে তিষ্ঠন্তুং কোহপি তত্র ন পশ্যতি ॥ ১১ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি মহাশ্চর্য্যং বসুন্ধরে ।  
 মম ভক্তা হি পশ্যন্তি তিষ্ঠমানাঃ স্বকৰ্ম্মণা ।  
 বহুমৎস্যসহস্রাণি কোট্যোহ্যেকদমেব চ ॥ ১২ ॥  
 ক্ষিপ্তঃ পিণ্ডশ্চ তন্মধ্যে যেন কেন বিকৰ্ম্মিণা ।  
 একস্তত্র স্থূলমৎস্যো ভূমে চক্রেণ চাক্ষিতঃ ।  
 তাবৎ কস্মিন্ গৃহ্নাতি যাবত্তেন ন ভক্ষিতঃ ॥ ১৩ ॥  
 তত্র রামসরো নাম গুহ্যক্ষেত্রং পরং মম ।  
 অগাধক্কাপ্যপারক্কুরক্তপদ্মবিভূষিতম্ ॥ ১৪ ॥  
 তত্র স্নানন্তু কুর্বাতি একরাত্রৌষিতে নরঃ ।  
 বুধস্য ভবনঙ্গত্বা মোদতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৫ ॥  
 অথ প্রাণান্ প্রমুচ্যেত তস্মিন্ সরসি সুন্দরি ।  
 বুধস্য ভবনং ত্যক্ত্বা মম লোকস্প্রপদ্যতে ॥ ১৬ ॥  
 তস্মিন্নাম সরসুচ্চৈরাশ্চর্য্যং শৃণু সুন্দরি ।

ମନୁଜାସ୍ତମ୍ନ ପଶ୍ୟନ୍ତି ମମ କର୍ମରତା ନ ଯେ ॥ ୧୭ ॥

ତଂସରଃ କ୍ରୋଶବିସ୍ତାରଂ ବହୁଗୁଲ୍ମାଳତାର୍ତ୍ତମ୍ ।

ମନୋଞ୍ଜଂ ରମଣୀୟଃ ଜଳଜୈଷ୍ଠାପି ସଂସୃତମ୍ ॥ ୧୮ ॥

ତତ୍ର ଋତାନି ପଦ୍ମାନି ଦ୍ୟୋତୟନ୍ତି ଦିଶୋ ଦଶ ।

ଏକକ୍ତୁ ଦୃଶ୍ୟତେ ଶ୍ଵେତମଞ୍ଜଂ ଋକ୍ଷୁମୟଂ ତଥା ॥ ୧୯ ॥

ତତ୍ର ବ୍ରହ୍ମସରସ୍ୟାଞ୍ଚେରୁତ୍ତରମ୍ପାଶ୍ଵମାଶ୍ରିତା ।

ଧାରା ଚୈକା ପ୍ରପତତି ସ୍ଵୂଳା ମୁସଲସନ୍ନିଭା ॥ ୨୦ ॥

ତତ୍ର ସ୍ନାନଂ ପ୍ରକୃର୍ଷିତ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣକାଳୋଷିତୋନରଃ ।

ବ୍ରହ୍ମଲୋକଂ ସମାସାଦ୍ୟ ଯୋଦତେ ନାତ୍ର ସଂଶୟଃ ॥ ୨୧ ॥

ଅଥାତ୍ର ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣେଭୂମେ ବ୍ରହ୍ମସରସ୍ୟାପି ।

ବ୍ରହ୍ମଣା ସମନୁଜ୍ଞାତୋ ମମ ଲୋକଃ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୨୨ ॥

ତତ୍ରାଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଂ ମହାଭାଗେ ରମ୍ୟେ ବ୍ରହ୍ମସରେ ଶୃଣୁ ।

ମନ୍ଦୁକ୍ତା ଯଃ ପଶ୍ୟନ୍ତି ଘୋରସଂସାରମୋକ୍ଷଣମ୍ ॥ ୨୩ ॥

ଚତୁର୍ବିଂଶତିଦାଦଶ୍ୟାଂ ସା ଧାରା ପୃଥୁଲେକ୍ଷଣେ ।

ମଧ୍ୟାହ୍ନେ ପତତେ ଭୂମି ଯାବଂ ସୂର୍ଯ୍ୟସ୍ତ ତିର୍ଥତି ॥ ୨୪ ॥

ପରିବ୍ରତେ ତୁ ମଧ୍ୟାହ୍ନେ ସା ଧାରା ନ ପତେଦ୍ଭୁବି ।

ଏବଂ ତତ୍ର ମହାଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଂ ପୁଣ୍ୟବ୍ରହ୍ମସରୋବରେ ॥ ୨୫ ॥

ଅସ୍ତି ସମ୍ପ୍ରମନଂ ନାମ ଓହ୍ୟାଞ୍ଜେତ୍ରମ୍ ପରଂ ମମ ।

ସମୁଦ୍ରଶୈବ ରାମଞ୍ଚ ସମେଷ୍ୟେତେ ବରାହନେ ॥ ୨୬ ॥

ତମ କୁଠମ୍ ମହାଭାଗେ ପ୍ରସନ୍ନବିମଳୋଦକମ୍ ।

ବହୁଗୁଲ୍ମାଳତାକୀର୍ଣ୍ଣମ୍ ଶୋଭିତଃ ବିହଙ୍ଗମୈଃ ॥ ୨୭ ॥

ସମୁଦ୍ରସ୍ୟ ତୁ ପାଶ୍ଵେଽଂ ଅଦୂରାତ୍ତତ୍ର ଯୋଜନାଂ ।

ଯତ୍ନିତମ୍ କୁମୁଦୈଃ ପତ୍ନୈଃ ସୁଗନ୍ଧେଷ୍ଠାତମୈଷ୍ଠଥା ॥ ୨୮ ॥

ତତ୍ର ସ୍ନାନକ୍ତୁ କୁର୍ଷିତ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣକାଳୋଷିତୋନରଃ ।

সমুদ্রভবনঙ্গত্বা মম লোকস্ত্রপদ্যতে ॥ ২৯ ॥  
 তত্রাশ্চর্য্যং প্রবক্ষ্যামি কুণ্ডং রামস্য সঙ্গমে ।  
 যদৃষ্ট্বা মনুজাস্তত্র ভ্রমন্তি বিগতজ্বরঃ ॥ ৩০ ॥  
 যানি কানি চ পর্ণানি পতন্তি জলসংসদি ।  
 একমপাত্র পশ্যন্তি ন কেহপি বসুধে নরাঃ ॥ ৩১ ॥  
 অচ্ছিন্নানি চ পত্রানি তস্মিন্ৰামস্য সঙ্গমে ।  
 প্রপন্নেনাপি মার্গং তচ্ছিন্নং তত্র ন পশ্যতি ॥ ৩২ ॥  
 অস্তি শক্রসরো নাম গুহ্যক্ষেত্রং পরং মম ।  
 তত্র পূর্বেণ পাশ্বেণ অদূরাদর্কযোজনাৎ ॥ ৩৩ ॥  
 তস্য কুণ্ডস্য স্ত্রোণি চতশ্চো দিশমাস্রিতাঃ ।  
 ধারাঃ পতন্তি কল্যাণি প্রসন্নসলিলাস্তথা ॥ ৩৪ ॥  
 তত্র স্নানং প্রকুর্ষীত চতুষ্কালোষিতো নরঃ ।  
 চতুর্গাং লোকপালানাং লোকানাপ্নোতি চোত্তমান্ ॥ ৩৫ ॥  
 অস্মিংশ্চ শক্রসরসি যদি প্রাণান্ প্রমুঞ্চতি ।  
 লোকপালান্ সমুৎসৃজ্য মম লোকেষু মোদতে ॥ ৩৬ ॥  
 তত্রাশ্চর্য্যং মহাভাগে দৃশ্যতে তচ্ছৃণুয মে ।  
 শুক্লেভাগবতৈভূমে সর্বসংসারমোক্ষণম্ ॥ ৩৭ ॥  
 তা ধারাশ্চতুরো ভদ্রে পতন্তি চতুরো দিশঃ ।  
 ন চ তদ্বর্কতে চাস্তো ন চৈব পরিহীয়তে ॥ ৩৮ ॥  
 মাসে ভাদ্রপদে চৈব শুক্লপক্ষে তু দ্বাদশী ।  
 ক্রয়তে গীতনির্ঘোষঃ ক্রতিকর্ম্মমনোহরঃ ॥ ৩৯ ॥  
 অস্তি সুপারকং নাম গুহ্যং ক্ষেত্রং পরং মম ।  
 জামদগ্ন্যস্য রামস্য আশ্রমোহথ ভবিষ্যতি ॥ ৪০ ॥  
 তত্র তিষ্ঠাগ্যহং দেবি সমুদ্রতটমাস্রিতঃ ।

শাল্মলীক্কাগ্রতঃ কৃত্বাধিষ্ঠিতশ্রোত্ররামুখঃ ॥ ৪১ ॥  
 তত্র স্নানস্প্রকুর্ষীত পঞ্চকালোষিতো নরঃ ।  
 ঋষিলোকং ততো গত্বা পশ্যতে চাপারুন্ধতীম্ ॥ ৪২ ॥  
 অথ প্রাণান্বিমুঞ্জেত কৃত্বা কৰ্ম্ম সুদুষ্করম্ ।  
 ঋষিলোকং পরিত্যজ্য মম লোকং প্রপদতে ॥ ৪৩ ॥  
 তত্রাশ্চর্য্যং মহাভাগে নমস্কারং চ কুর্কতে ।  
 বর্ষাণি দ্বাদশৈতেন নমস্কারঃ কৃতোভবেৎ ॥ ৪৪ ॥  
 তস্মিন্ ক্ষেত্রে মহাভাগে পশ্যন্তি পরিনিষ্ঠিতাঃ ।  
 পাপাত্মানো ন পশ্যন্তি মম মায়াবিমোহিতাঃ ॥ ৪৫ ॥  
 চতুর্বিংশতিদ্বাদশ্যাং সমুপায়ান্তি শাল্মলীম্ ।  
 তত্র পশ্যন্তি স্রশ্রোণি শুদ্ধা ভাগবতা নরাঃ ॥ ৪৬ ॥  
 তস্মিন্ ক্ষেত্রে মহাভাগে অস্তি গুহ্যম্পরং মম ।  
 জটাকুণ্ডমিতি খ্যাতং বায়ব্যাং দিশি সংস্থিতম্ ॥ ৪৭ ॥  
 তৎকুণ্ডস্য মহাভাগে সমস্তাদশযোজনম্ ।  
 মলয়স্য দক্ষিণেন সমুদ্রসেতোরৈ তথা ॥ ৪৮ ॥  
 তত্র স্নানস্ত কুর্ষীত পঞ্চকালোষিতো নরঃ ।  
 অগস্তিভবনং গত্বা মোদতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৪৯ ॥  
 অথ প্রাণান্ প্রমুঞ্জেত মম চিন্তাপরায়ণঃ ।  
 অগস্তিভবনং ত্যক্ত্বা মম লোকন্ত গচ্ছতি ॥ ৫০ ॥  
 তস্য কুণ্ডস্য স্রশ্রোণি নব ধারা ন কিঞ্চন ।  
 বিস্তারশ্চ মহাভাগে অগাধশ্চ মহার্ণবঃ ॥ ৫১ ॥  
 আশ্চর্য্যং সুমহত্তত্র কথ্যমানং ময়া শৃণু ।  
 যচ্চ পশ্যতি স্রশ্রোণি সমস্তাদিতরো জনঃ ॥ ৫২ ॥  
 চতুর্বিংশতিদ্বাদশ্যাং রবাবভূদিতে সতি ।



ନ ବର୍ଦ୍ଧତି ତତଃଚାନ୍ତୋ ଯାବନ୍ତିଷ୍ଠତି ତତ୍ପୁନଃ ॥ ୫୩ ॥

ଏତନ୍ତେ କଥିତଂ ଭଦ୍ରେ ସାନନ୍ଦୁରେତି ତନ୍ମୟା ।

ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଞ୍ଚ ପ୍ରମାଣଞ୍ଚ ଭକ୍ତିକୀର୍ତ୍ତିବିବର୍ଦ୍ଧନଂ ॥ ୫୪ ॥

ଘୃହ୍ୟାମାଂ ପରମଘୃହଂ ସ୍ଥାନାନାଂ ପରମଂ ମହତ୍ ।

ସନ୍ତଃ ଗଚ୍ଛତି ସୁଶ୍ରୋଣି ଅଞ୍ଚେଭକ୍ତପଥେ ସ୍ଥିତଃ ।

ପ୍ରାପ୍ନୋତି ପରମାଂ ସିଦ୍ଧିଂ ମମୈବ ବଚନଂ ସତ୍ୟା ॥ ୫୫ ॥

ସ ଏତତ୍ପଠିତେ ନିତ୍ୟଂ ସତ୍ତ୍ୱେଷ୍ଠଂ ଶୃଣୁୟାନ୍ମୁଦା ।

କୁଳାନି ତେନ ତୀର୍ଣ୍ଣାନି ଷଟ୍ ଚ ଷଟ୍ ଚ ପୁନଃ ଷଟ୍ ॥ ୫୬ ॥

ଏତନ୍ମରଣକାଳେ ନ ବିସ୍ମର୍ତ୍ତବ୍ୟଞ୍ଚଦାଚନ ।

ସଦୀଞ୍ଛେଦ୍ବିଷ୍ଣୁଲୋକେ ହି ନିଃକଳଃସମନଂ ନରଃ ॥ ୫୭ ॥

ଏତନ୍ତେ କଥିତନ୍ତନ୍ତେ ହ୍ୟା ପୃଷ୍ଠଞ୍ଚ ମାଂ ପ୍ରତି ।

ଉକ୍ତଂ ଭାଗବତାର୍ଥାୟ କିମନାଂ ପରିପୃଚ୍ଛାମି ॥ ୫୮ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବରାହପୁରାଣେ ଭଗବତ୍ତାନ୍ତେ ସାନନ୍ଦୁରମାହାତ୍ମ୍ୟାବର୍ଣ୍ଣନୋ ନାମ

ଉନପଞ୍ଚାଶଦଧିକଶତତମୋହିତ୍ୟାୟଃ ।

ଏକପଞ୍ଚାଶଦଧିକଶତତମୋହିତ୍ୟାୟଃ ।

ସୂତ ଉବାଚ ।

ସାନନ୍ଦୁରମାହାତ୍ମ୍ୟାମେତଦ୍ଭୁତା ବସୁନ୍ଧରା ।

କୃତାଞ୍ଜଳିପୁଟା ଭୂତା ବରାହଂ ପୁନରବ୍ରବୀତ୍ ॥ ୧ ॥

ଧରଣୁବାଚ ।

କ୍ରତୁମେତଜ୍ଜଗନ୍ନାଥ ବିକ୍ଷୋ ଘୃହମନୁଭ୍ରମନ୍ ।

ସଞ୍ଜୁତା ସୁମହାଭାଗ ଜାତାହସ୍ମି ବିଗତଜ୍ଞରା ॥ ୨ ॥

অপরং বাহন্তি চেৎকিঞ্চিদ্গুহং ক্ষেত্রং শুভাবহম্ ।

সানন্দুৱাৎপরশুহক্ষেত্রমস্তি ন বা পরম্ ॥ ৩ ॥

সুরকরণ নৃসিংহ লোকনাথ

যুতসমুৱাসুরধীরদেববীর ।

কমলদলসহস্রনেত্ররূপো

জয়তি কৃতান্তসমানকালরূপঃ ॥ ৪ ॥

গদগদং বচনং শ্রুত্বা পৃথিব্যাঃ স জনাৰ্দ্দিনঃ ।

উবাচ মধুরং বাক্যং সৰ্বলোকাৰ্তিহা হরিঃ ॥ ৫ ॥

বরাহ উবাচ ।

শৃণু দেবি চ তত্ত্বেন যন্মাত্ত্বং পরিপৃচ্ছসি ।

গুহমন্যং প্রবক্ষ্যামি মদ্রতঃ কৰ্ম্মণোজনিঃ ॥ ৬ ॥

ততঃ সিদ্ধবটে গত্বা ত্রিংশদ্যোজনদূরতঃ ।

শ্লেচ্ছমধ্যে বরারোহে হিমবন্তং সমাশ্রিতম্ ॥ ৭ ॥

তত্র লোহাঙ্গলে ক্ষেত্রে নিবাসো বিহিতঃ শুভঃ ।

গুহং পঞ্চদশাযামং সমন্তাৎ পঞ্চযোজনম্ ॥ ৮ ॥

দুৰ্গমং দুঃসহকৈব পাপৈঃ সৰ্বত্র বেষ্টিতম্ ।

সুলভং পুণ্যযুক্তানাং মম চিন্তানুসারিণাম্ ॥ ৯ ॥

তত্র তিষ্ঠামাহং ভদ্রে উদীচীং দিশমাশ্রিতঃ ।

হিরণ্যপ্রতিমাং কৃহা জাতরূপাং ন সংশয়ঃ ॥ ১০ ॥

ততো মে দানবাঃ সৰ্ব্বে ক্রমন্তো লোকমুত্তমম্ ।

ময়া চৈবান্তরকৃহা কৃহা মায়াং চ বৈষ্ণবীম্ ॥ ১১ ॥

তত্র ব্রহ্মা চ রুদ্রাশ্চ স্কন্দেন্দ্রসমরুদগণাঃ ।

আদিত্যা বসবো বায়ুরশ্বিনৌ চ মহোজসৌ ॥ ১২ ॥

সোমো বৃহস্পতিশ্চৈব যে চান্যে বৈ দিবৌকসঃ ।  
 তেষাকৈবার্গলং দত্ত্বা চক্রং গৃহ্য মহৌজসম্ ।  
 শতকোটীসহস্রাণি শীঘ্রমেব নিপাতিতম্ ॥ ১৩ ॥  
 ততশ্চ দেবতাঃ সৰ্বাস্তুষ্যমাণা ইতস্ততঃ ।  
 এবং লোহার্গলং নাম ক্ষেত্রং নাম ময়া কৃতম্ ॥ ১৪ ॥  
 ততো দেবাস্থরে যুদ্ধে হত্বা ত্রিদশকণ্টকান্ ।  
 তেষাং সংস্থাপনং তত্র কৃতকৈব মহৌজসাম্ ॥ ১৫ ॥  
 যো মাং পশ্যতি তত্রস্থং প্রযত্নেন কদাচন ।  
 সোহপি ভাগবতো ভূমে ভবত্যেব স্থনিষ্ঠিতঃ ॥ ১৬ ॥  
 তস্মিন্ কুণ্ডেতি স্ত্রোত্রোণি যঃ স্নাতি নিয়তো নরঃ ।  
 উপোষ্য চ ত্রিরাত্রস্ত বিধিদ্ভ্যে ন কৰ্ম্মণা ।  
 ততঃ স্বৰ্গসহস্রেষু মোদতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৭ ॥  
 অথাত্ত্র মুঞ্চতে প্রাণান্ স্বকৰ্ম্মপরিনিষ্ঠিতঃ ।  
 সৰ্বান্ স্বৰ্গান্ পরিত্যজ্য মম লোকং প্রপদ্যতে ॥ ১৮ ॥  
 অন্যচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি যত্র তৎপরমাদ্ভুতম্ ।  
 লোকবিস্মাপনার্থায় ময়া তত্র চ যৎকৃতম্ ॥ ১৯ ॥  
 চতুर्वিংশতিদ্বাদশ্যাং মাসেন বিধিনা মম ।  
 বলিঃ প্রদীয়তে তত্র সৰ্বকামবিশোধনঃ ॥ ২০ ॥  
 অশ্বো মে কল্লিতস্তত্র সৰ্বরত্নবিভূষিতঃ ।  
 শ্বেতঃ কুমুদবর্ণাভঃ শঙ্খকুন্দসমপ্রভঃ ॥ ২১ ॥  
 মার্গণা মে ধনুস্তত্র অক্ষসূত্রং কমণ্ডলুঃ ।  
 আসনং বিততং দিব্যং দীয়তেহশ্বোপরি স্থিরম্ ॥ ২২ ॥  
 শ্বেতপৰ্জ্বতমাকুহ্য পতমানঃ কুরুন্ বহুন্ ।  
 পতিতস্তত্র দৃশ্যেত ক্ষতং তত্র ন দৃশ্যতে ॥ ২৩ ॥

অনেকানোব রূপাণি পাতয়িত্বা নভস্তলাৎ ।

শান্তো দান্তঃ পরিক্লিষ্টঃ স চাশ্বোদ্যিবি বর্ততে ॥ ২৪ ॥

সূত উবাচ ।

ততো ভূমা বচঃ শ্রুত্বা ব্রহ্মপুত্রো মহামুনিঃ ।

বিস্ময়ং পরমস্প্রাপ্তো বিষ্ণুমায়েোপরহিতঃ ॥ ২৫ ॥

ততঃ স বিস্ময়াবিষ্টো ব্রহ্মপুত্রো মহামতিঃ ।

সনৎকুমারো ভগবান্ পুনরেব প্রভাষত ॥ ২৬ ॥

সনৎকুমার উবাচ ।

ধন্যাসি দেবি স্ত্রোশোণি স্পৃগ্যাসি বরাননে ।

দেবি যল্লোকনাথস্য সাক্ষাদর্শনমাগতা ॥ ২৭ ॥

পদ্মপত্রবিশালাক্ষী যত্নয়া পরিভাষিতঃ ।

তেনোক্তং শংস সকলং সর্বেষাং সুখবর্দ্ধনম্ ॥ ২৮ ॥

যথা যথা বদসি চ ধর্ম্মসংহিতং

গুহ্যং পরং দেববরপ্রণীতম্ ।

গুণোত্তমস্কারণসম্প্রযুক্তং

তথা তথা ভাবয়সে মনো মম ॥ ২৯ ॥

ততঃ স পুণ্ডরীকাক্ষঃ কিমাচষ্ট ততঃ পরম্ ।

কর্ম্মণা বিধিদৃষ্টেন সর্বভাগবতপ্রিয় ॥ ৩০ ॥

সূত উবাচ ।

তস্য তদ্বচনং শ্রুত্বা কুমারস্য মহোজসঃ ।

উবাচ মধুরং বাক্যমাতাষ্য ব্রহ্মণঃ সূতম্ ।

শৃণু বৎস জগন্নাথো যথা মামাহ নোদিতঃ ॥ ৩১ ॥

বরাহ উবাচ ।

এবং তত্রৈব কর্ম্মাণি ক্রিয়ন্তে বিধিপূর্ব্বকম্ ।

শোধকানি চ পাপানাং মূদূনি চ শুভানি চ ॥ ৩২ ॥  
 অশ্বানাং তৎকুলীনানামাবহন্তি স্রমধ্যমে ।  
 নান্যং বহন্তি তে চাশ্বা মম বাহা দূরত্যাঃ ॥ ৩৩ ॥  
 কুণ্ডং পঞ্চসরো নাম গুহ্যং ক্ষেত্রং পরং মম ।  
 ধারাঃ পতন্তি চত্বারি শত্শবর্ণা মনোজবাঃ ॥ ৩৪ ॥  
 তত্র স্নানন্তু কুর্ষীত চতুর্ভক্তোষিতো নরঃ ।  
 লোককৈত্রাদ্ভদ্রদঙ্গা গন্ধর্ভৈঃ সহ মোদতে ॥ ৩৫ ॥  
 অথ চেন্মুঞ্চতে প্রাণাংস্তস্মিন্ ক্ষেত্রে পরে মম ।  
 গন্ধর্ভলোকমুৎসৃজ্য মম লোকায গচ্ছতি ॥ ৩৬ ॥  
 ততো নারদকুণ্ডেতি মম ক্ষেত্রে পরে মহৎ ।  
 পঞ্চ ধারাঃ পতন্ত্যত্র তালবৃক্ষসমোপমাঃ ॥ ৩৭ ॥  
 তত্র স্নানন্তু কুর্ষীত একভক্তোষিতো নরঃ ।  
 দেবর্ষিঃ নারদং পশ্যেন্মোদতে তেন বৈ সমম্ ॥ ৩৮ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্মম গুহ্যবিনিশ্চিতঃ ।  
 প্রমুচ্য নারদং দিব্যং মম লোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৩৯ ॥  
 ততো বাসিষ্ঠকুণ্ডেতি তস্মিন্ ক্ষেত্রং পরং মম ।  
 ধারাঃ পতন্তি তিস্রস্ত ন স্তূলা নাতি বৈ কৃশাঃ ॥ ৪০ ॥  
 তত্রাভিষেকং কুর্ষীত পঞ্চকালোষিতো নরঃ ।  
 বাসিষ্ঠং লোকমাসাদ্য মোদতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৪১ ॥  
 অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্মম কন্মসু নিষ্ঠিতঃ ।  
 বাসিষ্ঠং লোকমুৎসৃজ্য মম লোকং প্রপদ্যতে ॥ ৪২ ॥  
 পঞ্চকুণ্ডেতি বিখ্যাতং তস্মিন্ ক্ষেত্রে পরং মম ।  
 পঞ্চ ধারাঃ পতন্ত্যত্র হিমকূটবিনিঃসৃতাঃ ॥ ৪৩ ॥  
 তত্রাভিষেকং কুর্ষীত পঞ্চকালোষিতো নরঃ ।

স তত্র গচ্ছতে ভূমে যত্র পঞ্চশিখো মুনিঃ ॥ ৪৪ ॥

অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্মম ভক্তো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

পঞ্চচূড়ং সমুৎসৃজ্য স যাতি পরমাস্তিত্য ॥ ৪৫ ॥

সপ্তর্ষিকুণ্ডং বিখ্যাতমস্মিন্ ক্ষেত্রে পরং মম ।

সপ্ত ধারাঃ পতন্ত্যত্র হিমবৎপর্বতস্থিতাঃ ॥ ৪৬ ॥

তত্রাভিষেকং কুর্ক্বীত সপ্তভক্তোষিতো নরঃ ।

মোদতে ঋষিলোকেষু ঋষিকন্যাভিসংবৃতঃ ॥ ৪৭ ॥

অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্গলোভবিবর্জিতঃ ।

সপ্তর্ষীন্ স সমুৎসৃজ্য মোদতে মম সংস্থিতঃ ॥ ৪৮ ॥

শরভঙ্গস্য কুণ্ডং বৈ ক্ষেত্রে গুহ্যং পরে মম ।

তত্র ধারা পতত্যেকা শরভঙ্গাশ্রিতা নদী ॥ ৪৯ ॥

স্নানং যন্তত্র কুর্ক্বীত ষষ্ঠভক্তোষিতো নরঃ ।

মোদতে তস্য লোকেষু ঋষিকন্যাপ্রমোদিতঃ ॥ ৫০ ॥

অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্ সর্বসঙ্গবিবর্জিতঃ ।

শরভঙ্গং সমুৎসৃজ্য মম লোকে মহীয়তে ॥ ৫১ ॥

কুণ্ডমগ্নিসরো নাম সর্বমায়াভিসংবৃতম্ ।

ভূমিং নীত্বা জলং তত্র তিষ্ঠতে চ বরাননে ॥ ৫২ ॥

তত্র স্নানস্ত্রকুর্ক্বীত অষ্টকালোষিতো নরঃ ।

গচ্ছত্যঙ্গিরসো লোকং সুখভাগী ন সংশয়ঃ ॥ ৫৩ ॥

অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্মম কন্মপরায়ণঃ ।

অগ্নিলোকং সমুৎসৃজ্য মম লোকং স গচ্ছতি ॥ ৫৪ ॥

কুণ্ডং বৃহস্পতেভূমে সর্ববেদোদকাশ্রিতম্ ।

ধারা চৈকা পতত্যত্র হিমকূটসমাশ্রিতা ॥ ৫৫ ॥

তত্র স্নানস্ত্রকুর্ক্বীত ষষ্ঠকালোষিতো নরঃ ।

গত্বা বৃহস্পতেলৌকং মুনিকন্যাভিমোদিতঃ ॥ ৫৬ ॥

অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্মম লোকসমাশ্রিতঃ ।

সোহপি যাতি পরাং সিদ্ধিং সমুৎসৃজ্য বৃহস্পতিম্ ॥ ৫৭ ॥

বৈশ্বানরস্য কুণ্ডেতি গুহ্যক্ষেত্রং পরং মম ।

ধারা চৈকা পতত্যত্র দৃশ্যতে হিমসঙ্করাৎ ॥ ৫৮ ॥

তত্রাভিষেকং কুর্কীত যষ্ঠভক্তোষিতো নরঃ ।

গত্বা বৃহস্পতেলৌকং মুনিকন্যাভিমোহিতঃ ।

বৈশ্বানরেযু লোকেষু মোদতে নাহত্র সংশয়ঃ ॥ ৫৯ ॥

অথাহত্র মুঞ্চতে প্রাণান্মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ।

বৈশ্বানরং সমুৎসৃজ্য মম লোকং স গচ্ছতি ॥ ৬০ ॥

কার্ত্তিকেয়স্য কুণ্ডেতি গুহ্যক্ষেত্রং পরং মম ।

যত্র পঞ্চদশা ধারাঃ পতন্তি হিমপৰ্ব্বতাৎ ॥ ৬১ ॥

তত্র স্নানস্ত্রকুর্কীত যষ্টকালোষিতো নরঃ ।

কুমারম্পশ্যতে ব্যক্তং বসুধাং শুভদর্শনম্ ॥ ৬২ ॥

অথাহত্র মুঞ্চতে প্রাণান্ কৃত্বা চান্দ্রায়ণং শুচিঃ ।

কার্ত্তিকেয়ং সমুৎসৃজ্য মোদতে মম মণ্ডলে ॥ ৬৩ ॥

উমাকুণ্ডেতি বিখ্যাতং তস্মিন্ ক্ষেত্রে পরং মম ।

স। গৌরী যত্র চোৎপন্না মহাদেববরাঙ্গনা ॥ ৬৪ ॥

তত্র স্নানস্ত্রকুর্কীত দশরাত্রোষিতো নরঃ ।

গৌরীং স পশ্যতে দেবীং তস্যা লোকে চ মোদতে ॥ ৬৫ ॥

অথ প্রাণান্ প্রমুঞ্চেত দশরাত্রোষিতো নরঃ ।

উমালোকং সমুৎসৃজ্য মম লোকম্প্রপদ্যতে ॥ ৬৬ ॥

মহেশ্বরস্য বৈ কুণ্ডং যত্র চোদাহিতা উমা ।

কাদৈশ্বেশ্চক্রবাকৈশ্চ হংসসারসসেবিতম্ ॥ ৬৭ ॥



ତିସ୍ରୋ ଧାରାଃ ପତନ୍ତ୍ୟତ୍ର ହିମବତ୍ପର୍ବତାଶ୍ରିତାଃ ।

ସ୍ଥୂଳାଂଶ ଚ ରମଣୀୟାଂଶ ଚ ନ ହ୍ରସ୍ବାଂଶାତିର୍ନିର୍ମଳାଃ ॥ ୬୮ ॥

ତତ୍ର ସ୍ନାନକ୍ତୁ କୁର୍ବୀତ ଦ୍ଵାଦଶାହୋଷିତୋ ନରଃ ।

ମୋଦତେ ରୁଦ୍ରଲୋକେଷୁ ରୁଦ୍ରକନ୍ୟାଭିରାସ୍ତତଃ ॥ ୬୯ ॥

ଅଥାତ୍ର ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣାନ୍ କୃତ୍ଵା କର୍ମ୍ମ ସୁଦୁଃସରମ୍ ।

ରୁଦ୍ରଲୋକଂ ସମୁତ୍ସୃଜ୍ୟ ମମ ଲୋକଂ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୭୦ ॥

ପ୍ରଥ୍ୟାତଂ ବ୍ରହ୍ମକୁଣ୍ଡେତି ବେଦା ଯତ୍ର ସମୁଦ୍ଧିତାଃ ।

ଚତୁରୋ ବେଦଧାରାଂଶ୍ଚ ପତନ୍ତି ଚ ହିମାଳୟାଂ ॥ ୭୧ ॥

ତତଃ ପୂର୍ବେଽଂ ପାଶ୍ଚେନ ସମା ଧାରା ପତେଚ୍ଛୁଭା ।

ଉଚ୍ଚା ଚ ରମଣୀୟା ଚ ପାଞ୍ଚରୋଦକଶୋଭିତା ॥ ୭୨ ॥

ପୁନରସ୍ୟୋତ୍ତରେ ପାଶ୍ଚେ ସୁବର୍ଣ୍ଣସଦୃଶୋପମା ।

ଆସ୍ତେଦଃ ପତତେ ଧାରା ପ୍ରସନ୍ନା ବିମଳୋଦକା ॥ ୭୩ ॥

ଅଥ ପଶ୍ଚିମପାଶ୍ଚେନ ଯଜୁର୍ବେଦେନ ସଂଯୁତା ।

ଅଥ ଦକ୍ଷିଣପାଶ୍ଚେନ ଆଥର୍ବଣସମନ୍ବିତା ॥ ୭୪ ॥

ଏକା ଧାରା ପତତ୍ୟତ୍ର ଇନ୍ଦ୍ରଗୋପକସନ୍ନିଭା ॥ ୭୫ ॥

ସନ୍ତତ୍ର କୁରୁତେ ସ୍ନାନଂ ସମ୍ପୁରାତ୍ରୋଷିତୋ ନରଃ ।

ବ୍ରହ୍ମଲୋକଂ ସମାସାଦ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମଣା ସହ ମୋଦତେ ॥ ୭୬ ॥

ଅଥାତ୍ର ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣାନହଙ୍କାରବିବର୍ଜିତଃ ।

ବ୍ରହ୍ମଲୋକଂ ପରିତ୍ୟଜ୍ୟ ମମ ଲୋକଂ ପ୍ରାପଦ୍ୟତେ ॥ ୭୭ ॥

ଘୃହାଧ୍ୟାନେ ମହାଭାଗେ କ୍ଷେତ୍ରେ ଲୋହାର୍ଗଳେ ମମ ।

ସିଦ୍ଧିକାମେନ ଯତ୍ନେନ ଗନ୍ତବ୍ୟଂ ନାତ୍ର ସଂଶୟଃ ॥ ୭୮ ॥

ସମନ୍ତାଂଶପଞ୍ଚବିଂଶନ୍ତୁ ଯୋଜନାନି ବରାନନେ ।

ନ ତସ୍ୟ କର୍ମ୍ମ ବିଦ୍ୟତ ସ ଏବମପି ସଂସ୍ଥିତଃ ॥ ୭୯ ॥

ଆଧ୍ୟାନାନାଂ ମହାଧ୍ୟାନଂ ଧର୍ମାଣାଂ ଧର୍ମ ଉତ୍ତମଃ ।

পবিত্রাণাং পবিত্রস্ত ন দেয়ং যস্য কস্যচিৎ ॥ ৮০ ॥

যে পঠন্তি মহাভাগে শৃণ্বন্তি মৎপথে স্থিতাঃ ।

তারিতানি কুলানি স্মারুভয়ত্র দশাপি চ ॥ ৮১ ॥

এতন্মরণকালে তু ন কদাচিত্তু বিস্মরেৎ ।

যদিচ্ছেৎ পরমাং সিদ্ধিং সৰ্ব্বসংসারমোক্ষণীম্ ॥ ৮২ ॥

এতন্তে কথিতং ভদ্রে লোহার্গলমনুত্তমম্ ।

মাহাত্ম্যং পদ্মপত্রাক্ষি গুহ্যং যচ্চ মহোজসম্ ।

মঙ্গল্যঞ্চ পবিত্রঞ্চ মম ভক্তসুখাবহম্ ॥ ৮৩ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ভগবচ্ছাস্ত্রে লোহার্গলমাহাত্ম্যাবর্ণনো নাম

একপঞ্চাশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

দ্বাপঞ্চাশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

শ্রুত্বা দেবস্য মাহাত্ম্যং লোহার্গলনিবাসিনঃ ।

ত্রৈলোক্যনাথাধিপতের্বিস্ময়ং পরমঙ্গতা ॥ ১ ॥

ধরণ্যুবাচ ।

পদ্মপত্রবিশালাক্ষ লোকনাথ জগৎপতে ।

ত্বৎপ্রসাদাচ্চ দেবেশ শ্রুতং শাস্ত্রং মহোজসম্ ।

তব শিষ্যা চ দাসী চ ত্বামহং শরণঙ্গতা ।

জগদ্ধাতা জগজ্জ্যোতির্জগৎপ্রভুরতন্দ্রিতঃ ॥ ৩ ॥

তব সম্ভাবনাদেব জাতাম্মি কনকোজ্জ্বলা ।

অলঙ্কৃতা চ শস্তা চ সৰ্ব্বশাস্ত্রেণ মানদ ॥ ৪ ॥

জগদ্ধাতুর্জগচ্ছাস্ত্রকৃতেন হি পরিশ্রমঃ ।

ত্বয়্যায়ত্তং জগৎসৰ্বং যচ্চ কিঞ্চিৎ প্রবর্ততে ॥ ৫ ॥

ইতি কৃৎবা চ মে দেব সাহসাদোহদি বর্তসে ।

লোহার্গলাৎপরং শ্রেষ্ঠং গুহ্যং পরমদুল্লভম্ ॥ ৬ ॥

তীর্থং তদ্বদ কল্যাণং তীর্থানামুত্তমোত্তমম্ ।

যদস্তি দুল্লভং তীর্থং তদ্বৎ কথয় মে প্রভো ॥ ৭ ॥

বরাহ উবাচ ।

ন বিদ্যতে চ পাতালে নান্তরীক্ষে ন মানুষে ।

সমানং মথুরায়া হি প্রিয়ং মম বস্করে ॥ ৮ ॥

শ্রুত উবাচ ।

তচ্ছ্রুত্বা বচনং তস্য প্রিয়ঞ্চ বসুধা তদা ।

প্রণম্য শিরসা দেবী বরাহং পুনরব্রবীৎ ॥ ৯ ॥

পৃথিব্যুবাচ ।

পুষ্করং নৈমিষকৈব পুরীং বারাগসীং তথা ।

এতান্ হিত্বা মহাভাগ মথুরাং কিং প্রশংসসি ॥ ১০ ॥

বরাহ উবাচ ।

শৃণু কাৎসে'ন বসুধে কথ্যমানং ময়ানঘে ।

মথুরেতি চ বিখ্যাতং তস্মান্নাস্তি পরং মম ।

স। রম্যা চ সুশস্তা চ জন্মভূমিস্তুথা মম ॥ ১১ ॥

শৃণু দেবি যথা স্তৌমি মথুরাং পাপহারিণীম্ ।

তত্র বাসী নরো য়াতি মোক্ষং নাস্তাত্রে সংশয়ঃ ॥ ১২ ॥

মহামাঘ্যাং প্রয়াগে তু যৎ ফলং লভতে নরঃ ।  
 তৎ ফলং লভতে দেবি মথুরায়াং দিনে দিনে ॥ ১৩ ॥  
 পূর্ণং বর্ষসহস্রন্তু বারাগস্যান্তু যৎ ফলম্ ।  
 তৎ ফলং লভতে দেবি মথুরায়াঙ্কুণেন হি ॥ ১৪ ॥  
 কার্ত্তিক্যাক্ষৈব যৎপুণ্যং পুঙ্করে তু বসুন্ধরে ।  
 তৎফলং লভতে দেবি মথুরায়াং জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ১৫ ॥  
 মথুরান্তু পরিত্যজ্য যোহন্যত্র কুরুতে রতিম্ ।  
 মূঢ়ো ভ্রমতি সংসারে মোহিতোমন মায়য়া ॥ ১৬ ॥  
 যঃ শৃণোতি বরারোহে মাথুরং মম মণ্ডলম্ ।  
 অনোনোচ্চারিতং শব্দং সোহপি পাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ১৭ ॥  
 পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি আসমুদ্রং সরাংসি চ ।  
 মথুরায়াং প্রযান্ত্যত্র স্ত্রেপ্ত চৈব জনাৰ্দ্দনে ॥ ১৮ ॥  
 মথুরামণ্ডলং প্রাপ্য শ্রাদ্ধকৃৎ যথাবিধি ।  
 তৃপ্তিং প্রযান্তি পিতরো যাবৎস্থিতাগ্রজন্মনঃ ॥ ১৯ ॥  
 যে বসন্তি মহাভাগে মথুরামিতরে জনাঃ ।  
 তেহপি যান্তি পরাং সিদ্ধিং মৎপ্রসাদান্ন সংশয়ঃ ॥ ২০ ॥  
 কুজাক্রমে সৌকরবে মথুরায়াং বিশেষতঃ ।  
 বিনা সাংখ্যেন যোগেন মৎপ্রসাদান্ন সংশয়ঃ ॥ ২১ ॥  
 মথুরায়াং মহাপুৰ্ণ্যং যে বসন্তি শুচিত্বতাঃ ।  
 বলিভিক্ষাপ্রদাতারো দেবাস্তে নরবিগ্রহাঃ ॥ ২২ ॥  
 ভবিষ্যামি বরারোহে দ্বাপরে যুগসংস্থিতে ।  
 যযাতিভূপবংশাচ্চ ক্ষত্রিয়ঃ কুলবৰ্দ্ধনঃ ।  
 ভবিষ্যামি বরারোহে মথুরায়াং ন সংশয়ঃ ॥ ২৩ ॥  
 মূর্ত্তিঃ চতুর্বিধাক্ষত্ৰা দ্বাস্যামি ঋষিভিঃ স্তুতঃ ।

বৎসরাণাং শতং তত্র যুদ্ধেযু কৃতনিশ্চয়ঃ ॥ ২৪ ॥

একা চন্দনসঙ্কাশা দ্বিতীয়া কনকপ্রভা ।

অশোকসদৃশা চান্যা অন্যা চোৎপলসন্নিভা ॥ ২৫ ॥

তত্র গুহ্যানি নামানি ভবিষ্যন্তি মম প্রিয়ে ।

পুণ্যানি চ পবিত্রাণি সংসারচ্ছেদনানি চ ॥ ২৬ ॥

যত্রাহজ্যাতয়িষ্যামি দ্বাত্রিংশতিবিস্মকরে ।

দৈত্যান্ ঘোরান্মহাভাগে কংসাদীক্লম্বদূষকান্ ॥ ২৭ ॥

যমুনা যত্র স্রবহা নিত্যসন্নিহিতা ধ্রুবম্ ।

বৈবস্বতস্রুতা রম্যা যমুনা যত্র বিশ্রুতা ॥ ২৮ ॥

গঙ্গাং প্রাপ্য প্রয়াগে যা বেণীতি প্রথিতা ভুবি ।

গঙ্গাশতগুণা পুণ্যা মাথুরে মম মণ্ডলে ।

যমুনা বিশ্রুতা দেবি নাত্র কার্ষ্যা বিচারণা ॥ ২৯ ॥

তত্র তীর্থানি গুহ্যানি ভবিষ্যন্তি মমানয়ে ।

যেষু স্নানে নরো দেবি মম লোকে মহীয়তে ॥ ৩০ ॥

অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্মম কল্মষপরায়ণঃ ।

ন জায়তে স মর্ত্যেযু জায়তে চ চতুর্ভুজঃ ॥ ৩১ ॥

অবিমুক্তে নরঃ স্নাতো মুক্তিস্প্রাপ্নোত্যংশয়ম্ !

তথাহত্র মুঞ্চতে প্রাণান্মম লোকং স গচ্ছতি ॥ ৩২ ॥

বিশ্রান্তিসংজ্ঞকং নাম তীর্থং ত্রৈলোক্যবিশ্রুতম্ ।

যস্মিন্ স্নাতো নরো দেবি মম লোকস্প্রপদ্যতে ॥ ৩৩ ॥

সর্বতীর্থেষু যৎস্নানং সর্বতীর্থেষু যৎফলম্ ।

তৎফলং লভতে দেবি দৃষ্ট্বা দেবং গতশ্রমম্ ॥ ৩৪ ॥

ন চ যতৈর্ন তপসা ন ধ্যানৈর্ন চ সংযমৈঃ ।

তৎফলং লভতে স্নাতো যথা বিশ্রান্তিসংজ্ঞকে ॥ ৩৫ ॥

କାଳତ୍ରୟସ୍ତୁ ବସ୍ତୁଧେ ଯଃ ପଶ୍ୟାତି ଗତଶ୍ରମଃ ।  
 କୃତ୍ୱା ପ୍ରଦକ୍ଷିଣେ ହେ ତୁ ବିଷ୍ଣୁଲୋକଂ ସ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୩୬ ॥  
 ଅସ୍ତି ଚାନ୍ୟଂ ପରଂ ଗୁହ୍ୟଂ ସର୍ବସଂସାରମୋକ୍ଷଣଂ ।  
 ଯସ୍ମିନ୍ ସ୍ନାତୋ ନରୋ ଦେବି ମମ ଲୋକସ୍ତ୍ରପଦ୍ୟତେ ॥ ୩୭ ॥  
 ପ୍ରସାଗଂ ନାମ ତୀର୍ଥଂ ଦେବାନାମପି ଦୁର୍ଲ୍ଲଭଂ ।  
 ଯସ୍ମିନ୍ ସ୍ନାତୋ ନରୋଦେବି ଅଗ୍ନିଷ୍ଠୋମଫଳଂ ଲଭେତ୍ ॥ ୩୮ ॥  
 ହିନ୍ଦ୍ରଲୋକଂ ସମାସାଦ୍ୟ ନରୋଽହମୌ ଦେବି ମୋଦତେ ।  
 ଅଥାତ୍ର ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣାନ୍ମମ ଲୋକଂ ସ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୩୯ ॥  
 ତଥା କନଧଳଂ ନାମ ତୀର୍ଥଂ ଗୁହ୍ୟମ୍ପରଂ ମମ ।  
 ସ୍ନାନମାତ୍ରେଣ ତତ୍ରାପି ନାକପୂର୍ତ୍ତେ ସ ମୋଦତେ ॥ ୪୦ ॥  
 ଅସ୍ତି କ୍ଷେତ୍ରଂ ପରଂ ଗୁହ୍ୟଂ ତିନ୍ଦୁକଂ ନାମ ନାମତଃ ।  
 ତସ୍ମିନ୍ ସ୍ନାତୋ ନରୋ ଦେବି ମମ ଲୋକେ ମହୀୟତେ ॥ ୪୧ ॥  
 ଅସ୍ମିଂସ୍ତୀର୍ଥେ ପୁରା ବ୍ରତଂ ତଚ୍ଛୃଣୁଷ୍ଠ ବସୁକରେ ॥ ୪୨ ॥  
 ପାଞ୍ଚାଳବିଷୟେ ଦେବି କାମ୍ପିଳାକ୍ଷ ପୁରୋତ୍ତମଃ ।  
 ଧନଧାନ୍ୟସମାୟୁକ୍ତଂ ବ୍ରହ୍ମଦତ୍ତେନ ପାଳିତଃ ॥ ୪୩ ॥  
 ତସ୍ମିଂସ୍ତୁ ବସତେ ଦେବି ତିନ୍ଦୁକୋ ନାମ ନାପିତଃ ॥ ୪୪ ॥  
 ତସ୍ମିଂସ୍ତୁ ବସତସ୍ତସ୍ୟ ନାପିତସ୍ୟ ପୁରୋତ୍ତମେ ।  
 କାଳେନ ମହତା ତସ୍ୟ କୁଟୁମ୍ବକ୍ଷ କ୍ଷୟମ୍ଭବତଃ ॥ ୪୫ ॥  
 କ୍ଷୀଣେ କୁଟୁମ୍ବେ ତୁ ତଦା ସ୍ୱଭୀଷଂ ଦୁଃଖପୀଡ଼ିତଃ ।  
 ସର୍ବସମ୍ପଦଂ ପରିତ୍ୟଜ୍ୟ ମୋହିଗଚ୍ଛନ୍ନଧୂରାଂ ତଦା ॥ ୪୬ ॥  
 ବ୍ରାହ୍ମଣାବସଥେ ମୋହିପି ବସମାନୋ ବସୁକରେ ।  
 ତସ୍ୟ କର୍ମଶତକୃତ୍ୱା ସ୍ନାତୈବ ଯମୁନାଂ ନଦୀଃ ।  
 ନିତ୍ୟଂ ସ ଯମୁନାଂ ସ୍ନାତି ଚିରକାଳଂ ଦୃଢ଼ବ୍ରତଃ ॥ ୪୭ ॥  
 ତତଃ କାଳେନ ମହତା ପଞ୍ଚବ୍ରତଂ ସମୁପାଗତଃ !

স চ তীর্থপ্রভাবেণ জাতোহসৌ ব্রাহ্মণোত্তমঃ ॥ ৪৮ ॥

তস্মিন্‌বরগৃহে দেবি ব্রাহ্মণোযোগিনাং বরঃ ।

জাতিস্মরো মহাপ্রাজ্ঞো বিষ্ণুভক্তো বসুন্ধরে ।

তত্তীর্থস্য প্রভাবেণ জাতা মুক্তিঃ সুদুল্লভা ॥ ৪৯ ॥

ততঃ পরং সূর্য্যতীর্থং সৰ্ব্বশাপপ্রমোচনম্ ।

বৈরোচনেন বলিনা সূর্য্যস্তারাধিতঃ পুরা ।

ব্রহ্মরাজ্যেন হি তথা ধনকামেন সুন্দরি ॥ ৫০ ॥

উৰ্দ্ধ্ববাহুর্নিরাহারস্ততাপ পরমন্তপঃ ।

সাগ্রং সংবৎসরং দেবি ততঃ কামমবাপ্তবান্ ॥ ৫১ ॥

তস্য প্রসন্নো ভগবান্ দ্যুমনিঃ প্রত্যভাষত ।

কিঙ্কারণং বলে ক্রহি তপস্যসি মহত্তপঃ ॥ ৫২ ॥

বলিকুবাচ ।

ব্রহ্মরাজ্যোহস্মি দেবেশ পাতালে নিবসাম্যহম্ ।

বিত্তেনাপি বিহীনস্য কুটুম্বভরণক্ষু তঃ ॥ ৫৩ ॥

মুকুটাতস্য বৈ সূর্য্যো দদৌ চিন্তামনিং ততঃ ।

চিন্তামনিং সমাসাদ্য পাতালমগমদ্বলিঃ ॥ ৫৪ ॥

তস্মিন্‌স্তীর্থে নরঃ স্নাতঃ সৰ্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ।

তত্রাহথ মুকুতে প্রাণান্মম লোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৫৫ ॥

আদিত্যাহনি সংক্রান্তৌ গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ ।

তস্মিন্‌ স্নাতো নরো দেবি রাজসূর্যফলং লভেৎ ॥ ৫৬ ॥

ধ্রুবেণ যত্র সন্তপ্তং স্বেচ্ছয়া পরমং তপঃ ।

তত্র বৈ স্নানমাত্রেন ধ্রুবলোকে মহীয়তে ।

তত্রাহথ মুকুতে প্রাণান্মম লোকে মহীয়তে ॥ ৫৭ ॥

ধ্রুবতীর্থে তু বসুধে যঃ শ্রাদ্ধং কুরুতে নরঃ ।



পিতৃস্তারয়তে সৰ্বান্ পিতৃপক্ষে বিশেষতঃ ॥ ৫৮ ॥

দক্ষিণে ধ্রুবতীর্থস্য তীর্থরাজং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।

তস্মিন্ স্নাতে নরো দেবি মম লোকস্প্রপদ্যতে ॥ ৫৯ ॥

তদক্ষিণে মহাদেবি ঋষিতীর্থং পরং মম ।

তত্র স্নাতো নরো দেবি ঋষিলোকস্প্রপদ্যতে ।

অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্মম লোকে মহীয়তে ॥ ৬০ ॥

দক্ষিণে ঋষিতীর্থস্য মোক্ষতীর্থং পরং মম ।

তত্র বৈ স্নানমাত্রেণ মোক্ষমেব প্রপদ্যতে ॥ ৬১ ॥

তত্র বৈ কোটিতীর্থং হি দেবানামপি দুর্লভম্ ।

তত্র স্নানেন দানেন মম লোকে মহীয়তে ॥ ৬২ ॥

কোটিতীর্থে নরঃ স্নাত্বা সন্তপ্য পিতৃদেবতাঃ ।

তারিতাঃ পিতরন্তেন তথৈব প্রপিতামহাঃ ॥ ৬৩ ॥

কোটিতীর্থে নরঃ স্নাত্বা ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥ ৬৪ ॥

তত্রৈব বায়ুতীর্থন্তু পিতৃণামপি দুর্লভম্ ।

পিণ্ডদানাত্তু তত্রৈব পিতৃলোকং স গচ্ছতি ॥ ৬৫ ॥

গয়াপিণ্ডপ্রদানেন যৎফলং লভতে নরঃ ।

তৎফলং লভতে দোর্দ্র্যজ্যেষ্ঠে দানান্ন ন সংশয়ঃ ॥ ৬৬ ॥

দ্বাদশৈতানি তীর্থানি দেবানাং দুর্লভানি চ ।

স্নানং দানং জপং হোমং সহস্রগুণিতস্তবেৎ ॥ ৬৭ ॥

এষাং স্মরণমাত্রেণ সৰ্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ।

তীর্থানাকৈব মাছাত্ম্যং শ্রুত্বা কামানবাপ্নুয়াৎ ॥ ৬৮ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে মথুরাতীর্থপ্রশংসা নাম

দ্বাপঞ্চাশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## ত্রয়ঃপঞ্চাশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

উত্তরে শিবকুণ্ডাচ্চ তীর্থানাং নবকং স্মৃতম্ ।  
নবতীর্থাৎপরং তীর্থং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি ॥ ১ ॥  
তত্রৈব স্নানমাত্রেন সৌভাগ্যং জায়তে পরম্ ।  
রূপবন্তঃ প্রজায়ন্তে দর্গলোকে ন সংশয়ঃ ।  
তস্মিন্ স্নাতো নরো দেবি মম লোকস্প্রপদাতে ॥ ২ ॥  
তত্র সংযমনং নাম তীর্থং ত্রৈলোক্যবিশ্রুতম্ ।  
তত্র স্নাতো মৃতো বাপি মম লোকং স গচ্ছতি ॥ ৩ ॥  
পুনরন্যৎ প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু বশুন্ধরে ।  
তস্মিন্ সংযমনে তীর্থে যদ্যদু ভুং পুরাতনম্ ॥ ৪ ॥  
কশ্চিৎপাপসমাচারো নিষাদো দুষ্টমানসঃ ।  
বসতে নৈমিষারণ্যে স্প্রপতীতে স্পাপকৃৎ ॥ ৫ ॥  
কেনচিত্ত্বথ কার্যেণ সোহগচ্ছন্নথুরাং প্রতি ।  
তত্র প্রাপ্য চ কালিন্দীং কৃষ্ণপক্ষে চতুর্দশীম্ ।  
স নিষাদস্তূর্ত্বকামস্তস্যাকৈব তিথৌ ততঃ ।  
ততঃ যমুনাং সোহথ প্রাপ্য সংযমনং শুভে ।  
মমজ্জাসৌ ততঃ পাপস্তস্মিন্ স্তীর্থে বরে শুভে ।  
মগ্নমাত্রস্ততঃ পাপঃ সদ্যঃ প্রাগৈর্ব্যযুজ্যত ॥ ৬ । ৭ । ৮  
তত্তীর্থস্য প্রভাবেণ জাতোহসৌ পৃথিবীপতিঃ ।  
সৌরাষ্ট্রবিষয়ে দেবি ক্ষত্রিয়োহুভুন্ধনুর্ধরঃ ।

নান্না যক্ষ্মধনুর্নাম মোহভবং প্রিয়দর্শনঃ ।

পালয়ামাস বসুধাং ক্ষত্রধর্মসমাপ্রিতঃ ॥ ৯ । ১০ ॥

তেনোঢ়া কাশীরাজস্য পীবরী নামতঃ শুভা ।

পত্নীশতানাং মুখানাং প্রবরা সা বসুন্ধরে ॥ ১১ ॥

তাকৈব রময়ামাস উদ্যানেষু বনেষু চ ।

প্রাসাদেষু চ রম্যেষু নদীনাং পুলিনেষু চ ॥ ১২ ॥

প্রজাঃ পালয়তস্তস্য দানানি দদতস্তথা ।

কালোগচ্ছতি রাজা তু ভোগাশক্তিকং বিন্ধতি ॥ ১৩ ॥

ভোগাসক্তস্য বসুধে বর্ষাণি সপ্তসপ্ততিঃ ।

পুত্রাঃ সপ্ত তথা জাতাঃ কন্যাঃ পঞ্চ সুশোভনাঃ ॥ ১৪ ॥

রাজ্ঞাং পঞ্চসু তা দত্তাঃ কন্যাঃ কমললোচনাঃ !

পুত্রান্ সংস্থাপয়ামাস স্থানেষু বসুধাধিপান্ ॥ ১৫ ॥

পীবর্যা সহ সুপ্তঃ স রাত্রৌ চ বসুধাধিপঃ ।

তত্র প্রবুদ্ধো নৃপতির্হা হেতি বদতে মুহুঃ ।

স্মৃতা তু মথুরাং দেবি স্মৃতা সংযমনং পরম্ ॥ ১৬ ॥

ততঃ সা পীবরীত্যাহ কিমেবং ভাষসে নৃপ ।

প্রিয়ায়া বচনং শ্রুত্বা রাজা বচনমব্রবীৎ ।

যতঃ সুপ্তঃ প্রমত্তশ্চ অসম্বন্ধং প্রভাষতে ।

নিদ্রাবশস্য বচনং ন সম্প্রাপ্তুং তুমহীসি ॥ ১৭ । ১৮ ॥

পীবর্যুবাচ ।

কথয়স্ব মমাদ্য ত্বং যদাহং বল্লভা তব ।

প্রাণাংস্তক্ষ্যামাহং দেব গোপয়িষ্যসি মে যদি ॥ ১৯ ॥

প্রিয়ায়া বচনং শ্রুত্বা প্রত্যুবাচ নরাধিপঃ ।

অবশ্যং যদি বক্তব্যং গচ্ছাবো মথুরাং পুরীম্ ।

ତତ୍ର ଗତ୍ବା ସ୍ବାତନ୍ତ୍ର୍ୟଂ ବଦିଷ୍ୟାମି ଶୁଭାନନେ ॥ ୨୦ ॥  
 ଦଦନ୍ତ ବିପୁଳଂ ଦାନଂ ବ୍ରାହ୍ମଣେଭ୍ୟଃ ସ୍ତୁଲୋଚନେ ।  
 ପୁତ୍ରାନ୍ ସଂସ୍ଥାପ୍ୟ ଦୋହିତ୍ରାନ୍ ସ୍ବେ ସ୍ବେ ସ୍ଥାନେ ଶୁଭାନ୍ ପ୍ରିୟେ ।  
 କୋଶଂ ରତ୍ନାନି ଗ୍ରାମାଂଶ୍ଚ ପୁତ୍ରାସ୍ତ୍ରୀକ୍ଷ୍ୟ ପୁନଃ ପୁନଃ ॥ ୨୧ ॥  
 ତତଃ ସନ୍ମାନୟାମାସ ଜନଂ ପୁରନିବାସିନୟ ।  
 ପିତୃପୈତାମହଂ ରାଜ୍ୟଂ ପାଳନୀୟଂ ସ୍ବାକ୍ରମୟ ।  
 ରାଜ୍ୟେ ପୁତ୍ରାନିଷୋକ୍ଷ୍ୟାମି ଯଦି ବୋ ରୋଚତେହନସାଃ ॥ ୨୨ ॥  
 ରାଜ୍ୟପୁତ୍ରକଳତ୍ରାଣି ବନ୍ଧୁବର୍ଗଂ ତଥୈବ ଚ ।  
 ନିତ୍ୟମିଚ୍ଛନ୍ତି ବୈ ଲୋକୋ ଯମସୋଚ୍ଛାନି ଚାନ୍ୟଥା ।  
 ଏବଂ ଜ୍ଞାତ୍ବା ପ୍ରପନ୍ନେନ କର୍ତ୍ତବ୍ୟକ୍ଷାତ୍ନନୋ ହିତୟ ।  
 ତସ୍ମାଂ ସର୍ବପ୍ରସନ୍ନେନ ଗଚ୍ଛାମୋ ମଥୁରାଂ ପୁରୀୟ ॥ ୨୩ । ୨୪ ॥  
 ଅହୋ କଣ୍ଠେ ଯଦସ୍ମାଭିଃ ପୁରା ରାଜ୍ୟମନୁଷ୍ଠିତୟ ।  
 ଇଦାନୀନ୍ତ ମୟା ଜ୍ଞାତଂ ତ୍ୟାଗାନାନ୍ତି ପରଂ ସୁଖୟ ॥ ୨୫ ॥  
 ନାନ୍ତି ବିଦ୍ୟାସମଞ୍ଜସ୍କୁର୍ନାନ୍ତି ଚକ୍ଷୁଃସମଂ ବଳୟ ।  
 ନାନ୍ତି ରାଗସମଂ ଦୁଃଖଂ ନାନ୍ତି ତ୍ୟାଗାଂ ପରଂ ସୁଖୟ ॥ ୨୬ ॥  
 ଯଃ କାମାନ୍ କୁରୁତେ ସର୍ବାନ୍ୟଶ୍ଚେତାନ୍ କେବଳାଂସ୍ତ୍ୟଜେଽ ।  
 ପ୍ରାୟେଂ ସର୍ବକାମାନାଂ ପରିତ୍ୟାଗୋ ବିଶିଷ୍ଟାତେ ॥ ୨୭ ॥  
 ଅଭିଷିଚ୍ୟ ସ୍ବତଂ ଜ୍ୟେଷ୍ଠମନୁଯୋଜ୍ୟ ପରାନ୍ ବହୁନ୍ ।  
 ତତଃ ପୌରଜନଂ ଦୃଷ୍ଟ୍ବା ଚତୁରଙ୍ଗବଳାନ୍ନିତଃ ।  
 ତତଃ କାଳେନ ମହତା ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତୋ ମଥୁରାଂ ପୁରୀୟ ॥ ୨୮ ॥  
 ତେନ ଦୃଷ୍ଟା ପୁରୀ ରମ୍ୟା ବାସବସ୍ୟା ପୁରୀ ସ୍ବା ।  
 ତୀର୍ଥେଽର୍ଦ୍ଦିଶାଭିଯୁକ୍ତା ପୁଣ୍ୟା ପାପହରା ଶୁଭା ॥ ୨୯ ॥  
 ରମ୍ୟାଂ ମଧୁବନଂ ନାମ ବିଷ୍ଣୁସ୍ଥାନମନୁଭୟ ।  
 ତଂ ଦୃଷ୍ଟ୍ବା ମନୁଜୋ ଦେବି କୃତକୃତ୍ୟୋ ହି ଜାୟତେ ॥ ୩୦ ॥

একাদশী শুক্লপক্ষে মাসি ভাদ্রপদে তথা ।

তস্যাং স্নাতো নরো দেবি কৃতকৃত্যো হি জায়তে ॥ ৩১ ॥

বনং কুন্দবনং নাম তৃতীয়কৈবমুত্তমম্ ।

তত্র গত্বা নরো দেবি কৃতকৃত্যো হি জায়তে ॥ ৩২ ॥

একাদশী কৃষ্ণপক্ষে মাসি ভাদ্রপদে হি য়া ।

তত্র স্নাতো নরো দেবি রুদ্রলোকে মহীয়তে ॥ ৩৩ ॥

চতুর্থকাম্যকবনং বনানাং বনমুত্তমম্ ।

তত্র গত্বা নরো দেবি মম লোকে মহীয়তে ॥ ৩৪ ॥

বিমলস্য চ কুণ্ডে তু সৰ্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ।

যন্তত্র মুক্তে প্রাণান্মম লোকং স গচ্ছতি ॥ ৩৫ ॥

পঞ্চমম্বকুলবনং বনানামুত্তমং বনম্ ।

তত্র গত্বা নরো দেবি অগ্নিস্থানং স গচ্ছতি ॥ ৩৬ ॥

যমুনায়াঃ পরে পারে দেবানামপি দুর্লভম্ ।

অস্তি ভদ্রবনং নাম ষষ্ঠং বনমনুত্তমম্ ॥ ৩৭ ॥

তত্র গত্বা তু বসুধে মন্ত্ৰেণ মৎপরায়ণঃ ।

তদ্বনস্য প্রভাবেণ নাগলোকং স গচ্ছতি ॥ ৩৮ ॥

সপ্তমন্ত বনং ভূমে খাদিরং লোকবিশ্রুতম্ ।

তত্র গত্বা নরো ভদ্রে মম লোকং স গচ্ছতি ॥ ৩৯ ॥

মহাবনঞ্চাষ্টমন্ত সর্দৈব তু মম প্রিয়ম্ ।

যত্র গত্বা তু মনুজ ইন্দ্রলোকে মহীয়তে ॥ ৪০ ॥

লোহজজ্যবনং নাম লোহজ্জ্যেন রক্ষিতম্ ।

নবমন্ত বনং নাম সৰ্ব্বপাতকনাশনম্ ॥ ৪১ ॥

বনং বিল্ববনং নাম দশমং দেবপূজিতম্ ।

তত্র গত্বা তু মনুজো ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥ ৪২ ॥

একাদশস্ত ভাণ্ডীরং যোগিনাং প্রিয়মুত্তমম্ ।  
 তস্য দর্শনমাত্রেণ নরো গর্ভং ন গচ্ছতি ॥ ৪৩ ॥  
 ভাণ্ডীরং সমনুপ্রাপ্য বনানাং বনমুত্তমম্ ।  
 বাসুদেবং ততো দৃষ্ট্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥ ৪৪ ॥  
 বৃন্দাবনং দ্বাদশমং বৃন্দয়া পরিরক্ষিতম্ ।  
 মম চৈব প্রিয়ং ভূমে মহাপাতকনাশনম্ ॥ ৪৫ ॥  
 বৃন্দাবনঞ্চ গোবিন্দং যে পশ্যন্তি বসুন্ধরে ।  
 ন তে যমপুরং যান্তি যান্তি পুণ্যকৃতাস্ততিম্ ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে ভগবচ্ছান্দে মথুরাতীর্থমাহাত্ম্যবর্ণনং নাম  
 ত্রয়ঃপঞ্চাশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

## চতুঃপঞ্চাশদধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

বরাহ উবাচ ।

এবংবিধাঞ্চ মথুরাং দৃষ্ট্বা তৌ মুদমাপতুঃ ।  
 এবস্তু বসতস্তস্য রাজ্ঞস্তত্র বসুন্ধরে ।  
 পপ্রচ্ছ চ তদা ভার্য্যা যদুগৃহং পূর্বভাষিতম্ ॥ ১ ॥  
 পুরস্থেন তদা রাজ্ঞা বক্ষ্যামি মথুরাস্থতি ।  
 তন্মে বদ মহারাজ যদগোপ্যং পূর্বভাষিতম্ ॥ ২ ॥  
 রাজাপুবাচ তাং রাজ্ঞীং ত্রয়াপ্যুক্তং পুরা মম ।  
 তদ্বদস্ব স্বকং গৃহং পশ্চাদ্বক্ষ্যাম্যহন্তব ॥ ৩ ॥  
 ইতুক্তা পীবরী জাহ্নবা প্রহস্য তু গুণালয়া ।

প্রোবাচ চৈব রাজানং মনসঃ প্রীতিকারণম্ ॥ ৪ ॥

অহন্তু পীবরী নাম গঙ্গাতীরনিবাসিনী ।

আগতেমাং পুরীং দ্রষ্টুং কুমুদস্য তু দ্বাদশীম্ ॥ ৫ ॥

নাবমারুহ যান্তীহ পতিতা যমুনাজলে ।

সদ্যঃ প্রাগৈবিযুক্তা চ তত্তীর্থস্য প্রভাবতঃ ॥ ৬ ॥

কাশীরাজপতেঃ কন্যা জাতান্মি বসুধাধিপ ।

ত্বয়া বিবাহিতা রাজম্ চ মাং বিজহাৎ স্মৃতিঃ ॥ ৭ ॥

এতত্তীর্থপ্রভাবেণ ধর্মযুক্তা তথাহনঘ ।

ধারাপতনকে তীর্থে ত্যক্ত্বা জীবিতমাত্মনঃ ॥ ৮ ॥

এতচ্ছ্রুত্বা ততো রাজা কথাং প্রাগ্জন্মসম্ভবাম্ ।

স্বাক্ষাপ্যকথয়ত্তসৌ যথা সংযমেন মৃতঃ ॥ ৯ ॥

এবং তো মথুরাম্প্রাপ্য স্নাত্বা যামুনতীর্থয়োঃ ।

মাং পশ্যন্তৌ নিয়মতস্তু ত্রৈব নিধনং গতৌ ।

মতো সর্বপরিত্যক্তৌ গতৌ মম সলোকতাম্ ॥ ১০ ॥

এতত্তে কথিতং দেবি আশ্চর্য্যং যদভূমহৎ ।

ত্যক্ত্বা চাত্মতনুং তীর্থে ধারাপতনসংজ্ঞকে ।

নাকলোকমবাপ্নোতি ত্যক্তপাপো ন সংশয়ঃ ॥ ১১ ॥

যমুনেশ্বরমাসাদ্য ত্যক্ত্বা জীবিতমাত্মনঃ ।

বিষ্ণুলোকমবাপ্নোতি দিব্যমূর্ত্তিচ্চতুর্ভুজঃ ॥ ১২ ॥

ধারাপতনকে স্নাত্বা নাকলোকে স মোদতে ।

অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণাম্মম লোকং স গচ্ছতি ॥ ১৩ ॥

অতঃ পরং নাগতীর্থং তীর্থানামুত্তমোত্তমম্ ।

যত্র স্নাত্বা দিবং যান্তি যে মৃতাস্তেহপুনর্ভবাঃ ॥ ১৪ ॥

ঘণ্টাভরণকং তীর্থং সর্বপাপপ্রমোচনম্ ।



ଯସ୍ମିନ୍ ସ୍ନାତୋ ନରୋ ଯାତି ସୂର୍ଯ୍ୟଲୋକଂ ନ ସଂଶୟଃ ।

ଅଥାହତ୍ର ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣାନ୍ମୟ ଲୋକଂ ସ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୧୫ ॥

ପୁନରନ୍ୟଂ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ତଚ୍ଛୃଣୁଷ୍ଠ ବସୁକ୍ତରେ ।

ତୀର୍ଥାନାମୁତ୍ତମଂ ତୀର୍ଥଂ ବ୍ରହ୍ମଲୋକେଷୁ ବିକ୍ରମତମ୍ ॥ ୧୬ ॥

ତତ୍ର ସ୍ନାତ୍ବା ଚ ପୀତ୍ବା ଚ ନିୟତୋ ନିୟମାଶନଃ ।

ବ୍ରହ୍ମଣା ସମନୁଜ୍ଞାତୋ ଯମ ଲୋକଂ ସ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୧୭ ॥

ସୋମତୀର୍ଥେ ତୁ ବସୁଧେ ପବିତ୍ରେ ଯମୁନାସ୍ତସି ।

ଯତ୍ର ଯାଂ ପଶ୍ୟାତେ ସୋମୋ ଦ୍ଵାପରେ ଯୁଗସଂହିତେ ॥ ୧୮ ॥

ତତ୍ରାଭିଷେକଂ କୁର୍ବୀତ ସ୍ଵକର୍ମପରିନିର୍ଘୃତଃ ।

ଯୋଦତେ ସୋମଲୋକେ ତୁ ଏବମେବ ନ ସଂଶୟଃ ।

ଅଥାହତ୍ର ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣାନ୍ମୟ ଲୋକଂ ସ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୧୯ ॥

ସରସ୍ଵତ୍ୟାଞ୍ଚ ପତନଂ ସର୍ବପାପହରଂ ଶୁଭମ୍ ।

ତତ୍ର ସ୍ନାତୋ ନରୋଦେବି ଅବର୍ଗୋଽପି ଯତିର୍ଭବେଂ ॥ ୨୦ ॥

ପୁନରନ୍ୟଂ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ଯାଧୁରେ ଯମ ଯତ୍ତ୍ଵେ ।

ସନ୍ତତ୍ର କୁରୁତେ ସ୍ନାନଂ ତ୍ରିରାତ୍ରୋପୋଷିତୋ ନରଃ ॥ ୨୧ ॥

ସ୍ନାନଯାତ୍ରେଣ ଯନୁଜୋ ମୁଚ୍ୟାତେ ବ୍ରହ୍ମହତ୍ୟା ।

ଅଥାହତ୍ର ମୁକ୍ତେ ପ୍ରାଣାନ୍ମୟ ଲୋକଂ ସ ଗଚ୍ଛତି ॥ ୨୨ ॥

ଦଶାଶ୍ଵମେଧସ୍ଵିତିଃ ପୂଜିତଂ ସର୍ବଦା ଯୁଦା ।

ତତ୍ର ଯେ ସ୍ନାନ୍ତି ନିୟତାସ୍ତେଷାଂ ସ୍ଵର୍ଗୋ ନ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭଃ ॥ ୨୩ ॥

ଯଥୁରାପଶ୍ଚିମେ ପାଶ୍ଵେ ସତତସ୍ଵିପୂଜିତମ୍ ।

ବ୍ରହ୍ମଣା ସୃଷ୍ଟିକାଳେ ତୁ ଯନମା ନିର୍ମିତଂ ପୁରା ॥ ୨୪ ॥

ଯାନସଂ ନାମ ତୀର୍ଥନ୍ତ୍ର ସ୍ଵିତିଃ ପୂଜିତଂ ପୁରା ।

ତତ୍ର ସ୍ନାତା ଦିବଂ ଯାନ୍ତି ଯେ ଯତାସ୍ତେହପୁନର୍ଭବାଃ ॥ ୨୫ ॥

ତୀର୍ଥନ୍ତ୍ର ବିଘ୍ନରାଜସ୍ୟ ପୁଣ୍ୟଂ ପାପହରଂ ଶୁଭମ୍ ।

# বরাহ পুরাণ

## প্রথম অধ্যায় ।

—(—)

### সম্বন্ধ ।

নারায়ণ, নরোত্তম, নর ও দেবী সরস্বতীকে নমস্কার করিয়া জয়োচ্চারণ করিবে ।

যে আদিপুরুষ স্বেচ্ছায় বরাহবিগ্রহ ধারণ করিয়া অব-  
লীলাক্রমে পৃথিবীকে রসাতল হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন,  
গিরিশ্রেষ্ঠ স্রমেরু যাঁহার খুর মধ্যে নিবদ্ধ হইয়া ভগ্নপ্রায়  
হইয়াছিল, তাঁহাকে নমস্কার । সাগরপরিবেষ্টিতা ধরিত্রী  
নদ নদী ও পর্বতাদির সহিত সামান্য মুৎপিণ্ডবৎ যাঁহার  
দণ্ডাগ্রে পাতালগর্ভ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছিল, সর্বকল-  
ণের নিকেতন, সেই মুরারি, মধুকৈটভহারী, নরকান্তকারী,  
দশাননসংহারী কংসনিসূদন দেব-দেব জগন্ময় কৃষ্ণ আমার  
রিপুকুলকে সংহার করুন ।

সূত কহিলেন, “ব্রহ্মন্ ! বসুমতী বরাহরূপী ভগবান্  
কর্তৃক উদ্ধৃত হইলে ভক্তিসহকারে বিভুর চরণে প্রণাম  
করিয়া সাদরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে প্রভো ! প্রতিকল্পেই  
আপনি আমাকে উদ্ধার করিয়া থাকেন ; কিন্তু হে কেশব,  
আদিসর্গে আমি আপনার বিষয় কিছুমাত্র অবগত নহি ।

আদিসর্গে বেদচতুষ্টয় নষ্ট হইলে আপনি মৎস্যরূপ ধারণ-  
পূর্বক রসাতল হইতে তৎসমস্তই উদ্ধার করিয়া ভগবান্  
ব্রহ্মাকে অর্পণ করিয়াছিলেন। তাহার পর দেবাসুর কর্তৃক  
সাগরমন্থনকালে আপনি কূর্মরূপে মন্দরকে পৃষ্ঠে ধারণ  
করিয়া অবস্থিত হইয়াছিলেন ; হে মধুসূদন ! পুনর্ব্বার  
আমি মহার্গবে নিমগ্ন হইলে আপনি দংশ্ট্রা দ্বারা আমাকে  
উদ্ধার করেন। ছুরাচার দৈত্য হিরণ্যকশিপু কমলযোনি  
ব্রহ্মার বরদানে দর্পিত হইয়া পৃথিবীতে অশেষ উৎপাত  
করিয়াছিল ; ভগবন্। আপনি নরসিংহরূপ ধারণ করিয়া  
তাহাকে সংহার করিয়াছিলেন। তাহার পর কার্ত্তবীৰ্য্য-  
র্জুন প্রভৃতি দুরন্ত ক্ষত্রিয়গণের দৌরাভ্যে বিশ্বসংসার  
নিরতিশয় নিপীড়িত হইলে আপনি জামদগ্ন্যরূপে অবতীর্ণ  
হইয়া একবিংশতিবার পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয়া করিয়াছিলেন।  
প্রভো ! আপনার মাহাত্ম্যের কথা কি বলিব ? দুরন্ত দশান-  
নের উৎপীড়নে জগৎ অতীব কাতর হইলে আপনি রামরূপ  
ধারণ পূর্বক তাহাকে সবংশে সংহার করিয়া পৃথিবীর ভার  
লাঘব করেন। আপনি বামনরূপে ব্রাহ্মণগৃহে অবতীর্ণ  
হইয়া দৈত্যরাজ বলিকে পাতালে আবদ্ধ করিয়াছেন ; আপ-  
নার মহিমা বুঝি—আমার এমন সাধ্য কৈ ? আপনি নন্দ-  
গোষ্ঠে অবতীর্ণ হইয়া কংসাসুরকে সংহার করিয়াছেন ;  
এক্ষণে লোকমোহণ বুদ্ধরূপে লীলা করিতেছেন ; হে ভগ-  
বন্ ! আপনার চরণে বারম্বার নমস্কার করি।

“প্রভো ! আমাকে রসাতল হইতে বারম্বার উদ্ধার  
করিয়া কেন সৃষ্টি করেন ? সৃষ্টি করিয়া কেনই বা পালন

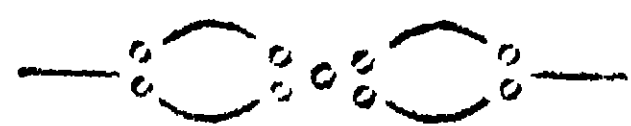
করেন এবং পরিশেষে জগৎসংসার কেন ধ্বংস করিয়া থাকেন ?—এই সকল কারণ কৃপা করিয়া আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন । জগন্নাথ ! আপনার চরণযুগল ভবসাগর তরণের তরণীস্বরূপ ; বলুন, প্রভো, কিমে ইহা সহজে লাভ করা যায় ? কোন্ উপায়ে সেই অমরতুল্য পদারবিন্দের মকরন্দ-পানে সর্বদা সুখী হইতে পারি ? কিরূপে যুগচতুষ্টয়ের সৃষ্টি হয় ? তাহাদের মধ্যে প্রভেদ কি ? কোন্ কোন্ রাজা পৃথিবীতলে জন্মগ্রহণ করিয়া বিবিধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন ? কাঁহারাই বা সিদ্ধিলাভ করিয়া পরম পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন ? হে কেশব ! আমার প্রতি প্রশ্ন হইয়া এই সমস্ত বৃত্তান্ত সংক্ষেপে বর্ণন করুন ।”

বরাহরূপী ভূতভাবন ভগবান্ পরমেশ্বর ধরণীর এই সমস্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া ঈষৎ হাস্য করিলেন ; তখন জগদ্ধাত্রী সবিস্ময়ে দেখিলেন, ভগবানের কক্ষি মধ্যে রুদ্রাদি দেবগণ, বসুগণ, সিদ্ধ, চারণ ও মহর্ষিবৃন্দ বিরাজ করিতেছেন ; সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ ও নক্ষত্রগণ এই সপ্তলোকাদি ভুবন তাহার অন্তর্নিহিত রহিয়াছে ! এই অত্যাশ্চর্য্য ব্যাপার দর্শনে বসুন্ধরা বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইলেন ; তাহার সর্বদ্বন্দ্ব রোমাঞ্চিত হইল । বিস্ময়ে—সাম্প্রদায়িক তিন নয়ন নিমীলন করিলেন ; তাহার পর চক্ষুরুমীলন করিবামাত্র দেখিতে পাইলেন শঙ্খচক্র-গদাপাণি নারায়ণ চতুর্ভূজ-মূর্তি ধারণ করিয়া অসীম অনন্ত মহাসাগরে শেষ-শয়নে শয়ান রহিয়াছেন ! তদর্শনে দেবী জগদ্ধাত্রী কৃতাজলিপুটে ভক্তিগদগদস্বরে তাহার স্তুত করিতে আরম্ভ করিলেন—

হে পদ্মপলাশলোচন, পীতাম্বরধর নারায়ণ ! তোমাকে  
নমস্কার । সুরারি-নিপাতকারিন্ ! পরমাত্মন্ ! হে শেষপর্য্যঙ্ক-  
শায়িন্ ! তোমাকে নমস্কার । হে মোক্ষকারিন্ ! দেব দেব  
দামোদর ! হে শঙ্খচক্রগদাধারিন্ ! চতুর্ভূজ নারায়ণ ! তুমি  
অজ ও অমর ; তোমার নাভিকমলে বিরিক্তি ব্রহ্মা উৎপন্ন  
হইয়াছেন ; তুমি সকলের ঈশ্বর, অতএব তোমাকে নমস্কার ।  
হে শ্রীবৎসলাঞ্জন ! তোমার অধরৌষ্ঠ, পাণিপল্লব ও চরণ  
সরোজ বিদ্রুমবৎ আরক্ত ; আমি তোমার সেই চরণতলে  
শরণ লইলাম ; আমাকে ত্রাণ কর । হে জগন্নাথ ! তোমার  
পূর্ণ নীলাঞ্জল-বর্ণ বরাহরূপ দর্শন করিয়া ভীতা হইয়াছি ;  
এক্ষণে আমার প্রতি কৃপা করিয়া আমারে পরিত্রাণ কর ।  
আমি তোমার চরণে বারম্বার প্রণাম করিতেছি ।”

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

### আদিভূত-রত্নান্ত ।



সূত কহিলেন ; হে ব্রহ্মন্ ! জগৎ-চিন্তামণি হরি ধরণীর  
ভক্তিপূর্ণ স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া স্বীয় মায়াপ্রভাবে বরাহরূপ  
ধারণ-পূর্ব্বক অবস্থিত রহিলেন এবং ধরাকে সম্বোধন করিয়া  
বলিলেন, “হে স্রুশ্রোণি ! এক্ষণে আমি সর্ব্বশাস্ত্রের সার

সংগ্রহ করিয়া পুরাণের বিষয় তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি ; তুমি তাহা অবহিত মনে শ্রবণ কর ।”

বরাহ কহিলেন, “পুরাণ পঞ্চলক্ষণান্বিত :—সর্গ, প্রতি সর্গ, বংশ, মন্বন্তর ও বংশানুকীৰ্তন—এই পাঁচটিই পুরাণের লক্ষণ । হে বরাননে ! আমি তোমাকে আদিসর্গের বৃত্তান্ত বর্ণন করিতেছি—শ্রবণ কর । ইহাতে দেব ও রাজগণের পবিত্র চরিত বথাক্রমে বর্ণিত হইবে । শোভনে ! আমি জীবগণের আত্মাস্বরূপ পরমাত্মা ; সৃষ্টিকালে আমি নানা বুদ্ধিতে উপলক্ষিত হইয়া থাকি । আমার স্বকীয় মায়া লয়-প্রাপ্ত হইলে সৃষ্টির পূর্বে এই বিশ্ব একমাত্র মৎস্বরূপ হইয়াছিল, অর্থাৎ তৎকালে অন্য দ্রষ্টা বা দৃশ্য কিছুই দেখা যায় নাই । সে সময়ে একমাত্র আমিই প্রকাশ পাইয়াছিলাম ; স্তবরাঃ স্বয়ং দ্রষ্টা হইলেও অন্য কোন দৃশ্যই দেখিতে পাই নাই । অতএব মায়াদি শক্তি লয়প্রাপ্ত হওয়াতে দৃশ্য ও দ্রষ্টৃত্বের অভাবে “আপনি যেন নাই” এইরূপ ধারণা হইতে পারে ; কিন্তু চিৎশক্তি দেদীপ্যমানা ছিল ; এই জন্য আপনার অস্তিত্ব বিস্মৃত হইতে পারি নাই । আমি দ্রষ্টৃ-স্বরূপ এবং আমার সেই শক্তি কার্য্যকারণরূপা । দেবী ! ঐ শক্তিরই নাম মায়া ; আমি ইহার দ্বারাই এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান জগৎ সৃষ্টি করিয়াছি । সেই মায়া হইতে মহতের সৃষ্টি হইয়াছে । অনন্তর সেই মহৎ অর্থাৎ মহত্ত্ব বিকারপ্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে অহঙ্কারতত্ত্ব উদ্ভূত হইল । সেই অহংবুদ্ধি তিন প্রকার, বৈকারিক অর্থাৎ সাত্ত্বিক, তৈজস অর্থাৎ রাজস, ও তামস । সাত্ত্বিক অহঙ্কার সৃষ্টির নিমিত্ত



বিকার প্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে মনঃ উৎপন্ন হইল ।  
 জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় এতদুভয়ই রাজস অহঙ্কার হইতে  
 উৎপন্ন ; তামসিক অহঙ্কার বিকার প্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে  
 শব্দের উৎপত্তি হইল ; এই শব্দ হইতেই আকাশ হইয়াছে;  
 তাহাই আমার লিঙ্গশরীর । অনন্তর কাল ও মায়ার অংশ  
 যোগে আমি আকাশের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলাম ;  
 তাহাতে সেই আকাশ হইতে স্পর্শ জ্ঞান উদ্ভূত ও রূপান্ত-  
 রিত হইয়া বায়ু সৃষ্টি করিল, অর্থাৎ আকাশ হইতে স্পর্শ-  
 তন্মাত্র দ্বারা পবনের উৎপত্তি হইল । তাহার পর মহাবল-  
 শালী বায়ু আকাশের সহিত বিকার প্রাপ্ত হওয়াতে তাহা  
 হইতে রূপ-তন্মাত্র দ্বারা তেজের সৃষ্টি হইল ; ভদ্রে  
 সেই তেজই সকল ভুবনের প্রকাশক ।

“দেবি ! অনন্তর সেই তেজঃ বায়ুর সহিত যুক্ত হইয়া  
 বিকারপ্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে সলিল সৃষ্ট হইল এবং  
 সেই জল হইতে গন্ধতন্মাত্র দ্বারা তোমাকে সৃষ্টি করিলাম ।  
 হে ভূতধাত্রি ! এই সমস্ত ভূত আমার ইচ্ছাক্রমে পরস্পর  
 মিলিত হওয়াতে সমষ্টি ও ব্যক্তিস্বরূপ ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি  
 হইল । সেই অণু বহুসহস্র বর্ষ জলের উপর ভাসমান ছিল ;  
 আমি সেই অণুকে সচেতিত করিলাম ; পরে সেই অণু  
 বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে আমি তাহা হইতে নির্গমনপূর্বক তাহাকে  
 পৃথক করিয়া অবস্থিতি করিবার নিমিত্ত ইতস্ততঃ অন্বেষণ  
 করিতে করিতে পবিত্র গর্ভোদক নামে উদক সৃষ্টি করি-  
 লাম । সেই জলে আমি সহস্র বৎসর বাস করিয়াছিলাম ।  
 দেবি ! নার ঐ উদকের নামান্তর ; উহা আমার অন্ন



অর্থাৎ স্থিতি-স্থান হওয়াতে আমার নাম নারায়ণ হইয়াছে ।

“দেবি ! কল্পে কল্পে আমি এই জলের উপর অনন্ত শেষ-শয্যায় শয়ন করিয়া থাকি । তৎকালে আমার দৃষ্টি সৃষ্টির নিমিত্ত সূক্ষ্ম অর্থে অভিনিবিষ্ট হয় ; আমার অন্তর-স্থিত সেই সূক্ষ্ম অর্থ কালানুসারে রজোগুণ দ্বারা ক্ষোভিত হইয়া পদ্মাকারে মদীয় নাভিদেশ হইতে উদ্ভূত হইল । বেদময় ব্রহ্মা এই পদ্ম হইতে উৎপন্ন হইলেন । অনন্তর আমি তাঁহাকে প্রজা সৃষ্টি করিতে বলিয়া তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইলাম । কিন্তু তিনি কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া ক্রমাগত চিন্তা করিতে লাগিলেন ; তাহাতে তাঁহার মহা রোষ সম্ভূত হইল, এবং সেই প্রচণ্ড রোষ হইতে এক নীল-লোহিত বালক উৎপন্ন হইলেন । উৎপন্ন হইয়াই তিনি ক্রমাগত রোদন করিতে লাগিলেন । ব্রহ্মা তাঁহাকে নিবারণ করিলেন । অনন্তর সেই বালক রোদন সম্বরণ করিয়া কহিলেন, “পিতঃ ! আমাকে নাম দিন ।” তদনুসারে ব্রহ্মা তাঁহার রুদ্র নাম রাখিলেন ও তাঁহাকে সৃষ্টি করিতে কহিলেন ; কিন্তু তিনি অশক্ত হইয়া তপশ্চরণ করিবার নিমিত্ত জলে নিমগ্ন হইলেন । তখন ব্রহ্মা স্বীয় দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ হইতে অন্য এক প্রজাপতি এবং বামঙ্গুষ্ঠ হইতে তাঁহার পত্নী সৃষ্টি করিলেন । সেই প্রজাপতি সেই ভার্য্যায় স্বায়ম্ভুব মনুকে উৎপাদন করেন । এই মনু হইতেই লোকসংখ্যা বৃদ্ধি পাইয়াছে ।

পৃথিবী কহিলেন, “স্বরেশ্বর ! কল্পারম্ভে কমলযোনি ভগবান্ ব্রহ্মা যেরূপ নরায়ণাখ্যা প্রাপ্ত হইয়া আদিসর্গে

সৃষ্টি করিয়াছিলেন, আপনি অনুগ্রহ করিয়া আমার নিকট তাহা সবিস্তরে বর্ণন করুন।”

ভগবান কহিলেন, “দেবি ! নারায়ণাত্মক ব্রহ্মা যেরূপে সমস্ত ভূত সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাহা আমি বিস্তার সহকারে তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি, তুমি শ্রবণ কর। অতীব কল্পাবসানে নিশা-যোগে একদা ব্রহ্মা নিদ্রা যাইতেছিলেন, এমন সময়ে তাঁহার সহগুণ উদ্ভিক্ত হয় ; তিনি নয়ন উন্মীলন করিয়া দেখিলেন, জগৎ-সংসার শূন্য ;— কোথাও জীব-মাত্রের অস্তিত্ব নাই। হে দেবি ! সৃষ্টির অগ্রে আদিশ্রুতী ব্রহ্মা তমঃ অর্থাৎ স্বরূপের অপ্রকাশ ; মোহ অর্থাৎ দেহা-দিতে অহংবুদ্ধি ; মহামোহ অর্থাৎ ভোগেচ্ছা ; তামিস্র অর্থাৎ ক্রোধ ও অন্ধতামিস্র অর্থাৎ ভোগ্যবস্তু-নাশে আমারই অস্তিত্ব বিলুপ্ত হইল, এইরূপ বুদ্ধি—এই সকল অজ্ঞানবৃত্তি সৃষ্টি করিলেন। অনন্তর বৃক্ষলতাদি শ্রাবর ও তাহার পর পদ্মাদি তিৰ্য্যগ্‌যোনি সৃষ্ট হইল। কিন্তু প্রজাপতি ব্রহ্মা তাহাদিগকে অধিক মনে করিয়া দেব, গন্ধৰ্ব, যক্ষ, রক্ষ, সিন্ধু, চারণ প্রভৃতি উল্লিখ্যদিগকে সৃষ্টি করিলেন ; পুনশ্চ তাহাদিগের দ্বারা অতীষ্টদিক্‌ হইবে না দেখিয়া তিনি অন্য-প্রকার সৃষ্টির বিষয়ে চিন্তা করিতে লাগিলেন। তাহাতে অৰ্দ্ধাক্ষত মনুষ্যজাতির সৃষ্টি হয়। ইহাদের আহার সঞ্চার অধোভাগে হইয়া থাকে। ইহারা রজোগুণ-প্রধান ; স্তবরাং ইহারা সৰ্বদা কৰ্ম্মতৎপর এবং বহুল দুঃখান্বিত। হে স্তবগে ! এইত নয় প্রকার সৃষ্টির বিষয় তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। তৎসমুদায়ের মধ্যে প্রথম মহৎ, দ্বিতীয়

প্রাকৃতস্বাক্ষর ; তৃতীয় বৈকারিক বা ঐন্দ্রিয়ক । এই তিনটি প্রাকৃত স্বাক্ষর ; অনন্তর বৈকৃত স্বাক্ষরের বিষয় কহিতেছি, শ্রবণ কর । ধরণি ! বৈকৃত স্বাক্ষর পাঁচ প্রকার ; যথা, যুগ্ম, ইহার স্বাবর নামে প্রসিদ্ধ, ; তাহার পর তির্য্যাক্ষর । তাহার পর উর্দ্ধাক্ষর, ইহা সপ্তম স্বাক্ষর : অষ্টম, অনুগ্রহ স্বাক্ষর ; ইহা সাত্ত্বিক ও তামসিক ; নবম কোমার সর্গ । দেবি ! এইত প্রজাপতির নয় প্রকার স্বাক্ষরের বিষয় বর্ণন করিলাম । এক্ষণে আর কি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা কর ?”

ধরণী কহিলেন, “অব্যক্তজন্মা ব্রহ্মার এই নয় প্রকার স্বাক্ষর কি প্রকারে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, এক্ষণে আপনি তাহা কীর্ত্তন করিয়া অনুগ্রহীত করুন ।”

বরাহদেব কহিলেন, “দেবি ! কমলযোনি ব্রহ্মা কৰ্ত্তৃক প্রথমে রুদ্রাদি তপোধনগণ ; তাহার পর সনক, সনন্দ, সনাভন ও সংকুমার ; তদনন্তর মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলহ, কতু পুলহ, ভৃগু, বশিষ্ঠ, দক্ষ, নারদ স্বাক্ষর হইলেন । ব্রহ্মা সনক প্রভৃতিকে নিরুভ্যাখ্যে মার্গে এবং নারদকে মুক্ত করিয়া মরীচি প্রভৃতিকে প্রবৃতি ধর্ম্মে নিয়োগ করিলেন । যিনি প্রজাপতির দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ হইতে উৎপন্ন, তিনিই আদ্য প্রজাপতি ; এই নিখিল জগৎ তাঁহারই বংশ । দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, উরগ ও বিহগ সকলই প্রজাপতি দক্ষের কন্যা অদিতি হইতে উদ্ভূত ; তাহারা সকলেই পরম ধান্মিক । পরমেষ্টি পিতামহ ক্রুদ্ধ হইলে তাঁহার কুটিল ভ্রুকুটি-বিকৃত ললাট হইতে রুদ্র নামে যে পুত্র উদ্ভূত হইলেন, তাঁহার অর্দ্ধাঙ্গ নয় এবং অপরাধ নারী দেহ ;—দখিতে অতি

ভয়ঙ্কর । তাঁহার প্রকৃতি অতীব প্রচণ্ড । “নিজ দেহ বিভাগ করিয়া লও ” তাঁহাকে এই কথা বলিয়া ব্রহ্মা পুনর্বার অন্তর্দান করিলেন । তদনুসারে রুদ্র পুরুষ ও স্ত্রী অঙ্গ দ্বিধা বিভক্ত করিলেন ; তাহাতে পুরুষ ও স্ত্রী দুইটি পৃথক্ পৃথক্ দেহ হইল । অনন্তর তিনি পুরুষভাগকে আবার একাদশ ভাগে বিভাগ করিলেন । ইহার একাদশ রুদ্র নামে প্রসিদ্ধ । দেবি ! এইত আমি রুদ্রসর্গ বর্ণন করিলাম । এক্ষণে অল্প কথায় যুগমাহাত্ম্য কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । হে অনঘে ! যুগ চারিটি—সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি । সত্যযুগে যে সমস্ত দেব, অশুর ও রাজগণ প্রভূত দক্ষিণা দ্বারা যজ্ঞাদি ধর্মকর্মের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তাঁহাদের বিবরণ শ্রবণ কর । পূর্বকালে প্রথম কল্পে স্বায়ম্ভুব মনু অবতীর্ণ হইলেন । তাঁহার দুই পুত্র ;—প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ । ইহঁরা উভয়েই তুল্য ধার্মিক ও দেবভক্ত । জ্যেষ্ঠ প্রিয়ব্রত রাজা তপোবলসম্বিত ও মহাশাস্ত্রিক ছিলেন । তিনি অগণ্য ভূরি-দক্ষিণ যজ্ঞদ্বারা যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুর প্রীতিলাভ করিয়াছিলেন । তিনি ভারত প্রভৃতি স্থায় পুত্রদিগকে সপ্তদ্বীপের সাম্রাজ্যে অভিষেক করিয়া বিশাল বরদায় গমনপূর্বক উৎকট তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন ।

“দেবি ! রাজচক্রবর্তী প্রিয়ব্রত এইরূপ কঠোর তপশ্চরণ আরম্ভ করিলে দেবর্ষি নারদ তাঁহার দর্শনাভিলাষে তথায় উপস্থিত হইলেন । রাজা প্রিয়ব্রত দেবর্ষিকে দিবাকরের ন্যায় দীপ্তমান তেজে আকাশপথ উদ্ভাসিত করিয়া আগমন করিতে দেখিয়া হৃষ্টান্তঃকরণে গাত্রোত্থান করিলেন

এবং পাদ্যাদি দানে সৎকার করিয়া বসিতে আসন প্রদান করিলেন । অনন্তর পরস্পরে পরস্পরের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন । রাজা প্রিয়ব্রত ব্রহ্মবাদী নারদকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন্ ! এই সত্যযুগে আপনি যদি কিছু আশ্চর্য্য দেখিয়া থাকেন, অনুগ্রহ করিয়া আমার নিকট তাহা বর্ণন করুন ।”

নারদ কহিলেন, “প্রিয়ব্রত ! আমি এক অতি আশ্চর্য্য ঘটনা দেখিয়াছি, তাহা শ্রবণ কর । গত পরশুদিবসে আমি শ্বেতাখ্য দ্বীপে গমন করিয়াছিলাম ; তথায় প্রফুল্ল কমলালঙ্কৃত এক বিশাল সরোবর দেখিতে পাইলাম । সেই সরোবর-তীরে এক বিশাললোচনা রমণী নয়নগোচর হইলেন । তাঁহাকে দেখিয়া আমি বিস্মিত ও আশ্চর্য্যান্বিত হইলাম এবং সেই মধুরভাষিনীকে মধুর কথায় জিজ্ঞাসা করিলাম, “ভদ্রে ! তুমি কে ? কোথা হইতে এখানে আসিলে ? এবং এখানে কি করিতেছ ? তোমার অভিপ্রায় কি ?” আমার এই কথা শ্রবণ করিয়া সেই অনবদ্যঙ্গী কন্যা আমার প্রতি অনিমিষ-নয়নে নিরীক্ষণ করিয়া নীরবে বাঁধিয়া রহিলেন । তাঁহাকে নির্বাক অবস্থায় অবস্থিতি করিতে দেখিয়া আমার স্মৃতিশক্তি সহসা বিলুপ্ত হইল ; আমি সকল দেব, সমস্ত যোগ, শিক্ষা, বেদ ও স্মৃতি প্রভৃতি সমুদায়ই ভুলিয়া গেলাম । কি আশ্চর্য্য ! মুহূর্ত্তের মধ্যে সেই কুমারী আমার সমস্ত জ্ঞান হরণ করিলেন ! আমি বিস্মিত, স্তম্ভিত ও শোকাবুত হইলাম ; এবং তাঁহার শরণাপন্ন হইয়া যেমন তাঁহার প্রতি দৃষ্টিনিষ্ক্রেপ করিলাম, অমনি তদীয় শরীরে এক দিব্য পুরুষকে দেখিতে পাইলাম ; সেই পুরুষের হৃদয়ে অপর একটি

পুরুষ এবং ইহার বক্ষে আবার দ্বাদশাদিত্যের ন্যায় শ্রীসম্পন্ন একটা রক্তনেত্র পুরুষ দৃষ্ট হইলেন। রাজেন্দ্র ! সেই কন্যাশরীরে সেই পুরুষত্রয় দেখিয়া আমি অতিশয় বিস্মিত হইলাম, এবং ক্ষণপরে তাঁহার প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিবা-  
মাত্র দেখিলাম সেই কুমারী একা রহিয়াছেন ; কিন্তু সেই পুরুষত্রয়কে আর দেখিতে পাইলাম না। তখন আমি সেই কন্যাকে সম্বোধন করিয়া কহিলাম “ভদ্রে ! আমার স্মৃতি-  
শক্তি হঠাৎ কেন বিলুপ্ত হইল ; তাহার কারণ আমার নিকট প্রকাশ কর।”

কন্যা কহিলেন, “আমি সমস্ত বেদের জননী ;—নাগ-  
মাবিত্রী। তুমি আমাকে জাননা বলিয়া তোমার বেদ-  
জ্ঞান হরণ করিয়া লইয়াছি।” তাঁহার এই কথা শুনিয়া বার-  
পরনাই বিস্মিত হইলাম এবং সবিনয়ে জিজ্ঞাসা করিলাম,  
“শোভনে ! তোমার দেহে সেই যে পুরুষত্রয় দৃষ্ট হইলেন,  
তাঁহারা কে ?”

কন্যা কহিলেন, “সেই যে রমণীয় বিগ্রহধারী সৰ্ব্বাঙ্গ-  
বান্ পুরুষ আমার শরীরে অবস্থিতি করিতেছিলেন, তিনি  
সাক্ষাৎ নারায়ণস্বরূপ ঋগ্বেদ ; তাঁহাকে উচ্চারণ করিবামাত্র  
লোকের পাপ তৎক্ষণাৎ দগ্ধ হইয়া যায়। তাঁহার হৃদয়ে  
আগ্নীজরূপে যিনি বিরাজ করিতেছিলেন, তিনি সর্বশক্তিমান  
সাক্ষাৎ ব্রহ্মা ; তিনিই বজ্রবেদ, এবং তাঁহার বক্ষে আবার  
যিনি আর্দ্রান ছিলেন, সেই জ্বলন্ত অনলসদৃশ কান্তিবিশিষ্ট  
পুরুষ স্বয়ং রুদ্ররূপী সামবেদ। ইনি আদিত্যের ন্যায় সকল  
পাপ ধ্বংস করিয়া থাকেন। এই সেই মহাবেদত্রয় ত্রিগু-



গান্ধক বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও শিবরূপে বিরাজ করিতেছেন । এই অকারাদি বর্ণমালা এবং বচনসমূহ । এক্ষণে তোমার স্মৃতিশক্তি পুনরুদ্ধিত হইল, তুমি ত্রিবেদ ও সর্বশাস্ত্র এবং তোমার সর্বজ্ঞত্ব পুনর্গ্রহণ করিয়া এই বেদ-সরোবরে স্নান কর, তাহা হইলেই তোমার জন্মান্তরীয় কথা মনে পড়িবে । এই কথা বলিয়া বেদমাতা সাবিত্রী অন্তর্দ্বান করিলেন । অতঃপর আমি সেই বেদসরোবরে স্নান করিয়া তোমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছি ।”

## তৃতীয় অধ্যায় ।

### নারদের পূর্বজন্মরহস্য ।

প্রিয়ব্রত কহিলেন “দেবর্ষে ! আপনার পূর্বজন্মরহস্য জানিবার নিমিত্ত আমার মনে অত্যন্ত কৌতুহল হইয়াছে । অতএব আপনি অনুগ্রহ করিয়া তাহা কীর্তন করুন ।”

নারদ কহিলেন, “রাজেন্দ্র ! বেদমাতা সাবিত্রীর বাক্য শ্রবণে সেই বেদ-সরোবরে স্নান করিবামাত্র তৎক্ষণাৎ আমার পূর্বজন্মের সমস্ত কাহিনী স্মৃতিপথে আরূঢ় হইল । এক্ষণে আমি তোমার নিকট তাহা বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

“মহীপতে ! পূর্বের অপর এক সত্যযুগে আমি অবন্তী-পুরে এক ব্রাহ্মণগৃহে জন্মগ্রহণ করি । পিতা আমার নাম



সারস্বত রাখেন ; ঈশ্বরানুগ্রহে আমি সমস্ত বেদবেদাঙ্গ শাস্ত্রেই পারদর্শী হইয়াছিলাম । আমার বহু ভৃত্য, পরিবারবর্গ এবং বিপুল ধনধান্যও ছিল ; ফলতঃ সকল প্রকার ঐশ্বর্য্যে সমন্বিত হইয়া আমি এক প্রকার সুখে জীবন যাপন করিতাম ; কিন্তু আমার অন্তঃকরণ সময়ে সময়ে সংসারসুখে নিতান্ত বিরক্ত হইয়া উঠিত এবং আমি প্রায়ই ভাবিতাম, “হায় ! পরম পদার্থ ভুলিয়া আর কতদিন এই অসার অকিঞ্চিৎকর পার্থিব সুখে মগ্ন হইয়া থাকিব ; সাংসারিক দ্বন্দ্ব আর কতকাল অমূল্য জীবন বৃথা নষ্ট করিব ? এই সমস্ত ধন, এই সকল পুত্র-কন্যা, আত্মীয় স্বজন, এই সমুদায় বিষয়-সম্পত্তি লইয়া আমার কি হইবে ? অতএব এই সমস্ত অসার পদার্থ ত্যাগ করিয়া পরম পদার্থ হরির চরণ-তরি-লাভের সোপানস্বরূপ তপশ্চায় মনোনিবেশ করি ।” মনে মনে এইরূপ স্থির করিয়া আমি সমস্ত বিষয়সম্পত্তি পুত্রের হস্তে ন্যস্ত করিলাম এবং তপশ্চায় কৃতসঙ্কল্প হইয়া সত্বর সারস্বত-তীরে উপস্থিত হইলাম । রাজন্ ! সেই সারস্বত এক্ষণে পুষ্কর নামে প্রসিদ্ধ । সেই পবিত্র সরোবর-তীরে গমন করিয়া আমি পরম ভক্তিসহকারে পুরাণপুরুষ সর্ব্বমঙ্গলময় ভগবান্ বিষ্ণুর আরাধনা করিতে আরম্ভ করিলাম । তৎকালে আমি নারায়ণাত্মক ব্রহ্মপারময় স্তব জপ করিতেছিলাম , ভক্তানুরক্ত ভগবান্ কেশব তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া আমার সম্মুখে সাক্ষাৎ আবির্ভূত হইলেন !”

ব্রহ্মপারময় স্তবের নাম শুনিয়া রাজা প্রিয়ব্রতের মনে অতিশয় কোতূহল জন্মিল ; তিনি সাগ্রহে জিজ্ঞাসা করি-

লেন “ব্রহ্মন্ ! ব্রহ্মপার স্তব কি প্রকার ? আমার প্রতি  
প্রসন্ন হইয়া আপনি তাহা উল্লেখ করুন ।”

অনন্তর দেবর্ষি নারদ মোক্ষের পদবীষরূপ পরম পবিত্র  
ব্রহ্মপার স্তব পাঠ করিতে আরম্ভ করিলেন ;—

(“পরং পরাণামমৃতং পুরাণং  
পারং পরং বিষ্ণুমনন্তবীৰ্যম্ ।  
নমামি নিত্যং পুরুষং পুরাণং  
পরায়ণং পারগতং পরাণাম্ ॥  
পুরাতনং ত্বং প্রতিমং পুরাণং  
পরাপরং পারগমুগ্রাতেজসম্ ।  
গম্ভীর-গম্ভীরধিয়াং প্রধানং  
নতোস্মি দেবং হরিমীশিতারম্ ॥  
পরাংপরং চাপরমং প্রধানং  
পরাম্পদং শুদ্ধপদং বিশালম্ ।  
পরাংপরেশং পুরুষং পুরাণং  
নারায়ণং স্তোমি বিশুদ্ধভাবঃ ॥  
পুরা পুরং শূন্যমিদং সদৰ্জ্জ  
তদা স্থিতত্বাং পুরুষঃ এবানম্ ।  
জনে প্রসিদ্ধঃ শরণং মমাস্তু  
নারায়ণো বীতমলঃ পুরাণঃ ॥  
পারং পরং বিষ্ণুমপাররূপং  
পুরাতনং নীতিমতাং প্রধানম্ ।  
ধৃতক্ষমং শান্তিধরং ক্ষিতীশং  
শুভং সদা স্তোমি মহানুভাবম্ ।

মহশ্র মৃদ্ধানমনন্তপাদ—

মনন্তবাহুঃ শশিসূর্য্যানেত্রম্ ।

তমক্ষরঃ ক্ষীরসমুদ্রনিদ্রঃ

নারায়ণঃ স্তৌম্যমৃতং পরেশম্ ॥

ত্রিবেদগম্যঃ ত্রিনবৈকমৃতিঃ

ত্রিশুদ্ধসংস্থঃ ত্রিহুতাশভেদম্ ।

ত্রিতদ্বলক্ষ ত্রিযুগং ত্রিনেত্রং

নমামি নারায়ণমপ্রিয়ম্ ॥

কুতেমিতং রক্ততনুং তথাচ

ত্রেতাযুগে পীততনুং পুরাণম্ ।

তথা হরিং দ্বাপরতঃ কলৌচ

কৃষ্ণীকৃতাত্মানমথো নমামি ॥

সসজ্জ যো বক্তৃত এব বিপ্রান্

ভূজান্তরে ক্ষত্রমথোরুযুগে ।

বিশঃ পদাগ্রেষু তথৈব শূদ্রান্

নমামি তং বিশ্বতনুং পুরাণম্ ॥

পরাংপরং পারগতং প্রমেয়ং

যুধাম্পতিং কার্য্যত এব কৃষ্ণম্ ।

গদাসিবর্শ্ণ্যায়তোথপাণিঃ

নমামি নারায়ণমপ্রমেয়ম্ ॥ (১)''

(১) এই স্তবটী অতি প্রাচীন, পবিত্র ও মনোহর ; আদিম শব্দালঙ্কারে ইহার যে অনুপম লালিতা আছে, ভাষান্তরিত হইলে সেরূপ থাকিবার অতি অল্পই সম্ভাবনা ; তদ্ব্যতীত অনেকে তাহাতে ইহাকে অপবিত্র বলিয়া মনে করিতে পারেন ; এই জন্যই ইহা এখানে অবিকল প্রকটিত হইল । পাঠক, ইহার অনুবাদ দেখিতে ইচ্ছা করিলে পরিশিষ্টে পাইবেন ।

রাজন্ ! দেবদেব নারায়ণ মৎকর্তৃক এইরূপে স্তুত হইয়া আমার প্রতি প্রসন্ন হইলেন এবং নীরদ-গম্ভীর স্বরে কহিলেন, “বর যাচ্ঞা কর ।” তখনই আমি পরম সাযুজ্য প্রার্থনা করিলাম । তাহাতে আদিদেব সনাতন কহিলেন, “বিপ্র ! সংসারে উপরতি হইবা মাত্র তুমি আমাতে লয়প্রাপ্ত হইবে । নার অর্থে পানীয় ; বৎস ! তুমি তাহা পিতৃলোককে দান করিয়াছ, এই জনাই তোমার নাম নারদ হইবে ।” এই কথা বলিয়া নারায়ণ তখনই অন্তর্দান করিলেন । আমিও তৎক্ষণাৎ দেহ ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মলোকে এই দেহ প্রাপ্ত হইয়াছি এবং অব্যক্তজন্মা ব্রহ্মার মানসপুত্র রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছি ।

## চতুর্থ অধ্যায় ।

### অশ্বশিরা রাজার উপাখ্যান ।

পৃথিবী কহিলেন, “ভগবন্ ! দেবদেব পরমাত্মা নারায়ণ কিরূপে এই বিশ্ব ব্যাপিয়া সর্বত্র বিরাজ করিতেছেন, তদ্বি-  
ষয়ে আমার বিষম সংশয় হইতেছে ; অতএব, আপনি অনু-  
গ্রহ করিয়া তাহা ছেদন করুন ।”

বরাহদেব কহিলেন, ‘দেবি ! নারায়ণের দশ অবতার;—  
মৎস্য, কুর্ম, বরাহ, নরসিংহ, বামন, পরশুরাম, শ্রীরাম,

কৃষ্ণ, বুদ্ধ ও কঙ্কী। বাহারা সেই ভগবানের চরণকমল দর্শন করিতে ইচ্ছা করে, এই দশমূর্তি তাহাদের অভীষ্ট সিদ্ধির সোপান স্বরূপ। তিনি ঐ সকল অবতার মূর্তিতেই সকলের নয়নগোচর হইয়া থাকেন ; কিন্তু তাঁহার যে পরম রূপ, দেবতারাও তাহা দেখিতে পান না। আমাদের স্বরূপেই তিনি বিশ্বের মঙ্গল সাধন করিয়া থাকেন। ধরণি ! তুমিই সেই পরমাত্মার আদ্য মূর্তি ; সলিল দ্বিতীয় ; তৃতীয় তেজোমূর্তি ; চতুর্থ বায়ুমূর্তি ; আকাশ পঞ্চম মূর্তি ; সূর্য ষষ্ঠ ; চন্দ্র সপ্তম এবং তপস্যা অষ্টম মূর্তি। এই অষ্ট মূর্তিতেই ভগবান্ বিষ্ণু বিশ্ব ব্যাপিয়া রহিয়াছেন। এক্ষণে তোমার আর কি শুনিতে বাসনা, তাহা বল।”

পৃথিবী কহিলেন, ‘প্রভো ! রাজা প্রিয়ব্রত দেবর্ষি নারদের নিকট সেই অত্যাশ্চর্য্যকর বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া কহিলেন, ; এক্ষণে অনুগ্রহ করিয়া তাহা কীর্তন করুন।’

বরাহদেব কহিলেন, “দেবি ! রাজা প্রিয়ব্রত নারদের নিকট সেই বিচিত্র বিবরণ শ্রবণ করিয়া অতীব বিস্মিত হইলেন এবং ভোমাকে অর্থাৎ সমাগরা সন্ন্যাসী বহুব্রহ্মাকে সাতভাগে বিভক্ত করিয়া স্বীয় পুত্রদিগকে প্রদান পূর্ব্বক তপস্যার্থ বন গমন করিলেন। নারায়ণের প্রতি তাঁহার দৃঢ় মতি,—অচলা ভক্তি,—অটল বিশ্বাস। হরির চরণে শরণ লইয়া একান্তমনে তাঁহার পবিত্র নাম জপ করিতে করিতে তিনি পরম মোক্ষপদ প্রাপ্ত হইলেন। হে বরারোহে ! অপার করুণাসিন্ধু ভক্তবৎসল ভগবানের অনুপম চরিত্রের আর একটা বৃত্তান্ত কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। পুরাকালে

অশ্বশিরা নামে এক পরম ধার্মিক নরপতি ছিলেন । তিনি বহুল দক্ষিণা দ্বারা অশ্বমেধ যজ্ঞ সমাপন পূর্বক অবভূথ স্নানান্তে একটা ব্রাহ্মণবর্গের মধ্যে উপবিষ্ট আছেন ; এমন সময়ে যোগীশ্বর ভগবান্ কপিল ও যোগিরাজ জৈগী-রায় আগমন করিলেন । তাঁহাদের দুইজনকে সমাগত দেখিয়া রাজা অশ্বশিরা সসম্মানে গাত্রোত্থান করিলেন এবং পাদ্যার্থ ও আসন দ্বারা তাঁহাদের যথোচিত সৎকার করিয়া মনে মনে যাত্রাপরমাই আনন্দিত হইলেন । অনন্তর সেই কীল্কবৃদ্ধি মুনিবরের শ্রান্তি অপগত হইলে রাজা বথাকালে তাঁহাদের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া সন্নিহয়ে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন্ ! আপনারা উভয়েই পরম প্রাজ্ঞ, এক্ষণে এক বিষয়ে আমাদের সংশয় হইয়াছে ;—পরব্রহ্ম নারায়ণকে কি প্রকারে আরাধনা করিলে তাঁহার প্রাতিলাভ করিতে পারা যায় ; করুণা করিয়া তাহাই এক্ষণে আমাকে বলিয়া সংশয় দূর করুন ।”

বিপ্রদ্বয় কহিলেন, “রাজন্ । হুমি কাছাকাছি পরম পুরুষ নারায়ণ বলিয়া নির্দেশ করিতেছি ! আমরাই ত দুইজনে নারায়ণ হরি ; অদ্য তোমার প্রত্যক্ষীভূত হইলাম ।”

রাজা কহিলেন, “আপনারা উভয়েই সিদ্ধ ব্রাহ্মণ ; তপস্যা-দ্বারা আপনাদের পাপরাশি বিদগ্ধ হইয়া গিয়াছে, কিন্তু “আমরা উভয়েই নারায়ণ” এরূপ বিচিত্র কথা আপনারা কেন বলিতেছেন, বুঝিতে পারিতেছি না ! দেবদেব জনার্দন নারায়ণ চতুর্ভূজ ; তাঁহার চতুর্হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা ও গদা শোভমান ; পরিধান পীত বসন ; মস্তকে অবূর্ক কিরীট শোভমান ;

গরুড় তাঁহার বাহন। বলুন দেখি, তাঁহার সদৃশ প্রভাব-  
শালী এই ত্রিজগতে কে আছে?” রাজার এই কথা শ্রবণ  
পূর্বক সেই শংসিতব্রত ব্রাহ্মণযুগল হাস্য করিয়া কহি-  
লেন, “রাজন্! এই বিষ্ণু দর্শন কর।” তখনই মহাত্মা  
কপিল শঙ্খ, চক্র গদাধারী চতুর্ভূজ নারায়ণ মূর্তি ধারণ  
করিলেন এবং মহামুনি জৈগীষবা গরুড় হইয়া তাঁহার চরণ-  
তলে অবস্থিত হইলেন। এই অদ্ভুত ব্যাপার অবলোকন  
করিয়া সভাস্থ সকলে বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইল। মহাযশস্বী  
রাজা অশ্বশিরা কৃতাজ্জলিপুটে বিনয় নম্রবচনে কহিলেন  
“হে ব্রাহ্মণদ্বয়! ক্ষান্ত হউন; ভগবান্ বিষ্ণু একরূপ নহেন।  
একাগ্ণবীভূত সলিলরাশির উপর শেষ-শয়নে যিনি শয়ান  
হইলে ব্রহ্মা যাঁহার নাভিনলে উৎপন্ন হইয়াছিলেন, সেই  
জগন্ময় বিষ্ণু একরূপ নহেন।”

রাজা অশ্বশিরার ঐ কথা শ্রবণ করিয়া যোগমায়া-বিশা-  
রদ সেই মুনিপুঙ্গবদ্বয় উৎকট মায়া রচনা করিলেন। সেই  
মহামায়া-প্রভাব কপিল পদ্মনাভ বিষ্ণু এবং জৈগীষবা প্রজা-  
পতি ব্রহ্মা রূপে প্রতীয়মান হইলেন; ব্রহ্মার ক্রোড়ে রুদ্র  
শোভা পাইতে লাগিলেন। রাজা সেই কালান্ত্রে সদৃশ  
দ্যুতিমান্ রক্তলোচন রুদ্রকে অবলোকন করিয়া কহিলেন,  
“ভগবন্! ইহা যোগিগণের মায়া; ভগবান্ জগন্ময় বিষ্ণু  
সর্বব্যাপী; তিনি সর্বত্রই সমভাবে বিরাজ করিতেছেন।”  
রাজা অশ্বশিরার ঐ কথা শেষ হইতে না হইতে সেই রাজ-  
বাটীর সর্বত্র কোটি কোটি যুক, মংকুন, মশক, ভ্রমর,  
বিহঙ্গ, উরগ, তুরঙ্গ, ধেনু, ও মাতঙ্গ, সিংহ, ব্যাঘ্র, শৃগাল,



মৃগ, অন্যান্য নানাবিধ পশু, নানাবিধ কীট পতঙ্গ এবং গ্রাম্য ও বন্য পশু লক্ষিত হইল । এই অদ্ভুত ভূতসংঘ দর্শন করিয়া রাজা অশ্বশিরা যারপরনাই বিস্মিত হইলেন । তৎকালে তাঁহার জ্ঞান হইল যে, ইহা মহাত্মা কপিল ও জৈগীষ-বোয়র মহাত্মা । অনন্তর তিনি কৃতাজ্জলিপুটে বিনয় নম্র বচনে ভক্তিসহকারে সেই ঋষিদ্বয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে দ্বিজশ্রেষ্ঠদয় ! ইহা কি ?”

দ্বিজদ্বয় কহিলেন, “রাজন্ ! পৃথিবীতলে বিষ্ণুকে কিরূপ পূজা করিতে হয় এবং কি উপায়ে বা তাঁহাকে সহজে লাভ করিতে পারা যায়, তাহা তুমি আমাদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া ছিলে, সেই জন্য তাহা আমরা তোমাকে প্রত্যক্ষ দেখাইলাম । নরনাথ ! এই যে সমস্ত প্রপঞ্চ দর্শন করিলে, ইহা সেই সৰ্ব্বদেহ সৰ্ব্বান্তর্যামী পুরুষের গুণ । সেই সৰ্ব্বশক্তিমান্ নারায়ণ কামরূপ ; তিনি নানারূপে প্রতীয়মান হইয়া আছেন । তিনি সকলেরই শরীরে বিরাজ করিতেছেন ; ভক্তিসহকারে দেখিলে নিজের শরীরেই সেই পরমাত্মাকে দেখিতে পাওয়া যায় । রাজন্ ! আমাদিগের দুইজনের প্রতি যাহাতে তোমার বিশ্বাস হয়, এই কারণে আমরা তোমাকে প্রত্যক্ষ দেখাইলাম । তুমি যে, এইমাত্র ইতস্ততঃ কোটি কোটি জীবজন্তু দর্শন করিলে, তৎসমুদায়ই বিষ্ণুময়, এক্ষণে সেই বিষ্ণুকে সৰ্ব্বময় পরমেশ্বররূপে চিন্তা করিয়া তাঁহার প্রতি দৃঢ়া ভক্তি কর । তাঁহা অপেক্ষা আর কিছুই উৎকৃষ্টতর নাই, তাঁহার সদৃশও কিছুই নাই ; এই ভাবে তাঁহার সেবা করিবে । সেই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ নারায়ণকে পরিপূর্ণ

ভাবিয়া ধূপাদি গন্ধদ্রব্য, বিবিধ পূজোপহার, ত্রাক্ষণদিগের তৃপ্তি-বিধান দ্বারা তাঁহার পূজা করিবে ; তাহা হইলেই তাঁহাকে সহজে লাভ করিতে পারিবে ।”

## পঞ্চম অধ্যায়

—( )—

### রাজা অশ্বশিরার মোক্ষলাভ ।

অশ্বশিরা কহিলেন, “আপনারা পরম জ্ঞানী ও মীমাংসক ; এক্ষণে অনুগ্রহ করিয়া আমার একটা সন্দেহ ছেদন করিয়া দিউন । সেই সংশয় ছিন্ন হইলেই আমার সংসার-পাশ বিছিন্ন হইবে ।” যোগিবর ধৰ্ম্মাত্মা কপিল যাজ্ঞিকশ্রেষ্ঠ সেই নৃপতির ঐ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন “রাজন্ ! তোমার মনোমধ্যে কি সন্দেহ স্থান পাইয়াছে, তাহা আমার নিকট প্রকাশ কর ; অচিরে এখনই তাহা ছেদন করিয়া অভীষ্ট বিষয় বর্ণন করিব ।”

মহর্ষি কপিলের এত স্নমধুর আশ্বাসবাক্য শ্রবণ করিয়া রাজা অশ্বশিরা কহিলেন “মুনে ! কৰ্ম্ম না, জ্ঞান সাহায্যে মোক্ষলাভ করা যায় ? ফলতঃ এই দুয়ের মধ্যে কোন্ উপায় দ্বারা মোক্ষ সুলভ, আপনি তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন ।”

কপিল দেব কহিলেন “রাজন্ ! তুমি আমাকে এক্ষণে যে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলে, পুরাকালে ব্রহ্মপুত্র রৈভ্য ও মহীপতি বসু সুরগুরু বৃহস্পতিকে তাহা জিজ্ঞাসা করিয়া ছিলেন । মহারাজা বসু, চাক্ষুষ মনুর মন্বন্তরে অবতীর্ণ হয়েন । তিনি পরম বিদ্বান্ ও দানপতি নরেন্দ্র ছিলেন । ব্রহ্মার বংশ তাঁহা দ্বারা অনেক পরিমাণে বর্দ্ধিত হইয়াছিল । সেই চাক্ষুষ মন্বন্তরে একদা রাজা বসু ব্রহ্মার পাদপদ্ম দর্শন করিবার অভিপ্রায়ে তদীয় নিকেতনে গমন করেন ; পশ্চিমদ্যে বিদ্যাধরশ্রেষ্ঠ চৈত্ররথের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল । বসু তাঁহাকে ব্রহ্মার অবসরের বিষয় জিজ্ঞাসা করাতে চৈত্ররথ উত্তর করিলেন “ব্রহ্মার গৃহে এখন ইন্দ্র অবস্থিতি করিতেছেন ।” তৎশ্রবণে রাজা বসু কমলযোনির ভবনদ্বারে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন ; ইত্যবসরে মহাপা রৈভ্য তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তাঁহাকে দেখিয়া বসুর আনন্দ হইল । তিনি সেই মুনির<sup>দেহ</sup> পরম প্রীতি সহকারে পূজা করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মুনে ! কোথায় বাইতেছেন ?” রৈভ্য কহিলেন, “মহারাজ ! কোন একটা গুরুতর বিষয় জিজ্ঞাসা করিবার নিমিত্ত আমি সুরগুরু বৃহস্পতির নিকট গমন করিয়াছিলাম । এক্ষণে তাঁহারই নিকট হইতে আসিতেছি ।” রৈভ্যের এই কথা শেষ হইতে না হইতে অমরগণ ব্রহ্মার আবাসভবন হইতে প্রস্থান করিলেন এবং বৃহস্পতি রাজা বসু ও রৈভ্যের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন । বসু ও রৈভ্য তাঁহার পূজা করিলে তিনি তাহাদিগের উভয়ের সহিত স্বভবনে আগমন করিলেন ।

তথায় সকলে যথায়োগ্য আসনে আসীন হইলে বৃহস্পতি  
রৈভ্যকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “হে বেদবেদাঙ্গপরাগ  
মহাভাগ আমাকে কি করিতে হইবে বল?”

রৈভ্য কহিলেন “বৃহস্পতে! আমার একটি বিষয়ে  
সংশয় হইতেছে;—কর্ম দ্বারা, না জ্ঞান দ্বারা মোক্ষ লাভ  
করিতে পারা যায়? প্রভো! আমার এই সংশয় ছেদন  
করুন।”

বৃহস্পতি কহিলেন, “দ্বিজশ্রেষ্ঠ! পুরুষ যে কোন  
কর্ম করুক না কেন, যদি সে তৎসমস্তই নারায়ণে অর্পণ  
করে, তাহা হইলে তাহাকে তজ্জনিত ফলাফলে লিপ্ত  
হইতে হয় না। এস্থলে আমি তোমাদিগকে একটি উদা-  
হরণ বলিতেছি; ইহা শ্রবণ করিলে এই সমস্যা বিশদ  
হইয়া পড়িবে। পুরাকালে অত্রিগোত্র সম্ভূত সংযমননামে  
এক পরম পণ্ডিত ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি নিত্য প্রাতঃস্নান  
ও ত্রিবর্ণ পূর্বক তপশ্চরণ ও বেদাভ্যাস করিতেন। একদা  
সর্বকল্যাণদায়ী ভাগীরথীর পবিত্র জলে স্নান করিবার  
নিমিত্ত তিনি ধর্ম্মারণ্যে আগমন করিলেন। তিনি গঙ্গাতীরে  
অবতরণ করিতেছেন এমন সময়ে একদল হরিণ তাঁহার নয়ন  
গোচর হইল। ব্রাহ্মণ ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া দেখিতে  
পাইলেন, এক বিচক্ষণ ব্যাধ ধনুতে জ্যারোপণ করিয়া সেই  
যুগযুগকে বধ করিবার নিমিত্ত উদ্যত রহিয়াছে। সেই  
ব্যাধের নাম নিষ্ঠুরক। হে রাজন্! সংযমন সেই  
ব্যাধকে যুগবধে উদ্যত দেখিয়া এই বলিয়া নিবারণ করি-  
লেন “ভদ্র! জীবহত্যা করিওনা। জীবনাশে তোমার কি

লাভ হইবে ?” মুনির এই কথা শ্রবণ পূর্বক ব্যাধ হাস্য করিয়া কহিল, “মুনে ! আমি জীবকুলকে হত্যা করি না ; মায়াবী যেমন মন্ত্র দ্বারা নিজ্জীব মৃতপুতুলিকে সজীব করিয়া ক্রোড়া করে, সাক্ষাৎ পরমাত্মা নারায়ণ সেইরূপ এই সমস্ত প্রাণীদ্বারা লীলা করিয়া থাকেন । হে ব্রহ্মন্ ! যাহারা মোক্ষলাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের অহংভাব বর্জন করা কর্তব্য ; “আমি, আমার” ইত্যাদি ভাব জীবের যতক্ষণ থাকিবে, ততক্ষণ সে কিছুতেই মোক্ষলাভ করিতে পারিবে না ।” লুক্কের মুখে এই কথা শ্রবণ পূর্বক বিপ্রেন্দ্র সংযমন বিম্বিত হইয়া কহিলেন, “হে ভদ্র ! এই প্রত্যক্ষ হেতুময় বাক্য তুমি কোথায় শিথিলে ? ইহার অর্থ কি ?” ব্রাহ্মণের এই কথা শুনিয়া ধর্ম্মজ্ঞ নিষ্ঠুরক একখানি লৌহজাল প্রস্তুত করিল এবং তাহার নিম্নভাগে কাষ্ঠভার স্থাপন পূর্বক সংযমনের হস্তে অগ্নি ন্যস্ত করিয়া কহিল, “আপনি এই কাষ্ঠ গুলিতে অগ্নি সংযোগ করুন ।” তদনুসারে বিপ্র ফুৎকার দ্বারা অগ্নি জ্বালিয়া দিলেন । এইরূপে জাল নিম্নস্থ অনল প্রজ্জ্বলিত হইলে সেই জালের প্রত্যেক গবাক্ষ দিয়া কাদম্বিগোলবৎ এক একটা শিখা পৃথক্ পৃথক্ বহির্গত হইতে লাগিল ; অতএব বহিঃ একমাত্র হইলেও সেই জাল-ছিদ্র দ্বারা সহস্ররূপে প্রকাশমান হইল । অনন্তর ব্যাধ কহিল “মুনে ! আপনি একটা শিখা গ্রহণ করুন ; আমি অবশিষ্ট সমস্ত শিখা নিবাইয়া দিতেছি ।” এই কথা বলিয়া নিষ্ঠুরক সেই অনলের উপরিভাগে এক কলসী জল নিক্ষেপ করিল ; তখনই অনল নির্বাপন হইয়া গেল ।

অনন্তর বাধ সেই বিপ্রকে কহিল, “ভগবন্ ! আপনি যে অগ্নিনিধি রক্ষা করিতেছিলেন, সেইটী আমাকে অর্পণ করুন ; আমি তাহাতে এই সমস্ত মাংস পাক করিয়া ভক্ষণ করি ।” ব্রাহ্মণ সেই লৌহজানের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া-  
 শত্রু দেখিতে পাইলেন অগ্নি নির্ব্বাণ হইয়াছে ; তদর্শনে তিনি অপ্রতিভ হইয়া নীরবে বসিয়া রহিলেন । তখন লুন্ধক তাঁহাকে গুরুবির কহিল, “হে দ্বিজোত্তম ! এই জানের নিম্নভাগে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়া ইহার সহস্র সহস্র গবাক্ষ দ্বারা সহস্র সহস্র ভাবে প্রতীরমান হইয়াছিল ; কিন্তু সেই সমস্ত পৃথক্ পৃথক্ শিখার মূলদ্বরূপ অগ্নি নির্ব্বাণ হওয়াতে সেই সমস্ত শিখাও যেমন অদৃশ্য হইয়াছে, সেইরূপ এই আত্মাকে জানিনেন । আত্মা এক—অভিন্ন । পাত্রভেদে ইনি পৃথক্ পৃথক্ রূপে প্রতীত হইয়া থাকেন । ব্রহ্মন্ ! এ পৃথিবীতে কেহ কাহাকে বধ করিতে পারে না ; ক্ষিতি প্রভৃতি পঞ্চভূত দেহাকারে পরিণত হইয়া স্ত্রী পুরুষাকার ধারণা করে ; তাহাদের পরস্পরের সংসর্গে আবার অন্য স্ত্রী পুরুষ উৎপন্ন হইয়া থাকে ; এইরূপে সৃষ্টি সাধিত হয় । ঐ সমস্ত ভূত পালকের আকারে পরিণত হইলেই তদ্বারা স্থিতি এবং হস্তার আকার ধারণ করিলেই তদ্বারা সংহার হইয়া থাকে । কিন্তু এই সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার কার্য্য পরমাত্তার মায়া দ্বারা ওণ সমূহের পরস্পরের সম্বন্ধ বশতঃ হইয়া থাকে ।”

অনন্তর বোগীশ্বর কপিল রাজা অশ্বশিরাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “হে রাজোত্তম ! সেই পরম ধার্ম্মিক



বাধ এই কথা বলিবামাত্র আকাশ হইতে তাহার মস্তকো-  
পরি পুষ্প বৃষ্টি হইল। দ্বিজবর সংবনন সবিস্ময়ে দেখি-  
লেন, স্বর্গলোক হইতে নানা-রত্ন-শোভিত অসংখ্য দিবা  
বিমান নামিয়া আসিতেছে ; এবং সেই সমস্ত দেববানের  
প্রত্যেকটিতেই তিনি কামরূপী লুব্ধককে একরূপ মূর্তিতেই  
অবস্থিত দেখিতে পাইলেন। তাঁহার আনন্দজ্ঞান সঞ্জাত  
হইল : তিনি পরমানন্দ লাভ করিয়া নিজ আশ্রমে প্রতি-  
গমন করিলেন। রাজন্ ! সুরগুরু বৃহস্পতির নিকট এই  
পরমার্থময় উদাহরণ শ্রবণ করিয়া মহর্ষি রৈভ্য ও রাজা বসুর  
সন্দেহ নিরস্ত হইল ; তাঁহারা তথা হইতে বিদায় লইয়া  
স্ব স্ব গৃহে প্রস্থান করিলেন। অতএব, মহারাজ ! তুমি  
সেই পরম প্রভু নারায়ণকে স্বদেহে অভেদ দৃষ্টিতে দর্শন  
করিয়া তাঁহার আরাধনা কর।”

যোগীর কপিলের এই কথা শ্রবণে রাজা অশ্বশিরার  
মংসারে বৈরাগ্য জন্মিল। তিনি স্বীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র শূল-  
শিরাকে স্বরাজ্যে অভিষেক করিয়া তপস্যার্থ পরম পবিত্র  
নৈমিষারণ্যে প্রবেশ করিলেন ; তথায় যজ্ঞতনু যজ্ঞেশ্বর  
হরিকে যজ্ঞমূর্তি স্তব দ্বারা নিত্য আরাধনা করিয়া অস্তে  
পরম পদ প্রাপ্ত হইলেন।

পৃথিবী কহিলেন, “ভগবন্ ! রাজা অশ্বশিরা যে যজ্ঞমূর্তি  
স্তব দ্বারা নারায়ণের প্রীতি লাভ করিয়াছিলেন, আপনি  
তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন।”

বরাহদেব কহিলেন ; “যিনি একও অদ্বিতীয় হইয়াও  
ত্রিগুণভেদে ত্রিমূর্তিতে বিরাজ করেন ; সূর্য্য, চন্দ্র, হতাশন;



মরুদ্গণ যাঁহার রূপান্তর ; সেই যজ্ঞতনু যজ্ঞেশ্বর হরিকে নমস্কার করি । যাঁহার দংষ্ট্রা অতি ভীষণ ; সূর্য্য ও চন্দ্র যাঁহার দুইটী চক্ষু ; সমুৎসর যাঁহার কুক্ষি ; কুশাদি যাঁহার তনুরূহ ; সেই সনাতন যজ্ঞনর যজ্ঞেশ্বরকে নমস্কার করি । স্বর্গ, মর্ত্য ও দিক্ সকল যাঁহার বিরাট তনু দ্বারা পরিবাণ্ড রহিয়াছে ; এই সমস্ত জগৎ যাঁহা কর্ত্তক প্রসূত ; সেই সকলের প্রজণীয় পরমেশ্বরকে আমি নিত্য নমস্কার করি । যিনি জন্মরহিত হইয়াও দেবতাদিগের রক্ষা এবং অশ্ম্মাচারী অশুরদিগের সংহার করিবার নিমিত্ত যুগে যুগে আত্মমূর্ত্তিতে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন ; সেই যজ্ঞমূর্ত্তি যজ্ঞেশ্বরকে আমি সতত প্রণাম করি । দৈত্যকুল নাশের নিমিত্ত যিনি চতুর্ভূজ মূর্ত্তি অবলম্বন করিয়া শঙ্খচক্রাদি ধারণ করিয়াছিলেন, সেই যজ্ঞতনুর চরণতলে যেন প্রতিনিয়ত আমার মতি থাকে । যিনি কখন সহস্র শির কখন পর্ব্বত সদৃশ বিরাট তনু, আবার কখন বা ত্রসস্তু তুল্য অতি সূক্ষ্ম দেহ ধারণ করিয়া থাকেন, সেই যজ্ঞনর যজ্ঞেশ্বরকে নমস্কার । যিনি চতুর্ভূজ ব্রহ্মরূপে জগৎ সৃষ্টি করিতেছেন, চক্রপাণি চতুর্ভূজ বিষ্ণুমূর্ত্তিতে সমস্ত পালন করিতেছেন এবং কালানল সদৃশ ভীষণ রুদ্ররূপে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ধ্বংস করিতেছেন, সেই দেব-দেব জগন্নাথ যজ্ঞপুরুষকে নমস্কার । সংসার-চক্র যাঁহার ঈঙ্গিতমাত্রে পরিচালিত হইতেছে ; যিনি যোগিগণের ধ্যেয়স্বরূপ পরম পদার্থ ; সেই পুরাণ পুরুষ সর্বব্যাপী যজ্ঞ-মূর্ত্তির চরণতলে আমি নিত্য প্রণাম করি । প্রভো ! তুমিই সকলের ঈশ্বর । আমি মনঃপ্রাণ সমস্তই তোমাকে

অর্পণ করিয়াছি ; তুমি ভিন্ন আমার অন্য গতি নাই ;  
অতএব আমাকে ত্রাণ করুন ।” দেবি ! বসুন্ধরে ! রাজা  
অশ্বশিরা এইরূপে স্তব করিবামাত্র তাঁহার সম্মুখে প্রদীপ্ত  
পাবকসদৃশ একটী প্রচণ্ড তেজ আবির্ভূত হইল । রাজা  
তখনই সেই তেজোমধ্যে প্রবেশ করিয়া পরম মোক্ষ লাভ  
করিলেন ।

## ষষ্ঠ অধ্যায় ।

—()—

### বসুরাজার উপাখ্যান ।

পৃথিবী জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন্ ! রাজা বসু ও  
মনিসত্তম যৈভ্য সুরগুরু বৃহস্পতির বাক্যে সন্দেহচ্ছেদ  
করিয়া কি করিলেন ?” বরাহদেব কহিলেন, “দেবি ! সর্ব  
ধর্মজ্ঞ নরপতি বসু স্বরাজ্যে প্রতিগমন করিয়া যথানিয়মে  
রাজ্যপালনে প্রবৃত্ত হইলেন এবং ভূরিদক্ষিণ বহুবিধ  
যজ্ঞের অনুষ্ঠান দ্বারা যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুর সন্তোষ উৎপাদন  
করিলেন । এইরূপে দীর্ঘকাল অতীত হইলে তাঁহার  
রাজ্যভোগে ক্রমে বিতৃষ্ণা জন্মিল ; চিত্ত নিরুত্তিমার্গে ধাবিত  
হইল ; তিনি সংসার হইতে অবসর লইবার নিমিত্ত উৎসুক  
হইয়া উঠিলেন এবং শত পুত্রের সর্বজ্যেষ্ঠ বিবস্বান্কে  
রাজ্যে অভিষেক করিয়া তপোবনের শান্তিনিকেতনে আশ্রয়

গ্রহণ করিলেন। যে পুষ্কর সকল তীর্থের শ্রেষ্ঠ ; বিষ্ণু-  
পরায়ণ ব্যক্তির। যেখানে ভগবানের পুণ্ডরীকাক্ষ নামক  
মূর্তিকে পরম ভক্তিসহকারে পূজা করিয়া থাকে ; কাশ্মীরা-  
ধিপতি রাজা বসু সেই তীর্থশ্রেষ্ঠ পুষ্করে গমন করিয়া অতি  
কঠোর তপস্যায় স্থায় শরীর শোষণ করিলেন। ভগবতি !  
রাজা বসু পুণ্ডরীকাক্ষপার নামক পবিত্র স্তব পাঠ করিয়া  
ভগবান নারায়ণের আরাধনা করিয়াছিলেন এবং স্তোত্রান্তে  
ভাঁহাতেই লয় প্রাপ্ত হইরাছিলেন।

ধরণী কহিলেন, “পরমেশ্বর ! পুণ্ডরীকাক্ষপার স্তব কি  
প্রকার ? আপনি অনুগ্রহ করিয়া আমার নিকট কীর্তন  
করুন।” অনন্তর আদিদেব বরাহ পরম পবিত্র পুণ্ডরী-  
কাক্ষপার স্তোত্র পাঠ আরম্ভ করিলেন ;—হে পুণ্ডরী-  
কাক্ষ ! মধুসূদন ! সর্বলোকেশ্বর ! তোমাকে নমস্কার।  
হে তিগ্নাচক্রিন্ ! সর্বতেজোময়, সর্বশক্তিমান্ বরদ ! এ  
বিশ্ব তোমারই মূর্তি ; তুমি বিদ্যা, তুমিই অবিদ্যা ; তোমা  
ব্যতীত কিছুই নাই ; প্রভো ! তোমাকে নমস্কার করি।  
তুমি আদিদেব, তুমিই মহাদেব ; কি বেদ, বেদাঙ্গ, কিছু  
দ্বারাই তোমার অন্ত জানা যায় না ; তুমি বেদবেদাঙ্গের  
অতীত ; তোমাকে নমস্কার। হে কমলাকান্ত কমলেক্ষণ !  
তোমার সহস্র মস্তক, সহস্র চক্ষু ; তুমি এই বিশ্ব ব্যাপিয়া  
রহিয়াছ ; তোমাকে নমস্কার করি। তুমি সকলের শরণ্য।  
হে লোক-শরণ ! হে বিষ্ণো ! জিষ্ণো ! হে দেবদেব  
সনাতন ! মুরারে ! নীল নীরদতুল্য তোমার দেহকান্তি  
অতি মনোরম ; আমি তোমাকে বার বার নমস্কার করি।

তুমি জন্মরহিত, কর্মরহিত ; অন্তহীন ; সগুণ হইয়াও নিগুণ  
তোমা ব্যতিরেকে আর কিছুই দেখিতে পাইনা ; যদিকে  
দৃষ্টি নিক্ষেপ করি, সেই দিকেই তোমাকে পরিপূর্ণরূপে  
বিরাজ করিতে দেখিতে পাই ; হরি ! তোমাকে বারবার  
নমস্কার ।” দেবি ! রাজা বহু এইরূপ স্তব করিতেছেন, এমন  
সময়ে তাঁহার দেহ হইতে এক ভীমাকার পুরুষ নির্গত হইল ।  
তাঁহার দেহ খর্ব্ব, বর্ণ গাঢ় নীল ; নয়নযুগল আরক্ত এবং  
বদনমণ্ডল অতি ভয়ঙ্কর ! সেই ভীষণাকার পুরুষ রাজার  
সম্মুখে আবির্ভূত হইয়াই কৃতাজ্জলিপুটে কহিল ‘রাজন্ !  
কি করিব, আদেশ করুন ।’

রাজা কহিলেন, “হে ব্যাধ ! তুমি কে ? কোথা হইতে  
আসিতেছ ? এখানেই বা কি প্রয়োজন ?”

ব্যাধ কহিল “রাজন্ ! পূর্ব কলিযুগে তুমি সোমবংশে  
জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলে । দক্ষিণাপথে তোমার রাজ্য  
ছিল । তোমার রাজ্য-শাসনের ক্ষমতা দেখিয়া লোকে  
তোমাকে অতি বিচক্ষণ নরপতি বলিয়া প্রশংসা করিত ।  
একদা তুমি বহু অশ্বরোহী পুরুষে পরিবৃত হইয়া স্বাপদকূল  
সংহার করিবার নিমিত্ত অরণ্য মধ্যে প্রবেশ করিলে,  
তথায় যুগবেশধারী এক মুনি তোমার হস্তস্থিত দণ্ডাঘাতে  
ভূপতিত ও পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইলেন । “হরিণ মারিলাম” মনে  
করিয়া তুমি আনন্দভরে তদভিমুখে ধাবমান হইলে ; কিন্তু  
নিকটে উপস্থিত হইয়া যখন দেখিলে, যুগবেশী মুনি  
তোমার দণ্ডাঘাতে প্রাণত্যাগ করিয়া গিরি-প্রশ্রবণে পতিত  
রহিয়াছেন ; তখন তোমার ক্রোধের আর সীমা রহিল না ।

দুঃখে—বিষাদে—দারুণ মনোবেদনায় নিরতিশয় কাতর হইয়া তুমি গৃহে প্রত্যাগত হইলে এবং কিমে সেই ভয়াবহ ব্রহ্মহত্যা পাতক হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া যায়, তদ্বিষয়ের চিন্তা করিতে লাগিলে । হে রাজন্ ! তৎকালে তোমার অন্য চিন্তা ছিল না ; সতত শয়ন করিয়াও তুমি ঐ দারুণ চিন্তানলে দগ্ধ হইতে থাকিতে । এইরূপ কয়েক দিবস অতীত হইলে একদা তুমি ভাবিলে, যে কার্য্য দ্বারা আমি এই ব্রহ্মহত্যা হইতে মুক্তি পাই, এক্ষণে আমাকে তাহাই করিতে হইবে ।

“মহারাজ ! অনন্তর সর্বকল্যাণপ্রদ নারায়ণের চিন্তায় প্রবৃত্ত হইয়া শুভা দ্বাদশীতে উপবাস করিয়া রহিলে এবং নিষতেন্দ্রিয় হইয়া ব্রাহ্মণদিগকে প্রভূত স্তব্ধ ও বহু গাভী দান করিলে ; কিন্তু সেই ব্রত সম্পূর্ণ হইতে না হইতে উদর-শূলে তোমার মৃত্যু হইল । দ্বাদশীব্রত সমাপ্ত না হওয়াতে তুমি অমূল্য হইয়া রহিলে ; তোমার পত্নী নারায়ণী তোমার সহিত সহমরণে উদ্যত হইলেও তোমার উদ্ধারের জন্য ব্রত উজ্জাপন করিলেন ; তাহাতেই তোমার সদগতি লাভ হইল । রাজন্ ! মরণান্তে বিষ্ণু-ভবনে তুমি এক কল্প অতি-বাহিত করিয়াছিলে ; আমি তখনও তোমার দেহে ছিলাম, সেই জন্য সমস্ত স্বচক্ষে দেখিয়াছি । তৎকালে আমার মনোমধ্যে একান্ত অভিলাষ ছিল যে, মহাঘোর ব্রহ্মগ্রহ হইয়া তোমার ব্রহ্মহত্যাকৃত পাপের নিমিত্ত পীড়ন করিয়া তোমার প্রায়শ্চিত্ত বিধান করি । এমন সময়ে বিষ্ণুদূতগণ আসিয়া আমাকে মৃষল দ্বারা নিদারুণ আঘাত করিতে

লাগিলেন ; তাঁহাদের প্রহারে আমি অতিশয় নিপীড়িত হইয়া তোমার রোমকূপ হইতে স্থানিত হইয়া পড়িলাম ।

“হে রাজন্ ! তুমি স্বর্গ গমন করিলেও আমি স্বীয় তেজঃ প্রভাবে তোমার অঙ্গে অবস্থিত রহিলাম । এই-রূপে বহুদিন অতীত হইলে ক্রমে ব্রহ্মার দিবাকল্প অতিক্রান্ত হইয়া রাত্রি আসিল । এক্ষণে তুমি কৃতযুগে আদিসর্গে কাশ্মীরাদিপতি সূমনার গৃহে তাঁহার পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করিলে । অধুনা তুমি যে, পুণ্ডরীকাক্ষ-পার স্তব পাঠ করিলে, তাহার প্রভাবে আমি তোমার রোমসমূহ পরিত্যাগ করিয়া একীভূত হইলাম এবং ব্যাধরূপে পুনর্ব্বার জন্মগ্রহণ করিলাম । আমি নিতান্ত পাপী ; সেই পাপ-মূর্ত্তিতে ভগবানের পবিত্র স্তোত্র শ্রবণ করিয়া মুক্তি লাভ করিলাম ; আমার ধর্ম্মবুদ্ধি উৎপন্ন হইয়াছে ।”

ব্যাধের ঐ সমস্ত কথা শ্রবণ করিয়া রাজা বসু সাতিশয় বিস্মিত হইলেন এবং যারপরনাই প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, “ব্যাধ তোমার দ্বারা যখন জন্মান্তরীণ ব্যাপার আমার স্মৃতিপথে পুনরুদিত হইল, তখন আমি তোমাকে আশীর্ব্বাদ করিতেছি যে, আমার প্রভাবে তুমি ধর্ম্মব্যাধ হইবে । আর যে ব্যক্তি এই পরম পবিত্র পুণ্ডরীকাক্ষ-পার স্তোত্র শ্রবণ করিবে, সে পুষ্করতীর্থে বিধিবৎ স্নানের ফল লাভ করিতে সক্ষম হইবে ।”

বরাহদেব কহিলেন, “ভূতধারিণি ! রাজা বসু ব্যাধকে এই কথা বলিয়া উৎকৃষ্ট বিমানে অরেহোন পূর্ব্বক স্বীয় তেজে সর্ব্বদিক্ আলোকিত করিতে করিতে স্বর্গে আরোহণ করিলেন ।



## সপ্তম অধ্যায় ।

—o—

### রৈভ্য চরিত ।

বসুম্ভরা কহিলেন, “ভগবন্ ! সেই মুনিশার্দূল রৈভ্য কাশ্মীররাজ সিদ্ধ বসুর ঐ সমস্ত বিবরণ শ্রবণ করিয়া কি করিলেন, তদ্বিষয় শ্রবণ করিবার নিমিত্ত আমার অত্যন্ত কৌতূহল জন্মিয়াছে । অতএব আপনি অনুগ্রহ করিয়া তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন ।”

বরাহদেব কহিলেন, “দেবি ! মুনিশ্রেষ্ঠ তপোধন রৈভ্য সিদ্ধ বসুর নিকট ঐ সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া পরম পবিত্র পিতৃতীর্থ গয়াধামে আগমন করিলেন এবং তথায় পিণ্ড দানে পিতৃলোকের তৃপ্তিবিধান করিয়া দুশ্চর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন । বসুমতি ! ধীমান্ রৈভ্য সেইরূপে কঠোর তপশ্চরণ করিতেছেন, এমন সময়ে একদা মহামৌগী সনৎ-কুমার অতি দীপ্তিমান্ বিমানে আরোহণ করিয়া তৎসন্নিধানে সমুপস্থিত হইলেন । সেই তেজঃপুঞ্জ পরম পুরুষ ত্রসরেণু সমান অতি সূক্ষ্ম বিমানে পরমাণু প্রমাণ দেহ ধারণ পূর্বক আগমন করিয়া কহিলেন, “রৈভ্য ! কি নিমিত্ত এই অতি কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইয়াছ ?” এই কথা বলিয়া তিনি দিবাকর সদৃশ তেজোময় বিমানে যুগপৎ ভূতল ও বিষ্ণুভবন



ব্যাপ্ত করিয়া বিরাজ করিতে লাগিলেন । মুনিবর রৈভ্য তদর্শনে যারপরনাই বিস্মিত হইয়া কহিলেন, “মহাযোগিন্ ! আপনি কে ?”

পুরুষ কহিলেন, “আমার নাম সনৎকুমার । আমি ব্রহ্মার মানসপুত্র ; ক্রুদ্ধের কনিষ্ঠ । আমি জনলোকে বাস করিয়া থাকি । তপোধন ! তোমার তপস্যায় প্রীত হইয়া আমি তোমার নিকট আগমন করিলাম । বৎস ! তুমি সর্বতোভাবে ধন্য ; কেননা তোমার দ্বারা ব্রহ্মার কুল বর্দ্ধিত হইয়াছে ।”

রৈভ্য কহিলেন, “হে বিশ্বরূপ ! যোগিদর ! আপনাকে নমস্কার ! আমার প্রতি দয়া করুন । আমি এমন কি মহৎ কার্য্য করিয়াছি যে, আপনি আমাকে বলা বদিল্পা প্রশংসা করিলেন ?”

সনৎকুমার কহিলেন, “হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! তুমি পরম পবিত্র পিতৃতীর্থ গয়াধামে আগমন করিয়া যজ্ঞ, ত্র্যম্বক, জপ ও হোম দ্বারা পিণ্ডদানে পিতৃ লোকের তৃপ্তিবিধান করিয়াছ ; অতএব তুমি ধন্য । এ সম্বন্ধে আমি একটী ইতিহাস বলিতেছি শ্রবণ কর । পুরাকালে বিশাল নদীতে বিশাল নামে এক নরপতি বাস করিতেন । তিনি ধীর, শান্তস্বভাব ও ধৃতিমান । একদা তিনি ব্রাহ্মণদিগকে সন্নিবেশে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার পুত্র হইবে কি না ?” অসীমাত্মা বিশ্বগণ কহিলেন, “রাজন্ ! পবিত্র গয়াধামে গমন পূর্বক পিণ্ডদানে আপনি পিতৃলোকের তৃপ্তিবিধান করুন ; তাহা হইলেই পুত্র লাভ করিবেন । আপনার সেই পুত্র সকল

নৃপতির শ্রেষ্ঠ এবং প্রধান দাতা হইবেন ।” ব্রাহ্মণদিগের ঐ কথা শ্রবণ করিয়া বিশালাধিপতি রাজা বিশাল পিতৃতীর্থ গয়াধামে উপস্থিত হইলেন এবং মাসে মাসে যথাবিধানে ভক্তি সহকারে পিণ্ডদান করিতে লাগিলেন । তাঁহার পিণ্ডদান কার্য্য সমাপ্ত হইলে রাজা বিশাল আকাশমার্গে দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিয়া দেখিলেন, তিনটী মূর্তি আকাশপথ আলোকিত করিয়া রহিয়াছেন । তাঁহাদের মধ্যে একজন সিত, একজন অসিত এবং অপর ব্যক্তি রক্তবর্ণ । রাজা বিশাল এই অদ্ভুত মূর্তি দর্শন করিয়া কহিলেন, “এসব কি ?”

সিত ব্যক্তি কহিলেন, “তাত ! আমি তোমার জনক ; ভূমি আমার গুহসজাত পুত্র ; আর এই বাঁহাকে রক্তবর্ণ দেখিতেছ, ইনি আমার পিতা । নাম অধীশ্বর ; ইনি ঘোর পাতকী । এই নৃশংস ব্যক্তি জীবিতকালে কত নরহত্যা করিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই । এই কৃষ্ণ বর্ণ পুরুষ ; ইহারই পিতা অর্থাৎ আমার পিতামহ । ইহার নাম কৃষ্ণ । ইনি দেখিতে কৃষ্ণবর্ণ এবং ইহার কার্য্যও সেইরূপ । ইহার হস্তে পুরাকালে অনেক ঋষি নিহত হইয়াছে । বৎস ! ইহারা দুই জনেই মরণান্তে মহারৌদ্র অবীচিনামক নরক-কুণ্ডে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল । আমি স্বীয় শুদ্ধতার হেতু দুর্লভ শক্রাসন লাভ করিয়াছি । এক্ষণে তোমার পিণ্ডদান প্রভাবে ইহারা দুইজনেই দুস্তর নরক হইতে মুক্তি লাভ করিল । হে অরিন্দম ! তোমার প্রদত্ত এই জল দ্বারা আমি পিতৃপিতামহদিগকে তৃপ্ত করিলাম । সেই জন্যই অদ্য আমরা সকলে এক সময়ে একত্রে মিলিত হইলাম ।

এক্ষণে তীর্থ মাহাত্ম্যে নিশ্চয়ই পিতৃলোকে গমন করিতে পারিব । দেখ, এই তীর্থের কি অপার মহিমা ! তোমার এই পিতৃপিতামহদ্বয় ঘোরতর পাপানুষ্ঠান বশতঃ নরকে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিলেন ; এক্ষণে তোমার পিণ্ডদান প্রভাবে উভয়েই তাহা হইতে মুক্ত হইতে পারিলেন । এই পবিত্র গয়াতীর্থের এমনই প্রভাব যে, যে ব্যক্তি ব্রহ্মদ্বন্দ্ব, তাহার পুত্র এখানে আনিয়া পিণ্ডদান করিলে সেই ব্রহ্মদ্বন্দ্বী পিতাকে উদ্ধার করিতে পারে । এই কারণে আমি ইহঁাদের উভয়কে লইয়া তোমাকে দেখিবার নিমিত্ত এই তীর্থে আসিয়াছি । এক্ষণে আমি বিদায় হইলাম ।” এই পর্য্যন্ত বলিয়া মহাযোগী সনৎকুমার মহর্ষি রৈভাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, “রৈভা ! এই জন্যই আমি তোমাকে ধন্য বলিতেছি । দেখ, এই পবিত্র গয়াতীর্থে আগমন করিয়া পিণ্ডদান করা সকলের ভাগ্যে হইয়া উঠে না ; কিন্তু ভূমি মহাভাগ্যবান্, সেই জন্য এখানে আসিতে পারিয়াছ এবং অসিয়া পিণ্ডদানে পিতৃলোকের উদ্ধার সাধন করিয়া সাক্ষাৎ গদাধর নারায়ণকে দর্শন করিয়াছ । দ্বিজোত্তম ! এই তীর্থে ভগবান্ বিষ্ণু গদাধারণ করিয়া সাক্ষাৎ বিরাজ করিতেছেন, এই জন্য ইহা জগতে প্রসিদ্ধ এবং পরম পবিত্র ।” এই কথা বলিয়া মহাযোগী সনৎকুমার সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন । রৈভাও গদাপাণি হরির স্তোত্র পাঠ করিলেন, “যাহার পদারবিন্দ স্মরণ করিবামাত্র সকল অমঙ্গল ও সমস্ত পাপ বিনষ্ট হইয়া যায় ; দেবতারা সর্বদা যাহার সেবা ও আরাধনা করিতেছেন, বিশাল অশ্বর সেনা যাহার ইন্দ্রিত-

মাত্রে নিপাতিত হয়, সেই আৰ্তিবিনশন সৰ্বমঙ্গলময় গদা-  
 পাণি নারায়ণকে নমস্কার করি । দৈত্য রাজ বলিকে ছলনা  
 করিবার নিমিত্ত যিনি ব্রাহ্মণগৃহে বামন রূপে অবতীর্ণ  
 হইয়া ত্রিবিক্রম মূর্তিতে তাঁহার নিকট হইতে পৃথিবী  
 কাড়িয়া লহিয়াছিলেন ; সেই পুরুষুত পুরাণপুরুষ অগতির  
 গতি, গদাপাণি কেশবকে নমস্কার । যাঁহার ভাব বিশুদ্ধ,  
 যাঁহাকে ভাবনা করিলে লোকে পবিত্রতা লাভ করিতে পারে,  
 যিনি বিবিধ বিভবে অলঙ্কৃত ; কমলা কর্তৃক যিনি নিত্য  
 নিষেবিত ; বিগতপাপ ক্ষিতীশ্বরগণ অনুদিন যাঁহার আরাধনা  
 করিতেছেন, সেই অমল চরিত উত্তমঃশ্লোক গদাধর হরিকে  
 যে ব্যক্তি ভক্তি সহকারে প্রণাম করে, সে পরম সুখে  
 জীবিকা নির্বাহ করিতে পারে । সুরাসুরগণ যাঁহার চরণ-  
 কমল পূজা করিতেছেন ; কেয়ুর, অঙ্গদ, হার, ও কীরিট  
 যাঁহার ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গের শোভা বিস্তার করিতেছে ; যিনি  
 কল্মাশ্তে ক্ষীরসমুদ্রে শেষশয়নে শয়ন করিয়া থাকেন, সেই  
 চক্রপাণি গদাধরকে যে ব্যক্তি কায়মনোবাক্যে ভজনা করে,  
 তাহার কোন বিষয়েই কষ্ট হয় না । কৃতযুগে যিনি শ্বেত,  
 ত্রেতাযুগে রক্তবর্ণ, দ্বাপরে নবদুর্বাদলশ্যাম এবং কলিতে  
 ভ্রমরবৎ কৃষ্ণবর্ণ, সেই গদাপাণি মহেশ্বরকে যে ব্যক্তি  
 ভক্তি সহকারে প্রণাম করে, সে পরম সুখে বাস করিতে  
 পারে । যাঁহার নাভি-কমলে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়া জগৎ  
 সৃষ্টি করিতেছেন ; বিষ্ণুরূপে যিনি সংসার পালন এবং  
 ভীষণ রুদ্ররূপে সমস্তই ধ্বংস করিতেছেন, সেই ত্রিমূর্তিমান  
 ত্রিগুণেশ্বর গদাধর কেশবের জয় হউক । সত্ব, রজঃ ও

তম,—এই ত্রিগুণ-ভেদে যিনি ত্রিমূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া জগৎ সৃষ্টি, পালন ও ধ্বংস করিতেছেন ; যিনি তিন হইলেও এক ও অদ্বিতীয় ; সেই পরমদেব পরমেশ্বর আমাকে ত্রাণ করুন । অহো ! এই সংসাররূপ ভীষণ সমুদ্রে দুঃখ জলরাশি স্বরূপ, প্রিয়জন-বিয়োগ ইহাতে ভীষণ নক্রাদিতুলা ; যাঁহার চরণযুগল এই মহাসাগরে তরণীসদৃশ : যিনি ত্রিমূর্তিতে স্বর্গ, মর্ত ও পাতাল আচ্ছন্ন করিয়া রহিয়াছেন, স্বীয় শক্তি প্রভাবে যিনি এই ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়াছেন, জগৎ একাধারে নিমগ্ন হইলে যিনি মৎস্যরূপে ইহাকে স্বীয় শৃঙ্গে ধারণ করিয়া রক্ষা করিয়াছেন, সেই ধরাধর নারায়ণকে আমি বারম্বার নমস্কার করি । যিনি সুরনরগণের সংরক্ষার্থে নানা অবতার গ্রহণ করিয়া থাকেন, যজ্ঞস্বরূপে যিনি সর্বদা বিরাজ করিতেছেন ; সেই গদাপাণি নারায়ণ আমার সদগতি বিধান করুন ।”

বরাহদেব কহিলেন, “দেবি ! মুনীন্দ্র রৈভ্য কতৃক ভগবান্ হরি এইরূপে স্তুত হইয়া বরদ মূর্তিতে তখনই তাঁহার সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন ; তাঁহার পরিধানে পীতবসন ; চারিহস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম শোভমান ; বাহন গরুড় । স্বীয় জ্বলন্ত জ্যোতি দ্বারা গগনমণ্ডল বিভাসিত করিয়া নারায়ণ নীরদগন্তীর নিম্নে শান্তবাক্যে কহিলেন, “হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ রৈভ্য ! তোমার তীর্থস্নান, অকপট ভক্তি ও স্তুতি দ্বারা আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি । এক্ষণে তুমি অভিযত বর গ্রহণ কর ।”

রৈভ্য কহিলেন, “জনার্দন ! যদি আমার প্রতি প্রসন্ন

হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাকে এরূপ সদগতি দান করুন যদ্বারা আমি সনকাদি মহাত্মাদিগের নিকট অবস্থিতি করিতে পারি ।” নারায়ণ তাহাই হউক বলিয়া তৎক্ষণাৎ অন্তর্দান করিলেন এবং পরম প্রাজ্ঞ রৈভ্য ভগবানের অনুগ্রহে দিব্য জ্ঞান লাভ করিয়া ক্ষণমধ্যে সনকাদি মহাত্মাদিগের নিষেবিত লোকে উপস্থিত হইলেন । হে বসুন্ধরে ! পরম পবিত্র গয়াতীর্থে গমন করিয়া যে ব্যক্তি রৈভ্য কণ্ঠক নির্দিষ্ট গদাপাণি বিষ্ণুর এই স্তোত্র পাঠ পূর্বক পিণ্ডদান করে, সে জগতে যশোলাভ করিতে পারে ।”

## অষ্টম অধ্যায় ।

—\*—\*—

### ধর্মব্যাহের উপাখ্যান ।

বরাহদেব কহিলেন, “হে বরারোহে ! কাশ্মীরাদিপতি বসুর দেহে যে ব্যক্তি ব্যাধরূপে অবস্থিতি করিত এবং সেই রাজার বর প্রভাবে যে ধর্মব্যাহ উপাধি লাভ করিয়াছিল, সে নিজ বৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিয়া চারি সহস্র বৎসর অতিবাহিত করিল । সেই ধর্মব্যাহ স্বীয় কুটুম্বদিগের জন্য প্রত্যহ মৃগাদি বধ করিত ; প্রতি পর্বে মিথিলায় স্বীয় আচার ব্যবহার অনুসারে পিতৃ শ্রাদ্ধ করিত



এবং অগ্নিদেবের তৃপ্তিবিধানে তৎপর হইত । সে কদাপি মিথ্যা কহিত না ; কখনও কাহার প্রতি কটু বাক্য প্রয়োগ করিত না এবং স্বধর্মানুসারে প্রাণযাত্রা নির্বাহ করিত । কিছুকাল অতীত হইলে ধর্মব্যাধের অর্জুনক নামে এক ধর্ম-বুদ্ধি মহাতপা পুত্র উদ্ভূত হইল । তাহার পর আরও দীর্ঘকাল পরে সেই ধর্মবিৎ ব্যাধ অর্জুনকা নামে এক বরবর্ণিনী কন্যাও লাভ করিল । অর্জুনকা যৌবন বয়সে উপনীত হইলে ধর্মব্যাধ ভাবিল, “কোন্ ব্যক্তির সহিত এই কন্যার বিবাহ দেওয়া যায় ? কোণার বা ইহার যোগ্য পাত্র পাইব ?” এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে মহর্ষি মতঙ্গ-তনয় মতঙ্গের প্রতি তাহার চিত্ত আকৃষ্ট হইল । সে তাহাকেই স্মীয় কন্যার উপযুক্ত পাত্র বিবেচনা করিয়া মহাত্মা মতঙ্গের নিকট গমন করিল এবং কৌশলে তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া কহিল, “ভগবন্ ! মদীয় কন্যা অর্জুনীকে আপনি মহাত্মা মতঙ্গের সহিত বিবাহ দিন ।”

মতঙ্গ কহিলেন, “ব্যাধসত্তম ! আমার পুত্র প্রসন্ন হইয়াছেন ; অতএব তিনি তোমার কন্যাকে গ্রহণ করিবেন ।” মহাতপা ধর্মব্যাধ তদনুসারে অর্জুনীকে ধীমান্ মতঙ্গের হস্তে সমর্পণ করিয়া স্বগৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইল । এদিকে অর্জুনকা স্বামিগৃহে থাকিয়া শ্বশুর, শ্বশ্রু ও পতির বিশেষ সেবা শুশ্রূষা করিতে লাগিল । দীর্ঘকাল অতীত হইলে অর্জুনকার শ্বশ্রু একদা তাহাকে তিরস্কার করিয়া বসিল, “তুই ব্যাধকন্যা ; কিরূপে পতিসেবা ও তপস্যা করিতে হয়, তাহা তুই কিরূপে জানিবি ?” এই কঠোর ভৎসনা-



বাক্যে অৰ্জুনের সুকুমার হৃদয় ভগ্ন হইল । সে তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া রোদন করিতে করিতে পিতৃগৃহে চলিয়া আসিল । তাহাকে মুহূৰ্হঃ রোদন করিতে দেখিয়া ধর্ম-ব্যাধ জিজ্ঞাসা করিল, “বৎসে ! কি হইয়াছে ? রোদন করিতেছ কেন ?” কন্যা কহিল, “পিতঃ ! আমার শ্বাশুড়ী অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া আমাকে চণ্ডাল-দুহিতা, জীবঘাতুক-কন্যা ইত্যাদি কঠোর বাক্যে যারপরনাই তিরস্কার করিয়াছেন ।” কন্যার প্রতি এইরূপ অত্যাচারের কথা শ্রবণ করিয়া ধর্মাত্মা ধর্মব্যাধের ক্রোধোদয় হইল । সে তখনই মতঙ্গের গৃহে গমন করিল । মহাত্মা মতঙ্গ বৈবাহিককে আগমন করিতে দেখিয়া আসন, অর্ঘ্য ও পাদ্যাদি দানে তাহার যথোচিত সৎকার করিলেন এবং বিনয় নম্র বচনে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্র ! কি অভিপ্রায়ে এখানে আগমন হইল ? কিরূপে আমি তোমার সন্তোষ উৎপাদন করিব ?”

ব্যাধ কহিল, “মহাত্মন ! যে সকল ভোজ্য দ্রব্যের চেতনা নাই, আমি তাহা কিছু ভক্ষণ করিতে ইচ্ছা করি । আপনার গৃহে সেরূপ চেতনাবর্জিত খাদ্য দ্রব্য থাকেত, আমাকে প্রদান করুন ; আমি আহার করিব ।” ধর্ম-ব্যাধের এই কথা শুনিয়া মতঙ্গ কহিলেন, “তপোধন ! আমার গৃহে অসংস্কৃত গোধূম, ত্রীহি ও যবাদি প্রচুর পরিমাণে রহিয়াছে, তুমি যত ইচ্ছা ভক্ষণ কর ।”

ব্যাধ কহিল, “আপনার গৃহে যে সমস্ত গোধূম, যব ও ধান্য স্বাভাবিক অবস্থায় রক্ষিত আছে, তৎসমুদায় কিরূপ, একবার দেখিতে ইচ্ছা হইতেছে ।”

বরাহদেব কহিলেন, “দেবি ! বসুমতি ! ধর্মব্যাধের এই কথা শ্রবণ করিয়া মতঙ্গ তখনই শূর্ণপূর্ণ গোধূম ও ব্রীহি দেখাইলেন । ধর্মব্যাধ স্বীয় ধরাসনে বসিয়া তৎসমস্ত দেখিল এবং কোন কথা না বলিয়া আসন ত্যাগ পূর্বক প্রস্থান করিতে লাগিল । তদর্শনে মতঙ্গ তাহাকে নিবারণ করিয়া কহিলেন, “মহামতে ! একি ? কিজন্য তুমি প্রস্থান করিতেছ ? আমি স্বয়ং তোমার জন্য উত্তম অন্ন পাক করিয়া রাখিয়াছি ; তবে তাহা ভোজন না করিয়া অভুক্ত অবস্থাতেই চলিয়া যাইতেছ কেন ?”

ব্যাধ কহিল, “প্রত্যহ যে ব্যক্তি সহস্র সহস্র, কোটি কোটি জীব হত্যা করিতেছে, কোন্ সাধুপুরুষ তাহার পাপ অন্ন ভোজন করিবে ? তবে যদি তোমার গৃহে চৈতন্যহীন ও স্তম্ভিত অন্ন থাকে, তাহাই লইয়া আইস ; ভক্ষণ করিতেছি ; নতুবা চলিলাম । দেখ, আমি প্রত্যহ গভীর অরণ্য হইতে এক একটা পশু মারিয়া আনি এবং তাহার স্তম্ভিত অন্ন পিতৃলোককে উৎসর্গ করিয়া পরে পুত্রাদির সহিত ভোজন করিয়া থাকি ; কিন্তু তুমি প্রত্যহ কোটি কোটি প্রাণি হত্যা করিয়া আত্মীয় স্বজনের সহিত আহার করিয়া থাক ; অতএব তুমি যাহা আহার কর, আমার মতে তাহা নিতান্ত অখাদ্য । দেখ, ভগবান্ ব্রহ্মা আহারার্থ ওষধি ও বিরুদ্ধ লতা প্রভৃতি উদ্ভিদ সৃষ্টি করিয়াছেন ; প্রাণিবর্গের তাহাই উপযুক্ত আহার ;—ইহাই ঋত্বিক বচন । তৎকর্তৃক দিবা, ভোম, পৈত্র, মানুষ ও ব্রাহ্ম এই পঞ্চ মহাযজ্ঞও নির্দিষ্ট হইয়াছে । গো, মৃগ ও পক্ষিদিগকে

আহার দিয়া এবং যথাবিধানে অতিথি সৎকার করিয়া গৃহস্থ  
 সাধু ব্যক্তি স্বজনগণ সমভিব্যাহারে আহার করিবে ; এইরূপ  
 করিলেই অন্ন শুদ্ধ হইয়া থাকে ; অন্যথা এই এক একটী  
 ব্রীহি ও যব এক একটী জীবন্ত যুগপক্ষী ; স্ততরাং দাতা ও  
 ভোক্তার পক্ষে এগুলি মহামাংস স্বরূপ । আমি তোমার পুত্রের  
 হস্তে মদীয় দুহিতাকে সমর্পণ করিয়াছি ; কিন্তু তোমার  
 ভাষণে সেই বালিকাকে “জীবঘাতীর কন্যা” “চণ্ডাল  
 দুহিতা” ইত্যাদি কঠোর বাক্যে তিরস্কার করিয়াছেন ।  
 ভাল, তুমি কিরূপ সাধু ব্যক্তি, তোমার অতিথি-সৎকার,  
 দেবার্চন, পিতৃশ্রাদ্ধ ও অপরাপর আচার ব্যবহার কিরূপ  
 তাহা দেখিবার নিমিত্ত আমি তোমার বাড়িতে আসিয়াছি ।  
 আসিয়া দেখিলাম, ইহার একটীও তুমি কর না ; সেই  
 জন্য আমি প্রশ্ন করিতেছি । আমি এখানে আহার করিব  
 না । অদ্য আমাকে স্বগৃহে গিয়া পিতৃশ্রাদ্ধ করিতে হইবে ।  
 তপোধন ! আমি জীবঘাতী ; কিন্তু তুমি ত লোকহিংসক  
 নহ ? অহিংসাইত তোমার পরম ধর্ম । আর তোমার  
 পুত্রত ধার্মিক ? তবে সেই ধার্মিক পতি লাভ করিয়া জীব-  
 ঘাতকের কন্যা স্বামির পুণ্যপ্রভাবে অবশ্যই পবিত্রতা  
 প্রাপ্ত হইয়াছে ।” এই কথা বলিয়া ধর্মব্যাধ আসন পরি-  
 ত্যাগ করিল এবং মতঙ্গপত্নীকে এই বলিয়া অভিশাপ দিল;—  
 (অদ্য হইতে শত্রু ও স্রুষা পরস্পরকে বিশ্বাস ও পরস্পরের  
 মঙ্গল কামনা করিবে না ; পরস্পরের প্রীতি থাকিবে না )  
 বসুন্ধরে ! এইরূপ অভিসম্পাত করিয়া ধর্মব্যাধ স্বগৃহে  
 প্রস্থান করিল ; তথায় দেব ও পিতৃলোককে পরম ভক্তি

সহকারে পূজা করিয়া পুত্র অর্জুনককে স্বীয় বিষয় সম্পত্তির আধিপত্যে স্থাপন পূর্বক ত্রিভুবনখ্যাত পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে গমন করিল, এবং এই স্তোত্র পাঠ করিয়া সমাহিত মনে বিষ্ণুর আরাধনায় প্রবৃত্ত হইল । দেবি ! সেই স্তোত্র এই ;—সাগর-মগ্ননকালে যিনি কূর্ণ্মরূপে মন্দরগিরিকে পৃষ্ঠে ধারণ করিয়াছিলেন ; যাঁহার বিশাল বক্ষঃস্থলে কমলা নিত্য বিরাজ করিতেছেন, বলিছলন কালে যাঁহার ত্রিবি-ক্রম মূর্তি দর্শনে জগৎ স্তব্ধ হইয়াছিল, যিনি নীতিমান্ সাধু পুরুষদিগের পরমা গতি, সেই অসুরনাশন দেবদেব বিষ্ণুকে আমি সর্বদা নমস্কার করি । স্বীয় তীব্রবুদ্ধি প্রভাবে যিনি ভূতল জয় করিয়াছিলেন, যাঁহার শুভ্র বশোবিভা জগতের সর্বত্র ব্যাপ্ত ; ভ্রমরাঙ্গবৎ যাঁহার দেহ অসিত বর্ণ, দৈত্য-কুল ধ্বংস করিবার নিমিত্ত যিনি বারবার পৃথিবীতলে অবতীর্ণ হয়েন, সেই ত্রিলোকশরণ্য বিষ্ণু, দামোদর জনার্দনকে আমি নমস্কার করি । ত্রিগুণভেদে যিনি ত্রিমূর্তিতে বিরাজ করেন ; তীক্ষ্ণ রথাস্ত্র যাঁহার হস্তে শোভমান ; অনুভব অর্থাৎ যাহা অপেক্ষা আর উৎকৃষ্ট নাই, তদ্রূপ অনুপম গুণগ্রামে যিনি অলঙ্কৃত ; সেই পুরুষোত্তম বিষ্ণুকে আমি নমস্কার করি । যিনি মহাবরাহরূপে জগৎকে রসাতল হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন ; সেই হবিভোঁজী চতুর্মুখ প্রভু জনার্দন আমার মঙ্গল বিধান করুন ; স্বীয় চরণতরি দিয়া আমাকে ভব সাগর হইতে পার করিয়া দিন ; আমি তাঁহার চরণে শরণ লইলাম । যিনি এই ত্রিজগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন ; যেমন একমাত্র অগ্নি দ্বারা এই চরাচর জগৎ ব্যাপ্ত রহিয়াছে, সেই

রূপ যিনি মায়াবরণে জগতের সর্বত্র বিরাজ করিতেছেন ; সেই জগৎপতি বিষ্ণুর চরণতলে আমি শরণ লইলাম । সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ, নক্ষত্র প্রভৃতি জ্যোতিষ্কগণ পৃথিবী, পবন ও জল বাঁহার ভিন্ন ভিন্ন মূর্তি ; সেই অচিন্ত্য রূপধারী মুরারি কেশব আমার মঙ্গল বিধান করুন ।”

ধর্ম্মব্যাধ উক্তরূপে স্তব পাঠ করিলে, পুরাণপুরুষ সনাতন বিষ্ণু সাক্ষাৎ আবির্ভূত হইলেন । তাঁহার অনন্ত চরণ, অনন্ত উদর, অনন্ত বাহু ও অনন্ত মুখ । সেই অদ্ভুত মূর্তিতে প্রত্যক্ষ হইয়া ভগবান্ নারায়ণ কহিলেন “বর গ্রহণ কর ।” ভক্তবাঞ্ছাকল্পতরু ভগবানের এই সানুগ্রহ বচন শ্রবণ করিয়া ধর্ম্মব্যাধ কহিল, “ভগবন্ ! যদি দাসের প্রতি প্রসন্ন হইয়া বর দান করেন, তবে এই বর দিন যেন আমি পুত্র পৌত্রাদি সহিত শাস্বত পরব্রহ্মে লয় পাইতে পারি । আমার সন্তান সন্ততিগণ ক্রিয়াকলাপ ও অধ্যাত্ম বিদ্যা দ্বারা আপনার মহিমা অবগত হইয়া পরমাবিদ্যার সাহায্যে যেন আপনাতে বিলীন হয় ।” বরপ্রদ ভগবান্ হরি ধর্ম্মব্যাধের এই প্রার্থিত বর শ্রবণ করিয়া কহিলেন, “তুমি এবং তোমার সন্তান সন্ততিগণ প্রসন্নবুদ্ধি লাভ করিয়া শাস্বত পরব্রহ্মে লয় পাইবে ।” নারায়ণ তখনই অন্তর্হিত হইলেন । অমনি ধর্ম্মব্যাধ দেখিল তাহার নিজ দেহ হইতে একটি জ্বলন্ত তেজ উখিত হইয়া আকাশে বিলীন হইল । অতএব সে তৎক্ষণাৎ স্বদেহ ত্যাগ করিয়া সনাতন ব্রহ্মে লয় পাইল । বসুন্ধরে ! যে ব্যক্তি সর্বসময়ে বিশেষতঃ বিষ্ণুবাসরে উপবাস করিয়া হরির আরাধনান্তর

ভক্তিসহকারে এই উৎকৃষ্ট স্তব পাঠ করিবে এবং যে ব্যক্তি ইহা শ্রবণ করিবে ; তাহার উভয়েই সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া বিষ্মলোকে স্থান পাইবে এহং সপ্ততি মন্বন্তর-কাল পরম স্থখে বাস করিবে ।”

---

## নবম অধ্যায় ।

### সৃষ্টি-বর্ণন ।

ধরণী কহিলেন, “ভগবন্ ! বিশ্বমূর্তি নারায়ণ অন্তর্হিত হইলে লোক পিতামহ ব্রহ্মা দেহ ও মানস হইতে কত প্রকার প্রজা সৃজন করিয়াছিলেন ?”

বরাহদেব কহিলেন, “বসুন্ধরে ! ভগবান্ নারায়ণ যে যে উপদেশ করিয়া অন্তর্হিত হইলেন, ব্রহ্মা তদনুসারে আত্মাতে অর্থাৎ নারায়ণে মনোনিধান পূর্বক দিব্য পরিমাণের সহস্র বৎসর তপস্যা করিলেন । তিনি যে পদ্মে অধিষ্ঠিত ছিলেন, তাহাকে আকাশব্যাপী দেখিয়া চিন্তা করিলেন “এই পদ্ম দ্বারাই আমি পুনর্ব্বার ত্রিলোক সৃষ্টি করিব ।” তখন তিনি সেই পদ্মকোষে প্রবেশ করিয়া তাহাকে লোকত্রয় রূপে তিনভাগে বিভক্ত করিলেন । দেবি ! উক্ত পদ্ম অতি বিশাল ; তাহাতে বহুবিধ লোক



সৃষ্টি হইতে পারে ; সুতরাং তদ্বারা ত্রিলোক সৃষ্টি বিচিত্র নহে । ধরনি ! এই ত্রিলোক, প্রত্যহ সৃজ্যমান জীব-লোকের ভোগাস্থানের রচনা বিশেষ ; কিন্তু ব্রহ্ম, সত্য, মহঃ প্রভৃতি লোক ইহার ন্যায় প্রত্যহ সৃষ্ট হয় না ; কারণ তৎসমুদায় নিকাম ধর্মের ফলস্বরূপ, অতএব অবিনশ্বর । কিন্তু এই ত্রৈলোকা কাম্য কর্মের ফল ; এই জন্য প্রতি কল্পে ইহার সৃষ্টি ও ধ্বংস হইয়া থাকে । ব্রহ্ম, সত্য, অথবা মহর্লক সমুচিত নিকাম ধর্মের ফল ; সেই জন্য পরাদ্বৈত বৎসর পর্যন্ত তৎসমুদায়ের ধ্বংস হইবে না । তাহার পর তত্তৎস্থানের অধিবাসিগণ মুক্তি লাভ করিয়া থাকে । অতএব ত্রিলোক সেই ব্রহ্মলোকাতির তুল্য নহে । দেবি ! এই বিশ্ব ভগবান্ বিষ্ণুর মায়াতে সংহত হইয়া ব্রহ্ম তন্মাত্র হইয়াছিল ; আর পরমেশ্বর অব্যক্ত কালকে নিমিত্ত করিয়া তাহাকে পুনর্ব্বার প্রকাশিত করিয়াছেন । এক্ষণে এই বিশ্বকে যেরূপ দেখিতেছ, পূর্বে সেই রূপ ছিল পরেও সেই রূপ থাকিবে । এই বিশ্বের সৃষ্টি নয় প্রকার ;—তদ্ব্যতীত যে প্রাকৃত ও বৈকৃত সৃষ্টি আছে, তাহা দশম । এই কারণেই কাল, দ্রব্য ও গুণদ্বারা তিন প্রকার প্রলয় হইয়া থাকে ; অর্থাৎ কেবল কাল নিমিত্ত নিত্য প্রলয়, সঙ্কর্ষণের মুখানল দ্বারা নৈমিত্তিক প্রলয় এবং স্ব স্ব কার্যের গ্রাসকারী গুণদ্বারা প্রাকৃতিক প্রলয় ; এই ত্রিবিধ প্রলয় হইয়া থাকে ।

বসুন্ধরে ! যে নয়প্রকার সৃষ্টির উল্লেখ করিলাম, তাহা এই—প্রথম মহৎ ; আত্মস্বরূপ ভগবানের সকাশ হইতে



যে গুণবৈষম্য উদ্ভূত হয়, তাহাকে মহৎ বলা যায় । দ্বিতীয়, অহঙ্কার সৃষ্টি ; ইহার লক্ষণ এই যে, ইহা দ্বারা দ্রব্যজ্ঞান ও ক্রিয়ার উদয় হইয়া থাকে । তৃতীয়, পঞ্চতন্মাত্ররূপ ভূতসৃষ্টি । চতুর্থ, জ্ঞান, কৰ্ম্ম ও ইন্দ্রিয় স্বরূপ সৃষ্টি । পঞ্চম, বৈকারিক সৃষ্টি । ষষ্ঠ, অবিদ্যার সৃষ্টি ; তাহা হইতেই জীব সকলের অবুদ্ধি হইয়া থাকে । সপ্তম, স্বাবর-সৃষ্টি ; ইহা অন্যান্য প্রকার সৃষ্টির মুখবৎ হইয়াছিল, এই জন্য ইহা মুখ্য সৃষ্টি নামেও অভিহিত হয় । অষ্টম, তিৰ্য্যগ্-যোনি দিগের সৃষ্টি । নবম, মনুষ্য সৃষ্টি ।

বসুন্ধরে ! এইরূপ সৃষ্টির পর ভগবান আবার চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন ; তখনই তাঁহার নয়ন যুগল হইতে দুইটি তেজ বহির্গত হইল । দক্ষিণ চক্ষু হইতে যে তেজ নির্গত হইল, তাহা বহিসদৃশ উষ্ণ এবং বাম অক্ষি হইতে যাহা বাহির হইল, তাহা তুহীনের ন্যায় শীতস্পর্শ । এই দুই তেজ হইতেই সূর্য্য চন্দ্র কল্পিত হইলেন । অনন্তর প্রাণবায়ু হইতে বহি ; বহি হইতে বারি উদ্ভূত হইল । অনন্তর ভগবানের মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য এবং চরণ হইতে শূদ্র উৎপন্ন হইল ।

অনন্তর পরমপ্রভু নারায়ণ যক্ষ, রক্ষ, গন্ধৰ্ব্ব ও কিন্নর প্রভৃতি এবং ভূলোক, ভুবলোক, স্বর্গলোক, জনলোক, তপোলোক ও সত্যলোক প্রভৃতি লোক সৃষ্টি করিলেন এবং সেই সমস্ত লোক তত্তদুপযোগী জীবে পরিপূরিত হইল । ভূলোক নর ও পশু পক্ষিগণে, ভুবলোক ব্যোমচারিসমূহে, স্বর্গলোক স্বর্গগামিগণে, মহর্গলোক সনক, সনন্দ প্রভৃতি ব্রহ্মর্ষি

সমূহে, জনলোক বৈরাজ সমূহে, তপোলোক তপোনিষ্ঠ দেবগণে এবং সত্যলোক অন্যান্য অমরগণে পরিপূরিত হইল ।

হে দেবি বসুন্ধরে ! ভূতভাবন ভগবান্ পরমেশ্বর এই রূপে লোক সৃষ্টি করিয়া নিদ্রিত হইলেন । সেই কল্পাবসানে ভগবানের নিদ্রা হইতে রজনী সৃষ্টি হইল । তাহার পর তিনি জাগরিত হইলে দিবস দেখা দিল । অনন্তর ভগবান্ বেদচতুষ্টয় এবং বেদমাতা সাবিত্রীকে চিন্তা করিলেন । তিনি দেখিলেন যে, চারি বেদ সাগরমধ্যে নিহিত, তখনই ভগবান্ মৎস্যমূর্তি ধারণ করিয়া সূর্য মূর্তি স্বরূপ নীরমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন । তাঁহার প্রবেশকালে সেই একাৰ্ণবীভূত অনন্ত মহাসাগরের জলরাশি ক্ষোভিত হইল । এইরূপে ভগবান্ মহোদধিমধ্যে প্রবেশ করিলে, দেবগণ তাঁহার স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন ;—

“হে মৎস্যরূপধারিন্ ! হে বিশ্বমূর্তে ! বেদবেদান্তাদি দ্বারাও তোমার মহিমা জানা যায় না । হে নারায়ণ ! তোমাকে নমস্কার । প্রভো ! তোমার অনেক রূপ ; চন্দ্র সূর্য্য তোমার দুই নেত্র । বিষ্ণো ! বিশ্ব জলমধ্যে নিমগ্ন, এক্ষণে মৎস্য দেহ পরিত্যাগ করিয়া আমাদিগকে রক্ষা কর ; আমরা তোমার শরণাপন্ন হইলাম । হে অনন্তমূর্তে ! এই বিশ্ব তোমা কর্তৃকই সৃষ্ট হইয়াছে ; ইহা তোমরই মূর্তি , তোমা হইতে ইহা পৃথক নহে । আমরা তোমার চরণে শরণ লইলাম ; আমাদিগকে রক্ষা কর । হে কমলাক্ষ ! হে পুরাণমূর্তে ! সূর্য্য, চন্দ্র, বহ্নি ও মন তোমার রূপ । হে শম্ভো ! হে দেবদেব ! তোমাতেই এই জগৎ বিভাসিত

রহিয়াছে । আমি ভক্তিহীন ; অতএব আমাকে ক্ষমা কর । ভগবন ! জগন্নিবাস ! তোমার অদ্বিতীয় রূপ বিরুদ্ধ । আমরা ইহাতে ভীত হইয়াছি ; অতএব শান্তি অবলম্বন করিয়া আমাদের প্রতি অনুগ্রহ কর । প্রভো ! তোমার এই ভীষণ রূপদর্শনে আমরা ভীত হইয়াছি, চরণে শরণ লইলাম ; আমাদের প্রতি রূপা করিয়া এই রূপ সংহার কর ।”

নারায়ণ এইরূপে স্তুত হইয়া সেই সাগর গর্ভ হইতে বেদ উপনিষদ ও অন্যান্য শাস্ত্রাদি গ্রহণ করিলেন এবং স্মৃতিতে অবস্থিত হইলেন । সেই মূর্তি কূটস্থ হইলেই বিশ্ব বিলীন হয় এবং বিস্তৃত হইলেই বিশ্বের বৃদ্ধি হইয়া থাকে ।

## দশম অধ্যায় ।

### দুর্জয়-চরিত ।

বরাহদেব কহিলেন, বসুন্ধরে ! ভূতভাবন ভগবান্, নারায়ণ এইরূপে সমুদায় জগৎ সৃষ্টি করিয়া তাহা হইতে বিরত হইলেন । তদবধি সূতই এই সৃষ্টি বন্ধিত হইতে লাগিল । অনন্তর সমস্ত দেবগণ সমবেত হইয়া নানাবিধ যজ্ঞে সেই পুরাতন পুরুষ নারায়ণের অর্চনা করিতে লাগিলেন । জম্বু প্রভৃতি সকল দ্বীপে এবং ভারতাদি সমুদায় বর্ষে নানাবিধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান হইতে লাগিল । দেবগণের শ্রদ্ধা ও

ভক্তির পরিসীমা রহিল না ; তাদৃশ ভক্তি ও শ্রদ্ধাসহকারে নারায়ণকে প্রীত করিবার আর কিছুই উদ্দেশ্য নহে ; কেবল আপনারা স্বয়ং সকলের নিকট পূজ্য হইতে পারিবেন, এই মাত্র । যাহাই হউক এইরূপে নারায়ণের অর্চনা করিতে করিতে তাঁহাদিগের সহস্র বর্ষ কাল অতীত হইল । তখন নারায়ণ পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাদিগের সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন । তৎকালে—তাঁহার অনন্ত বাহু, অনন্ত উদর, অনন্ত মুখ ও অনন্ত নেত্র দৃশ্যমান হইতে লাগিল । তিনি মহাগিরির শিখরদেশের ন্যায় অবস্থান করিয়া দেবগণকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, হে দেবগণ ! তোমাদিগের প্রার্থনা কি, তোমাদিগের নিমিত্ত আমরা কি করিতে হইবে, বল ।

দেবগণ কহিলেন, হে গোবিন্দ ! হে মহানুভাব ! তোমার জয়হউক, তোমার সাহায্যবলেই আমরা মহত্ত্ব লাভ করিয়াছি । এমন কি তোমাব্যতিরেকে মনুষ্যালোকেও আমরা দিগের সমাদর নাই । এই যে চন্দ্র, আদিত্য, বসু, সাধ্যগণ, বিশ্বদেবগণ, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, মরুৎগণ ও অপংগণ, আমরা সকলেই তোমার শরণাগত । হে বিশ্বমূর্ত্তে ! আমরা যাহাতে সকলের পূজ্য হই, তাহাই কর ।

যোগিবর হরি, দেবগণকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া “যাহাতে তোমরা সকলের পূজ্য হও, তাহা করিব” এই বলিয়া অন্তর্দান করিলেন । এদিকে দেবগণও ভগবান্ নারায়ণের গুণানুবাদ করিতে করিতে সু স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন ।

এদিকে সেই পরমপুরুষ কিছুকাল স্বয়ং সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভাব ধারণ করিয়া দেবগণের অর্চনা আরম্ভ করিলেন । সাত্ত্বিকভাবে বেদপাঠ ও যজ্ঞ কার্যদ্বারা দেবগণের পূজা করিতে লাগিলেন । রজোগুণে মহাদেবমূর্তি ধারণ করিয়া ভক্তিপূর্বক আপনারই অন্যতম রৌদ্ররূপিণী রাজসী মূর্তির আরাধনা করিতে লাগিলেন এবং তমোগুণে অশ্বরমধ্যে অবস্থান করিতে লাগিলেন ।

বসুন্ধরে ! ভগবান্ নারায়ণ এইরূপে ত্রিগুণাত্মক মূর্তি ধারণ করিয়া দেবগণের অর্চনা আরম্ভ করিলে, স্মৃতরাং অন্যান্য লোক সকলও দেবগণের পূজায় প্রবৃত্ত হইল ।

সেই বিশ্বব্যাপী ভগবান্ এইরূপে যুগপ্রধান সত্যযুগে বিভূ, ত্রেতাযুগে রুদ্র, দ্বাপরে যজ্ঞ এবং কলিতে নারায়ণরূপ ঐভূতি বিবিধরূপ ধারণ করিয়া বিরাজ করিতেছেন । হে স্রোশোণি ! হে ভামিনি ধরে ! এক্ষণে সেই আদি স্রষ্টা মহাতেজা বিষ্ণুর চরিত বৃত্তান্ত বিবৃত করিতেছি শ্রবণ কর ।

পূর্বের সত্যযুগে সুপ্রতীক নামে মহাবলপরাক্রান্ত এক নরপতি ছিলেন । নরপতির অতি মনোরম সর্বাঙ্গসুন্দরী দুই পত্নী ছিল । তন্মধ্যে একের নাম বিদ্যুৎপ্রভা ও অপরের নাম কান্তিমতী । রাজা স্বয়ং সক্ষম হইলেও অনুরূপ পুত্রলাভে বিলম্ব হইতে লাগিল । তখন তিনি পর্বতপ্রধান চিত্রকূটে বীতকল্মষ মুনিবর আত্রেয়ের নিকট গমন করিয়া নানাপ্রকারে তাঁহাকে পরিতুষ্ট করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন । দীর্ঘকাল অতীত হইলে মুনিবর সন্তুষ্ট হইয়া সুপ্রতীককে বরদান করিতে উদ্যত হইলেন । তৎকালে দেবরাজ

ইন্দ্র ঐরাবতারোহণে সসৈন্যে তথায় উপস্থিত হইয়া মুনি-  
বরের পাশ্বে মৌনভাবে উপবেশন করিলেন । তদর্শনে  
মুনিবর নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া এই অভিশাপ প্রদান করিলেন,  
যে, রে মূঢ় দেবরাজ ! তুই যেমন আমায় অবজ্ঞা করিলি,  
আমি বলিতেছি, তুই অচিরাৎ স্বর্গরাজ্য হইতে পরিচালিত  
হইয়া অন্যলোকে বাস করিবি ।” তৎপরে রাজা সুপ্রতীককে  
কহিলেন, “রাজন্ ! তুমি অচিরাৎ বিপুলবিক্রম এক পুত্র  
লাভ করিবে । ঐ পুত্র ইন্দ্রের ন্যায় রূপবান্ বলবান্ প্রতাপ-  
বান, বিদ্যাবান্, ক্রূরকৰ্ম্মা ও দুৰ্জ্জয় হইবে ।” এই বলিয়া  
মুনিবর আত্রেয় স্বকার্য্যে প্রস্থান করিলেন । এদিকে রাজা  
সুপ্রতীক সানন্দমনে স্বভবনে প্রভ্যাগত হইলে ভার্য্যা  
বিদ্যুৎপ্রভার গর্ভসঞ্চার হইল । অনন্তর প্রসবকাল উপস্থিত  
হইলে তিনি মুখে শুকুমার এক কুমার প্রসব করিলেন । মুনি-  
বর আত্রেয় স্বয়ং আসিয়া তাহার জাতকৰ্ম্মাদি সংস্কার সকল  
সম্পন্ন করিলেন । ঐ কুমারের নাম দুৰ্জ্জয় হইল । দুৰ্জ্জয়  
দিন দিন অতি বলবান হইতে লাগিল । আত্রেয় মুনিদ্বারা  
যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইয়া কুমারের উৎপত্তি হইয়াছিল বলিয়া  
কুমার অনেকাংশে মুনিবরের সৌসাদৃশ্য লাভ করিল । ক্রমশঃ  
বেদবিদ্যায় পারদর্শী, ধার্ম্মিক ও পবিত্রস্বভাব হইয়া উঠিল ।

নরপতি সুপ্রতীকের কান্তিমতী নামে যে অপরা মহিষী-  
ছিলেন, তাঁহার গর্ভ হইতেও এক শুকুমার কুমারের উৎপত্তি  
হইল । ঐ কুমারের নাম শুদ্যম্ন, শুদ্যম্নও বেদবিদ্যায় বিশেষ  
পারদর্শী হইল । এইরূপে কিছুকাল অতীত হইলে, রাজা  
সুপ্রতীক মনে মনে চিন্তা করিলেন যে, “আমার বৃদ্ধদশা



উপস্থিত এবং পুত্র দুর্জয়ও সৰ্ব্বাংশে উপযুক্ত হইয়াছে ; অতএব এক্ষণে ইহার প্রতিই এই বারাগমী রাজ্যের ভার-পণ করিয়া স্বয়ং নিশ্চিত হই ।” অনন্তর নরপতি দুর্জয়ের হস্তে রাজ্যভার ন্যস্ত করিয়া স্বয়ং চিত্রকূট পর্বতে গমন করিলেন । এদিকে রাজকুমার দুর্জয় হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতি সৈন্যে পরিবেষ্টিত হইয়া স্বয়ং রাজ্যবিস্তারের অভিলাষ করিলেন । পরিশেষে চতুরঙ্গ বল সমভিব্যাহারে উত্তর দিকে যাত্রা করিলেন । তদেব নরপতির অধীনতমস্তকে তাঁহার বশবর্তী হইল । তাহারপর তিনি ভারতবর্ষ স্ববশে আনয়ন করিয়া কিম্পুরুষ বর্ষে গমন করিলেন । তাহাও নিৰ্ব্বিঘ্নে তাঁহার হস্তগত হইল । তৎপরে হরিবর্ষে যাত্রা করিয়া জয়পতাকা উড্ডীন করিলেন । তাহার পর রমণীয় রোমাবত, কুরু, ভদ্রাশ্ব, ইলারত ও মেরুমধ্য প্রভৃতি সমস্ত দেশ জয় করিলেন । এইরূপে সমুদায় জম্বুদ্বীপে জয়পতাকা উড্ডীন হইলে পরিশেষে সমস্ত সুরগণের সহিত দেবরাজ ইন্দ্রকে জয় করিবার নিমিত্ত সুমেরু পর্বতে আরোহণ করিলেন । তথায় দেবতা গন্ধৰ্ব্ব, দানব, গুহক, কিন্নর ও দৈত্যাদিগকে পরাস্ত করিলেন । তখন ব্রহ্মার পুত্র মুনিবর নারদ দেবরাজ ইন্দ্রের নিকট গমন করিয়া কহিলেন, দেবেন্দ্র ! নরপতি দুর্জয় প্রায় সমস্ত দেশ জয় করিয়াছে, পরিশেষে আপনাকে জয় করিতে সমুদ্যত হইয়াছে ; এক্ষণে যাহা কর্তব্য হয় করুন ।

দেবরাজ নারদের মুখে এই বার্তা শ্রবণ মাত্র ব্যস্তসমস্ত হইয়া লোকপালগণের সমভিব্যাহারে অবিলম্বে দুর্জয়কে



জয় করিতে যাত্রা করিলেন । কিন্তু যাইবামাত্র স্বয়ং দুর্জয় কর্তৃক পরাজিত হইলেন । অনন্তর স্মেরু পর্বত পরিত্যাগ পূর্বক দেবরাজ মর্ত্যলোকে আগমন করিলেন । লোকপাল-গণও তাঁহার সমভিব্যাহারে সমাগত হইলেন । অনন্তর তাঁহারা সকলেই পূর্বদেশে অবস্থান করিতে লাগিলেন । তাঁহার বিশেষ বৃত্তান্ত পরিশেষে বিবৃত করিব ।

এদিকে নরপতি দুর্জয় যখন সুরগণকে পরাজিত করিয়া প্রতিনিবৃত্ত হন, তখন গন্ধমাদন পর্বতে স্কন্ধাবার সন্নিবেশিত করিয়া কিয়দিবস তথায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । তাঁহার অবস্থান কালে দুই তাপস তথায় সমাগত হইয়া কহিল, রাজন ! আপনি লোকপালগণকে পরাজিত করিলেন ; কিন্তু লোকপাল ব্যতীত রাজ্যপদ সূশ্রুত্রে চলিবার উপায় নাই । অতএব প্রার্থনা, আপনি আমাদিগকে তৎপদে বিনিযুক্ত করুন ।

তাপসদ্বয় এই কথা কহিলে ধার্ম্মিকবর দুর্জয় জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমরা কে ? তখন তাহারা কহিল, আমরা উভয়েই অসুর । আমাদিগের নাম বিদ্যৎ ও সুবিদ্য । আমাদিগের ইচ্ছা, আপনি সজ্জন সমাজে ধর্ম্মসংস্কার করেন এবং আমরা তাহাই প্রচার করি । এতদ্বিন্ন লোকপালদিগের কর্তব্য কর্ম্ম সমস্তই সাধন করিব” ।

তাপসদ্বয় এইরূপ কহিলে নরপতি দুর্জয় তাহাদিগের উভয়কে স্বর্গরাজ্যে লোকপালপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন । তখন তাহারা উভয়ে স্বকার্যসাধানে প্রস্থান করিল । যমুন্ধরে ! ঐ দুই লোকপালের বৃত্তান্ত পরে বিবৃত করিব ।

রাজা দুর্জয় যখন মন্দরপর্বতোপরি নন্দনপ্রতিম রমণীয় কুবেরকানন সন্দর্শন করিয়া পরিভ্রমণ করিতে-  
ছিলেন, তখন দেখিলেন সূর্য্য রক্তের পাদদেশে অলোক-  
সামান্য রূপবতী দুই কন্যা আসীন রহিয়াছে । তাদৃশ রূপ-  
মাধুরী কখন রাজার নয়নগোচর হয় নাই । দর্শনমাত্র  
নরপতি বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া এই দুইটি রূপবতী কন্যা কে ?”  
এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে যেমন ক্ষণকাল তথায় প্রতীক্ষা  
করিতে লাগিলেন, অমনি তাপসদ্বয় তাহার নেত্রপথে নিপ-  
তিত হইল । তদর্শনে নরপতি অপার আনন্দসাগরে নিমগ্ন  
হইলেন । সসন্ত্রমে গজপৃষ্ঠ হইতে অবতীর্ণ হইয়া তাহাদি-  
গের উভয়ের চরণবন্দনা করিলেন । তৎপরে তাপসদ্বয়  
উৎকৃষ্ট কুশাসন প্রদান করিলে নরপতি তদুপরি আসীন  
হইলেন । তখন তাপসদ্বয় জিজ্ঞাসা করিল, তুমি কে ?  
কাহার পুত্র ? কোথা হইতে আসিতেছ ? এবং এখানে  
অবস্থিতির কারণ কি ?

তখন নরপতি উচ্চহাস্য করিয়া কহিলেন, আমি সুবি-  
খ্যাত রাজা সুপ্রতীকের পুত্র ; আমার নাম দুর্জয় । আমি  
পৃথিবীস্থ সমস্ত ভূপালবর্গের পরাজয় কামনায় বহির্গত হইয়া  
দিগ্বিজয় ব্যপদেশে এস্থলে উপস্থিত হইয়াছি । আমার নাম  
আপনাদিগের কর্ণগোচর হওয়া কর্তব্য ছিল । যাহাই হউক,  
এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, আমার অনুগ্রহপ্রত্যাশায় আপনারা  
কে এখানে উপস্থিত হইলেন, বলুন ।

তাপসদ্বয় কহিলেন, আমরা উভয়ে স্নায়ভুব মনুর পুত্র,  
আমাদিগের একের নাম হেতা এবং অন্যতরের নাম প্রহেতা ।

আমরা উভয়ে দেবগণের বিনাশসাধননিমিত্ত স্মেরুপর্বতে গমন করিয়াছিলাম । আমাদিগের সমভিব্যাহারে অসংখ্য হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতি সৈন্য ছিল । উভয় পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধের পর যখন দেবগণ দেখিলেন, আমাদিগের হস্তে তাহাদিগের অসীম দৈববল বিলয় প্রাপ্ত হইতে লাগিল, তখন তাহারা আমাদিগের শরণাপন্ন হইলেন । অনন্তর সকলে সমবেত হইয়া ক্ষীরোদশায়ী ভগবান্ শ্রীহরির নিকট গমন করিয়া প্রণামপূর্বক কহিলেন, হে দেবাদিদেব ! হে শ্রীহরে ! অসুরগণ আমাদিগের সমস্ত সৈন্য পরাজয় করিয়াছে । আমরা ভয়ার্ত্ত হইয়া তোমার শরণাগত হইলাম । এক্ষণে আমাদিগকে রক্ষা কর । হে কেশব ! পূর্বে একবার দেবাসুরসংগ্রাম সমুপস্থিত হইলে যখন মায়াবী কালনেমী সহস্রবাহু বিস্তার করিয়া আমাদিগকে উন্মূলিত করিতে উদ্যত হয়, তখন একমাত্র তুমিই আমাদিগকে রক্ষা করিয়াছিলে । সম্প্রতি আবার হেতা ও প্রহেতা নামে দুই মহাসুর বহুতর সৈন্যসমবেত হইয়া দেবগণের উচ্ছেদে সমুদ্যত হইয়াছে । অতএব হে জগৎপতে ! হে দেবগণের প্রভু ! এখনও তুমি তাহাদিগের উভয়কে বিনাশ করিয়া দেবগণের পরিত্রাতা হও ।

বিশ্বব্যাপী জগৎপতি প্রভু নরায়ণ দেবগণকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া কহিলেন “দেবগণ ! আমি অবিলম্বেই তাহাদিগকে বিনষ্ট করিতে যাইতেছি, অতএব তোমরা এক্ষণে স্বস্থানে প্রস্থান কর ।” অনন্তর দেবগণ ভাবিতচিত্তে নরায়ণকে স্মরণ করিতে করিতে স্মেরুসন্নিধানে গমন করিলেন ।

এদিকে গদাচক্রধারী নারায়ণ আমাদিগের সেই সুবিস্তীর্ণ সৈন্যসাগরে অবতীর্ণ হইয়া স্বীয় ঐশ্বর্য্যবলে একাকীই কখন দশধা, কখন শতধা, কখন সহস্রধা, কখন লক্ষধা, কখনবা কোটিধা বিভক্ত হইয়া আমাদিগের সেই দুস্তর সৈন্যসমুদ্রে বিলোড়িত করিয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন। মহারাজ ! যে কোন অসুর আমাদিগের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিল তাহার কেহই অবশিষ্টে রহিল না; সকলেই সংজ্ঞাশূন্য হইয়া সমরশয্যায় শয়ন করিল। সেই বিশ্বস্তুরের মায়াবলে ক্ষণকালমধ্যে আমাদিগের তাদৃশ, পদাতি ও ধ্বজসঙ্কল চতুরঙ্গিনী বাহিনী কোথায় যে বিলীন হইল; তাহার আর চিহ্ন রহিল না, কেবল আমরা উভয়ে জীবিত রহিলাম। তদর্শনে চক্রধারী ভগবান ক্ষণমধ্যে অন্ত-হিত হইলেন। আমরাও তাঁহার ঈদৃশ অদ্ভুতকার্য্য দর্শনে বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া তাঁহারই শরণাগত এবং তাঁহারই আরাধনায় নিবিষ্টমনা হইয়াছি। রাজন্ ! তুমি আমাদিগের পরমবন্ধু সুপ্রীতিকের পুত্র। এই দুইটি আমাদিগের কন্যা, তোমায় সমর্পণ করিলাম গ্রহণ কর। এইটির নাম স্নকেশী, এটি আমার কন্যা এবং এইটির নাম মিশ্রকেশী, এ আমার ভ্রাতা প্রহেতার কন্যা।

হেতা এইরূপ কহিলে, রাজবর দুর্জয় সেই কন্যাদ্বয়কে গ্রহণ করিয়া যথাবিধানে তাহাদিগের উভয়ের পাণিগ্রহণ করিলেন। সহসা এরূপ রত্নলাভে রাজার আনন্দের পরিসীমা রহিল না। তখন তিনি নিজ সৈন্য সামন্ত সমভিব্যাহারে স্বীয় রাজধানীতে প্রত্যাগমন করিলেন। কিয়ৎকাল পরে

রাজমহিষীদ্বয়ের গর্ভ সঞ্চার হইল । স্কেশীর গর্ভ হইতে যে পুত্র ভূমিষ্ঠ হয়, তাহার নাম প্রভব এবং মিশ্রকেশীর পুত্রের নাম সুদর্শন । কুমারদ্বয় দিন দিন পরিবর্দ্ধিত হইতে লাগিল ।

কিছুকাল পরে রাজা যুগয়াব্যাপদেশে অরণ্যে প্রবেশ করিয়া তথায় শিবিরসন্নিবেশ করিলেন । দিন দিন ভয়ঙ্কর বন্যজন্তু সকল বিনাশ করিতে করিতে একদা এক মুনির পুণ্যাশ্রম তাঁহার নেত্রপথে নিপতিত হইল । দেখিলেন বীতকলুষ মহাভাগ এক মুনি আশ্রমে আসীন হইয়া তপশ্চরণ করিতেছেন । ঐ ঋষির নাম গৌরমুখ । ঋষিবর তত্রতা অন্যান্য মুনিগণের রক্ষক এবং পাপাত্মাদিগের পরিত্রাণকারক । সেই আশ্রমে প্রকাণ্ডকাণ্ড বনস্পতি সকল বিরাজমান রহিয়াছে এবং বিমল-জল-কণবাহী সুগন্ধ গন্ধবহ সঞ্চারণে তাহার বিটপ সকল অনবরত আন্দোলিত হইতেছে । দেখিলে বোধ হয় যেন আকাশ হইতে মেঘ সকল ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছে । ঐ আশ্রমের সম্মুখে হোমাগ্নি প্রজ্জ্বলিত হওয়াতে অম্বরতল উদ্ভাসিত হইয়াছে । কেমন পবিত্র-ভাব ! মনোহর গন্ধে চতুর্দিক কেমন সুবাসিত ! শিষ্যগণের সামবেদাধ্যয়নশব্দে আশ্রম কেমন প্রতিধ্বনিত হইতেছে ! ইতস্তত পরমসুন্দরী ঋষিকন্যাগণ আশ্রম উজ্জ্বল করিয়া পরিভ্রমণ করিতেছে । চতুর্দিকে রক্ষ সকল বিকসিত কুসুম সমূহে পরিপূর্ণ । এইরূপ আশ্রম মধ্যে ঋষিবর গৌরমুখ স্বীয় আবাসস্থান কল্পনা করিয়া বিরাজমান রহিয়াছেন ।

## একাদশ অধ্যায় ।

### দুর্জয়-চরিত ।

বরাহদেব কহিলেন, বসুন্ধরে ! তখন রাজা দুর্জয় তাপসবর গৌরমুখের এইরূপ আশ্রম দর্শনে মনে মনে তাহার রমণীয়তাবিষয় আন্দোলন করিতে লাগিলেন । পরিশেষে “এই আশ্রমে প্রবেশপূর্বক পরম ধার্মিক ঋষিগণের পাদপদ্ম দর্শনে আত্মাকে চরিতার্থ করি” এইরূপ মনে করিয়া তথায় প্রবেশ করিলেন । তখন পরম ধার্মিক ঋষিবর গৌরমুখ নরপতিকে সমাগত সন্দর্শন করিয়া সাদরে পরিগ্রহ করিলেন এবং স্বাগতপ্রশ্নান্তে নানাবিধ কথোপকথন করিতে লাগিলেন । কথাশেষে রাজাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, নরপতে ! “অদ্য অনুচরবর্গের সহিত আমার এই আশ্রমেই আহারাদি কার্য সম্পাদন করিতে হইবে : অতএব বাহনদিগকে উন্মুক্ত করিয়া দেউন” এই বলিয়া ত্রতাবলম্বী ঋষি মৌনাবলম্বন করিলেন । এদিকে রাজাও অশ্বাদিবাহন উন্মুক্ত করিয়া ভক্তিসহকারে সানুচরবর্গে তথায় বিশ্রাম করিতে লাগিলেন । কিন্তু মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, “আমার সমভিব্যাহারে পাঁচ অক্ষৌহিনী সৈন্য রহিয়াছে । একজন তাপস কিরূপে এতাদৃশ অনুচরবর্গের সহিত আমায় ভোজন প্রদান করিবে ।”

এদিকে মুনিবরও রাজা দুর্জয়কে নিমন্ত্রণ করিয়া মনে



মনে ভাবিতে লাগিলেন, “আমি এক জন তাপস, রাজ কে নিমন্ত্রণ করিলাম, কিন্তু এক্ষণে কিরূপে আহাৰ প্রদান করি” । এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে মহর্ষি একান্ত আকুল হইয়া পড়িলেন, কিন্তু ঐ সময় দেবাদিদেব শ্রীহরি তাঁহার মনোমন্দিরে আবির্ভূত হইলেন । তখন তিনি ভাগীরথী-সলিলে অবতীর্ণ হইয়া নারায়ণকে পরিতুষ্ট করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন ।

তখন ধরা কহিলেন, হে ধরণীধর ! মুনিবর গৌরমুখ কি প্রকারে নারায়ণকে পরিতুষ্ট করিলেন, তাহা শ্রবণ করিবার নিমিত্ত আমি একান্ত উৎসুক হইয়াছি, অতএব কীৰ্ত্তন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, তৎকালে মুনিবর গঙ্গাগর্ভে প্রবেশ করিয়া বিষ্ণুকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, হে বিষ্ণো ! হে পীতাম্বরধারিন্ ! তুমি বিশ্বের আদি, তুমি জলরূপী, তুমি সকলের আশ্রয়স্বরূপ, তুমি জলশায়ী, তুমি ক্ষিতিরূপী, তুমি তেজোময়, তুমি বায়ু, তুমি ব্যোম, তুমি সমস্ত ভূতের অধিষ্ঠাতা, তুমি হৃদয়স্থিত প্রভু, তুমি ওঙ্কার, তুমি বসট্কার, তুমি সমস্ত দেবতার আদি, কিন্তু তোমার আদি কেহই নাই, তুমি ভূ, তুমি ভুব, তুমি স্ব, তুমি জন, তুমি মহ, তুমি তপ, তুমি সত্য, তোমাতেই এই চরাচর বিশ্ব অবস্থান করিতেছে, তোমা হইতে সমুদায় ভূতের, সমুদায় বিশ্বের, ঋগাদি সমুদায় বেদের সমুদায় শাস্ত্রের, সমুদায় যজ্ঞের, সমস্ত বৃক্ষের, সমুদায় লতার, সমস্ত বনৌষধীর, সমুদায় পশু পক্ষীর ও সমুদায় সর্পের সমুৎপত্তি হইয়াছে । আজ রাজা দুৰ্জ্জয় সর্বল



আমার আশ্রমে আতিথ্য স্বীকার করিয়াছেন । কিন্তু আমি ধনবিহীন, অতএব হে দেবাদিদেব ! হে জগৎপতে ! হে জনার্দন ! আমি কিরূপে তাঁহার অতিথ্যসংকার করিব ? হে প্রভো ! আমি তোমার একান্ত ভক্ত, যাহাতে অদ্য আমার অন্নের সংস্থান হয়, তাহা করিয়া দেও । হে পরমেশ ! আমি যাহা হস্তে স্পর্শ করিব, যাহা নয়নে নিরীক্ষণ করিব, যাহা মনে চিন্তা করিব, তৎসমস্তই যেন তোমার প্রসাদবলে চৰ্ব্ব্য, চোষ্য, লেহ্য, পেয়, এই চতুর্বিধ খাদ্যে এবং অভিলষিত দ্রব্যে পরিণত হয় । তোমাকে নমস্কার ।

বরাহদেব কহিলেন, হে ধরে ! জগৎপতি কেশব মুনিবরের স্তুতিবাদ শ্রবণে পরম পরিতুষ্ট হইয়া নিজমূর্তি ধারণ পূর্বক তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে দ্বিজবর ! “আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি, অতএব অভিলষিত বর প্রার্থনা কর ।” এই কথা শ্রবণে মুনিবর যেমন নয়নদ্বয় উন্মীলিত করিলেন, অমনি দেখিলেন শঙ্খচক্রগদাপাণি পীতাম্বর জনার্দন গুরুড়োপরি বিরাজমান । তাঁহার রূপচ্ছটা দ্বাদশ আদিত্যের প্রভাসদৃশ । অথবা দ্বাদশ আদিত্যের কথা কি বলিব, যদি এককালীন গগনমণ্ডলে সহস্র সূর্য্য সমুদিত হয়, তথাপি তাহার সদৃশ হইতে পারে না । এই জগতে কত কোটি ব্রহ্মাণ্ড বিদ্যমান রহিয়াছে, কিন্তু সে সমস্তই সেই একাধারে বিরাজমান । তদর্শনে মুনিবরের নয়নদ্বয় বিষ্ময়ে বিকসিত হইয়া উঠিল । তখন তিনি অবনতমস্তকে প্রণাম করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে কহিলেন, হে কেশব ! যদি প্রসন্ন হই-

যাই থাক, যদি বরদানের ইচ্ছাই হইয়া থাকে, তাহা হইলে এই মাত্র বর প্রদান কর, যেন রাজা দুর্জয় সবলবাহনে আজ আমার আশ্রমে অতিথিসংকার লাভ করিয়া কল্য প্রভাতে স্বীয় রাজধানীতে প্রতিনিবৃত্ত হইতে পারেন ।

বসুন্ধরে ! দেবদেব নারায়ণ ঋষিকর্তৃক এইরূপ অভি-  
হিত হইয়া প্রসন্নমূর্তি ধারণপূর্বক তাহাকে চিত্তসিদ্ধি প্রদান  
করিয়া অর্থাৎ “তুমি যাহাই অভিলাষ করিবে তাহাই হইবে”  
এইরূপ বর দিয়া তাহাকে মহাপ্রভ এক মণি সমর্পণ করি-  
লেন, কিন্তু তাহার পরক্ষণেই তিনি কোথায় অন্তর্হিত হই-  
লেন, তাহা আর কিছুই লক্ষিত হইল না । ভখন গৌর-  
মুখ ঋষিগণ-নিষেবিত স্বীয় পুণ্যাশ্রমে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া  
মনে মনে কল্পনা করিলেন যে, আমার এই আশ্রমে হিমালয়  
পর্বতের শৃঙ্গাকৃতি, প্রকাণ্ড অদ্রথগুহের ন্যায় উন্নত, সুধাংশু-  
কিরণ-সদৃশ ধবলবর্ণ শতহস্তপ্রমাণ অট্টালিকা সকল প্রস্তুত  
হউক । এইরূপ কল্পনার পর তিনি বিষ্ণুদত্তবরপ্রভাবে  
তাদৃশ সহস্র সহস্র হর্ম্য প্রস্তুত করিলেন । প্রত্যেক ভবনের  
প্রান্তভাগে সমুন্নত প্রাচীর, ঐ প্রাচীরের সম্মুখেই রমণীয়  
উদ্যান । ঐ উদ্যানমধ্যে কোকিলকুল ঝঙ্কার করিতেছে ।  
অন্যান্য বিহঙ্গগণ শাখায় শাখায় ভ্রমণ করিতেছে । স্থানে  
স্থানে চম্পক, অশোক, পুন্নাগ ও নাগকেশর প্রভৃতি নানা-  
জাতি বৃক্ষসকল ভবনোদ্যানে বিরাজমান । কোন স্থানে  
হস্তিশালা, কোন স্থানে বা অশ্বশালা কল্পিত হইল । সকল  
স্থানেই চর্ব্যা, চোষ্য, লেহ্য পেয়াদি বিবিধ খাদ্যদ্রব্য ও হেম-  
পাত্র সকল সঞ্চিত হইল ।

অনন্তর ঋষিবর নরপতিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, রাজন্ ! এক্ষণে সমস্ত প্রস্তুত, আপনি সৈন্যসামন্ত ও ভৃত্যগণকে ভবনান্তরে প্রবেশ করিতে অনুমতি করুন । তখন রাজা স্বয়ং ভবনমধ্যে প্রবেশ করিয়া সৈন্য ও ভৃত্যবর্গকে প্রবেশের আদেশ করিলে, তাহারা শশব্যস্ত হইয়া ঋষিনির্দিষ্ট স্থানে গমন করিতে লাগিল । ঐ সময় মহর্ষি নারায়ণপ্রদত্ত দিব্য মণি ধারণ করিয়া রাজাকে কহিলেন, নরপতে ! পথশ্রমে একান্ত ক্লান্ত হইয়াছেন ; অতএব আপনার অঙ্গমর্দন ও স্নানাদি নিমিত্ত দাস দাসী প্রেরণ করিতেছি, স্নান করিয়া শ্রমাপনোদন করুন । এই কথা কহিয়া ঋষিবর নরপতির সমক্ষেই একান্তে সেই বিষ্ণুপ্রদত্ত মণি স্থাপন করিলেন । তাহার পর সহসা তাহা হইতে দিব্যমূর্তি সহস্র সহস্র রমণী সম্ভূত হইল । তাহাদিগের সর্বশরীর অতি কোমল, সর্বাঙ্গ অঙ্গরাগে পরিপূর্ণ, কপোলদেশ অতি মনোহর, কেশপাশ আগুল্ফ বিলম্বিত ও চক্ষু আকর্ষণ বিস্তৃত । সেই সর্বাঙ্গসুন্দরী কামিনীগণের মধ্যে কেহ কেহ স্বর্ণপাত্র হস্তে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিল । দাস দাসীগণ সকলেই স্ব স্ব কার্য্যে ব্যস্ত হইয়া ভ্রমণ করিতে লাগিল । চতুর্দিকে নানাবিধ তুর্য্যধ্বনি হইতে লাগিল । দিব্যাঙ্গনা সকল নৃত্য আরম্ভ করিল, কেহ কেহ সঙ্গীত আলাপন করিতে লাগিল । এইরূপে রাজা দুর্জয় যেন দেবরাজ ইন্দ্রের ন্যায় মহাসমারোহে স্নান করিতে লাগিলেন ; কিন্তু তিনি একান্ত বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, কি আশ্চর্য্য ! একি মুনিবরের তপোবল ! না এই মণির অদ্ভুত শক্তি !

এইরূপে নরপতির স্নান সমাপন হইলে উৎকৃষ্ট বস্ত্র পরিধান করিয়া রাজোপচারে বিবিধ অন্নব্যঞ্জন ভোজন করিলেন । রাজভৃত্যেরাও রাজার ন্যায় বিবিধোপচারে ভোজন কার্য্য সমাপন করিল । যেমন সকলের ভোজন সমাপন হইল, অমনি এ দিকে দিনমণি অরুণিয়ারাগ ধারণপূর্ব্বক অস্তাচলশিখরে আরোহণ করিলেন । ওদিকে রজনী শারদীয় শশধরের উজ্জ্বল জ্যোতি সহকারে হাসিতে হাসিতে সমাগত হইলেন । সুধাংশু ক্রমশঃ অংশুজাল বিস্তার করিয়া সমস্ত জগৎ রঞ্জিত করিয়া তুলিলেন । ভৃগু-কুলতিলক দৈত্যগুরু শুক্ৰাচার্য্য শনৈশ্চরের সহিত গগনতল অলঙ্কৃত করিলেন । যদিও তিনি সুরসমাজ-নমস্কৃত, তথাপি দৈত্যপক্ষ অবলম্বনে ক্ষীণালোক হইয়া প্রকাশমান হইলেন । না হইবেন কেন, অসংপক্ষ অবলম্বনে কাহার না তেজোহ্রাস হইয়া থাকে ? মঙ্গল এবং রাহুগ্রহও ক্রমশঃ মানবগণের নয়নপথবর্তী হইলেন, কিন্তু চন্দ্রমার ন্যায় নয়নপ্রীতিকর প্রভা কোথায় পাইবেন ? কারণ এ জগতে স্বভাবই লোকের বলাবলের হ্রাসবৃদ্ধি প্রদান করিয়া থাকে । সূর্য্যসিদ্ধান্ত যেরূপ গ্রহগতি নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, তদনুসারে শনৈশ্চর নিম্নলিখিত নভোমণ্ডলে স্থায়ী রশ্মিজাল বিস্তার করিতে আরম্ভ করিলে, কেতু তাহার বিরুদ্ধে আর অন্ধকার বিস্তার করিলেন না । কেনইবা করিবেন ? শঠে শঠে প্রীতি অতীব তৃপ্তিকর । উদারচেতা দ্বিজ-রাজতনয় বৃধ দেবও জগৎ প্রকাশিত করিয়া স্বয়ং স্বপথে প্রকাশমান হইলেন । বিনয় সজ্জনগণনার প্রধান অবলম্বন ।

দেখিতে দেখিতে কেতু সমুদিত হইয়া চন্দ্রমার পথবর্তী হইলেন । আকাশমণ্ডলের আর তাদৃশ উজ্জ্বল জ্যোতি রহিল না । ক্রমে সমস্ত কপিশবর্ণ হইয়া উঠিল । না হইবে কেন, সজ্জনসভায় অসজ্জনের সমাগম হইলে কখনই সুশৃঙ্খল হয় না । চন্দ্ররশ্মিসংযোগে যদিও দিক সকল প্রকাশিত হইল, কিন্তু নক্ষত্রগণের তাদৃশ জ্যোতি রহিল না । বায়ু, পিত্ত ও কফের বৃদ্ধিকারক বরুণদেবের পুত্র চন্দ্রমার উদয়ে সূর্য্যরশ্মি সমাচ্ছন্ন হইল । না হইবে কেন, বেদবিহিত কার্যের অন্যথা কখনই সম্ভবপর নহে । যে ধ্রুব পূর্ব্বকালে বাল্যাবস্থায় নৃপাসন লাভ করিতে না পারিয়া হরির আরাধনায় নিবিষ্টমনা হইয়াছিলেন, সেই ধ্রুব ক্রমে আকাশমণ্ডল অলঙ্কৃত করিলেন ।

বসুন্ধরে ! এইরূপে সেই শুভ রজনী ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইতে লাগিল । সৈন্য সামন্ত ও রাজানুচরগণ যথাবিহিত বস্ত্রালঙ্কার লাভে পরিতৃপ্ত হইল । গৃহে গৃহে বিবিধ বহুমূল্য রত্ন ও মহাহ'পট্ট বস্ত্রে যে সকল খট্টা সমলঙ্কৃত ছিল, সে সমস্তই বরাঙ্গনাগণের অধিষ্ঠানে সমুজ্জ্বল হইয়া উঠিল । রাজা দুর্জয় ক্রমে সামন্ত নরপতিদিগকে এবং প্রধান সচিবগণকে স্ব স্ব গৃহে শয়ন করিতে অনুমতি করিলেন । তাঁহারা প্রস্থান করিলে রাজা দেবরাজ ইন্দ্রের ন্যায় দিব্যাঙ্গনাগণে পরিবেষ্টিত হইয়া সুখে নিদ্রা যাইতে লাগিলেন ।

ধরিত্রি ! সেই ঋষিবরের তপঃপ্রভাবে রাজা দুর্জয় এইরূপে পরমসুখে সৈন্য সামন্ত ও অনুচরগণের সহিত

নিদ্রাস্থ ভোগ করিতে লাগিলেন । কিন্তু যামিনী বিগত হইলে যেমন নরপতির নিদ্রাভঙ্গ হইল, অমনি চতুর্দিক শূন্য দেখিতে লাগিলেন । আর সে স্ত্রীগণ নাই, সে অট্টালিকা নাই, সে খট্টাও নাই । সমস্তই অন্তর্হিত হইয়াছে । তদর্শনে রাজার আর বিস্ময়ের পরিসীমা রহিল না । তখন তিনি বারম্বার চিন্তা করিতে লাগিলেন যে এ সমস্ত কি এই মণির প্রভাব, না মহর্ষির তপঃপ্রভাব ! অবশেষে মণি-প্রভাবেই এই সমস্ত সম্ভূত হইয়াছে, ইহা স্থিরনিশ্চয় করিয়া অনতিবিলম্বে সামন্তগণের সহিত মিলিত হইলেন, এবং এই মণি, অবশ্য গ্রাহ্য, ইহা সিদ্ধান্ত করিয়া আশ্রম-বহির্ভাগে গমন পূর্বক মন্ত্রণা করিয়া তথা হইতে সচিবপ্রধান বিরোচনকে ঋষিবর গৌরমুখের নিকট প্রেরণ করিলেন ।

অনন্তর মন্ত্রিবর বিরোচন ঋষিবরের নিকট গমন করিয়া কহিলেন, তাপোধন ! রাজা সমুদায় বররত্নের একমাত্র আধার । অতএব আপনার আশ্রমস্থিত এই মণিটি তাঁহাকে সমর্পণ করুন ।

সচিব-বাক্য-শ্রবণে ঋষিবর ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কহিলেন, “নরপতি মাত্রেই দাতা এবং বিপ্রমাত্রেই গ্রহীতা । অতএব তিনি রাজা হইয়া কিরূপে দরিদ্রের ন্যায় বিপ্রের নিকট যাচঞা করিতেছেন ? অতএব তুমি শীঘ্র গিয়া সেই দুরাচারকে বল, যেন সে এই লোকমর্যাদা অতিক্রম না করে ।”

বিরোচন, ঋষিকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া নরপতি দুর্জয়ের সমীপে সমুপস্থিত হইলেন এবং গৌরমুখ যাহা কহিয়াছিলেন, অবিকল সমস্ত নিবেদন করিলেন । তখন



রাজা ঋষিবরের উক্তি শ্রবণে নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া নীল নামক সামন্তকে আহ্বান পূর্বক কহিলেন, ভদ্র ! তুমি অবিলম্বে ঋষির নিকটে গমন করিয়া বলপূর্বক সেই মণি গ্রহণ করতঃ প্রত্যাগমন কর।

নীল, রাজাজ্ঞা লাভ করিবামাত্র বহুতর সৈন্যে পরিবেষ্টিত হইয়া বিপ্রবরের আশ্রমে যাত্রা করিল। তথায় অগ্নিহোত্রগৃহে ঐ মণি স্থাপিত ছিল। নীল তদর্শনে স্বয়ং রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া মণিগ্রহণমানসে যেমন অগ্রসর হইতে লাগিল, অমনি মণি হইতে রণদুর্জয় বিবিধ সৈন্য বিনির্গত হইতে লাগিল। তন্মধ্যে কেহ রথী, কেহ ধ্বজী, কেহ অশ্বারোহী, কেহ অসিচর্ম্মধারী, কেহ বা সতগীর ধনুর্ধারী। মণিমধ্য হইতে বিনির্গত হইয়া তাহারা তথায় বিচরণ করিতে লাগিল। তন্মধ্যে যে, পঞ্চদশ সংখ্যক সৈন্য সুসজ্জিত হইয়া সমরাস্ত্রাঙ্গে দণ্ডায়মান হইল। তাহাদিগের নাম—সুপ্রভ, দীপ্রতেজা, সুরশ্মি, শুভদর্শন, সুকান্তি, সুন্দর, সুন্দ, প্রফুল্ল, সুমনা, শুভ, সুশীল, সুখদ, শম্ভু, সুদান্ত ও সোম। ঐ পঞ্চদশ সেনাপতি বিরোচনকে বহুতর সৈন্য সমবেত সন্দর্শন করিয়া নানাবিধ অস্ত্র লইয়া ঘোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। তাহাদিগের শরাসনের প্রভা কনকের ন্যায় সমুজ্জ্বল এবং শর সকল সুবর্ণপুঞ্জ। ভয়ঙ্কর খড়্গ ভুশুণ্ডি ও শূল সকল নিপতিত হইতে লাগিল। রথে রথে, গজে গজে, অশ্বে অশ্বে, ও পদাতি পদাতি দলে মিলিত হইয়া যুদ্ধ আরম্ভ হইল। কেহ কেহ দ্বন্দ্বযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল, কেহ কেহ বা পরস্পর পরস্পরকে ভৎসনা করিতে করিতে অগ্রসর



হইতে লাগিল । ক্রমশঃ ভয়ঙ্কর যুদ্ধ আরম্ভ হইল, রক্তের স্রোত বহিতে লাগিল । সেই ভীষণ সমরমধ্যে বিরোচন হতচেতন হইয়া ক্ষণবিলম্বেই শমনসদনে আতিথা স্বীকার করিল । অনন্তর রাজা দুর্জয় মন্ত্রিবরের বিনাশবর্ত্তা শ্রবণে শ্রয়ঃ সসৈন্যে সমরাস্ত্রে অবতীর্ণ হইলেন । তিনি হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতি সৈন্য লইয়া সেই মণিপ্রভব সৈন্যের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । ক্রমে তুমুল সংগ্রাম সমারম্ভ হইলে, নরপতি দুর্জয়ের পক্ষ হইতে অসংখ্য সৈন্য ক্ষয় হইতে লাগিল । তখন হেতা ও প্রহেতা উভয়ে মহাবাহু জামাতা দুর্জয় যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছেন শুনিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন ।

বসুন্ধরে ! ঐ যুদ্ধে দুর্জয়ের পক্ষে যে সকল দৈত্য সমরসাগরে অবতীর্ণ হইয়াছিল, তাহাদিগের নাম, প্রথম, বিঘস, সঙ্ঘস, অশনিপ্রভ, বিদ্যুৎপ্রভ, সুঘোষ, উন্মত্তাক্ষ, ভয়ঙ্কর, অগ্নিদত্ত, অগ্নিতেজা, বাহু, শক্র, প্রতর্দন, বিরোধ, ও ভীমকর্মা বিপ্রচিতি । দানবপক্ষে এই পঞ্চদশ দৈত্যই প্রধান । তাহাদিগের মধ্যে এক একজন এক এক অক্ষৌ-  
হিনী সৈন্য লইয়া স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র সমরে প্রবৃত্ত হইয়াছিল । দুরাত্মা দুর্জয়ের মায়া অতিবিচিত্র । সেই মায়াবলে মণিপ্রভব সৈন্যগণের সহিত ঘোরতর সমর সমারম্ভ হইল । দীপ্রতেজা তিন শরে বিঘসকে, সুরশ্মি দশশরে সঙ্ঘসকে, শুভদর্শন পঞ্চশরে অশনিপ্রভকে, সুকান্তি বিদ্যুৎপ্রভকে, সুন্দর সুঘোষকে এবং সুন্দ পঁচশরে উন্মত্তাক্ষকে বিনষ্ট করিল । তৎপরে নতপর্ব্ব এক বাণে উন্মত্তাক্ষের শরাসন

দ্বিখণ্ডিত হইল । সুমনা অগ্নিদংশ্ট্রকে, সুবেদ অগ্নিতেজাকে, সুনল বায়ু ও শত্রুকে এবং সুবেদ প্রতর্দনকে প্রহার করিতে লাগিল । এইরূপে পরস্পর পরস্পরকে প্রহার করিতে আরম্ভ করিলে দৈত্যপক্ষীয় সকলেই প্রায় মণিপ্রভব সৈন্যগণের প্রহারে আহত হইয়া পড়িল ।

বসুন্ধরে ! যখন ঘোরতর সমরানল প্রজ্বলিত হইয়া উঠিয়াছে, তখন মুনিবর গৌরমুখ সমিধ পুষ্প ও কুশাদি আহরণ করিয়া আশ্রমে সমুপস্থিত হইলেন । উপস্থিত হইয়া রাজা দুর্জয়ের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ চলিতেছে দেখিয়া বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন । তৎপরে আশ্রমে প্রবেশপূর্বক উপবেশন করিয়া যখন জানিলেন, মণির নিমিত্তই এইরূপ তুমুলসংগ্রাম উপস্থিত হইয়াছে, তখন তিনি দেবাদিদেব নারায়ণকে স্মরণ করিলেন । স্মরণমাত্র পীতাম্বরধারী নারায়ণ ঋগেন্দ্রপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া ঋষিবরের সম্মুখে সমুপস্থিত হইলেন, এবং কহিলেন, মুনে ! কি নিমিত্ত আমায় স্মরণ করিয়াছ ? এক্ষণে তোমার কি প্রিয় কার্য সাধন করিতে হইবে ?

তখন ঋষিবর গৌরমুখ কৃতাজলিপুটে পুরুষোত্তম নারায়ণকে কহিলেন, ভগবন্ ! রাজা দুর্জয় সসৈন্যে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছে, অতএব উহাকে বিনাশ করুন । ঋষিকর্তৃক এইরূপ প্রার্থিত হইবামাত্র নারায়ণ চক্রাস্ত্র প্রয়োগ করিলেন । প্রজ্বলিত চক্রানলে নিমেষমধ্যে সমস্ত অসুর সৈন্য ভস্মসাৎ হইল । অনন্তর নারায়ণ মুনিবরকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন, ঋষে ! যখন নিমেষ মধ্যে এই অরণ্যে সমস্ত

দানবকুল নিৰ্মূল হইল, তখন আমি কহিতেছি, এই অরণ্য “নৈমিষারণ্য” নামে বিখ্যাত হইবে। এইস্থলে ব্রাহ্মগণ বাসস্থল কল্পনা করিয়া যজ্ঞ আরম্ভ করিবেন। আমি সেই যজ্ঞের যজ্ঞপুরুষ হইব। এই পঞ্চদশ নেতা যজ্ঞে পূজনীয় হইবেন। ইহারাই সত্যযুগে রাজবংশে জন্মগ্রহণ করিবেন। বসুন্ধরে ! দেব নারায়ণ এই কথা বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন। এদিকে ঋষিবর গৌরমুখও পরমানন্দে স্থায়ী আশ্রমে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

## দ্বাদশ অধ্যায় ।

### নারায়ণের ঐশ্বর্য্য ।

বরাহ দেব কহিলেন, ধরে ! শ্রীকৃষ্ণের চক্রানলে সমস্ত সৈন্য সামন্ত ভস্মসাৎ হইলে, রাজা দুর্জয় শোকে একান্ত কাতর হইয়া নানা প্রকার চিন্তা করিতে লাগিলেন। অনতিবিলম্বেই তাহার তত্ত্ব জ্ঞানের উদ্রেক হইল। তিনি ভাবিলেন, নারায়ণ যখন চিত্রকূট পর্বতে অবস্থান করেন, তখন ইনি রামরূপী ; অতএব এক্ষণে আমি চিত্রকূটে গমন করিয়া রামরূপী এই জগৎপতি নারায়ণের স্তব পাঠ করি। এইরূপ চিন্তার পর রাজা পুণ্যধাম চিত্রকূটে গমন করিয়া স্তবপাঠে প্রবৃত্ত হইলেন।

বসুন্ধরে ! রাজা দুর্জয় যে স্তোত্রপাঠ করিয়াছিলেন তাহা এই—হে নরনাথ ! হে অচ্যুত ! হে রাম ! তোমাকে

নমস্কার করি । তুমি পুরাতন কবি ; তুমি দেবগণের সমস্ত অরাতি নিপাতন করিয়া থাক, তুমি মঙ্গলস্বরূপ । তোমা হইতে সমস্ত ভূতের সমুৎপত্তি হইয়াছে । তুমি মহেশ্বর, তুমি দুঃখার্তি ব্যক্তিগণের দুঃখদূর করিয়া থাক । তুমি সমুদায় ঐশ্বৰ্য্যের ও সমুদায় তেজের আধার । তুমি সময়ে সময়ে নানাবিধ রূপধারণ করিয়া স্বীয়তেজ প্রকাশ করিয়া থাক । তুমি ভূমণ্ডলে পাঁচ প্রকার, জলে চারিপ্রকার, তেজে তিন প্রকার, এবং বায়ু মধ্যে দুই প্রকার রূপ ধারণ করিয়া রহিয়াছ । হে ভগবন্ হরে ! তুমি শব্দময় পুরুষ, তুমি চন্দ্র, তুমি সূর্য্য এবং তুমিই ছতালন, সমস্ত জগৎ তোমাতেই বিলীন হইয়া থাকে । এই জগৎ তোমা হইতে সম্ভূত হইয়া আরামে অবস্থান করিতেছে, এই জন্যই তোমার রামনাম জগদ্বিখ্যাত । হে হরে ! কি দুঃখ-তরঙ্গ-সঙ্কুল ভবসাগর, কি মীন-ইনক্ৰাদি-গ্রাহসঙ্কুল ভীষণ অর্ণব, মনুষ্য যেখানেই নিমগ্ন হউক না কেন, একবার তোমার নামস্মরণরূপ ভেলা অবলম্বন করিলে আর কিছুতেই বিনষ্ট হয় না ; সেই নিমিত্তই শ্বাশিবর গৌরমুখ বিপন্ন হইয়া তপোবনে তোমায় স্মরণ করিয়াছিলেন । হে হরে ! যখন বেদবিপ্লব সমুপস্থিত হয়, তখন তুমিই মৎস্যরূপ ধারণ করিয়া তাহার উদ্ধার কর । হে বিভো ! মহাপ্রলয় উপস্থিত হইলে, যে প্রলয়াগ্নিমুখে সমুদায় দিগ্ভ্রমণ্ডল দগ্ধ হইয়াছিল, তুমি সেই প্রলয়াগ্নি । হে বহুরূপধারিন্ ! তুমিই প্রলয়ের পর কুর্মরূপ ধারণ করিয়া ধরার উদ্ধার সাধন করিয়াছ । মাধব ! তুমি যুগে যুগে ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণ করিয়া থাক । জনার্দন ! কোন কালে কোন জগতে তোমার তুল্য আর

দ্বিতীয় নাই । হে মহাত্মন ! তোমা হইতেই এই বিশ্বের  
বিসৃতি হইয়াছে । কি লোক সকল, কি বেদ, কি দিক্ সকল,  
সমস্তই তোমা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । বিভো ! তুমি  
আদিপুরুষ, তুমি প্রধানতম আশ্রয় ; তোমায় পরিত্যাগ  
করিয়া আর কাহার শরণাপন্ন হইব ? সর্বদো একমাত্র তুমিই  
বিরাজমান ছিলে । তাহার পর তোমা হইতে মহত্ত্ব, মহ-  
ত্ত্ব হইতে অহঙ্কারতত্ত্ব, তৎপরে তাহা হইতে জল, অগ্নি,  
বায়ু, আকাশ,, মন বুদ্ধি ও গুণ সমুদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে ।  
অতএব বিভো ! তুমিই সমুদায়ের কারণ । আমার বিশ্বাস,  
তুমিই সনাতন পুরুষ । হে বিশেষ্বর ! হে বিশ্বমূর্ত্তে ! হে  
সহস্রবাহো ! হে দেবদেব ! হে মহাভাব ! হে রাম ! তোমার  
জয় হউক্ তোমাকে নমস্কার ।

বসুন্ধরে ! দেবাদিদেব নারায়ণ নরপতি দুর্জয়কর্তৃক  
এইরূপে অভিষ্ঠুত হইয়া প্রসন্ন হইলেন, এবং স্বীয় রূপ  
প্রদর্শনপূর্ব্বক কহিলেন, সুপ্রতীক ! আমি তোমার প্রতি  
প্রসন্ন হইয়াছি, অতএব ইচ্ছামত বর প্রার্থনা কর । তখন  
রাজা সুপ্রতীক নারায়ণের বাক্য শ্রবণে পুলকিত হইয়া  
সমস্ত্রমে প্রণতি পূর্ব্বক কহিলেন, দেবেশ্বর ! আমি আর  
কিছুই প্রার্থনা করি না, আমাকে এই মাত্র বর প্রদান করুন,  
যেন আমার আত্মা আপনার শরীরে বিলীন হয় ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! সুপ্রতীক এই কথা বলিয়া  
যেমন ধ্যানাশক্ত হইলেন, অমনি তাঁহার দেহ তৎক্ষণাৎ  
নারায়ণশরীরে বিলীন হইল । রাজা একেবারে নির্বাণমুক্তি  
লাভ করিলেন । এই আমি তোমার নিকট পুরাতন বৃত্তা-

ন্তের যৎকিঞ্চিৎ কীর্তন করিলাম । এমন কি সহস্র বদন লাভ হইলেও কেহ স্বচ্ছন্দে সকল বিষয় বর্ণন করিতে পারে না । আমার যৎকিঞ্চিৎ যাহা স্মরণ ছিল, উদ্দেশে कहিলাম, কিন্তু অর্ণবগর্ভে যে পরিমাণ সলিল বিদ্যমান আছে, তাবৎ পরিমাণ অর্থাৎ অসংখ্যবর্ষ পর্য্যন্ত দান করিলেও ইহার মূল্য নিরূপণ হয় না । স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা ও নারায়ণ স্বয়ং যখন যাহা कहিয়াছেন, তখনি ভয়ে কুণ্ঠিত হইয়াছেন, স্মতরাং মাদৃশ ব্যক্তির পক্ষে অনন্তের গুণকীর্তন নিতান্তই অযুক্ত । তথাপি যতদূর সাধ্য তোমার নিকট কীর্তন করিলাম । এমন কি, সমুদ্রের বালুকা ও পৃথিবীর ধূলিকণার সংখ্যা করিতে পারা যায়, তথাপি অনন্তদেব কতকাল ক্রীড়া করিতেছেন, তাহার পরিমাণ নাই । অয়ি স্নহাসিনি ! আমার যতদূর সাধ্য নারায়ণের বিষয় যৎকিঞ্চিৎ যাহা কীর্তন করিলাম । ইহা সত্যযুগের বৃত্তান্ত, এক্ষণে অন্য আর কি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা হয় ব্যক্ত কর ।

## ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

—•—

## শ্রীদ্ধ-কল্প ।

ধরিত্রী कहিলেন, ভগবন্ ! মুনিবর গৌরমুখ এবং মণি-জাত পঞ্চদশ সেনাপতি, ইহঁরা নারায়ণের সহিত সাক্ষাত করিয়া কি ফল লাভ করিয়াছিলেন ? পরম ধার্মিক গৌরমুখ মুনিই বা কে ? তিনি ত্রীহরির দর্শনে কি করিয়া-



ছিলেন ? এই সমস্ত বিষয়ে আমার বিশেষ কুতূহল আছে ;  
অতএব আদ্যোপান্ত সমুদায় কীর্তন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! মুনিবর গৌরমুখ, ভগ-  
বান্ নারায়ণ নিমেষমধ্যে দানববিনাশরূপ মহৎ কার্য সাধন  
করিলেন দেখিয়া বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া তাঁহার আরাধনায় গমন  
করিলেন । তীর্থ মাহাত্ম্যবিদ্ পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন যে,  
দৈত্যান্তকারী ভগবান্ নারায়ণ প্রভাসতীরেই অবস্থান করিয়া  
থাকেন । মুনিবর তথায় গমন করিয়া দানবনিসূদন নরায়ণের  
আরাধনা করিতে লাগিলেন । তাহার কয়দিন পরে মহাযোগী  
মুনিবর মার্কণ্ডের তথায় উপস্থিত হইলেন । তদর্শনে গৌর-  
মুখের আনন্দের পরিসীমা রহিল না । তিনি পাদ্য অর্ঘ দিয়া  
একান্ত ভক্তিসহকারে মার্কণ্ডেকে পূজা করিলেন । অনন্তর  
ঋষিবর কুশাসনে আসীন হইলে গৌরমুখ সম্বোধন পূর্বক  
কহিলেন, হে ত্রৈলোক্যেশ্বর ! আমায় আপনার কোন্  
কার্য সাধন করিতে হইবে, আজ্ঞা করুন ।

তখন মহাতপা মার্কণ্ডেয় মধুর স্বরে তাঁহাকে কহিলেন,  
মুনে ! গুরুদেব নারায়ণ সমস্ত দেবতার আদি । তাঁহা-  
হইতে পদ্যুযোনি ব্রহ্মা সমুৎপন্ন হইয়াছেন । ব্রহ্মা আবার  
সাত জন মুনিকে সৃষ্টি করিয়া কহিলেন, “তোমরা আমারই  
অর্চনা কর” কিন্তু পিতামহসৃষ্ট মুনিগণ তাঁহার অর্চনায়  
প্রবৃত্ত না হইয়া আপনারা আপনাদিগের অর্চনা করিতে  
লাগিলেন । তখন লোকপিতামহ ব্রহ্মা “যখন তোমরা  
আমার বাক্য অবহেলা করিলে, তখন আমি এই শাপপ্রদান  
করিতেছি যে, এই ব্যভিচারনিবন্ধন তোমারা সকলেই জ্ঞান-



ভ্রষ্ট হইবে, তাহার আর সন্দেহ নাই ।” ব্রহ্মার তনয়গণ পিতাকর্তৃক এইরূপ অভিষপ্ত হইয়া তাঁহারা সাতজনে স্ব স্ব তনয় উৎপাদন পূর্বক স্বর্গে প্রস্থান করিলেন । বেদবিদ-বিপ্রগণ স্বর্গপ্রয়াণ করিলে, তৎপুত্রগণ শ্রাদ্ধ কার্য্য দ্বারা পিতৃগণের তর্পণ করিতে লাগিল । এদিকে সেই সমস্ত ব্রহ্মার মানসপুত্রগণ বিমানযানে অবস্থান পূর্বক পুত্রগণের পিণ্ডদান কার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন ।

গৌরমুখ জিজ্ঞাসিলেন, মুনিবর ! পিতৃগণের সংখ্যা কত ? তাঁহারা কোন্ লোকে অবস্থান করিতেছেন ?

মার্কণ্ডেয় কহিলেন, ঋষে ! দেবগণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম মরীচি প্রভৃতি সাতজন সোমবর্দন ঋষি বিদ্যমান আছেন, তাঁহাদিগকে পিতৃলোক কহে । তাঁহাদিগের মধ্যে চারিজন শরীরী এবং অন্য তিনজন অশরীরী । এক্ষণে তাঁহাদিগের লোকসৃষ্টি বিষয় কীর্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন ।

সন্তানক নামে যে ভাস্বর লোক বিরাজমান আছে, পিতৃগণ তথায় অবস্থান করিয়া থাকেন । তাঁহারা দেবগণের পিতা এবং দেবগণ কর্তৃক অর্চিত হন । এই পিতৃগণ স্থান-ভ্রষ্ট হইয়া সনাতন লোকে গমন করেন । তাহার পর শতযুগ সমতীত হইলে তাঁহারা পুনরায় ব্রহ্মবাদী হইয়া জন্ম পরিগ্রহ করেন । তখন তাঁহাদিগের পূর্বজন্মবৃত্তান্ত স্মৃতিপথে আরুঢ় হয় । সেই স্মৃতির বলে তাঁহারা অত্যাৎকৃষ্ট সাধ্যযোগ অবলম্বন করেন । তাহাতে পুনরাবৃত্তিরহিত অতি বিজ্ঞান যোগগতি লাভ হয় । এই পিতৃগণ শ্রাদ্ধে যোগিগণের

যোগবর্দ্ধন করিয়া থাকেন । আবার ইহঁরাই যোগিগণের যোগবলে পরম পরিতুষ্ট হন । অতএব শ্রদ্ধাসহকারে যোগীদিগকেও দান করা কর্তব্য । এই আমি সোমপায়ী পিতৃগণের প্রথম সৃষ্টিবৃত্তান্ত কীর্তন করিলাম । ইহঁরা সকলেই একাত্মা, এবং সকলেই স্বর্গলোকে বাস করিয়া থাকেন । ভুলোকনিবাসিগণ ইহঁাদিগের অর্চনা করিয়া থাকেন, ব্রহ্মার পুত্র মরীচি, অত্রি ও অঙ্গির প্রভৃতি যেসকল ঋষি মরুদ্গণের অর্চনা করেন, তাঁহাদিগের অপর নাম । কল্পবাসী । সনকাদি তিনজন ঋষি বিরাজের পুত্র, এই নিমিত্ত তাঁহারা বৈরাজ নামে বিখ্যাত । বৈরাজগণ তপঃপরায়ণ । সমুদায়ে পিতৃলোকের এই সাত সংখ্যা কীর্তন করিলাম ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণেই এই সাত পিতৃলোকের যাগ করিতে পারেন । শূদ্রের প্রতি ইহঁাদিগের পৃথক্ বিধান নাই । সূতরাং শূদ্রগণ বর্ণত্রয়কর্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া অনায়াসে ঐ পিতৃলোকের যাগ করিতে পারে । কিন্তু এতদ্ভিন্ন শূদ্রজাতীয় পিতৃলোক পৃথক্ আছে । এই পিতৃলোকের মধ্যে একেবারে মুক্ত বা চেতনায়ুক্ত কেহই নাই । তবে ভূয়োভূয়ঃ শাস্ত্রদর্শনে, পুরাণপর্যালোচনা ও ঋষিসমাদৃত শাস্ত্রে এইমাত্র জানিতে পারা যায় যে, পুত্রগণও পিতৃগণের যাজ্য । কারণ পিতৃগণ পুত্রগণের নিকট জ্ঞান লাভ করিয়া সেই জ্ঞানবলে, নির্ধানমুক্তি লাভ করেন । কশ্যপাদি ঋষিগণ বসুগণের এবং বসুগণ সমুদায় বর্ণের পিতৃলোক । গন্ধর্বাদি, দেবযোনিগণও বসু প্রভৃতির ন্যায় সমুদায় বর্ণের পিতৃলোক । হে মুনিবর ! এই আমি উদ্দেশে পিতৃলোকের সৃষ্টির

বৃত্তান্ত কীর্তন করিলাম । এমন কি কোটি বৎসরেও ইহার তদন্ত করিতে পারা যায় না । সম্প্রতি শ্রাদ্ধের কাল নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ করুন । শ্রাদ্ধের নিমিত্ত উৎকৃষ্ট দ্রব্য সামগ্রী সংগ্রহ করিয়া যথাকালে অর্থাৎ দক্ষিণায়ন ও উত্তরায়ণ কালে, মহাবিশুব সংক্রমণে, চন্দ্র ও সূর্যের গ্রহণে, সূর্যের দ্বাদশরাশিসংক্রমণে, বিরুদ্ধ গ্রহনক্ষত্রপীড়া উপস্থিত হইলে, দুঃস্বপ্ন দর্শন করিলে ও নব শস্যের সমাগম হইলে ইচ্ছাপূর্বক শ্রাদ্ধকরা অবশ্যকর্তব্য । তন্মিন্ন যখন আদ্রা, বিশাখা ও স্বাতি নক্ষত্র সংযুক্ত অমাবস্যা উপস্থিত হয়, তখন শ্রাদ্ধ করিলে পিতৃগণ আট বৎসরের নিমিত্ত পরিতৃপ্ত হন । আর যদি পুষ্যা, আদ্রা ও পুনর্ব স্ন নক্ষত্রযুক্ত অমাবস্যায় শ্রাদ্ধ করা যায়, তাহা হইলে পিতৃগণ দ্বাদশ বৎসরের জন্য পরিতৃপ্তি লাভ করেন । বাসব, অজৈকপাদ ও বারুণ নক্ষত্রযুক্ত অমাবস্যায় শ্রাদ্ধ করা নিতান্ত দুর্লভ । এমন কি দেবগণও এরূপ সংযোগ প্রতীক্ষায় কালক্ষেপ করেন । যাহাই হউক পূর্বকথিত নব নক্ষত্রযুক্ত অমাবস্যায় শ্রাদ্ধ করিলে অক্ষয় ফল লাভ হয় । এমন কি কোটিসহস্র বৎসরেও ইহার পুণ্য ক্ষয় হয় না ।

মুনিবর ! এতন্মিন্ন পিতৃশ্রাদ্ধের অন্য কালও নিয়মিত আছে । বৈশাখ মাসের তৃতীয়া ও কার্তিক মাসের শুক্লপক্ষীয় নবমী, ভাদ্র মাসের কৃষ্ণপক্ষীয় ত্রয়োদশী, মাঘ মাসের পূর্ণিমা, চন্দ্র ও সূর্যের গ্রহণ, চারি অষ্টকা এবং দক্ষিণায়ন ও উত্তরায়ণ কালে শ্রাদ্ধ করা বিধেয় । এমন কি, পিতৃগণ বলিয়া থাকেন যে, পূর্বকথিত কালে প্রযত হইয়া তিলযুক্ত জলাঞ্জলি

প্রদান করিলেও, তাঁহারা সহস্রবর্ষ শ্রাদ্ধের তৃপ্তিলাভ করেন । মাঘমাসের অমাবস্তায় বারুণ নক্ষত্রের সংযোগ লাভ, সহজ পুণ্যের কথা নহে । আবার যদি তাহাতে ধনিষ্ঠা নক্ষত্রের সংযোগ উপস্থিত হয়, ও পিতৃলোকের শ্রাদ্ধ করা যায়, তাহা হইলে পিতৃলোক অযুত বৎসর শ্রাদ্ধের তৃপ্তিলাভ করিয়া থাকেন । আবার মাঘ মাসের অমাবস্তায় যদি পূর্বভাদ্রপদ নক্ষত্রের মিলন হয় এবং কেহ ভক্তিপূর্বক পিতৃলোককে জলপিণ্ড প্রদান করে, তাহা হইলে তাঁহারা চিরযুগের জন্য সুখে নিদ্রাসুখ অনুভব করেন ।

গঙ্গা, শতদ্রু, বিপাশ ও গোমতীতীর্থে গমন করিয়া পরম যত্নসহকারে গোবৎসাদির অর্চনা করিলে, পিতৃলোকের অহিতসকল দূরে পলায়ন করে । পিতৃগণ বলিয়া থাকেন যে, যদি ভাদ্রমাসের কৃষ্ণ ত্রয়োদশী মঘা নক্ষত্রযুক্ত হয় এবং পুত্রগণ যত্নসহকারে তীর্থ-তোয়াঞ্জলি প্রদান করে, তাহা হইলে আমাদের তৃপ্তির পরিসীমা থাকে না । পুত্রগণের ধন, মন বিশুদ্ধ হয় । সময় সুপ্রসন্ন ও ক্রিয়া ফলবতী হইয়া থাকে । কোন অভীষ্টই অসিদ্ধ হইতে অবশিষ্ট থাকে না ।

হে বিপ্রবর ! এক্ষণে পিতৃগীতা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন । ইহা শ্রবণ করিলে গীতানুরূপ ফললাভ হইয়া থাকে এবং মনুষ্যমাত্রেরই তাদৃশ ভক্তিয়ুক্ত হওয়া অবশ্য কর্তব্য । পিতৃগণ বলিয়া থাকেন যে, যে ব্যক্তি বিতর্কাত্মক না করিয়া অর্থাৎ স্বীয় সামর্থ্য অনুসারে পিতৃতর্পণ করে, সে প্রশংসনীয় হইয়া পরিণামে আমাদের কুলে জন্মগ্রহণ

করিতে পারে। যে ব্যক্তি বিভববান্ হইয়া আমাদিগের উদ্দেশে রত্ন, বস্ত্র, মহাযান ও জলাদি বস্তু সকল ব্রাহ্মণসাৎ করে, যে ব্যক্তি স্বীয় শক্তি অনুসারে ভক্তিপূর্বক নম্রভাবে শ্রাদ্ধকালে অন্নাদি ভোজন করাইয়া ব্রাহ্মণগণের যেমন তৃপ্ত সাধন করে, সে ব্যক্তি সেইরূপ বিভবশালী হইয়া থাকে।

এমন কি যদি কোন ব্যক্তি অন্নদানে অসমর্থ হইয়া ব্রাহ্মণদিগকে যথাশক্তি বন্য শাকমাত্র প্রদান করিয়া যৎকিঞ্চিৎ দক্ষিণা প্রদান করে; যদি কেহ তাহাতেও অপারক হইয়া ভক্তিসহকারে ব্রাহ্মণদিগকে কিয়ৎপরিমাণে কৃষ্ণতিল প্রদান করে, বা যে ব্যক্তি আমাদিগের উদ্দেশে সপ্তাষ্ট্র মাত্রতিলের সহিত জলাঞ্জলি প্রদান করে, অথবা যে ব্যক্তি যথাকথঞ্চিৎ কোন স্থান হইতে গোদুগ্ধ আহরণ পূর্বক ভক্তিভাবে আমাদিগকে প্রীত করে; এমন কি যদি কিছুমাত্র সংগ্রহ করিতে না পারিয়া অবশেষে বনমধ্যে গমন পূর্বক উদ্ধবাত্ত হইয়া সূর্য্যাদি লোকপালগণের সমক্ষে উচ্চৈঃস্বরে এই মন্ত্র বলিতে থাকে যে “আমার অর্থ বা অন্য কোন প্রকার সামর্থ্য নাই যে পিতৃগণকে পরিতৃপ্ত করি, অতএব আমি প্রণতভাবে পিতৃগণকে জানাইতেছি যে, তাঁহারা কেবল আমার ভক্তিমাত্র ধনে পরিতৃপ্ত হউন। এই অধম তাঁহাদিগের নিমিত্ত আকাশপথে হস্ত উত্তোলন করিল”। হে মুনিবর! এই আমি সমর্থ ও অসমর্থপক্ষে শ্রাদ্ধবিধি কীর্তন করিলাম। অভাবপক্ষে পিতৃলোকের উদ্দেশে পূর্বোক্ত রূপ আচরণ করিলেই, শ্রাদ্ধকার্যের ফল লাভ হইয়া থাকে।

## চতুর্দশ অধ্যায় ।

### শ্রাদ্ধ কল্প ।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন, বিপ্রবর ! পূর্বে ব্রাহ্মার পুত্র সনকের অনুজ ধীমান সনন্দ শ্রাদ্ধ বিষয়ে আমার নিকট যে রূপ কহিয়া ছিলেন, তাহা কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর ।

অগ্নিত্রয়ে দীক্ষিত, ত্রিমধু, ত্রিসুপর্ণ যড়ঙ্গবিদ, ব্যক্তি পুরোহিত, ভাগিনেয়, দৌহিত্র, স্বশুর, জামাতা, মাতুল, তপোনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ, পঞ্চাগ্নিতে অভিরত শিষ্য, শ্যালক অথবা পিতৃমাতৃভক্ত পুত্রকে শ্রাদ্ধকার্যে প্রতিনিধি প্রদান করিবে, কিন্তু মিত্রদ্রোহী কুনখী শ্যাবদন্ত কন্যাবিক্রেতা, অগ্নি-প্রদ, সোমবিক্রয়ী, শাপগ্রস্ত, তক্ষর, খল, গ্রাম্যযাজক, বেদবিক্রয়ী, শূদ্রাধ্যাপক, অন্যপূর্বাগ্রাহী, বা তাদৃশ পিতামাতার ঔরসে সমুৎপন্ন, বৃষলীপুত্রের পোষ্য বা বৃষলী-পতি অথবা দেবল ইহাদিগকে শ্রাদ্ধে নিমন্ত্রণ করা কর্তব্য নহে ।

প্রথমতঃ শ্রেষ্ঠতম ব্রাহ্মণগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া তাঁহা-দিগের পরিতৃপ্তি হইলে সমাগত যতিদিগকে ভোজন করা-ইবে । নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণগণ ভবনে সমাগত হইলে প্রথমে তাঁহারা ধৌতপাদ ও কৃত্যচমন হইলে তাঁহাদিগকে ভোজনার্থ আসনে উপবেশন করাইবে । পিতৃশ্রাদ্ধ অযুগ্ম ব্রাহ্মণ এবং দেব পক্ষে যুগ্ম ব্রাহ্মণ উপবেশন করাইবে ; অথবা কি দেবপক্ষ, কি পিতৃপক্ষ, উভয়পক্ষেই এক একটী ব্রাহ্মণ বসাইলেও হানি



নাই । কিন্তু মাতামহপক্ষে বিশ্বেদেবসমন্বিত শ্রাদ্ধ করাই কর্তব্য ।

দেবপক্ষে যে ব্রাহ্মণদ্বয়ের ভোজন ব্যবস্থা হইল, তাহা পূর্বাঙ্কে হওয়াই আবশ্যিক ; আর পিতৃ বা পিতামহাদি পক্ষে উত্তরাস্য করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে । কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, ঐ উভয়পক্ষীয় ব্রাহ্মণ পৃথক পৃথক ভোজন করাইবে এবং কোন কোন ঋষি বলিয়া থাকেন যে, পৃথক পৃথক কেন ? একত্র ভোজন করানই বিধি ।

প্রথমতঃ পিতৃগণকে উপবেশনार्থ কুশ প্রদান করিয়া যথাবিধি অর্ঘ প্রদান করা কর্তব্য । তৎপরে তাঁহাদিগের অনুমতি গ্রহণপূর্বক দেবগণকে আবাহন করিবে । দেবতাদিগের অর্ঘ প্রদানের সময় সব মিশ্রিত উদকে অর্ঘকল্পনা করা বিধেয় । তাহার পর তাঁহাদিগকে যথাবিধি স্নগন্ধ ধূপ ও দীপ প্রদান করা কর্তব্য । পিতৃলোকের উদ্দেশে যাহা কিছু কল্পিত হইবে তৎ সমস্তই অপসব্যবিধানে অর্থাৎ উত্তরীয় ও উপবীত দক্ষিণ স্কন্ধে ধারণ করিয়া করা কর্তব্য । তাহার পর ব্রাহ্মণের নিকট ভোজনপাত্র স্থাপনের অনুজ্ঞা লাভ করিয়া ভূতলে কুশসকল দ্বিভাগে আন্তীর্ণ করিবে । তৎপরে যন্ত্রোচ্চারণপূর্বক পিতৃগণের আবাহন করিয়া সতিল গঙ্গোদকের সহিত অর্ঘাদি প্রদান করিবে । যদি ঐ সময়ে কোন পাশ্ব বুভুক্ষু হইয়া তথায় উপস্থিত হয় তাহা হইলে ব্রাহ্মণগণের অনুমোদনে তাহারও তৃপ্তিসাধন করা কর্তব্য । কারণ যোগিগণ মানবমণ্ডলীর হিতসাধনাভিলাষে কে জানে কি উদ্দেশে পৃথিবী পরিভ্রমণ করিতেছেন । অতএব শ্রাদ্ধকালে



সমাগত যোগীকে যত্নপূর্বক পরিতুষ্ট করা সর্বতোভাবে বিধেয় । তাহা না করিলে অর্থাৎ সমাগত অতিথি অবমানিত হইলে পিতৃশ্রাক্ষের ফল একেবারে বিনষ্ট হইয়া থাকে । অনলে আহুতি প্রদান করিবার সময় ব্যঞ্জন বা লবণযুক্ত চরু আহুতি প্রদান করা কর্তব্য নহে । ব্রাহ্মণকর্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া বারত্রয় আহুতিপ্রদান করাই বিধেয় । প্রথম আহুতি প্রদানের সময় “অগ্নয়ে কব্যাবাহনায় স্বাহা” দ্বিতীয় “সোমায় পিতৃমতে স্বাহা” এবং তৃতীয় আহুতি প্রদানের সময় “বৈবস্বতায় স্বাহা” এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক আহুতি প্রদান করিবে । তৎপরে যাহা ছতাবশিষ্ট থাকিবে, তাহা অন্ন অন্ন করিয়া বিপ্রগণের ভোজন পাত্রে সমর্পণ করিবে এবং মধুরভাবে বলিবে যে, “হে ভোক্তৃগণ ! আমি যত্নপূর্বক এই অভিমত অন্ন প্রস্তুত করিয়াছি, অতএব আপনারা ইচ্ছাপূর্বক ভোজন করুন” । অনন্তর ষাঁহার ভোজন করিবেন, তাঁহাদিরেও যেরূপ সুস্থিরচিত্তে সুপ্রসন্নভাবে মৌনাবলম্বন করিয়া ভোজন করা কর্তব্য, শ্রাদ্ধকর্তাকেও তদ্রূপ ত্রেণধপরিশূন্য হইয়া ভক্তিভাবে পরিবেশন করাও বিধেয় । “রক্ষোঘ্নু” মন্ত্রপাঠ করিয়া ভূতলে তিন আঙ্গুত করত হে দ্বিজোত্তমগণ ! আপনারা আমার আজ্যপায়ী পিতৃদরূপ । আজি আমার পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহগণ ছতান্নে আপ্যায়িত হইয়া তৃপ্তিলাভ করুন । আজি তাঁহারা আপনাদিগের দেহে অবস্থান করিয়া পরম পরিতুষ্ট হউন । আজি আমি তাঁহাদিগের নিমিত্ত ভক্তিভাবে ভূতলে পিণ্ডপ্রদান করিতেছি, তাঁহারা মদও পিণ্ডলাভে

পরিতৃপ্ত হউন । মাতামহ, পিতা ও বিশ্বেদেবগণ পরম পরি-  
তৃপ্তি লাভ করুন । আজ যাতুধানগণের পরিতৃপ্তি বিদূরিত  
হউক । যিনি সমুদায় যজ্ঞের প্রণেতা, যিনি যজ্ঞেশ্বর, যাহার  
আত্মার বিকার নাই, সেই সর্বেশ্বর, হরি আজি আমার পিতৃ-  
শ্রাদ্ধের ভোক্তা হউন । আজি সেই সর্বেশ্বর হরির সন্নিধান-  
বশতঃ সমস্ত রাক্ষস ও সমুদায় অসুর এখান হইতে দরে  
পলায়ন করুক ।

এইরূপে ব্রাহ্মণগণ পরিতৃপ্ত হইলে ভূতলে অন্ন বিক্ষেপ  
এবং তাঁহাদিগের আচমনের নিমিত্ত অল্পে অল্পে জলপ্রদান  
করিবে । অনন্তর অন্ন ও জলদ্বারা পরিতৃপ্ত সেই সমস্ত  
ব্রাহ্মণগণের অনুমতি গ্রহণ পূর্বক পিণ্ড সকল সম্পূর্ণরূপে  
গ্রহণ করিয়া পিতৃতীর্থে প্রদান করিবে । তৎপরে সলিলাঞ্জলি  
প্রদান করিবে । তাহার পর সেই প্রকারে আবার সেই  
সমস্ত মাতামহ পক্ষে সমর্পণ করিবে । অনন্তর সেই উচ্ছিষ্ট  
সন্নিধানে দক্ষিণাগ্রা কুশ বিস্তীর্ণ করিয়া গন্ধপুষ্পধূপ দীপাদি  
দ্বারা পূজাকরতঃ প্রথমতঃ স্বীয় পিতা, তৎপরে পিতামহ  
এবং তৎপরে প্রপিতামহের উদ্দেশে পিণ্ডদান করিবে ।  
তাহার পর সেই সমাস্তৃত কুশমূলে লেপভুক্ত পিতৃগণের  
উদ্দেশে হস্ত সংঘর্ষণ করিবে । আবার ঐ প্রকারে গন্ধ মাল্য  
ধূপ দীপাদির সহিত মাতামহগণকে পিণ্ডপ্রদান করিয়া তৎ-  
পরে শ্রেষ্ঠতম ব্রাহ্মণগণের তৃপ্তিসাধন পূর্বক তাঁহাদিগকে  
আচমনার্থ জল প্রদান করিবে ।

এইরূপে তদগতচিত্তে একান্ত ভক্তি সহকারে পিতৃগণের  
পিণ্ডপ্রদান করিয়া স্বস্তি বাচন পূর্বক ব্রাহ্মণদিগকে দক্ষিণা

প্রদান করিবে । দক্ষিণাদানের পরক্ষণেই শ্রাদ্ধকর্তা স্বয়ং যেমন বৈশ্বদৈবিক মন্ত্র অর্থাৎ “হে বিশ্বদেবগণ ! তোমরা প্রীত হও” এই মন্ত্র পাঠ করিবে, অমনি ব্রাহ্মণগণকেও সেই মন্ত্র পাঠ করাইবে । ব্রাহ্মণেরা ঐ মন্ত্র পাঠ করিলে তাঁহা-দিগের নিকট আশীর্বাদ প্রার্থনা করিবে । তাহার পর প্রথমতঃ পিতৃদেবগণ এবং তৎপরে মাতামহদেবগণকে বিদায় দিবে ।

মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহশ্রাদ্ধে একজন বিজ্ঞতম ব্রাহ্মণকে ভোজন করানই বিধেয় । ভোজনের পর যথোচিত সম্মাননা ও যথোচিত অভ্যর্থনা করিয়া তাঁহাকে বিদায় দিবে । বিদায় দানকালে দ্বারদেশ পর্য্যন্ত তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিয়া তাঁহার অনুমতি গ্রহণ পূর্বক প্রতিনিবৃত্ত হইবে । তৎপরে গৃহে প্রত্যাগমন পূর্বক বৈশ্য-দেবাদ্য কার্যের অনুষ্ঠান করিবে । তৎপরে কি পূজনীয় ব্যক্তি, কি ভূত্য, কি আত্মীয় স্বজন, সকলের সহিত স্বয়ং ভোজন করিবে ।

বিপ্রবর ! কি পিতৃপক্ষের শ্রাদ্ধ, কি মাতামহপক্ষের শ্রাদ্ধ সমস্তই এইরূপে সম্পাদন করিবে । পিতৃগণ শ্রাদ্ধে পরিতৃপ্ত হইয়া সমুদায় অভীষ্ট সম্প্রদান করিয়া থাকেন । শ্রাদ্ধে দোহিত্র, কুতপ অর্থাৎ অষ্টম নবম ভাগ এবং তিল এই তিন পবিত্র পদার্থ । শ্রাদ্ধে রজত দান করা কিম্বা শ্রাদ্ধ করিতে করিতে কাহারও সহিত সাক্ষাৎ করা অথবা ক্রোধবশতঃ আসন হইতে গাত্রোথান করা কর্তব্য নহে । শ্রাদ্ধ করিলে বিশ্বদেবগণ, পিতৃগণ ও মাতামহগণ পরিতৃপ্ত হইয়া কুল উজ্জ্বল করেন । পিতৃগণ যেমন সোমাধার, চন্দ্রমা

সেইরূপ যোগাধার, অতএব যোগবন্ধন শ্রাদ্ধ সৰ্ব্বতোভাবে প্রশংসনীয়। হে বিপ্রবর ! একজনমাত্র যোগী সহস্র বিপ্র অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। একমাত্র যোগী শ্রাদ্ধে উপস্থিত থাকিলে সমুদায় ভোক্তা ও ষজমানকে পরিত্রাণ করেন। সাধারণতঃ সমুদায় পুরাণে ইহাই পিতৃশ্রাদ্ধের নিয়ম। এই কৰ্ম্মকাণ্ড বিষয় পরিজ্ঞাত হইলে লোক ভববন্ধন হইতে বিমুক্ত হয়। দ্বিজবর ! ত্রতাবলম্বী ঋষিগণও ইহার আশ্রয়ে নির্বাণমুক্তি লাভ করিয়াছেন; অতএব তুমিও এই শ্রাদ্ধধৰ্ম্ম অবলম্বনে তৎপর হও। বিপ্রবর ! তুমি আমাকে যে বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তাহা এই কীর্তন করিলাম। পিতৃকার্য্য করিয়া শ্রীহরির স্মরণ করা সৰ্ব্বতোভাবে বিধেয়, কারণ শ্রীহরির স্মরণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম পদার্থ আর কিছুই নাই। স্মৃতরাং পিতৃতন্ত্র যে হরিনাম স্মরণ হইতে নিকৃষ্ট তাহার আর সংশয় নাই।

### পঞ্চদশ অধ্যায়।

### আদিবৃত্তান্ত কথন।

বসুন্ধরা কহিলেন, ভগবন্ ! মহামুনি গৌরমুখ মার্কণ্ডেয়ের প্রমুখাৎ শ্রাদ্ধবিধির কথা শ্রবণ করিয়া কি করিলেন ?

বরাহদেব কহিলেন, ভূতধাত্রি ! মার্কণ্ডেয় মুখে পিতৃতন্ত্র শ্রবণ করিবামাত্র মুনিবর গৌরমুখের পূর্বতন শতজন্ম বৃত্তান্ত স্মৃতিপথে সমুদিত হইল।

ধরণী कहिलेन, भगवन् । द्विजोत्तम गौरमुख पूर्वजन्मे  
कि ছিলেন ? কেনই বা তাঁহার পূর্বজন্ম কথা স্মরণ হইল ?  
স্মরণ করিয়াই বা কি করিলেন ?

বরাহদেব कहिलेन, धरे ! गौरमुख पूर्वजन्मे साक्षां  
द्विजवर भूषु ছিলেন । মহামুনি মার্কণ্ডেয়ও ঐ বংশোদ্ভব ।  
পূর্বকালে কমলযোনি ব্রহ্মা ভূগুকে বলিয়াছিলেন যে,  
তোমরা পুত্রগণকর্তৃক প্রতিবোধিত হইয়া সদগতি লাভ  
কবিবে ; সেই জন্মই গৌরমুখ মার্কণ্ডেয়কর্তৃক পূর্বজন্মবৃত্তান্ত  
স্মারিত হইলেন । সমস্ত জন্মবৃত্তান্ত স্মরণ করিয়া, যাহা  
করিয়াছিলেন, আনুপূর্বিক সমুদায় कहিতেছি শ্রবণ কর ।

ঋষিবর গৌরমুখ মার্কণ্ডেয়ের নিকট পিতৃতন্ত্র বিষয় শ্রবণ  
করিয়া দ্বাদশ বৎসরকাল পূর্বোল্লিখিত নিয়মে শ্রাদ্ধকার্য্যে  
প্রবৃত্ত ছিলেন । শ্রাদ্ধ সমাপনের পর ত্রিলোকবিখ্যাত  
প্রভাসতীর্থে অবস্থান করিয়া সেই দৈত্যান্তকারী ভগবান  
শ্রীহরির স্তব পাঠ করেন ।

গৌরমুখ कहिलेन, हे नारायण ! हे रिपुदर्पहारिन् !  
हे महेश्वर ! हे शिव ! तूम्हि ब्रह्मबेत्तादिगेर अग्रगण्य ! तूम्हि  
चन्द्रे, सूर्ये ও अश्विनीकुमारयुगले विराजमान रहियाछ ।  
তুমি সকলের কারণ । হে দৈত্যান্তকারিন্ হরি ! তোমাকে  
স্তব করি । হে আদিপুরুষ ! তুমিই পূর্বকল্পে বেদবিনাশের  
সময় মৎস্য দেহ ধারণ করিয়াছিলে । কত কত ভূধর তোমার  
দেহের উপর অবস্থান করিয়াছিল । তোমারই পুচ্ছাগ্র আশ্কা-  
লনে অর্ণব সংস্কৃত হইয়াছিল, তুমিই দেবগণের শত্রুদিগকে  
বিনিপাতিত কর । সমুদ্রমন্ধানকালে তুমিই কূৰ্মরূপ পরিগ্রহ

করিয়া গিরিবর স্মেরুকে পৃষ্ঠে ধারণ করিয়াছিলে । হে দৈত্যদর্পহারিন্ ! হে সুরেশ্বর ! হে আদিপুরুষ ! তুমি আমাকে রক্ষা কর । তুমিই মহাবরাহমূর্তি ধারণ করিয়া ভূতলের তলভাগে প্রবেশ করিয়াছিলে । দেবগণ ও সিদ্ধগণ তোমাকে যজ্ঞপুরুষ বলিয়া নির্দেশ করেন । যুগে যুগে তুমিই ভীষণতর নৃসিংহমূর্তি ধারণ করিয়া থাক । তুমিই বলি-রাজার যজ্ঞের বিঘ্নকারক । তুমিই যোগাত্মা এবং তুমিই যোগরূপী । তুমিই বামনরূপে দণ্ডাজিন ধারণ করিয়া ত্রিপাদ-বিক্রমে পৃথিবী আক্রমণ করিয়াছিলে । তুমিই জামদগ্ন্যরূপে একবিংশতিবার পৃথিবী নিঃক্ষত্রিয় করিয়া, পরিশেষে কশ্যপকে প্রদান করিয়াছ । তুমিই রামাদিরূপে দেহ চতুর্ধা বিভাগ করিয়াছ । তুমি যে কখন কি মূর্তি ধারণ কর, তাহা কে বলিতে পারে ? যখন দেবগণ চাগুর ও কংসাসুরভয়ে একান্ত ভীত হইয়াছিলেন, তখন তুমিই বসুদেবগৃহে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া তাঁহাদিগের ভয়ভঞ্জন করিয়াছ । তুমি প্রতিযুগেই ঐরূপ রূপ ধারণ করিয়া থাক । তুমি কল্পে কল্পে কতপ্রকার অদ্ভুতমূর্তি ধারণ করিয়া থাক তাহার ইয়ত্তা নাই । তুমি যুগে যুগে কল্কি নামে অবতীর্ণ হইয়া থাক । তুমিই বর্ণস্থিতি রক্ষার নিমিত্ত নানারূপ ধারণ করিয়া থাক ।

হে সনাতন ! হে ব্রহ্মময় ! হে পুরাতনপুরুষ ! কি সুরগণ, কি সিদ্ধগণ, কি দৈত্যগণ, জ্ঞানমার্গ ভিন্ন কেহই তোমার প্রকৃতরূপ দর্শন করিতে পারেন না । অতএব হে পুরুষোত্তম ! আমি বারম্বার তোমাকে নমস্কার করিতেছি, তুমি আমায় রক্ষা কর । তুমি আমার মোক্ষপথের পথপ্রদর্শক হও ।



ধরে ! মহর্ষি গৌরমুখ তদগতচিত্তে বারম্বার নারায়ণকে নমস্কার করিতে করিতে ভগবান শঙ্খ-চক্র-গদাধর তাঁহার সমক্ষে সমুপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দর্শন করিবামাত্র ঋষিবরের দেহে নির্মল জ্ঞানজ্যোতির বিকাশ হইল। তখন তিনি একেবারে শাশ্বত পরমব্রহ্মে বিলীন হইলেন। তদবধি তিনি জঠরযন্ত্রণার হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করিলেন।

—0—

## ষোড়শ অধ্যায় ।

—0—

## সরমার উপাখ্যান ।

বসুন্ধরা কহিলেন, ভগবন্ ! দেবরাজ ইন্দ্র অত্রি-তনয় দুর্কাসার শাপে দুর্জয়কর্তৃক পরাজিত হইয়া দেবগণের সহিত ভুলোকে আগমন করিয়া ছিলেন। কিন্তু ভগবান নারায়ণ দুর্জয়কে বিনিপাতিত করিলে, দেবরাজ কি করিলেন ? বিদ্যুৎ ও সুবিদ্যুৎ নামক যে দুইজন দৈত্য স্বর্গে লোকপালপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, তাঁহারাি বা কি করিলেন ? অনুগ্রহপূর্বক সমস্ত কীর্তন করুন।

বরাহদেব কহিলেন, দেবি ধরিত্রি ! দেবরাজ দুর্জয়কর্তৃক ~~পরাজিত হইয়া দেবতা~~, যক্ষ ও মহোরগগণের সহিত প্রথমতঃ ভারতবর্ষে বারাণসী নগরীতে গমন করিলেন। এদিকে বিদ্যুৎ ও সুবিদ্যুৎ উভয়ে বায়ুযোগ অবলম্বন করিয়া, কিরূপে ত্রিলোকের আধিপত্য আপনাদিগের হস্তগত থাকে এই চিন্তায় একান্ত আক্রান্ত হইল।



ক্রমশঃ তাহারা যোগবলে সমুদায় লোকপালত্ব আপনা-  
দিগের আয়ত্ত করিল এবং দুর্জয় মর্ত্যলীলা সম্বরণ করি-  
য়াছে শুনিয়া চতুরঙ্গ সৈন্য সমভিব্যাহারে দেবগণের প্রতি  
সমরযাত্রা করিল । উভয়ে সৈন্য সমভিব্যাহারে আগমন করিয়া  
হিমালয় পর্বতে অবস্থান করিতে লাগিল । এদিকে দেবগণও  
চতুর্দিক হইতে সৈন্যসংগ্রহ করত সুসজ্জিত হইয়া পুনরায়  
ইন্দ্রত্বপদ প্রাপ্তির অভিলାষে স্থিরভাবে মন্ত্রণা কার্যে প্রবৃত্ত  
হইলেন । তন্মধ্যে আদৌ অঙ্গিরার পুত্র গুরুদেব  
বৃহস্পতি কহিলেন, হে অমরগণ ! প্রথমতঃ তোমরা গোমেধ  
যজ্ঞে প্রবৃত্ত হও, তৎপরে অন্যান্য যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইবে ; আমি  
তোমাদিগকে এই উপদেশ প্রদান করিলাম । অতএব  
তোমরা আর বিলম্ব না করিয়া শীঘ্র কার্যে প্রবৃত্ত হও ।

ধরে ! বৃহস্পতি এই কথা বলিবামাত্র দেবগণ কতকগুলি  
গোধন যজ্ঞীয় পশু কল্পনা করিয়া তাহাদিগের রক্ষার্থ এবং  
চারণার্থ এক কুকুরীকে নিযুক্ত করিলেন । গোধনসকল সরমা-  
রক্ষিত হইয়া বিচরণ করিতে করিতে যথায় অসুরগণ অবস্থান  
করিতেছিল তথায় উপস্থিত হইল । তখন অসুরগণ তদর্শনে  
গুরুদেব গুক্রচার্য্যকে সন্মোদন করিয়া কহিল, ব্রহ্মন্ ! ঐ  
দেখুন, দেবগণের গোধনসকল দেবগুণী সরমাকর্তৃক পরিরক্ষিত  
হইয়া বিচরণ করিতেছে, এক্ষণে আমাদিগের কর্তব্য কি ?

সেই কথা শ্রবণে গুক্রচার্য্য কহিলেন, “দৈত্যগণ ! আর  
বিলম্ব করিওনা, শীঘ্র গোধন অপহরণ কর ।” তদনুসারে  
দৈত্যগণ তৎক্ষণাৎ গোধন সকল অপহরণ করিল । সরমা  
ধেনুগণের অদর্শনে ইতঃস্তত অন্বেষণ করিতে করিতে দেখিল,

দৈত্যগণ তাহাদিগকে অপহরণ করিয়া রাখিয়াছে । ঐ সময় গোধন অশেষে প্রবৃত্তা সরমা দৈত্যগণের দৃষ্টিপথে নিপতিত হইলে, তাহারা প্রথমতঃ শান্তভাবে তাহাকে কহিল, “সরমে ! তোমায় এই গোধনের ক্ষীর প্রদান করিতেছি, পান কর । কিন্তু ধেনুগণ এখানে অবস্থান করিতেছে দেবরাজকে তাহা কদাচ নিবেদন করিওনা ।”

দৈত্যগণ এই কথা বলিয়া বিদায় দিলে, দেবগুণী সরমা কম্পিতকলেবরে দেবগণের সমীপে সমুপস্থিত হইয়া দেবেন্দ্রকে প্রণাম করিল । তখন সুরপতি সন্দিহান হইয়া মরুদগণকে কহিলেন, “মারুতগণ ! তোমরা অলক্ষিতভাবে এই সরমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিয়া, ইহার কার্য অনুসন্ধান কর ।” এইরূপ অভিহিত হইবামাত্র মারুতগণ সূক্ষ্ম কলেবর ধারণ করিয়া তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন এবং তৎকৃত ব্যাপার প্রত্যক্ষকরতঃ প্রত্যাগমন করিয়া দেবরাজকে আনুপূর্ব্বিক সমস্ত বিজ্ঞাপন করিলেন ।

অনন্তর কুকুরী সমাগত হইলে দেবেন্দ্র তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সরমে ! আমার গোধন সকল কি হইল ?” সরমা কহিল, “প্রভো ! তাহারা কোথায়, আমি অবগত নহি ।” তখন দেবরাজ রোষাবিষ্ট হইয়া মরুদগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মরুদগণ ! আমার যজ্ঞীয় গোধন সকল কোন্ স্থানে অবস্থান করিতেছে, তোমরা কি তাহা অবগত আছ ?” তখন মরুদগণ সরমাকৃত সমুদায় বৃত্তান্ত দেবরাজের নিকট নিবেদন করিলেন । শ্রবণমাত্র মহেন্দ্র সাতিশয় কোপাবিষ্ট হইয়া গাত্রোথানপূর্ব্বক, কহিলেন

“মুঢ়ে ! দৈত্যগণ আমার যজ্ঞীয় গোধন অপহরণ করিয়াছে এবং তুই তাহার দুগ্ধপান করিয়াছিস্, অথচ ‘আমি জানি না’ বলিতেছিস্ ।” এই বলিয়া তাহার মস্তকে পদাঘাত করিলেন । সেই পদাঘাতে ক্ষীর বমনকরতঃ সরমা যেমন গমন করিবে অমনি দেবরাজ সসৈন্যে তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন । গিয়া দেখিলেন, অসুরগণ গোধন সকল বন্ধন করিয়া রাখিয়াছে । তখন তিনি তাহাদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । দেবগণের প্রহারে দানবগণ একান্ত ব্যথিত হইয়া গোধন সকল উন্মোচন করিল । তখন দেবেন্দ্র ধেনুলাভে হৃষ্টচিত্ত হইয়া সৈন্যগণ সমভিব্যাহারে স্বস্থানে প্রত্যাগমন করিলেন এবং নানাবিধ যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইলেন । সহস্রসহস্র যজ্ঞ সমাধানে তাঁহার বল বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল । তখন তিনি সৈন্যগণকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, “সৈন্যগণ ! তোমরা শীঘ্র সুসজ্জিত হও । অবিলম্বেই দৈত্যগণের উন্মূলনে যাত্রা করিতে হইবে ।”

বসুন্ধরে ! দেবরাজ এইরূপ আদেশ করিবামাত্র দেব-সৈন্য সমুদায় তৎক্ষণাৎ বস্মচর্ম্মাদি ধারণপূর্ব্বক সুসজ্জিত হইল । অনন্তর দেবেন্দ্র অসুরগণের বিনাশে যাত্রা করিলেন । উভয়পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধের পর দানবী সেনা পরাজিত হইল । হতাবশিষ্টে সৈন্যগণ ভয়ে একান্ত বিহ্বল হইয়া সাগরগর্ভে প্রবেশ করিতে লাগিল । তখন দেবরাজ জয়লাভ করিয়া লোকপালগণের সহিত পুনরায় স্বর্গধামে গমন করিয়া সুখে রাজত্ব করিতে লাগিলেন ।

ধরে ! যে ব্যক্তি ভক্তিভাবে প্রতিদিন এই অদ্ভুত উপা-

খ্যান শ্রবণ করেন, তিনি অনায়াসে গোমেধ যজ্ঞের ফল লাভে অধিকারী হইয়া থাকেন, এবং যে নরপতি অধিকার-চ্যুত হইয়া সমাহিতচিত্তে ভক্তিভাবে এই উপাখ্যান শ্রবণ করেন, তিনিও দেবেন্দ্রের ন্যায় পুনরায় স্বীয় রাজ্যলাভে সমর্থ হইয়া থাকেন ।

## সপ্তদশ অধ্যায় ।

### মহাতপার উপাখ্যান ।

ধরণী কহিলেন, ভগবন্ ! ঋষিবর গৌরমুখের মণি হইতে যে সকল মহাত্মগণ সমুৎপন্ন হইয়াছিলেন, ভগবান্ নারায়ণ তাঁহাদিগকে এই বরপ্রদান করেন যে, তাঁহারা ত্রেতাযুগে নরপতিরূপে সমুৎপন্ন হইবেন ; কিন্তু তাঁহারা কি প্রকারে জন্মপরিগ্রহ করিলেন ? কে কি কার্য্য করিয়াছিলেন ? তাঁহাদিগের নাম কি ? কীৰ্ত্তন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, হে ভূতধাত্রি ! মণি হইতে সমুৎপন্ন হইয়া যিনি সুপ্রভ নাম ধারণ করেন, তাঁহার উৎপত্তি বিষয় কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । পূর্বে সত্যযুগে ঋতকীৰ্ত্তি নামে বিখ্যাত, আজানুলম্বিতবাহু বলবান্ এক নরপতি ছিলেন । সুপ্রভ তাঁহারই পুত্ররূপে প্রজাপাল নামে জন্ম পরিগ্রহ করেন । বলবান প্রজাপাল একদিন যুগয়া উপলক্ষে স্বাপদসঙ্কুল দুর্গম কাননে প্রবেশ করেন । প্রবেশমাত্র

দেখিলেন, এক মহর্ষির সুদীর্ঘ অতিরমণীয় এক আশ্রম বিদ্যমান রহিয়াছে এবং মহাতপা নামে পরমধার্মিক এক ঋষি নিরাহারে সনাতন ব্রহ্মনাম জপ করিয়া তপস্যা করিতেছেন। দর্শনমাত্র আশ্রমে প্রবেশের ইচ্ছা হওয়াতে প্রজাপাল তথায় প্রবেশ করিলেন।

প্রবেশকালে দেখিলেন, পথের উভয়পাশে নানাবিধ বনরক্ষ সকল ভূমি ভেদ করিয়া উদ্গত হইয়াছে। লতাগৃহ সকল শশধরের ন্যায় উজ্জ্বল জ্যোতি বিস্তার করিতেছে। কিন্তু তথায় বিলাস-রসিক ভৃঙ্গের সমাগম নাই। বরাস্রনাগণ—যাঁহাদিগের নখাগ্রভাগ রক্তকোকনদের শোভা বিস্তার করিতেছে, তাঁহারা বৃদ্ধশত্রু ইন্দ্রের স্বর্গভূমি পরিত্যাগ করিয়া তথায় অলক্তাক্ত পদপংক্তি বিস্তার করিতেছেন। কোন স্থানে বিবিধ বিহঙ্গ সকল শাখায় আসীন হইয়া ঝঞ্ঝাৎকরণে গান করিতেছে, কোন স্থানে ষট্পদগণ মধুপানে মত্ত হইয়া পুষ্পে পুষ্পে বিচরণ করিতেছে। বিবিধ বিটপ সকল পুষ্পিত হইয়া অতীব মনোহর শোভা বিস্তার করিতেছে। বিহঙ্গগণ কদম্ব, নীপ, অর্জুন, শীল, শাল প্রভৃতি বৃক্ষের নীড়ে বসিয়া মধুরস্বরে গান করিতেছে। গৃহস্থ ব্রাহ্মণগণে আশ্রম পরিপূর্ণ। চতুর্দিকে হোমাগ্নি প্রজ্বলিত এবং ধূমশিখা উদ্গত হইতেছে। পাপের লেশমাত্র নাই। যেন মদমত্ত কেশরী সকল তীক্ষ্ণদশনে অধর্মরূপ করির মস্তক বিদীর্ণ করিয়া দিয়াছে।

বস্তুকরে ! রাজা প্রজাপাল এইরূপ বিবিধ শোভা সন্দর্শন করিতে করিতে আশ্রম মধ্যে প্রবেশ করিলেন, এবং দেখি-

লেন, মধ্যাহ্ন দিবাকরের ন্যায় তেজঃপুঞ্জ কলেবর বেদবিদগ্ৰণ্য ঋষিবর মহাতপা কুশাসনে আসীন রহিয়াছেন। তর্দশনে মহীপতি প্রজাপালের আর যুগয়াপ্রবৃতি রহিল না ; বরং ধর্ম্যপ্রবৃতিই বলবতী হইয়া উঠিল ।

এদিকে মুনিবর সেই বীতকল্মষ অনুপম নরপতিকে সন্দর্শন করিয়া অভ্যাগত সংকারার্থ তাঁহাকে আসন প্রদান পূর্বক স্বাগত প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন। নরপতি সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিয়া সেই ঋষিদত্ত আসনে আসীন হইলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন, “ভগবন ! এই দুঃখৈকনিদান সংসার-সাগর-নিমগ্ন বিজিগীষু মানবগণের উদ্ধারের উপায় কি, আমাকে কীর্তন করুন।”

মহাতপা কহিলেন, মহীপতে ! যাহারা ভবসাগরে নিমগ্ন হয়, তাহাদিগের উদ্ধারের নিমমিত্ত এক নিদিষ্ট সুদৃঢ় তরণী আছে, নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর। তুমি ত্রিলোকীনাথ নারায়ণের উদ্দেশে কায়মনোবাক্যে প্রাণের সহিত পূজা, হোম, দান, ধ্যান, যাগযজ্ঞের অনুষ্ঠান কর, তাহা হইলে একমাত্র তিনিই তোমার পোতস্বরূপ হইবেন এবং লঙ্কামোক্ষ সুরযাত্রীরা রজ্জু দ্বারা তোমাকে সেই পোতে তুলিয়া লইবেন। যিনি নরক-নিস্তার-কর্তা সুরেশ্বর নারায়ণকে ভক্তিপূর্বক নমস্কার করেন, তিনি বীত-শোক হইয়া, শোকশূন্য নারায়ণের পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

নরপতি কহিলেন, ভগবন্ ! আপনি সর্বধর্ম্মজ্ঞ, অতএব জিজ্ঞাসা করি, বলুন দেখি, মানবগণ মোক্ষার্থী হইয়া সনাতন নারায়ণকে পূজা করে কেন ?



যহাতিপা কহিলেন রাজন্! তুমি ত বিজ্ঞবর। এক্ষণে যোগীশ্বর হরি যেভাবে কি স্ত্রী, কি পুরুষ সকলের প্রতি এমন হন, তাহা নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর। বেদে বলিয়া থাকে যে, এই ব্রহ্মাণ্ডের ব্রহ্মাদি ষাবতীয় দেবতা ও পিতৃগণ, সকলেই নারায়ণ হইতে সন্তৃত। কি অগ্নি, কি অশ্বিনীকুমারসুগল, কি গৌরী, কি পঞ্চানন, কি বড়ানন, কি ভূজঙ্গগণ, কি আদিত্যগণ, কি দুর্গাপ্রভৃতি মাতৃগণ, কি দশদিক, কি ধনপতি কুবের, কি বিষ্ণু, কি বশ, কি রুদ্র, কি শশী, কি পিতৃগণ, ইহারা সকলেই জগৎপতি নারায়ণ হইতে সন্তৃত হইয়াছেন বটে; কিন্তু সকলেই স্ব স্ব প্রধান। হিরণ্যগর্ভ ভগবান্ চতুরানের শরীরই ইহাদিগের উৎপত্তিস্থান। কিন্তু প্রাধান্যবিষয়ে ইহাদিগের সকলেরই গর্ব সমান। ইহারা সমুৎপন্ন হইয়া পরস্পর সকলেই বলিতে লাগিলেন “যে আমিই সর্বাপেক্ষা সুযোগ্য এবং আমিই পূজ্য”। এমন কি সুরসভায় সাগরসংকোভের ন্যায় যহাগওগোল উপস্থিত হইল। তন্মধ্যে অগ্নি সর্বাত্রে গাত্রোস্থান করিয়া বলিলেন, “যদি পূজা বা ধ্যান করিতে হয়, তাহা হইলে লোকে আমারই পূজা এবং আমারই ধ্যান করুক। কারণ যদি আমিই না পূজ্য হইব, তাহা হইলে আমার পরি-  
ত্যাগ করিয়া সমুদায় শরীর সুগঠিত হইত। যখন আমি ভিন্ন দেহ ক্ষণকাল অবস্থান করিতে পারে না, তখন আমিই যে সর্বপ্রধান, তাহার আর সন্দেহ নাই।” এই বলিয়া অগ্নি শরীর ত্যাগ করিয়া নির্গত হইলেন। নির্গত হইলেন বটে, কিন্তু শরীর সমভাবেই রহিল, কিছুমাত্র শীর্ণ হইল না।

অনন্তর শরীরস্থ প্রাণ ও অপানস্বরূপ অশ্বিনীকুমারদ্বয়



কহিলেন, “আমরা উভয়ে দেহস্থিত প্রাণ ও অপানবায়ু, অত-  
এব আমরা উভয়ে সৰ্ব্বপ্রধান ও পূজনীয়” এই বলিয়া তাঁহারা  
উভয়ে শরীর হইতে নির্গত হইয়া একান্তে অবস্থান করিলেন,  
কিন্তু সৰ্ব্বেশ্বর নারায়ণের প্রভাবে শরীর সমভাবে রহিল ।

তখন গৌরী কহিলেন, “আমারই প্রাধান্য, এই দেখ,  
আমি শরীর পরিত্যাগ করিলাম ।” এই বলিয়া গৌরী শরীর  
হইতে বিনির্গত হইলেন, কিন্তু গৌরী ব্যতীত শরীর তদবস্থই  
রহিল ।

তখন আকাশনামা গণপতি কহিলেন, “আমি ভিন্ন শরীর  
ক্ষণকালও অবস্থান করিতে পারে না ।” এই বলিয়া আকাশ  
দেহ ত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন, দেহ  
আকাশশূন্য হইল ; কিন্তু তথাপি বিনষ্ট হইল না ।

এইরূপে সকলে শরীর পরিত্যাগ করিল, তথাপি দেহ নষ্ট  
হইল না দেখিয়া শরীরস্থিত ধাতু সকল কহিল, “আমরা দেহ  
ত্যাগ করিলে আর ক্ষণকাল দেহস্থিতির সম্ভাবনা নাই ।” এই  
বলিয়া তাহারা শরীর ত্যাগ করিল ; কিন্তু দেহ বিনষ্ট হইল  
না । একমাত্র নারায়ণাখ্য পুরুষ দেহ রক্ষা করিতে লাগিলেন ।  
তদর্শনে অহঙ্কারস্বরূপ শ্কন্দ কহিলেন, “শরীর রক্ষার কথা  
দূরে থাক্, আমি ভিন্ন শরীরের উৎপত্তিই হইতে পারে না ।”  
এই বলিয়া অহঙ্কাররূপী শ্কন্দ শরীর হইতে বিনিষ্কৃত হইয়া  
একান্তে অবস্থান করিতে লাগিলেন, কিন্তু সেই অক্ষয়পুরুষের  
প্রভাবে শরীর অক্ষতভাবে অবস্থিত রহিল ।

তদর্শনে ভানু—যিনি আদিত্য নামে অভিহিত হইয়া  
থাকেন, তিনি কুপিত হইয়া কহিলেন, “আমি ভিন্ন এই দেহ

ক্ষণকালও অবস্থান করিতে পারে না।” এই বলিয়া আদিত্য প্রস্থান করিলেন, কিন্তু শরীর কিছুমাত্র শীর্ণ হইল না।

অনন্তর মাতৃনামা কামাদিগণ দণ্ডায়মান হইয়া কহিলেন, “আমরা না থাকিলে শরীরের স্থায়িতা নাই, এই বলিয়া কামাদিগণ শরীর ত্যাগ করিয়া একান্তে অবস্থান করিলেন, কিন্তু দেহ কিছুমাত্র ক্ষীণ হইল না।

তাহার পর দুর্গানামী মায়া কুপিত হইয়া “আমি ভিন্ন দেহ কখনও ক্ষণস্থায়ী হইতে পারিবে না” এই বলিয়া তিনি শরীর হইতে অন্তর্হিত হইলেন; কিন্তু দেহ পূর্ববৎ অক্ষুণ্ণই রহিল।

তখন দিক সকল গাত্ৰোস্থান করিয়া কহিল, আমরা ভিন্ন এ দেহের কোন কার্যই সুসম্পন্ন হইতে পারে না। তৎপরে চারিকাষ্ঠা সেই রূপে সম্মুখবর্তী হইয়া ক্ষণমধ্যেই অন্তর্হিত হইল। তৎপরে ধনপতি কুবের, বায়ু ও পবন প্রভৃতি সকলে ঐরূপ কহিয়া অন্তর্হিত হইলেন। তাহার পর ধর্ম্য কহিলেন, আমিই দেহ রক্ষা করিয়া থাকি, অতএব আমি প্রস্থান করিলে দেহ আর কি প্রকারে অবস্থান করিবে?” এই বলিয়া ধর্ম্য অন্তর্হিত হইলেন, কিন্তু শরীর বিন্দুমাত্র বিশীর্ণ হইল না।

অনন্তর অব্যাক্তরূপী ভূতভাবন ভগবান্ মহাদেব, যাহার নাম মহৎ, তিনি কহিলেন, “আমি ভিন্ন শরীর ক্ষণমাত্র অবস্থিতি করিতে পারে না” এই বলিয়া তিনি প্রস্থান করিলেন, কিন্তু শরীর সেই সমভাবেই রহিল।

তাহার পর পিতৃগণ, কহিলেন, “আমরা প্রাণান্তুর স্বরূপ, আমরা ভিন্ন শরীর ক্ষণকাল অবস্থান করিতে পারে না” এই

বলিয়া পিতৃগণ দেহ পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইলেন ।

এইরূপে অগ্নি, প্রাণ, অপান, আকাশ, ধাতুসকল, অহঙ্কার ভানু, কামাদি মাতৃগণ, দুর্গানাম্নী মায়া, কাষ্ঠা, বায়ু, বিষ্ণু, ধর্ম, শত্রু ও ইন্দ্রিয়গণ সকলেই শরীর পরিত্যাগ করিলেন, কিন্তু সেই শরীর ইন্দুরূপী সোমাখ্য পুরুষকর্তৃক পরিরক্ষিত হইয়া সমভাবে অবস্থান করিতে লাগিল । এমন কি সেই ষোড়শকলা-ত্বক সোম শরীরमध्ये অবস্থান করাতে, দেহ পূর্বোক্ত গুণ-বিশিষ্টের ন্যায় পরিভ্রমণ করিতে লাগিল । তখন শরীরস্থিত দেবতাগণ, দেহ, সর্বজ্ঞ পুরুষকর্তৃক পরিপালিত হইয়া সম-ভাবে অবস্থান করিতেছে দেখিয়া বিস্ময়াবিষ্টমনে সকলে সেই পরাংপর দেব পরমেশ্বরকে স্তব করিতে লাগিলেন এবং সকলেই পূর্ববৎ স্ব স্ব স্থান অধিকার করিলেন ।

মহারাজ ! তাঁহারা যে স্তব করিয়াছিলেন, তাহা এই, হে সর্বজ্ঞপুরুষ ! তুমিই অগ্নি, তুমিই প্রাণ, তুমিই অপান, তুমিই সরস্বতী, তুমিই আকাশ, তুমিই কুবের, তুমিই শরীর-স্থিত ধাতু, তুমিই অহঙ্কার, তুমি আদিত্য, তুমি মায়া, তুমি পৃথিবী, তুমি দুর্গা, তুমি দশদিক্, তুমিই মরুতপতি, তুমি বিষ্ণু, তুমি ধর্ম, তুমি জিষ্ণু, তুমি অপরাজিত, তুমি অক্ষরার্থ স্বরূপ পরমেশ্বর; নতুবা আমরা সকলে শরীর পরিত্যাগ করিলে দেহ কিরূপে পূর্ববৎ অবস্থায় অবস্থান করিবে ? হে দেব ! তোমা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম আর কেহই নাই । যদিও আমরা দেহত্যাগ করিলাম, কিন্তু তুমিই একাকী সর্বতোভাবে সমস্ত রক্ষা করিলে । হে প্রজাপতে ! তুমি স্বয়ং আমাদের সৃষ্টি

করিয়া যথাস্থানে বিনিবেশিত করিয়াছ, অতএব এক্ষণে আর আমাদিগকে স্থানভ্রষ্ট করা তোমার কর্তব্য নহে ।”

তখন সৰ্ব্বজ্ঞ পুরুষ নারায়ণ তাঁহাদিগের স্তবে পরিতুষ্ট হইয়া কহিলেন, “দেবগণ ! আমি কেবল ক্রীড়ার নিমিত্ত তোমাদিগকে সৃষ্টি করিয়াছি ; নতুবা আমার অন্য কোন প্রয়োজন নাই, একমাত্র আমাদ্বারাই সমস্ত পর্যাগু হইতে পারে । যাহা হউক, এক্ষণে তোমাদিগের প্রত্যেকেই দুই দুই মূর্তি ধারণ করিয়া একদ্বারা অলক্ষিতভাবে প্রাণিকার্য্যে এবং অপর মূর্তি দ্বারা লক্ষিতভাবে সুরকার্য্যে অবস্থান করিতে হইবে । তাহার পর সময়ান্তরে তোমরা লকলেই আমার শরীরে বিলীন হইতে পারিবে, নতুবা আর আমি তোমাদিগের শরীরান্তর বিধান করিতেছি না ; কেবল নামান্তর বিধান করিতেছি ।

“অগ্নি ! তুমি বৈশ্বানর ; অশ্বিনীকুমারদ্বয় ! তোমরা প্রাণ ও অপান ; দুর্গা ! তুমি হিমালয়পুত্রী গৌরী ; গজানন ! তুমি পৃথিব্যাদি গুণ রূপে ; শরীরস্থিত ধাতুগণ ! তোমরা নানাভূত ; স্কন্দ তুমি অহঙ্কার ; দুর্গা ! তুমি শরীরস্থ মায়া, এবং কাষ্ঠাগণ ! তোমরা দশ বরুণকন্যা নামে পরিণত হইবে । বায়ু ! কুবের ! তোমরাও নামান্তরে পরিণত হইবে । মন বিষণ্ণ নামে, ধর্ম্ম ! তুমি যম নামে, মহত্তত্ত্ব ! তুমি দেবাদি দেব মহাদেব নামে এবং পিতৃগণ ! তোমরা ইন্দ্রিয়ের কার্য্য নামে পরিণত হইবে তাহার আর সংশয় নাই” ।

মহারাজ ! এই নারায়ণই সোমদেব এবং এই নারায়ণই বেদান্ত-বর্ণিত-পুরুষ । নারায়ণ এই রূপ বলিবার পর দেবগণ স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন । তিনিও অন্তর্হিত হইলেন ।

মহারাজ ভগবান্ জনার্দন এইরূপ প্রভাবশালী বেদবেদ্য পুরুষ,  
এই আমি তোমার নিকট তাঁহার বৃত্তান্ত কীর্তন করিলাম,  
এক্ষণে আর কি শ্রবণ করিতে অভিলাষ হয়, ব্যক্ত কর ।

## অষ্টাদশ অধ্যায় ।

মহাতপার উপাখ্যান ।

প্রজাপাল কহিলেন, মুনিবর ! অগ্নি, অশ্বিনীকুমারদ্বয়,  
গৌরী, গগপতি, নাগগণ, শুভ্র, আদিত্যগণ, চন্দ্র, মাতৃগণ,  
দুর্গা, দশদিক্, কুবের, বিষ্ণু, ধর্ম, পরমেশী, শম্ভু, পিতৃগণ,  
ও চন্দ্রমা প্রভৃতি শরীর দেবতাগণ কিরূপে মূর্তিমান হইলেন ?  
তাঁহাদিগের খাদ্য ও নাম কি ? কোন্ কোন্ তিথিতে পূজা  
করিলে তাঁহারা অনাময় প্রদান করিয়া থাকেন ? এই সমস্ত  
রহস্য জানিবার জন্য আমি একান্ত কৌতূহলী ; অতএব  
আপনি আমার নিকট তৎসমুদায় কীর্তন করুন ।

মহাতপা কহিলেন, রাজন্ ! নারায়ণাত্মক আত্মা যোগ-  
সাধ্য ও সর্বজ্ঞ । ক্রীড়া করিতে করিতে ঐ আত্মার ভোগে-  
চ্ছার সঞ্চার হয় । ভোগেচ্ছার সমুৎপত্তি হইলেই সমস্ত  
জগৎ সংক্ষুব্ধ হইয়া উঠে । তখন ঐ আত্মারূপী নারায়ণের  
বিকৃতি উপস্থিত হয় । বিকৃতি উপস্থিত হইলেই প্রথমতঃ ঘোর-  
তর অগ্নির সমুৎপত্তি হয় । ঐ অগ্নি বিকার প্রাপ্ত হইলেই বায়ুর  
উৎপত্তি হইয়া থাকে । ঐ বৈকারী বায়ু হইতে আকাশ  
সমুৎপন্ন হয় । তাহার পর জল অগ্নি পরস্পর মিলিত হইয়া

উঠিলে তেজঃপ্রভাবে জল ঘনীভূত হইয়া যায় । সেই ঘনীভূত জল প্রবল বায়ুবেগে উর্দ্ধে উৎক্ষিপ্ত হইয়া পিণ্ডাকৃতি ও কাঠিন্য ভাব ধারণ করে । ঐ কঠিন পদার্থই পৃথিবী । মহাভাগ ! পুরোক্ত চারি পদার্থের গুণবৃদ্ধির যোগবলে কঠিনতার উৎপত্তি হইয়া পৃথিবী সৃষ্ট হইয়া থাকে, পৃথিবী পঞ্চগুণাত্মক এবং সেই পঞ্চগুণ এই পৃথিবীতেই অবস্থিত রহিয়াছে ।

ভগবান্ নারায়ণ এইরূপে কঠিনতা সম্পাদন করিল ব্রহ্মা গুর সমুৎপত্তি হইয়া থাকে । তখন চতুমূর্তিধারী চতুর্ভুজ নারায়ণ প্রজাপতিরূপে ঐ ব্রহ্মাণ্ডে নানাবিধ প্রজানৃষ্টি করিতে বাসনা করেন । কিন্তু নানাবিধ চিন্তার পর লোকসৃষ্টি-বিষয়ে তদন্ত করিতে না পারিলেই মহান্ কোপের সমুৎপত্তি হয় । সেই রোষ সহস্র শিখা-সমন্বিত দহনকারী অনলরূপে পরিণত হইয়া থাকে । ঐ অনল ক্ষুধায় সমস্ত দ্রব্য করিতে উদ্যত হইলে, লোকপিতামহ ব্রহ্মা তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “পুত্র ! তুমি হব্য কব্য ভোজন কর” । তাহাতেই ঐ অনল ‘হব্যবাহন’ এই নাম প্রাপ্ত হন ।

মতান্তরে বলিয়া থাকে, অগ্নি সমুৎপন্ন হইবামাত্র ক্ষুধার্ত হইয়া ব্রহ্মার নিকট গমনপূর্বক কহিলেন, “পিতঃ ! আমি এক্ষণে কি করিব, আজ্ঞা করুন” ।

তখন ব্রহ্মা তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, পুত্র ! তুমি ত্রিবিধরূপে তৃপ্তি লাভ করিবে । প্রথমতঃ দক্ষিণালাভে পরিতৃপ্ত হইয়া দেবগণকে দক্ষিণাভাগী করিবে, এই নিমিত্ত তোমার নাম “দক্ষিণাগ্নি” হইবে । এতদ্ভিন্ন সর্বত্র যে,যে স্থানে



যাহা আছতি দান করিবে, তুমি দেবগণের হিতাভিলাষে তৎ-  
সমস্ত বহন করিবে, এই নিমিত্ত তোমার নাম “হব্যবাহন”  
হইবে । তদ্বিহ, গৃহ-অর্থাৎ শরীর’ তুমি তাহার পতি হইয়া  
সর্বগরীরে বিরাজমান থাকিবে এই নিমিত্ত লোকে তোমাকে  
“গাহ’পত্য” বলিয়া আহ্বান করিবে । তুমি আছতিপ্রাপ্ত হইয়া  
বিশ্বস্থিত সমুদায় নরের সদগতি প্রদান করিবে, এই নিমিত্ত  
তুমি জগতে “বৈশ্বানর” নামে বিখ্যাত হইবে ।

দ্রবিণ শব্দের অর্থ—বল এবং ধন, তুমি লোককে সেই  
দ্রবিণ দানকর বলিয়া তোমার নাম “দ্রবিণোদা” হইবে ।

তুমি নিরন্ত নিঃশব্দে লোকের পাপ নিবারণ করিবে, এই  
নিমিত্ত তেজ সকল পদার্থেই প্রসূত হইবে ।

তুমি সমস্ত ইধোর—অর্থাৎ সমস্ত কাষ্ঠের ধূশব্দ পূরণ  
কর, এই নিমিত্ত তোমার নাম “ইধু” হইবে ।

হে বংশ ! মহাযজ্ঞে, তোমার এই সমস্ত নাম উল্লেখ  
করিয়া মানবগণ সকাম হইয়া যজ্ঞ নুষ্ঠান দ্বারা তোমায় পরিতৃপ্ত  
করিবে, তাহার আর সংশয় নাই ।

উনবিংশ অধ্যায় ।

অগ্নির উৎপত্তি ।

মহাতপা কহিলেন, রাজন্ ! প্রসঙ্গক্রমে বিষ্ণুর ঐশ্বর্য্য  
বিষয় তোমার নিকট কীর্তন করিলাম, এক্ষণে তিথিমাহাত্ম্য  
কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

পূর্বোল্লিখিতরূপে ব্রহ্মার কোপ হইতে অগ্নি সন্তৃত



হইয়া তাঁহাকে সম্বোধন পূৰ্ণক কহিলেন, বিভো ! আমাকে  
একুপ কাল নির্দেশ করিয়া দেন, যাহাতে আমি সেই কালে  
হৃতভোজন করিয়া জগতে খ্যাতি লাভ করিতে পারি ।

তখন ব্রহ্মা কহিলেন, হে দেব-গন্ধৰ্ব-যক্ষসত্তম ! তুমি  
যখন আদৌ প্রতিপদ তিথিতে সমুৎপন্ন হইয়াছ, তখন তোমা  
হইতেই দেবগণ প্রাতিপদিক সংজ্ঞালাভ করিবেন । প্রতি-  
পদ তিথি তোমার নিমিত্তই নিয়মিত হইল । ঐ তিথিতে  
যাহারা তোমায় আছতি প্রদান করিবে, পিতৃগণ ও সমস্ত  
দেবগণ তাহাদিগের প্রতি পরিতুষ্ট হইবেন । ফলতঃ তুমি  
তৃপ্তিলাভ করিলে মনুষ্য, পশু, সুরাসুর গন্ধৰ্বাদি সকলেই  
পরিতুষ্ট হইবে । যে ব্যক্তি ভক্তিপূৰ্ণক প্রতিপদ দিনে নিরম্ব  
উপবাস বা দুগ্ধমাত্র পান করিয়া অবস্থান করিবে, তাহার  
পক্ষে যেরূপ মহৎ ফল লাভ হইবে কহিতেছি, শ্রবণ কর ।

তাদৃশ উপোষিত ব্যক্তি ইহলোকে তেজস্বী রূপবান্ ও  
বিবিধ দ্রব্যবান্, এমন কি রাজা হইয়া পরলোকে চারিযুগ বা  
ষড়্বিংশতি যুগ পর্য্যন্ত স্বৰ্গমুখ সন্তোগ করিয়া থাকে ।

হতাশন ব্রহ্মার বচন শ্রবণে মৌনাবলম্বন করিয়া ব্রহ্ম-  
নির্দিষ্ট আশ্রমে গমন করিলেন ।

যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে গাত্রোপ্থান করিয়া প্রতিদিন অগ্নির  
জন্মবৃত্তান্ত শ্রবণ করেন, তিনি সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত  
হইয়া থাকেন, তাহার আর সন্দেহ নাই ।

## বিংশ অধ্যায় ।

### অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের উৎপত্তি ।

প্রজাপতি কহিলেন, তপোধন ! ব্রহ্মা হইতে যেরূপে অগ্নির উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা ত শুনিলাম ; এক্ষণে প্রাণ ও অপানস্বরূপ অশ্বিনীকুমারদ্বয় কিরূপে সমুৎপন্ন হইলেন, শুনিতে বাসনা করি ।

মহর্ষি যহাতপা কহিলেন, মরীচি ব্রহ্মার পুত্র । একদা ব্রহ্মা স্বয়ং দ্বিসত্ত্ববিধ রূপ ধারণ করিয়া একস্থানে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন, কিন্তু তন্মধ্যে মরীচিই রূপে সর্বপ্রধান হইয়া উঠিলেন । মহাতেজা মুনিবর কশ্যপ ঐ মরীচির পুত্র । প্রজাপতি কশ্যপও অতিশয় ক্রীমান্ ও দেবগণের পিতা । দ্বাদশ আদিত্য ঐ কশ্যপের পুত্র । এইরূপ কথিত আছে যে, দ্বাদশ আদিত্য নারায়ণাংশসম্ভূত তেজঃস্বরূপ । যে দ্বাদশ মাস দেখিতেছ, উহাই দ্বাদশ আদিত্য এবং যে সম্বৎসর, উহাই স্বয়ং ক্রীহরি ; সুতরাং দ্বাদশ আদিত্য এবং সূর্য্য যে এত প্রতাপবান্, তাহার কারণ এই ।

বিশ্বকর্মা মহাপ্রভাবতী সংজ্ঞানামী কন্যাকে ঐ সূর্য্যের হস্তে সমর্পণ করেন । সংজ্ঞার গর্ভ হইতে যম ও যমুনা নামক দুই যমজ অপত্য সমুৎপন্ন হয় । সংজ্ঞা সূর্য্যের তেজ সহ্য করিতে না পারিয়া স্বীয় ছায়ামাত্র সূর্য্যের নিকট সংস্থাপন পূর্ব্বক স্বয়ং অশ্বরূপ ধারণ করিয়া উত্তর কুরুতে প্রস্থান করেন । এদিকে তেজস্বান্ দিবাকর সংজ্ঞাবোধে সেই ছায়াকে ভজনা করিতে লাগিলেন । ছায়ার গর্ভেও যমজ পুত্র ও কন্যার উৎপত্তি

হইল । তন্মধ্যে পুত্রের নাম শনি এবং কন্যার নাম তপতি । একদা ছায়া পুত্রগণের প্রতি অসদৃশ ব্যবহার করাতে ভগবান্ ভাস্কর রোষাক্রমে ছায়াকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ভামিনি ! সমস্তই স্বীয় অপত্য, অতএব স্বীয় সন্তানগণের প্রতি ইতর বিশেষ করা জননীর কর্তব্য নহে । সূর্য্যের এই-রূপ উক্তির পরেও ছায়া একদা যমের প্রতি অসদৃশ ব্যবহার করাতে, যম অত্যন্ত দুঃখিতান্তঃকরণে পিতার নিকট গমন করিয়া কহিলেন, পিতঃ ! ইনি কখনই আমাদিগের জননী নহেন । জননী হইলে আমাদিগের প্রতি বিমাতার ন্যায় শত্রুভাব এবং স্বীয় পুত্রের প্রতি বাৎসল্য ভাব প্রকাশ করিবেন কেন ?

তখন ছায়া যমের বচন শ্রবণে ক্রোধে অধীর হইয়া অভিগাণ প্রদানপূর্ব্বক কহিলেন, দুষ্টি ! তুমি অচিরে “প্রেতরাজ” হইবে । )

মার্ত্তণ্ড ঐ কথা শ্রবণমাত্র অতিমাত্র কুপিত হইয়া পুত্রের হিতবাসনায় কহিলেন, বৎস ! তুমি প্রেতরাজ হইবে বটে ; কিন্তু আমি বলিতেছি তুমি লোকের পাপ পুণ্যের বিচারকর্তা ও লোকপাল হইয়া স্বর্গে অবস্থান করিবে ; আর শনে ! তুমি স্বীয় জননীর দোষে ক্রুরদৃষ্টি হইবে ।

নরপতে ! মার্ত্তণ্ড এইরূপ কহিয়া গাত্রোণ্মান পূর্ব্বক সংজ্ঞার অশ্বেষণে বহির্গত হইলেন এবং ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিলেন, সংজ্ঞা অশ্বরূপ ধারণ করিয়া উত্তর কুরুতে অবস্থান করিতেছেন । তখন ভাস্কর স্বয়ং অশ্বরূপ ধারণ করিয়া বিধিবিহিত নিয়মে অশ্বীর সহিত সংসক্ত হইলেন । অনন্তর অশ্বরূপী দিবাকর সেই অশ্বীক্ষেত্রে বেগে বীৰ্য্য নিষেক

করিলে সেই বীৰ্য্য দ্বিধা বিচ্ছিন্ন হইয়া নিপতিত হওয়ায় প্রথমতঃ প্রাণ ও অপানরূপে উৎপন্ন হইয়া তৎপরে সূর্য্যের বরদানে তাঁহারা উভয়ে দিব্যমূর্ত্তি কুমারদ্বয়ে পরিণত হইলেন ।

মহীপতে ! তাঁহারা উভয়ে সূর্য্য হইতে অশ্বীগর্ভে সমুৎপন্ন হইয়াছেন বলিয়া অশ্বিনদেব নামে বিখ্যাত । সূর্য্য স্বয়ং প্রজাপতি এবং বিশ্বকর্ম্মার পুত্রী সংজ্ঞা স্বয়ং পরাংপরা সনাতনী শক্তি ।

অনন্তর সেই অশ্বিনদেব পিতা মার্ত্তণ্ডের নিকট গমন করিয়া কহিলেন, পিতঃ ! এক্ষণে আমরা উভয়ে কি করিব ?

মার্ত্তণ্ড কহিলেন, বৎসদ্বয় ! তোমরা উভয়ে ভক্তিপূৰ্ব্বক প্রজাপতি নারায়ণের আরাধনা কর । তিনি নিশ্চয়ই তোমাদিগকে বর দান করিবেন । মহাত্মা মার্ত্তণ্ড এইরূপ কহিলে, সেই অশ্বিনীকুমারদ্বয় অতি কঠোর ঘোরতর তপস্বী আরম্ভ করিলেন । সমাহিতচিত্তে ব্রহ্মপারম্য শ্লোত্র পাঠ করিতে লাগিলেন । অনন্তর বহুকাল পরে নারায়ণরূপী ব্রহ্মা পরম পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাদিগের উভয়কে বরদান করিলেন ।

প্রজাপাল কহিলেন, তপোধন ! অশ্বিনীকুমারদ্বয় সেই অব্যক্তজন্মা পরম ব্রহ্মের যে শ্লোত্র পাঠ করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহা শ্রবণ করিতে বাসনা করি ।

মহাতপা কহিলেন, নরপতে ! কুমারদ্বয় যেরূপে পরম ব্রহ্মের স্তব পাঠ করিয়াছিলেন, এবং সেই স্তবে যেরূপ ফল লাভ হইয়াছিল, কহিতেছি শ্রবণ কর ।

হে ভগবন্ ! তুমি ব্রহ্মা, তুমি বিষ্ণু, তুমি মহেশ্বর, তুমি উদাসীন পুরুষ ; জগৎসংসার তোমা হইতে স্বতন্ত্র পদার্থ,

কিন্তু তোমা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম আশ্রয় আর দ্বিতীয় নাই। সৃষ্টি-  
 কার্যে তুমি কাহারও অপেক্ষা কর না। তুমি সকলের প্রধান  
 আলম্ব, তুমি ত্রিগুণাতীত, তুমি নিরাধার, তুমি নির্মম,  
 তুমি সকলের একমাত্র উপজীব্য, তুমি ব্রহ্ম, তুমি মহাব্রহ্ম,  
 তুমি ব্রাহ্মণদিগকে বিশেষ সমাদর করিয়া থাক। হে পুরুষ;  
 তুমি মহাপুরুষ, তুমি পুরুষোত্তম। হে দেব! তুমি মহাদেব,  
 তুমি দেবপ্রধান, তুমি স্থাণু, তুমি ইচ্ছামত সূক্ষ্ম ও স্থূলভাব  
 ধারণ করিতে পার। তুমি ভূত, তুমি মহাভূত, তুমি ভূতের  
 অধিপতি। তুমি যক্ষ, তুমি মহাযক্ষ, তুমি যক্ষের অধিপতি।  
 তুমি গুহ্য, মহাগুহ্য, তুমি গুহ্যের অধিপতি। তুমি সৌম্য, তুমি  
 মহাসৌম্য, তুমি সৌম্যের অধিপতি। তুমি পক্ষী, তুমি মহা  
 পক্ষীর অধিপতি। তুমি দৈত্য, তুমি মহাদৈত্যের অধিপতি।  
 তুমি রুদ্র, তুমি মহারুদ্রের অধিপতি, তুমি বিষ্ণু, তুমি মহা  
 বিষ্ণুর অধিপতি। হে পরমেশ্বর! হে নারায়ণ! হে প্রজা-  
 পতে! তোমাকে নমস্কার।

রাজন্! প্রজাপতি নারায়ণ অশ্বিনীকুমারদ্বয় কর্তৃক এই-  
 রূপে অভিষ্টুত হইয়া পরম পরিতুষ্ট হইলেন এবং কহিলেন,  
 কুমারদ্বয়! শীঘ্রই তোমরা দেবভুলভি বর প্রার্থনা কর।  
 আমার বরদানে তোমরা উভয়ে অনায়াসে স্বর্গে বিহার  
 করিতে পারিবে।

অশ্বিনীকুমারদ্বয় কহিলেন, হে প্রজাপতে! আপনি অনু-  
 কম্পা প্রকাশ পূর্বক আমাদিগকে দেবগণের সমান করিয়া  
 যাহাতে আমরা উভয়ে দেবগণের প্রাপ্য ভাগ প্রাপ্ত হইতে  
 এবং সোমপান করিতে পাই, তাহাই বিধান করুন।

ব্রহ্মা কহিলেন, হে কুমারদ্বয় ! আমি বলিতেছি যে, জগতে তোমরা উভয়ে অনুপম সৌন্দর্যশালী হইবে এবং দেব-গণের ন্যায় সমস্ত বস্তুর ভাগ গ্রহণ ও সোমপান করিতে পাইবে ।

মহাতপা কহিলেন, নরপতে ! ব্রহ্মা দ্বিতীয়া তিথিতে অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে এই সমস্ত প্রদান করিয়াছিলেন বলিয়া দ্বিতীয়া অতি প্রশংসনীয় তিথি । যিনি সৌন্দর্য কামনা করেন, সংবৎসরকাল নিয়ত শুটি হইয়া এই দ্বিতীয়া তিথিতে পুষ্পা-হার করা তাঁহার অবশ্য কর্তব্য । তাহা হইলে তিনি অনায়াসে অনুপম সৌন্দর্যশালী হইতে পারেন । মহারাজ ! যিনি প্রতি-দিন এই অশ্বিনীকুমারদ্বয়গণের অত্যুৎকৃষ্ট জন্মবৃত্তান্ত শ্রবণ করেন, তিনি সর্বপ্রকার পাপ হইতে নিষ্কল হইয়া রূপবান্ পুত্র লাভ করিতে পারেন ।

## একবিংশ অধ্যায় ।

### গৌরীর উৎপত্তি ।

প্রজাপাল কহিলেন, হে মহাপ্রাজ্ঞ ! পরমাত্মরূপী পরম পুরুষের বরদানে দেবী গৌরী কিরূপে মূর্তি লাভ করিয়া-ছিলেন ?

মহর্ষি মহাতপা কহিলেন, মহীপতে ! আদৌ প্রজাপতি ব্রহ্মা বিবিধ প্রকার প্রজাসৃষ্টি করিতে বাসনা করিয়া নানাবিধ চিন্তা করিতে লাগিলেন ; কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে না পারায় রোষাবিষ্ট হইয়া উঠিলেন । তখন তাঁহার রোষ হইতে মহাপ্রভাপশালী রুদ্রদেবের আবির্ভাব হইল । তিনি



আবিভূত হইবামাত্র রোদন আরম্ভ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম রুদ্র হইয়াছে । প্রজাপতি ব্রহ্মার অঙ্গ হইতে গৌরী নাম্নী এক কন্যার উৎপত্তি হয় । পিতা ব্রহ্মা ঐ কন্যাকে অমিতদেহ রুদ্রদেবের হস্তে সমর্পণ করেন । কন্যালাভে রুদ্রদেবের আর আনন্দের পরিসীমা রহিল না ।

অনন্তর সৃষ্টি করিবার সময় প্রজাপতি, রুদ্রদেবকে বারম্বার কহিলেন, “রুদ্র ! তুমি আর বিলম্ব করিতেছ কেন, প্রজাসৃষ্টি কর ।” তখন রুদ্রদেব স্বয়ং তপোবলশূন্য ; সুতরাং প্রজাসৃষ্টি করিতে অসমর্থ হইয়া তপশ্চরণার্থ জলে নিমগ্ন হইলেন । তদর্শনে প্রজাপতি ব্রহ্মা গৌরী নাম্নী কন্যাকে স্বীয় শরীরে বিলীন করিয়া লইলেন । তাহার পর পুনরায় প্রজাসৃষ্টির অভিলাষে দক্ষাদি সপ্তমানস পুত্রের সৃষ্টি করিলেন । সেই দক্ষাদি হইতেই প্রজাসৃষ্টির বাহুল্য হইয়াছে । ইন্দ্রাদি দেবগণ, অশ্বিনী, রুদ্র, আদিত্য ও বায়ুগণ, ইহঁরা সকলেই দাক্ষায়ণীপুত্র ।

মহীপতে ! মহাত্মা রুদ্রদেব যে গৌরী নাম্নী কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন, প্রজাপতি ব্রহ্মা সেই কন্যাকে পুত্রীকরণার্থ দক্ষের হস্তে সমর্পণ করেন । তাহাতেই দেবী গৌরী দাক্ষায়ণী নামে অভিহিত ।

অনন্তর প্রজাবৃদ্ধিকারী দক্ষ দাক্ষায়ণীপুত্রগণকে দর্শন করিয়া যৎপরোনাস্তি আনন্দিত হইয়া প্রজাপতি ব্রহ্মার প্রীতির নিমিত্ত যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন । তখন মরীচি প্রভৃতি ব্রহ্মার পুত্রগণ স্ব স্ব কার্য্যে বৃত্তী হইয়া পৌরোহিত্য কার্য্য করিতে লাগিলেন ।



স্বয়ং ঘরীতি ব্রহ্মা এবং অন্যান্য সকলে অন্যান্য কার্যে ব্রতী হইলেন । তন্মধ্যে অগ্নি যজ্ঞকার্যে, অগ্নিরা পৌরোহিত্য কার্যে, পুলস্ত্য হোতৃকার্যে, পুলহ উদগাতৃকার্যে, মহাতপা ক্রতু স্তবকর্তৃকার্যে, প্রচেতা প্রতিহারকার্যে, বশিষ্ঠ বেদবোধিত কার্যে এবং সনকাদি ঋষিগণ সভাসদকার্যে ব্রতী হইলেন । স্বয়ং ব্রহ্মা তাঁহাদিগের যজ্ঞদেবতা । বিশ্বশ্রুতি ব্রহ্মাকে পূজা করাই তাঁহাদিগের উদ্দেশ্য ।

রাজন্! রুদ্র আদিত্য ও অগ্নিরা প্রভৃতি দক্ষের দৌহিত্র-গণ সকলেই পূজ্য এবং ইহঁরাই সাক্ষাৎ পিতৃদেব । ইহঁরা প্রীত হইলেই জগৎ প্রীত হয় ।

যাহা হউক আদিত্যগণ, বসুগণ, বিশ্বদেবগণ, পিতৃগণ, গন্ধর্ভগণ ও মরুদগণ, ইহঁরা যখন সেই যজ্ঞের অংশ গ্রহণ করিতে লাগিলেন, সেই সময়ে ঐ রুদ্রদেব—যিনি ব্রহ্মার কোপানল হইতে সম্ভূত হইয়া প্রজাসৃষ্টিকালে জলে নিমগ্ন হইয়াছিলেন, তিনি অমনি জল হইতে গাত্রোত্থান করিলেন । তাঁহার দীপ্তি সহস্র সূর্যের ন্যায়, তিনি সর্বপ্রকার জ্ঞানের আধার, সমস্ত দেবতাস্বরূপ ও নির্মলদেহ ।

রুদ্রদেবের উত্থানের পর দিব্য পাঁচ এবং পার্থিব চারি জাতির উৎপত্তি হইল । তৎক্ষণাৎ রুদ্রসৃষ্টির প্রাদুর্ভাব হইতে আরম্ভ হইল । নরপতে ! এক্ষণে রুদ্রসৃষ্টির পরিচয় প্রদান করিতেছি, শ্রবণ কর ।

রুদ্রদেব দশসহস্র বৎসর জলে নিমগ্ন থাকিয়া ঘোরতর তপশ্চরণের পর যখন সলিল হইতে উত্থিত হইলেন, তখন দেখিলেন পৃথিবী বন্যবৃক্ষে, নানাবিধ শস্যে এবং মনুষ্য-পশু-

পক্ষীতে পরিপূর্ণ হইয়াছে । দক্ষালয়ে যজ্ঞোপলক্ষে ঋত্বিক্ গণের বেদধ্বনি হইতেছে । মহাতেজস্বী সর্বজ্ঞ পরমেশ্বর সেই সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া যৎপরোনাস্তি ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন এবং কহিলেন, নারায়ণ আমাকে সৃষ্টি করিয়া “তুমি প্রজা সৃষ্টি কর” এই আদেশ করিলেন । এক্ষণে আমার অধিকৃত কার্য্য কে হস্তক্ষেপ করিল ?” এই বলিয়া সেই রুদ্রদেব রোষভরে ভয়ঙ্কর চীৎকার করিতে লাগিলেন । চীৎকার করিতে করিতে তাঁহার কণ্ঠকূহর হইতে ঘোরতর অগ্নিশিখা বিনির্গত হইতে লাগিল । সেই অগ্নিশিখা হইতে বেতাল, ভূত প্রেত প্রভৃতি সকলে একেবারে নানাবিধ অস্ত্র শস্ত্রে পরি-  
বৃত্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ বিনির্গত হইল এবং সকলেই রুদ্রদেবের মুখাপেক্ষা করিতে লাগিল ।

(ঐ সময় রুদ্রদেব অতি শোভন এক রথ প্রস্তুত করিলেন । বেদবিদ্যা উহার চক্র, দুই মৃগ উহার দুই অশ্ব, তিন উহার তিন বংশ, পূর্বাহ্ন মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্ন এই তিন কাল উহার তিন কুবর, ধর্ম্ম উহার অক্ষ, মারুত উহার ধ্বনি, দিবা ও রাত্রি উহার দুই পতাকা, ধর্ম্মাধর্ম্ম উহার দণ্ড, সকল বিদ্যা উহার রশ্মি এবং ব্রহ্মা স্বয়ং উহার সারথি হইলেন । গায়ত্রী উহার শরাসন, ওঙ্কার শরাসনজ্যা, সপ্ত স্বর সপ্ত শর হইল । )

মহারাজ ! প্রতাপবান্ দেবাদিদেব রুদ্র এইরূপে দ্রব্য সামগ্রী সকল সংগ্রহ করিয়া রোষভরে দক্ষের যজ্ঞস্থলে গমন করিলেন । রুদ্রদেবের আগমনে ঋত্বিক্গণের যন্ত্রোচ্চারণ তিরোহিত হইল । তাঁহার নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন, পরক্ষণেই সেই বিপরীত ভাব দর্শনে ঋত্বিক্গণ দেবতাদিগকে সম্বোধন

করিয়া কহিলেন, হে দেবগণ ! অতীব শঙ্কার সময় সমুপস্থিত, অতএব তোমরা চর্ম্মবর্ম্মাদি ধারণ করিয়া সুসজ্জিত হও । বোধ হয় ব্রহ্মাকর্তৃক বিসৃষ্ট হইয়া কোন বলবান্ অশুরযজ্ঞভাগ গ্রহণার্থ আমাদিগের এই স্থানেই সমাগত হইতেছে ।

নরপতে ! দেবগণ যাজ্ঞিক দ্বারা এইরূপ অভিহিত হইয়া মাতামহ দক্ষকে কহিলেন, তাত ! এক্ষণে আমাদিগের কর্তব্য কি আদেশ করুন ।

অনন্তর প্রজাপতি দেবগণকে শীঘ্র অস্ত্র শস্ত্র ধারণ করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে আদেশ করিলে তাঁহারা সুসজ্জিত হইয়া রুদ্রানুচরগণের সহিত ধোরতর যুদ্ধে প্রস্তুত হইলেন । এদিকে বেতাল, ভূত, কুস্মাণ্ড, পূতনা প্রভৃতি রুদ্রানুচরগণও নানাবিধ অস্ত্র শস্ত্র ধারণ করিয়া লোকপালগণের সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইল । দেবগণ ধনুর্কাণ, অসি ও পরশ্বধ প্রভৃতি অস্ত্র সকল নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন । এদিকে ভীষণতর ভূতগণও রুদ্রদেবের সম্মুখে অবস্থান পূর্ব্বক রোষভরে দেবগণের প্রতি অলাত, অস্থি ও শরনকল নিক্ষেপ করিতে লাগিল । অনন্তর রুদ্রদেব স্বয়ং সেই ভীষণ সংগ্রামে এক শর নিক্ষেপে ভগ্নের দুই চক্ষু বিদ্ধ করিয়া ফেলিলেন । সুতরাং ভগ্ন নষ্টনেত্র হইয়া পড়িলেন । তদদর্শনে অতি তেজস্বী পৃষা ক্রোধাবিষ্ট হইয়া রুদ্রের সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইলেন । সূর্য্যের শরজাল বর্ষণ দর্শন করিয়া রুদ্রদেব তাঁহার দন্তোৎপাটন করিয়া দিলেন । তদদর্শনে একাদশ রুদ্র ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিলেন । সুতরাং দেবসৈন্য সকল রণে ভঙ্গ দিল ।

তখন প্রতাপশালী বিষ্ণু সৈন্যগণকে পলায়নপরায়ণ দর্শন

করিয়া সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, “সেনাগণ ! তোমরা চির-  
পরিচিত দর্পে ও সম্মানে জলাঞ্জলি দিয়া কোথায় যাইতেছ ?  
তোমরা কি একেবারে তোমাদিগের ব্যবসায়ের, তোমাদিগের  
কুলের ও তোমাদিগের সম্পদের কথা বিস্মৃত হইলে ? তোমরা  
যে অদ্বিতীয় পরমেষ্ঠী কমলযোনি ব্রহ্মা হইতে জন্ম গ্রহণ  
করিয়াছ, একবার তাঁহার কথা স্মরণ কর, তাঁহার চরণে প্রণি-  
পাত কর ।”

এই কথা বলিয়া সেই শঙ্খচক্রগদাধর পীতাম্বরধারী জনা-  
র্দন হরি গরুড় বাহনে আরোহণ করিলেন । তাহার পর হরি ও  
হরে লৌমহর্ষণ তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ হইল । রুদ্রদেব হরিকে  
লক্ষ্য করিয়া পাশুপতাস্ত্র এবং হরি রুদ্রদেবকে লক্ষ্য করিয়া  
নারায়ণাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন । উভয় অস্ত্র পরস্পর পরস্পরের  
বিনাশবাসনায় আকাশমার্গে উন্মিত হইয়া ঘোরতর সংগ্রাম  
আরম্ভ করিল । এমন কি, দিব্য সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত ঘোরতর  
যুদ্ধ হইতে লাগিল । একের মস্তকে মুকুট ও অপরের মস্তকে  
জটাজাল নিবদ্ধ । একজন পাঞ্চজন্য শঙ্খ প্রধ্বািপিত এবং  
অপরে শুভ ডমরু বাদিত করিতেছেন । একের হস্তে খড়্গ,  
ও অপরের হস্তে দণ্ড । একের বক্ষস্থল কৌন্তুভ মণিদ্বারা  
উদ্ভাসিত এবং অপরের সর্বাঙ্গ ভস্মভূষণে বিভূষিত । একজন  
গদা ও অপর দণ্ড ঘূর্ণিত করিতে লাগিলেন । একের কণ্ঠে  
মণিমালা ও অপরের কণ্ঠে হাড়মালা । একের কটিদেশে  
পীতধড়া ও অপরের সর্পমেখলা ।

এইরূপে তাঁহারা উভয়ে উভয়ের স্পর্ধা করিয়া অস্ত্র  
প্রয়োগ করিতে লাগিলেন । কেহই কাহাকে পরাস্ত করিতে

পারেন না । লোকপিতামহ ব্রহ্মা তদর্শনে উভয়কে কহিলেন “তোমরা কেহই কোন বিষয়ে ন্যূন নহ । অতএব আর প্রয়োজন নাই, অস্ত্র শাস্য কর ।” এইরূপ অভিহিত হইবার পর পরম্পরের অস্ত্র পরস্পর কর্তৃক প্রশমিত হইল । অনন্তর ব্রহ্মা পুনরায় কহিলেন, “তোমরা উভয়ে হরিহর নামে খ্যাতিলাভ করিবে এবং এই যজ্ঞ পূর্ণ হইয়া বংশপরম্পরায় দক্ষযজ্ঞ নামে প্রসিদ্ধ হইবে ।”

পিতামহ ব্রহ্মা হরিহরকে এইরূপ কহিয়া লোকপালদিগকে বলিলেন, “তোমরা রুদ্রদেবকে উহাঁর প্রাপ্য ভাগ প্রদান কর । এইরূপ বৈদিকী শ্রুতি আছে যে, রুদ্রভাগই যজ্ঞের শ্রেষ্ঠ ভাগ । অতএব দেবগণ ! তোমরা সকলে পরমেষ্ঠী রুদ্রদেবের স্তব কর, যেন স্তব মধ্যে “ভগনেত্র হর, পৃষার দন্তবিনাশন” ইত্যাদি নাম উল্লেখ থাকে । ঐরূপে স্তব করিলেই রুদ্রদেব তোমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হইয়া বরদান করিবেন ।

দেবগণ পিতামহকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া তাঁহার চরণে প্রণতিপূর্বক একান্ত ভক্তিসহকারে মহাত্মা শস্তুর স্তুতিবাদ করিতে লাগিলেন । হে বিষমনেত্র ! হে ত্র্যম্বক ! হে সহস্রনেত্র ! হে শূলপাণে ! হে খট্টাঙ্গহস্ত ! হে দণ্ডধারিন্ ! তোমাকে নমস্কার । হে দেব ! তোমার দীপ্তি হৃত হতাশন-শিখা ও কোটি দিবাকরসদৃশ । হে দেব ! এত দিন আমরা তোমার অদর্শনে নিতান্ত অজ্ঞ ছিলাম, এক্ষণে তোমায় দেখিয়া সমস্ত জানিতে পারিলাম । হে বিকৃतरূপধারিন্ ! হে ত্রিনেত্র ! হে শস্ত্রো ! তুমি লোকের বিপদ্ভঞ্জন কর ; অতএব তোমাকে নমস্কার । হে ত্রিশূলপাণে ! হে বিকৃতানন ! হে বিশুদ্ধাত্মন !



হে রুদ্র ! হে অচ্যুত ! হে সৰ্বভাবময় ! তুমি আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হও । হে ভীমরূপ ! তুমি পুষার দন্ত বিদারণ করিয়াছ । তোমার কণ্ঠদেশে প্রকাণ্ড সৰ্প লম্ববান্, হে নীলকণ্ঠ ! হে বিশ্বেশ্বর ! হে বিশ্বমূৰ্ত্তে ! হে বিশালদেহ ! প্রসন্ন হও । তুমি ভগের নেত্র উৎপাটনে বিশেষ পটু । হে দেবেশ্বর ! এক্ষণে যজ্ঞ হইতে প্রধান ভাগ গ্রহণ কর । হে সৰ্বগুণাকর ! আমাদিগকে রক্ষা কর । হে কপালধারিন্ ! হে ত্রিপুরারে ! তোমার সৰ্বাঙ্গে ভস্মবিলেপন, এই নিমিত্ত তোমার স্বরূপ বিদিত হওয়া নিতান্ত দুৰ্ঘট । হে দেব ! সৰ্বপ্রকার ভয় হইতে আমাদিগকে রক্ষা কর । উষাপতে ! তুমি নাভিশব্দের মৃণাল হইতে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছ । হে সুরেশ ! হে বেদবর ! হে অনন্ত ! স্বর্গাদি সমুদয় তোমার দেহমধ্যেই অবস্থিত দেখিতেছি । দেবদেব ; সাক্ষ বেদাদি সমস্তই তোমার শরীরে বিলীন দেখিতেছি । হে ভব ! হে সৰ্ব ! হে মহাদেব ! হে পিনাকিন্ ! হে রুদ্র ! হে হর ! আমরা তোমার চরণে প্রণত, হে বিশ্বেশ ! হে পরমেশ্বর আমাদিগকে রক্ষা কর ।

দেবাদিদেব মহেশ্বর দেবগণকর্তৃক এইরূপে অভিষ্ট হইয়া পরম পরিভুষ্ট হইলেন এবং কহিলেন, আমি যে ভগের নেত্র এবং পুষার দন্ত বিপাটিত করিয়াছি, তাহা পুনরায় পূর্বাবস্থা প্রাপ্ত এবং দক্ষের যজ্ঞ পূর্ণ হউক । হে সুরগণ ! আমি তোমাদিগের পশুভাব বিদূরিত করিব । আমার দর্শনে তোমাদিগের যে পশুভাব উপস্থিত হইয়াছিল, আমি তাহা অপহরণ করিলাম । তোমরা পতিভাব প্রাপ্ত হও । আমি সমস্ত বিদ্যার পতি, আমি আদি ও নিত্য পদার্থ । আমি পশুদিগের মধ্যে পতিভাবে

অবস্থান করিব ; এই নিমিত্ত আমার পশুপতি নাম লোকমধ্যে বিখ্যাত হইবে । যাহারা আমার নামে দীক্ষিত হইবে, তাহারা পশুপতী দীক্ষালাভ করিবে ।

রুদ্রদেব এইরূপ কহিলে লোকপিতামহ ব্রহ্মা হাসিতে হাসিতে সম্মেহ বচনে রুদ্রদেবকে কহিলেন, দেব ! লোকে তুমি নিশ্চয়ই পশুপতি নামে বিখ্যাত হইবে । সমস্ত লোকেই তোমাকে পশুপতি বলিয়া আরাধনা করিবে ।

ব্রহ্মা রুদ্রদেবকে এই কথা বলিয়া পুনরায় প্রজাপতি দক্ষকে কহিলেন, প্রজাপতে ! পূর্বে আমি এই গৌরী নামী কন্যাকে রুদ্রদেবের হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলাম, অতএব এক্ষণে তুমিও গৌরীকে মহাদেবের হস্তে সমর্পণ কর ।” এই বলিয়া প্রজাপতি ব্রহ্মা গৌরীনামী পরম সুন্দরী কন্যাকে দক্ষের সমক্ষেই মহাদেবের হস্তে সমর্পণ করিলেন, এবং দক্ষের ইচ্ছানুসাধনানুযায়ী দেবগণের সমক্ষেই কৈলাস পর্বত রুদ্রদেবের বাসস্থান নির্দেশ করিয়া দিলেন । রুদ্রদেবও প্রমথগণের সহিত সেই বিধাতৃনির্দিষ্ট কৈলাসপর্বতে গমন করিলেন । দেবগণও যৎপরোনাস্তি অস্থির হইয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন, এদিকে ব্রহ্মাও দক্ষকে সমভিব্যাহারে লইয়া স্বীয় বাসস্থানে গমন করিলেন ।

## দ্বাবিংশ অধ্যায় ।

### গৌরীর উদ্ধার ।

মহাতপা কহিলেন, রাজন্ ! সেই কৈলাসপর্বতে বাস



করিতে করিতে একদা পিতা দক্ষের যজ্ঞভঙ্গবৃত্তান্ত  
 স্মরণ করিয়া গৌরীর অভিষ'নের উদ্রেক হইল । তখন তিনি  
 ভাবিতে লাগিলেন, ইনি যখন আমার পিতার যজ্ঞভঙ্গ ও পুর  
 বিনাশ করিয়াছেন, তখন আর আমি এ প্রাণ রাখিতেছি না ।  
 যাহা হউক এক্ষণে হরের পত্নী হইয়া কিরূপে সেই বন্ধুতা-  
 বিহীন পিতা দক্ষের নিকট গমন করি । পরিশেষে তপশ্চরণার্থ  
 গমন করাই বিধি, এই স্থির করিয়া তপস্যার্থ মহাগিরি হিমালয়ে  
 যাত্রা করিলেন । তথায় বহুকাল তপশ্চরণে শীর্ণকলেবর হইয়া  
 একদা স্থীয় শরীরান্নি দ্বারা দেহ ভস্মমাং এবং স্বয়ং শৈলমুতা  
 হইয়া জন্ম পরিগ্রহ করিলেন । সেই গৌরীই হিমালয়গৃহে  
 উমা নামে বিখ্যাত । কিয়দ্দিন পরে তিনি সেই স্থানেই  
 “সেই ত্রিলোচনই আমার পতি হইবেন” এই উদ্দেশে অতি  
 কঠোর তপশ্চরণ করিতে লাগিলেন । বহুকাল পরে মহেশ্বর  
 উমার তপস্যায় পরিতুষ্ট হইয়া বৃদ্ধ ব্রাহ্মণবেশে তথায় উপ-  
 স্থিত হইলেন । সন্ধ্যা শিথিল, গমনে পদে পদে পদস্থলন  
 হইতে লাগিল । ক্রমশঃ উমার সমীপে উপস্থিত হইয়া কহি-  
 লেন, “ভদ্রে ! আমি অতিশয় ক্ষুধার্ত, অতএব আমাকে কিঞ্চিৎ  
 খাদ্য প্রদান কর ।”

ব্রাহ্মণ কর্তৃক এইরূপ প্রার্থিত হইয়া শৈলপুত্রী কহিলেন,  
 বিপ্রবর ! ভোজনার্থ ফলাদি প্রদান করিতেছি ; কিন্তু তুমি  
 ভাগীরথী-সলিলে অবগাহন পূর্বক ইচ্ছামত ভক্ষণ কর”

শৈলপুত্রী এইরূপ কহিলে, দ্বিজরূপী শঙ্কর স্নানার্থ  
 তাঁহার আশ্রমের অনতিদূর-বাহিনী-গঙ্গাসলিলে অবতীর্ণ হই-  
 লেন । ভূতভাবন মহাদেব স্নান করিতে গিয়া নিজ মায়ায় ভীষণ-

দর্শন এক কুস্তীরের সৃষ্টি করিলেন । মায়াবিজৃষ্টিত সেই দুষ্টিগ্রাহ তাঁহাকে আক্রমণ করিল । তখন তিনি উচ্চৈঃস্বরে নগরাজকন্যাকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিলেন, হে তপ-  
স্বিনি ! আমি নরককর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছি ; অতএব যাবৎ  
আমাকে ঐস না করে, তাবৎ আমাকে রক্ষা কর ।

ঐ সময় পার্শ্বতরাজকন্যা ভাবিতে লাগিলেন, আমি নগ-  
নাথকে পিতৃভাবে এবং ভূতনাথকে পতিভাবে স্পর্শ করিয়াছি।  
তদ্বিন্ন কখনও অন্য পুরুষকে স্পর্শ করি নাই । সম্প্রতি এই  
বিপন্ন ব্রাহ্মণকে কিরূপে স্পর্শ করি, কিন্তু যদি করস্পর্শে  
উহাকে আকর্ষণ না করি, তাহা হইলে আমাকে ব্রহ্মহত্যা  
পাতকে লিপ্ত হইতে হইতেছে, তাহার আর সংশয় নাই ।  
একেবারে উভয় পক্ষ রক্ষা করা অতীব দুর্ঘট । যাহাই হউক  
এক্ষণে স্বচক্ষে ব্রহ্মহত্যা দর্শন করা একান্ত অকর্তব্য । এই  
বলিয়া ব্রাহ্মণের উদ্ধরণে ত্বরাবতী হইলেন । অনন্তর সত্বর  
গিয়া যেমন ব্রাহ্মণের হস্তাকর্ষণ করিবেন, অমনি ভূতপতি  
মহাদেব জলমধ্য হইতে পার্শ্বতীর হস্ত আকর্ষণ করিতে  
লাগিলেন ।

মহারাজ ! শৈলপুত্রী যাঁহার উদ্দেশে তপশ্চরণে প্রবৃত্ত  
হইয়াছিলেন, সেই রুদ্রদেব স্বয়ং মূর্তিমান হইয়া তাঁহার পাণি  
গ্রহণ করিলেন । তখন পার্শ্বতী ভূতপতিকে সন্দর্শন করিয়া  
মাত্র সাতিশয় লজ্জিত হইয়া পূর্ব জন্মের পরিত্যাগবৃত্তান্ত  
স্মরণে ত্রিয়মান হইয়া রহিলেন । তৎকালে রুদ্রদেব তাঁহাকে  
তদবস্থ দর্শন করিয়া হাস্যবদনে কহিলেন, ভদ্রে ! পাণিগ্রহণ  
করিয়া আমায় পরিত্যাগ করা তোমার কর্তব্য হইতেছে না ।

তুমি যদি আমার পাণিগ্রহণ বিফল কর, তাহা হইলে, পরিহাস করিতেছিমা, সত্যই বলিতেছি, আমি ব্রহ্মার কন্যার নিকট গমন করিয়া আহারার্থ বিজ্ঞাপন করিব” ।

সেই কথা শ্রবণে দেবী গৌরী লজ্জায় নত্মুখী হইয়া সহাস্যবদনে বলিতে লাগিলেন, “হে দেবাদিদেব, হে ত্রিলোকনাথ ; আপনার জন্যই আমার এত চেষ্টা, আমি পূর্ব-জন্মে আরাধনা করিয়া আপনাকে পতিলাভ করিয়াছিলাম, ইহজন্মেও আপনি ভিন্ন আর কাহারও প্রতি পতিত্বের বাসনা নাই । কিন্তু গিরিরাজ আমার পিতা ও প্রভু ; এক্ষণে আমি তাঁহার নিকট চলিলাম ; গিয়া তাঁহাকে এ বিষয় বিজ্ঞাপন করি, তাহার পর যথাবিধি আমার পাণিগ্রহণ করিবেন ।

এই কথা বলিয়া দেবী পার্শ্বতী পিতার নিকট গমন করিলেন এবং ক্লতাঞ্জলিপুটে বলিতে লাগিলেন, “পিতঃ ! দক্ষ-যজ্ঞ-বিনাশন রুদ্রদেব আমার জন্মান্তরীণ ভর্তা ; ইহ জন্মেও আমি সেই নিস্তারকারণ রুদ্রদেবের নিমিত্ত তপশ্চরণ করিতে ছিলাম । তাহার পর সেই বিশ্বপতি আমার চিত্ত জানিবার নিমিত্ত ব্রাহ্মণবেশে আমার তপোবনে উপস্থিত হইয়া ভোজনের নিমিত্ত কিঞ্চিৎ প্রার্থনা করিলে, আমি কহিলাম অগ্রে “স্নান করুন । অনন্তর সেই বৃদ্ধ-ব্রাহ্মণবেশধারী শঙ্কর স্নানার্থ ভাগীরথী সলিলে অবতীর্ণ হইলেন । মায়াবলে এক কুন্তীর কর্তৃক ধৃত হইয়া পরিত্রাণ প্রার্থনা করিলে, আমি ব্রহ্মহত্যা ভয়ে দ্রুতপদে গিয়া তাঁহার কর ধারণ করিলাম । অমনি তিনি দ্বিজ-রূপ পরিত্যাগ করিয়া নিজমূর্ত্তি ধারণ করিলেন এবং আমাকে কহিলেন, “তপস্বিনি ! আমি তোমার পাণিগ্রহণার্থ আগমন

করিয়াছি। অতএব আর ইতঃসুত করিবার প্রয়োজন নাই, পানিগ্রহণ কার্য্য সুসম্পন্ন হউক।” মহাত্মা মহাদেবকর্তৃক এইরূপ কথিত এবং তৎকর্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া আপনার মত জিজ্ঞাসা করিতে আসিয়াছি। এক্ষণে আপনার যাহা কর্তব্য হয় শীঘ্র বিধান করুন।”

পার্বতীর বচন শ্রবণে শৈলরাজের আর আনন্দের অবধি রহিল না। হর্ষগদগদস্বরে কন্যাকে কহিলেন “মাতঃ! ইহলোকে আমিই ধন্য! কারণ স্বয়ং রুদ্রদেব হর আমার জামাতা হইবেন। মাতঃ! তুমিই আমার সার্থক কন্যা! তোমা হইতেই আমি সমস্ত সুরগণের শীর্ষভাগে অবস্থান করিলাম। বৎসে! মুহূর্ত্তকাল অপেক্ষা কর, আমি শীঘ্র প্রত্যাগমন করিতেছি।”

এই কথা বলিয়া শৈলরাজ লোকপিতামহ মহাত্মা ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন। তথায় তাঁহাকে দর্শন করিবামাত্র প্রণতিপূর্ব্বক কহিলেন, দেব প্রজাপতেঃ! আমার উমাকে রুদ্র দেবের করে সমর্পণ করিতে বাসনা করি, কি অনুমতি হয়? তখন পিতামহ কহিলেন, দেও হানি কি?

গিরিরাজ এইরূপ অভিহিত হইবামাত্র সত্ত্বর স্বভবনে প্রত্যাগমন পূর্ব্বক তুম্বুরু নারদ হাঁহা ছুঁ ছুঁ কিম্বর অম্বর ও রাক্ষস প্রভৃতি সকলকে নিমন্ত্ৰণ করিলেন। পর্ব্বতগণ, সরিদ্গণ শৈলগণ বৃক্ষগণ ও ওষধিগণ মূর্ত্তিমান হইয়া হিমালয় কন্যার বিবাহ দর্শন করিতে আগমন করিলেন। দেবী পৃথিবী বিবাহের বেদী, সপ্তসাগর সপ্ত পূর্ণ কলশ, চন্দ্র ও সূর্য্য প্রদীপ হইল। নদীসকল সলিল বহন করিতে লাগিল।

গিরিরাজ এইরূপে বিবাহোচিত দ্রব্য সামগ্রী সকল আয়োজন করিয়া মন্দর পৰ্ব্বতকে রুদ্রদেবের নিকট প্রেরণ করিলেন । মন্দর শঙ্করের অনুমতি লইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিলে, পরমেশ মহাদেব গিরিরাজভবনে সমাগত হইয়া শৈলপুত্রী উমার পাণিগ্রহণ করিলেন । সেই বিবাহোৎসবে দেবর্ষি পৰ্ব্বত ও নারদ উভয়ে গীত এবং সিদ্ধ ও বনস্পতি সকল নৃত্য করিতে লাগিল । সুরকামিনীগণও পুষ্পবৃষ্টি বর্ষণ করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । ঐ সময় চতুর্দ্ব্যুখ ব্রহ্মা উমাকে ও মহাদেবকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “বৎসে ! তুমিই যথার্থ নারী এবং শঙ্কর ! তুমিই যথার্থ ভর্তানামে অভিহিত হইবে ।” এই বলিয়া তিনি স্বপুরে প্রস্থান করিলেন ।

পূর্বে রাজা প্রজাপাল জিজ্ঞাসা করিলে তপঃপ্রভাবসম্পন্ন মহর্ষি মহাতপা গৌরীর উৎপত্তি ও বিবাহবিষয়ে এইরূপ বৃত্তান্ত কীর্তন করিয়াছিলেন । তৃতীয়া তিথিতে গৌরীর বিবাহকার্য্য সুসম্পন্ন হইয়াছিল । ঐ তিথিতে লবণ পরিত্যাগ করা সৰ্ব্বতোভাবে কর্তব্য । যে নারী বা যে পুরুষ তৃতীয়া তিথিতে উপবাস করেন, তিনি সৌভাগ্য লাভ করিয়া পরম সুখে কালযাপন করিতে পারেন । যে ভাগ্যহীনা নারী এবং ভাগ্যহীন পুরুষ এই গৌরীর উৎপত্তি ও হরগৌরী বিবাহ বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া তৃতীয়া তিথিতে লবণ পরিত্যাগ করেন তিনি স্বাভিলষিত সম্পদ, সৌভাগ্য, আরোগ্য, সৌন্দর্য্য ও পুষ্টিলাভ করিতে পারেন ।

## ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ।

### গণেশোৎপত্তি ।

প্রজাপাল কহিলেন, তপোধন ! কিরূপে গণপতির উৎপত্তি ও মূর্তিলাভ হইল, এই বিষয়ে আমার মনে মহান্ সংশয় ও অতীব কষ্ট রহিয়াছে ; আপনি অনুগ্রহ করিয়া আমার সংশয় ক্ষেদন করুন ।

মহাতপা কহিলেন, নরপতে ! পূর্বে দেবতাগণ ও তপোধন ঋষিগণ যে, যে কার্য্য আরম্ভ করিতেন, তৎসমুদায়ই সুসিদ্ধ হইত বটে, কিন্তু অনেক কক্ষে ; আর অসং-কর্ম্মকারীরা যে যে কার্য্য আরম্ভ করিত, তাহা নির্ঝিল্লি সুসিদ্ধ হইত । তখন পিতৃগণ ও দেবগণ পরস্পর মিলিত হইয়া এই মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন যে, কিরূপে অসংকর্ম্মের বিশ্ব উৎপন্ন হয় । মন্ত্রণা করিতে করিতে তাঁহারা এইরূপ সিদ্ধান্ত করিলেন যে, চল আমরা মহামতি রুদ্রদেবের নিকট গমন করি ।

অনন্তর তাঁহারা কৈলাসবাসী বিভু রুদ্রদেবের নিকট গমন করিয়া প্রণিপাত পূর্ব্বক সর্বিনয়ে কহিলেন, দেবাদিদেব ! মহাদেব ! শূলপাণে ! ত্রিলোচন ! আপনার নিকট আমাদের আগমনের উদ্দেশ্য এই যে, যাহাতে অসংকর্ম্মের বিশ্ব উপস্থিত হয়, তাহাই করেন ।

দেবগণ এই কথা বলিবারাত্র উমাপতি যার পর নাই প্রীত হইয়া অনিমেঘনয়নে উমাকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । নিরীক্ষণ করিতে করিতে তাঁহার মনোমধ্যে এই-



রূপ চিন্তার উদ্রেক হইল যে, “পৃথিবী, জল, অগ্নি ও বায়ুর মূর্তি দেখিতেছি, কিন্তু আকাশের মূর্তি দেখিতেছি না কেন ?” এই ভাবিয়া দেবাদিদেব হাস্য করিয়া উঠিলেন । আর কেহই তাহা বুঝিতে পারিলেন না ; কিন্তু মহাদেব কেন হাস্য করিলেন, ব্রহ্মাইবা কি নিমিত্ত পূর্বে পৃথিবীদি পদার্থ সমুদায়ের মূর্তি বিধান করিয়াছিলেন, চিন্ময় পুরুষ তৎসমুদায় অবগত ছিলেন ।

যাহাই হউক ভূতভাবন মহাদেব হাসিতে হাসিতে তাঁহার সেই আস্য হইতে প্রদীপ্ত মুখকমল অতি তেজস্বী এক কুমার দশদিক উদ্ভাসিত করিয়া আবিভূত হইল । ঐ কুমার রুদ্রদেবের সমুদায় গুণযুক্ত সাক্ষাৎ রুদ্রদেব । আবিভূত হইবামাত্র কুমারের সৌন্দর্য্যে, অবয়বে ও রূপে দেবগণ মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন । এদিকে উমাদেবীও অনিষ্মিতমনে সেই কুমারের রূপ দর্শন করিতে লাগিলেন । তখন মহাদেব, স্নকুমার এই কুমারের মোহন মূর্তিই দেবীর চিত্তচাক্ষুর কারণ, এই মনে করিয়া কোপে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন এবং কুমারকে এই শাপ প্রদান করিলেন যে, কুমার ! তুমি এই মুহূর্তে গজবজ্র হও, তোমার উদর লম্বিত হউক, এবং সর্পসকল তোমার উপবীত হউক । )

রাজন্ ! ভগবান্ রুদ্রদেব রোষভরে গাত্রোত্তান করিয়া কুমারকে যখন ঐরূপ অভিসম্পাত প্রদান করেন, তখন তাঁহার সর্বাঙ্গ বাঁপিতে লাগিল, হস্তে ত্রিশূল, প্রতি লোমকূপ হইতে মলিল নির্গত ও ভূতলে নিপতিত, এবং গজবজ্র, তমালবর্ণ নীলাঞ্জননিভ গৃহীতাস্ত্র নানাবিধ বিনায়ক সকল সমুৎপন্ন



হইল । তখন দেবাদিদেব শঙ্কর মনে মনে ভাবিলেন, একি অদ্ভুত ব্যাপার । এক কুমার, যাহা উৎপন্ন হইয়াছে, ইহা দ্বারাই দেবগণের অদ্ভুত কার্য্য সকল সুসম্পন্ন হইতে পারে, কিন্তু এতাদৃশ অসংখ্য বিনায়কগণে কি হইবে ! দেবগণও তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন । এদিকে দেখিতে দেখিতে বিনায়কগণে পৃথিবী পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল ।

ঐ সময় চতুর্দ্ব্যুখ ব্রহ্মা অনুপম বিমানযানে আরোহণ পূর্ব্বক তথায় উপস্থিত হইয়া আকাশ হইতেই বলিতে লাগিলেন, হে দেবগণ ! আজি তোমরা অদ্ভুতরূপী সুরনায়ক ও ত্রিলোচন দ্বারা একান্ত অনুগৃহীত হইলে, এক্ষণে তোমরা বিদ্বেষ্টাদিগের বিনিপাতবিষয়ে অনায়াসে কৃতকার্য্য হইবে । অনন্তর মহাদেবকে কহিলেন, প্রভো ! শূলপাণে ! তোমার বদন হইতে যে কুমার সম্ভূত হইয়াছেন, ইনি বিনায়কগণের নেতা হউন এবং বিনায়কগণ উহার অনুচর হউক । তোমাদ্বারা বিসৃষ্ট এই বিনায়কগণ আকাশমধ্যে অবস্থান করুক । হে বরদ ! তুমি বিনায়কের প্রতি প্রসন্ন হইয়া উহাকে নাম সকল প্রদান কর ।”

রাজন্ ! পিতামহ ব্রহ্মা এই কথা বলিয়া প্রশ্ন করিলেন, ত্রিলোচন স্বীয় আত্মজকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, বৎস ! তুমি আমার তনয় হইলে, তোমার নাম বিনায়ক, বিশ্বকর, গজানন ও গণেশ হউক । আর এই ক্রুরদর্শন ভীষণমূর্ত্তি বিনায়কগণ তোমার অনুচর হউক, এবং বললাভে পুষ্টদেহ হইয়া সমস্ত কার্য্যে সিদ্ধি প্রদান করুক । আর বৎস ! আমি বলিতেছি, তুমি আমার প্রভাবে কি দেবার্চনা কি যজ্ঞানুষ্ঠান,

কি অন্যান্য কার্য্য সকল বিষয়েই সৰ্ব্বাঙ্গে পূজালাভ করিবে ।  
যদি কেহ তাহার অন্যথাচরণ করে, তাহা হইলে তুমি স্বচ্ছন্দে  
তাহার কার্য্যের ব্যাঘাত করিবে ।” )

নরপতে ! পরমপ্রভু মহাদেব এই কথা বলিয়া দেবগণের  
সমভিব্যাহারে স্বয়ং স্বহস্তে কাঞ্চনকলশে করিয়া গণপতির  
অভিষেক সম্পাদন করিলেন । তিনি গাণপত্যে অভিষিক্ত হইয়া  
রাজচক্রবর্তী'র ন্যায় শোভা ধারণ করিলেন । ঐ সময় দেবগণ  
তদদর্শনে শূলপাণির সমক্ষেই প্রসতভাবে গণনায়কের যে স্তব  
পাঠ করিয়াছিলেন, তাহা এই—“হে গজানন ! হে গণনায়ক !  
হে বিনায়ক ! হে প্রচণ্ডপরাক্রম ! তোমাকে নমস্কার । তুমি  
সকলের বিশ্ববিধান করিতে পার, সর্প তোমার কটিভূষণ, তুমি  
রুদ্রদেবের আস্যদেশ হইতে সম্ভূত হইয়াছ । হে লম্বোদর !  
আমরা সকলে তোমাকে নমস্কার করিতেছি, অতএব তুমি  
আমাদিগের বিশ্ব বিচুরিত কর ।”

গজানন রুদ্রদেব কর্তৃক অভিষিক্ত এবং দেবগণ কর্তৃক  
অভিষ্টুত হইবার পর দেবী পার্শ্বতী তাঁহাকে পুত্রত্বে পরি-  
গৃহীত করিলেন । গণপতির এই ঘটনা চতুর্থী' তিথিতে  
সম্পন্ন হইয়াছিল, বলিয়া এই তিথি সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া পরি-  
গণিত । যিনি এই তিথিতে তিল মাত্র ভক্ষণ করিয়া গণপতির  
আরাধনা করেন, গণপতি তাঁহার প্রতি পরিতুষ্ট হন । নর-  
পতে ! যাঁহারা দেবগণকৃত গণনায়কের এই স্তোত্র পাঠ বা  
শ্রবণ করেন, কোনও প্রকার বিঘ্ন বা কোনও প্রকার পাপ  
তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় না ।

## চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

### নাগোৎপত্তি ।

ধরণী কহিলেন, বরাহদেব ! ভগবান্ নারায়ণের গাত্র  
সংস্পর্শে মূর্তিমান মহাবল পরাক্রান্ত নাগগণ কিরূপে উৎপন্ন  
হইল, তাহার কারণ শ্রবণ করিতে বসনা করি ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! রাজা প্রজাপাল মহর্ষি মহাতপার  
প্রমুখাং গণপতির জন্মরত্তান্ত শ্রবণ করিয়া মধুরবাক্যে তাঁহাকে  
জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্ । কুটিলস্বভাব নাগগণ কিরূপে  
সমুৎপন্ন হইল, তাহা বিস্তারিত বর্ণন করুন ।

মহাতপা কহিলেন, মহীপতে ! লোকশিতামহ ব্রহ্মা  
সৃষ্টিকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া প্রথমে মরীচিনামা ঋষিবরকে সৃষ্টি  
করিলেন । তাহার পর “মরীচি ঋষির পুত্র হউক” এইরূপ  
চিন্তা করিবামাত্র তাঁহার এক পুত্র হইল । ঐ পুত্রের নাম  
কশ্যপ । হাস্যাননা দক্ষকন্যা কদ্রু উহার ভার্যা । মরীচিপুত্র  
কশ্যপ ঐ ভার্য্যার গর্ভে অনন্ত, বাসুকি, তক্ষক, কর্কোটক, পদ্ম,  
মহাপদ্ম, শঙ্খ ও অপরাজিত কুলিক এই কয় মহাবল পরাক্রান্ত  
পুত্র উৎপাদন করেন । ইহারাই কশ্যপের প্রধানতম পুত্র ।  
ইহাদিগেরই সন্তান সন্ততি দ্বারা জগৎ পরিপূরিত হইয়াছে ।  
কুটিলগতি ভীমকর্মা তীক্ষ্ণদশন বিষোল্লুস সর্পগণ মানবদিগকে  
দেখিবামাত্র যেমন দংশন করে, অমনি তাহারা ক্ষণকাল মধ্যে  
ভস্মসাৎ হইয়া যায় । সর্বদাই এইরূপে ঘোরতর প্রাণি-  
সংক্ষয় হইতে লাগিল । প্রজাগণ এইরূপ বিপদ দর্শনে এক  
মাত্র শরণ্য জগৎপ্রভু ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইয়া সেই কমল-

যোনিকে কহিল, “ভগবন্! তুরদৃষ্টি সর্পগণ কি মনুষ্য, কি অন্যান্য জন্তু, যখনি যাহাকে দর্শন করে, তখনি তাহাকে দংশন করিয়া ভস্মাসাৎ করিতেছে। আপনি আমাদিগের সৃষ্টি করিয়াছেন, কিন্তু দুর্জয় ভুজঙ্গগণ আমাদিগকে সংহার করিতেছে। অতএব আমাদিগের নিবেদন এই যে, যাহাতে আমরা তীক্ষ্ণদৃষ্টি সর্পগণের হস্ত হইতে নিস্তার পাই, তাহা করুন”।

ব্রহ্মা কহিলেন, বৎসগণ! যাহাতে তোমাদিগের রক্ষা হয়, আমি তাহার উপায় বিধান করিতেছি, অতএব তোমরা এক্ষণে নির্ভয়ে নিরুদ্ধেঃগ স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান কর”। অব্যক্তরূপী ব্রহ্মা এইরূপ কহিলে, প্রজাগণ স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিল। অনন্তর তিনি রোষাবিষ্ট হইয়া বামুকি প্রভৃতি সর্পগণকে আহ্বান পূর্বক এই (অভিসম্পাত করিলেন যে, সর্পগণ! তোমরা যখন আমার সৃষ্ট মনুষ্যগণকে নিয়ত ক্ষয় করিতেছ, তখন আমি বলিতেছি, নিশ্চয়ই তোমরা স্বায়ত্ত্ব মনুন্তরে মাতৃশাপে বিশিষ্টরূপে ক্ষয় প্রাপ্ত হইবে।)

নাগগণ ব্রহ্মাকর্তৃক এইরূপ অভিশপ্ত হইয়া কম্পিত কলেবরে তাহার চরণে নিপতিত হইয়া কহিল, “ভগবন্! আপনিই আমাদিগকে এইরূপ কুটিলস্বভাব করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন। আপনাই আমাদিগের এইরূপ তুরতা, বিষোল্লুপতা ও দর্শনাস্ত্রতা লাভ হইয়াছে। অতএব যদি আমাদিগের দোষ-সংঘটন হইয়া থাকে, তাহা হইলে আপনিই তাহার শমতা-বিধান করুন”।

ব্রহ্মা কহিলেন, সর্পগণ! যদিও আমি তোমাদিগকে

কুটীলাশয় করিয়া সৃষ্টি করিয়াছি, তোমরা নিয়ত নিরুদ্ধেগে মনুষ্যদিগকেই ভক্ষণ করিতেছ কেন ?

নাগগণ কহিল, দেবেশ ! যদি আমাদিগের অপরাধ হইয়া থাকে, তাহাহইলে আপনি আমাদিগের নিমিত্ত নিয়ম নির্দ্ধারণ ও পৃথক্ পৃথক্ স্থান নির্দেশ করিয়া দেউন ।

“তখন ব্রহ্মা নাগগণের বচন শ্রবণ করিয়া কহিলেন, আমি মানবগণের সহিত তোমাদিগের এক নিয়ম নির্দ্ধারণ করিয়া দিতেছি, অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর । এই পৃথিবীর নিম্নদেশে, পাতাল, বিতল ও সূতল নামে তিনটি প্রদেশ আছে । আমি বাসস্থান কম্পনার নিমিত্ত তোমাদিগকে ঐ তিনটি প্রদেশ প্রদান করিলাম । তোমরা তথায় গমন পূৰ্ব্বক পরম সুখে সপ্ত রাত্রি অবস্থান কর । অনন্তর বৈবস্বত মনুষ্যের সমাগত হইলে তোমরা কশ্যপের পুত্ররূপে জন্ম পরিগ্রহ করিবে এবং দেবগণের ও ধীমান সুপর্ণের সহিত সমান অংশভাগী হইবে । ঐ সময় অগ্নি তোমাদিগের সন্তান সন্ততি ভক্ষণ করিবে । তাহাতে তোমাদিগের দোষস্পর্শ হইবে না । কারণ যে সকল সর্প দুর্কিনীত ও ক্রুর, তাহাদিগেরই বিনাশ হইবে ; নতুবা অন্যের নহে । আর যদি মনুষ্যগণ কোন অপরাধ করে বা তাহাদিগের কাল আসন্নবর্তী হয়, তাহাহইলে স্বচ্ছন্দে তাহাদিগকে দংশন ও ভক্ষণ করিবে । কিন্তু যাহারা যন্ত্র, ঔষধ ও গরুড় মণ্ডল সংগ্রহ করিয়া বিচরণ করিবে, তোমরা তাহাদিগকে দর্শন করিয়া ভয়ে ভীত হইবে । তোমাদিগের নিমিত্ত এইরূপ নিয়ম নির্দ্ধারিত রহিল ; কিন্তু যদি ইহার অন্যথাচরণ কর তাহাহইলে তোমাদিগের সৰ্বনাশ হইবে ।

রাজন্ ! চতুরানন ব্রহ্মা এই কথা কহিলে, ভুজঙ্গগণ তাঁহার অভিসম্পাত ও প্রসন্নতালাভে পরম পরিতুষ্ট হইয়া পাতালতলে গমন পূর্বক পরম সুখে অবস্থান করিতে লাগিল । মহারাজ ! এই সমস্ত ব্যাপার পঞ্চমী তিথিতে নির্বাহ হইয়া ছিল, এই নিমিত্ত পঞ্চমী পাপনাশিনীও তিথিমধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি এই তিথিতে সংযতচিত্ত হইয়া অন্ন পরিত্যাগ পূর্বক দুগ্ধদ্বারা নাগগণের তর্পণ করে, নাগগণ তাহার মিত্র হইয়া উঠে ।

## পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।

### কার্তিকেয়োৎপত্তি ।

প্রজাপাল কহিলেন, তপোধন ! অহঙ্কার হইতে কিরূপে কার্তিকেয়ের উৎপত্তি হইল ? এ বিষয়ে আমার মহান্ সংশয় আছে, দূর করুন ।

মহাতপা কহিলেন, নরপতে ! তত্ত্ব তিন প্রকার । তন্মধ্যে যিনি তত্ত্বাতীত, তিনিই পরমপুরুষ । ঐ পুরুষ হইতে অব্যক্ত—অর্থাৎ প্রকৃতির উৎপত্তি হইয়াছে । প্রকৃতিই তত্ত্বের আদি । প্রকৃতি ও পুরুষসংযোগে মহত্তত্ত্ব এবং ঐ মহত্তত্ত্ব হইতে অহঙ্কারতত্ত্বের উৎপত্তি হইয়াছে । সুতরাং অহঙ্কারতত্ত্ব মহত্তত্ত্বের রূপান্তর মাত্র । যিনি তত্ত্বাতীত-পুরুষ, তাঁহার নাম বিষ্ণু বা শিব , আর যিনি ঐ পুরুষ হইতে সমুৎপন্ন অব্যক্ত প্রকৃতি, তিনি পদ্মপলাশলোচনা দেবী উমা বা লক্ষ্মী । ঐ প্রকৃতি ও



পুরুষের সংযোগে যে অহঙ্কারের উৎপত্তি হইয়াছে, উহাই সেনাপতি কার্তিক । হে মতিমন্ ! এক্ষণে গুহের উৎপত্তিবৃত্তান্ত বিবৃত করিতেছি শ্রবণ কর ।

প্রথমতঃ দেব নারায়ণ সকলের আদি । তাহার পর তাঁহা হইতে ব্রহ্মা ও মহাদেবের উৎপত্তি হইয়াছে । তৎপরে ঐ স্বয়ম্ভু হইতে মরীচি প্রভৃতি ঋষিগণের আবির্ভাব হইয়াছে । তাহারপর ঐ মরীচি ও কশ্যপ প্রভৃতি হইতেই সুরগণ, অসুরগণ, গন্ধৰ্বগণ, পক্ষিগণ ও অন্যান্য প্রাণীসকল সম্ভূত হইয়াছে । ইহাই—সৃষ্টি প্রবাহ । সৃষ্টিপ্রবাহ বিস্তারিত হইয়া উঠিলে দেবগণ ও মহাবল দৈত্যগণ পরস্পর সাপত্যুভাব অবলম্বন করিলেন । উভয়পক্ষই বিজিগীষু হইয়া পরস্পর সমরে প্রবৃত্ত হইলেন । দৈত্যপক্ষে রণমদমও পরাক্রান্ত নায়ক অনেক ছিল । তন্মধ্যে হিরণ্যকশিপু, হিরণ্যাক্ষ, বিপ্রচিতি, বিচিত্র, ক্রোঞ্চ ও ভীমাক্ষ ইহারাই বিক্রান্ত ও সৰ্ব্বপ্রধান । ঐ সকল বীর্য্যশালী অসুরগণ সমরাক্ষণে অবতীর্ণ হইয়া নিরন্তর শাণিত শরজাল বিক্ষেপে সুরসৈন্য সকল মর্দিভ করিতে লাগিল । তখন বৃহস্পতি তদ্দর্শনে দেবগণকে সঙ্ঘোধন করিয়া কহিলেন, “সুরগণ! নিয়মিত নেতা না থাকায় তোমাদিগের সৈন্য সকল দুর্ব্বল হইয়াছে । একেশ্বর ইন্দ্র কিরূপে সমুদায় দেবসৈন্য রক্ষা করিতে সমর্থ হইবেন ? অতএব তোমরা আর বিলম্ব করিও না, শীঘ্র একজন সেনাপতি অনুেষণ কর” ।

এইরূপ অভিহিত হইবামাত্র দেবগণ লোকপিতামহ ব্রহ্মার নিকট গমন করিয়া সমস্ত্রুমে কহিলেন, “প্রভো ! আমাদের একজন সেনাপতির প্রয়োজন হইয়াছে, সত্ত্বর প্রদান করুন”



তখন চতুরানন “ইহাদিগের উপায় কি করি, এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে কহিলেন, চল দেখি একবার মহাদেবের নিকট গমন করি” ।

অনন্তর দেবগণ, গন্ধৰ্বগণ, ঋষিগণ, সিদ্ধগণ ও চারুণগণ পিতামহ ব্রহ্মাকে অশ্রুসর করিয়া কৈলাশপৰ্বতে দেবাদিদেব পশুপতিপ্রভু মহাদেবের নিকট গমন করিয়া উচ্চৈশ্বরে তাঁহাকে যে স্তব করিয়াছিলেন, তাহা এই—হে মহেশ্বর ! হে ত্রিলোচন ! হে ভূতভাবন ! আমরা তোমায় নমস্কার করি । হে উমানাথ ! হে বিশ্বনাথ ! হে মরুৎপতে ! হে জগৎপতে ! হে শঙ্কর ! আমরা তোমার শরণাগত, আমাদের রক্ষা কর । হে অমল ! তোমার জটাসমূহের মূলদেশে যে শশাঙ্ক বিরাজিত রহিয়াছে তাহার কিরণে জগত্রয় আলোকিত । ত্রিশূলপাণে ! পুরুষোত্তম ! অচ্যুত ! উপস্থিত দৈত্যভয় হইতে আমাদের রক্ষা কর । তুমি আদিদেব, তুমি পুরুষ প্রধান, তুমি হরি, তুমি হর, তুমি মহেশ্বর, তুমি ত্রিপুরাসুরকে সংহার করিয়াছ । বিভো ! তুমি ভগের চক্ষু উৎপাটিত করিয়াছ । দেবাদিদেব ! বৃষধ্বজ ! তুমি আমাদের পুরাতন দৈত্যরিপু ; অতএব আমাদের রক্ষা কর । গিরিজানাথ ! তুমি গিরিপ্রিয়ার সমাদরের সামগ্রী । প্রভো ! সমস্ত সুরলোক তোমাকে পূজা করে ; গণেশ ! ভূতেশ ! শিব ! দৈত্যবরান্তক ! আসন্ন বিপদ হইতে আমাদের রক্ষা কর । তুমি পৃথিব্যাদি সমুদায় তত্ত্বে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছ, তুমি আকাশ মধ্যে শঙ্করূপে, তেজোমধ্যে দ্বিধারূপে, সলিলমধ্যে ত্রিধারূপে, এবং পৃথিবীতে চতুর্ধা বিনিবিষ্ট রহিয়াছ । তুমি স্বয়ং পঞ্চগুণাত্মক, তুমি বৃক্ষে ও প্রস্তরে অগ্নিরূপে বিরাজ-

মান রহিয়াছে । তুমি অনলে সহস্রধা বিভক্ত হইয়া রহিয়াছ । মহেশ্বর ! ভগবন্ ! তুমি তেজস্বরূপ । দৈত্যগণ আমাদিগকে নিতান্ত নিপীড়িত করিয়া তুলিয়াছে ; অতএব আমাদিগের পরিত্রাণ কর । ত্রিলোচন ! যখন সৰ্ব্বাদৌ এই বিশ্ব-প্রপঞ্চ কিছুই বিদ্যমান ছিল না, যখন চন্দ্র, সূর্য্য, কুবের ও অনিলেয় নামমাত্র ছিল না, তখন একমাত্র তুমিই বিদ্যমান ছিলে । বিষমলোচন ! তুমি প্রমাণের অতীত, তুমি তর্কেরও অতীত । কপালমালিন ! শশিখণ্ডশেখর ! শ্মশানবাসিন্ ! তোমার সৰ্ব্বাঙ্গ শ্বেতবর্ণ ভস্মে বিলিপ্ত, তোমার শরীরার্দ্ধভাগ শেযাখ্যসর্পে পরিবেষ্টিত । দক্ষরিপো ! সুরেশ্বর ! আমাদিগকে রক্ষা কর । ভগবন্ ! তুমি পুরুষ এবং এই যে গিরিরাজ কন্যা উমা—যিনি তোমার সৰ্ব্বাঙ্গস্বরূপ, ইনি প্রকৃতি । জগন্ময় ত্রিশূলরূপে তোমার করে এবং যজ্ঞীয় অগ্নিত্রয় তোমার ত্রিনেত্রে অবস্থান করিতেছে । সমস্ত সাগর, সমুদায় কুলপর্জ্বত ও সমস্ত সরিৎ তোমার জটাকলাপে অবস্থান করিতেছে । দেব ! ক্ষিতি, অপ্, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম এই যে পঞ্চ উপাদানে শরীরিগণের শরীর নির্মিত হইয়াছে, সে সমস্তই তোমাতে অবস্থিত । কিন্তু অজ্ঞান ব্যক্তির। তাহার কিছুই অনুধাবন করিতে পারে না । যে নারায়ণ হইতে এই বিশ্বসংসারের উৎপত্তি হইয়াছে, তুমি সেই নারায়ণ । তুমি চতুরানন ব্রহ্মা । সত্ত্বাদি গুণভেদে, গার্হপত্যাদি অগ্নিভেদে ও সত্যাদি যুগভেদে তুমি ত্রিবিধরূপে অবস্থান করিতেছ । প্রভো ! আমরা সকলে তোমার শরণাগত । হে ভব ! হে বিভূতিভষণ ! আমাদিগকে রক্ষা কর ।”

মহাতপা কহিলেন, রাজন্! পশুপতি রুদ্রদেব সুরগণ কর্তৃক এইরূপে অভিষ্ট হইয়া প্রশান্তভাবে কহিলেন, দেবগণ ! তোমাদিগের উদ্দেশ্য কি, অবিলম্বে ব্যক্ত কর ।

সুরগণ কহিলেন, দেবেশ ! আমাদিগের আর কিছুই উদ্দেশ্য নহে ; কেবল দৈত্যবিনাশের নিমিত্ত আমাদিগের একজন সেনাপতির প্রয়োজন হইয়াছে ; অতএব আপনি তাহার উপায় বিধান করুন ।

রুদ্রদেব কহিলেন, অমরগণ ! তোমরা নিশ্চিন্ত হও, আমি শীঘ্র তোমাদিগকে একজন সেনাপতি প্রদান করিতেছি।

দেবাদিদেব মহাদেব অমরগণকে এই কথা বলিয়া বিদায় দিয়া পুত্রের নিমিত্ত গঙ্গাদি পুরনারীগণের বিষয় চিন্তা করিয়া অবশেষে স্বীয় শরীরস্থিত শক্তি উমাকে সংক্ষুব্ধ করিতে লাগিলেন । অনন্তর সেই সংক্ষোভে সূর্য্য ও অনলের ন্যায় প্রভাবান প্রতিভাশালী এক কুমারের উৎপত্তি হইল । নরপতে ! মন্বন্তরভেদে এই কুমারের উৎপত্তি নানাপ্রকারে বর্ণিত হইয়াছে । যাহাই হউক যিনি শরীরচাৰী অহঙ্কার, প্রয়োজনবশতঃ তিনিই দেবসেনাপতিরূপে পরিণত হইয়াছেন ।

এইরূপে কুমারের উৎপত্তি হইলে ব্রহ্মাদি দেবগণ ও সিদ্ধগণ দেবাদিদেব শান্তিদাতা পশুপতিকে অর্চনা করিতে লাগিলেন । অনন্তর সুরগণ, সিদ্ধগণ ও ঋষিগণ সকলে কুমারকে সৈন্যাপত্যে বরণ করিলে তিনি আপ্যায়িত হইয়া কহিলেন, আমার সাহায্যার্থ আপনারা আমাকে অনুচরদ্বয় ও এক ক্রীড়নক প্রদান করুন । তখন ভগবান্ মহাদেব কহিলেন,

ক্রীড়াজন্য তোমায় এক কুক্কুট এবং সাহায্য করণার্থ শাখ ও বিশাখ নামক দুই অনুচর প্রদান করিলাম । তুমি এক্ষণে দেবগণের সৈন্যাপত্যে ত্রতী হও ।

দেবাদিদেব শঙ্কর কুমারকে এইরূপ কহিলে দেবগণ সার্থক বাক্যে সেনাপতিকে এইরূপে শুভ করিতে লাগিলেন । হে মহেশ্বরতনয় ! হে ষড়ানন ! হে স্কন্দ ! হে বিশ্বেশ ! হে কুক্কুটধ্বজ ! হে প্রভোপাবকে ! তুমি আমাদিগের সেনাপতি হও । তোমার দর্শনে অরাতিগণ কম্পিতকলেবর হউক, তুমি কুমারশ্রেষ্ঠ । হে স্কন্দ ! বালগ্রহ সকল তোমার অনুগত, তুমি অরিবর্গকে পরাজিত করিয়াছ, ক্রৌঞ্চ পর্বত তোমাদ্বারাই বিদারিত হইয়াছে । তুমি ক্লান্তিকানক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিয়াছ । তুমি ভগবান ভূতনাথের পুত্র, যাবতীয় ভূতপতি ও গ্রহপতি বিদ্যমান আছে, তুমি তৎসমুদায়ের শ্রেষ্ঠ । তোমার মূর্তি পাবকের ন্যায় প্রিয়দর্শন । হে ত্রিলোচন ! হে মহাভূতপতির পুত্র ! তোমাকে নমস্কার ।

মহীপতে ! ভবনন্দন কার্তিকেয় দেবগণ কর্তৃক এইরূপে অভিষ্টুত হইলে ক্রমেই তাঁহার শরীর পরিবর্দ্ধিত হইতে লাগিল । দেখিতে দেখিতে দ্বাদশ দিবাকরের ন্যায় তেজঃ-পুঞ্জকলেবর ও বিপুলবিক্রম হইয়া উঠিলেন । তাঁহার তেজঃ-প্রভায় ত্রিলোক উদ্ভগু হইয়া উঠিল ।

প্রজাপাল কহিলেন, গুরো ! ভবনন্দনকে ক্লান্তিকাপুত্র, পাবকি ও ষণ্মাতুর নামে নির্দেশ করিলেন কেন ?

মহাতপা কহিলেন, রাজন্ ! স্কন্দের উৎপত্তিবিসয়ে আমি যাহা কীর্তন করিলাম, ইহা আদি মন্বন্তরবিষয়ক এবং

অতীন্দ্রিয়দর্শী দেবগণ এইরূপে তাঁহার স্তব করিয়াছিলেন । তাহার পর দ্বিতীয় মন্বন্তরে কৃত্তিকা, পাবক ও গিরিজা তাঁহার উৎপত্তিনিদান বলিয়া তাঁহাকে পূর্বোক্ত নাম সকল প্রদত্ত হইয়াছে । রাজবর ! এই ত তুমি অহঙ্কারোৎপত্তিবিষয়ে যে গুহ্য বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিতেছিলে, তাহা যতদূর জানি, বলিলাম । এই ক্ষুদ্র সাক্ষাৎ পাপনাশন মহাদেবস্বরূপ । লোকপিতামহ ব্রহ্মা তাঁহার অভিষেকে ষষ্ঠী তিথিই প্রশস্ত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । যিনি ফলমাত্র আহার করিয়া সংযতমনে কার্ত্তিকেয়ের অর্চনা করেন, তিনি অপুত্র হইলে পুত্র এবং নিধন হইলে ধনলাভ করিয়া থাকেন । ফলতঃ ভক্তিপূর্বক যিনি যাহা কামনা করেন, তাঁহার তাহাই পূর্ণ হয় । যাহার গৃহে পূর্বোক্ত কার্ত্তিকেয়স্তোত্র পাঠিত হইয়া থাকে, তাঁহার গৃহে বালকগণের কোন অমঙ্গল ঘটে না । প্রত্যুতঃ রোগার্ন্ত হইলে আরোগ্যলাভ হইয়া থাকে ।

## ষড়্বিংশ অধ্যায় ।

### আদিত্যোৎপত্তি ।

মহীপতি প্রজাপাল কহিলেন, বিজবর ! জ্যোতির্ময় পদার্থের সৃষ্টি গ্রহণ কিরূপে হইল ? এবিষয়ে আমার মহান্ সংশয় আছে, অতএব অনুগ্রহপূর্বক আমার সন্দেহভঞ্জন করুন ।

তপোধন মহাতপা কহিলেন, রাজন্ ! যিনি সেই সনাতন অদ্বিতীয় জ্ঞানময় আত্মা, তিনি দ্বিতীয় পদার্থের সৃষ্টি করিতে

বাসনা করিবামাত্র, তাঁহার শরীর হইতে এক জ্যোতি সমুদগত হইল । ঐ জ্যোতিই প্রদীপ্ত সূর্য্য । সূর্য্যের কিরণে জগদ্রয় উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল । যে ভগবান্ নারায়ণের শরীর হইতে সমুদায় দেবগণ, সমস্ত সিদ্ধগণ এবং সমুদায় মহর্ষিগণ সমুৎপন্ন হইয়াছেন, সেই বিভূর শরীর হইতে সূর্য্যও সমুৎপন্ন হইয়াছেন । ঐ প্রদীপ্ত তেজ তাঁহার শরীর হইতে উৎপন্ন হইয়া আবার তাঁহার শরীরেই বিলীন হয় ; কিন্তু পরিশেষে পিণ্ডাকৃতি ধারণ করিয়া যাহা পৃথকরূপে প্রকাশিত হইল, বেদবাদিগণ তাহাকেই রবি কহেন । ঐ রবি স্বীয় তেজঃ-প্রভাবে সমস্ত উদ্ভাসিত করিয়া আকাশে উন্মিত হইলেন ; তাহাতেই তাঁহার নাম ভাস্কর এবং প্রকৃষ্ট প্রভা বিতরণ করাতে তাঁহার নাম প্রভাকর হইয়াছে । দিবা শব্দের অর্থ দিবস, সেই দিবা, তাঁহাদ্বারা কৃত হইয়াছে বলিয়া তাঁহাকে দিবাকর কহে এবং ঐ সূর্য্য জগতের আদি বলিয়া আদিত্য নামে অভিহিত হইয়াছেন । ঐ সূর্য্যের তেজ হইতে পৃথক্ পৃথক্ দ্বাদশ আদিত্যের উৎপত্তি হইয়াছে । তন্মধ্যে যিনি সৰ্ব্বপ্রধান, তিনিই এই জগতে বিচরণ করিতেছেন ।

তাঁহার পর সেই নারায়ণের অন্তঃশরীরস্থিত দেবগণ ক্রমশঃ জগতে ঐরূপ তেজোবিস্তার দর্শনে তাঁহার শরীর হইতে নিষ্ক্ৰান্ত হইয়া এইরূপে তাঁহাকে স্তব করিতে লাগিলেন । ভগবন্! তুমি এ জগতের আদিপুরুষ, তোমা হইতে জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে, আবার যখন প্রলয়কাল উপস্থিত হয়, তখন তুমিই ইহার সংহার করিয়া থাক । তুমি সৰ্ব্বদা সমুদায় বিশ্বসংসার রক্ষা করিতেছ, অতএব হে বিশ্বপালক ! আমরা



নিয়ত তোমার চরণে প্রণত, আমাদিগকে রক্ষা কর । এই তেজ তোমারই শরীর হইতে নির্গত হইয়া চতুর্দিক সন্তপ্ত করিয়া তুলিয়াছে । কালরূপ অক্ষ ও মনন্তররূপ বেগ-  
 বিশিষ্ট সপ্তাশ্বযুক্ত রথে যে সূর্য্য বিদ্যমান রহিয়াছেন, উনি সূর্য্য নহেন ; উনিই তুমি । বিভো ! তুমিই প্রভাকর, তুমিই রবি, তুমিই আদিদেব, তুমিই সমস্ত চরাচরের আত্মা, তুমিই পিতামহ, তুমিই বরুণ, তুমিই যম, তুমিই ভূত এবং তুমিই ভবিষ্যৎ । হে অরাতিনিপাতন ! হে দেবমূর্ত্তে ! আমরা তোমার শরণাগত, আমাদিগকে রক্ষা কর । তুমি বেদান্তবেদ্য পুরুষ, যজ্ঞকার্য্যে তোমায় বিষ্ণু বলিয়া আহুতি প্রদান করে ।

রাজন্ ! দেবগণ এইরূপে স্তব করিলে, ভগবান্ নারায়ণ তৎক্ষণাৎ সৌম্য মূর্ত্তি ধারণ করিলেন । প্রথমতঃ তেজঃপ্রভাষ কিছুই লক্ষিত হইতেছিল না, এক্ষণে তিনি সুখলক্ষ্য হইয়া উঠিলেন । মহীপতে ! এই সমস্ত ঘটনা অর্থাৎ দেবগণের দাহনিবৃত্তি ও সূর্য্যের রবিমূর্ত্তি ধারণ, সপ্তমী তিথিতে সুসম্পন্ন হইয়াছিল । অতএব যে ব্যক্তি গ্রীষ্মকালে শাকমাত্র আহার করিয়া সপ্তমী তিথিতে সূর্য্যের আরাধনা করেন, তিনি অন্য-  
 যাসে সূর্য্যের নিকটে অভীষ্ট ফললাভে সমর্থ হইয়া থাকেন । এই আমি আদি মনন্তরের সূর্য্যোৎপত্তি বৃত্তান্ত বর্ণন করিলাম, এক্ষণে মাতৃগণের বৃত্তান্ত কীর্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর ।



## সপ্তবিংশ অধ্যায় ।

কামাদি মাতৃগণের উৎপত্তি ।

পূৰ্ব্বকালে অন্ধক নামে মহাবল পরাক্রান্ত এক দৈত্য ছিল ।  
ঐ দৈত্য ব্রহ্মার বরলাভে দর্পিত হইয়া সমস্ত দেবগণকে স্ববশে  
আনিয়ন করে । এমন কি, দেবগণের যথাসর্বস্ব আত্মসাৎ  
করিয়া তাঁহাদিগকে সুমেরুপর্বত হইতে দূরীকৃত করিল ।  
তখন সুরগণ সমবেত হইয়া অন্ধকের ভয়ে ব্রহ্মার শরণাপন্ন  
হইলেন । তদ্রশনে চতুরানন তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন,  
অমরগণ ! তোমাদিগের আগমনপ্রয়োজন নির্দেশ কর,  
নিশ্চিত্ত রহিলে কেন ?

ঐ সময় দেবগণ কহিলেন, জগৎপতে ! পিতামহ ! আমরা  
অন্ধকভয়ে একান্ত ভীত হইয়া আপনার চরণে শরণ লইলাম,  
এক্ষণে আমাদিগকে রক্ষা করুন ।

ব্রহ্মা কহিলেন, সুরগণ ! অন্ধকের হস্ত হইতে তোমা-  
দিগের পরিভ্রাণ করা আমার সাধ্য নহে । অতএব চল সকলে  
সমবেত হইয়া সেই জগৎকারণ মহাদেবের শরণাগত হই ।  
ইতিপূর্বে আমি তাহাকে এই বর প্রদান করিয়াছি যে, “তুমি  
সকলের অবধ্য হইবে, তোমার শরীর পৃথিবী স্পর্শ করিবে  
না ।” সুতরাং একমাত্র রুদ্রদেবই তাহার নিধনে সমর্থ,  
অতএব চল, আমরা সকলে সেই কৈলাসবাসী হরের নিকটে  
গমন করি । এই বলিয়া চতুরানন দেবগণের সমভিব্যাহারে  
রুদ্রদেবের নিকটে গমন করিলেন ।

সকলে তথায় উপস্থিত হইলে মহাদেব আসন হইতে

গাত্রোণ্ঠান করিয়া তাঁহাদিগের প্রত্যুদগমন করিলেন এবং চতুরাননকে কহিলেন, দেবগণ কি নিমিত্ত আমার নিকট উপস্থিত হইয়াছেন, সত্ত্বর ব্যক্ত কর, অবিলম্বেই সম্পাদন করিব ।

[ ঐ সময় দেবগণ যেমন “দুর্দান্ত দৈত্য অশ্লক হইতে আমাদিগকে রক্ষা করুন” এই কথা বলিয়াছেন, অমনি অশ্লক সসৈন্যে তথায় উপস্থিত হইয়া ভূতভাবন মহাদেব ও তৎপত্নী পার্শ্বতীকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইল । রুদ্রদেব দৈত্যকে সহসা সমাগত সন্দর্শন করিয়া স্বয়ং যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন । দেবগণও সুসজ্জিত হইয়া তাঁহার অনুগমন করিলেন । রুদ্রদেব বাসুকি, তক্ষক ও ধনঞ্জয় নামক সর্পকে স্মরণ করিবামাত্র তাঁহার উপস্থিত হইলেন । মহেশ্বর তক্ষক ও ধনঞ্জয়কে হস্তবলয় এবং বাসুকিকে কোটিবন্ধন করিলেন ।

ঐ সময় নীল নামক এক দৈত্য গজরূপ ধারণ করিয়া সত্ত্বর মহাদেবের সমীপে সমুপস্থিত হইল । তখন ভগবান্ মহেশ্বর নন্দীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, নন্দীকেশ্বর ! তুমি শীঘ্র বীরভদ্রকে ঐ গজরূপী দৈত্যের প্রতি গমন করিতে আদেশ কর । তখন বীরভদ্র সিংহরূপ ধারণ করিয়া বেগে মাতঙ্গরূপী দৈত্যকে আক্রমণ করিল এবং তাহার সেই নীলাঞ্জন-সন্নিভ চর্ম বিদারণ পূর্বক রুদ্রদেবের হস্তে সমর্পণ করিলে, তিনি তাহা বস্ত্রবৎ পরিধান করিলেন । সেই অবধিই দিগম্বর কৃতিবাস হইলেন ।/

অনন্তর রুদ্রদেব সেই গজচর্ম এবং ভূজঙ্গাভরণ ধারণ করিয়া শূলহস্তে অশ্লকের প্রতি ধাবমান হইলেন । অনুরগণও তাঁহার অনুগমন করিল । উভয় পক্ষে যোঁরতর যুদ্ধ আরম্ভ

হইল । ইন্দ্রাদি দিক্‌পালগণ ও সেনাপতি স্কন্দ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন ।

এদিকে দেবর্ষি নারদ তদর্শনে নারায়ণের নিকট গমন করিয়া যুদ্ধবৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন । নারায়ণ শ্রবণমাত্র চক্রাস্ত্র ধারণ করিয়া গরুড়বাহনে কৈলাসপর্বতে গমন করিলেন এবং তথায় সমরব্যাপার সন্দর্শনে স্বয়ং দানববিরুদ্ধে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । দেবগণ তদর্শনে অতীব হৃষ্ট হইলেন বটে, কিন্তু অন্ধকাসুরের সংগ্রাম সহ্য করিতে না পারিয়া বিষমবদনে রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিতে লাগিলেন । তদর্শনে রুদ্রদেব স্বয়ং অন্ধকের সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইলেন । উভয়ে লোমহর্ষণ তুমুল সংগ্রাম চলিতে লাগিল । ক্ষণকাল পরে শঙ্কর যেমন বেগে অন্ধকের গাত্রে ত্রিশূল প্রহার করিলেন, অমনি তাহার গাত্র হইতে দরদরিতধারায় শোণিতস্রব আরম্ভ হইল । রুধির ভূতল স্পর্শ করিবামাত্র অন্ধকাকৃতি অসংখ্য দৈত্য সমুৎপন্ন হইল । সেই আশ্চর্য্য ব্যাপার দর্শনে রুদ্রদেব প্রকৃত অন্ধককে শূলে বিদ্ধ এবং উর্দ্ধে উত্তোলিত করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । এদিকে নারায়ণ সেই শোণিতসম্প্লুত অন্যান্য দৈত্যদিগের সংহারে প্রবৃত্ত হইলেন । শূলাস্ত্রবিদ্ধ অন্ধকাসুরের গাত্র হইতে শোণিতধারা যেমন ভূতল স্পর্শ করিতে লাগিল, অমনি তদাকৃতি অন্ধক সকল সমুৎপন্ন হইতে আরম্ভ হইল । তদর্শনে রুদ্রদেবের রোষের অবধি রহিল না । কোপপ্রভাবে তাহার মুখ হইতে এক প্রভা বিনির্গত হইল । ঐ প্রভাই দিব্যমূর্ত্তিধারিণী এক দেবী । ঐ দেবীকে লোকে যোগীশ্বরী বলিয়া কীর্ত্তন করিয়া থাকে । এদিকে বিষ্ণুও নিজ

শরীর হইতে তৎস্বরূপিণী এক কামিনী প্রস্তুত করিলেন । এইরূপে ক্রমে ক্রমে ব্রহ্মা, কার্তিকেয়, ইন্দ্র, যম, বরাহরূপী নারায়ণ ও মহেশ্বর ইহঁরা সকলেই এক এক কন্যার সৃষ্টি করিলেন । ঐ কন্যারাই অষ্টমাতা । মহারাজ ! এক ক্ষেত্রজ পুরুষ এই সমস্ত কার্য্য কারণের অবধারণকর্তা । প্রকারান্তরে আমি তোমার নিকট দেবতাগণের মূর্ত্তিবিষয়ও কীৰ্ত্তন করিলাম । কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাংসর্ঘ্য, পৈশুন্য ও অমুয়া এই আট মাতৃগণ । তন্মধ্যে কাম যোগীশ্বরী, ক্রোধ মহেশ্বরী, লোভ বৈষ্ণবী, মোহ কৌমারী, মদ ব্রহ্মাণী, মাংসর্ঘ্য ঐন্দী, পৈশুন্য যমদণ্ডধারিণী এবং অমুয়া বারাহী, ইহঁরাই শরীরধারী অষ্ট মাতৃগণ এবং ইহঁদিগকে কামাদি অষ্টগণ বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকে ।)

মহারাজ ! কামাদি অষ্টমাতৃগণের যে নামোল্লেখ করিলাম, ইহঁরা সকলেই নিজ নিজ মূর্ত্তি ধারণ করিয়া অন্ধকাসুরের শোণিত শোষণ করিতে লাগিলেন । সুতরাং আশুরী মায়া একেবারে তিরোহিত হইল, অন্ধকও নির্বাণ মুক্তিলাভ করিল । রাজন্ ! এই আমি তোমায় স্বীয় জ্ঞানামৃত প্রদান করিলাম । যিনি মাতৃগণের এই শান্তিকরী উপপত্তিবিষয় শ্রবণ করেন, তাঁহার আর কোন বিপদ থাকে না । মাতৃগণ সৰ্ব্বতোভাবে তাঁহাকে রক্ষা করেন । আর যিনি প্রতিদিন মাতৃগণের জন্ম বিবরণ পাঠ করেন, তিনি ইহলোকে ধন্য হইয়া চরণে শিবলোক লাভ করিয়া থাকেন । এই মাতৃগণের পূজার নিমিত্ত অষ্টমী তিথি নিরূপিত হইয়াছে । যিনি ঐ তিথিতে ভক্তিপূৰ্ব্বক মাতৃগণের পূজা করেন এবং বিনুমাত্র আহার

করিয়া দিনযাপন করিয়া থাকেন, মাতৃগণ পরম পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে শান্তি ও আরোগ্য প্রদানে যত্নবতী হন ।

## অষ্টাবিংশ অধ্যায় ।

### দেবীর উৎপত্তি ।

মহীপতি প্রজাপাল কহিলেন, তপোধন ! শুভদাত্রী কাত্যায়নী দেবী দুর্গা—যিনি মায়ারূপে সূক্ষ্মভাবে নারায়ণ-শরীরে অবস্থিত ছিলেন, তিনি কিরূপে পৃথক্ ভাবে মূর্তি পরিগ্রহ করিলেন ?

মহাতপা কহিলেন, রাজন্ ! অতি পূৰ্ব্বকালে সিন্ধুদ্বীপ নামে বরুণাংশসম্ভূত প্রবল প্রতাপ এক নরপতি ছিলেন । নরপতি ইন্দ্রবিজয়ী এক পুত্র কামনা করিয়া একান্তমনে ঘোর-তর তপশ্চরণ পূৰ্ব্বক স্বীয় কলেবর শোষণ করিতে লাগিলেন ।

প্রজাপাল জিজ্ঞাসিলেন, দ্বিজবর ! ইন্দ্র তাঁহার এমন কি অনিষ্ট করিয়াছিলেন যে, তিনি তাঁহার বিনাশবাসনায় পুত্র কামনা করিয়া কঠোর তপশ্চরণে দৃঢ়সঙ্কল্প হইলেন ?

মহাতপা কহিলেন, মহীপতে ! রাজা সিন্ধুদ্বীপ জন্মান্তরে বিশ্বকৰ্ম্মার পুত্র ছিলেন । কোন অস্ত্রই তাঁহার শরীর ভেদ করিতে পারিত না । তদর্শনে দেবেন্দ্র সমুদ্রফেন দ্বারা তাঁহার বিনাশসাধন করেন । তিনি জলফেন দ্বারা নিহত হইয়া তাহাতেই বিলীন হইলেন, কিন্তু কিয়দ্দিন পরে ব্রহ্মবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া সিন্ধুদ্বীপ নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন । ঐ সময় তিনি দেবেন্দ্রের পূৰ্ব্ববৈর স্মরণ করিয়া বৈরনির্যাতনার্থ

যোরতর তপস্যা আরম্ভ করিলেন । বহুকাল পরে একদা বেত্রবতী নামী নদী দিব্যাক্ষনারূপ ধারণ করিয়া এবং নানাবিধ ভূষণে বিভূষিত হইয়া তপঃপ্রবৃত্ত সিন্ধুদ্বীপের নিকট সমাগত হইলেন । রাজা বেত্রবতীর রূপদর্শনে মুগ্ধ হইয়া কহিলেন নিবিড়নিতম্বিনি ! তুমি কে, আমায় সত্য করিয়া বল ।

তখন বেত্রবতী কহিলেন, মহাত্মন ! আমি জলপতি বরুণের পত্নী, আমার নাম বেত্রবতী ।) আমি একান্ত স্পৃহাবতী হইয়া আপনার নিকট আগমন করিয়াছি । যিনি সানুরাগা অভিসারিণী পরপত্নীকে প্রত্যাখ্যান করেন, তিনি পাপপঙ্কে লিপ্ত হন । এমন কি, ব্রহ্মহত্যা তাঁহাকে স্পর্শ করে । আপনি বিজ্ঞ ; অতএব আমাকে বিমুখ করিবেন না ।

বেত্রবতী এইরূপ কহিলে, নরপতি ত্রৈলোক্য-সহকারে তাঁহার আশাপূর্ণ করিলেন । তাহাতে তাঁহার গর্ভে দ্বাদশ সূর্য্যের ন্যায় দ্যুতিমান এক পুত্র জন্মিল । বেত্রবতীর গর্ভে জন্মনিবন্ধন উহার নাম বেত্রাসুর হইল । বেত্রাসুর প্রাগ্-জ্যোতিষ নগরীর অধীশ্বর হইয়া ক্রমে যৌবনসীমায় পদার্পণ পূর্ব্বক যখন বলবান্ ও একান্ত বিক্রান্ত হইয়া উঠিল, তখন বিপুল সৈন্য সকল সংগ্রহ করিয়া সমাগরা সপ্তদ্বীপা পৃথিবী স্ববশে আনয়ন করতঃ পরিশেষে সুর্য্যের পর্ব্বতে অধিরোহণ করিল । তথায় প্রথমতঃ ইন্দ্র, তৎপরে অগ্নি এবং তৎপরে যম যুদ্ধে পরাস্ত হইলেন । প্রথমে ইন্দ্র পরাস্ত হইয়া অগ্নির নিকট, অগ্নি যমের নিকট, যম নিশ্বাতির নিকট, নিশ্বাতি বরুণের নিকট, বরুণ আবার ইন্দ্রাদি সকলকে সমভিব্যাহারে লইয়া পবনের নিকট, পবন ধনপতির নিকট, ধনপতি আবার সর্ব্বসমেত স্বীয়



মিত্র দেবাদিদেব মহেশ্বরের নিকট গমন করিলেন । রণগর্ভিত দানব ও গদা ঘূর্ণিত করিয়া শিবলোকের উদ্দেশে যাত্রা করিল । এদিকে মহাদেব তাহাকে অবধ্য জানিয়া ইন্দ্রাদিদেব-গণের সহিত সুর-সিদ্ধ ও পুণ্যকারিবন্দিত ব্রহ্মপুরীতে গমন করিলেন । গিয়া দেখিলেন জগৎস্রষ্টা ব্রহ্মা, গঙ্গার সলিলে অবগাহন করিয়া যথানিয়মে নিমীলিতনেত্রে নারায়ণপত্নী গায়ত্রীর উপাসনা করিতেছেন । ঐ সময় দেবগণ সমুপস্থিত হইয়া পরিব্রাহি শব্দে চীৎকার করিয়া বলিতে লাগিলেন, “আমরা অসুরভয়ে একান্ত ভীত হইয়াছি, আমাদের রক্ষা কর” ।

মহারাজ ! ঐরূপ চীৎকারশব্দে ব্রহ্মার ধ্যান ভঙ্গ হইল । “দেখিলেন, একেবারে সমস্ত দেবগণ সমবেত হইয়া সমুপস্থিত হইয়াছে । কিন্তু কোন অসুর বা রাক্ষসের সমাগম নাই, অথচ “পরিব্রাহি” শব্দ হইতেছে । ভাবিলেন, ইহা কেবল সেই মায়ায় পুরুষের মায়া । বোধ হয়, জগৎ ধ্বংস হইল ! অথবা এ কিরূপ মায়া কিছুই বোধগম্য হইতেছে না” ।

চিন্তাসমকালে সহসা শুক্লাশ্বরধরা অষ্টভুজা অযোনিসম্ভবা এক কন্যার আবির্ভাব হইল । কন্যার মস্তকে মাল্যপরিবেষ্টিত এক মুকুট বিরাজমান থাকাতে বদনপ্রভা অতিশয় উজ্জ্বল জ্যোতি ধারণ করিয়াছে । হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা খড়্গা, ঘণ্টা ও ধনু প্রভৃতি প্রহরণ সকল বিরাজমান এবং এক হস্তে কেবল দৈত্যদিগকে তর্জ্জন করিতেছেন । পৃষ্ঠে তুণীর নিবদ্ধ রহিয়াছে । সিংহপৃষ্ঠে আরুঢ়া ।



এইরূপ যোগমায়া সিংহবাহিনী দেবী সহস্রা সলিল হইতে উদ্গত হইয়া একাকিনীই নানারূপে দৈত্যগণের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। যুদ্ধ করিতে করিতে দেবমানের সহস্র বৎসর গত হইলে, দুর্জয় বেত্রাসুর সমরে নিপতিত হইল। তখন দেবগণ জয়ধ্বনি করিয়া সিংহবাহিনী দেবীকে প্রণাম করিতে লাগিলেন। মহাদেব স্বয়ং তাঁহার স্তবপাঠে প্রবৃত্ত হইলেন।

হে মহামায়ে ! হে মহাপ্রভে ! হে মহাভাগে ! হে মহা-  
সত্ত্বে ! হে মহোৎসবে ! হে মহাদেবি গায়ত্রি ! তোমার জয়  
হউক। তোমার সর্বাঙ্গ দিব্যগন্ধে অনুলিপ্ত, তুমি অত্যাশ্রুত  
মাল্যভূষণে বিভূষিত। হে বেদমাতঃ ! হে অক্ষরস্বরূপিণি !  
তোমাকে নমস্কার। তুমি স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল এই ত্রিলোক  
ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছ। তুমি সত্ত্ব, রজ ও তমো-  
গুণের আশ্রয়। তুমি দক্ষিণ, গার্হপত্য ও আহবনীয় অগ্নিস্বরূপ।  
হে ত্রিশূলিনি ! হে ত্রিনয়নি ! হে ভীমবক্ত্রে ! হে ভীমনেত্রে !  
হে ভয়ানকে ! হে কমলাসনজে ! হে দেবি সরস্বতি ! তোমাকে  
নমস্কার। হে পঙ্কজপত্রাক্ষি ! হে মহামায়ে ! হে অমৃত-  
প্রসবিনি ! হে সর্বদে ! হে সর্বভূতেশি ! হে স্বাহাস্বধাস্ব-  
রূপিণি ! হে ত্র্যম্বকে ! হে পূর্ণতমে ! হে পূর্ণচন্দ্রনিভে ! হে  
প্রভাবতি ! হে ভবোদ্ভবে ! হে মহাবিদ্যে ! হে মহাদৈত্য-  
বিনাশিনি ! হে মহাবুদ্ধির উৎপত্তিনিদান ! হে শোকরহিতে !  
হে কিরাতিনি ! তোমাকে নমস্কার। হে মহাভাগে ! তুমি  
নীতি, তুমি গী, তুমি গো, তুমি অক্ষর, তুমি ত্রী ও তুমি  
উদ্ধারস্বরূপিণী, তুমি সকল তত্ত্বেই অবস্থান করিয়া থাক।

তুমি সকল জীবের হিত সাধন করিয়া থাক । হে, দেবি পর-  
মেশ্বরী ! তোমাকে নমস্কার ।

রাজন্ ! ভগবান্ ভূতভাবন এইরূপে স্তব করিলে দেবগণ  
চতুর্দিক হইতে জয়ধ্বনি করিয়া উঠিলেন । চতুরানন একাল  
পর্যন্ত অন্তর্জলে অবস্থান করিতেছিলেন, ঐ সময় তিনি জল  
হইতে উত্থিত হইয়া দেখিলেন, দেবী দুর্গা দেবকার্য সাধন  
করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছেন । তখন তিনি, দেবগণের ভাবি কার্য  
উদ্দেশে কহিলেন, দেবগণ ! এই বরারোহা দেবী দুর্গা এক্ষণে হিম-  
শৈলে গমন করুন । তোমরাও আর বিলম্ব করিও না, অচিরে  
তথায় গমন কর । এই দেবী দুর্গাকে ভক্তি সহকারে নবমী  
তিথিতে পূজা করিলে, ইনি সমুদায় লোকের বরদাত্রী হইবেন ।  
নবমীদিনে কি স্ত্রী, কি পুরুষ, পিষ্টকভোজী হইয়া দুর্গার  
আরাধনা করিলে অভীষ্টলাভে সমর্থ হইয়া থাকেন । যিনি  
প্রতিদিন প্রভাতে ও সায়ংকালে মহাদেবকৃত এই স্তোত্র পাঠ  
করেন, দেবী দুর্গা ও মহাদেব তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হন । ভগবান্  
মহাদেব তাঁহাকে বরদান করিয়া সর্বপ্রকার আপদ হইতে উদ্ধার  
করিয়া থাকেন । •

নরপতে ! চতুরানন ব্রহ্মা এইরূপ বলিবার পর পুনরায়  
দেবী দুর্গাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, দেবি ! তোমার ইহা  
অপেক্ষাও মহিষাসুর-বিনাশরূপ গুরুতর কার্যসাধন করিতে  
হইবে । এই বলিয়া তিনি স্থালয়ে গমন করিলেন । এদিকে  
দেবগণ ও দেবী দুর্গাকে হিমালয় পর্বতে স্থাপন করিয়া পরমানন্দে  
স্বস্থ স্থানে প্রস্থান করিলেন । দেবগণ দেবীকে হিমাচলে স্থাপন  
করিয়া আনন্দিত হইয়াছিলেন, এই নিমিত্ত উহঁার অপর

নাম নন্দা । যিনি দেবীর এই জন্মবৃত্তান্ত শ্রবণ বা পাঠ করেন তিনি সমুদায় পাপ হইতে নিৰ্ম্মুক্ত হইয়া নিৰ্দ্ধাণ মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন ।

## উনত্রিংশ অধ্যায় ।

দিগুৎপত্তি ।

মহাতপা কহিলেন, পৃথিবীপতে ! দিক্ সকল ব্রহ্মার কণ হইতে যেৰূপে সমুৎপন্ন হইয়াছিল, কহিতেছি, অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর । সৃষ্টির প্রথমাবস্থায় চতুরানন মনে মনে ভাবিলেন যে, আমি যে সকল প্রজা সৃষ্টি করিলাম, কে ইহাদিগকে ধারণ করে ? এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার শ্রোত্র হইতে প্রভাবতী দশ কন্যার সমুৎপত্তি হইল । ঐ কন্যাগণের মধ্যে পূৰ্ব্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম, উত্তর, উর্দ্ধ এবং অধঃ এই ছয় কন্যাই প্রধানা । অবশিষ্ট চারি কন্যা রূপবতী সৌন্দর্য্যশীলা ভাগ্যধরী এবং গান্তরীৰ্য্যগুণযুক্তা । তাঁহারা সকলে সমবেত হইয়া বীত-কলুষ প্রজাপতিকে প্রণয়ভাবে কহিলেন, পিতঃ ! আমরা যাহাতে ভর্তার সহিত পরমসুখে অবস্থান করিতে পারি, এমন স্থান নির্দেশ করিয়া দেন এবং কোন্ কোন্ ভাগ্যধরই বা আমাদের পতি হইবেন, তাহার ব্যবস্থা করুন ।

ব্রহ্মা কহিলেন, কন্যাগণ ! এই ব্রহ্মাণ্ড শতকোটি যোজন বিস্তৃত, ইহার প্রান্তভাগে যথেষ্ট স্থান আছে । তোমরা

তথায় গিয়া পরমসুখে স্বেচ্ছামত অবস্থান কর ; আর বিলম্ব করিও না । আর তোমাদিগের নিমিত্ত নিষ্পাপকলেবর রূপবান্ ভর্তা সকল সৃষ্টি করিয়া অবিলম্বেই প্রদান করিতেছি । এখন তোমাদিগের যাহার যে স্থানে অভিরুচি হয় গমন কর ।

মহারাজ ! কন্যাগণ পিতাকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইবা-  
মাত্র স্বেচ্ছানুসারে স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন । এদিকে পিতা-  
মহ তাঁহাদিগের নিমিত্ত মহাবলপরাক্রান্ত লোকপালদিগকে  
সৃষ্টি করিয়া পুনরায় কন্যাগণকে আহ্বান পূর্বক তাঁহাদিগের  
সহিত বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ করিলেন । তিনি এক কন্যাকে ইন্দ্রের,  
অপরাকে অগ্নির, অন্যকে যমের, অন্যকে নিখাতির, অন্যকে  
মহাত্মা বরুণের, অন্যকে বায়ুর, অপরাকে কুবেরের ও অন্যত-  
মাকে ঈশানের হস্তে সমর্পণ করিলেন । অধোদিক অনন্তদেবের  
হস্তে সমর্পিত হইল । আর উর্দ্ধদিকে আপনার অধিকারে  
স্থাপন করিলেন । এইরূপে কন্যাগণের ব্যবস্থা হইলে, তিনি  
তাঁহাদিগের নিমিত্ত দশমী তিথি নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন ।  
সুতরাং দশমী তিথি দিগঙ্গনাগণের অতীব প্রিয় । যে ব্যক্তি  
দশমী তিথিতে দধিমাত্র আহার করিয়া দিগঙ্গনাগণের আরাধনা  
করে, তাঁহার পাপহুস্ত হইয়া তাহার সমস্ত দুরিত দূরীকৃত  
করিয়া দেন । যিনি সংযতচিত্ত হইয়া দিগঙ্গনাগণের জন্ম  
বৃত্তান্ত শ্রবণ করেন, তিনি ব্রহ্মলোকে প্রতিষ্ঠালাভ করিতে  
সমর্থ হইয়া থাকেন, তাহার আর সংশয় নাই ।

## ত্রিংশ অধ্যায় ।

ধনদোঃপতি ।

মহাতপা কহিলেন, রাজন্ ! বায়ুশরীর হইতে যেরূপে বসুপতি কুবেরের উৎপত্তি হইয়াছে ; তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর। ইহা শ্রবণ করিলে পাপের সম্পর্কমাত্র থাকে না। প্রথমতঃ আদি মূর্তি মধ্যে বায়ুর অনুপ্রবেশ ছিল। তাহার পর প্রয়োজনবশাৎ শরীরদেবতা উহাতে অধিষ্ঠান করেন। মহারাজ ! এই উপলক্ষে বায়ুর উৎপত্তি বৃত্তান্ত বিবৃত করিতেছি, শ্রবণ কর।

ব্রহ্মা ইচ্ছা করিবামাত্র তাঁহার মুখ হইতে বায়ুর উৎপত্তি হইল। বায়ু উদ্ভূত হইবামাত্র প্রচণ্ড বেগে শর্করা সকল বর্ষণ করিতে লাগিলেন। তখন চতুরানন তাঁহাকে নিষেধ করিয়া কহিলেন, বায়ো ! তুমি আর শর্করা বর্ষণ করিও না, শান্ত হও, আমি তোমার মূর্তি বিধান করিতেছি। তুমি মূর্তিমান হইয়া সমস্ত দেবগণের ধন ও ফল রক্ষা কর। তাহাতে তোমার নাম ধনপতি হইবে। তৎপরে ব্রহ্মা পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহার নিমিত্ত একাদশী তিথি নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। ঐ তিথিতে যিনি চিরকাল অগ্নিপক্ক দ্রব্য ভরয়া থাকেন। তখন, তাঁহার প্রতি কি বায়ু, তে ! এই তোমায় বিষণ্ণ বৃত্তান্ত। তাঁহাকে সমুদায় অভীষ্টইনিই মূর্তিভেদে দেব এবং ইনিই মূর্তি পাপনাশিনী ধর্মই শরীরের সৃষ্টি, ইনিই শরীরের স্থিতি এবং ইনি-ক্লপূর্বক রের সংহার করিতেছেন। ইনিই যুগে যুগে ভিন্ন হইয়া মূর্তিতে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন, ইনিই বেদান্তবর্ণিত পুরুষ লোক হীনবুদ্ধিবশে ইহাকে প্রাকৃত মনুষ্য বলিয়া জ্ঞান করিয়া

## একত্রিংশ অধ্যায় ।

### পরাংপর নির্ণয় ।

মহাভপা কহিলেন, নরপতে ! লোকে যে মনুর নাম ও মনু-  
ধর্ম নির্দেশ করিয়া থাকে, সে মনু আর কেহই নহেন, তিনি  
স্বয়ং মূর্ত্তিমান নারায়ণ । এক সময় পরাংপর দেব নারায়ণের  
সৃষ্টি করিবার বাসনা হইলে যথাক্রমে সৃষ্টিকার্য সম্পাদন  
করিলেন । তাহার পর ভাবিলেন, “আমিই সমুদায় সৃষ্টি করি-  
লাম, আবার আমাকেই সমস্ত পালন করিতে হইবে ; কিন্তু  
অমূর্ত্ত অবস্থায় এই পালন কার্য সুসম্পন্ন হইতে পারে না ।  
অতএব যে মূর্ত্তি দ্বারা জগৎপ্রপঞ্চ সুনিয়মে সুরক্ষিত হয়, সেই  
মূর্ত্তি সৃষ্টি করি ।” মহারাজ ! সে ইচ্ছাময়ের ইচ্ছা বৃথা হইবার  
নহে । সংকল্প করিবামাত্র অমনি সেইস্থানে এক মূর্ত্তির আবি-  
র্ভাব হইল । তখন জগৎসংসার সেই মূর্ত্তিমধ্যে প্রবেশ  
করিল । তদর্শনে তিনি পূর্বতন বরদান-বৃত্তান্ত স্মরণ এবং  
পরম পরিতুষ্ট হইয়া পুনরায় নূতন বর প্রদান করিয়া  
কহিলেন, বৎস ! “তুদিগঙ্গনাগ্নে সর্বকর্তা ও সর্বলোক নম-  
স্কৃত হইবে । ত্রিলোকে আহার করিয়া দ্বি-অনুপ্রবেশ নিবন্ধন  
তুমি সনাতন বিষ্ণুভূক্ত হইয়া তাহার সমস্ত ছুরিত পুণ্যের ও  
ব্রহ্মার কর্তব্য যিনি সংঘতচিত্ত হইয়া দিগঙ্গনাগণের সেই  
সনাতন পূজা করেন, তিনি ব্রহ্মলোকে প্রতিষ্ঠালাভ  
সেই পুঁইয়া থাকেন, তাহার আর সংশয় নাই ।

অবন

সি-



এক মহাপদ্ম সমুপস্থিত হইল । ঐ মহাপদ্মে সপ্তদ্বীপা, সমাগরা সকাননা পৃথিবী বিরাজমান । ঐ মহাপদ্মের বিস্তার রসাতল পর্য্যন্ত । উহার গর্ভকোষস্থিত মেরুমধ্য হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি হইল ।

মহারাজ ! এইরূপে ব্রহ্মার সমুৎপত্তি হইলে তাঁহার শরীরস্থিত আকাশবিহারী সনাতন পুরুষের আর আনন্দের পরিসীমা রহিল না, তিনি তখন বায়ুর সৃষ্টি করিলেন । তৎপরে বিষ্ণুকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, অচ্যুত ! তুমি অবিদ্যা-বিজয়ী এই শঙ্খা, অজ্ঞাননাশন এই খড়্গা, কালচক্রময় ভীষণ-দর্শন এই চক্র এবং অধর্মঘাতিনী এই গদা হস্তে ধারণ কর । ভূতজননী এই মালা তোমার কণ্ঠে অবস্থান করুক । নিশাকর ও দিবাকরচ্ছলে শ্রীবৎস ও কৌস্তভ মণি তোমার বক্ষঃস্থলে বিরাজমান থাকুক । এই বায়ু তোমার বাহন হউক ; ইনিই গরুড় নামে বিখ্যাত হইবেন । ত্রিলোকবিহারিণী লক্ষ্মী সর্বদা তোমার আশ্রয়ে অবস্থান করুন । দ্বাদশী তিথি তোমার নিমিত্তই বিহিত হইল ; এই তিথিতে তোমায় পূজা করিয়া যিনি স্মৃতাশনে দিনযাপন করেন, তিনি স্ত্রী হউন, আর পুরুষই হউন চরমে স্বর্গলাভ করিয়া থাকেন ।

নরপতে ! এই তোমায় বিষ্ণুর বৃত্তান্ত বিস্তারিত কহিলাম । ইনিই মূর্ত্তিভেদে দেব এবং ইনিই মূর্ত্তিভেদে দানব । ইনিই শরীরের সৃষ্টি, ইনিই শরীরের স্থিতি এবং ইনিই শরীরের সংহার করিতেছেন । ইনিই যুগে যুগে ভিন্ন ভিন্ন মূর্ত্তিতে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন, ইনিই বেদান্তবর্ণিত পুরুষ । লোক হীনবুদ্ধিবশে ইহাকে প্রাকৃত মনুষ্য বলিয়া জ্ঞান করিয়া



থাকে । যিনি এই পাপবিনাশন বৈষ্ণবোৎপত্তি বৃত্তান্ত শ্রবণ করেন, তিনি ইহলোকে কীর্ত্তি ও পরলোকে স্বর্গসমাদর লাভ করিয়া থাকেন ।

## দ্বাত্রিংশ অধ্যায় ।

### ধর্মোৎপত্তি ।

মহাতপা কহিলেন, রাজন্ ! এক্ষণে ধর্মোৎপত্তি, ধর্ম-মাহাত্ম্য ও ধর্মপূজার তিথি নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর । সর্বাদৌ সেই পরাংপর পুরুষ নারায়ণ হইতে বিশুদ্ধাত্মা অব্যয় ব্রহ্মার উৎপত্তি হয় । সেই ব্রহ্মা প্রথমতঃ প্রজা সৃষ্টি করিতে বাসনা করিয়া ভাবিলেন, প্রজাসৃষ্টি করিলে কে তাহাদিগকে পালন করিবে ? এই ভাবিতে ভাবিতে তাঁহার দক্ষিণ অঙ্গুষ্ট হইতে শ্বেতকুণ্ডলধারী, শ্বেতমালা ও শ্বেতচন্দনভূষণ এক পুরুষ প্রাচুভূত হইল । ঐ পুরুষের আকৃতি বৃষের ন্যায় চতুষ্পাদ । তাহাকে দর্শন করিবামাত্র চতুরানন সন্মোদন করিয়া কহিলেন, “সাধো ! তোমাকে জগতে শ্রেষ্ঠ পদবী প্রদান করিলাম ; তুমি প্রজাদিগকে প্রতিপালন কর ।”

অনন্তর সেই পুরুষ সত্যযুগে চতুষ্পাদ, ত্রেতাযুগে ত্রিপাদ, দ্বাপরে দ্বিপাদ এবং কলিযুগে একপাদ হইয়া প্রজাপালন করিতে লাগিলেন । উনি ব্রাহ্মণসম্প্রদায়মধ্যে ষড়্বিধরূপে, ক্ষত্রিয় মধ্যে ত্রিবিধরূপে, বৈশ্যমধ্যে দ্বিবিধরূপে এবং শূদ্রমধ্যে এক

ভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন । পাতালাদি সমুদায় রসাতলে, জম্বু প্রভৃতি সমুদায় দ্বীপে এবং ভারতাদি সমুদায় বর্ষে সম-  
ভাবে অবস্থান করিলেন । গুণ, দ্রব্য, ক্রিয়া ও জাতি এই  
চারি তাঁহার চারি শব্দ হইল । বেদে তাঁহাকে ত্রিশৃঙ্গ পুরুষ  
বলিয়া কীর্তন করে । আদি ও অন্তে ওঙ্কার তাঁহার দুই  
মস্তক, তাঁহার হস্ত সংখ্যা সাত । তিনি উদাত্ত, অনুদাত্ত ও  
সরিং এই তিন স্বরদ্বারা বদ্ধ । ঐ পুরুষই ধর্ম নামে  
বিখ্যাত ।

মহারাজ ! পূর্বে অদ্ভুত কর্মকারী ক্রুরস্বভাব বলবান্  
সোমদেব, ভ্রাতা আঙ্গিরসের পত্নী তারাকে গ্রহণ করিতে  
বাসনা করিয়া ঐ ধর্মকে একান্ত উদ্বেজিত করিয়া তুলিলেন ।  
সুতরাং ধর্ম তৎকর্তৃক নিতান্ত নিপীড়িত হইয়া নিবিড় অরণ্য  
মধ্যে প্রস্থান করিলেন । এইরূপে ধর্ম নিরুদ্দেশ হইলে  
দেবগণ অস্ত্র শস্ত্র গ্রহণপূর্বক দানবপত্নীগণের গ্রহণমানসে  
তাঁহাদিগের ভবনে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন । এদিকে  
দৈত্যগণও সেই উদ্দেশে সেইরূপে দেবগণের গৃহে গৃহে  
পরিভ্রমণ আরম্ভ করিল । রাজন্ ! এক সোমদেবের দোষে  
ধর্ম প্রস্থান করিলে দেবতা ও দৈত্যগণ ঐরূপ আচরণে পরস্পর  
মহাত্রু হইয়া ঘোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল । তখন নারদ  
তদর্শনে পিতা ব্রহ্মার নিকট গমন করিয়া হৃষ্টান্তঃকরণে  
তাঁহাকে সমস্ত নিবেদন করিলে, পিতামহ হংসযানে আরো-  
হণ পূর্বক তথায় গমন করিয়া কহিলেন, তোমরা কি নিমিত্ত  
পরস্পর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছ ? ক্ষান্ত হও । তখন সকলেই  
পরস্পর ক্ষান্ত হইয়া কহিলেন, এক সোমদেবের অত্যাচারেই

এই গণ্ডগোল উপস্থিত হইয়াছে । ব্রহ্মা বুঝিলেন, অত্যাচার নিবন্ধন পুত্র আমার গহন বনে প্রবেশ করিয়াছে । অনন্তর চতুরানন দেবতা ও দৈত্যগণকে সমভিব্যাহারে লইয়া গহন কাননে প্রবেশ করিলেন । গিয়া দেখিলেন, শশিসঙ্কশ চতুষ্পাদ বৃষাক্রতি ধর্ম একাকী বনমধ্যে পরিভ্রমণ করিতেছেন ।

তদর্শনে তিনি দেবগণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, সুরগণ ! ইনি আমার প্রধান পুত্র । শশাঙ্ক ভ্রাতৃপত্নীকে অপহরণ করিতে বাসনা করিয়া ইহাঁকে নিতান্ত নিপীড়িত করিয়াছেন, অতএব তোমরা সকলে সমবেত হইয়া ইহাঁর তুষ্টিসাধন কর ; নতুবা তোমাদিগের স্বচ্ছন্দে অবস্থিতির উপায়ান্তর নাই ।

তখন দেবগণ ব্রহ্মার বচন শ্রবণে যৎপরোনাস্তি আনন্দিত হইয়া শশিসন্নিভ ধর্মদেবের স্তবপাঠে প্রবৃত্ত হইয়া কহিলেন, হে শশিসঙ্কশ ! হে জগৎপতে ! তোমাকে নমস্কার । তুমি লোকের স্বর্গপথ প্রদর্শন করিয়া থাক । তুমি লোকের কর্মমার্গ স্বরূপ । হে সর্কগ ! তোমাকে নমস্কার, দেব ! তুমি স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল, জনলোক, তপলোক, ও সত্যলোক পালন করিতেছ । তোমাভিন্ন স্বাবর জঙ্গমাত্মক এই জগৎ ক্ষণকালও অবস্থান করিতে পারে না । তুমি সমস্ত ভূতের আত্মাস্বরূপ । তুমি সত্ত্বগুণাবলম্বীদিগের সত্ত্বগুণ, তুমি রজোগুণাবলম্বীদিগের রজোগুণ, এবং তুমি তমোগুণাবলম্বীদিগের তমোগুণ । তুমি চতুষ্পাদ, তুমি ত্রিশূল, তুমি ত্রিলোচন, তুমি সপ্তহস্ত, তুমি ত্রিশিখ, তুমি বৃষরূপী, তোমাকে নমস্কার । দেব ! তোমাবিহনে আমরা সকলকেই অপথে

পদার্পণ করিতে হয় । আমরা নিতান্ত মূঢ়, আমাদেরকে সৎপথ প্রদর্শন কর । তুমিই আমাদের একমাত্র উপায় ।

নরপতে ! দেবগণ এইরূপে স্তব করিলে রূষরূপী প্রজাপতি ধর্ম কোপদৃষ্টি পরিত্যাগ করিয়া তাঁহাদিগের প্রতি প্রসন্ন দৃষ্টি হইলেন । তৎক্ষণাৎ তাঁহাদিগের মোহবিগত এবং পুনরায় ধর্মভাব আবিভূত হইল । অশুরগণেরও মোহ বিগত হইয়া ধর্মদৃষ্টির সঞ্চার হইল । ঐ সময় চতুরানন, ধর্মকে কহিলেন, আজি অবধি ত্রয়োদশী তিথি তোমার নিমিত্তই বিহিত হইল । যে ব্যক্তি ত্রয়োদশী তিথিতে উপবাস করিয়া তোমার আরাধনা করিবে, সে পাপী হইলেও স্বরূত পাপ হইতে বিমুক্ত হইতে পারিবে । ধর্ম ! তুমি বহুকাল এই অরণ্যে বিচরণ করিয়াছ, অতএব ইহা ধর্মারণ্য নামে বিখ্যাত হইবে । (তুমি সত্যযুগে চতুষ্পাদ, ত্রেতাযুগে ত্রিপাদ, দ্বাপরে দ্বিপাদ, এবং কলিযুগে এক পাদ হইবে ।) তুমি এক্ষণে স্বগৃহে গমন করিয়া এই বিশ্ব প্রতিপালন কর ।

মহারাজ ! পিতামহ ব্রহ্মা এই কথা বলিয়া তথা হইতে অন্তর্ধান করিলেন । এদিকে দেবগণ ও অশুরগণও বীতশোক হইয়া ধর্মের সমভিব্যাহারে স্ব স্ব আলয়ে প্রস্থান করিলেন । যিনি ত্রয়োদশী দিনে এই ধর্মোৎপত্তি বিষয় শ্রবণ এবং শ্রাদ্ধ-কার্য্যে পায়সান্ন দ্বারা পিতৃগণের তর্পণ করেন, তিনি স্বর্লোকে গমন করিয়া অনায়াসে অশুরগণের সহিত একত্র বাস করিতে পারেন ।

## ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায় ।

### রুদ্রোৎপত্তি ।

বহুস্বরে ! যিনি অধর্মরূপ বৃক্ষকে একেবারে নিপাতিত করিয়াছেন, ক্ষমা যাঁহার প্রধান সাধন, সেই উগ্রতেজা ঋষিবর মহাতপা নরপতিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, রাজন্ ! আর এক প্রকার আদ্যতনী রুদ্রোৎপত্তি কীর্তন করিতেছি, অবহিত-চিতে শ্রবণ কর । সর্বাদৌ পরম পুরুষ নারায়ণ হইতে উগ্র-তেজা প্রজাপতির উৎপত্তি হইল । তাঁহার হৃদয়ে প্রধানতম তত্ত্বজ্ঞানের বিকাশ বিলক্ষণই ছিল । কিন্তু তিনি জগৎসংসার সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিয়া যখন দেখিলেন ইচ্ছামত সৃষ্টি-কার্যের পরিবৃদ্ধি হইতেছে না, তখন সাতিশয় সংক্ষুব্ধ হইয়া তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন । তপশ্চরণ করিতে করিতে তাঁহার মানস হইতে এক পুরুষের উৎপত্তি হইল । ঐ পুরুষ পুণ্য-বান্, ও স্থিরকীর্তি । রজ ও তমোগুণ তাঁহার নিকট পরাভূত হইয়াছিল । তিনি বরেণ্য, তিনিই বরদ এবং তিনিই প্রতাপ-বান্ । তাঁহার বর্ণ কৃষ্ণ ও লোহিতে মিশ্রিত, এবং নেত্র পিঙ্গলবর্ণ । ঐ পুরুষ উৎপন্ন হইবামাত্র রোদন করিতে আরম্ভ করিলে, ব্রহ্মা কহিলেন, “বৎস ! রোদন করিও না” তাহাতেই ঐ পুরুষের নাম রুদ্র হইল । অনন্তর ব্রহ্মা কহিলেন, হে মহানুভব ! তুমি সৃষ্টিবিস্তারে সমর্থ, অতএব সৃষ্টিবিস্তার কর । এই কথা বলিবামাত্র রুদ্রদেব সলিলে নিমগ্ন হইলেন । তাহার পর ব্রহ্মা পুনরায় দক্ষাদি প্রজাপতিদিগকে মানসে সৃষ্টি করিলে, তাঁহারা সকলে সৃষ্টির বিস্তার করিতে লাগিলেন ।

সৃষ্টির বাহুল্য হইয়া উঠিলে, ব্রহ্মাযজ্ঞ সমারদ্ধ হইল । এদিকে যে রুদ্রদেব সলিলে মগ্ন ছিলেন, তিনি জল হইতে উত্থিত হইয়া সুরগণের সহিত বিশ্বসৃষ্টি করিতে গিয়া শুনিলেন, সুরগণ, সিদ্ধগণ ও যক্ষগণ মিলিত হইয়া যজ্ঞ আরম্ভ করিয়াছে । অবগমাত্র ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া কহিলেন, কোন্ পাষণ্ড মোহে অভিভূত হইয়া মদর্থসৃষ্টি কন্যাকে লইয়া আমার অজ্ঞাতে বিশ্বসৃষ্টি করিল ? এই বলিতে বলিতে ক্রোধে তাঁহার শরীর হইতে অগ্নিশিখা নির্গত হইতে লাগিল । সৰ্ব্বাঙ্গ পিঙ্গলবর্ণ হইয়া উঠিল, তখন তাঁহার আসাদেশ হইতে বেতাল, ভূত, পিশাচ ও যোগীসকল সম্মুত হইয়া আকাশ, দশদিক ও পৃথিব্যাदि লোকসকল পরিব্যাপ্ত করিল । এদিকে সেই সৰ্ব্বজ্ঞ পুরুষ চতুর্বিংশ হস্ত পরিমিত এক শরাসন প্রস্তুত করিয়া রৌষভরে তাহাতে ত্রিগুণিত গুণ যোজনা করতঃ সেই শরাসন, দিব্য তুণীরদ্বয় ও শরসকল গ্রহণ করিলেন । অনন্তর তাহাতে শরসন্ধান করিয়া পৃথার দন্ত বিপাটিত, ভগের নেত্র উৎপাটিত এবং ক্রতুর বৃষণদ্বয় বিদ্ধ করিয়া ফেলিলেন । ক্রতু বিদ্ধ হইবামাত্র যজ্ঞভূমি হইতে ভয়ে পলায়ন করিলেন । অন্যান্য দেবগণ পশুবৎ রুদ্ধ হইয়া সকলে মহাদেবের পদে প্রণত হইলেন । ঐ সময় লোকপিতামহ ব্রহ্মা তথায় উপস্থিত হইয়া প্রথমতঃ দেবগণের আলিঙ্গনপূর্বক পরিশেষে মহাদেবের নিকট গমন করিলেন এবং বলিলেন, দেবদেব ! আর কোপের প্রয়োজন কি ? যজ্ঞ ত প্রস্থান করিয়াছে ?

রুদ্রদেব কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! তুমি পূর্বে আমাকে সৃষ্টি করিয়াছ । তবে ইহারা কি কারণে আমার জন্য ভাগ কল্পনা



না করিল ? আমি সেই নিমিত্তই এই মূঢ় দেবগণকে বিকৃতান্ত করিয়াছি ।

তখন ব্রহ্মা দেবগণ ও অসুরগণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে সুরগণ ! হে অসুরগণ ! তোমরা এক্ষণে জ্ঞান লাভের এবং শঙ্করের পরিতোষ জন্য শ্রব পাঠ কর । উনি পরিতুষ্ট হইলেই তোমরা সৰ্ব্বজ্ঞতা লাভ করিতে পারিবে ।

মহারাজ ! দেবগণ পিতামহকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া দেবাদিদেব রুদ্রদেবের শ্রব পাঠে প্রবৃত্ত হইলেন । দেবগণ কহিলেন, হে দেবাদিদেব ! হে ত্রিনেত্র ! হে মহাত্মন ! হে রক্তপিঙ্গলনেত্র ! হে জটামুকুটধারিন্ ! তোমাকে নমস্কার । ভূত ও বেতালগণ তোমার পরিবার । মহাভোগ তোমার উপবীত । অতি ভীষণ অট্ট হাস্য তোমার বদনে সংলগ্ন রহিয়াছে । তুমি কপদী, তুমি স্থাণু, তুমি পুষার দন্ত বিপাটিত এবং ভগের লোচনদ্বয় উৎপাটিত করিয়াছ । হে মহাভূতপতে ! ভবিষ্যতে বৃষ তোমার ধ্বজচিহ্ন হইবে । তুমি ত্রিপুরাসুরের অন্তক হইবে, অন্ধক তোমার হস্তে নাশ প্রাপ্ত হইবে, কৈলাস পৰ্ব্বত তোমার বাস স্থান হইবে । হে করিচর্ম্মধারিন্ ! হে করালকেশ ! হে ব্যোমকেশ ! হে ভৈরব ! তোমাকে নমস্কার । তোমার কপালে অগ্নিশিখা বিরাজমান, এই নিমিত্তই তুমি ভীষণ মূর্তি । হে চন্দ্রশেখর ! তুমি ভবিষ্যতে কপালব্রত অবলম্বন করিবে, তুমি দারুবন ধ্বংস করিবে, হে পরমেষ্ঠিন্ ! হে সুতীক্ষ্ণ শূলান্ত্রধারিন্ ! হে প্রচণ্ডদণ্ডধারিন্ ! হে বড়বাগ্নিমুখ ! হে ভোগীন্দ্রবলয় ! হে নীলকণ্ঠ ! হে বেদান্তবেদ্য ! হে যজ্ঞমূর্তে ! তোমাকে নমস্কার । তুমি দক্ষের যজ্ঞবিনাশ



করিয়াছ, জগতে তোমার তুল্য ভীষণাকার পদার্থ আর কিছুই নাই । হে বিশ্বেশ্বর ! হে দেব শিব ! হে শক্তো ! হে ভব ! হে মহাদেব ! তোমাকে নমস্কার ।

উগ্রধন্বা সনাতন শত্রু দেবগণকর্তৃক এইরূপে অভিষ্ট হইয়া কহিলেন, দেবগণ ! আমায় যাহা করিতে হইবে, ব্যক্ত কর ।

দেবগণ কহিলেন, প্রভো ! যদি আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাক, তাহা হইলে আর বিলম্ব করিও না, আমাদিগকে বেদশাস্ত্র, বিজ্ঞান, সরহস্য ও যজ্ঞ প্রদান কর ।

মহাদেব কহিলেন, হে দেবগণ ! তোমরা সকলে সমবেত হইয়া পশু হও এবং আমি তোমাদিগের পতি হই, তাহাহইলে তোমরা মোক্ষলাভ করিতে পারিবে । রাজন্ ! তখন দেবগণ তাহাই স্বস্তি বলিয়া স্বীকার করিলে, মহাদেব পশুপতি হইলেন । ঐ সময় ব্রহ্মা প্রসন্নচিত্তে পশুপতিকে কহিলেন, হে দেবেশ ! চতুর্দশী তিথি তোমার নিমিত্ত বিহিত হউক । যাহারা অনশনে ব্রহ্মাসহকারে চতুর্দশী তিথিতে আমার অর্চনা করিয়া গোধূমপিষ্টকে ব্রাহ্মণগণের তৃপ্তিসাধন করেন, তুমি তাঁহাদিগের প্রতি পরিতুষ্ট হইয়া অত্যাশ্রিত স্থান প্রদান করিবে ।

মহীপতে ! অব্যক্তজন্মা ব্রহ্মা এইরূপ কহিলে, রুদ্রদেব পৃষাকে দত্ত, ভগকে নেত্র, ক্রতুকে বিষাণ এবং অমরগণকে জ্ঞান প্রদান করিলেন । মহারাজ ! পূর্বে এইরূপে রুদ্রদেবের উৎপত্তি হইয়াছে এবং ইতিপূর্বে যে কারণ নির্দেশ করিলাম, সেই কারণেই রুদ্রদেবকে পশুপতি কহে । যিনি প্রতি দিন

প্রাতঃকালে গাত্রোৎখান করিয়া রুদ্রদেবের এই উৎপত্তি বিষয় শ্রবণ করেন, তিনি সমুদায় পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া চরমে রুদ্রলোক লাভ করিয়া থাকেন ।

## চতুস্ত্রিংশ অধ্যায় ।

### পিতৃসর্গ বর্ণন ।

মহাতপা কহিলেন, নরপতে ! আমি এক্ষণে পিতৃগণের উৎপত্তি বিষয় বিস্তারিত বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

সর্বাদৌ প্রজাপতি ব্রহ্মা নানাবিধ প্রজাসৃষ্টি করিতে বাসনা করিয়া একাঞ্চিত্তে যে যে বস্তু সৃষ্টি করিবেন, তাহাই ভাবনা করিতে লাগিলেন । তৎপরে পরমাত্মার সহিত মনঃসম্বাদন করিলে ক্রমশঃ তাঁহার দেহ হইতে মনঃকল্পিত অংশ সকল আকার ধারণ পূর্বক বহির্গত হইতে লাগিল । উহাদিগের মূর্তি ধূমবর্ণ ও দীপ্তিশালী । উহারা “আমরা সোমপান করিব” এই বলিয়া উর্দ্ধে গমন পূর্বক আকাশে বক্রপথে অবস্থান করিয়া তপশ্চরণ আরম্ভ করিলেন । তদর্শনে ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে কহিলেন, তোমরা গৃহিণীর পিতৃত্বপদ গ্রহণ কর এবং তোমাদিগের মধ্যে যাহারা উর্দ্ধমুখ, তাহারা নান্দীমুখ নামে বিখ্যাত হউক । বেদবিধি অনুসারে ইহারা নিয়ত বৃদ্ধিশ্রদ্ধের সময় পরিতৃপ্ত হইবে । যাহারা সর্বদা অগ্নির অর্চনা করেন, তাঁহাদিগকে অগ্নিহোত্রী কহে । অগ্নিহোত্রী ব্রাহ্মণেরা নিত্য নৈমিত্তিক কাম্য ও পার্শ্ব দ্বারা তোমাদিগর তৃপ্তিবিধান

করুক। আর যাহারা বহিষদ, ক্ষত্রিয়গণ তাহাদিগের তৃপ্তি সাধন করুক। আজ্যপ পিতৃগণ বৈশ্যকর্তৃক পরিতৃপ্ত হউন। আর বেদমন্ত্র বহিস্কৃত শূদ্রগণ, ব্রাহ্মণকর্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া স্বীয় পিতৃগণের অর্চনা করুক। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যমধ্যে যাহারা সাগ্নিক না হইবে, তাহারা লৌকিক অগ্নির সমক্ষে সুকাল নামক পিতৃগণের অর্চনা করুক। তোমরা এইরূপে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণ কর্তৃক পৃথক্ পৃথক্ প্রপূজিত হইয়া সকলকে দীর্ঘায়ু সম্পদ যশ পুত্র ও সদ্ধিদ্যাশালিনী বুদ্ধি প্রভৃতি অভীষ্ট দান করিও।

মহারাজ ! পিতামহ ব্রহ্মা এইরূপ কহিয়া পিতৃলোকের নিমিত্ত যে দক্ষিণায়ন নামক স্থান নির্দেশ করিয়া দিলেন, উহা কেই পিতৃগণ কহে। অনন্তর তিনি মৌনাবলম্বন করিয়া স্বকার্যে মনোনিবেশ করিলে পিতৃগণ পুনরায় তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ভগবন্ ! আমরা যাহাতে সুখে কাল-যাপন করিতে পারি, এরূপ বৃত্তি বিধান করুন।

তখন পিতামহ কহিলেন, বৎসগণ ! তোমাদিগের নিমিত্ত অমাবস্যা তিথি নির্দিষ্ট হইল। যানবর্গণ অমাবস্যা দিনে কুশ ও তিলোদকে তোমাদিগকে পরিতৃপ্ত করিবে। ফলতঃ যাহারা অমাবস্যা দিনে তোমাদিগকে তিল দান করিবে, তোমরা পরিতুষ্ট হইয়া অবিলম্বে তাহাদিগকে বরপ্রদান করিবে।

## পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় ।

### পূৰ্ব্বতন ইতিহাস ।

মহাতপা কহিলেন, রাজন্ ! মহাযশা অত্রি বৃক্ষার মানস-  
পুত্র । ঐ অত্রির পুত্র সোম । সোমদেব দক্ষের সপ্তবিংশতি  
কন্যার পানিগ্রহণ করিয়া দক্ষের জামাতা হইয়াছিলেন । সপ্ত-  
বিংশতি পত্নীর মধ্যে রোহিণীই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ এবং সৰ্ব্বাপেক্ষা  
প্রিয় । এইরূপ জনপ্রবাদ আছে যে, সোমদেব রোহিণীর  
প্রতি যেরূপ অনুরক্ত, অন্যের প্রতি তাদৃশ নহেন । তাহাতে  
অন্যান্য পত্নীরা দুঃখিতা হইয়া পিতা দক্ষের নিকট ঐরূপ  
বিষদৃশ ব্যবহার বিজ্ঞাপন করিলে, প্রজাপতি দক্ষ বিরক্ত হইয়া  
বারম্বার তাঁহাকে তাদৃশ ব্যবহার অন্যায় বলিয়া নিষেধ করেন ।  
কিন্তু সোমদেব তাহাতে কর্ণপাতও করিলেন না । তখন দক্ষ  
কুপিত হইয়া তাঁহাকে এই শাপ প্রদান করিলেন যে, “তুমি  
এই দণ্ডে অন্তর্হিত হও, আর থাকিবার প্রয়োজন নাই”  
অভিশপ্তমাত্র সোমদেব ক্ষয়প্রাপ্ত হইলেন । তখন কি দেব,  
কি মনুষ্য, কি পশু, কি বৃক্ষ সকলেই ক্ষীণপ্রভ হইল । বিশে-  
ষতঃ ওষধী সকল একেবারে নিস্প্রভ হইয়া উঠিল । তখন  
সুর্য্যিগণ কাতর হইয়া, “সোমদেব লতামূলে অবস্থিত রহি-  
য়াছেন” এই কথা বলিতে লাগিলেন এবং পরিশেষে একান্ত  
চিন্তাকুল হইয়া নারায়ণের শরণাগত হইলে, তিনি কহিলেন,  
“দেবগণ ! এক্ষণে আমায় কি করিতে হইবে, ব্যস্ত কর ।”  
তখন দেবতারা কহিলেন, “ভগবন্ ! দক্ষের অভিসম্পাতে  
সোমদেব একেবারে অন্তর্হিত হইয়াছেন, উপায় কি ?” তখন

দেব নারায়ণ তাঁহাদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “দেব-  
গণ ! এক্ষণে তোমরা সংযত হইয়া ওষধী সকল বিক্ষেপ  
করতঃ কলশরূপ উদধি মন্ডন কর ।”

মহারাজ ! দেবগণকে এই কথা বলিবার পর নারায়ণ স্বয়ং,  
রুদ্রদেবকে ব্রহ্মাকে এবং মন্থরজ্জুর নিমিত্ত বাস্তুকিরে স্মরণ  
করিলেন । স্মরণমাত্র তাঁহারা সকলে তথায় সমুপস্থিত হইয়া  
বরুণনিবাস সমুদ্রকে মন্ডন করিতে লাগিলেন । মন্ডন করিতে  
করিতে ক্রমে পুনরায় সোমদেবের সমুৎপত্তি হইল । মহা-  
রাজ ! এই দেহে যিনি ক্ষেত্রজ্ঞ নামে পরমপুরুষ বিরাজ করি-  
তেছেন, তিনিই সোমদেব এবং তিনিই দেহিগণের দেহমধ্য-  
স্থিত জীবাত্মা । কিন্তু তিনি অন্যের ইচ্ছায় সুশোভন সৌম্য-  
মূর্তি ধারণ করিয়াছেন । কি দেবতা, কি মনুষ্য, সকলেই  
তাঁহাকে ষোড়শ কলাত্মক দেবতা কহে । তিনি বৃক্ষ ও লতা-  
সমূহের একমাত্র উপজীব্য । রুদ্রদেব তাঁহার এক কলাকে  
মস্তকে ধারণ করিয়াছেন । জল তাঁহার মূর্ত্যন্তর মাত্র । অধিক  
কি, তাঁহার মূর্তি বিশ্বব্যাপিনী ।

নরপতে ! জগৎপ্রভু ব্রহ্মা প্রীত হইয়া তাঁহার নিমিত্ত  
পূর্ণিমা তিথি বিহিত করিয়া দিয়াছেন । ঐ তিথিতে উপবাস  
করিয়া যিনি তাহাতে আত্মসমর্পণ করেন, ভগবান্ সোমদেব  
তাঁহার অন্নাহার স্বরূপ হইয়া তাঁহাকে ধন ধান্য জ্ঞান কান্তি ও  
পুষ্টি প্রদান করিয়া থাকেন ।

## ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় ।

### পূৰ্ব্বতন ইতিহাস ।

মহাতপা কহিলেন, মহীপতে ! আদিত্রেতাযুগে মণিজাত যে সকল নরপতির নাম উল্লেখ করিয়াছি, এক্ষণে তোমার নিকট তাঁহাদিগের বৃত্তান্ত বিবৃত করিব । পূৰ্বে তোমারই নাম সুপ্রভ ছিল । তুমি এক্ষণে ইহজন্মে প্রজাপাল নামে বিখ্যাত হইয়াছ । অবশিষ্ট রাজগণ ত্রেতাযুগে মহাবল পরাক্রান্ত হইয়া জন্ম গ্রহণ করিবেন । মণিজাত যে মহাপুরুষের নাম দীপ্ততেজা, তিনিই জন্মান্তরে শান্ত নামে কীর্তিত হইয়াছেন । আর বাঁহার নাম সুরশ্মি, তিনি ত্রেতাযুগে রাজা শশকর্ণ এবং বাঁহার নাম শুভদর্শন, তিনি পাঞ্চাল নামে বিখ্যাত হইবেন । যিনি সুকান্তি, তিনি মগধেশ্বর, যিনি সুন্দর তিনি অঙ্গরাজ নামে বিখ্যাত হইবেন । সুন্দ, মুচুকুন্দ এবং প্রহ্ম্য তুরু নামে পরিকীর্তিত হইবেন । সুমনা সোমদত্ত এবং শুভ, সংবরণ নামে অভিহিত হইবেন । আর যিনি সুশীল তিনি বসুদান, যিনি সুখদ তিনি অসুপতি, যিনি শস্ত্রু তিনি সেনাপতি, যিনি দান্ত তিনি দশরথ এবং যিনি সোম তিনি রাজর্ষি জনক নামে জন্মগ্রহণ করিবেন । ইহঁরা সকলেই ত্রেতাযুগের রাজা । ইহঁরা সকলেই বসুকরাকে উপভোগ করিয়া বিবিধ যজ্ঞানুষ্ঠানে চরমে পরম ধাম স্বর্গলোক লাভ করিবেন ।

বসুকরে ! রাজর্ষি প্রজাপাল মহর্ষি মহাতপার নিকট এইরূপে জ্ঞানামৃত পান করিয়া পরম পরিতুষ্ট হইয়া তপশ্চরণার্থ বৃন্দাবনে গমন করিলেন । এদিকে ঋষিবর মহতপাও



অধ্যাত্মযোগে এই অনিত্য কলেবর পরিত্যাগপূৰ্ণক ব্রহ্মের  
সহিত সাযুজ্য লাভ করিয়া নারায়ণশরীরে বিলীন হইলেন ।  
প্রজাপালও বৃন্দাবনে উপস্থিত হইয়া গোবিন্দ নামা শ্রীহরির  
স্তবপাঠে প্রবৃত্ত হইলেন ।

প্রজাপাল কহিলেন, হে জগন্মূর্ত্তি নারায়ণ ! তোমার  
চরণে প্রণিপাত করি । হে গোপেন্দ্র ! হে ইন্দ্রানুজ ! হে  
অপ্রমেয় ! তুমি সংসারচক্র অতিক্রমের একমাত্র উপায় ।  
তুমি এই পৃথিবী ধারণ করিয়া রহিয়াছ । হে দেবশ্রেষ্ঠ !  
তোমাকে নমস্কার । হে কৃষ্ণ ! এই সংসার সমুদ্রের শত শত  
দুঃখ তরঙ্গ দর্শন করিলে নিয়তই শঙ্কা উপস্থিত হইতে থাকে ।  
জরাবস্থা এই ভবসাগরের ঘোরতর আবর্ত্ত, ইহার অধোভাগে  
সপ্তপাতাল-অর্থাৎ ইহা অতলস্পর্শ । চরণে একমাত্র তুমিই  
আমাকে মুখ প্রদান করিতে সমর্থ । হে গোপতে ! হে অনু-  
পমদেব ! তোমাকে নমস্কার । লোকসকল বিবিধ ব্যাধি,  
বিপদ ও ঐহাদি দ্বারা প্রপীড়িত হইয়া বারম্বার তোমাকে  
আহ্বান করিয়া থাকে । অতএব হে দেব ! হে যুদ্ধপ্রিয় !  
হে মহাত্মন ! হে জনার্দন ! হে উপেন্দ্র ! হে জগদ্বন্ধো !  
তোমাকে নমস্কার । হে সুরেশ্বর ! তুমি জ্ঞানিগণের অগ্রগণ্য ।  
তোমা দ্বারা এই সমস্ত বিশ্বসংসার বিস্তৃত হইয়াছে । হে  
গোপেন্দ্র ! হে মহানুভব ! হে চক্রপাণে ! আমি ভবভয়ে  
নিতান্ত ভীত হইয়াছি, অতএব আমাকে রক্ষা কর । হে অগ্নি-  
মুখ ! হে অচ্যুত ! হে তীব্রভাব ! তুমি দেবগণের অগ্রগণ্য,  
তুমি সৰ্ব্বাপেক্ষা বৃদ্ধতম, কিন্তু তোমার অঙ্গসৌষ্ঠব চন্দ্রের ন্যায়  
অতি রমণীয় । হে গোপেন্দ্র ! আমি ভবতরঙ্গে নিপতিত



হইয়াছি, অতএব আমাকে রক্ষা কর । হে সুরেশ ! তোমারই  
 মায়াবলে মানবগণ সংসারচক্র অতিক্রম করিবার নানা উপায়  
 উদ্ভাবন করে ; কিন্তু আবার তোমারই মায়ায় নিতান্ত বিমোহিত  
 হয় । বিবাদ বাসনা করিয়া কে তোমার মায়া অতিক্রম করিতে  
 সমর্থ হইবে ? হে গোপেন্দ্র ! তোমার গোত্র নাই, শরীর নাই,  
 রূপ নাই, গন্ধ নাই, নাম নির্দেশ নাই, জন্ম নাই, অথচ তুমি  
 সর্বশ্রেষ্ঠ । যে মানব তোমার উপাসনা করে, সে সংসার  
 ধর্ম হইতে বিমুক্ত হইয়া একেবারে মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয় । হে  
 শঙ্করীত পুরুষ ! হে ব্যোমরূপিন্ ! হে বিমূর্তে ! হে নিশ্চেষ্ট !  
 হে বিশুদ্ধভাব ! হে বরেন্য ! হে চক্রপাণে ! হে পদ্মহস্ত ! হে  
 সর্বপ্রধান ! সতত তোমাকে প্রণিপাত করি । হে ত্রিবিক্রম !  
 তুমি ত্রিপাদবিক্ষেপে জগৎত্রয় ক্রয় করিয়াছ । হে মূর্তিচতুষ্টয়-  
 ধারিন্ ! হে বিশেষ ! হে জগদীশ ! হে ক্ষিতীশ ! হে শস্ত্রো !  
 হে বিভো ! হে ভূতপতে ! হে সুরেশ ! হে বিষ্ণো ! তুমি  
 অনন্তমূর্তি, অতএব তোমাকে নমস্কার । হে দেব ! তুমি  
 এই চরাচর জগৎ সৃষ্টি করিতেছ, আবার অন্তকালে তুমিই সমস্ত  
 সংহার করিতেছ । হে দেব ! ষোগিগণ যে আৰ্ত্তিবর্জিত স্থানে  
 গমন করেন, আমাকেও শীঘ্র তথায় লইয়া চল । হে গোবিন্দ !  
 হে মহানুভব ! হে বিষ্ণো ! হে পদ্মনাভ ! হে সর্বজ্ঞ ! হে  
 অপ্রমেয় ! হে বিশেষ্বর ! হে বিশ্বমূর্তে ! তোমার জয় হউক ।

বরাহদেব কহিলেন, বসুন্ধরে ! রাজা প্রজাপাল এই-  
 রূপ স্তব করিয়া স্বীয় কলেবর পরিত্যাগপূর্বক একেবারে পর-  
 অরূপী গোবিন্দে শ্বাস্থত লয়প্রাপ্ত হইলেন ।

## সপ্তত্রিংশ অধ্যায় ।

### পূৰ্ব্বতন ইতিহাস।

ধরা কহিলেন, হে ভূতভাবন বিভো বরাহদেব ! স্ত্রী বা পুরুষগণ ভক্তিসহকারে আপনাকেই আরাধনা করে কেন ? আমায় আদ্যোপান্ত সমস্ত কীৰ্ত্তন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, দেবি ধরে ! আমি ধনে বা জপে প্রীত নহি ; আমি কেবল ভক্তের ভক্তিসাধ্য । ভক্তজন কায়ক্লেশে যেখানে আমাকে লাভ করিয়া থাকে, কহিতেছি, শ্রবণ কর । যাহারা কায়মনোবাক্যে আমার প্রতি একান্ত ভক্তিপরায়ণ হয়, তাহাদিগের নিমিত্ত বিবিধ ব্রতবিধি কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । অহিংসা, সত্যকথন, অস্তেয়—অর্থাৎ পরের দ্রব্য অপহরণ না করা ও ব্রহ্মচর্য্য এই সকল ভক্ত-জনের মানসব্রত । একাশন ও নিশিপালন প্রভৃতি কার্য্য সকল কায়িক ব্রত । বেদাধ্যয়ন, হরিনাম সংকীৰ্ত্তন, সত্যকথন ও অপৈশুন্য প্রভৃতি কার্য্য সকল বাচিক ব্রত । এই বিষয়ে এক ইতিহাস আছে, কহিতেছি, শ্রবণ কর ।

পূৰ্ব্বকম্পে ব্রাহ্মণপুত্র আরুণি নামে উগ্রতপা এক ঋষি ছিলেন । একদা বিপ্রবর আরুণি তপশ্চরণার্থ অরণ্যে গমন পূৰ্ব্বক উপবাস ব্রত অবলম্বন করিয়া তপস্যা আরম্ভ করিলেন । রমণীয় বেদিকা তটে তাঁহার আশ্রম ছিল । একদিন তিনি স্নানার্থ মহানদীতে গমন করিলেন । স্নানান্তে তথায় জপ করিতে করিতে দেখিলেন, উগ্রনেত্র ভীষণমূর্ত্তি এক ব্যাধ বৃহদাকার এক শরাসন ধারণ করিয়া আগমন করিতেছে । আরুণিকে বিনাশ করিয়া

তাঁহার পরিধেয় বস্কল গ্রহণ করাই তাহার উদ্দেশ্য । আরুণি সেই ব্রহ্মঘাতককে দর্শন করিবামাত্র একান্ত ভীত হইলেন এবং কল্পিতকলেবরে যেমন দেব নারায়ণের ধ্যান করিতে লাগিলেন অমনি অন্তর্যামী ভগবান্ তাঁহার অন্তরে বিরাজমান । এদিকে সেই জিঘাংসু ব্যাধ তাঁহাকে তদবস্থ অবলোকন করিবামাত্র তটস্থ হইয়া সম্মুখে দণ্ডায়মান হইল এইং শর শরাসন পরিত্যাগপূর্ব্বক কহিতে লাগিল, “ব্রহ্মন্ ! আমি প্রথমতঃ আপনাকে হত্যা করিবার মানসে এখানে উপস্থিত হইয়াছিলাম ; কিন্তু আপনার নিকটবর্তী হইয়া আমার সে বুদ্ধি কোথায় অন্তর্হিত হইল ? ব্রহ্মন্ ! আমি সর্বদাই পাপকার্য্যের অনুষ্ঠানে তৎপর, এমন কি আমি সহস্র ব্রহ্মহত্যা এবং দশ সহস্র স্ত্রীহত্যা সাধন করিয়াছি । আমি ব্রহ্মঘাতী, এক্ষণে আমার উপায় কি হইবে ? আমি এক্ষণে আপনার নিকট অবস্থান করিয়া তপোনিষ্ঠান করিতে মানস করিয়াছি । অতএব উপদেশ প্রদানে আমাকে অনুগৃহীত করুন ।”

দ্বিজবর ব্যাধকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইলেন বটে, কিন্তু তাহাকে পাপচারী ও ব্রহ্মঘাতী মনে করিয়া কোন প্রত্যুত্তর প্রদান করিলেন না । তথাপি নিষাদ ধর্ম্মোপার্জনমানসে তথায় অবস্থান করিতে লাগিল । এদিকে দ্বিজবর আরুণিও স্নানাদি কার্য্য সমাপন করিয়া স্বীয় আশ্রমে বৃক্ষমূলে উপস্থিত হইলেন । কিছুকাল পরে আরুণি আর এক দিন যেমন স্নানার্থ মহানদীতে অবগাহন করিবেন, অমনি এক ব্যাঘ্র ক্ষুধার্ত্ত হইয়া তাঁহাকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইল । ঐ সময় সেই ব্যাধ শর্দূলকে ব্রহ্মবধোদ্যত দর্শন করিবামাত্র শরবিক্ষেপে তাহার

প্রাণ সংহার করিল । ব্যাঘ্র চীৎকার করিয়া উঠিল, ব্রাহ্মণ সেই শব্দে ভীত হইয়া “নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক যেমন জলে মগ্ন হইলেন, অমনি কণ্ঠাগতপ্রাণ ব্যাঘ্রের কর্ণে ঐ মন্ত্র প্রবিষ্ট হইল । তৎক্ষণাৎ শার্দূলশরীর হইতে এক পুরুষের আবির্ভাব হইল । সম্ভূত হইবামাত্র ঐ পুরুষ ব্রাহ্মণকে সম্বোধন করিয়া কহিল, দ্বিজবর ! আমি এক্ষণে আপনার অনুগ্রহে নিষ্পাপকলেবর ও নিরাময় হইয়া বিষ্ণু-লোকে চলিলাম । )

ঐ পুরুষ এইরূপ কহিলে, ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসিলেন, পুরুষোত্তম ! তুমি কে ? তখন তিনি স্বীয় পূর্বজন্মবৃত্তান্ত আনুপূর্বিক সমস্ত বর্ণন করিতে লাগিলেন ।

দ্বিজবর ! পূর্ব জন্মে আমি সৰ্বধর্মবিশারদ দীর্ঘবাহু নামে বিখ্যাত রাজা ছিলাম । আমি চারি বেদ ও শুভাশুভ কার্য্য সমুদায় বিশেষ জানিতাম, সুতরাং ব্রাহ্মণ, এমন কি পরম পদার্থ ? আমার ব্রাহ্মণে কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই ।” এই কথা বলাতে ব্রাহ্মণগণ মহাত্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন এবং আমাকে অভিশাপ প্রদানপূর্বক কহিলেন, “তুই নিশ্চয়ই ত্রুরস্বেভাব ব্যাঘ্র হইবি, তোরা স্মরণশক্তি তিরোহিত হইবে । রে মূঢ় ! মৃত্যুকালে তোরা কর্ণে কেশব নাম প্রবেশ করিবে ।”

বেদপারদশী ব্রাহ্মণগণ আমায় যেরূপ অভিশাপ প্রদান করিলেন, অবিকল সমস্ত ফলিল । মুনিবর ! তাহার পর আমি তাঁহাদিগের চরণে প্রণিপাত করিয়া অনুগ্রহ প্রার্থনা করিলে, তাঁহারা আমাকে কহিলেন, “দিবসের ষষ্ঠভাগে যে কেহ তোমার সম্মুখে উপস্থিত হইবে, সেই তোমার খাদ্য হইবে ।

কিন্তু কিছুকাল পরে যখনি তোমার শরীরে শরপতন হইয়া প্রাণ  
কণ্ঠাগত এবং “নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্র তোমার কণ্ঠে  
প্রবিষ্ট হইবে, তখনি তুমি স্বর্গলাভ করিবে, তাহার আর সংশয়  
নাই। আমি বিপ্রগণের প্রতি বিদ্বেষ প্রকাশ করাতে আমার  
এই দুর্দশা হইয়াছিল ; কিন্তু ব্রাহ্মণমুখে নারায়ণনাম শ্রবণ  
করায় হরি আমার সাক্ষাৎ হইয়াছেন। যে ব্যক্তি বিপ্রগণের  
পূজা করিয়া স্বীয় মুখে হরিনাম কীর্তন করিতে করিতে প্রাণ-  
ত্যাগ করে, সে বীতকলুষ হইয়া মুক্তিলাভ করিতে  
পারে। আমি বাহু তুলিয়া তিনবার সত্য করিয়া বলিতেছি  
যে, ব্রাহ্মণগণ জঙ্গম দেবতাস্বরূপ ; পুরুষোত্তম নারায়ণ সততই  
তাঁহাদিগের দেহে অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন। নিষ্পাপকলেবর  
রাজা সুবাহু এই কথা বলিয়া স্বর্গে গমন করিলেন। এদিকে  
জীবন্মুক্ত ব্রাহ্মণও সেই ব্যাধকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,  
“বৎস ! জিঘাংসু শার্দূল হইতে আমাকে রক্ষা করিয়াছ, এই  
নিমিত্ত আমি তোমার প্রতি পরম পরিভুষ্ট হইয়াছি, অতএব  
অভিমত বর প্রার্থনা কর।”]

ব্যাধ কহিল, দ্বিজবর ! আপনি যে আমার সহিত সন্তুষ্ট  
করিলেন, ইহাই আমার পক্ষে যথেষ্ট ; আমি আর অন্য বর  
লইয়া কি করিব, আজ্ঞা করুন।

ঋষি কহিলেন, হে অনঘ ! পূর্বে তুমি যখন বিকৃতবেশে তপো-  
মুষ্ঠান নিমিত্ত আমার নিকট উপদেশ প্রার্থনা কর, তখন তুমি  
ঘোরতর পাতকী ছিলে, কিন্তু এক্ষণে এই দেবিকা নদীতে স্নান,  
আমায় দর্শন ও নারায়ণ নাম শ্রবণ করাতে বীতকলুষ হইয়াছ।  
তোমার দেহ গাবিত্র হইয়াছে তাহার আর সংশয় নাই। সম্প্রতি

তোমায় এক বর প্রদান করিতেছি গ্রহণ কর । ভদ্র ! যত কাল ইচ্ছা এই স্থলে তপশ্চরণ কর ।

ব্যাধ কহিল, ঋষিবর ! আপনি যে নারায়ণের কথা উল্লেখ করিলেন, মানবগণ কিরূপে তাঁহাকে লাভ করে, প্রকাশ করুন । আমার পক্ষে ঐ রহস্য প্রকাশই বরলাভ হইবে ।

ঋষি কহিলেন, মানবগণ সেই নারায়ণকে উদ্দেশ্য করিয়া ভক্তিসহকারে যে কোন ব্রত অবলম্বন করেন, তাহাতেই তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । হে বংশ ! ভক্তিই মূল পদার্থ বিবেচনা করিয়া ব্রতানুষ্ঠান কর, কখনও স্বজাতীয় অন্ন ভক্ষণ করিও না, কখনও মিথ্যা কথা কহিও না । ইহাই তোমার ব্রত নির্দেশ করিলাম । তুমি তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইয়া যতকাল ইচ্ছা, এই স্থানে অবস্থান কর ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! ঋষিবর ব্যাধকে এইরূপ ব্রতার্থী দর্শনে তাহাকে মুক্তিপথের উপদেশ প্রদান করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন ।

## অষ্টাত্রিংশ অধ্যায় ।

### পূর্বতন ইতিহাস ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! সেই ব্যাধ এক্ষণে সৎপথ অবলম্বন পূর্বক গুরুদেবকে স্মরণ করিয়া অনাহারে তপশ্চরণ করিতে লাগিল । যখন আহারসময় উপস্থিত হয়, তখন সে কেবল বৃক্ষের গলিত পর্ণমাত্র আহার করে । একদা ক্ষুধার্ত হইয়া



পর্ণাহারের নিমিত্ত বৃক্ষমূলে উপস্থিত হইয়া, যেমন বৃক্ষ হইতে পর্ণ আহরণ করিতে উদ্যত হইল, অমনি এইরূপ আকাশবাণী হইল যে, “বৃক্ষ হইতে পর্ণ ভক্ষণ করিও না ।” তখন সেই ব্যাধ আকাশবাণী শ্রবণমাত্র পত্রগ্রহণোদ্যম হইতে নিবৃত্ত হইয়া অধোভাগে নিপতিত অন্য পত্র গ্রহণ করিতে উদ্যত হইল । তখন পুনরায় পূর্ববৎ আকাশবাণী হওয়াতে তাহাও পরিত্যাগ করিল । বারম্বার বিঘ্ন উপস্থিত হওয়াতে ব্যাধ সমস্ত পরিত্যাগ পূর্বক পরিশেষে গুরুদেবকে স্মরণ করিয়া অনাহারে অনলস-ভাবে তপশ্চরণ করিতে আরম্ভ করিল ।

ব্যাধ এইরূপে তপস্যা করিতেছে, ইত্যবসরে সংযতাত্মা ঋষিবর দুর্কাসা তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, ব্যাধ কঠোর নিয়মাবলম্বনে কঙ্কালমাত্র অবশিষ্ট হইয়াছে, প্রাণমাত্র তাহার দেহে অবস্থান করিতেছে ; কিন্তু তপঃসম্পন্ন তেজে, তাহার সর্বাক্ষ হইতে যেন আছতিপ্রাপ্ত অনলের শিখা উদ্গত হইতেছে । নিষাদ মুনিবরকে দর্শন করিবামাত্র অবনতমস্তকে প্রণিপাত করিয়া কহিল, ভগবন্ ! অদ্য আপনার দর্শনলাভে কৃতার্থ হইলাম । এক্ষণে শ্রাদ্ধকাল সমুপস্থিত, আপনিও ভাগ্যক্রমে সমাগত ; অতএব শীর্ণ পর্ণাদি দ্বারা আপনার তৃপ্তিসাধন করিব ।

ঐ সময় ঋষিবর দুর্কাসাও সেই শুদ্ধস্বভাব জিতেন্দ্রিয় ব্যাধের তপোবল পরীক্ষার নিমিত্ত উচ্চৈশ্বরে কহিলেন, “আমি সাতিশয় ক্ষুধার্ত হইয়া তোমার নিকট সমাগত হইয়াছি, অতএব আমাকে যব, গোধূম ও ধান্যের মধ্যে যে কোন সুসংস্কৃত অন্ন সংগ্রহ করিতে পার, প্রদান কর ।”



তখন ব্যাধ ঋষিবাক্য শ্রবণে একান্ত আকুল হইয়া ভাবিতে লাগিল, “আমি এখন এ সমস্ত কোথায় পাই ?” চিন্তা করিতে করিতে তৎক্ষণাৎ আকাশ হইতে যেমন তাহার হস্তে এক সিদ্ধ সুবর্ণ পাত্র নিপতিত হইল, অমনি সে করে ধারণ করিয়া দুর্কাসাকে সম্বোধনপূর্বক সভয়ে কহিল, “ঋষিবর ! আমি যতক্ষণ ভিক্ষা করিয়া পুনঃ প্রত্যাগত না হই, অনুগ্রহ করিয়া আপনি তাবৎকাল এই স্থানে অপেক্ষা করুন ।” ব্যাধ এই কথা বলিয়া ভিক্ষার্থ অনতিদূরস্থিত বনঘোষসমন্বিত নগরে গমন করিল । নগরে প্রবিষ্ট হইবামাত্র সর্বাঙ্গসুন্দরী কতিপয় কামিনী স্বর্ণপাত্র হস্তে রক্ষের অন্তরাল হইতে বহির্গত হইয়া ব্যাধের সম্মুখবর্তিনী হইলেন এবং তাহাকে পাত্রপূর্ণ করিয়া বিবিধ অন্ন প্রদানপূর্বক প্রস্থান করিলেন । তখন নিষাদ কৃতার্থ হইয়া আশ্রমে প্রত্যাগমনপূর্বক দেখিল, পরম জাপক ঋষিবর দুর্কাসা তথায় আসীন রহিয়াছেন । ঋষিকে দর্শনমাত্র মহা আনন্দিত হইয়া আশ্রমের এক পাশ্বে পবিত্র স্থানে ভিক্ষাপাত্র সংস্থাপন করিয়া দুর্কাসার চরণে প্রণিপাত করিল এবং কহিল “ভগবন্ ! যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে পাদদ্বয় গমন করিয়া চরণ ধৌত করুন ।”

ধরে ! ঋষিবর দুর্কাসা নিষাদকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া তাহার তপোবল পরীক্ষার্থ কহিলেন, “ভদ্র ! আমার নদীগমনের সামর্থ্য নাই এবং সঙ্গে জলপাত্রও নাই, তবে কিরূপে পাদপ্রক্ষালন করিব ?” ঋষিবর এইরূপ কহিলে ব্যাধ একান্ত আকুল হইয়া চিন্তা করিতে লাগিল, “এখন কি করি, কিরূপেই বা ইহার ভোজন সম্পন্ন হয় ?” মনে মনে এইরূপ

চিন্তা করিয়া সেই বিচক্ষণ বুদ্ধিমান ব্যাধ গুরুদেবকে স্মরণ করিল এবং দেবিকা নদীর শরণাপন্ন হইয়া তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিল, “সরিদ্বরে ! আমি ব্রহ্মঘাতী পাপকর্মকারী ব্যাধ ; তথাপি আমি তোমার শরণাগত, আমাকে রক্ষা কর । আমি দেবতা জানি না, আমার যন্ত্রও নাই, আমার অর্চনাও নাই ; আমি কেবল গুরুপাদপদ্ম ধ্যান করিয়া সর্বপ্রকার শুভ লাভ করিয়া থাকি । আপগে ! আমার প্রতি প্রসন্ন হও, ঋষিবর পাদপ্রক্ষালন করিবেন, অতএব একবার তাঁহার নিকটে গমন কর ।”

ব্যাধ এইরূপ কহিলে, পাপনাশিনী সরিদ্বরা দেবিকা, ব্রতাবলম্বী ঋষিবর দুর্কাসা যথায় অবস্থান করিতেছিলেন, তথায় আগমন করিলেন । সেই আশ্চর্য ব্যাপার দর্শনে তপোধন বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া হস্তপদাদি প্রক্ষালনপূর্বক আচমন করিয়া সন্তুষ্টমনে ভোজন করিতে লাগিলেন । ভোজন সমাপনের পর সেই কঙ্কালমাত্রাবশিষ্ট ক্ষুধাক্ষীণ ব্যাধকে কহিলেন, “ভদ্র ! সাক্ষবেদ সকল, সরহস্য পদ সমুদায়, ব্রহ্মবিদ্যা ও পুরাণ সকল তোমার প্রত্যক্ষ গোচর হউক ।”

ধরে ! এইরূপ বরপ্রদানের পর ঋষিবর দুর্কাসা তাহার নামকরণ করিয়া কহিলেন, “ভদ্র ! তুমি সত্যতপা নামে একজন প্রধানতম ঋষি বলিয়া গণ্য হইবে ।” সেই নিষাদ দুর্কাসার নিকট এইরূপ বরলাভ করিয়া কহিল, ব্রহ্মণ ! আমি ব্যাধকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া কিরূপে বেদাধ্যয়ন করিব ?

দুর্কাসা কহিলেন, ভদ্র ! অনাহারে থাকিয়া তোমার সেই পূর্বতন ব্যাধশরীর বিগত হইয়াছে । এক্ষণে তুমি তপোময়

নবকলেবর ধারণ করিয়াছ, তাহার আর সন্দেহ নাই । আমি সত্য বলিতেছি, তোমার সেই পূৰ্ণতন সংস্কার বিগত হইয়া এক্ষণে বিশুদ্ধ সংস্কারের আবির্ভাব হইয়াছে । তোমার কলেবর পবিত্র হইয়াছে । সেই নিমিত্ত বেদ সকল ও শাস্ত্র সকল তোমার স্মৃতিপথবত্তী হইবে ।

## উনচত্বারিংশ অধ্যায় ।

ধরণীত্রত-মংসাদ্বাদশী ।

সত্যতপা কহিলেন, ভগবন্! আপনি যে বলিলেন, “তোমার ব্যাধকলেবর বিগত হইয়া নবকলেবর সন্তুত হইয়াছে” সেই দুই প্রকার শরীরের প্রভেদ কি, এবং কেনই বা হয়, তাহা আমায় কীর্তন করুন ।

দুর্দাসা কহিলেন, ভদ্র ! শরীরাবয়ব দুই বা তিনপ্রকার নাই, তাহা এক । ঐ এক ভোগায়তনকেই নানা প্রকারে কীর্তন করিয়া থাকে । শরীরের প্রথম অবস্থার নাম অধর্ম । সে অবস্থায় ধর্ম্যধর্ম জ্ঞান কিছুই থাকে না । তাহার পর শরীরের অন্য অবস্থা উপস্থিত হয় । ঐ অবস্থায় লোক বিবিধ ত্রতানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয়, সুতরাং উহা ধর্ম্যানুষ্ঠানের অবস্থা । তাহার পর ধর্ম ও অধর্মকর্মের ফলভোগের নিমিত্ত যে অবস্থা উপস্থিত হয়, বেদবেত্তা বিচক্ষণ পণ্ডিতগণ উহাকে অতীন্দ্রিয় তৃতীয় শরীর কহেন । প্রথম শরীর যন্ত্রণাভাগ, দ্বিতীয় শরীর ধর্ম্যভাগ এবং তৃতীয় শরীর ধর্ম্যধর্মের ফলভাগ

করিয়া থাকে । পূর্বে প্রাণিহত্যা করিবার সময় তোমার যে শরীর ছিল, উহা পাপময় । কিন্তু এক্ষণে শুভফলদায়ক তপস্যা উপার্জন করাতে যে শরীর লাভ হইয়াছে, ঐ শরীরের নাম ধর্মময় দ্বিতীয় শরীর । সেই নিমিত্তই এক্ষণে তুমি বেদ ও পুরাণাদি ধর্মশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে অধিকারী, তাহার আর সংশয় নাই । যখন কোন ব্যক্তি অষ্টবর্ষে পদার্পণ করে, তখন নিশ্চয়ই তাহার পূর্বাবস্থা পরিবর্তিত হয় ; এমন কি আট বৎসর গত হইলে, অবস্থার সহিত চিত্তেরও পরিবর্তন ঘটে । বেদবাদী ব্যক্তিরা অবস্থাভেদে এক শরীরকেই তিন প্রকার করিয়া বর্ণন করিয়াছেন । কর্মানুষ্ঠান যেমন জ্ঞানমূলক, আবার জ্ঞানোৎপত্তি সেইরূপ কর্মমূলক । সুতরাং মৃত্তিকা ও ঘটে যেমন অভিন্নসম্বন্ধ, সেইরূপ জ্ঞান ও কর্মে অভেদ সম্বন্ধ । ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ের কার্য চারি প্রকার । তন্মধ্যে ব্রাহ্মণাদিবর্ণত্রয় নিয়ত বেদবিহিত কার্যের অনুষ্ঠান করেন এবং শূদ্র কেবল ইহাঁদিগের শুশ্রুষায় তৎপর হয় ; ইহাঁই বেদবিধি । ভদ্র ! যে বেদানুবর্তী ব্যক্তি এইরূপে বেদবিহিত ধর্ম অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মসাধনা করেন, তিনি অনায়াসে মুক্তিলাভ করিতে পারেন ।

সত্যতাপা কহিলেন, মুনিবর ! আপনি যে পরমবুদ্ধের সাধনার কথা বলিলেন, সে বিষয়ে অন্যের কথা কি কহিব, মহাত্মা যোগিগণও ত তাঁহার রূপের বিষয় অবগত নহেন ? তাঁহার ত নাম নাই, গোত্র নাই, মূর্তিও নাই ? তবে তাদৃশ বুদ্ধকে কিরূপে জানিতে পারা যাইবে ? অতএব শুনো ! সে নামদ্বারা তাঁহাকে জানিতে পারিব, তাহা নির্দেশ করুন ।

দুর্কাসা কহিলেন, ভদ্র ! বেদে ও অন্যান্য শাস্ত্রে বাঁহাকে পরমব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ করে, তিনিই বেদ, তিনিই পুণ্ডরীকাক্ষ এবং তিনিই নারায়ণ হরি । বিবিধ যাগ যজ্ঞ ও দানাদি দ্বারা সেই পরমদেব সাক্ষাৎ নারায়ণ হরিকে প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

সত্যতপা কহিল, ভগবন্ ! বেদপারদর্শী পুণ্যকর্মকারী ঋত্বিক্গণ বহু ধনব্যয়ে যে নারায়ণকে প্রাপ্ত হন, নির্ধন ব্যক্তি বিনা অর্থে কিরূপে তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবে ? নির্দেশ করুন । ধন না থাকিলে দান করিতে পারা যায় না ; থাকিলেও পরিবারবর্গের প্রতি চিত্ত এত আসক্ত হয় যে, তাহাতে প্রযত্নই হয় না । সুতরাং আমার বোধ হয় তাদৃশ ব্যক্তির পক্ষে, নারায়ণ অতি দূরে অবস্থিত । যাহা হউক, ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণে পরম যত্নসহকারে বেক্রপে সেই নারায়ণদেবকে প্রাপ্ত হইতে পারেন, আশায় তাহা বিশেষ করিয়া নির্দেশ করুন ।

দুর্কাসা কহিলেন, ভদ্র ! পূর্বে পৃথিবী রসাতলগত হইয়া যাহা করিয়াছিলেন, এক্ষণে সেই বেদবিহিত পরম গুহ্য রহস্য বিষয় তোমার নিকট ব্যক্ত করিতেছি, শ্রবণ কর । ভূতধাত্রী ধরিত্রী জলপ্লাবনে নিমগ্ন হইয়া একেবারে রসাতলে গমন করিলেন । তথায় গিয়া ব্রুত, উপবাস ও নানাবিধ নিয়ম অবলম্বন করিয়া দেবাদিদেব প্রভু নারায়ণের আরাধনা করিতে লাগিলেন । বহুকাল পরে সেই অব্যয় গরুড়ধ্বজ প্রসন্ন হইয়া তাঁহার উদ্ধারসাধন করিয়া পুনরায় যথাস্থানে স্থাপন করিলেন ।

সত্যতপা কহিলেন, মুনিবর ! ভূতধাত্রী ধরিত্রী কিরূপে

উপবাস এবং কোন্ কোন্ ব্রত অবলম্বন করিয়াছিলেন, সবিস্তরে বিবৃত করুন ।

দুর্কাসা কহিলেন, ভদ্র ! ধীমান্ ব্যক্তি সংযমী শুবিবাস ও প্রসন্নচিত্ত হইয়া অঐহায়ণ মাসের দশমী দিনে যথাবিধি দেবার্চনা ও হোমকার্য সম্পাদনপূর্বক সুসংস্কৃত ও হবনীয় অন্ন ভোজন করিবেন এবং তৎপরে পঞ্চপদমাত্র গমন করিয়া পুনরায় পাদদ্বয় প্রক্ষালনপূর্বক ক্ষীর বৃক্ষের অষ্টাঙ্গুল প্রমাণ দন্তকাষ্ঠ ব্যবহার করিবে । তাহার পর যত্নসহকারে আচমনপূর্বক শরীরস্থ দ্বারসকল স্পর্শ করিয়া শঙ্খ চক্র গদাধর পীতাম্বর-পরিধায়ী, প্রসন্নবদন সর্দলক্ষণযুক্ত দেব জনার্দনকে স্মরণ করিয়া পুনরায় হস্তে জল ঐহণপূর্বক ভক্তিভাবে সেই জনার্দনকে অর্ঘ্য প্রদান করিবেন । তাহার পর একাদশী দিনে উপবাস করিয়া, “হে পুণ্ডরীকাক্ষ ! কল্য আমি ভোজন করিব, অদ্য আমাকে রক্ষা কর” এই কথা বলিয়া রজনীযোগে দেবদেব নারায়ণের নিকট তন্মন্ত্র জপ করিয়া যথাবিধি শয়ন করিবে । তৎপর দিবস প্রভাতে সমুদ্রবাহিনী নদী, অন্যপ্রকার নদী, বা তড়াগে গমন করিয়া, অথবা নিজগৃহেই বিশুদ্ধ মৃত্তিকা লইয়া “হে দেবি সুব্রতে ! তুমিই জীবগণের ধারণ ও পোষণ করিতেছ, অতএব সেই সত্যবলে আমার সমুদায় পাপ বিমোচন কর । দেবি ! ব্রহ্মাণ্ডের যাবতীয় তীর্থ তোমাকে স্পর্শ করিয়া রহিয়াছে, অতএব অদ্য এই মৃত্তিকা লইয়া আমি স্নান করি । সমুদায় সলিল তোমাকে স্পর্শ করিয়া অবস্থান করিতেছে, সুতরাং সেই সলিলে এই মৃত্তিকা প্লাবিত করিয়া অবিলম্বে আমায় পাপমুক্ত কর ।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া



মৃত্তিকা ও তৈয় গ্রহণপূর্বক সেই মৃজ্জলে তিনবার সর্বাঙ্গ বিলেপন করিবে, তাহার পর বারুণমন্ত্রে স্নান করিয়া স্নানান্তর কার্য সমাপন করিয়া পুনরায় দেবগৃহে গমন করিবে । তৎপরে তথায় মহাযোগী নারায়ণকে ধ্যান করিয়া “কেশবায় নমঃ” বলিয়া পাদদ্বয়, “দামোদরায় নমঃ” বলিয়া কটিদেশ, “নৃসিংহায় নমঃ” বলিয়া উরুযুগল, “বৈবস্ধারিণে নমঃ” বলিয়া বক্ষঃস্থল, “কৌস্তুভমালায় নমঃ” বলিয়া কণ্ঠদেশ, “পতয়ে নমঃ” বলিয়া বক্ষঃস্থল, “ত্রৈলোক্যবিজয়ায় নমঃ” বলিয়া বাহুদ্বয় ‘সর্বাঙ্গুনে নমঃ’ বলিয়া মস্তক, “চক্রধারিণে নমঃ” বলিয়া চক্র, “শঙ্করায় নমঃ” বলিয়া শঙ্খ, “গম্ভীরায় নমঃ” বলিয়া গদা এবং “শান্তিমূর্তয়ে নমঃ” বলিয়া পদ্ম পূজা করিবে । এইরূপে দেবাদিদেব নারায়ণের অর্চনা করিয়া পুনরায় তাঁহার সম্মুখে সতিল, কাঞ্চনগর্ভ সমাল্য জলপূর্ণ চারি কলশ স্থাপন করিবে । ঐ চারি কলশ চারি সমুদ্রস্বরূপ । উহার মধ্যস্থলে বস্ত্রযুক্ত শুভ পীঠ সংস্থাপন করিবে । তাহার পর হয় সুবর্ণময়, না হয় রজঃময়, অথবা তাম্রময়, কিম্বা বাদর পাত্র তথায় স্থাপন করিবে । যদি একান্তই ঐ সকল পাত্রের অভাব হয়, তাহা হইলে, পালাশ পাত্র প্রদান করিবে । কিন্তু ঐ পাত্র জলপূর্ণ করিয়া স্থাপন করা কর্তব্য । তথায় মৎস্য-রূপী দেব নারায়ণের স্বর্ণময় প্রতিমূর্তি স্থাপন করিবে । ঐ প্রতিমূর্তি সর্বাঙ্গবয়ে পরিপূর্ণ এবং সর্ববিধ অলঙ্কারে বিভূষিত হওয়া আবশ্যক । তাহার পর সেই নারায়ণ সমীপে নানাবিধ খাদ্য, নানাবিধ ফল, বিবিধ পুষ্প, গন্ধদ্রব্য, ধূপ, দীপ ও বস্ত্রাদি প্রদানপূর্বক তাঁহাকে যথাবিধি পূজা করিয়া, এইরূপ



প্রার্থনা করিবে যে, হে কেশব ! তুমি যৎসারূপ ধারণ করিয়া  
যেৰূপে রসাতলগত বেদের উদ্ধারসাধন করিয়াছিলে, সেইরূপে  
আমারও উদ্ধারসাধন কর । এইরূপ প্রার্থনার পর তথায়  
সমস্ত রাত্রি জাগরণ করিবে । অনন্তর পর দিন বিমলপ্রভাতে  
স্বীয় বিভবানুসারে চারিজন ব্রাহ্মণকে ঐ চারি ঘট প্রদান  
করিবে । তন্মধ্যে প্রথম ঘট ঋগ্বেদী, দ্বিতীয় ঘট সামবেদী ও  
তৃতীয় ঘট, যজুর্বেদী ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবে । অবশিষ্ট  
চতুর্থ ঘট যাহাকে ইচ্ছা প্রদান করিবে এবং বলিবে, ঋগ্বেদ !  
তুমি পূর্ব ঘটে, সামবেদ ! তুমি দক্ষিণ ঘটে, যজুর্বেদ ! তুমি  
পশ্চিম ঘটে এবং অথর্ব ! তুমি উত্তর ঘটে প্রীত হও ।  
তাহার পর গন্ধ পুষ্প ধূপ দ্বীপ ও বস্ত্রাদি দ্বারা সেই সুবর্ণ-  
নির্মিত যৎসারূপী নারায়ণকে পূজা করিয়া আচার্য্যকে সমর্পণ  
করিবে ।

ভদ্র ! যিনি সরহস্য যন্ত্র শিষ্যকে প্রদান করেন, শিষ্য  
তাঁহাকে যথাবিধি দ্রব্যসামগ্রী সকল সমর্পণ করিলে কোটি  
গুণ ফল লাভ হইয়া থাকে । আর যে ব্যক্তি ঐরূপ সরহস্য  
যন্ত্র লাভ করিয়া মোহবশতঃ গুরুকে পূজাদ্রব্য সকল প্রদান  
না করে, সেই নরাধম কোটি জন্ম নরকযন্ত্রণা ভোগ করিয়া  
থাকে । যিনি এইরূপে যথাবিধি যন্ত্র প্রদান করেন, পণ্ডিত-  
গণ তাঁহাকে হিতকারী গুরু বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন ।  
যাহাই হউক, এই প্রকারে দ্বাদশী তিথিতে নারায়ণের অর্চনা  
করিয়া যথাশক্তি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া তাঁহাদিগকে দক্ষিণা-  
দান করিবে । কলশের উপরিভাগে তাম্রপাত্রে করিয়া যাহা  
কিছু প্রদত্ত হইবে, তৎসমস্তই বিপ্রসং করিবে এবং পরমান্নাদি

দ্বারা ব্রাহ্মগণকে ভোজন করাইয়া পরিশেষে স্বয়ং বালকগণকে সমভিব্যাহারে লইয়া যাবৎ স্বয়ং ভোজন করিব, তবাম্ বাগ্যত হইয়া অবস্থান করিবে ।

হে মতিমতাম্বর ! যে ব্যক্তি এইরূপে যথাবিধি ধরণী-ব্রতের অনুষ্ঠান করেন, তাহার ফলশ্রুতি কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । হে সুব্রত ! যদি আমার সহস্র বদন লাভ হইত, যদি আমি ব্রহ্মার তুল্য পরমায়ু অধিকার করিতে পারিতাম, তাহা হইলে এই ধরণী-ব্রতের ফলশ্রুতি কীর্তন করিতে পারিতাম । যাহা হউক এক্ষণে যথাশক্তি ইহার ফলশ্রুতি কীর্তন করিব, শ্রবণ কর ।

৪৩২০০০০ বৎসরে ব্রহ্মার চারি যুগ । তাদৃশ সপ্ততি যুগে তাঁহার এক মন্বন্তর । তাদৃশ চতুর্দশ মন্বন্তরে তাঁহার এক দিন, আবার ঐরূপ চতুর্দশ মন্বন্তরে এক রাত্রি । ঐরূপ দিবার ত্রিশ দিনে তাঁহার এক মাস । ঐরূপ দ্বাদশ মাসে তাঁহার এক বৎসর । ঐরূপ শত বৎসর ব্রহ্মার আম্বু, তাহার আর সংশয় নাই ।

ভদ্র ! যে ব্যক্তি পূর্বোল্লিখিত নিয়মে দ্বাদশীতিথি ক্ষেপন করেন, তিনি ব্রহ্মলোক লাভ করিয়া ব্রহ্মার জীবিত কাল পর্যন্ত তথায় বাস করেন । ব্রহ্মার সংহার না হইলে, আর তাহার সংহার হয় না । আবার ব্রহ্মার উৎপত্তি হইলে যখন লোক-সৃষ্টি আরম্ভ হয়, তখন আবার রাজা মহাতপার উৎপত্তি হইয়া থাকে । ইচ্ছাপূর্বকই হউক, আর অনিচ্ছায় হউক, ব্রহ্মহত্যা দি গুরুতর পাতক করিলে, তৎক্ষণাৎ ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । ইহলোকে কোন ব্যক্তি দরিদ্র বা রাজ্যচ্যুত হইয়া পূর্বোক্ত বিধানে একা-

দশীর উপবাস করিলে, নিশ্চয়ই রাজ্যলাভ হইয়া থাকে। যদি কোন বন্ধা নারী এইরূপে উপবাস করিয়া ব্রতপালন করেন, তাহা হইলে, তিনি পরম ধার্মিক পুত্রলাভে অধিকারী হইয়া থাকেন। যদি কোন ব্যক্তি স্বকৃত অগম্যাগমন জানিতে পারে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি এই ব্রতপ্রভাবে আত্মকৃত পাপ হইতে বিমুক্ত হয়। যদি কোন ব্যক্তি ব্রহ্মানুষ্ঠান-বিবর্জিত হয়, তাহা হইলে ভক্তিপূর্বক একবার এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিলেই, তাহার বেদসংস্কার উপস্থিত হইয়া থাকে। মুনিবর ! আর অধিক কি বলিব, এই ব্রতের প্রভাবে ইহজগতে কিছুই দুর্লভ থাকে না। অতএব মানবমাত্রেই ভক্তিপূর্বক এই একাদশী ব্রতের অনুষ্ঠান করা একান্ত কর্তব্য। বিপ্রবর ! দেবী ধরণী জলমগ্ন হইয়া এই ব্রতবলে উদ্ধারপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহাতে সন্দেহ করিবার কোন প্রয়োজন নাই। অদীক্ষিত নাস্তিককে ইহার উপদেশ দেওয়া বিধেয় নহে। এমন কি দেবতা-ব্রাহ্মণ-দেবী পাপাত্মার ইহা শ্রবণেরই অধিকার নাই। গুরুভক্ত ব্যক্তিকে সদ্যপাপবিনাশন এই উপদেশ প্রদান করিবে। যিনি এইরূপে একাদশী দিগ্নে উপবাস করেন, তিনি ইহজন্মে সৌভাগ্যবান্ ধান্য ও স্ত্রীরত্নাদি বিবিধ শুভফললাভ করিতে পারেন। যিনি এই দ্বাদশীকৃত্য শ্রবণ করেন বা কোন ব্যক্তিকে শ্রবণ করান, তিনি সমুদায় পাতক হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারেন।

## চত্বারিংশ অধ্যায় ।

### কূৰ্ম-দ্বাদশী ।

দুৰ্দ্ধাসা কহিলেন, মুনিবর ! দেবগণ পৌষ মাসে শুক্লা-  
দ্বাদশীতে অমৃতমন্ডন করিয়াছিলেন । ঐ সময় দেব জনাৰ্দ্দন  
স্বয়ং কূৰ্মরূপ ধারণ করেন । তাহাতেই কূৰ্মরূপী নারায়ণের  
নিমিত্ত এই তিথি নির্দিষ্ট হয় । পৌষ মাসে শুক্লপক্ষীয় দশমী  
তিথি উপস্থিত হইলে, পূৰ্বোক্ত প্রকারে সংকল্প করিয়া  
দানাদি কার্য্য সম্পাদন করিবে । পর দিবস প্রভাতে তর্থাং  
একাদশীদিনে, ভক্তিপূৰ্ব্বক দেবাদিদেব জনাৰ্দ্দনকে পৃথক্ পৃথক্  
যথাবিধি যন্ত্রে অর্চনা করিবে । প্রথমতঃ কূৰ্মায় নমঃ  
বলিয়া পাদদ্বয়, নারায়ণায় নমঃ বলিয়া কটিদেশ, সঙ্কর্ষণায় নমঃ  
বলিয়া উদর, বিশোকায় নমঃ, বলিয়া বক্ষঃস্থল, ভবায় নমঃ  
বলিয়া কণ্ঠদেশ, সুবাহবে নমঃ বলিয়া ভুজদ্বয় এবং বিশালায়  
নমঃ বলিয়া শীর্ষদেশ পূজা করিবে । সুগন্ধ পুষ্প, ধূপ, দীপ,  
নৈবেদ্য ও ফলাদি বিবিধ বিচিত্র উপচারে কূৰ্মরূপী নারায়ণকে  
পূজা করিয়া তাঁহার পুরোভাগে পূৰ্ণের ন্যায় মাল্য শুভ্রবসন  
ও রত্নযুক্ত কলস সংস্থাপন করিবে এবং স্বীয় সাধ্যানুসারে  
যন্দর পর্বত সহিত স্বর্ণময় কূৰ্মপ্রতিমূর্তি প্রস্তুত করিয়া স্নাত-  
পূর্ণ তাম্রময় পাত্রে স্থাপনপূৰ্ব্বক ঘটের উপরিভাগে রক্ষা  
করিবে । তাহার পর যথাবিধি পূজা করিয়া উহা ব্রাহ্মণকে  
প্রদান করিবে । তাহার পর দক্ষিণাদি দ্বারা ব্রাহ্মণদিগকে  
পরিতৃপ্ত করিয়া স্বীয় সাধ্যানুসারে কূৰ্মরূপী নারায়ণকে পূজা  
করিবে । অনন্তর সপরিবারে স্বয়ং ভোজন করিবে ।

হে দ্বিজবর ! এইরূপ কার্য্য করিলে সমস্ত পাপ বিদূরিত হয়, তাহার আর সন্দেহ নাই এবং কার্য্যকর্তা সংসারচক্র অতিক্রম করিয়া শ্রীহরির অধিষ্ঠিত পুরাতন লোক লাভ করিতে পারে । তখন আর পাপের সম্পর্কমাত্র থাকে না । ধর্ম্ম ও শ্রী বর্দ্ধিত হইয়া উঠে ; এমন কি জন্মান্তরীণ সঞ্চিত পাতক সকল দূরে পলায়ন করে । মুনিবর ! ইহারও ফল পূর্ব্বের ন্যায়, ইহাতে নারায়ণ সদ্য সন্তোষলাভ করিয়া থাকেন ।

## একচত্বারিংশ অধ্যায় ।

বরাহ-দ্বাদশী ।

দুর্কাসা কহিলেন, হে ধার্ম্মিকশ্রেষ্ঠ স্বামি ! এক্ষণে মাঘ মাসে শুক্লপক্ষে যেক্রমে বরাহ-দ্বাদশীত্রয় অনুষ্ঠান করিতে হয়, কহিতেছি, শ্রবণ কর । বিচক্ষণ ব্যক্তি পূর্ব্বোক্তবিধানে একাদশী দিবসে স্নান ও সংকল্প করিয়া গন্ধ, ধূপ ও নৈবেদ্যদানে দেবাদিদেব নারায়ণকে পূজা করিয়া তাঁহার সম্মুখে জলপূর্ণ কুন্ত সংস্থাপন করিবে । তাহার পর বরাহায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয়, মাধবায় নমঃ বলিয়া কটিদেশ, ক্ষেত্রজায় নমঃ বলিয়া উদর, বিশ্বরূপায় নমঃ বলিয়া বক্ষঃস্থল, সর্ব্বজায় নমঃ বলিয়া কণ্ঠদেশ, প্রজানাং পতয়ে নমঃ বলিয়া শীর্ষদেশ, প্রদ্যুম্নায় নমঃ বলিয়া ভূজদ্বয়, দিব্যাস্ত্রায় নমঃ বলিয়া সুদর্শনচক্র এবং অমৃতোদ্ভবায় নমঃ বলিয়া শঙ্খ পূজা করিবে । ইহাই নারায়ণ

পূজার বিধি । এইরূপে নারায়ণকে অর্চনা করিয়া সেই জল-পূর্ণ কুন্তের উপর স্থায় বিভবানুসারে রৌপ্যপাত্রেই হউক বা তাম্রপাত্রেই হউক, স্বর্ণময় বরাহপ্রতিমূর্তি স্থাপন করিবে । পর্বত-বনাকীর্ণ পৃথিবীর প্রতিকৃতি এরূপে প্রস্তুত করাইবে, যেন বরাহদেব স্থায় দশনাথ দ্বারা তাঁহাকে উদ্ধার করিতেছেন । এইরূপে ঘণ্টের উপরিভাগে উক্ত মধুহন্তা বরাহরূপী মাধবের প্রতিমূর্তি ও স্বর্ণপৃথ্বী রত্নগর্ভ পাত্রে সংস্থাপনপূর্বক তাহাতে শ্বেতবস্ত্রযুগল আচ্ছাদন দিবে । তাহার পর গন্ধ, পুষ্প ও নৈবেদ্যাদি বিবিধ উপচারে নারায়ণের পূজা করিবে । পূজান্তে পুষ্পমণ্ডল করিয়া সমস্ত রাত্রি জাগরণ করিবে এবং শ্রীহরির প্রাচুর্য্যাব সকল কীর্তন করাইবে ও স্বয়ং ভাবনা করিবে ।

এইরূপে পূজা সমাপন হইলে, পরদিন প্রভাতে যখন বিমল বিভাকর সমুদিত হইবে, তখন স্নান ও পবিত্রভাবে পুনরায় শ্রীহরির অর্চনা করিয়া তৎসমুদায় বেদবিদ্যাশিষ্য, সাধু-চরিত্র, বিষুভক্ত শান্তস্বভাব বহুকুটুম্ব শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবে । বিপ্রবর ! এইরূপে পূজা করিয়া কলশসহিত সমস্ত ব্রাহ্মণকে সমর্পণ করিলে যেরূপ ফলোদয় হয়, তাহা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

বরাহদ্বাদশীতে নারায়ণের পূজা করিয়া সমস্ত সামগ্রী বিপ্রসাং করিলে ইহজন্মে সৌভাগ্য, সম্পদ, কান্তি ও তুষ্টি লাভ হয় । দরিদ্র হইলে ধনবান্ এবং অপুত্র হইলে পুত্রবান্ হইয়া থাকে । অলক্ষ্মী যেমন দূরে পলায়ন করেন, অমনি লক্ষ্মী বলপূর্বক স্বয়ং তাহার ভবনে প্রবিষ্ট হন ।



মুনিবর ! এই ত ইহজন্মের সৌভাগ্য-বৃত্তান্ত বিবৃত করি-  
লাম, এক্ষণে পারলৌকি সৌভাগ্য কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ।  
এই উপলক্ষে এক পুরাতন ইতিহাস আছে, তাহা এই—

পূর্বে প্রতিষ্ঠান নগরে বীরধন্বা নামে বিখ্যাত শত্রুতাপন  
এক নরপতি ছিলেন । রাজা একদা মৃগয়া নিমিত্ত তপোবনে  
গমন করিয়া মৃগসকল বিনাশ করিতে লাগিলেন । তাহার  
মধ্যে সংবর্ত্ত নামক এক ঋষির বেদাধ্যয়ননিরত পঞ্চাশৎ পুত্র  
মৃগরূপে তথায় অবস্থান করিতেছিলেন । মহীপতি না জানিয়া  
মৃগবোধে তাহাদিগকে বিনাশ করিলেন ।

সত্যতপা কহিলেন, ঋষে ! বিপ্রতনয়গণের মৃগরূপ  
ধারণ করিবার কারণ কি ? শ্রবণ করিবার নিমিত্ত আমার  
একান্ত ঐশুক্য হইতেছে, অতএব অনুগ্রহ করিয়া কীর্তন  
করুন ।

দুর্কাসা কহিলেন, নৃপবর ! ঋষিতনয়গণ একদা অরণ্যে  
গিয়া দেখিলেন, পাঁচটি মৃগশিশু ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র তাহার  
মাতা ভয়ে তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিল ।  
তদর্শনে তাঁহার। সকলে সেই সদ্যজাত মৃগশিশুদিগকে তুলিয়া  
লইলেন । কিন্তু ঐহণমাত্র তাহার। তাহাদিগের করেই পঞ্চত্ব-  
প্রাপ্ত হইল । তখন তাঁহার। সকলেই দুঃখিতান্তঃকরণে পিতার  
নিকট গমন করিয়া মৃগহিংসার নিমিত্ত কহিল, পিতঃ !  
পাঁচটি মৃগশাবক ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র যেমন তাহার মাতা তাহা-  
দিগকে পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিল, অমনি আমরা ঐশুক্য  
সহকারে সেই সদ্যজাত শিশুগুলি উত্তোলন করিয়া লইলাম ।  
আমাদিগের মারিবার ইচ্ছা ছিল না ; কিন্তু তাহার। নিহত



হইয়াছে ; এক্ষণে .আমাদিগের প্রায়শ্চিত্ত কি নির্দেশ করুন ।

সংবর্ত্ত কহিলেন, পুত্রগণ ! পূর্বে আমার পিতা একজন হিংসক ছিলেন,আবার আমিও তদপেক্ষা অধিক ছিলাম । সুতরাং তোমরা যে পাপকৰ্ম্ম হইবে, তাহার আর বিচিত্র কি ? এক্ষণে তোমরা মৃগচৰ্ম্মে পরিবৃত্ত হইয়া পাঁচ বৎসর কাল বৃত্ত আচরণ কর ; তাহা হইলেই উপস্থিত পাতক হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারিবে । পুত্রগণ পিতাকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া মৃগ-চৰ্ম্ম ধারণপূৰ্ণক শাশ্বত ব্রহ্মকে ধ্যান করিতে করিতে অকাতরে বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন । এক বৎসর গত হইলে, একদা রাজা বীরধন্বা মৃগয়ার্থ সেই বনে উপস্থিত হইলেন । এদিকে ঋষিপুত্রগণ মৃগচৰ্ম্মে আচ্ছাদিত হইয়া এক তরুমূলে উপবেশন পূৰ্ব্বক শাশ্বত ব্রহ্ম নাম জপ করিতেছিলেন । রাজা তাহা জানিতে না পারিয়া মৃগবিবেচনায় যেমন শরবিক্ষেপ করিলেন, অমনি তপোধনপুত্রগণ যুগপৎ পঞ্চত্বলাভ করিল । তখন নরপতি ব্রতাবলম্বী ব্রাহ্মণদিগকে বিনাশ করিয়াছেন জানিতে পারিয়া ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে দেবরাতের আশ্রমে গমন করিলেন এবং মুনিবরের নিকট আদ্যোপান্ত সমস্ত কীর্ত্তন করিয়া, “আমি না জানিয়া ব্রহ্মহত্যা করিয়াছি, উপায় কি ?” এই কথা বলিয়া নরপতি শোককাতর ও নিতান্ত দুঃখিত হইয়া অতিশয় রোদন করিতে লাগিলেন ।

তখন ঋষিবর দেবরাত মহীপতিকে আশ্বাস প্রদান করিয়া কহিলেন, “রাজন্ ! ভয় নাই, আমি তোমার ব্রহ্মহত্যাপাতক অপনীত করিব ।” ভূতধাত্রী ধরিত্রী পাতালতলে নিমগ্ন হইলে,

যে দেবাদিদেব নারায়ণ ক্রোড়মূর্তি ধারণ করিয়া তাঁহাকে  
যেৰূপে উদ্ধার করিয়াছিলেন, সেই জনার্দন বুদ্ধহত্যা-পাতক-  
লিপ্ত তোমাকেও সেইরূপে উদ্ধার করিবেন ।

তপোধন দেবরাতেৰ বচন শ্রবণে রাজা বীরধম্মার আর  
আনন্দের পরিসীমা রহিল না । তখন তিনি জিজ্ঞাসা করি-  
লেন, কি প্রকারে সেই দেবাদিদেব আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া  
আমার সমুদায় পাতক বিদূরিত করিবেন ?

দুর্কাসা কহিলেন, রাজন্ ! মুনিবর দেবরাত, বীরধম্মাকর্তৃক  
এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া এই বরাহ-দ্বাদশী বুতের কথা উপ-  
দেশ প্রদান করিলে রাজা তাহারই অনুষ্ঠান করিয়া নানাবিধ  
সুখসন্তোগের পর চরমে সমুজ্জ্বল সুবর্ণবিমানে আরোহণ করিয়া  
স্বর্গে ইন্দ্রলোকে গমন করিলেন । দেবেন্দ্র স্বয়ং অর্ঘ্য হস্তে  
তাঁহার প্রত্যাগমনার্থ পুরী হইতে বহির্গত হইলেন । ঐ সময়  
বিষ্ণুসেবকগণ ইন্দ্রকে আগমন করিতে দেখিয়া কহিলেন, দেব-  
রাজ ! তোমার এমন কোন তপোবল নাই যে বীরধম্মার সহিত  
সাক্ষাৎ করিতে পার । লোকপালগণও তাঁহার প্রত্যাগমনার্থ  
বহির্গত হইলে, নারায়ণকিঙ্করেরা তাঁহাদিগকে হীনকর্ম্য বলিয়া  
পূর্বোক্ত প্রকারে প্রত্যাখ্যান করিলেন । হে মুনিবর ! রাজা  
বীরধম্মা এইরূপে সত্যলোকে উপস্থিত হইলেন । তথায় মৃত্যুর  
অধিকার নাই এবং দাহ ও প্রলয়ভয়ের সম্পর্কমাত্রও নাই ।  
নৃপবর দেবগণকর্তৃক সূর্যমান হইয়া অদ্যাপি তথায় বাস  
করিতেছেন । যজ্ঞপুরুষ নারায়ণ প্রসন্ন হইলে এরূপ হইবার  
বিচিহ্ন কি ? রাজন্ ! যখন যথাবিধি নারায়ণবুতের এক  
একটী ইহজন্মে সৌভাগ্য, দীর্ঘায়ু, আরোগ্য ও সম্পদ প্রদান

করিয়া পরলোকে অত্যাংকুষ্ঠ অমৃত ফল প্রদান করিতে পারে, তখন সম্পূর্ণ ব্রতসাধন করিলে, তিনি যে স্বপদ প্রদান করিবেন, তাহার আর আশ্চর্য্য কি ? চতুর্মূর্তি নারায়ণ যে সৰ্ব্বপ্রধান তাহার আর সংশয় নাই । সেই কেশব মৎস্যরূপ ধারণ করিয়া বেদ সকল উদ্ধার করিয়াছেন, ক্ষীরাস্বুধি মন্থনসময়ে তাঁহার দ্বারাই সচ্ছন্দে মন্দর পর্বত ধৃত হইয়াছে । কূর্মরূপ তাঁহার দ্বিতীয় মূর্তি, তিনি ঐ মূর্তি দ্বারা রসাতলগত বশুন্ধ-রার উদ্ধারসাধন করিয়া পৃষ্ঠে ধারণ করিয়াছেন । বরাহরূপ তাঁহার তৃতীয় মূর্তি । ঐ মূর্তি দ্বারাও ধরার উদ্ধারসাধন হইয়াছে ।

## দ্বাচত্বারিংশ অধ্যায় ।

নরসিংহ-দ্বাদশী ব্রত ।

দুর্কাস! কহিলেন, রাজন্ ! ফাল্গুন মাসের শুক্লাএকাদশী দিবসে পূর্ববৎ যথাবিধি উপবাস করিয়া ত্রি হরির অর্চনা করিবে । নরসিংহায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয়, গোবিন্দায় নমঃ বলিয়া উরুযুগল, বিশ্বভুজে নমঃ বলিয়া কটিদেশ, অনিরুদ্ধায় নমঃ বলিয়া বক্ষঃস্থল, শিত্তিকণ্ঠায় নমঃ বলিয়া কণ্ঠদেশ, পিঙ্গ-কেশায় নমঃ বলিয়া শিরোদেশ, অম্বরধ্বংসনায় নমঃ বলিয়া চক্র এবং তোয়াত্মনে নমঃ বলিয়া বিবিধ গন্ধ পুষ্প ও ফলাদি দ্বারা শঙ্খ পূজা করিয়া নারায়ণের পুরোভাগে সিতবাসযুগলে

সমাচ্ছন্ন কলশা সংস্থাপন করিবে । অনন্তর সেই রত্নগর্ভ ঘট্টের উপরিভাগে কৰ্ম্মকর্তার বিভবানুসারে তাম্রপাত্রেই হউক, আর দারুণময় বা বংশময় পাত্রেই হউক, সুবর্ণনির্মিত নৃসিংহ-মূর্তি স্থাপন করিয়া যথাবিধি অর্চনা করিবে । তাহার পর দ্বাদশীদিনে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণকে উহা সম্প্রদান করিবে ।

মুনিবর পূর্বে বংশরাজ এই নৃসিংহদ্বাদশী-ব্রুত অনুষ্ঠান করিয়া যে ফললাভ করিয়াছিলেন, কহিতেছি শ্রবণ কর । পুরাকালে কিম্পুরুষবর্ষে ভারত নামে প্রসিদ্ধ পরম ধার্মিক এক নরপতি ছিলেন, তাঁহার পুত্রের নাম বৎস । বৎস সিংহাসনে অধিকৃত হইলে শত্রুগণ তাঁহাকে আক্রমণ ও পরাস্ত করিয়া তাঁহার যথাসর্বস্ব হরণ করিল । তখন তিনি পত্নীদ্বিতীয় হইয়া পাদচারে বনমধ্যে গমন করিয়া বশিষ্ঠের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন এবং কিছুকাল তথায় বাস করিলে একদা মহাত্মা বশিষ্ঠ জিজ্ঞাসা করিলেন । বৎস ! তুমি কি নিমিত্ত এই আশ্রমে অবস্থান করিতেছ ?

বৎসরাজ কহিলেন, ভগবন্ ! শত্রুকর্তৃক আমার রাজ্য অপহৃত হইয়াছে । আমার আর সে সহায় নাই, সে সম্পদও নাই । সুতরাং এক্ষণে আপনার শরণাগত হইয়াছি, অনুগ্রহ করিয়া আমার কর্তব্যকার্য্যের উপদেশ প্রদান করুন ।

ভূক্ষাসা কহিলেন, মুনিবর ! বৎসরাজ এইরূপ প্রার্থনা করিলে ঋষিবর বশিষ্ঠ তাঁহাকে এই নৃসিংহ-দ্বাদশী-ব্রুতের অনুষ্ঠানে উপদেশ প্রদান করিলেন । রাজাও যথানিয়মে ভক্তিপূর্ব্বক উক্ত ব্রুতের অনুষ্ঠান করিলেন । ব্রুতসমাপনের পর নরসিংহ-দেব পরম পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে শত্রুবিনাশন চক্রান্ত প্রদান

করিলে, তিনি সেই অস্ত্রবলে শত্রু বিনাশ করিয়া পুনরায় অপ-  
হৃতরাজ্য উদ্ধার করিয়া লইলেন । সিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়া  
সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন । অনন্তর চরমে পারম  
পদ বিষণ্ণলোক লাভ হইল । মুনিবর ! এই আমি তোমার  
নিকট পাপবিনাশিনী অতি ধন্য নরসিংহ-দ্বাদশী কথা কীর্ত্তন  
করিলাম, এক্ষণে তোমার যেরূপ অভিরূচি হয়, অনুষ্ঠান কর ।

## ত্রয়শ্চত্বারিংশ অধ্যায় ।

বামন-দ্বাদশী ।

ভূক্সাসা কহিলেন, ঋষে ! চৈত্র মাসের দ্বাদশী দিনে উপ-  
বাস করিয়া দেবাদিদেব জনার্দনের আরাধনা করিবে । প্রথ-  
মতঃ বামনায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয়, বিষণ্ণবে নমঃ বলিয়া কটি-  
দেশ, বাসুদেবায় নমঃ বলিয়া জঠর, সঙ্কর্ষণায় নমঃ বলিয়া  
বক্ষঃস্থল, বিশ্বভূতে নমঃ বলিয়া কণ্ঠদেশ, ব্যোমরূপিণে নমঃ  
বলিয়া শীর্ষদেশ, বিশ্বজিতে নমঃ বলিয়া ভূজদ্বয় এবং বিষণ্ণবে  
নমঃ বলিয়া শঙ্খ ও চক্রের পূজা করিবে । এইরূপে যথা-  
নিয়মে দেবাদিদেব নারায়ণের পূজা করিয়া তাহার সম্মুখে  
পূর্ণবৎ রত্নগর্ভ জলপূর্ণ কলশ সংস্থাপন করিবে । তদুপরি তাম্র-  
পাত্রেই হউক বা দারুণময় ও বংশময় পাত্রেই হউক স্বর্ণনির্মিত  
শুভ্র-যজ্ঞোপবীতধারী বামনপ্রতিমূর্ত্তি স্থাপন করিবে । তাহার  
পর তৎপাশ্বে ঘটিকা, ছত্র, পাছুকা, অক্ষমালা ও কুশাসন স্থাপন

করিবে । পূজান্তে পর দিন প্রভাতে সমস্ত উপকরণ সহিত সেই স্বর্ণপ্রতিমা ব্রাহ্মণকে সমর্পণ করিবে এবং বলিবে, হে বামন-রূপিণ্ বিষ্ণো ! তুমি প্রীত হও । ফলতঃ সর্বত্র যাস ও অবতারের নাম উল্লেখ করিয়া “প্রীত হও” এই কথা বলাই বিধি ।

হে তপোধন ! পূর্বে রাজা হর্যাস্থ অপুত্রতানিবন্ধন তপ-শ্চরণ করেন । তিনি পুত্রের নিমিত্ত এইরূপ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে শ্রীহরি স্বয়ং ব্রাহ্মণবেশ ধারণ করিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন । সেই দ্বিজরূপী নারায়ণ রাজা হর্যাস্থকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, রাজন্ ! তোমার এই যজ্ঞ অনুষ্ঠানের উদ্দেশ্য কি ? রাজা কহিলেন, আমার এ পুত্রোচ্চি । বিপ্ররূপী নারায়ণ প্রত্যাভূতপ্রদানে কহিলেন, রাজন্ ! তুমি যত্নপূর্বক যথাবিধি এই যজ্ঞেরই অনুষ্ঠান কর, এই বলিয়া তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইলেন । অনন্তর মন্ত্রবিৎ নরপতি হর্যাস্থ বামন দ্বাদশী ব্রত সমাপন করিয়া পরিশেষে সেই যজ্ঞীয় দ্রব্য সকল তেজঃপুঞ্জ-কলেবর ধীমান্ দরিদ্র ব্রাহ্মণকে সমর্পণ করিলেন এবং কহিলেন, “নারায়ণ ! তুমি যেরূপে অপুত্রা অদিতির গর্ভে অবতীর্ণ হইয়াছিলে, সেইরূপে আমার পুত্রত্ব স্বীকার কর ।” হে মুনিবর ! রাজা হর্যাস্থ এইরূপ প্রার্থনা করাতে তাঁহার যে পুত্র হইয়াছিল, তাহার নাম উগ্রাস্থ । উগ্রাস্থও মহাবলপরাক্রান্ত ও রাজচক্রবর্তী হইয়াছিলেন । এই ব্রতের অনুষ্ঠানে অপুত্র ব্যক্তি পুত্র, নিধন ব্যক্তি সম্পদ এবং রাজ্য-চ্যুত ব্যক্তি রাজ্য সুখসম্ভোগ করিয়া চরমে বিষণ্ণলোকে গমন করেন । পরে বহুকাল তথায় সুখে বিহার করিয়া পরিশেষে



পুনরায় নহুযতনয় যযাতির ন্যায় মর্ত্যলোকে আগমনপূর্বক রাজ-চক্রবর্তী হইয়া থাকেন ।

## চতুস্তত্রিংশ অধ্যায় ।

জামদগ্ন্য দ্বাদশী ।

দুর্দাসা কহিলেন, তপোধন ! বৈশাখ মাসের দ্বাদশীদিবসে পূর্বোক্ত প্রকারে সংকল্প করিয়া শরীরে মৃত্তিকা বিলেপন পূর্বক স্নান করত দেবালয়ে গমন করিবে । তথায় ভক্তিপূর্বক যে সকল যন্ত্র দ্বারা শ্রীহরির অর্চনা করিবে, তাহা নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । জামদগ্ন্যায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয়, সর্ষ-ধারিণে নমঃ বলিয়া উদর, মধুসূদনায় নমঃ বলিয়া কটিদেশ, শ্রীবৎসধারিণে নমঃ বলিয়া উরুযুগল, ঋরান্তকায় নমঃ বলিয়া ভুজদ্বয়, শিতিকণ্ঠায় নমঃ বলিয়া ক্রমধ্যদেশ, বিষণ্ণবে নমঃ বলিয়া শঙ্খচক্র এবং ব্রহ্মাণ্ডধারিণে নমঃ বলিয়া শিরোদেশ পূজা করিবে । তাহার পর তাহার সম্মুখে পূর্বের ন্যায় ঘট স্থাপন করিয়া তাহার উপর বস্ত্রযুগল স্থাপনপূর্বক তদু-পরি বৈণবপাত্রে করিয়া জামদগ্ন্যের স্বর্ণময় প্রতিমূর্তি স্থাপন করিবে । ঐ প্রতিমূর্তির দক্ষিণ হস্তে পরশু অস্ত্র প্রদত্ত থাকা আবশ্যক । তাহার পর পাদ্য, অর্ঘ্য, গন্ধ ও বিবিধ পুষ্পে ঐ জামদগ্ন্য মূর্তির পূজা করিয়া তথায় ভক্তিভাবে সমস্ত রাত্রি জাগরণ করিবে । অনন্তর পর দিবস প্রভাতে বিমল বিভা-বর সমুদিত হইলে, তৎসমুদায় ব্রাহ্মণ হস্তে সমর্পণ করিবে ।



মুনিবর ! এইরূপে নিয়মমুক্ত হইয়া জামদগ্ন্য প্রতিমূর্তি পূজা করিলে যে ফললাভ হয়, তাহা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । পূর্বে অতিভাগ্যধর বীরসেন নামে মহাবল পরাক্রান্ত এক নরপতি ছিলেন । রাজার পুত্র না হওয়ায় তিনি ঘোর-তর তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইলেন । কিয়ৎকাল তপশ্চরণ করিতে করিতে একদা মহামুনি যোগিবর যাজ্ঞবল্ক্য তাঁহার দর্শনার্থ অনতিদূর হইতে তথায় সমুপস্থিত হইলেন । রাজা বীরসেন পরমতেজস্বী ঋষিবর যাজ্ঞবল্ক্যকে আগমন করিতে দেখিয়া কৃতাজ্জলিপুটে তাঁহার প্রত্যুদগমনে অগ্রসর হইয়া যথাবিধি পূজা করিলে, যাজ্ঞবল্ক্য তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, রাজন্ ! তোমার তপশ্চরণের কারণ কি, নির্দেশ কর ।

মহীপতি বীরসেন কহিলেন, মহাভাগ ! আমি অপুত্র, আমার পুত্রসন্তান নাই ; সেই নিমিত্ত আমি এই তপস্যা অবলম্বন করিয়া স্থায় কলেবর শুদ্ধ করিতেছি ।

যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন, নরপতে ! তোমার কুলেশ্বর কঠোর তপশ্চরণের প্রয়োজন নাই । অতি অম্পায়াসেই তোমার মনোরথ সুসিদ্ধ হইবে, তাহার সংশয় নাই ।

রাজা কহিলেন, দ্বিজবর ! আমি আপনার চরণে প্রণত । এক্ষণে অনুগ্রহ করিয়া অম্পায়াসে কিরূপে আমার পুত্র লাভ হইবে, তাহার উপায় কীর্তন করুন ।

দুর্কাসা কহিলেন, মুনিবর ! যশস্বী রাজা বীরসেন যাজ্ঞবল্ক্যের নিকট এইরূপ প্রার্থনা করিলে, তিনি বৈশাখী শুক্ল-দ্বাদশী ব্রতের বিষয় উপদেশ প্রদান করিলেন । অনন্তর নর-

পতি ভক্তিপূৰ্ণক যথানিয়মে উপবাস করিয়া বৈশাখী শুক্ল-  
দ্বাদশী ত্রতের অনুষ্ঠান করিয়া পরম ধার্মিক নলনামা পুত্রলাভ  
করিয়াছেন । ঐ পুত্র অদ্যাপি এই পৃথিবীতে “পুণ্যশ্লোকো-  
নলো রাজা” বলিয়া বিখ্যাত । পুত্রলাভ এ ত্রতের প্রাসঙ্গিক  
ফল । এই ত্রতবলে ইহলোকে পুত্র, বিদ্যা ও সুকী-  
কতা লাভের কথা দূরে থাক্, পরলোকে এক কল্পকাল পর্যন্ত  
অঙ্গরোগণের সহিত বাস করিয়া পুনরায় ইহলোকে রাজচক্র-  
বর্তী হইয়া জন্মগ্রহণ করে এবং ত্রিংশ সহস্র কল্প পর্যন্ত  
সুখে বিহার করিয়া থাকে, তাহার আর সংশয় নাই ।

## পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায় ।

শ্রীরাম-দ্বাদশী ।

ভূদেবী হিলেন, মুনিবর ! জ্যৈষ্ঠ মাসের দ্বাদশীতে  
পূৰ্ণিমা সংকল্প করিয়া পুষ্পাদি বিবিধ উপচারে যথানিয়মে  
পরমদেব শ্রীরামচন্দ্রের অর্চনা করিবে । প্রথমতঃ রামাভি-  
রামায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয়, ত্রিবিক্রমায় নমঃ বলিয়া কটিদেশ,  
ধৃতবিশ্বায় নমঃ বলিয়া উদর, সংবৎসরায় নমঃ বলিয়া বক্ষঃ-  
স্থল, সংবর্তকায় নমঃ বলিয়া কণ্ঠদেশ, সর্দাস্ত্রধারিণে নমঃ  
বলিয়া ভুজদ্বয়, বিষ্ণবে নমঃ বলিয়া পদ্য ও চক্র এবং সহস্র-  
শিরসে নমঃ বলিয়া সেই মহাত্মা রামচন্দ্রের পূজা করিবে ।  
এইরূপে যথাবিধি অর্চনার পর নারায়ণের সম্মুখে বস্ত্রযুগলে  
সংচ্ছন্ন জলপূর্ণ কুন্ত সংস্থাপন করিবে । তাহার পর সেই

কলশের উপর তাম্রপাত্রে করিয়া রাম ও লক্ষ্মণের স্বর্ণময় প্রতি-  
মূর্তি স্থাপন করিবে । অনন্তর পর দিন প্রভাতে যথাবিধি  
অর্চনা করিয়া স্বীয় অভীষ্টকামনা করত সেই রাম ও  
লক্ষ্মণের প্রতিমূর্তি সহিত সমস্ত দ্রব্য ব্রাহ্মণসঙ্গে করিবে ।

পূর্বে রাজা দশরথ অপুত্রতানিবন্ধন বশিষ্ঠদেবের নিকট  
জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি সেই পুত্রার্থী মহীপালকে বিধিপূর্বক  
এই রামদ্বাদশী ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে অনুমতি করেন ।  
তদনুসারে রাজা দশরথ এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে, বিষ্ণু  
স্বয়ং রামরূপে তাঁহার পুত্রত্ব স্বীকার করিয়াছিলেন । ফলতঃ  
সেই অব্যয় দেব নারায়ণ পরম পরিতুষ্ট হইয়া দশরথগৃহে  
চতুর্দশ অবতীর্ণ হন ।

মুনিবর ! এই ত এ ব্রতের ঐহিক ফল কীর্তন করি-  
লাম, এক্ষণে পারত্রিক ফল কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর ।  
যে কাল পর্য্যন্ত চতুর্দশ ইন্দ্রের সময় অতীত না হয়, ব্রতানু-  
ষ্ঠাতা তাবৎকাল স্বর্গসুখসন্তোগ করিয়া থাকেন । পরিশেষে  
তিনি পুনরায় মর্ত্যলোকে আগমন পূর্বক শতযজ্ঞযাজী রাজা  
হইয়া জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার পাপের সম্পর্কমাত্র থাকে  
না ; প্রত্যুত সর্বপ্রকার অভিলাষ পূর্ণ ও নানাবিধ সুখসন্তোগ  
হইয়া থাকে । যিনি কামনাশূন্য হইয়া এই রাম-দ্বাদশী ব্রতের  
অনুষ্ঠান করেন, চরমে তাঁহার শাস্বত মোক্ষপদ লাভ হইয়া  
থাকে ।

## ষট্চত্বারিংশ অধ্যায় ।

কৃষ্ণদ্বাদশী ।

দুর্কামা কহিলেন, মুনিবর ! আষাঢ় মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে পূর্বোক্তপ্রকারে সংকল্প করিয়া গন্ধমাল্যাদি বিবিধ উপচারে পরমদেব ॥ কৃষ্ণকে পূজা করিবে । প্রথমতঃ বায়ুদেবায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয়, সঙ্কর্ষণায় নমঃ বলিয়া কটিদেশ, প্রত্যায়ায় নমঃ বলিয়া জঠর, অনিরুদ্ধায় নমঃ বলিয়া বক্ষঃস্থল, চক্রপাণয়ে নমঃ বলিয়া ভুজদ্বয়, ভূপতয়ে নমঃ বলিয়া কণ্ঠদেশ, বিষণ্ণে নমঃ বলিয়া শঙ্খচক্র এবং পুরুষায় নমঃ বলিয়া শীর্ষদেশ পূজা করিয়া তাঁহার সম্মুখে ঘট স্থাপন করিবে । তাহার পর সেই ঘটের উপরিভাগে বস্ত্রযুগল বিন্যস্ত করিয়া তদুপরি কাঞ্চনময় চতুর্ভুজ সনাতন বায়ুদেব প্রতিমূর্তি স্থাপন করিবে । তৎপরে যথাক্রমে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা তাঁহাকে যথাবিধি পূজা করিয়া পরদিন প্রভাতে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণকে সমস্ত সমর্পণ করিবে ।

মুনিবর ! এইরূপ নিয়মযুক্ত ব্যক্তির পক্ষে যেরূপ ফলোদয় হইয়া থাকে, কহিতেছি, শ্রবণ কর । পূর্বে যদুবংশ-বর্দ্ধন বসুদেব নামে শ্রেষ্ঠতম এক মহাত্মা ছিলেন । বিবিধ ব্রতচারিণী দেবকী তাঁহার ভাৰ্য্যা । পতিপরায়ণা দেবকী বহুকাল অপুত্রাবস্থায় কালযাপন করেন । ইত্যবসরে দেবর্ষি নারদ বাসুদেবভবনে সমুপস্থিত হইলে, সেই মহাত্মা ভক্তিসহকারে তাঁহার পূজা করিলেন । তখন ঋষিবর তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, বসুদেব ! সম্প্রতি দেবগণের এক কার্য উপ-

স্থিত এবং সেই কার্য্যকথা শ্রবণ করিয়া আমি সত্বর তোমার নিকট আগমন করিলাম, কহিতেছি, শ্রবণ কর ।

আমি আজি দেবসভায় গমন করিয়াছিলাম । গিয়া দেখিলাম, দেবী পৃথিবী তথায় উপস্থিত । তিনি দেবগণের নিকট বলিতেছেন, “আমি অশুরগণের ভারে অতীব আক্রান্ত হইয়াছি । আর আমি ভার বহন করিতে সমর্থ হইতেছি না । তাহারা আমাকে নিতান্ত নিপীড়িত করিয়া তুলিয়াছে । অতএব যাহাতে তাহারা সত্বর বিনষ্ট হয়, তাহার উপায় কর ।” পৃথিবী এইরূপ কহিলে, দেবগণ নারায়ণকে স্মরণ করিলেন । স্মরণমাত্র গোবিন্দ তথায় উপস্থিত হইয়া কহিলেন, “দেবগণ ! আমি মর্ত্যলোকে গমন করিয়া স্বয়ং এ কার্য্য সাধন করিব, অতএব তোমাদিগের সন্দিহান হইবার প্রয়োজন নাই । কিন্তু আষাঢ় মাসের শুক্লপক্ষীয় দ্বাদশীতে যে রমণী ভর্তার সহিত উপবাস করিবে, আমি তাহারই গর্ভে জন্মগ্রহণ করিব ।” ভগবান্ নারায়ণ এই কথা বলিলে দেবসভা ভঙ্গ হইল । তাহার পর এই আমি তথা হইতে তোমার নিকট আগমন করিতেছি । তুমি অপুত্র, সেই নিমিত্ত তোমায় এই উপদেশ প্রদান করিলাম ।

মুনিবর ! মহাযশা বসুদেব এই দ্বাদশী ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে পুত্র এবং অতুল ঐশ্বর্য্য লাভ করিয়াছিলেন । পরিশেষে রাজা শ্রী সন্তোষ করিয়া শ্রেষ্ঠতম গতিলাভে বঞ্চিত হন নাই । এই আমি তোমার নিকট আষাঢ়দ্বাদশী ব্রতের বিধি কীর্ত্তন করিলাম ।

## সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায় ।

### বুদ্ধ দ্বাদশী ।

দুর্বাসা কহিলেন, তপোধন ! শ্রাবণ মাসের শুক্লা দ্বাদশী দিনে পূর্বোক্ত নিয়মে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা জনার্দনকে পূজা করিবে । প্রথমতঃ দামোদরায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয়, হৃষীকেশায় নমঃ বলিয়া কটিদেশ, সনাতনায় নমঃ বলিয়া জঠর, শ্রীবৎসধারিণে নমঃ বলিয়া বক্ষঃস্থল, চক্রপাণয়ে নমঃ বলিয়া ভুজদ্বয়, হরয়ে নমঃ বলিয়া কণ্ঠদেশ, মুঞ্জকেশায় নমঃ বলিয়া শিরোদেশ এবং ভদ্রায় নমঃ বলিয়া শিখা পূজা করিয়া পূর্ববৎ ঘটস্থাপন করিবে । তাহার পর স্থাপিত ঘট বস্ত্রযুগলে পরিবেষ্টন করিয়া ঐ কলশের উপরিভাগে কাঞ্চনময় দেবদেব দামোদরতুল্য বুদ্ধদেবের প্রতিমূর্তি স্থাপন করিবে । অনন্তর গন্ধপুষ্পাদি বিবিধ উপচারে তাঁহাকে পূজা করিয়া পূর্ববৎ বেদবেতা ব্রাহ্মণের হস্তে সমর্পণ করিবে । এইরূপে নিয়মমুক্ত হইয়া বুদ্ধদেবের পূজা করিলে যেরূপ ফললাভ হয়, তাহা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

পূর্বে ত্রেতাযুগে মহাবল পরাক্রান্ত রাজা নৃগ যুগয়ায় আসক্ত হইয়া বনমধ্যে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন । তিনি একদা অশ্বারোহণে সিংহ, শার্দূল ও মাতঙ্গ-সমাকীর্ণ সর্পসঙ্কুল অরণ্যে বিচরণ করিতে করিতে দূরবনে উপনীত হইলেন । নরপতি নিতান্ত শ্রান্ত হইয়াছিলেন, সুতরাং এক বৃক্ষের অধোভাগে অশ্ব উন্মোচন করিয়া কুশ আহরণপূর্বক তথায় আস্ত



করিয়া যেমন শয়ন করিলেন, অমনি নিদ্রাদেবী অজ্ঞাতসারে তাঁহাকে আক্রমণ করিল । ক্রমে রজনী সমাগতা, পরিশেষে চতুর্দশ সহস্র ব্যাধ মৃগ বিনাশার্থ তথায় সমুপস্থিত হইয়া দেখিল, স্বর্ণ ও রত্নময় অলঙ্কারে বিভূষিত উগ্রমূর্তি এক নরপতি সুখে নিদ্রা যাইতেছেন । তাঁহার শরীর হইতে যেন প্রভা বিকীর্ণ হইতেছে । তদর্শনে ব্যাধগণ স্বীয় প্রভুর নিকট প্রত্যাগমন পূর্বক আনুপূর্বিক সমস্ত বর্ণন করিলে নিষাদপতি স্বর্ণ রত্ন ও অশ্বলোভে তাঁহাকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইল । অনন্তর নৃশংস বনচারিগণ যেমন নিদ্রাভিভূত নরপতিকে হত্যা করিবার উপক্রম করিল, অমনি তাঁহার শরীর হইতে শ্বেতাভরণভূষিতা অক্চন্দনে অলঙ্কৃতা এক রমণী উদ্গত হইয়া চক্রাস্ত্র দ্বারা সেই স্নেচ্ছগণকে বিনাশ করিলেন । তাহার পরক্ষণেই আবার যেমন শরীরमध्ये প্রবিষ্ট হইবেন, অমনি রাজা জাগরিত হইয়া ঐ রমণীকে স্বীয় শরীরमध्ये প্রবিষ্ট ও স্নেচ্ছগণকে মৃতনিপতিত সন্দর্শন করিলেন । দর্শনমাত্র বিন্ময়বিষ্ট হইয়া অশ্বে আরোহণপূর্বক বামদেবের আশ্রমে গমন করিলেন । গিয়া ভক্তিভাবে অবনতমস্তকে জিজ্ঞাসিলেন, ঋষে ! যে রমণী আমার শরীরमध्ये প্রবিষ্ট হইলেন, তিনি কে ? আর যাহারা আমার পাশ্বে মৃত পতিত ছিল, তাহারা ই বা কে ? অনুগ্রহ করিয়া আমায় সমস্ত বিজ্ঞাপন করুন ।

বামদেব কহিলেন, রাজন্ ! পূর্বজন্মে তুমি শূদ্র রাজা ছিলে । ঐ জন্মে তুমি ব্রাহ্মণগণের প্রমুখাৎ এই বুদ্ধ-দ্বাদশী ব্রতের কথা শ্রবণ এবং তাহার অনুষ্ঠান করিয়াছিলে । অর্থাৎ



তুমি শ্রাবণ মাসের শুক্লপক্ষীয় দ্বাদশীতে যথাবিধি উপবাস করিয়া ভক্তিপূৰ্ণক ব্রতপালন করিয়াছিলে, তাহাতেই তোমার এই রাজ্যলাভ হইয়াছে এবং দ্বাদশী দেবী স্বয়ং ত্বরিতম শ্বেচ্ছ পাপাধমদিগকে বিনাশ করিয়া তোমায় রক্ষা করিয়াছেন । তিনিই আপদ হইতে উদ্ধার করেন এবং তিনিই রাজ্যপ্রদান করেন । তাঁহার সকলে সমবেত হইলে যে, ইন্দ্র পদ প্রদান করিবেন, তাহার আর বিচিত্র কি ?

## অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় ।

কল্কি দ্বাদশী ।

দুর্ধাসা কহিলেন, ঋষিগণ ! ভাদ্রমাসের শুক্লাদ্বাদশী উপস্থিত হইলে ভক্তিপূৰ্ণক সংকল্প করিয়া পূৰ্ব্ববৎ দেবাদি-দেব নারায়ণের অৰ্চনা করিবে । কল্কিনে নমঃ বলিয়া পাদদ্বয়, হৃষীকেশায় নমঃ বলিয়া কটিদেশ, শ্বেচ্ছবিধ্বংসনায় নমঃ বলিয়া উদর, শিতিকণ্ঠায় নমঃ বলিয়া কণ্ঠদেশ, খড়্গাপানয়ে নমঃ বলিয়া ভুজদ্বয়, চতুৰ্ভুজায় নমঃ বলিয়া অপর হস্তদ্বয় এবং বিশ্বমূর্ত্তয়ে নমঃ বলিয়া শিরোদেশ অৰ্চনা করিয়া পূৰ্ব্বের ন্যায় তাঁহার সম্মুখে ঘটস্থাপন করিয়া সেই ঘটের উপরিভাগে স্তূৰ্ণময় কল্কি-প্রতিমূর্ত্তি স্থাপন করিবে । তাহার পর পূজা করিয়া শুভ বস্ত্রোপরি সেই কল্কিদেবকে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা সুশো-ভিত করিয়া পরদিন প্রভাতে শাস্ত্রপারদশী ব্রাহ্মণকে তৎসমু-দায় সমর্পণ করিবে ।

হে মুনিবর ! এই কল্কিদ্বাদশী ব্রুতের অনুষ্ঠান করিলে  
যেৰূপ ফললাভ হয়, তাহা কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

পূৰ্বে কাশিপুরাতে বিশাল নামে মহাবল পরাক্রান্ত এক  
নরপতি ছিলেন । তিনি জ্ঞাতিগণ কর্তৃক হুতরাজ্য হইয়া গন্ধ  
মাদন পক্ষতে প্রস্থান করেন । তথায় নদীতীরে বদরী নামে  
এক আশ্রম প্রাপ্ত হইলেন । রাজ্যভ্রষ্ট হওয়াতে নরপতির  
আর সে শ্রী ছিল না । রাজা বিশাল তথায় অবস্থান করিতে-  
ছেন, ইত্যবসরে একদা সৰ্বদেবপূজিত নরনারায়ণ নামে পুরা-  
তন দুই ঋষিবর তথায় উপস্থিত হইলেন এবং দেখিলেন, এক  
রাজা তথায় আসীন হইয়া বিষ্ণু নামক পরমব্রহ্মকে ধ্যান করি-  
তেছেন । তদদর্শনে পরম প্রীত হইয়া বীতকল্মষ নরপতিকে  
কহিলেন, রাজন্ ! বর প্রার্থনা কর । তোমায় বরদান করিবার  
নিমিত্তই আমরা উভয়ে সমাগত হইয়াছি ।

রাজা কহিলেন, “আপনারা কে, আমি তাহা অবগত নহি ;  
সুতরাং আমি কাহার নিকট বর গ্রহণ করিব ? আমি যাঁহার  
আরাধনায় প্রবৃত্ত হইয়াছি, তাঁহার নিকট হইতেই অভিমত বর  
গ্রহণে অভিলাষী ।”

নরপতি এইরূপ কহিলে, “তাঁহারা উভয়ে জিজ্ঞাসিলেন,  
রাজন্ ! তুমি কাহার আরাধনা করিতেছ ? তোমার অভি-  
প্রেত বর কি ? শ্রবণ করিতে উৎসুক হইয়াছি ।”

ঋষিদ্বয়কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া রাজা, “আমি  
বিষ্ণুর আরাধনায় প্রবৃত্ত হইয়াছি, বলিয়া মৌনাবলম্বন করি-  
লেন ।

তখন ঋষিদ্বয় পুনরায় কহিলেন, রাজন্ ! আমরা উভয়ে

সেই বিষ্ণুর প্রসাদবলে তোমাকে বর প্রদান করিব ; অতএব তোমার স্বীয় অভিপ্রায় ব্যক্ত কর ।

রাজা কহিলেন, তপোধনদয় ! যাহাতে আমি ভূরিদক্ষিণ বিবিধ যজ্ঞে সেই দেববর নারায়ণের অর্চনা করিতে পারি, আশায় সেই বরপ্রদান করুন । নর ও নারায়ণ ঋষি কহিলেন, নারায়ণ স্বয়ং সমুদায় লোকের পথপ্রদর্শক । সেই ভূতভাবন এই বদরী-আশ্রমে আমার সহিত একত্র তপস্যা করেন । তিনি পূর্বে মৎস্য, কূর্ম, বরাহ, নরসিংহ, বামন, জামদগ্ন্য ও দাশ-রথিরূপে অবতীর্ণ হইয়া সমস্ত দৈত্য, দম্ব্য ও শ্লেচ্ছগণকে বিনিপাতিত করিয়া এই পৃথিবীর ভারাবতরণ করিয়াছেন । মানবগণ পাপভয় বিমোচনের নিমিত্ত, নরসিংহ, ঘোহবিনাশের নিমিত্ত বামন, ধনলাভের নিমিত্ত জমদগ্নিতনয় পরশুরাম, ক্রুর শত্রুবিনাশের নিমিত্ত দশরথতনয় রামচন্দ্র, পুত্রলাভের নিমিত্ত কৃষ্ণ ও বলরাম, সৌন্দর্য্যলাভের নিমিত্ত বুদ্ধদেব এবং শত্রু-বিনাশের নিমিত্ত কল্কিদেবের আরাধনা করিয়া থাকে ।

মুনিবর ! রাজা বিশাল নরনারায়ণ কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া কল্কি-দ্বাদশী ব্রতের অনুষ্ঠান পূর্ব্বক রাজচক্রবর্তী হইলেন । সেই অবধি বদরী বিশাল নামে বিখ্যাত হইয়াছে । নরপতি বিশাল ইহজন্মে এইরূপে রাজ্য করিয়া বনগমন করেন এবং তথায় বিবিধ যাগ যজ্ঞে নারায়ণের অর্চনা করিয়া পরিশেষে নির্দ্বাণমুক্তি লাভ করিয় ছিলেন ।

## উনপঞ্চাশ অধ্যায় ।

### পদ্মনাভ-দ্বাদশী ।

দুর্কাসা কহিলেন, মুনিবর ! এইরূপে শুক্লা দ্বাদশীতে সনাতনদেব পদ্মনাভকে অর্চনা করিবে । প্রথমতঃ পদ্মনাভায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয়, পদ্মযোনয়ে নমঃ বলিয়া কটিদেশ, সর্ক-দেবায় নমঃ বলিয়া উদর, পুষ্করাক্ষায় নমঃ বলিয়া বক্ষঃস্থল, অব্যায় নমঃ বলিয়া হস্ত, প্রভবায় নমঃ বলিয়া শিরোদেশ এবং পূর্ষবৎ মন্ত্রে অস্ত্র পূজা করিয়া নারায়ণের সম্মুখে ঘটস্থাপন করিবে । অনন্তর সেই ঘটের উপর সুবর্ণময় পদ্মনাভদেবকে সংস্থাপন করিবে । তৎপরে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা যথাক্রমে দেব পদ্মনাভকে পূজা করিয়া শর্ষরী প্রভাত হইলে ব্রাহ্মণ-হস্তে সমর্পণ করিবে । যতিমন্ ! এই ব্রতপালন করিলে, যেরূপ ফললাভ হয়, কহিতেছি শ্রবণ কর ।

পূর্বে সত্যযুগে ভদ্রাশ্ব নামে মহাবল এক নরপতি ছিলেন, তাঁহার নামে ভদ্রাশ্ব নামক বর্ষ প্রচলিত হইয়াছে । একদিন অগস্ত্য তাঁহার ভবনে সমাগত হইয়া কহিলেন, “রাজন্ ! সাত রাত্রি আমি তোমার ভবনে বাস করিব ।” অগস্ত্য-বাক্য শ্রবণে নরপতি অবনতমস্তকে কহিলেন, ভগবন্ ! আপনি ইচ্ছামত অবস্থান করুন ।” নরপতির কান্তিমতী নামে সর্কাস্ত্রসুন্দরী এক মহিষী ছিল । মহিষীর শরীরপ্রভা দ্বাদশ আদিত্যের ন্যায় সমুজ্জ্বল । তাঁহার পঞ্চশত ব্রতচারিণী সপত্নী ছিল । তাহারা সকলেই দাসীর ন্যায় কান্তিমতীর পরিচর্যা করিত । ভাগ্যধরী কান্তিমতী রাজার যথার্থ প্রিয়তমা ছিলেন । মহর্ষি

অগস্ত্য কান্তিমতীকে তাদৃশ রূপবতী, তাঁহার সপত্নীগণকে তাদৃশ পরিচারিকা এবং নরপতিকে মহিষীর প্রফুল্ল মুখারবিন্দ দর্শনে তৎপর অবলোকন করিয়া মহা আনন্দিত হইয়া কহিলেন, হে জগন্নাথ ! তুমিই ধন্য ! তুমিই ধন্য ! আবার দ্বিতীয় দিবসে রাজ্ঞীকে তদ্রূপ দর্শন করিয়া কহিলেন, জগন্নাথ ! এই চরাচর জগৎ তোমার মায়ায় মুগ্ধ হইয়া রহিয়াছে। আবার তৃতীয় দিবস ঐরূপ দর্শনে কহিলেন, অহো ! যিনি পরিতুষ্ট হইয়া নরপতিকে একদিনে এই ঐশ্বর্য্য প্রদান করিয়াছেন, মূঢ়গণ সেই পরমপ্রভু গোবিন্দকে কিছুতেই অবগত হইতে পারে না। হে জগন্নাথ ! তুমিই ধন্য ! হে স্ত্রীশূদ্রগণ ! তোমরাই সাধু ! হে দ্বিজগণ ! তোমরাই ধন্য ! হে নৃপগণ ! তোমরাই ধন্য ! হে বৈশ্যগণ ! তোমাদিগকে শত ধন্যবাদ প্রদান করি ! হে ভদ্রাশ্ব ! তুমিই ধন্য ! ( আত্মনির্দেশ করিয়া কহিলেন, ) হে অগস্ত্য ! তুমিই সাধু ! হে প্রহ্লাদ ! তুমিই ধন্য ! হে মহাত্মত ধ্রুব ! তুমিই প্রশংসনীয় ! ঐরূপ বলিয়া অগস্ত্য রাজা ভদ্রাশ্বের সম্মুখে হস্ত উত্তোলন করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন ।

তদর্শনে ভদ্রাশ্ব পত্নীর সহিত ঋষিবর অগস্ত্যকে কহিলেন, ঋষে ! আপনি আনন্দে নৃত্য করিতেছেন, আপনার হর্ষের কারণ কি, ব্যস্ত করুন ।

তখন ঋষিবর অগস্ত্য কহিলেন, “নরপতে ! তুমি যেমন মূর্খ ও কদাচার, তোমার অনুচরগণও তদ্রূপ। বিশেষতঃ পুরোহিতগণের কোন কাণ্ডজ্ঞান নাই। তাঁহারা আমার অভিপ্রায় কিছুই রক্ষিতে পারিলেন না।”

অগস্ত্যকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া রাজা কৃতাজ্জলিপুটে কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! আপনি যে প্রশ্ন করিলেন, আমরা ইহার মৰ্ম্ম কিছুই বুঝিতে পারিলাম না । যদি অনুগ্রহ করিয়া ইহার তাৎপর্য্য বিবৃত করেন, কৃতার্থ হই ।

অগস্ত্য কহিলেন, নরপতে ! এই রাজ্যী পূৰ্ব্বেজন্মে হরি-  
দত্তের রাজধানীস্থিত এক বৈশ্যের গৃহে দাসী ছিলেন । তুমিও  
ইহার পতি ছিলে । তুমিও সেই বৈশ্যের সেবাপরায়ণ কিস্কর  
ছিলে । তোমার নাম শূদ্র ছিল । সেই বৈশ্য একদা আশ্বিন  
মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে সংযতভাবে বিষ্ণুর মন্দিরে গমন  
করিয়া স্বয়ং পুষ্পধূপাদি দ্বারা হরির অৰ্চনা করিয়া  
পুনরায় স্বভবনে প্রত্যাগমন করে, কিন্তু তোমরা উভয়ে  
সমস্ত রাত্রি, বিষ্ণুর দীপ নিৰ্দ্দান না হয়, তাহার তত্ত্বাব-  
ধাননিমিত্ত তথায় নিযুক্ত ছিলে । বৈশ্য প্রস্থান করিলে  
প্রভাত পর্য্যন্ত তথায় অবস্থান করিয়া যথানিয়মে কার্য্য  
করিয়াছিলে । তাহার পর তোমরা উভয়ে কালের বশবর্তী  
হইয়া পরিশেষে সেই একরাত্রিকৃত পুণ্যবলে তুমি প্রিয়ব্রতগৃহে  
জন্মগ্রহণ করিয়াছ এবং সেই বৈশ্যকিস্করী এই তোমার পত্নী-  
রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । মহীপতে ! পরগৃহে বিষ্ণু  
প্রদীপ জালিবার এই ফল, আর যে ব্যক্তি স্বীয় অর্থে নিজগৃহে  
বিষ্ণুর সেবার্থ প্রদীপ প্রজ্বলিত করে, তাহার পুণ্যের ইয়ত্তা  
করা যায় না । “হে সাধো ! সেই জন্মই বলিয়াছিলাম,  
জগন্নাথ হরিই ধন্য ! \সত্যযুগে সংবৎসরকাল ভক্তিপূৰ্ব্বক  
হরির আরাধনা করিলে যে ফললাভ হয়, ত্রেতায় ছয় মাসে,  
দ্বাপরে তিন মাসে এবং কলিতে “নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্রটি



উচ্চারণ করিবামাত্র সেই ফললাভ হইয়া থাকে । সেই হরিই সমুদায় জগৎ মুক্ত করিয়া রাখিয়াছেন । কেবল এক ভক্তিই মূল পদার্থ । রাজন্ ! হরিমন্দিরে পরকীয় প্রদীপ জালিবার যে ফললাভ করিয়াছ, তুমি তাহা অবগত নহ । সেই জন্যই আমি বলিয়াছি যে, মূঢ় ব্যক্তির। শ্রীহরির প্রদীপ প্রজ্বালিত করিবার ফল অবগত নহে । রাজন্ ! যে ভূপালগণ বিপ্রদিগকে লইয়া ভক্তিপূর্বক নারায়ণের উদ্দেশে যাগ যজ্ঞাদি কার্যে প্রবৃত্ত হন, তাঁহারাি সাধুপদবাচ্য ।

আমি সেই নারায়ণ ভিন্ন এ জগতে আর কিছুই শ্রেষ্ঠ পদার্থ দেখিতে পাই না ; সুতরাং সেই নিমিত্তই আমি আত্ম-নির্দেশ করিয়া বলিয়াছিলাম যে, অগস্ত্যই ধন্য । যে স্ত্রী, বা যে শূদ্র, নিজ প্রভুর শুশ্রূষা করিয়া পরিশেষে প্রভুর অসমক্ষে ভক্তিপূর্বক শ্রীহরির আরাধনা করে, তাহারাই ধন্য । যে শূদ্র সস্ত্রীক হইয়া ব্রাহ্মণের শুশ্রূষায় প্রবৃত্ত হয় এবং সেই বিপ্রের আদেশানুসারে হরিভক্ত হইয়া উঠে, সেই নিমিত্তই বলিয়াছি, যে সেই স্ত্রী শূদ্রই ধন্য । প্রহ্লাদ অশুরকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু সেই পুরুষোত্তম শ্রীহরি ভিন্ন আর কিছুই জানিতেন না ; সেই জন্যই বলিয়াছি যে, প্রহ্লাদই ধন্য । ধ্রুব প্রজাপতিকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু বনগমনপূর্বক বিষ্ণুর আরাধনা করিয়া উৎকৃষ্ট স্থানলাভ করিয়াছেন, রাজন্ ! সেই নিমিত্তই বলিয়াছি, যে ধ্রুবই ধন্য ।

মুনিবর ! মহীপতি, মহাত্মা অগস্ত্যের বচন শ্রবণ করিয়া তাঁহার নিকট সামান্য উপদেশ সংগ্রহ করিলেন । পরিশেষে ঋষিবর কার্তিক মাসে পুষ্করতীর্থে প্রস্থান করিলেন । ঋষে !



অগস্ত্য ভদ্রাশ্বভবন হইতে পুষ্কর গমনকালে রাজাকে ঐ পদ্ম-নাভ-দ্বাদশী-ব্রতের উপদেশ প্রদান করিয়া প্রস্থান করিয়াছিলেন । অগস্ত্য অন্তর্হিত হইলে নরপতি বিধিপূর্বক পদ্ম-নাভ-দ্বাদশী-ব্রতের অনুষ্ঠান করেন । ঐ ব্রতবলে তিনি ইহলোকে পুত্রপৌত্রাদি পরিবারগণে পরিবেষ্টিত হইয়া অভিমত বিবিধ ভোগ সকল উপভোগ করিয়া পরিশেষে চরমে বৈষ্ণব পদ লাভ করিয়াছিলেন ।

### পঞ্চাশ অধ্যায় ।

#### ধরণী ব্রত ।

দুর্দাসা কহিলেন, মুনিবর ! ঋষিপুঙ্গব অগস্ত্য পুষ্করতীর্থে গমন করিয়া কার্ত্তিক মাসেই পুনরায় নরপতি ভদ্রাশ্বের ভবনে প্রত্যাগমন করিলেন । ধার্মিকশ্রেষ্ঠ রাজা মুনিকে সমাগত সন্দর্শন করিয়া যৎপরোনাস্তি আনন্দিত হইয়া বসিতে আসন প্রদান করিলেন এবং পাদ্য ও অর্ঘ্যাদি দ্বারা পূজা করিয়া সেই ব্রতধারী ঋষিকে কহিলেন, ভগবন্ ! ঋষিসত্তম ! আপনি আশ্বিন মাসের দ্বাদশীতে আমায় যেরূপ ব্রতানুষ্ঠানের উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, আমি ত তাহা সম্পাদন করিয়াছি, এক্ষণে কার্ত্তিক-দ্বাদশীতে ব্রতপালন করিলে যেরূপ ফলোদয় হইয়া থাকে, তাহা কীর্ত্তন করুন ।

মহর্ষি অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্ ! সম্প্রতি পরমপাবনী

କାର୍ତ୍ତିକ-ଦ୍ଵାଦଶୀ ଓ ତାହାର ଫଳଶ୍ରୁତି କୀର୍ତ୍ତନ କରିତେଛି, ଅବହିତ-  
ଚିତ୍ତେ ଶ୍ରବଣ କର । ପ୍ରଥମତଃ ପୂର୍ବୋକ୍ତ ନିୟମେ ସଂକମ୍ପ କରିয়া  
ସ୍ନାନ କରିବେ । ତାହାର ପର ବିପରୀତକ୍ରମେ ସେହି ପାପସମ୍ପର୍କ-  
ଶୂନ୍ୟ ନାରାୟଣଙ୍କେ ପୂଜା କରିବେ । ପ୍ରଥମତଃ ସହସ୍ରଶିରସେ ନମଃ,  
ବଲିୟା ଓ ହରିର ଯନ୍ତ୍ରକ, ପୁରୁଷାୟ ନମଃ ବଲିୟା ଭୁଜଦ୍ଵୟ, ବିଷ୍ଣୁ-  
ରୂପିଣେ ନମଃ ବଲିୟା କଣ୍ଠଦେଶ, ଜ୍ଞାନାନ୍ତ୍ରାୟ ନମଃ ବଲିୟା ଅନ୍ତ୍ର  
ସକଳ, ଶ୍ରୀବତ୍ସାୟ ନମଃ ବଲିୟା ବନ୍ଧୁଃସ୍ତ୍ବଳ, ଜଗତ୍ତ୍ରାସିଷଃବେ (ଅର୍ଥାତ୍  
ଜଗତ୍ତ୍ରାସକାରୀ) ନମଃ ବଲିୟା ଉଦର, ଦିବ୍ୟମୂର୍ତ୍ତୟେ ନମଃ ବଲିୟା  
କଟିଦେଶ ଏବଂ ସହସ୍ରପାଦାୟ ନମଃ ବଲିୟା ପାଦଦ୍ଵୟ ପୂଜା କରିବେ ।  
ଆবার ଅନୁଲୋମକ୍ରମେ ଅର୍ଥାତ୍ ପାଦାଦି ଶିରୋଦେଶ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପୂଜା  
କରିয়া “ନମୋଦାମୋଦରାୟ” ବଲିୟା ଶ୍ରୀହରିର ସର୍ବାଙ୍ଗ ପୂଜା  
କରିବେ ।

ଏହିରୂପେ ସର୍ବାବିଧି ପୂଜା କରିବାର ପର ତାହାର ସମ୍ମୁଖେ  
ରତ୍ନଗର୍ଭ, ଶ୍ଵେତଚନ୍ଦନବିଲିମ୍ବ, ମାଲ୍ୟକଣ୍ଠ ଶ୍ଵେତବସ୍ତ୍ରାଞ୍ଛାଦିତ ଚାରି ଘଟ  
ସ୍ଥାପନ କରିବେ । ତାହାର ଉପରିଭାଗେ ତିଳପୂର୍ଣ କାଞ୍ଚନଗର୍ଭ  
ଚାରିଖାନି ତାମ୍ରପାତ୍ର ସ୍ଥାପିତ କରିବେ । ହେ ରାଜସତ୍ତମ ! ଐ ଚାରି  
ପାତ୍ର ଚାରିସମୁଦ୍ର ସ୍ଵରୂପ । ସୁତରାଂ ଉହାର ଉପର ଶ୍ରୀହରିର ସ୍ଵର୍ଣ-  
ଯୟ ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି ଅର୍ପଣ କରିয়া ତାହାତେହି ସେହି ଯୋଗୀଶ୍ଵର, ସେହି  
ଯୋଗସାଧ୍ୟା, ସେହି ପୀତାମ୍ବରଧର ବିଭୁଙ୍କେ ଅର୍ଚ୍ଚନା କରିয়া ସର୍ବାବିଧି  
ସମସ୍ତ ରାତ୍ରି ଜାଗରଣ କରିବେ । ଯୋଗିକୃତ ଷୋଡ଼ଶାରସୁକ୍ତ ଚକ୍ରେ  
ବୈଷ୍ଣବସଞ୍ଜ୍ଞା ସାଧନ କରିয়া ଯୋଗୀଶ୍ଵର ଶ୍ରୀହରିର ଅର୍ଚ୍ଚନା କରିବେ ।  
ଅର୍ଚ୍ଚନା ଶେଷ ହଇଲେ ପର ଦିନ ପ୍ରଭାତେ ତତ୍ସମୁଦାୟ ବ୍ରାହ୍ମଣହସ୍ତେ  
ସମର୍ପଣ କରିବେ । ପୁରୀ କମ୍ପିତ ଐ ଚାରି ସମୁଦ୍ର ଚାରି ବ୍ରାହ୍ମ-  
ଣଙ୍କେ ଏବଂ ଯୋଗୀଶ୍ଵର ଦେବାଦିଦେବ ଶ୍ରୀହରିର ସ୍ଵର୍ଣଯୟ ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି

অন্যত্রী ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবে । যাঁহারা বেদাধ্যয়নে প্রবৃত্ত তাঁহাদিগকে যাহা প্রদান করিবে, বেদার্থবোধে অধিকারীকে তদপেক্ষা দ্বিগুণ দান করিবে । আর যিনি সমস্ত সরহস্য বেদ প্রবোধিত করেন, তাদৃশ আচার্য্যকে তদপেক্ষা সহস্রগুণ প্রদান করিবে । তাঁহাকে প্রদান করিলে কোটিকোটীগুণ ফললাভ হইয়া থাকে । (গুরু বিদ্যমান থাকিতে যে ব্যক্তি অন্যকে আশ্রয় বা অন্যকে অর্চনা করে, তাহার তুল্য নিরোধ আর জগতে দ্বিতীয় নাই ।) তাহার দুর্গতির পরিসীমা থাকে না এবং সে যাহা কিছু দান করে, সে সমুদায়ই বৃথা হইয়া থাকে । প্রথমতঃ যত্নপূর্ব্বক গুরুকে প্রদান করিয়া পরে অন্যকে প্রদান করিবে । (গুরু কৃতবিদ্যই হউন, আর অকৃতবিদ্যই হউন, তিনি জনার্দন স্বরূপ । গুরু সৎপথবত্তী'ই হউন, আর অসৎপথবত্তী'ই হউন, তিনি একমাত্র নিস্তারের উপায় ।) যে ব্যক্তি গুরু স্বীকার করিয়া আবার মোহবশতঃ অস্বীকার করে, সে নরাদমকে কোটিযুগ পর্য্যন্ত ঘোরতর নরকে নিমগ্ন থাকিতে হয় ।

মুনিবর ! এইরূপে কাণ্ডিক দ্বাদশীতে নারায়ণের অর্চনা করিয়া বিপ্রগণকে দান করিবে এবং পরে যথাশক্তি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া তাঁহাদিগকে দক্ষিণাদান করিবে । পূর্বে প্রজাপতি এই ধরণী-বৃত্তের অনুষ্ঠান করিয়া প্রাজাপত্যপদ ও পরিণামে শাস্বত মুক্তি লাভ করিয়াছেন । হৈহয়রাজ কৃত-বীর্য্য এই বৃত্তবলে কার্ত্তবীৰ্য্য নামক পুত্র লাভ করিয়া চরমে শাস্বত পরম ব্রহ্মকে লাভ করিয়াছিলেন । এই বৃত্তভাবে দুয়ুস্ত ঔরসে শকুন্তলার গর্ভে রাজচক্রবর্তী'ভরতের উৎপত্তি

হইয়াছিল । বেদে এরূপ কত শত রাজ্যক্রতীর কথা বর্ণিত হইয়াছে, যে তাঁহারা এই ব্রতের অনুষ্ঠানে চক্রবর্তিতা লাভ করিয়া স্ব স্ব জীবিতকাল অতিবাহিত করিয়াছেন । আদৌ বসুন্ধরা রসাতলে নিমগ্না হইয়া এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়া-  
ছিলেন বলিয়া ইহা ধরণীব্রত নামে কীর্তিত হইয়াছে । বসু-  
মতীর এই ব্রত সমাপনের পর ভগবান্ নারায়ণ ক্রোড়-  
মূর্তি ধারণপূৰ্ণক ধরার উদ্ধারসাধন করিয়া যেমন সমুদ্রের  
উপর নৌকা স্থাপন করে, তদ্রূপ ইহাঁকে স্থাপন করিয়া-  
ছিলেন । হে মুনিবর ! এই আমি তোমার নিকট এই ধরণী-  
ব্রতের কথা কীর্তন করিলাম । যিনি ভক্তিপূৰ্ণক এই ব্রতের  
কথা শ্রবণ বা অনুষ্ঠান করেন, তিনি সমুদায় পাপ হইতে  
নিৰ্ম্মুক্ত হইয়া বিষ্ণুর সহিত সাযুজ্যলাভ করিয়া থাকেন ।

### একপঞ্চাশ অধ্যায় ।

#### অগস্ত্য গীতা ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! ঋষিবর সত্যতপা, দুর্কাসার  
প্রমুখাৎ ধরণী-ব্রত-মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ অতি মনো-  
রম হিমালয়প্রস্থে গমন করিলেন । যথায় পুষ্পভদ্রা নার্মী  
নদী প্রবাহিত হইতেছিল, যথায় শীলা সকল অতি বিচিত্র,  
যথায় ভদ্রবট নামক এক বটবৃক্ষ বিরাজমান, ঋষিবর

সেই স্থানেই স্থায়ী আশ্রম মনোনীত করিলেন । অদ্যাপি সেই আশ্রম তাঁহার উদার চরিতের সাক্ষ্যদান করিতেছে । ধরণী কহিলেন, হে সনাতন্ ! হে বিভো ! বহু সহস্র কল্প অতীত হইল, আমি এ ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়া-ছিলাম । সুতরাং সে সমস্ত আর আমার স্মরণ ছিল না, কিন্তু আপনার অনুগ্রহে এক্ষণে সে সমুদায় আমার স্মৃতিপথে সমুদিত হইল ; আমি জাতিস্মরত্ব লাভ করিলাম ; আমার মনঃক্ষোভ দূরিত হইল ; কিন্তু দেব ! আমার মনে এইরূপ কুতূহল উপস্থিত হইতেছে যে, মহর্ষি অগস্ত্য পুনরায় ভদ্রাশ্বভবনে সমাগত হইয়া কিরূপ কার্যের অনুষ্ঠান করিলেন ? রাজা ভদ্রাশ্বই বা কি করিলেন ? ব্যক্ত করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, হে সর্গধাত্রি ধরে ! শ্বেতবাহন রাজা ভদ্রাশ্ব, ঋষিবর অগস্ত্যকে প্রত্যাগত ও বীরাসনগত দর্শন করিয়া যথাবিধি সৎকারের পর মোক্ষ ধর্ম বিষয়ক প্রশ্নাচ্ছলে জিজ্ঞাসিলেন, ভগবন্ ! কি কর্ম করিলে সংসারবন্ধন ছিন্ন হয় ? কি করিলে জন্মিগণ জন্মজনিত যন্ত্রণার হস্ত হইতে নিস্তার পায় ?

অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্ ! তুমি যে উৎকৃষ্ট কথা জিজ্ঞাসিলে, ইহা অতি দূরবগাহ, কিন্তু সুখবোধ্য । ইহা যদিও দৃষ্টিপথের অতীত পদার্থ হইতে উৎপন্ন, তথাপি যেন দৃশ্য-মান । যাহা হউক, কহিতেছি, সমাহিতচিত্তে শ্রবণ কর । যখন কি দিবা, কি রাত্রি, কি অন্তরীক্ষ, কি দশদিক্, কি স্বর্গ, কি দেবগণ, কি পৃথিবী, কি মনুষ্য, কিছুই ছিল না, সেই সময় পশুপাল নামে বিখ্যাত এক রাজা বহুতর

পশুপালন করিতেন । একদা তিনি তাহাদিগের দর্শন-  
মানসে অবিলম্বে পূর্ব সমুদ্রে গমন করিলেন । ঐ অপার  
অনন্ত মহোদধির তীরে এক বন বিরাজমান । ঐ বনে  
সর্পগণ বসতি করে, তথায় আটটি বনম্পতি শাখাপ্রশাখা  
বিস্তার করিয়া রহিয়াছে । কামবহা এক নদী প্রবাহিত  
হইতেছে । পাঁচজন প্রধান পুরুষ তিৰ্য্যক্ ও উর্দ্ধদিকে পরি-  
ভ্রমণ করিতেছে । তাহাদিগের সঙ্গে যে এক রমণী বিদ্যমান,  
তাহার শরীরপ্রভায় চারি দিক আলোকিত হইয়াছে । ঐ রম-  
ণীর বক্ষঃস্থলে সহস্র সূর্য্যপ্রতিম বিশাল এক রত্ন বিরাজমান ।  
তাহার অধর ত্রিবিধ রাগে রঞ্জিত । সেই কামিনী রাজা পশু-  
পালকে পরিভ্রমণ করিতে দেখিয়া মৌনাবলম্বনে মৃতপ্রায়  
হইয়া রহিলেন । রাজা বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন । তিনি  
প্রবিষ্ট হইবামাত্র সকলেই ভয়ে জড়ীভূত হইয়া এক স্থানে  
মিলিত হইল । কিন্তু অন্য দিক হইতে সর্পগণ ও দুর্কিনীত  
দম্ব্যগণ তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিলে, তিনি মনে মনে চিন্তা  
করিতে লাগিলেন যে, কিরূপে ইহার দূরীকৃত হয়, কিরূপেই  
বা ইহাদিগের বিনাশসাধন করি ।

রাজা এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, ইত্যবসরে শ্বেত, রক্ত  
ও পীত এই ত্রিবর্ণধারী এক পুরুষ তথায় আবিভূত হইয়া  
কহিল, রাজন্ ! তুমি আমার নামকরণ না করিয়া কোথায়  
যাইবে ? তাহাতে উহার নাম মহৎ হইল । তখন রাজা  
পশুপাল তাহার সহিত মিলিত হইয়া কহিলেন, তুমি  
বোধিত হও । রাজা এইরূপ কহিলে, সেই স্ত্রীও রাজাকে  
দর্শন করিয়া রোদন করিতে লাগিল । তখন ঐ



পুরুষ তাহাকে কহিল, এ মায়াবিস্তার, তুমি উহাকে ভয় করিও না । অনন্তর ঐ বীরপুরুষ এবং পাঁচ জন পুরুষ রাজা পশুপালের নিকট আগমনপূর্বক তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া অবস্থান করিতে লাগিল ; সুতরাং তিনি রুদ্ধ হইয়া পড়িলেন । এদিকে দক্ষ্যগণ অস্ত্রগ্রহণপূর্বক তাঁহাকে উন্মথিত করিবার নিমিত্ত যেমন সমাগত হইল, অমনি তাহারা সকলেই ভয়ে তাঁহার শরীরেই বিলীন হইল । তাহারা তদবস্থ হইলে রাজগরীর অতীব সুশোভন হইয়া উঠিল । অন্যান্য পাপাত্মাদিগের পাপকোটি বিদূরিত হইল । রাজগরীরে ভূমি, সলিল, অগ্নি, সুশীতল বায়ু ও আকাশ এই পাঁচ একত্র মিলিত হইল । এইরূপে একাদিক্রমে সমস্ত রাজাকে বেষ্টন করিয়া অবস্থান করিতে লাগিল । মহারাজ ! রাজা পশুপাল ক্ষণকালের মধ্যে এই সমস্ত সম্পাদন করিলেন । অনন্তর পূর্বোল্লিখিত ত্রিবর্ণ পুরুষ পশুপালের কিপ্রকারিতা ও সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়া কহিল, মহারাজ ! আমি আপনার পুত্র, আপনার কি প্রিয়কার্য্য সাধন করিতে হইবে, আজ্ঞা করুন । আমি আপনাকে পিতৃত্বে স্থির নিশ্চয় করিয়াছি । হে দেব ! যদিও আমি আপনা কর্তৃক পরাজিত হইয়াছি, তথাপি আপনার শরীরে বিলীন থাকিব । আমি একাকী আপনার পুত্রত্ব লাভ করিলে সমস্তই সম্পন্ন হইবে ।

সেই পুরুষ এইরূপ কহিলে, রাজা পশুপাল তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে সন্তম ! পুত্র আমার ও অন্যান্য সকলের সর্ব্বময় কর্তা হউক । আমি কখনই স্বয়ং নব নব



সুখসন্তোগ করিতে ইচ্ছা করি না । রাজা পশুপাল এইরূপ  
কহিয়া তাঁহাকে পুত্রত্বে স্বীকার করিলেন । তখন তিনি সক-  
লের বাধা হইতে মুক্ত হইয়া সচ্ছন্দে বিহার করিতে লাগি-  
লেন

### দ্বাপঞ্চাশৎ অধ্যায় ।

#### অগস্ত্য-গীতা ।

অগস্ত্য কহিলেন, মহারাজ ! সেই ত্রিবর্ণ পশুপালকর্তৃক  
রাজপদে অধিরোপিত হইয়া অহং নামে এক পুত্র সৃষ্টি  
করিলেন । ঐ অহংনামা পুত্রের সন্তঃপুরচারিণী এক  
কন্যার উৎপত্তি হইল । ঐ কন্যার গর্ভে বিজ্ঞানপ্রদ মনোহর  
এক পুত্রের উৎপত্তি হইল । সেই পুত্রের ঔরসে আর  
পাচটি সর্বাঙ্গসুন্দর তনয় জন্মগ্রহণ করিল । যথাক্রমে ঐ  
পুত্রগণের নাম একাক্ষ, দ্ব্যক্ষ, ত্র্যক্ষ, চতুরক্ষ ও পঞ্চাক্ষ হইল ।  
পুত্রগণ প্রথমতঃ দস্যু হইয়া উঠিয়াছিল । তাহার পর রাজা  
তাহাদিগকে স্ববশে আনয়ন করিল । অনন্তর তাহারা সকলে  
অশরীরধারীর ন্যায় সুশোভন পুরী নির্মাণ করিল । ঐ পুরীর  
নয় দ্বার, এক স্তম্ভ ও এক চতুষ্পথ । উহাতে অবতরণিকা  
সংযুক্ত সহস্র সহস্র নদী প্রবাহিত হইতেছে । তাহারা সকলে  
মিলিত হইয়া ঐ পুরীমধ্যে প্রবেশ করিল । তাহাতে তৎক্ষণাৎ  
পশুপাল নামক মূর্তিমান এক নরপতির আবির্ভাব হইল ।  
রাজা পশুপাল সেই পুরীমধ্যে অবস্থান করিয়া বাচক শব্দের

নিমিত্ত আত্মস্বরূপ বেদচতুষ্টয়, বেদোক্তব্রত, নিয়ম ও যজ্ঞ-সমূহের ব্যবস্থা করিলেন । অনন্তর সেই সৰ্ব্বজ্ঞ পুরুষ নিতান্ত শ্রান্ত হইয়া কৰ্মকাণ্ডের অবতারণা করিবার মানসে যোগনিদ্রা অবলম্বন করিয়া এক পুত্রের সৃষ্টি করিলেন । ঐ পুত্রের চারিটি মুখ ও চারিটি বাহু । ঐ চারি মুখ হইতে চারি বেদ এবং চারি বাহু হইতে চারি পথ প্রবর্তিত হইয়াছে । সেই অবধি তিনি সমস্ত বিষয় স্বয়ং অধিকার করিয়া লইলেন । তিনি কেবল কি সমুদ্র, কি তৃণাদি, কি গজাদি সৰ্ব্বত্রই সম-ভাবে অধিকার বিস্তার করিতে লাগিলেন । মহারাজ ! সেই অবধি রাজা পশুপাল কৰ্মকাণ্ড হইতে মুক্ত হইয়া স্বয়ং নিশ্চিন্ত হইলেন ।

### ত্রিপঞ্চাশ অধ্যায় ।

ভদ্রাশ্ব কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! আমি প্রশ্ন করাতে আপনি যে কহিলেন, এক পুরুষ আবিভূত হইল, সে পুরুষ কে ? কি নিমিত্তই বা আবিভূত হইল ?

অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্ ! ইহা অতি বিচিত্র কথা । একথা সকল বিষয়ে সমভাবে সংশ্লিষ্ট । কি তোমার দেহ, কি আমার দেহ, কি অন্যান্য প্রাণিদেহ, সৰ্ব্বত্রই সমান । যিনি সেই কথার সন্তুতি ইচ্ছা করেন, পরাৎপর গরম দেব তাঁহার প্রধান উপায় । যিনি চতুষ্পাদ, চতুর্মুখ, যিনি কথার প্রধান গুরু ও প্রবর্তক, যিনি পশুপাল হইতে সমুৎপন্ন হইয়া-

ছেন, তাঁহার পুত্রের নাম স্বর । ঐ স্বর সপ্তমূর্তিধারী । তিনি যখন বাহ্য কিছু উচ্চারণ করেন, সে সমুদায়ই ঋগাদি বেদচতুষ্টয়ের সম্পত্তি । তাঁহার প্রতি ভক্তিবশতঃ ঐ বেদচতুষ্টয় সকলের আরাধ্য বস্তু । বেদচতুষ্টয়ের মধ্যে, যিনি প্রথম, অর্থাৎ ঋগ্বেদ, তিনি চতুঃশৃঙ্গধারী । দ্বিতীয়, যজুঃরূপধারী । তৃতীয় এবং চতুর্থও তাঁহার প্রণীত । ভক্তিপূর্বক ঐ সকলকে পূজা করিলে শুভফল লাভ হইয়া থাকে ।

রাজন্ ! এক্ষণে সপ্তমূর্তি স্বরের চরিতবিষয় বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর । প্রথমতঃ ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিবে । দ্বিতীয় অর্থাৎ সনাতন গার্হস্থ্য ধর্ম্ম । ইহাতে অবশ্যপোষ্য পরিবারবর্গের প্রতিপালন ও যথানিয়মে ধর্ম্মানুষ্ঠান, উভয়ই বিদ্যমান আছে । গৃহস্থধর্ম্ম পরিসমাপ্ত হইলে বানপ্রস্থ ধর্ম্ম অবলম্বন করিবে । তাহার পর ঐ স্বর হইতে নিত্য ও অনিত্যস্বরূপ বিভিন্ন সপ্তস্বর সমুৎপন্ন হইল । চতুঃশৃঙ্খ তাহাদিগকে সন্দর্শন করিয়া ভাবিলেন, আমি কিরূপে একবার জনককে সন্দর্শন করি ? আমার মহাত্মা পিতার যে সমস্ত গুণ দর্শন করিয়াছি, সম্প্রতি স্বরপুত্রগণের শরীরে সে সমস্ত গুণ কিছুই দেখিতেছি না । পিতার পুত্রের যে পুত্র সে পিতামহ গুণযুক্তই হইয়া থাকে । কিন্তু স্বরসন্ততিগণের সেরূপ গুণ লক্ষিত হইতেছে না, অন্যপ্রকার দেখিতেছি । কোথায় গমন করিলে অভিপ্রায় সিদ্ধ হইবে । কোথায় গিয়া পিতার দর্শনলাভে সমর্থ হইব । এরূপ অবস্থায় এক্ষণে কি করি । চতুঃশৃঙ্খ এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, ইত্যবসরে পৈতৃক অস্ত্র তাঁহার সম্মুখে আবিভূত হইল ।

তখন তিনি রোষভরে সেই অস্ত্রবলে সম্মুখস্থিত স্বীয় পুত্র স্বরকে বিলোড়িত করিতে লাগিলেন । মঞ্চিত হইবামাত্র তাহার সেই দুর্গাভ্যাস মস্তক নাড়িকেল ফলের ন্যায় লক্ষিত হইল । ঐ মস্তক প্রকৃতি কর্তৃক সমারূত হইল । অনন্তর ব্রহ্মা চতুষ্পাদ অস্ত্রে ঐ মস্তক তিলকাণ্ডের ন্যায় ছেদন করিলেন । এইরূপে ক্রমে ক্রমে তিল তিল করিয়া কণ্ঠিত হইলে আর কিছুই লক্ষিত হইল না । ঐ সময় যিনি আমি, আমি, এই কথা বলিতেছিলেন, তাঁহাকেও এইরূপে ছিন্ন করিলেন । এইরূপে তাহাও ছিন্ন হইলে, আবার তদপেক্ষা অন্য হ্রস্ব অংশ লক্ষিত হইল । ঐ অংশ, “আমিই আপনার পঞ্চভূত” এই কথা বলিতে লাগিল, তথাপি তাহাকেও সেই প্রকারে ছেদন করিয়া ফেলিলেন । সে অংশও গতাস্থ হইল । তখন ঐ ছিন্ন অংশ সকল, স্থান প্রাপ্ত হইয়া যেন জ্বলিতে লাগিল । অনন্তর চতুরানন সম্মুখে অন্য যে অংশ দর্শন করিলেন, তাহাও অসঙ্গ নামক অস্ত্র দ্বারা তিলকাণ্ডের ন্যায় ছেদন করিয়া ফেলিলেন । ঐ অংশ দশধা ছিন্ন হইলে তাহার মধ্যেও অন্য আর এক পুরুষরূপী সূক্ষ্ম অংশ লক্ষিত হইল । তখন ব্রহ্মা তাহাও রূপান্ত্র দ্বারা ছেদন করিয়া ফেলিলেন । সেই ছিন্ন অংশের মধ্যেও তদপেক্ষা সূক্ষ্ম শ্বেতবর্ণ সৌম্য-মূর্তিধারী এক পুরুষ লক্ষিত হইল । চতুরানন তাহাও পূৰ্ব-বৎ ছেদন করিলেন । কিন্তু তাহার মধ্যেও এক শরীর ব্রহ্মার দৃষ্টিগোচর হইল । তদদর্শনে তখন তিনি জানিতে পারিলেন যে, তসরেণু সমান চরাচরের তুল্য স্বীয় পিতার মূর্তি তাহার মধ্যে বিরাজমান রহিয়াছে । তখন পিতা তাঁহাকে

দর্শন করিয়া। যেমন সাতিশয় আনন্দিত হইলেন, তিনিও পিতাকে দর্শন করিয়া তদ্রূপ আনন্দিত হইলেন ।

মহারাজ ! সেই মহাতপা স্বরনামা পুরুষের আকৃতি এইরূপ । প্রতি তাঁহার শরীর এবং নিরুত্তি তাঁহার মহৎ মস্তক । তাঁহা হইতে যে কথার উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা বিবৃত করিলাম । রাজম্ ! এই ইতিহাস জগতের আদিভূত । যিনি এই ইতিহাস সম্যক্ অবগত হন, তিনিই মূর্ত্তিমান কৰ্ম্ম ।

### চতুঃপাশ্চ অধ্যায় ।

উঃকৃটে পতিলাভ বৃত্ত ।

মহীপতি ভদ্রাশ্ব কহিলেন, দ্বিজবর ! যাহারা বিজ্ঞান কামনা করে, তাহারা কাহাকে আরাধনা করিবে এবং কিরূপেই বা আরাধনা করিবে, তাহা আমাকে কীৰ্ত্তন করুন ।

অগস্ত্য কহিলেন, নরপতে ! নারায়ণই সকলের প্রভু, অতএব তাঁহাকে আরাধনা করা, অন্যের কথা দূরে থাক্, দেবগণেরও কর্তব্যকৰ্ম্ম । সম্প্রতি যেরূপে আরাধনা করিলে তিনি প্রসন্ন হইয়া বরদান করেন, তাহার উপায় কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । কি দেবগণ, কি মুনিগণ, কি মনুষ্যগণ, নারায়ণ সকলেরই গুপ্তধন এবং নারায়ণই শ্রেষ্ঠতম দেব । তাঁহাকে আরাধনা করিলে কেহই অবসন্ন হয় না । মহাত্মা নারদ অঙ্গরোগণের নিকট যেরূপ সন্তোষপ্রদ বিষুত্তের উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, কহিতেছি, শ্রবণ কর ।

অঙ্গরোগণ ভর্তৃকামনায় দ্বিজবর নারদকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে ভগবন্ ব্রহ্মতনয় ! আমরা নারায়ণকে ভর্তৃ লাভ করিব, বাসনা করিয়াছি, অতএব কিরূপে আমাদের আশা ফলবতী হইবে, তাহার উপদেশ প্রদান করুন ।

নারদ কহিলেন, হে সুন্দরীগণ ! প্রথমে প্রণাম করিয়া পরে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করাই প্রচলিত নিয়ম ; কিন্তু তোমরা যৌবনমদে একান্ত উন্মত্ত হইয়া তাহা কর নাই । কিন্তু নারায়ণের নামোচ্চারণ করিয়া ভর্তৃব্রতের প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছ, তাহাতেই যথেষ্ট হইয়াছে । এক্ষণে যে ব্রতের অনুষ্ঠানে স্বয়ং শ্রীহরি প্রসন্ন হইয়া ভর্তৃলাভের বরদান করিবেন, তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর ।

নারদ কহিলেন, বসন্তকালে শুভশুক্লপক্ষীয় দ্বাদশী সমাগত হইলে, ভক্তিপূৰ্ব্বক উপবাস করিয়া যামিনীযোগে নারায়ণের অর্চনা করিবে । পূজাগৃহে রক্তপুষ্পের মণ্ডল প্রস্তুত করিয়া নৃত্যগীতবাদ্যে সমস্ত রজনী যাপন করিবে । ভবায় নমঃ বলিয়া নারায়ণের মস্তক, অনঙ্গায় নমঃ বলিয়া কটিদেশ, কামায় নমঃ বলিয়া বাহুমূল, সুশাস্ত্রায় নমঃ বলিয়া উদর, মম্বথায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয় এবং হরয়ে নমঃ বলিয়া তাঁহার নেত্রাদি সকল দিক পূজা করিবে । এইরূপে পূজা করিয়া প্রভাতে পূজাদ্রব্য সকল বেদবেদাঙ্গপারদশী অবিকলান্ন ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবে । তৎপরে যথাশক্তি ব্রাহ্মণগণের সেবা করিয়া ব্রতসমাপন করিবে । এইরূপে নারায়ণের অর্চনা করিলে, তোমরা নারায়ণকে পতিলাভ করিতে পারিবে তাহার আর সন্দেহ নাই । সুন্দরীগণ ! উৎকৃষ্ট ইক্ষুদণ্ডের



ରମେ ଏବଂ ଯଲ୍ଲିକା ଯାଲତୀ ଓ ଜାତି ପ୍ରଭୃତି ପୁଷ୍ପେ ପୂର୍ବୋକ୍ତରୂପେ ଦେବାଦିଦେବ ଶ୍ରୀହରିର ଅର୍ଚ୍ଚନା କରିବେ ।

୧ ମୁନ୍ଦରୀଗଣ ! ତୋମରା ଯେ ଗର୍ବିତଭାବେ ଆମାକେ ପ୍ରଣାମ ନା କରିୟା ପ୍ରଶ୍ନ ଜିଜ୍ଞାସା କରିୟାଛ, ତନ୍ନିବନ୍ଧନ ଅବଶ୍ୟାହି ତୋମା-  
ଦିଗକେ ଇହାର ଫଳଭୋଗ କରିତେ ହିବେ । ଏକ ସମୟ ତୋମରା  
ସନ୍ଧ୍ୟା ସରୋବରେ ସ୍ନାନ କରିବେ, ତখন ମୁନିବର ଅଷ୍ଟାବକ୍ର ଏହି  
ସ୍ଥାନେ ସମୁପସ୍ଥିତ ହିବେନ । ତୋମରା ତାହାକେ ଦର୍ଶନ କରିୟା  
ଉପହାସ କରିଲେ, ତିନି ତୋମାଦିଗକେ ଶାପପ୍ରଦାନ କରିବେନ ।  
ଆମି ଯେ ବ୍ରତନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରିଲାମ, ଏହି ବ୍ରତବଳେ ଅବଶ୍ୟାହି ନାରା-  
ୟଣକେ ପତିଲାଭ କରିବେ । କିନ୍ତୁ ଅଭିମାନ ନିବନ୍ଧନ, ଏହି ଶାପ-  
ପ୍ରଭାବେ ଗୋପାଳଗଣ ତୋମାଦିଗକେ ହରଣ କରିବେ ।

## ପାଞ୍ଚ ପଞ୍ଚାଶ ଅଧ୍ୟାୟ ।

### ଶୁଭ୍ର-ବ୍ରତ ।

ଅଗସ୍ତ୍ୟା କହିଲେନ, ହେ ମହାଭାଗ ନରପତେ ! ଏକ୍ଷଣେ ଯେ ଶୁଭ୍ର  
ବ୍ରତେର ଅନୁଷ୍ଠାନ କରିଲେ, ବିଷ୍ଣୁକେ ଲାଭ କରିତେ ପାରା ଯାୟ, ସେହି  
ସର୍ବୋତ୍କୃଷ୍ଟ ବ୍ରତବିବରଣ କୀର୍ତ୍ତନ କରିତେଛି, ଶ୍ରବଣ କର । ମାର୍ଗ-  
ଶୀର୍ଷ ମାସେର ପ୍ରଥମେ ଶୁକ୍ଳପକ୍ଷୀୟ ଦଶମୀତେ ଏକାହାର ବ୍ରତ ଅବ-  
ଲମ୍ବନ କରିବେ । ପ୍ରଥମତଃ ଦଶମୀ ଦିନେ ସ୍ନାନ କରିୟା ସନ୍ଧ୍ୟାହ-  
କାଳେ ବିଷ୍ଣୁର ଅର୍ଚ୍ଚନା କରିବେ । ତାହାର ପର ପୂର୍ବବତଃ ସନ୍ଧ୍ୟା  
କରିୟା ଦ୍ଵାଦଶୀ କ୍ଷେପନ କରିବେ । ଦ୍ଵାଦଶୀତେ ଉପବାସ କରିୟା



ব্রাহ্মণদিগকে যব প্রদান করিবে । কি দান, কি হোম, কি পূজা সকল বিষয়েই শ্রীহরির নামোচ্চারণ করিবে । মহারাজ ! এইরূপে চাতুর্মাস্য ব্রত পালন করিয়া চৈত্রাদি চারি মাসে আবার পুনরায় পূর্ববৎ বিষ্ণুপূজা করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে সন্তু-পূর্ণপাত্র প্রদান করিবে । তাহার পর শ্রাবণাদি চারি মাস ব্রাহ্মণদিগকে ধান্য প্রদান করিয়া পরিশেষে কার্ত্তিক মাসের প্রথমে শুক্লপক্ষীয় দশমীতে প্রযত ও শুচি হইয়া দ্বাদশী দিনে মাস নাম উল্লেখ পূর্বক সঙ্কল্প করিয়া শ্রীহরির অর্চনা করিবে । মধ্যে একাদশী দিবসে স্বীয় শক্তি অনুসারে পাতাল ও অষ্টকুলাচল সহিত পৃথিবী প্রস্তুত করাইয়া নারায়ণের পুরোভাগে স্থাপন করিবে । ঐ পৃথ্বী শুভ বস্ত্রযুগলে আচ্ছাদিত এবং বীজমন্ত্রে অঙ্কিত হওয়া আবশ্যিক । অনন্তর পঞ্চ-রত্নযুক্ত সেই পৃথ্বী যথাবিধি অর্চনা করিয়া সমস্ত রাত্রি জাগ-রণ করিবে । তৎপরে প্রভাতে যত্নপূর্বক চতুর্দ্বিংশতিসংখ্যক ব্রাহ্মণকে আমন্ত্রণ করিয়া প্রত্যেক ব্রাহ্মণকে এক এক গাভী, এক এক বুস, এক এক যুগ্মবস্ত্র, এক এক অঙ্গুরী, এক এক স্বর্ণবলয় ও কর্ণাভরণ এবং এক এক গ্রাম প্রদান করিবে । রাজার পক্ষে এই ব্যবস্থা । আর ব্রতকর্তা দরিদ্র হইলে, স্বীয় শক্ত্যানুসারে আভরণ, স্বর্ণময় ঘণ্টা, স্বর্ণময় গোয়ুগল এবং বস্ত্রযুগ্ম প্রদান করিবে । সর্বাভরণে বিভূষিত করিয়া গোদান করা বিশেষ আবশ্যিক ।

মহারাজ ! একবার এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে, পরাৎ-পর নারায়ণ বিশেষ পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন । রাজন্ ! স্বীয় বিভবানুসারে রজত পৃথ্বী প্রদান করিলেও কোন হানি নাই ।

কিন্তু শ্রীহরি স্মরণ করিয়া উহা ব্রাহ্মণসাৎ করা সর্বতোভাবে কর্তব্য । অনন্তর বিপ্রগণকে ভোজন করাইয়া তাঁহাদিগকে উপানং, ছত্র ও কাষ্ঠপাছুকা প্রদান করিবে এবং বলিবে, “হে দামোদর ! হে সর্বদাতা দেব ! হে বিশ্বরূপিন্ হরি ! তুমি আমার প্রতি পরিতুষ্ট হও ।” মহারাজ ! একবার এই ব্রতানুষ্ঠান করিয়া দান ও ব্রাহ্মণভোজন সম্পাদন করিলে, যে ফললাভ হয়, তাহা সহস্র বৎসর কীৰ্ত্তন করিয়াও শেষ করিতে পারি না । তথাপি এই ব্রত পালন করিয়া যে ফল লাভ হইয়াছিল, উদ্দেশে যৎকিঞ্চিৎ কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

সত্যযুগে কঠিন নিয়মধারী ব্রহ্মবাদী এক নরপতি ছিলেন । তিনি পুত্রাখী হইয়া পরমপ্রভু ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলে পিতামহ এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে আদেশ করিলেন । নরপতিও যথানিয়মে ব্রতপালন করিলে বিশ্বরূপী নারায়ণ স্বয়ং তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন এবং কহিলেন, রাজন্ ! তুমি অভিষত বর প্রার্থনা কর ।

নরপতি কহিলেন, হে দেবেশ ! আমাকে বেদমন্ত্রবিশা-  
রদ যজন যাজনাসক্ত কীৰ্ত্তিমান্ ও আয়ুস্মান্ এক পুত্র প্রদান  
কর, যেন তাহাতে পাপের সম্পর্কমাত্র না থাকে ; প্রত্যুত সে  
যেন অসংখ্য গুণের আধার হয় । মহীপতি এই কথা বলিয়া  
পুনরায় ব্রহ্মাকে কহিলেন, হে প্রভো ! যথায় মুনিগণ অবস্থান  
করেন এবং যথায় গমন করিলে মানব বীতশোক হয়, আমা-  
কেও সেই শান্তিপ্রদ স্থান প্রদান কর । মহারাজ ! চতুরানন  
তথাস্তু বলিয়া অন্তর্ধান করিলেন । অনন্তর নরপতির বৎস শ্রী  
নামে এক পুত্র হইল । ঐ পুত্র বেদ বেদাঙ্গপারদশী

যজ্ঞযাজী ও বহুবিধ জ্ঞান সম্পন্ন । এমন কি পৃথিবীর সর্ব-  
ত্রই তাহার কীর্তি পতাকা উড়্‌ডীন । রাজা, বিষ্ণুর প্রসাদে তাদৃশ  
প্রতাপবান্ পুত্ররত্ন লাভ করিয়া তপস্যার্থ রমণীয় হিমালয়  
পর্বতে গমন করিলেন এবং তথায় ইন্দ্রিয়সকল নিরোধ  
করত অনাহারে স্তুতিপাঠ করিতে করিতে শ্রীহরির আরাধনা  
করিতে লাগিলেন ।

ভদ্রাশ্ব কহিলেন, ভগবন্ ! নরপতি যে শ্রীহরির স্তুতি-  
পাঠ করিয়াছিলেন, সে স্তুতি কি প্রকার ? পুরুষোত্তম নারা-  
য়ণের স্তব পাঠ করিয়াই বা তিনি কি ফললাভ করিয়াছিলেন ?

ভূকাসা কহিলেন, মহারাজ ! মহীপতি হিমালয় পর্বতে  
উপস্থিত হইয়া তদগতচিত্তে যেরূপে অদ্ভুতকৰ্ম্মা বিষ্ণুর স্তব  
পাঠ করিয়াছিলেন ; তাহা এই—হে ক্ষর ! হে অক্ষর ! হে  
ক্ষীরসমুদ্র শায়িন ! হে ধরাধর ! তুমি শরীরধারিগণের পরম  
ধন ! তুমি ইন্দ্রিয়ের অতীত পদার্থ ! তুমি বিশ্বভোগিগণের  
অগ্রগণ্য, তুমি নীরাকার । হে প্রভো জনার্দন ! তোমায়  
স্তব করি । তুমি সকলের আদি, তুমি পরমার্থ স্বরূপ, তুমি  
পুরাতন প্রভু, তুমি পুরুষোত্তম, তুমি অলীন্দ্রিয়, তুমি বেদ-  
বিৎগণের প্রধান । হে শঙ্খপাণে ! হে গদাধর ! আমাকে  
রক্ষা কর । হে দেব ! হে অনন্তমূর্ত্তে ! তুমি বেদবপু ধারণ  
করিয়াছ । হে দেব ! হে বিষ্ণো ! পুরাণে যে তোমার মৎস্য-  
রূপ বর্ণিত হইয়াছে, উহা কেবল সৃষ্টিরক্ষার নিমিত্ত ; নতুবা  
আর কিছুই নহে । হে অনেকরূপ ! সৃষ্টির রক্ষার্থ তুমি কূর্মরূপ  
ও মৃগরূপ ধারণ করিয়াছ । তুমি সর্বজ্ঞ বলিয়া বারম্বার জন্ম  
পরিগ্রহ করিয়াছ, কিন্তু হে অচ্যুত ! তোমার জন্ম নাই ।

হে নৃসিংহ ! হে বামন ! হে জামদগ্ন্য ! হে দশাস্যবংশ-ধ্বংশ-  
 কারিন্ ! হে বাসুদেব ! হে বুদ্ধ ! হে কল্কিন্ ! হে সুরেশ !  
 হে শম্ভো ! হে সুরশক্রনাশন ! তোমাকে নমস্কার । হে  
 নারায়ণ ! হে পদ্মনাভ ! তোমাকে কোটি কোটি নমস্কার ।  
 সমস্ত দেবগণ তোমাকে পূজা করিয়া থাকেন । হে সর্বজ্ঞ-  
 প্রধান, তোমাকে নমস্কার ; হে করালাস্য ! হে নৃসিংহমূর্ত্তে !  
 তোমাকে নমস্কার । তুমি বিশাল অদ্বিসমান কূৰ্ম-  
 রূপ ও সমুদ্রসমান মৎস্যরূপ ধারণ করিয়াছ ! হে কোল-  
 রূপিণ্ ! হে অনন্ত ! তোমাকে প্রণিপাত করি । হে দেব !  
 হে বিভো ! বাস্তবিক তোমার মূর্ত্তি নাই । তবে যে তোমার  
 মূর্ত্তি পরিগ্রহ, সে কেবল সৃষ্টির উপকারসাধন মাত্র । আমি  
 তোমার ধ্যান জানি না, তোমাকে দেখিতেও পাইতেছি না,  
 সেই নিমিত্ত এইরূপ হৃদয়ভাব প্রকাশ করিলাম । হে বিষ্ণো !  
 তুমি আদি যজ্ঞ, যজ্ঞের অঙ্গ ও হবি স্বরূপ । তুমি যজ্ঞীয়  
 পশু ও ঋত্বিক্গণের আজ্যস্বরূপ । দেবগণ ও মুনিগণ  
 তোমারই অর্চনা করিয়া থাকেন । এ স্বাবর জঙ্গমাত্মক জগৎ  
 তোমাতেই প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । তুমি সুরগণের আদি  
 স্বরূপ, কালস্বরূপ ও অনল স্বরূপ হইরা অবস্থান করিতেছ ।  
 তোমার ইয়ত্তা নাই । হে জনার্দন ! আমায় হৃদয়ের অভি-  
 লষিত সিদ্ধি প্রদান কর । হে পদ্মপলাশলোচন ! হে বিগ্রহ-  
 ধারিন্ ! হে নিরাকার ! হে হরে ! তোমায় নমস্কার । আমি  
 শরণাগত, আমায় সংসার সমুদ্র হইতে উদ্ধার কর ।

মহারাজ ! নারায়ণ সেই বিশাল আম্রতলবাসী মহাত্মা  
 মহীপালকর্তৃক এইরূপে অভিষ্টুত হইয়া পরম পরিতোষ লাভ

করিলেন । অনন্তর কুঞ্জরূপ ধারণপূর্বক তথায় উপস্থিত হইলে আম্রবৃক্ষও কুঞ্জরূপ ধারণ করিল । ত্রতাবলম্বী রাজা তদর্শনে বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া সেই বিশাল আম্র বৃক্ষের কুজতার কারণ চিন্তা করিতে লাগিলেন । পরিশেষে যখন এই ব্রাহ্মণ আগমন করিবামাত্র আম্রতরুর এইরূপ অবস্থা হইল, তখন ইনিই ইহার কারণ, তাহার আর সন্দেহ নাই । বোধ হয়, ইনিই সেই ভগবান পুরুষোত্তম হইবেন । এইরূপ চিন্তা করিয়া নরপতি সেই সমাগত ব্রাহ্মণের চরণে সাক্ষাৎ প্রণিপাত করিলেন এবং কহিলেন, ভগবন্ ! তুমি নিশ্চয়ই পুরুষোত্তম শ্রীহরি । আমার প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশার্থ এস্থলে সমুপস্থিত হইয়াছ । যাহাই হউক, হরে ! যখন সমাগত হইয়াছ, তখন আমাকে স্বীয়রূপ প্রদর্শন কর ।

মহারাজ ! মহীপতি এই কথা বলিবামাত্র সেই শঙ্খ-চক্র-গদাধর, ব্রাহ্মণবেশ পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় সৌম্যমূর্তি ধারণ করিলেন এবং নরপতিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, রাজেন্দ্র ! তুমি এক্ষণে অভিযত বর প্রার্থনা না কর । আমি প্রসন্ন হইলে, ত্রিলোক অতি সামান্য পদার্থ ।

নারায়ণ এইরূপ কহিলে, রাজা হর্ষোৎফুল্লনয়নে “দেবেশ । আমাকে মোক্ষ প্রদান কর” এই কথা বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন ।

তখন ভগবান্ শ্রীহরি পুনরায় কহিলেন, রাজন্ ! আমার আগমনে এই বিশাল আম্রবৃক্ষ কুজভাব ধারণ করিয়াছে, অতএব এই স্থান অদ্যাবধি কুজকাম্র তীর্থ বলিয়া বিখ্যাত হইবে । ব্রাহ্মণাদির কথা দূরে থাক, যদি তির্য্যক্জাতিরাও এই স্থানে

কলেবর পরিত্যাগ করে, তাহা হইলে তাহাদিগের নিমিত্তও পঞ্চশত বিমান এই স্থানে সমুপস্থিত হইবে । যোগিগণ নিশ্চয়ই এই স্থানে মুক্তিলাভ করিতে পারিবেন ।

মহারাজ ! দেব জনার্দন এই বলিয়া স্বীয় শঙ্খের অগ্রভাগ দ্বারা যেমন তাঁহার শরীর স্পর্শ করিলেন, অমনি তৎক্ষণাৎ তাঁহার নির্ঝণপদ লাভ হইল । অতএব নরপতে ! তুমিও সেই দেব নারায়ণের শরণাপন্ন হও । তাহা হইলে আর তোমাকে গর্ভযন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে না ।

যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে গাত্রোত্তান করিয়া এই বৃত্তান্ত শ্রবণ বা পাঠ করেন, তিনি মোক্ষধর্মের ফললাভ করিয়া থাকেন । মহারাজ ! এই শুভব্রতের অনুষ্ঠান ইহলোকে সর্ববিধ সম্পদ ভোগ করিয়া চরমে নারায়ণে লীন হইয়া থাকেন ।

## ষট্‌পঞ্চাশ অধ্যায় ।

ধন্যব্রত ।

অগস্ত্য কহিলেন, মহারাজ ! অতঃপর অতুৎকৃষ্ট ধন্যব্রতের কথা কীর্তন করিতেছি । এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে, অধন ব্যক্তিও ধন্য হইয়া থাকে । মার্গশীর্ষ মাসে শুক্লপক্ষীয় প্রতিপদ তিথি উপস্থিত হইলে সেই দিন রজনীযোগে নক্তব্রতের অনুষ্ঠান করিয়া অগ্নিরূপী নারায়ণের পূজা করিবে । প্রথমতঃ বৈশ্যানরায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয়, অগ্নয়ে নমঃ বলিয়া উদর,



হবিভূজায় নমঃ বলিয়া বক্ষঃস্থল, দ্রবিণোদে নমঃ বলিয়া  
ভুজদ্বয়, সংবর্তায় নমঃ বলিয়া মস্তক এবং জ্বলনায় নমঃ বলিয়া  
সর্কান্ন পূজা করিবে । এইরূপে দেবাদিদেব নারায়ণের পূজা  
শেষ হইলে, তাঁহার সম্মুখে কুণ্ড প্রস্তুত করিয়া পূর্বোক্ত  
মন্ত্রে সেই কুণ্ডোপরি হোম করিবে । তাহার পর ঘৃতসংযুক্ত  
যাবকান্ন ভোজন করিবে । চারি মাস যাবৎ যেমন শুক্লা প্রতি-  
পদ, তদ্রূপ কৃষ্ণা প্রতিপদ উভয় দিনে ঐরূপ নিয়মে অবস্থান  
করিবে । তৎপরে চৈত্রাদি চারি মাস ঘৃতসংযুক্ত পায়স  
ভোজন করিবে । অনন্তর শ্রাবণাদি চারি মাস সন্তু ভোজন  
করিয়া ব্রতসমাপন করিবে । এইরূপে ব্রত পরিসমাপ্ত হইলে  
কাঞ্চনময় বহ্নি প্রতিমূর্তি প্রস্তুত করাইয়া সেই প্রতিমা রক্ত  
বস্ত্রযুগলে সমাচ্ছন্ন, রক্তপুষ্প ও রক্তচন্দনে ভূষিত করিবে  
এবং তৎপরে সর্কান্নসুন্দর প্রিয়দর্শন এক ব্রাহ্মণের গাত্রে  
কুঙ্কুম বিলেপনপূর্বক রক্তবস্ত্রযুগলে তাঁহাকে যথাবিধি পূজা  
করিয়া সেই কাঞ্চনময় অগ্নি প্রতিমূর্তি তাঁহাকেই সমর্পণ  
করিবে । সমর্পণকালে বলিবে, “যেন আমি ধন্য, ধন্যকর্মা,  
ধন্যচেষ্ট ও ধন্যবান্ হই, যেন এই ধন্যব্রতপ্রভাবে আমি  
চিরকাল সুখী হইতে পারি ।” এইরূপ মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক  
সেই মহাত্মা ব্রাহ্মণকে সমস্ত সমর্পণ করিলে ভাগ্যহীন  
ব্যক্তিও ধন্যত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এই ব্রতপ্রভাবে ইহ-  
জন্মে সৌভাগ্য ও প্রচুর ধনধান্য লাভ হইয়া থাকে । অগ্নি,  
বুতানুষ্ঠাতার পূর্ব-জন্ম-জনিত পাতক সকল দক্ষ করিয়া ফেলেন ।  
পাপসকল বিদূরিত হইলেই লোক বিমুক্ত হয় ।

মহরাজ ! যে ব্যক্তি এই ধন্যব্রত পাঠ করে এবং যে



ব্যক্তি ইহা শ্রবণ করে, তাঁহার ইহলোকে ধন্য হইয়া থাকেন ।  
শুনিয়াছি পূর্বে শূদ্রযোনিতে অবস্থানকালে মহাত্মা কুবেরও  
এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন ।

## সপ্তপঞ্চাশ অধ্যায় ।

### কান্তি-ব্রত ।

অগস্ত্য কহিলেন, মহারাজ ! পূর্বে সোমদেব যে কান্তি-  
ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়া কান্তিমান হইয়াছিলেন, অতঃপর  
সেই উৎকৃষ্ট কান্তিব্রতের কথা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

পূর্বে শশধর দক্ষশাপে যক্ষমারোগে আক্রান্ত হইয়া এই  
ব্রতবলে আবার কান্তিমান হন । মহারাজ ! কার্তিক মাসের  
শুক্লপক্ষীয় দ্বিতীয়া তিথিতে বলদেব ও কেশবকে অর্চনা করিয়া  
নক্তব্রতের অনুষ্ঠান করিবে । বলদেবায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয়,  
কেশবায় নমঃ বলিয়া মস্তক অর্চনা করিবে । ধীমান ব্যক্তি  
এইরূপে বৈষ্ণবমূর্তির অর্চনা করিয়া পরিশেষে তাঁহার  
দ্বিকলাযুক্ত সোম নামক মূর্তির পূজা করিবে । তাহার পর  
“অমৃতরূপায় সর্কৌষধিধরায় যজ্ঞিনাং যোগপতয়ে সোমায়  
পরমাত্মনে নমঃ” এই মন্ত্র বলিয়া অর্ঘ্য প্রদান করিবে । তাহার  
পর ব্রাহ্মণ রাত্রিকালে স্নাতযুক্ত যবান্ন ভোজন করিবে । ফাল্গু-  
গাদি চারি মাস শুচিভাবে পরমান্ন ভোজন করিবে । কার্তিক  
মাসে ধান্য ও যবদ্বারা এবং আষাঢ়াদি চারি মাস যেমন তিল

দ্বারা হোম করিবে, তদ্রূপ তিলান্ন ভোজন করিবে—  
ইহাই এই ব্রতের প্রচলিত বিধি । তাহার পর ব্রতাবলম্বী  
ব্যক্তি, সংবৎসর পূর্ণ হইলে কাঞ্চনময় শশি-প্রতিমূর্তি অথবা  
রজতময় সোমমূর্তি প্রস্তুত করিয়া ঐ প্রতিমা শুভ বস্ত্রযুগল,  
শ্বেতপুষ্প ও শ্বেতচন্দনে সংযুক্ত করত ব্রাহ্মণকে সমর্পণ  
করিবে । দান করিবার সময় ব্রাহ্মণকে যথাবিধি পূজা  
করিয়া, হে সোমরূপিন্ নারায়ণ ! তোমার অনুগ্রহে লোক  
কেবল কান্তি কেন, সৰ্ব্বজ্ঞতা ও প্রিয়দর্শনতা লাভ করিয়া  
থাকে, অতএব তোমাকে নমস্কার” এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক  
প্রদান করিবে ।

মহারাজ ! ব্রতাভ্যে এইরূপ দান করিলেই লোক কান্তি-  
মান্ হইয়া থাকে । পূর্বে অত্রিতনয় সোমদেব এই ব্রতের  
অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন । তাহাতে ভগবান নারায়ণ তাঁহার  
প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার যক্ষ্মারোগ অপনয়ন পূর্বক অমৃত  
নামক কলা প্রদান করেন । তাহাতেই চন্দ্রমা সেই কলালাভে  
সোমত্ব ও দ্বিজরাজত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন । অশ্বিনীকুমার  
যুগলকে দ্বিতীয়া তিথিতে সোমভুক্ বলিয়া কীর্তন করিয়া  
থাকে । উহারা উভয়ে অনন্তদেব, বিষ্ণু এবং শুক্ল  
পক্ষদ্বয় বলিয়া বিখ্যাত । মহারাজ ! জগতে বিষ্ণু  
ব্যতীত আর অন্য দেবতা নাই । একমাত্র ভগবান্ পুরুষো-  
ত্তমই নামভেদে সর্বঘণ্টে অবস্থান করিতেছেন ।

## অষ্টপঞ্চাশ অধ্যায় ।

### সৌভাগ্য-ব্রত ।

অগস্ত্য কহিলেন, মহারাজ ! যাহাতে স্ত্রী ও পুরুষ উভয়ের সৌভাগ্য লাভ হয়, অতঃপর সেই ব্রত বিবৃত করিতেছি শ্রবণ কর । ফাল্গুন মাসে শুক্ল পক্ষের তৃতীয়া তিথি উপস্থিত হইলে সেই দিন রাত্রিতে শুচি ও সত্যবাদী হইয়া লক্ষ্মী-নারায়ণ ও উমা-মহেশ্বরের পূজা করিবে । যিনিই লক্ষ্মী, তিনিই গিরিরাজতনয়া ভগবতী এবং যিনিই হরি, তিনিই ত্রিলোচন । সমুদায় শাস্ত্রে এবং সমুদায় পুরাণে তাঁহাকে সমভাবে কীর্তন করিয়াছে । যে শাস্ত্র তাহার অতিক্রম করিয়া অন্য প্রকার বর্ণন করে, সে শাস্ত্র নয়, তাহা মানব-গণের রহস্যজনক কাব্য । অতএব বিষুই রুদ্র এবং লক্ষ্মীই গৌরী । যে ব্যক্তি ইহার অন্যথাচরণ করে, লোকে তাহাকে নরাধম ও সর্বধর্ম-বর্জিত নাস্তিক বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে ।

মহারাজ ! যিনি হর, তিনিই হরি এবং যিনি গৌরী, তিনিই লক্ষ্মী এইরূপ ভাবিয়া যত্নপূর্বক ভক্তিভাবে সেই সলক্ষ্মীক পরমেশ্বর নারায়ণকে বক্ষ্যমান যন্ত্রে পূজা করিবে । গন্তীরায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয়, সুভগায় নমঃ বলিয়া কটিদেশ, দেবদেবায় নমঃ বলিয়া উদর, ত্রিনেত্রায় নমঃ বলিয়া মুখ, বাচস্পত্যে নমঃ বলিয়া মস্তক এবং রুদ্রায় নমঃ বলিয়া তাঁহার সর্ব শরীর পূজা করিবে । এই রূপে ক্রমে লক্ষ্মীর সহিত নারায়ণ ও গৌরীর সহিত মহেশ্বরকে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা

করিয়া তাহার পর তাঁহার সম্মুখে মধু ও তিল-সংযুক্ত ঘৃত-  
 দ্বারা “সৌভাগ্যপতয়ে স্বাহা” বলিয়া হোম করিবে । এই-  
 রূপে পূজা শেষ হইলে ভূমিতলে অলবণ ও অতৈল গোধূমান্ন  
 ভোজন করিবে । শুক্লপক্ষীয় তৃতীয়াতে যেরূপ বিধি নির্দিষ্ট  
 হইল কৃষ্ণপক্ষের তৃতীয়াতেও ঐরূপ আচরণ করিবে । এই-  
 রূপে চারি মাস অতীত হইলে আষাঢ়ী দ্বিতীয়া হইতে চারি  
 মাস ষবান্নের পায়স ভোজন করিবে । তাহার পর কার্তিক  
 হইতে তিন মাস সংযত ও শুচি হইয়া শ্যামাক ভোজন করিবে ।  
 অনন্তর মাঘ মাসের শুক্লপক্ষীয় তৃতীয়া তিথি সমাগত হইলে  
 একত্র স্বর্ণময় গৌরী ও মহেশ্বরের অথবা লক্ষ্মীসংযুক্ত নারা-  
 যণের প্রতিমূর্তি যথাসাধ্য প্রস্তুত করাইয়া, যে ব্রাহ্মণ সং,  
 বিচক্ষণ, অন্নবর্জিত, বেদপারদর্শী ও সদাচারনিরত হইবেন,  
 অথবা যিনি শুদ্ধ শুদ্ধাচার ও বিষ্ণুপরায়ণ হইবেন, তাঁহার  
 হস্তে সমর্পণ করিবে । স্বর্ণপ্রতিমা-প্রদানের সময়, আর ছয়টি  
 পাত্র প্রদান করিতে হয় । উহার প্রথমটি মধুপূর্ণ, দ্বিতীয়টি  
 ঘৃতপূর্ণ, তৃতীয়টি তিলতৈল পূর্ণ, চতুর্থটি গুড়পূর্ণ, পঞ্চমটি লবণ-  
 পূর্ণ, এবং ষষ্ঠটি গোক্ষীরপূর্ণ হওয়া আবশ্যিক । ঐ সমস্ত পূর্ণ  
 পাত্র প্রদান করিলে প্রদাতা বা প্রদাত্রী সপ্তজন্মান্তরেও  
 সৌভাগ্য ও সৌন্দর্য্যশালী হইয়া থাকে ।

---

## উনষষ্টিতম অধ্যায় ।

অবিঘ্ন-ব্রত ।

অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্ ! সম্প্রতি যে ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে সমুদায় বিঘ্ন বিদূরিত হয়, সেই বিঘ্ননাশন ব্রতের কথা কীর্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । ফাল্গুন মাসের চতুর্থী দিনে এই বিঘ্নবিনাশন ব্রত গ্রহণ করিতে হইবে । সমস্ত দিনের পর রাত্রিকালে তিলান্ন পারণা করিবে । তিলান্নে হোম করিবে এবং ব্রাহ্মণকে তিলান্ন প্রদান করিবে । চারি মাস এই ব্রত পালন করিয়া পরিশেষে পঞ্চম মাসে সুবর্ণনির্মিত গজাননের অর্চনা করিয়া তাহা ব্রাহ্মণকে সমর্পণ করিবে । গণপতি প্রদানের সময় পঞ্চ পায়সপাত্র এবং পঞ্চ তিলপাত্র প্রদান করা অবশ্য কর্তব্য । এইরূপ ব্রতানুষ্ঠান করিলে আর কোন বিঘ্নই ব্রতকর্ত্তাকে আক্রমণ করিতে পারে না । সগর রাজা যখন অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন, তখন তাহাতে বিঘ্ন উপস্থিত হওয়াতে এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়া অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ করিয়াছিলেন । পূর্বে ত্রিপুরাসুর-সংহার-সময়ে ভগবান্ রুদ্র এই ব্রত পালন করিয়া অবলীলাক্রমে ত্রিপুরাসুরকে নিপাতিত করিয়াছিলেন । আমিও সমুদ্র পান করিবার সময় এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়াছিলাম । পূর্বে কত শত মহীপাল, কত শত তপোধন এবং কত শত জ্ঞানার্থি-গণ এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়াছেন ।

মহারাজ ! বিঘ্ন বিনাশের নিমিত্ত শৌর্য্যশালী, ধীরস্বভাব লম্বোদর একদন্ত গজাননের পূজা করিয়া হোম করা কর্ত্তব্য ।

ইহা করিলে তৎক্ষণাৎ সমুদায় বিঘ্ন বিদূরিত হয় । গজানন-  
দানে লোক কৃতার্থ হইয়া থাকে ।

## ষষ্ঠিতম অধ্যায় ।

### শান্তি-ব্রত ।

মহারাজ ! এক্ষণে যে ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে গৃহিগণের  
কামনা সুসিদ্ধ হয়, এক্ষণে সেই শান্তিব্রতের বিবরণ বিবৃত  
করিতেছি শ্রবণ কর । কার্ত্তিক মাসের শুক্লা পঞ্চমীতে এই  
ব্রত আরম্ভ করিয়া এক বৎসর যাবৎ পালন করিতে হয় ।  
উষঃ—অর্থাৎ অগ্নিপক্ক সামগ্রী ভক্ষণ না করাই এ ব্রতের  
বিধি । রজনীযোগে শোষোপরিষ্কৃত দেবাদিদেব হরিকে  
ভক্তিপূর্বক পূজা করিবে । অনন্তায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয়,  
বাসুকয়ে নমঃ বলিয়া কটিদেশ, তক্ষকায় নমঃ বলিয়া জঠর,  
কর্কোটকায় নমঃ বলিয়া বক্ষঃস্থল, পদ্মায় নমঃ বলিয়া কণ্ঠ,  
মহাপদ্মায় নমঃ বলিয়া বাহুযুগল, শঙ্খপালায় নমঃ বলিয়া মুখ  
এবং কুটিলায় নমঃ বলিয়া মস্তক পূজা করিবে । এইরূপে  
বিষ্ণুর সহিত অনন্তদেবকে পূজা করিয়া পুনরায় পৃথক ভাবে  
তঁাহার অর্চনা করিবে । দুষ্ক দ্বারা শেষদেবের স্নান করাইবে  
কিন্তু শ্রীহরির নামোল্লেখ না করিয়া করিবে না । শ্রীহরিসম-  
ন্বিত অনন্তদেবের পুরোভাগে সতিল দুগ্ধে হোম করিবে ।  
সংবৎসর কাল এইরূপ নিয়মে চলিবার পর ব্রাহ্মণ ভোজন

করাইবে । কাঞ্চনময় নাগপ্রতিমূর্তি ব্রাহ্মণহস্তে সমর্পণ করিবে । মহারাজ ! যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক এইরূপ নিয়মে এই শান্তি-ব্রতের অনুষ্ঠান করেন, শান্তিদেবী নিশ্চয়ই তাঁহার হস্তগত হন এবং নাগগণ হইতে তাঁহার ভয়ের লেশমাত্র থাকে না ।

## একষষ্টিতম অধ্যায় ।

### কাম্য ব্রত ।

অগস্ত্য কহিলেন, মহারাজ ! যে ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে সঙ্কল্প করিবামাত্র মনস্কামনা সুসিদ্ধ হয়, এক্ষণে সেই কাম্য-ব্রতের কথা কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর । পৌষমাসের শুক্ল পক্ষীয় পঞ্চমীতে ভোজন করিয়া তৎপর দিবস ষষ্ঠী তিথিতে ফলমাত্র ভক্ষণ করিবে । এক বৎসর কাল এইরূপে কেবল ফলাশনে ষষ্ঠী তিথি যাপন করিবে । তাহার পর দিন যতবাক্ হইয়া শুদ্ধ অন্ন ভোজন করিবে, অথবা ব্রাহ্মণগণের সহিত এক দিবস অর্থাৎ ষষ্ঠীর দিন কেবল ফলাশনে অতিবাহিত করিয়া পর দিবস সপ্তমীতে পারণা করিবে । এক বৎসর কাল ঐ রূপ নিয়মে গুহরূপী কেশবকে অর্চনা করিয়া ব্রত পালন করিবে । ষড়ানন, কার্তিকেয়, সেনানী, কৃত্তিকাতনয়, কুমার ও ক্ষন্দ এই সকল নাম উল্লেখ করিয়া নারায়ণেরই রূপান্তর পূজা করিবে । এইরূপে ব্রত সমাপন হইলে ব্রাহ্মণ ভোজন



সম্পাদন করিবে । অনন্তর সুবর্ণনির্মিত ষড়ানন-প্রতিমূর্তি আচার্য্যের হস্তে এই বলিয়া সমর্পণ করিবে যে, “হে দেব-কুমার ! আমি ভক্তিপূর্ব্বক তোমার এই প্রতিমূর্তি ব্রাহ্মণ-হস্তে সমর্পণ করিতেছি যেন আমার সমুদায় আশা পরিপূর্ণ হয় । বিপ্রবর ! আর বিলম্ব করিবেন না, এই গ্রহণ করুন” ।

মহারাজ ! এইরূপে পূজা করিয়া ঐ স্বর্ণময় ষড়ানন ব্রাহ্মণ হস্তে সমর্পণ করিলে ঐহিক আশা সকল পরিপূর্ণ হইয়া থাকে । এমন কি অপুত্র ব্যক্তি পুত্র, নির্ধন ব্যক্তি ধন এবং রাজ্যভ্রষ্ট ব্যক্তি রাজত্ব লাভ করিয়া থাকে তাহার আর সন্দেহ নাই । পূর্বে রাজ্যভ্রষ্ট নল ভ্রষ্টরাজ্য হইয়া যখন ঋতুপর্ণ রাজার ভবনে অবস্থান করেন, তখন এই ব্রূতের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তাহাতেই পুনরায় তাঁহার রাজত্ব লাভ হয় । তদ্বিন্ম অন্যান্য রাজ্যভ্রষ্ট নরপতিরাও এই ব্রূতবলে পুনর্বার স্ব স্ব রাজ্য স্ববশে আনয়ন করিয়াছেন ।

## দ্বিষষ্টিতম অধ্যায় ।

### আরোগ্য-ব্রূত ।

অগস্ত্য কহিলেন, মহারাজ ! এক্ষণে সর্কপাপ-বিনাশন অতি পবিত্র আরোগ্য নামক অপর এক ব্রূতের কথা কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । এই ব্রূতে হে আদিত্য ! হে ভাস্কর ! হে রবে ! হে সূর্য্য ! হে দিবাকর ! হে প্রভাকর ! তোমাকে

পূজা করি, এই বলিয়া অর্চনা করণানন্তর এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিবে। ষষ্ঠী দিনে সংযম করিয়া সপ্তমী দিবসে অনাহারে ভানুকে পূজা করত অষ্টমী দিবসে ভোজন করিবে, ইহাই এই ব্রতের বিধি। যিনি এই নিয়মে সংবৎসর কাল রবিকে অর্চনা করেন তাঁহার ইহলোকে আরোগ্য, ধন ও ধান্য লাভ এবং পরলোকে তাদৃশ পুণ্যস্থান লাভ হইয়া থাকে যে, তথা হইতে আর তাহাকে ধরায় প্রত্যাগমন করিতে হয় না। মহা-রাজ! পূর্বে অনরণ্য নামে মহাবল পরাক্রান্ত সার্কভৌম এক রাজা ছিলেন। তিনিই পূর্বোল্লিখিত নিয়মে দিবাকরকে অর্চনা করিলে, ভাস্কর দেব পরম পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে আরোগ্য প্রদান করেন।

ভদ্রাশ্ব কহিলেন, মুনিবর! রাজা অনরণ্য কি রোগে আক্রান্ত হইয়াছিলেন? কিরূপেই বা আরোগ্য লাভ করিয়া-ছিলেন? তিনি সার্কভৌম রাজা হইয়া রোগাক্রান্ত হইলেন কেন?

অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্! মহাবল মহীপতি পূর্বে এক-দিন দেবগণনিষেবিত দিব্য মানস সরোবরে গমন করেন। তথায় গিয়া দেখিলেন, সরোবরের মধ্যভাগে প্রকাণ্ড এক শ্বেত পদ্ম বিকসিত হইয়া রহিয়াছে। অঙ্গুষ্ঠ প্রমাণ দ্বিভুজ এক পুরুষ তথায় অবস্থান করিতেছেন। উহার সর্বাঙ্গ রক্ত-বর্ণ বস্ত্রে আচ্ছাদিত, কিন্তু তথাপি যেন তেজঃপ্রভায় সমস্ত উদ্ভাসিত হইয়া রহিয়াছে। তদর্শনে রাজা সারথিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, সারথি! তুমি ত্বরায় আমার নিমিত্ত ঐ পদ্মপুষ্পটী আনয়ন কর। আমি এই পদ্ম যন্তুকে ধারণ করিয়া

সকলের নিকট শ্লাঘা হইবে । অতএব তুমি আর বিন্দুমাত্র বিলম্ব করিও না ।

রাজা এই কথা বলিলে, সারথি সেই পদ্মানয়নার্থ সরো-  
বরে অগ্রসর হইল । অনন্তর নিকটবর্তী হইয়া যেমন পদ্ম  
স্পর্শ করিল, অমনি তন্মধ্য হইতে এমন এক হুঙ্কার শব্দ সমু-  
• স্থিত হইল যে, তাহাতেই সারথির পঞ্চত্ব লাভ এবং নরপতির  
কুষ্ঠ রোগ প্রাপ্তি হইল । রাজার আর সে বল বীৰ্য্য রহিল না,  
শরীর একেবারে বিবর্ণ হইয়া উঠিল । তখন অনরণ্য তদর্শনে  
সাতিশয় শোকার্ত ও হতবুদ্ধি হইয়া মনে মনে ঐ বিষয় আন্দোলন  
করিতেছেন, ইত্যবসরে ব্রহ্মপুত্র মহাতপা বশিষ্ঠ সহস্রা তথায়  
সমুপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, রাজন্ ! ইতিপূর্বে তুমি ত পরম  
রূপবান্ ছিলে ? এক্ষণে তোমার দেহ এরূপ বিরূপ হইল কেন ?

রাজা অনরণ্য বশিষ্ঠকর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া  
পদ্মের বৃত্তান্ত আদ্যোপান্ত কীৰ্ত্তন করিলেন । অনন্তর বশিষ্ঠ  
তৎ শ্রবণে নরপতিকে কহিলেন, রাজন্ ! তুমি সাধু আবার  
অসাধু । তোমার শরীরে পাপস্পর্শ হইয়াছে, সেই নিমিত্ত  
তুমি কুষ্ঠরোগাক্রান্ত হইয়াছ ।

মহর্ষি এইরূপ কহিলে নরপতি কম্পিতকলেবরে ক্রতাজ্বলি-  
পুটে জিজ্ঞাসিলেন, মুনিবর ! কেনই বা আমাকে সাধু এবং  
কেনই বা আমাকে অসাধু বলিয়া নির্দেশ করিলেন ? কেনই  
বা আমি কুষ্ঠরোগে আক্রান্ত হইলাম ? সমুদায় বিবৃত করুন ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, নরপতে ! এই ত্রিলোকবিখ্যাত পদ্ম ব্রহ্মা  
হইতে সম্ভূত হইয়াছে । এই পদ্ম দর্শন করিলে, সমুদায় দেব-  
তার দর্শন লাভ হয় । এই সরোবরে ছয় মাস কাল এই পদ্ম

দৃষ্ট হইয়া থাকে । ইহা দর্শন করিবারাত্র যে ব্যক্তি জলে নিমগ্ন হয়, তাহার আর পাপের সম্পর্কমাত্র থাকে না । সে একেবারে নির্দোষমুক্তি লাভ করে । প্রথমাবস্থায় ব্রহ্মার মূর্তি সলিলে নিবিষ্ট ছিল, এক্ষণে ঐ মূর্তি দর্শন করিয়া জলে মগ্ন হইলে সংসার বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ হইয়া থাকে । রাজন্ ! তোমার সারথি ব্রহ্মাকে দর্শন করিয়া জলে মগ্ন হইয়াছে ; আর তুমি উহাকে বিনাশ করিবার বাসনায় জলে প্রবেশ করিয়াছ, সুতরাং দুর্ভুদ্বৈ ! তোমার শরীরে পাপস্পৃষ্ট হইয়াছে, তুমি কুষ্ঠরোগগ্রস্ত হইয়াছ । মহারাজ ! তুমি প্রথমে ব্রহ্মমূর্তি দর্শন করিয়াছ, এই নিমিত্ত তোমাকে “সাপু” এবং দুর্ভুদ্বৈ-বশতঃ মোহে অভিভূত হইয়াছ, সেই নিমিত্ত, “অসাপু” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি ।

ব্রহ্মার পুত্র বশিষ্ঠদেব মহীপতি অনরণ্যকে এই কথা বলিয়া তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইলেন । এদিকে নরপতিও সেই কথা শ্রবণে পরম প্রভুকে দর্শন করিবার নিমিত্ত প্রতিদিন তথায় গমনাগমন করিতে করিতে সাক্ষাৎকার লাভ হইল । দেবগণও ঐ পদকে কাঞ্চন পদ্ম বলিয়া নির্দেশ করেন এবং বলিয়া থাকেন যে, এই ব্রহ্মপদ্ম এবং পদ্মগত হরিকে দর্শন করিলে আমরা পরম ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইব । আর আমাদের স্বর্গলোকে অবস্থান করিতে হইবে না ।

মহারাজ ! কুষ্ঠরোগের অন্য কারণও নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর । স্বয়ং আদিত্যদেব ঐ পদ্মের গর্ভে বিরাজমান ছিলেন । তদর্শনে রাজা “ইনিই শাস্বত পরমাত্মা, ইহাকে মস্তকে ধারণ করিলে খ্যাতি লাভ করিতে পারিব” এই মনে

করিয়া তুমি সারথিকে পদ্য গ্রহণে প্রেরণ করিয়াছিলে,  
সুতরাং সারথি পদ্য স্পর্শ করিবামাত্র পঞ্চত্ব লাভ করিয়াছে  
এবং তুমি কুষ্ঠরোগে আক্রান্ত হইয়াছ । অতএব মহারাজ !  
তুমি এই আরোগ্য-ব্রতের অনুষ্ঠান কর, এই ব্রত করিলে  
অনায়াসে কুষ্ঠরোগ হইতে মুক্ত হইবে ।

## ত্রিষষ্টিতম অধ্যায় ।

### পুত্রপ্রাপ্তি-ব্রত ।

অগস্ত্য কহিলেন, মহারাজ ! আর এক প্রকার পুত্রপ্রাপ্তি-  
ব্রতের কথা বিস্তারিত কহিতেছি, শ্রবণ কর । ভাদ্রমাসের কৃষ্ণ-  
পক্ষীয় অষ্টমীতে এ ব্রত পালন করিতে হয় । সপ্তমী তিথিতে  
সঙ্কল্প করিয়া পরদিন অষ্টমীতে দেবকীর অঙ্কে আসীন  
মাতৃগণ-পরিবেষ্টিত হরিকে যথাবিধি অর্চনা করিবে । অন-  
ন্তর কৃষ্ণতিল ও যব স্নাতসংযুক্ত করিয়া শ্রীহরির হোম করত  
স্বীয় শক্ত্যানুসারে দক্ষিণা প্রদান পূর্বক ব্রাহ্মণভোজন করা-  
ইবে । তাহার পর স্বয়ং প্রথমে উৎকৃষ্ট বিলু ভোজন করিয়া  
পরে স্নেহাদি নানাবিধ রসযুক্ত অন্যান্য সামগ্রী ইচ্ছামত  
ভোজন করিবে । এইরূপে সংবৎসর কাল প্রতি মাসের  
কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমীতে উপবাস করিয়া হরিকে অর্চনা করিলে  
অপুত্র ব্যক্তি পুত্রবান্ হইয়া থাকে ।

মহারাজ ! পূর্বে মহাবল পরাক্রান্ত রাজা শূরসেন

অপুত্রতানিবন্ধন হিমালয় পৰ্বতে গমন করিয়া কঠোর তপস্যা অবলম্বন করেন । তপশ্চরণ করিতে করিতে দেবাদিদেব মহাদেব পরিতুষ্ট হইয়া উমার সহিত তাঁহার সমীপে সমাগত হইয়া এই ব্রুতের অনুষ্ঠান করিতে উপদেশ প্রদান করেন । কিন্তু প্রথমে উপস্থিত হইয়াই জিজ্ঞাসিলেন, রাজন্ ! তুমি কি নিমিত্ত এই কঠোর তপস্যা অবলম্বন করিয়াছ ? সত্য করিয়া বল, তাহা হইলে আমি তোমাকে অভীষ্ট প্রদান করিব । রাজা মহাদেবকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া যথাবিধানে তাঁহার স্তবপাঠ করিতে লাগিলেন । পরে কহিলেন, “ভগবন্ ! আমি অপুত্র বলিয়া এইরূপ তপস্যা করিতেছি” । তখন দেবাদিদেব নরপতিকে এই ব্রুতের ব্যবস্থা প্রদান করিলে, রাজা শূরসেন ইহার অনুষ্ঠান করিয়া অতি ভাগ্যধর বিবিধ ব্রুতবান্ বসুদেব নামে পুত্র লাভ করেন এবং পরিণামে সেই পুত্রই তাঁহার নির্বাণপদ লাভের কারণ হয় । মহারাজ ! এই আমি তোমায় কৃষ্ণাষ্টমী ব্রুতের বিবরণ বিবৃত করিলাম, সংবৎসর অতীত হইলে, ব্রাহ্মণকে গোধনযুগল প্রদান করা অবশ্য কর্তব্য । এই আমি তোমার নিকট অপুত্র-ব্রুতের কথা কীর্তন করিলাম । ইহার অনুষ্ঠানে মানব সর্বপ্রকার পাপ হইতেও মুক্তি লাভ করিয়া থাকে ।



## চতুঃষষ্টিতম অধ্যায় ।

### শৌর্য্য-ব্রত ।

অগস্ত্য কহিলেন, মহারাজ ! যে শৌর্য্য-ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে নিতান্ত ভীৰু ব্যক্তিরও শূরত্ব লাভ হয়, এক্ষণে সেই অত্যাৎকৃষ্ট শৌর্য্য-ব্রতের কথা কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর ।

আশ্বিন মাসে শুক্লা সপ্তমীতে সঙ্কল্প করিয়া অষ্টমী দিনে সিদ্ধান্ন মাত্র পরিত্যাগ করিয়া নবমী তিথিতে উপবাস সহকারে ব্রতানুষ্ঠান করিবে । প্রথমতঃ ভক্তিপূৰ্ব্বক মহামায়া মহাপ্রভা মহাভাগা দেবী দুৰ্গাকে পূজা করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে । এইরূপে সংবৎসর কাল দেবী দুৰ্গার অৰ্চনা করিয়া যথাবিধি উপবাস করিবে । পরে ব্রত সমাপ্ত হইলে স্বীয় শক্তি অনুসারে কুমারীগণকে বস্ত্র ও স্বর্ণাভরণে অলঙ্কৃত করিয়া ভোজন করাইবে, এবং তাহাদিগের প্রত্যেকের নিকট “হে দেবি ! আমার প্রতি প্রসন্ন হও” এই বলিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিবে । মহারাজ ! এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে রাজ্যভ্রষ্ট ব্যক্তিও পুনরায় রাজ্য, অবিদ্য ব্যক্তি বিদ্যা এবং ভীৰু ব্যক্তি শৌর্য্য লাভ করিয়া থাকে, তাহার আর সংশয় নাই ।



## পঞ্চমষ্টিতম অধ্যায় ।

### সার্কভৌম-ব্রত ।

অগস্ত্য কহিলেন, মহারাজ ! যে ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে মহীপতি সার্কভৌম হইতে পারেন, এক্ষণে সেই সার্কভৌম-ব্রতব্রতান্ত বিস্তারিত কহিতেছি, শ্রবণ কর । কার্তিক মাসের শুক্লপক্ষীয় দশমীতে সমস্ত দিন অনাহারে যাপন করিয়া রজনী-যোগে নিয়মিত আহার করিবে । দিবসে নানাবিধ পুষ্পে ভক্তিপূর্বক ব্রাহ্মণগণের পূজা করিয়া পরিশেষে সেই ব্রত-বান্ নরপতি প্রত্যেক দিকে বিশুদ্ধ বলি প্রদানপূর্বক তাঁহা-দিগের নিকট এইরূপ প্রার্থনা করিবে যে, হে দিক্‌সকল ! তোমরা জন্ম জন্ম আমার নিকট অবস্থান কর । এইরূপ প্রার্থনা করিবার পর বলি প্রদান করিয়া রাত্ৰিকালে প্রথমে সুসংস্কৃত দধিযুক্ত অন্নমাত্র ভোজন করিয়া পরিশেষে ইচ্ছা-মত ভোজন করিবে ।

মহারাজ ! যে নরপতি সংবৎসর কাল এইরূপ নিয়মে ব্রতানুষ্ঠান করেন, দিগ্বিজয় তাঁহার হস্তগত । যে ব্যক্তি অগ্র-হায়ণ মাসের শুক্লপক্ষীয় একাদশী হইতে আরম্ভ করিয়া সম্বৎ-সর কাল সমুদায় শুক্লা একাদশী যথাবিধি অনাহারে যাপন করেন, ধনপতি কুবের পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে অভিমত ধন প্রদান করিয়া থাকেন । আর যিনি কি শুক্লপক্ষীয়, বা কৃষ্ণপক্ষীয় উভয় একাদশীই অনাহারে ক্ষেপণ করিয়া দ্বাদশী দিবসে পারণা করেন, তাহাকে বৈষ্ণব ব্রত কহে । অর্থাৎ তাহাতে বিষ্ণু পরম পরিতুষ্ট হন । এরূপ ব্রতানুষ্ঠান করিলে ঘোর-

তর পাতক সকল একেবারে বিদূরিত হয় । ) ত্রয়োদশী দিবসে নক্তব্রত প্রতিপালন করিবার নাম ধর্মব্রত । ফাল্গুন মাসের শুক্লা চতুর্দশীতে আরম্ভ করিয়া কি শুক্ল, কি কৃষ্ণ উভয় পক্ষীয় চতুর্দশীতে সম্বৎসর কাল নক্ত ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে তাহাকে রৌদ্রব্রত কহে । অর্থাৎ তাহাতে রুদ্রদেব পরম পরিতুষ্ট হন । আর শুক্ল পক্ষীয় পঞ্চদশী অর্থাৎ পূর্ণিমা এবং কৃষ্ণ-পক্ষীয় পঞ্চদশী অর্থাৎ অমাবস্যায়া নক্তব্রত অবলম্বন করাকে পিতৃব্রত কহে । অর্থাৎ ইহাতে পিতৃলোক পরিতৃপ্ত হইয়া থাকেন ।

মহারাজ ! যে ব্যক্তি পঞ্চদশবর্ষ যাবৎ যে পরিমাণে তিথি-ব্রতের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহার সেই পরিমাণে ফললাভ হইয়া থাকে । এমন কি, এক কল্প কাল এইরূপ ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে সহস্র অশ্বমেধ এবং একশত রাজসূয় যজ্ঞের ফললাভ হইয়া থাকে । মহারাজ ! এই সমুদায় তিথিব্রতের মধ্যে যিনি একটি মাত্র ব্রতের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহার শত শত পাতক বিলুপ্ত হয় । আর যে নরপতি ইহার সমুদায় ব্রত প্রতিপালন করেন, তাঁহার দেহ নির্মল হইয়া থাকে এবং তিনি বিরজ-নামক লোক সকল লাভ করিয়া থাকেন ।

## ষট্‌ষষ্টিতম অধ্যায় ।

নারদপুরাণ-সূচনা ।

ভদ্রাশ্ব কহিলেন, হে ধর্মবিদ্ ব্রহ্মন্ ! যদি কোন আশ্চর্য্য ঘটনা আপনার নয়ন বা জ্ঞানপথবর্তী হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমায় বিস্তারিত কীর্তন করুন । কারণ শ্রবণপিপাসা আমাকে একান্ত উৎকণ্ঠিত করিয়া তুলিয়াছে ।

অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্ ! আর আশ্চর্য্য কথা কি বলিব ; এক ভগবান্ জনার্দনই অতীব আশ্চর্য্য বস্তু । তাঁহার বিষয়েই নানাবিধ আশ্চর্য্য দর্শন করিয়াছি এবং বিদিত আছি । পূর্বে নারদ ঋষি এক দিন শ্বেতদ্বীপে শঙ্খ, চক্র ও পদ্মধারী তেজঃ-পুঞ্জ কলেবর কতকগুলি পুরুষ দর্শন করিলেন । তাঁহাদিগকে দর্শন করিয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন , ইহাঁদিগের মধ্যে ইনিই বিষ্ণু, কি ইনিই বিষ্ণু, কি ইনিই বিষ্ণু ; কে বিষ্ণু কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না । যাহাই হউক এক্ষণে সেই শঙ্খচক্র-গদাধর দেব ক্লমণ্ডকে আরাধনা করি, তাহা হইলেই কে পরম দেব প্রভু নারায়ণ, তাহা অনায়াসেই জানিতে পারিব । এই-রূপ স্থির করিয়া ব্রহ্মার মানসপুত্র নারদ সেই পরমেশ্বর দেব শ্রীক্লমণ্ডকে ধ্যান করিতে লাগিলেন । গলদশ্রবণে ধ্যান করিতে করিতে দেবমানের সহস্র বৎসর সমতীত হইল । তখন প্রভু শ্রীক্লমণ্ড প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে স্থায়ী মূর্তি প্রদর্শন পূর্বক কহিলেন, হে ব্রহ্মসুত ! হে মহামুনে ! তোমার অভিষত বর কি, প্রার্থনা কর, আমি এই ক্ষণেই প্রদান করিতেছি ।

ঋষিবর নারদ কহিলেন, ভুবনেশ্বর ! অচ্যুত ! আমি দেব-

মানের এক সহস্র বৎসর তোমার ধ্যানে নিমগ্ন ছিলাম, এক্ষণে যদি আমার প্রতি পরিতুষ্ট হইয়া থাক, বল দেখি, তোমায় লাভ করিবার সহজ উপায় কি ?

দেবাদিদেব ত্রিকৃষ্ণ কহিলেন, দ্বিজবর ! যাহারা পৌরুষ-সূক্ত অবলম্বন করিয়া আমার উপাসনা বা সংহিতা অধ্যয়ন করে, তাহারা অবিলম্বেই আমাকে প্রাপ্ত হয়—অর্থাৎ আমি সর্বদাই তাহাদিগের সমীপে বিদ্যমান থাকি । (এমন কি বেদশাস্ত্র আয়ত্ত করিতে না পারিয়া যদি পঞ্চরাত্র মাত্র অবলম্বন করে, অর্থাৎ পঞ্চরাত্র কথিত নিয়মানুসারে আমার উপাসনা করে, তাহা হইলেও তাহারা অচিরে আমাকে লাভ করিতে পারে ;) কিন্তু পঞ্চরাত্র কেবল ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের নিমিত্তই বিহিত হইয়াছে, শূদ্রের নিমিত্ত নহে । আমার নামোচ্চারণ ভিন্ন শূদ্রগণের অন্য পূজার প্রয়োজন নাই । দ্বিজবর ! আমি পূর্বকল্পে এইরূপ পুরাতন বৃত্তান্ত কীর্তন করিয়াছি যে, যদি সহস্র লোকের মধ্যে কেহ পঞ্চরাত্র গ্রহণ করে, কৰ্ম্মফলের পর যদি কেহ আমার ভক্ত হয়, তাহা হইলে এই পঞ্চরাত্র নিয়ত তাহার অন্তরে জাগরুক থাকিবে । তদ্বিন্ন যাহারা রাজস বা তামস ভাবের বশীভূত হয়, তাহারা কখনও আমার প্রতি আসক্ত হয় না । সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর এই তিন যুগে সত্ত্ব-গুণের আধিক্য, স্মৃতরাং সত্ত্বগুণাবলম্বীরা আমাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে । কলিযুগে রজ ও তমোগুণেরই প্রাবল্য ; স্মৃতরাং তাহারা আমাকে লাভ করিতে পারে না । বৎস নারদ ! সম্প্রতি তোমায় অন্য বর প্রদান করিতেছি, শ্রবণ কর । আমার নির্দিষ্ট পঞ্চরাত্র বৃত্তান্ত যদিও পরম দুর্লভ, তথাপি আমি

বলিতেছি যে, আমার অনুগ্রহে ইহা তোমার অনায়াসলভ্য হইবে, তাহার আর সন্দেহ নাই । (বংশ ! বেদশাস্ত্র, পঞ্চরাত্র, ভক্তি ও যজ্ঞ এই সকল উপায়ে আমি মানবগণের সুখলভ্য হইয়া থাকি ; নতুবা অযুতকোটি বংশেরও কেহ আমাকে লাভ করিতে পারে না ।) মহারাজ ! পরমেশ্বর ভগবান্ কৃষ্ণ নারদকে এই কথা কহিয়া অন্তর্হিত হইলেন । এদিকে নারদও স্বর্গধামে প্রস্থান করিলেন ।

## সপ্তষষ্টিতম অধ্যায়ঃ ।

### বিষ্ণুর আশ্চর্য্য মহিমা ।

ভদ্রাশ্ব কহিলেন, ভগবন্! সিত ও অসিত নামক যে দুই স্ত্রী জগতে বিদ্যমান আছেন তাঁহারা কে ? তাঁহাদিগের উভয়ের মধ্যে কে অপেক্ষাকৃত শুভদাত্রী ? কোন পাবন পুরুষ সপ্তধা বিভক্ত হইয়া বিরাজ করিতেছেন ? যিনি দুই দেহ ও ষট্ মস্তক ধারণ করিয়া দ্বাদশধা বিভক্ত হইয়াছেন, তিনি কে ? চন্দ্র ও সূর্য্যকে অবলম্বন করিয়া যে দাম্পত্য হয়, সে দাম্পত্য কি ? কাহাহইতে এই জগত বিতত হইল ।

অগস্ত্য কহিলেন, রাজন ! তুমি যে সিত ও অসিত নামী দুই স্ত্রীর কথা জিজ্ঞাসা করিলে, উহারা দুই ভগিনী । উহাদিগের বর্ণ দুই প্রকার । ঐ নারীকে রাত্রি কহে । আর যে একমাত্র পুরুষ সপ্তধা বিভিন্ন হইয়া রহিয়াছেন ; তিনি সপ্ত

সমুদ্র । আর যিনি দুই দেহ ও ষট্ মস্তক ধারণ করিয়া  
দ্বাদশধা বিভক্ত হইয়াছেন, তিনি সংবৎসর । তাঁহার দুই  
গতিই দুই শরীর, এবং ছয় ঋতু তাঁহার ছয় মুখ । আর যে  
দম্পতীর কথা कहিলেন, উহারা দিবাকর ও নিশাকরনিষ্ঠ  
অহোরাত্র । আর যাঁহাহইতে এই জগতের আবির্ভাব হইয়াছে  
তিনিই পরম দেব বিষ্ণু । বেদবিবর্জিত অসাধু ব্যক্তিরা  
কখনও তাঁহাকে দর্শন করিতে পায়না ।

## অষ্টষষ্টিতম অধ্যায় ।

### পূর্বতন ইতিহাস ।

ভদ্রাশ্ব कहিলেন, মুনিবর ! যে পরমাত্মা দেব সর্বত্র  
বিরাজমান রহিয়াছেন, সত্য ত্রেতা দ্বাপর ও কলি এই চারি  
যুগে তাঁহাকে কিরূপে পরিজ্ঞাত হওয়া যায় ? যুগে যুগে  
ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ের আচার কিপ্রকার ? বিজাতীয় স্ত্রী-  
সংসর্গে কি প্রকারে ব্রাহ্মণগণের শুদ্ধি লাভ হয় ?

অগস্ত্য कहিলেন, রাজন্ ! সত্যযুগে সাত্ত্বিক ধর্ম, ত্রেতা-  
যুগে সাত্ত্বিক ও রাজসিক, দ্বাপরে কেবল রাজসিক, আর  
কলিযুগে কেবল তামসিক ধর্ম ।

যতিমন্ ! পৃথু, ইক্ষ্বাকু ও সর্ঘাতি প্রভৃতি ধার্মিক নর-  
পতিরা যখন রাজপদে আসীন, তখন সত্যযুগ । সত্যযুগে  
সাত্ত্বিক বৃত্তিই তাঁহাদিগের প্রধান অবলম্বন । মাস্কাতা, বাণ,



সগর ও হৈহয় প্রভৃতি রাজন্যগণ যখন সিংহাসনে অধিরূঢ়, তখন সাত্ত্বিকী ও রাজসী উভয় বৃত্তিই তাঁহাদিগের অবলম্বন । যখন যুদ্ধিষ্ঠির ও জরাসন্ধ প্রভৃতি রাজগণ রাজ্যশাসনে প্রবৃত্ত, তখন দ্বাপরযুগ । দ্বাপরযুগেই রাজসী বৃত্তি তাঁহাদিগের প্রধান অবলম্বন । আর যখন বেদ, বামন, দণ্ড ও সৌবল প্রভৃতি নর-পতিগণ সিংহাসন অধিরূঢ় করিয়াছেন, তখন কলি প্রবৃত্ত ; সুতরাং কলিবৃত্তি অর্থাৎ তামসী বৃত্তিই তাঁহাদিগের প্রধান অবলম্বন । (ধর্ম্ম সত্যযুগে চতুঃপাদ, ত্রেতাযুগে ত্রিপাদ, দ্বাপরে দ্বিপাদ ও কলিযুগে একপাদ । বিষ্ণু সত্যযুগে শুক্লবর্ণ, ত্রেতা-যুগে রক্তবর্ণ, দ্বাপরে পিঙ্গলবর্ণ এবং কলিযুগে কৃষ্ণবর্ণ । তাঁহাকে সত্যযুগে তপস্যা, ত্রেতায় ধ্যান, দ্বাপরে যজ্ঞ ও কলিতে দানাদি ধর্ম্ম দ্বারা আরাধনা করিতে হয় ।) মহারাজ ! এই রূপে যুগে যুগে তাঁহাকে বিভিন্ন প্রকারে আরাধনা করিতে হয় । মানবগণ যুগে যুগে যে রূপ ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া থাকে, কহিতেছি, শ্রবণ কর । মানবগণ সত্যযুগে তপস্যা, ব্রহ্মচর্য্য, সংযম, নিয়ম, বেদাধ্যয়ন ও যোগাবলম্বন প্রভৃতি কার্য্যে অনুরক্ত হইয়া থাকে ; দ্বাপরে বেদাধ্যয়ন, যজ্ঞে দক্ষিণাদান, ব্রত ও যাগযজ্ঞাদি কার্য্যে তৎপর হইয়া থাকে ; কলিযুগে লোক কেবল কাম, ক্রোধ, ইর্ষ্যা ও লোভপরায়ণ হইয়া থাকে । এক্ষণে কলির স্বরূপ নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর । কলিযুগে লোক প্রায়ই বিধর্ম্মী হইয়া থাকে । ব্রাহ্মণগণ স্বধর্ম্মচ্যুত হইয়া থাকেন । কলিত্রয় বৈশ্য ও শূদ্রগণ প্রায়ই জাতিভ্রষ্ট হয় । ব্রাহ্মণগণ এই যুগে অগম্যাগমন, মিথ্যাকথন ও স্বগোত্র-বিবাহ-জনিত দোষে লিপ্ত হইয়া



থাকেন । নরপতিগণ সতত ধনলুপ্ত হইয়া ব্রাহ্মহিংসা করিয়া থাকেন । বৈশ্যগণ সত্যের দিকে পদার্পণ করেন না । শূদ্রগণ ঘোরতর অভিমানী ও গর্ভিত হইয়া উঠে । এ সময় ব্রাহ্মণ-গণের কিছুমাত্র আচার থাকে না ; প্রভূতঃ একেবারে খাদ্যা-খাদ্য বিচারশূন্য হইয়া উঠেন এবং বলিয়া থাকেন “সুরা-পানের দোষ কি ?” তখন লোকের কণ্ঠের পরিসীমা থাকে না । চাতুর্ণ্য ধর্ম একেবারে বিলুপ্ত হইয়া যায় ।

ভদ্রাব কহিলেন, রাজন্ ! ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র-গণ অগম্যাগমন করিয়া আবার কিরূপে শুদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন ? কোন্ রমণী গম্য ও কোন্ রমণীই বা অগম্য ?

অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্ ! (ব্রাহ্মণ চারিবর্ণে, ক্ষত্রিয় তিন বর্ণে এবং বৈশ্য দুই বর্ণে বিবাহ করিতে পারে ; কিন্তু শূদ্র এক বর্ণ ভিন্ন অন্য বর্ণে বিবাহ করিতে পারে না ।) ব্রাহ্মণী ক্ষত্রিয়ের, ক্ষত্রিয়া বৈশ্যের এবং বৈশ্যা শূদ্রের অগম্য । কলতঃ ধর্মশাস্ত্রপ্রণেতা মনুও বলিয়াছেন যে, অধম বর্ণ কখনও উত্তম বর্ণের স্ত্রীগমন করিবে না । মাতৃ ও পিতৃঘসা, স্বশ্র, ভ্রাতৃপত্নী, স্বগোত্রজা, পুত্রবধূ, দুহিতা, মিত্রপত্নী, রাজপত্নী ও ভগিনী এবং অধমবর্ণের পক্ষে উত্তমবর্ণী স্ত্রী ইহার অগম্যা — অর্থাৎ যত্নপূর্বক ইহাদিগের নিষ্কট গমন পরিত্যাগ করিবে । রজকী প্রভৃতি নীচ স্ত্রীও অগম্যা বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । অগম্যাগমন করিলে পাপপঙ্কে লিপ্ত হইতে হয় । এমন কি বিঘোনি গমন করিলে, ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণ্য বিলুপ্ত হয় । কিন্তু শতবার প্রাণায়াম করিলে শুদ্ধি লাভ হইয়া থাকে । বর্ণসঙ্কর নিয়মে বহুকাল ধরিয়া ব্রাহ্মণের যে সকল পাতক সঞ্চিত হয়,

দশবার প্রণবযুক্ত গায়ত্রী জপ করিলে এবং তিন শতবার প্রাণায়ামের অনুষ্ঠান করিলে, তাহা হইতে মুক্তি লাভ হইয়া থাকে । প্রাণায়াম ও গায়ত্রী জপে অন্য পাতকের কথা দূরে থাক্, ব্রহ্মহত্যা পাতকও বিদূরিত হইয়া থাকে । যে ব্রাহ্মণ-পুঙ্গব ধ্যানাদি দ্বারা পরম পুরুষ নারায়ণকে বিদিত হন এবং তাঁহার পূজা করেন, তাঁহার পাপের সম্পর্কমাত্র থাকে না । বেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণ শত শত পাপের অনুষ্ঠান করিলেও তাহাতে বিলিপ্ত হয়েন না । কারণ যে ব্যক্তি অহরহ বিষু স্মরণ, বিষুর পূজা, বেদপাঠ ও দানক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিতেছে, তাহার আবার পাতক কি ? এই নিমিত্ত ব্রাহ্মণে গর্হিত কার্যের অনুষ্ঠান করিলেও অনায়াসে তাহা হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারেন । রাজন্ ! তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছিলে, তাহা আদ্যোপান্ত সমুদায় কীর্তন করিলাম, যন্বাদি ধর্মশাস্ত্র-প্রণেতারাও যাহা নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাও তোমার নিকট সম্পূর্ণরূপ কীর্তিত হইল ।

### উনসপ্ততিতম অধ্যায় ।

ভদ্রাশ্ব কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! আপনি দীর্ঘজীবী, অতএব আপনার শরীরে যে সকল ঘটনা ঘটিয়াছে আনুপূর্ব্বিক আমাকে সমস্ত কীর্তন করুন ।

অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্ ! আমার এই দেহ বহুকল্প সম্বীত করিয়াছে ও করিবে । বিশেষতঃ বেদবিদ্যানিবন্ধন

অতীব শুদ্ধি লাভ করিয়াছি। সুতরাং এ দেহে কত যে কোতুকাবহ ঘটনা পরিদৃষ্ট হইয়াছে, তাহার আর ইয়ত্তা নাই। মহারাজ ! আমি এই পৃথিবী পরিভ্রমণ উপলক্ষে এক দিন ইলারূত বর্ষে গমন করিলাম। ঐ বর্ষ অতি বিস্তীর্ণ এবং সুমেরু পর্বতের পার্শ্বদেশে অবস্থিত। তথায় প্রবেশমাত্র রমণীয় এক সরোবর আমার নয়নগোচর হইল। ঐ সরোবরের তীরে এক সুদীর্ঘ পর্ণকুটীর বিরাজমান। দেখিলাম, চীরবল্কলধারী, তপঃকুশ অস্থিচর্মাবশিষ্ট এক ঋষি তথায় আসীন রহিয়াছেন। দর্শনমাত্র তিনি কে, জানিবার জন্য আমার পরম কোতূহল উপস্থিত হইল। তখন আমি অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলাম, ব্রহ্মন্ ! আমি অতি শ্রান্ত হইয়া আপনার নিকট সমাগত হইতেছি, অতএব আমাকে অতিথি সংকার প্রদান করুন। তখন সেই তপোধন স্বাগত প্রশ্নান্তে আমাকে কহিলেন, “দ্বিজবর ! এ স্থলে অগ্রসর হইয়া কিঞ্চিৎ অপেক্ষা করুন্, আমি আপনার অতিথি সংকার করিতেছি।” তাপস এই কথা বলিবামাত্র আমি কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া কুটীরে প্রবেশ ও ভূতলে উপবেশন করিলাম, এবং দেখিলাম, যেন তাঁহার কলেবর হইতে তেজঃপ্রভা বিনিঃসৃত হইতেছে। তিনি আমাকে ভূতলে সমাসীন সন্দর্শন করিয়া এক হৃৎকার শব্দ করিলেন ; তৎক্ষণাৎ ভূমিতল ভেদ করিয়া পাঁচটি সর্কাস্ত্রসুন্দরী কন্যা উদ্গত হইল। তাহার একের হস্তে কাঞ্চনময় পীঠ, অপরের হস্তে সলিল। জলহস্তা কন্যা অণ্ণে অণ্ণে জল প্রদান করিতে লাগিল এবং অপরা আমার পাদদ্বয় প্রক্ষালন করিতে

আরম্ভ করিল । অবশিষ্ট দুই জন আমার উভয় পাশে অবস্থান করিয়া ব্যজনহস্তে বীজন করিতে লাগিল । তখন তাপস-বর পুনরায় হৃষ্কার শব্দ করিয়া উঠিলেন, সেই হৃষ্কার শব্দের পরক্ষণেই যোজনবিস্তৃত এক সুবর্ণদ্রোণী পৃষ্ঠে এক মকর সরোবরে ভাসমান হইল । ঐ দ্রোণীর উপর শতকুস্ত্র হস্তা শত নারী বিরাজমান । তখন সেই ঋষিবর আমার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! এ সমস্ত আপনার স্নানের নিমিত্তই পরিকল্পিত হইয়াছে । অতএব এক্ষণে আপনি এই দ্রোণী-মধ্যে প্রবেশ করিয়া স্নানকার্য সম্পাদন করুন । তখন আমি ঋষিবাক্যে যেমন দ্রোণীমধ্যে প্রবেশ করিলাম, অমনি সেই দ্রোণী সরোবরে নিমগ্ন হইল ; সুতরাং আমিও নিমগ্ন হইলাম । আমি যেমন সেই জলে নিমগ্ন হইলাম, অমনি দেখিলাম, আমি সূমেরু পর্বতের শৃঙ্গে রহিয়াছি; সেই ঋষি তথায় আসীন রহিয়াছেন, সেই পুরীও তথায় বিরাজমান । তথায় সপ্ত সমুদ্র, অষ্ট কুলাচল ও সপ্তদ্বীপা পৃথিবী বিরাজ করিতেছে ।

মহারাজ ! অদ্যাপি আমি সেই লোকশ্রেষ্ঠ মহাপুরুষকে চিন্তা করিতেছি । কবে যে আমি তাঁহাকে প্রাপ্ত হইব, সেই চিন্তায় আমার মন একান্ত আকুল হইয়াছে । আমার দেহে যে আশ্চর্য ঘটনা সন্দর্শন করিয়াছি, এই তোমার নিকট কীর্তন করিলাম, এক্ষণে অন্য কি শ্রবণ করিতে অভিলাষ হয় কীর্তন কর ।

## সপ্ততম অধ্যায় ।

### রুদ্রগীতা ।

ভদ্রাশ্ব কহিলেন, ভগবন্! মেরুশিখরে লোকদর্শনের পর আপনি সেই পরম পুরুষের লাভের নিমিত্ত কোন্ ত্রুত বা কি তপস্যা বা কোন ধর্ম কর্মের অনুষ্ঠান করিলেন ?

অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্! ভক্তিভাবে হরিকে আরাধনা না করিয়া কোন লোকেরই কামনা করা কর্তব্য নহে । কারণ, হরিসাধন করিতে পারিলে সমুদায় লোক সাধকের হস্তগত হয় । এইরূপ ভাবিয়া আমি শত বর্ষ পর্যন্ত ভূরিদক্ষিণক বিবিধ যজ্ঞে সেই সনাতন যজ্ঞমূর্ত্তি জনার্দন বিষ্ণুকে আরাধনা করিতে লাগিলাম । বহু কালের পর এক দিন ইন্দ্রাদি দেব-গণকে আহ্বান করিলে তাঁহারা সকলেই সমাগত হইয়া স্ব স্ব স্থানে আসীন হইলেন । ঐ সময় দেবাদিদেব বিরূপাক্ষ ত্র্যম্বক নীললোহিত ভগবান্ বৃষভধ্বজ তথায় সমাগত হইলেন । তিনিও স্বীয় আসনে উপবেশন করিলেন ।

মহারাজ! এইরূপে দেবগণ, ঋষিগণ ও মহোরগগণ আগমন করিয়া স্ব স্ব স্থানে উপবেশন করিলে, ত্রসরেণু প্রমাণ পদ্ম সন্তুব ত্রিকালজ্ঞ মহাযোগী ভগবান সনৎকুমার সূর্য্যসন্নিভ বিমানে আরোহণ করিয়া তথায় আগমন পূর্ব্বক অবনতমস্তকে রুদ্রদেবের চরণে প্রণাম করিলেন । আমি এইরূপে সমস্ত দেবতা, নারদাদি সমুদায় ঋষি এবং রুদ্রদেব ও সনৎকুমারকে দর্শন করিয়া কহিলাম, সুরসন্তম! আপনাদিগের মধ্যে কে সর্ব্বপ্রধান ও কাহাকেই বা সর্ব্বাণ্ডে পূজা করিতে হইবে ?

আমি এইরূপ কহিলে রুদ্রদেব সমুদায় সুরগণের সমক্ষে আমাকে লক্ষ্য করিয়া কহিলেন, সমুদায় দেবসমাজ, সমুদায় দেবর্ষিসমাজ, সমুদায় ব্রহ্মর্ষিসমাজ ; যাঁহারা এস্থলে সমবেত হইয়াছেন, তাঁহারা সকলে আমার বাক্যে কর্ণপাত করুন, এবং হে মহাবুদ্ধে অগস্ত্য ! তুমিও, আমার বাক্যে কর্ণপাত কর । বিবিধ যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা যাঁহার অর্চনা করিতে হয়, যাঁহাহইতে সমুদায় জগৎ সংসার সমুৎপন্ন হইয়াছে, আবার সমস্ত সমুদায় জগৎ যাঁহাতে বিলীন হয়, সেই সর্বরূপী জনার্দন নারায়ণই সমস্ত দেবতার অগ্রগণ্য । তিনি সত্ত্ব, রজ ও তম এই গুণত্রয়ে আপনাকে ত্রিধা বিভক্ত করিয়াছেন । তাঁহার এক মূর্তি রজ ও তমোগুণের এবং অপর মূর্তি রজ ও সত্ত্ব গুণের আশ্রয় । তিনি স্বীয় নাভিকমল হইতে কমলাসন ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করিয়াছেন । তিনি রজ ও তমোগুণের আধারস্বরূপ আমাকে সৃষ্টি করিয়াছেন । আর যাহা শুদ্ধ সত্ত্বগুণ তাহাই তিনি—অর্থাৎ হরি । যিনি হরি তিনিই পরম পদ । একত্র মিলিত সত্ত্ব ও রজোগুণই পদ্মযোনি ব্রহ্মা । যিনিই ব্রহ্মা তিনিই রুদ্র এবং যিনিই রুদ্র তিনিই ব্রহ্মা । ফলতঃ একত্র মিলিত রজ ও তমোগুণই আমার স্বরূপ, তাহার আর সংশয় নাই । সুতরাং এই জগৎ সত্ত্ব, রজ ও তম এই ত্রিগুণাত্মক । সত্ত্বগুণ নারায়নস্বরূপ ; সুতরাং সত্ত্বগুণ অবলম্বন করিলেই সমুদায় জীব মুক্ত হয় ; আর রজোগুণ সত্ত্বগুণের সহিত মিলিত হইলেই সৃষ্টিকার্য্য সাধিত হইতে থাকে । সমুদায় শাস্ত্রে উহাই পিতামহ ব্রহ্মার কার্য্য বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । আর যাহা বেদবহির্ভূত কার্য্য, তাহাই রৌদ্রকার্য্য । রৌদ্রকার্য্য



লোকের ইচ্ছাদায়ক নহে । ফলতঃ যাহাতে রজোগুণের সম্পর্কমাত্র নাই, শুদ্ধ তমোগুণ, তাহাই লোকের কি ইহকাল, কি পরকাল, উভয়ই দুর্গতিনিদান । সত্ত্বগুণ নারায়ণাত্মক, সুতরাং সত্ত্বগুণের আশ্রয়ে জীব মুক্তি লাভ করিয়া থাকে । ভগবান্ নারায়ণ, যজ্ঞস্বরূপ । সত্যযুগে নারায়ণকে শুদ্ধ সূক্ষ্মরূপে, ত্রেতাযুগে যজ্ঞরূপে, দ্বাপরে পঞ্চরাত্র সহকারে এবং কলিযুগে মংকৃত বিবিধ তামসিক ভাবে দ্বেষবুদ্ধিতে তাঁহাকে আরাধনা করে । নারায়ণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম দেবতা আর হয় নাই, হইবেও না । (যিনিই বিষ্ণু, তিনিই ব্রহ্মা, যিনিই ব্রহ্মা, তিনিই মহেশ্বর ।) কি বেদত্রয়, কি যজ্ঞ, কি পণ্ডিতগণ, সকলেই এইরূপ নিশ্চয় করিয়া থাকেন । দ্বিজবর ! (যিনি আমাদের তিন জনের মধ্যে ভেদকল্পনা করেন, তিনিই পাপাত্মা, তিনিই দুষ্কবুদ্ধি এবং চরমে তাঁহারই নিতান্ত দুর্গতি লাভ হইয়া থাকে ।)

হে অগস্ত্য ! যে কল্পে মানবগণ হরিভক্তিবিহীন হইবে, এক্ষণে সেই কথা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । পূর্বকালে ভূলোকনিবাসী মানবগণ হরিকে অর্চনা করিয়া ভুবলোক প্রাপ্ত হন, আবার তথায় ঐ কেশবের আরাধনা করিয়া স্বর্গগতি লাভ করেন । এইরূপে ক্রমেই মানবগণের মুক্তি লাভ হইয়া থাকে । সুতরাং মুক্তি ক্রমেই সকলের হস্ত-গত হইয়া উঠিল । সকলেই দেবত্ব লাভ করিতে লাগিল । তখন দেবগণ প্রযতভাবে হরির আরাধনা করিতে আরম্ভ করিলে, সনাতন শ্রীহরি সর্বব্যাপী বলিয়া তৎক্ষণাৎ তথায় প্রাদুর্ভূত হইলেন । হইয়া কহিলেন, হে যোগনিরত সুর-



সমাজ ! এক্ষণে তোহাদিগের কি কার্য সাধন করিতে হইবে ব্যক্ত কর ।

তখন দেবগণ সেই দেবপ্রধান পরমেশ্বর হ্রিহরির চরণে প্রণাম করিয়া কহিলেন, হে দেবাদিদেব ! এক্ষণে সমুদায় লোক মুক্তিপথের পথিক হইয়া উঠিয়াছে ; অতএব সকলেই যদি মুক্তি লাভ করে, তাহা হইলে আর কে নরকে বাস করিবে ? কিরূপেই বা সৃষ্টিপ্রবাহ প্রবাহিত হইবে ?

জনার্দন নারায়ণ (দেবগণকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া তাহাদিগকে কহিলেন, সত্য ত্রেতা ও দ্বাপর এই তিন যুগেই বহুতর লোক আমাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে । কিন্তু কলিযুগে আমাকে আশ্রয় করে এরূপ লোক অতি বিরল ।) যে মোহে লোক সকল বিমুগ্ধ হইবে, আমি শীঘ্রই সেই মোহের সৃষ্টি করিতেছি । হে মহাবাহো রুদ্রদেব ! তুমিও বিমুগ্ধ কর শাস্ত্র সকল প্রস্তুত, এবং সহজ উপায় প্রদর্শন করিয়া লোকদিগকে মুগ্ধ কর ।

এই বলিয়া সেই পরমেশ্বরী দেব নারায়ণ অস্তহিত হইলেন, কেবল আমিই প্রকাশমান রহিলাম, সেই অবধি আমার প্রাচুর্য্য বাড়িল । সমুদায় লোকই মৎপ্রণীত শাস্ত্রে একান্ত অনুরক্ত হইয়া উঠিল । (যাহারা বেদোক্ত পথ ও নারায়ণ উভয়কে সমভাবে সন্দর্শন করে, তাহারাই মুক্ত হয় ।) দ্বিজবর ! যাহারা আমাকে নারায়ণ ও ব্রহ্মা হইতে বিভিন্নভাবে ভজনা করে, তাহারাই পাপী এবং তাহারাই নিরয়গামী হইয়া থাকে । যাহারা বৈদিক পথ পরিত্যাগ করে, আমি কেবল তাহাদিগকে বিমোহিত করিবার নিমিত্ত নীতিশাস্ত্র ও দর্শনশাস্ত্র প্রকাশিত

করিয়াছি । মৎকৃত বেদবিরুদ্ধ পাপজনক শাস্ত্র পশুধর্মাবলম্বী  
দিগের নিমিত্তই বিহিত হইয়াছে । একমাত্র পতনকারণ ঐ  
শাস্ত্রকে পাশুপত শাস্ত্র কহে । বেদই আমার মূর্তি স্বরূপ,  
কিন্তু যে দুরাত্মারা বেদবিরোধী হইয়া আমাকে অযথা  
প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করে ; তাহারা কখনই আমার স্বরূপ  
জ্ঞানে সমর্থ নহে । বেদবেদী ব্রাহ্মণ ভিন্ন আমার স্বরূপ  
জ্ঞান অন্যের সাধ্যায়ত্ত নহে । আমিই তিন যুগ, আমিই  
ব্রহ্মা, আমিই বিষ্ণু, আমিই সত্ত্ব রজ তম গুণত্রয়, আমিই  
তিন বেদ, আমিই তিন অগ্নি, আমিই তিন লোক,  
আমিই ত্রিসংসার, আমিই তিন বর্ণ, আমিই ত্রিসবন । এই  
জগৎ ত্রিবিধরূপে আমাতে নিবদ্ধ রহিয়াছে । যাহারা  
নারায়ণকে, পদ্মযোনি ব্রহ্মাকে ও আমাকে বিভিন্নভাবে  
ভাবনা করে, তাহাদিগের সমস্তই ভ্রান্তিবিলাসিত । প্রধানতঃ  
আমিই একমাত্র অদ্বিতীয় ।

## একসপ্ততিতম অধ্যায় ।

### রুদ্রগীতা ।

অগস্ত্য কহিলেন, মহীপতে ! দেবগণ, ঋষিগণ ও আমি  
আমরা সকলে পিণাকপাণি মহাদেবকর্তৃক এইরূপ অভিহিত  
হইলাম । অনন্তর আমি অবনতমস্তকে প্রণাম করিয়া যেমন  
তাহার শরীরে দৃষ্টিপাত করিলাম, অমনি দেখিলাম সেই রুদ্র-

দেবের দেহে কমলাসন ব্রহ্মা বিরাজ করিতেছেন, ভগবান্ নারায়ণ ত্রসরেণুবৎ সূক্ষ্মভাবে তাঁহার হৃদয়ে অবস্থান করিতেছেন ; কিন্তু তাঁহার তেজঃপ্রভায় বোধ হয় যেন প্রভাকর কর বিস্তার করিতেছেন । তদর্শনে আমরা সকলেই বিস্ময়াবিষ্ট হইলাম । অনন্তর ঋক্ যজু ও সামগানে তাঁহার জয় কীর্তন করিতে লাগিলাম । এই রূপে এক দেহেই তাঁহারা ত্রিধা লক্ষিত হইতে লাগিলেন ।

অনন্তর রুদ্রদেব কহিলেন, হে কবিসত্তম মহর্ষিগণ ! তোমরা আমাকে উদ্দেশ্য করিয়া যজ্ঞ যে আছতি প্রদান করিলে, তাহা আমরা তিন জনেই গ্রহণ করিয়াছি । আমরা পরস্পর বিভিন্ন নহি । যথার্থ জ্ঞানবান্ ব্যক্তির আদর্শকে সমভাবেই দর্শন করিয়া থাকে ; কিন্তু অজ্ঞান ব্যক্তি দিগের নিকট তাহার বিপরীত ।

রুদ্রদেব এই রূপ কহিলে, ঋষিগণ তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ভগবন্ ! লোকদিগের মোহ উৎপাদন জন্য পৃথক্ পৃথক্ মোহশাস্ত্র প্রস্তুত করিবার কারণ কি ? বিস্তারিত কীর্তন করুন ।

রুদ্রদেব কহিলেন, এই ভারতবর্ষ মধ্যে দণ্ডক নামে এক কানন আছে । গৌতম নামে এক ব্রাহ্মণ তথায় ঘোরতর তপশ্চরণ করেন । চতুরানন তাহাতে পরম পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, তপোধন ! তুমি বর প্রার্থনা কর । যুনিবর গৌতম লোককর্তা ব্রহ্মা কর্তৃক এই রূপ অভিহিত হইয়া কহিলেন, “বিধাতঃ ! আমাকে এই বর প্রদান করুন, যেন শালিশ্রেনী আমার আশ্রমে সংলগ্ন

থাকে ।” লোকপিতামহ “তথাস্তু” বলিয়া তাঁহাকে বরপ্রদান করিলেন ।

দ্বিজবর গৌতম বরলাভের পর শতশৃঙ্গ পৰ্ব্বতে গমন করিয়া আশ্রম প্রস্তুত করিলেন । তথায় প্রতিদিন প্রাতঃকালে ধান্য পরিপক্ক হইয়া উঠিলে ছেদন এবং মধ্যাহ্নে অগ্নিতে পরিপক্ক করিয়া অভ্যাগত অতিথি ও ব্রাহ্মণগণকে পর্যাপ্ত-পরিমাণে প্রদান করিয়া থাকেন । এইরূপে কিয়ৎ কাল অতীত হইলে এক সময় দ্বাদশবর্ষব্যাপিনী ঘোরতর অনার্বষ্টি হইয়া উঠিল । তখন বনবাসী ঋষিগণ বৃদ্ধুন্ময় একান্ত কাতর হইয়া ঋষিবর গৌতমের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন । ঋষিগণ সমাগত হইবামাত্র গৌতম অবনতমস্তকে প্রণিপাত করিয়া তাঁহাদিগকে কহিলেন, “হে মুনিসত্তমগণ ! আপনারা আমার এই আশ্রমে অবস্থান করুন ।”

তখন মুনিগণ গৌতমের অভ্যর্থনায় যাবৎ অনার্বষ্টি নিবৃত্ত না হইল, তাবৎ তথায় অবস্থান করিয়া নানাবিধ ভোজনশুখ অনুভব করিতে লাগিলেন । অনন্তর অনার্বষ্টি বিগত হইলে তপোধনগণ তীর্থযাত্রায় প্রস্তুত হইলেন । তন্মধ্যে মারীচনামা এক ঋষি শান্তিল্যকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, শান্তিল্য ! ঋষিসত্তম গৌতম তোমার পিতা, তাঁহাকে না বলিয়া তপস্কার্থ অন্য তপোবনে গমন করা আমাদের কৰ্ত্তব্য নহে । মারীচের বাক্য শ্রবণে অন্যান্য সকলে উঠে হাস্ত করিয়া কহিলেন, আমরা কিছুকাল গৌতমের অন্ন ভক্ষণ করিয়াছি বলিয়া কি একেবারে দেহ বিক্রয় করিয়াছি ? যাহাই হউক, না হয়, চল আমরা কোন প্রকার ছল করিয়া এ স্থান হইতে প্রস্থান করি ।

এইরূপ বলিবার পর, তাঁহারা মায়াময়ী এক গাভী সৃষ্টি করিয়া তাঁহার আশ্রমে পরিত্যাগ করিলেন । মুনিবর গৌতম মায়া-বিজৃম্বিত সেই গোধনকে তথায় বিচরণ করিতে দর্শন করিয়া সলিলাঞ্জলি গ্রহণ পূর্বক এই মায়া বিধ্বংসিত হউক বলিয়া যেমন জলপ্রক্ষেপ করিলেন, অমনি জলবিন্দুপতনের সঙ্গে সঙ্গে সেই গোধন নিপতিত হইল । তখন ধীমান্ গৌতম গাভীকে পতিত ও মুনিগণকে গমনোদ্যত দর্শন করিয়া অতি বিনীতভাবে তাঁহাদিগকে কহিলেন, দ্বিজগণ ! আমি আপনাদিগের একান্ত ভক্ত ও বিশেষ অনুগত, তবে আমায় পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে বাইতে উদ্যত হইতেছেন কেন ? শীঘ্র ইহার কারণ নির্দেশ করুন ।

ঋষিগণ কহিলেন, তপোধন ! যখন আপনার শরীরে গো-হত্যা সাধন হইল, তখন আর আমরা আপনার অন্ন গ্রহণ করিতেছি না ।

তখন ধার্মিকবর গৌতম তাঁহাদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ঋষিগণ ! যদি তাহাই হয়, তবে আপনারা ইহার ব্যবস্থা প্রদান করুন, আমি প্রায়শ্চিত্ত করিব ।

অনন্তর ঋষিগণ কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! এ গোধন, নিধন প্রাপ্ত হয় নাই, যুজ্জ্বিত হইয়া রহিয়াছে । গঙ্গাজলে পরিপ্লুত হইলেই শীঘ্রই পাত্রোৎখান করিবে, তাহার সংশয় নাই । সুতরাং না মরিলে গোহত্যার প্রায়শ্চিত্ত কিরূপে হইবে ? অতএব আপনি রোষবশ হইবেন না । আমরা চলিলাম ।

তপোধনগণ এই কথা বলিয়া প্রস্থান করিলে, ধীমান্ গৌতমও আমার আরাধনার্থ কঠোর তপশ্চরণ করিতে হিমা-

লয় পূৰ্ণতে গমন করিলেন । তথায় একশত বৎসর তপশ্চরণ করিলে, আমি পরিতুষ্ট হইয়া কহিলাম, হে সূত্রত ! বর প্রার্থনা কর ।

তখন তিনি কহিলেন, “ভগবন্ ! আপনার জটা কলাপ-বিহারিণী তপস্বিনী গঙ্গাকে আমায় প্রদান করুন । পুণ্যদা ভাগীরথীকে আমার সঙ্গে যাইতে হইবে ।” গোতম এইরূপ প্রার্থনা করিলে আমি তাঁহাকে একখণ্ড জটা সমর্পণ করিলাম । তিনি সেই জটা গ্রহণ করিয়া যথায় সেই গাভী মৃতাবস্থায় নিপতিত ছিল, তথায় গমন করিলেন । তখন সেই মৃত গাভী গঙ্গাসলিলে সিল্প হইয়া গাত্ৰোত্থান পূৰ্ব্বক প্রস্থান করিল । এদিকে সেই আশ্রমে পুণ্যসলিলা সুদীর্ঘ এক নদী প্রবাহিত হইয়া উঠিল । তাদৃশ আশ্চর্য্য ব্যাপার দর্শনে পাপসম্পর্ক-শূন্য সপ্তর্ষিগণ বিমানে আরোহণ পূৰ্ব্বক তথায় আগমন করিয়া ঋষিবর গোতমকে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান করিতে এবং বলিতে লাগিলেন, গোতম ! আপনার তুল্য সাধু আর দ্বিতীয় নাই । আপনারই প্রভাবে দেবী জাহ্নবী দণ্ডক কাননে অব-তারিত হইলেন ।

বিমানস্থ ঋষিগণ এইরূপ কহিলে, তখন তপোধন গোতম স্বীয় গোহত্যাকারণ জানিতে পারিলেন এবং সেই সমস্ত মিথ্যা জটাধারী বৃথা ভ্রমবিলেপী ও বৃথা ব্রতধারী ঋষি-গণের মায়ায় ঐরূপ গোহত্যা ঘটিয়াছে ভাবিয়া তাহাদিগকে শাপ প্রদান পূৰ্ব্বক কহিলেন, “হে কপটী ঋষিগণ ! তোমরা বেদ ও বেদোক্ত ধর্ম্ম হইতে বঞ্চিত হইবে ।”

তখন সপ্তর্ষিগণ মহামুনি গোতমের কঠোর বচন শ্রবণ



করিয়া কহিলেন, হে দ্বিজবর ! আপনার বাক্য কখনই মিথ্যা হইবার নহে ; কিন্তু যেন আবহমান কাল আমাদিগকে এরূপ শাপগ্রস্ত হইতে না হয়, যেন ব্রাহ্মণগণ কলিকালে এরূপ শাপভাগী হইয়া থাকেন, যেন তাঁহারা কলিকালে উপকর্তার অপকারক হন, যেন তাঁহারা আপনার বাক্যদহনে দগ্ধ হইয়া কলিযুগে বেদকার্য্যে বিমুখ হইয়া থাকেন ।) যদিও দ্বিজগণ কলিতে এরূপ বেদবর্জিত হইবেন, তথাপি যেন তাঁহাদিগের মুক্তির পথ পরিষ্কৃত থাকে । [মৃত গোর জীবনদান নিবন্ধন যেন এই নদী গোদাবরী নামে বিখ্যাত হয় ।] হে তপোধন ! কলিযুগে যে সকল লোক এই গোদাবরী তীরে আগমন করিয়া গোদান ও সাধ্যানুসারে অন্যান্য দানাদি সংকার্য্যের অনুষ্ঠান করিবে, তাহারা যেন সুরগণের সমানপদবী লাভ করিতে পারে । বৃহস্পতি সিংহরাশিতে সংক্রমণ করিলে যাহারা ভক্তিভাবে এই গোদাবরীতে আগমনপূর্ব্বক যথাবিধি স্নান করিয়া পিতৃতর্পণ করিবে, তাহাদিগের পিতৃলোক নিরয়গামী হইলেও যেন মুক্তিলাভ করিয়া স্বর্লোকে গমন করিতে পারে । হে তপোধন ! আপনারও খ্যাতির পরিসীমা থাকিবে না ; প্রত্যুতঃ আপনি চিরস্থায়িনী মুক্তি ভোগ করিতে পারিবেন ।

দ্বিজবর ! আমি কৈলাসপর্ব্বতে উমার সহিত বিহার করিতে ছিলাম, ঐ সময় সপ্তর্ষিগণ গৌতমকে এইরূপ বলিয়া আমার নিকট সমাগত হইয়া কহিলেন, প্রভো ! কলিযুগে ব্রাহ্মণগণ আপনার ন্যায় জটামুকুটধারী বৃথা ভস্মবিলেপী ও মিথ্যা প্রেতবেশধারী হইবে । আপনি আমাদিগের সেই কলিপীড়িত বংশধরগণ যাহাতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে



পারে, অনুগ্রহ করিয়া তাহার উপায় স্বরূপ কোন শাস্ত্র নির্দেশ করুন ।

অনন্তর রুদ্রদেব অগস্ত্যকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, দ্বিজসত্তম ! সপ্তর্ষিগণ আমার নিকট এইরূপ বর প্রার্থনা করিলে আমি বেদোক্ত ত্রিয়াকলাপযুক্ত এক সংহিতার সৃষ্টি করিলাম । ঐ সংহিতার নাম নিঃশ্বাস । বাভ্রব্য ও শাণ্ডিল্য প্রভৃতি ঋষিগণ ঐ নিঃশ্বাস সংহিতার আলোচনায় একান্ত নিমগ্ন হইলেন । কিন্তু তাঁহারা তাহাতে ত্রাক্ষণের দোষভাগ নিতান্ত অল্প দর্শনে অতিশয় গর্ভিত হইয়া উঠিলেন । ভবিষ্যতত্ত্ব আমার অবিদিত নাই ; আমিই তাঁহাদিগকে মোহে পাতিত করিলাম । কারণ কলিযুগে মানবগণ লোভের বশীভূত হইয়া বিশিষ্টরূপে অশাস্ত্র কার্যের অনুষ্ঠান করিবে । লক্ষ অপরাধে অপরাধী হইবে । নিঃশ্বাসসংহিতাই পাশুপতী দীক্ষা এবং নিঃশ্বাস সংহিতাই পাশুপত যোগ বলিয়া পরিগণিত হইবে । বেদক্রিয়া ভিন্ন জগতে আর যে সমস্ত কার্য্য হইবে, তাহাই হেয়, তাহাই রৌদ্র এবং তাহাই অপবিত্র । যে সকল বৈদান্তিকেরা কলিযুগে যৎকৃত সংহিতানুসারে কার্য্য করিবে, তাহারাই লোভের বশীভূত হইয়া বিশিষ্টরূপে অশাস্ত্র কার্যের অনুষ্ঠান করিবে, তাহারাই শীনকার্য্যনিরত রুদ্র । আমি কখনই তাহাদিগের প্রতি প্রীত নহি । পূর্বে আমি যখন দেবকার্য্য সাধনের নিমিত্ত ভৈরবরূপে নৃত্য করিয়াছিলাম, তখনি আমার সহিত ঐ ক্রুরকর্ষাদিগের সম্বন্ধ ছিল । পূর্বে দৈত্যগণকে সংহার করিবার সময় আমি যখন বিকট হাস্য করি, তখন আমার নেত্র হইতে অশ্রুবিन्दু সকল

নিপতিত হয়। ঐ অশ্রুবিন্দু হইতে কলিযুগে পৃথিবীতে অসংখ্য রুদ্রের উৎপত্তি হইবে। উহারা সর্বদা হীনকার্য্যে অনুরক্ত, মদ্যমাংসে আসক্ত, রমণীজনে লালায়িত ও পাপ-কার্য্যে নিতান্ত সমাসক্ত হইবে। আবার ঐ সকল পাপাত্মাদিগের বংশে যে সকল বংশধর সমুৎপন্ন হইবে, তাহারাই গৌতম শাপের পাত্র হইবে।) তন্মধ্যে যাহারা আমার নিয়মে অবস্থান পূৰ্ব্বক সংকর্মে অনুরক্ত হইবে, তাহারা স্বর্গ ও মোক্ষ পদ প্রাপ্ত হইবে। কিন্তু যে সকল বৈদান্তিকেরা আমার সন্ততিগণকে নিন্দা করিবেন, তাঁহাদিগের অধঃপতন হইবে। একতঃ গৌতমের শাপ, অন্যতঃ আমার বাক্য ; সুতরাং তাদৃশ দ্বিজগণকে নিশ্চয়ই নিরয়গামী হইতে হইবে, তাহার আর সংশয় নাই।

রুদ্রদেব এইরূপ কহিলে ব্রহ্মপুত্রগণ যথাস্থানে গমন করিলেন। এদিকে তপোধন গৌতমও স্বীয় আশ্রমে প্রস্থান করিলেন। হে বিপ্রগণ! এই আমি আপনাদিগের নিকট ধর্ম্মের লক্ষণ সকল নির্দেশ করিলাম। এক্ষণে যাহারা এ পথ পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক ভিন্ন পথে পদার্পণ করিবে, তাহাদিগের মত পাষণ্ড আর দ্বিতীয় নাই।

## দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায় ।

### প্রকৃতিপুরুষ-নির্ণয় ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! মহর্ষি অগস্ত্য প্রযতভাবে সেই সর্বজ্ঞ সর্বকর্তা সর্বকারণ পরম প্রভু আদিদেব রুদ্রদেবকে প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ত্রিলোচন ! আপনি, ব্রহ্মা ও বিষ্ণু এই তিন জনে তিন বেদ । যেমন দীপসংযোগে দীপাগ্নি প্রবর্তিত হয়, তদ্রূপ আপনাদিগের একের সংযোগে তিনের আবির্ভাব । সুতরাং আপনারা সকল শাস্ত্রে ও সকল পদার্থে সমভাবেই বিদ্যমান আছেন । কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, ইহার মধ্যে কোন্ সময়ে আপনি, কোন্ সময়ে নারায়ণ এবং কোন্ সময়ে ব্রহ্মার প্রাধান্য ?

রুদ্রদেব কহিলেন, শ্রাষে ! বিষ্ণুই পরব্রহ্ম । তিনিই ত্রিধা বিভক্ত হইয়া তিন মূর্তি ধারণ করেন । বেদ ও দর্শনাদি শাস্ত্রে তর্কবিতর্কে বিমোহিত হইয়া মানবগণ তাহার ধারণা করিতে পারে না । *॥* বিশ ধাতুর অর্থ প্রবেশ, সেই বিশ ধাতুর উত্তর ‘নু’ প্রত্যয় করিয়া ‘বিষ্ণু’ এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে । সুতরাং বিষ্ণু—অর্থাৎ যিনি পরমাত্মারূপে সর্বভূতে প্রবিষ্ট রহিয়াছেন । *॥* ঐ পরম যোগ ও পরম ঐশ্বর্যসম্পন্ন একমাত্র বিষ্ণুই আদিত্যরূপে দ্বাদশধা বিভক্ত হইয়া রহিয়াছেন । *ঐ* বিষ্ণুই দেবকার্য সাধনের নিমিত্ত যুগে যুগে মনুষ্যরূপে অবতীর্ণ হইয়া আমায় শ্রব করিয়া থাকেন । *॥* আমিও আবার দেবগণের কার্যসিদ্ধি ও মনুষ্যগণের পথ প্রদর্শনের নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়া ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকে শ্রব করিয়া থাকি । আমি সত্য-

যুগে শ্বেতদ্বীপে বিষ্ণুকে এবং সৃষ্টিকালে ব্রহ্মাকে স্তব করিয়া থাকি । ব্রহ্মা, দেবগণ ও অসুরগণ আবার আমায় স্তব করিয়া থাকে । দেবগণভোগবাসনায় আমার লিঙ্গমূর্তির অর্চনা করেন । যে সহস্রশীর্ষ নারায়ণ দেব, বিশ্বাত্মা, মুমুক্শু ব্যক্তির। মুক্তিকামনায় তাঁহাকে অর্চনা করিয়া থাকেন । ব্রহ্মযজ্ঞ যাঁহাদিগের অবলম্বন, তাঁহারা বেদস্বরূপ ব্রহ্মাকে প্রীত করিয়া থাকেন । পরব্রহ্মের নাম নারায়ণ, পরব্রহ্মেরই নাম শিব, পরব্রহ্মেরই নাম বিষ্ণু, পরব্রহ্মেরই নাম শঙ্কর, পরব্রহ্মেরই নাম পুরুষোত্তম, এবং পরব্রহ্মই নিত্য পদার্থ । যাঁহারা বেদোক্ত কৰ্মকাণ্ডে বিলিপ্ত, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও আমি (মহেশ্বর) আমরা তিন জনেই তাঁহাদিগের মন্ত্রের আদি, তাহাতে আর অণুমাত্র সংশয় নাই । অতএব কি আমি, কি বিষ্ণু, কি বেদ বা ব্রহ্মা, আমরা তিন জনেই এক । আমাদের পৃথক্ ভাবে ভাবনা করা ধীমানের কার্য্য নহে । এমন কি, যে ব্যক্তি ইহার অন্যথা ভাবনা করে, সে পাপাত্মাকে নিশ্চয়ই অতীব ক্লেশকর নরকবাসের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয় । আমি, ব্রহ্মা ও বিষ্ণু, আমরা তিন জনে ঋক্, যজু ও সামবেদস্বরূপ ; সুতরাং বেদে আমাদের বিভিন্নতা নির্দেশ নাই ।

## ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায় ।

রুদ্রদেব কহিলেন, হে মুনিপুঙ্গব অগস্ত্য ! আমি পূর্বে সলিলে মগ্ন হইয়া যে অভূতপূর্ব আশ্চর্য্য সন্দর্শন করিয়াছিলাম, কহিতেছি শ্রবণ কর । পূর্বে প্রজাপতি ব্রহ্মা আমাকে সৃষ্টি করিয়া কহিলেন, “রুদ্রদেব তুমি এক্ষণে প্রজাসৃষ্টি কর ; কিন্তু সে সময় আমি সৃষ্টিকার্য্যের কিছুই পরিজ্ঞাত নহি এবং আমার সামর্থ্যও ছিল না ; সুতরাং আমি জলে মগ্ন হইলাম । অনন্তর অঙ্গুষ্ঠপরিমেয় পুরুষ-প্রধান পরমেশ্বরকে একাগ্রচিত্তে ধ্যান করত যেমন ক্ষণকাল অবস্থান করিয়াছি, অমনি দেখিলাম, দশজন সমবেত এবং একজন স্বতন্ত্র পুরুষ অগ্নির ন্যায় প্রভাজালে সমুদায় জল উত্তপ্ত করিয়া সমুপ্থিত হইতেছে । তখন আমি জিজ্ঞাসিলাম, তোমরা কে ? কেনই বা সলিলরাশি উত্তপ্ত করিয়া সমুদগত হইতেছ, এবং কোথায় বা গমন করিবে, নির্দেশ কর ।

দ্বিজবর ! আমি এইরূপ জিজ্ঞাসিলে তাহারা কিছুই উত্তর প্রদান করিল না, প্রভুতঃ মৌনাবলম্বন করিয়াই রহিল । ঐ দশ জনের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যে মহাপুরুষ আগমন করিতে-ছিলেন, তাঁহার মূর্ত্তি অতি সুশোভন, বর্ণ নীলনীরদের ন্যায় এবং চক্ষু পদ্মের ন্যায় আয়ত । ঐ মহাপুরুষকে জিজ্ঞাসা করিলাম, আপনি কে ? এবং যাঁহারা অগ্নসর হইলেন, তাঁহারা কি বা কে ? এবং এ স্থলে আগমন করিবার উদ্দেশ্যই বা কি ?

মহাপুরুষ কহিলেন, ভদ্র ! যাঁহারা তেজপ্রভায় চতুর্দিক উদ্ভাসিত করিয়া অশ্রম হইয়াছেন, উহাঁরা আদিত্য । ব্রহ্মা সৃষ্টিকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া সেই সৃষ্টির পরিরক্ষণার্থে উহাঁদিগকে স্মরণ করিয়াছেন, সেই জন্য উহাঁরা সত্ত্বর যাইতেছেন ।

রুদ্রদেব কহিলেন, ভগবন্ ! সেই পুরুষপ্রধান নারায়ণকে জানিবার উপায় কি ? আমি তাঁহাকে জানিবার জন্য একান্ত কৌতূহলাক্রান্ত হইয়াছি, অতএব বিস্তারিত রূপে সমস্ত কীর্তন করুন ।

রুদ্রদেব এইরূপ কহিলে, সেই পুরুষ তাহার প্রত্যুত্তর প্রদানে কহিলেন, আমিই সলিলশায়ী সনাতন দেব নারায়ণ । তোমার দিব্যচক্ষু লাভ হউক, তুমি পরম যত্নসহকারে আমায় দর্শন কর । সেই পুরুষ কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া যেমন নিরীক্ষণ করিতে লাগিলাম, অমনি দেখিলাম প্রখর সূর্য্য-সন্নিভ অঙ্গুষ্ঠপ্রমাণ এক পুরুষ বিরাজমান । তাঁহার নাভি-পদ্মে ব্রহ্মা ও ক্রোড়দেশে আমি বিরাজ করিতেছি । এইরূপ দর্শনে আমার আনন্দের পরিসীমা রহিল না । তখন তাঁহাকে স্তব করিবার নিমিত্ত আমার মন নিতান্ত আকুল হইল । তপঃ প্রভাবে পূর্ব্ব কৰ্ম্ম সকল আমার স্মৃতিপথে সমুদিত হইতে লাগিল । তখন আমি সেই বিশ্বাত্মাকে এই রূপে স্তব করিতে লাগিলাম—হে অনন্তদেব ! হে বিশুদ্ধান্তঃকরণ ! হে সহস্রবাহো ! তোমাকে নমস্কার । তোমার রূপের তুলনা নাই । তুমি সহস্ররশ্মি অপেক্ষা অধিক তেজস্বী, তুমি সমুদায় বিশ্বের বিধাতা, তোমার দেহ অতিবিস্তৃত, তোমার কার্য্য সকল অতি পবিত্র, তুমি সমস্ত বিশ্বের দুঃখ দূর করিয়া



থাক, তুমি শত্রু, তুমি সহস্র সূর্য্য ও অনিল অপেক্ষা সমধিক  
 তেজস্বী, তুমি সমস্ত বিদ্যাকে ধারণ করিয়া রহিয়াছ, তুমি  
 চক্রী, সমুদায় সুধীগণ তোমাকে স্তব করিয়া থাকেন, অতএব  
 তোমাকে নমস্কার । হে অনাদিদেব ! হে অচ্যুত ! হে শেষ-  
 শেখর ! হে প্রভো ! হে বিভো ! হে ভূতপতে ! হে মহে-  
 শ্বর ! হে মরুৎপতে ! হে সর্ষপতে ! হে জগৎপতে ! হে  
 ভুবঃপতে ! হে ভুবনপতে ! সতত তোমাকে নমস্কার করি ।  
 হে জলেশ ! হে নারায়ণ ! হে বিশ্বের কল্যাণকারিন্ ! হে  
 ক্ষিতীশ ! হে বিশ্বেশ্বর ! হে দিলোচন ! হে শশাঙ্ক ! হে  
 সূর্য্য ! হে অচ্যুত ! হে বীর ! হে বিশ্বগামিন্ ! হে অনুমেয়  
 মূর্ত্তে ! হে অমৃতমূর্ত্তে ! হে অব্যয় ! তোমার তেজোমণ্ডল  
 হৃত হুতাশন শিখা অপেক্ষা সমধিক বিস্তৃত । হে নারায়ণ !  
 হে বিশ্বতোমুখ ! তুমি আমাকে রক্ষা কর । হে দেব ! হে  
 তাপহারিন্ ! হে অমৃত ! হে অব্যয় ! তোমাকে নমস্কার ।  
 হে অচ্যুত ! আমি সতত তোমার শরণাগত ; অতএব আমাকে  
 রক্ষা কর ।

বিভো ! আমি চতুর্দিকে তোমার মুখমণ্ডল নিরীক্ষণ  
 করিতেছি । তুমি নাভি-পদ্মাসনের মধ্যস্থলে আসীন রহি-  
 য়াহ । তুমি পুরাতন পুরুষ ব্রহ্মা । জগৎ তোমা হইতে  
 সন্তৃত হইতেছে । হে ঈশ ! তুমি জগতের পিতামহ, অতএব  
 তোমাকে নমস্কার । হে দেববর ! হে আদিদেব ! যাঁহারা  
 সংসারচক্রকে অতিক্রম করিয়াছেন, যাঁহারা সৎ পথের  
 অদ্বিতীয় পথিক, জ্ঞানার্জ্জনে যাঁহাদিগের বিশুদ্ধ সত্ত্বজ্ঞানের  
 আবির্ভাব হইয়াছে, তাঁহারাই যখন তোমাকে উপাসনা করেন,



তখন আমার উপাসনায় তোমার আর আধিক্য কি ? হে আদি-  
 দেব ! যিনি তোমায় প্রকৃতির অতীত অদ্বিতীয় পদার্থ বলিয়া  
 অবগত আছেন, তিনিই সর্বজ্ঞ । সত্ত্বাদি গুণত্রয় বিদ্যমান  
 আছে বলিয়া তোমার অস্তিত্ব জ্ঞান হইয়া থাকে ; নতুবা  
 তোমার একতঃ এত বিশালতা এবং অন্যতঃ এত সূক্ষ্মতা যে  
 কিছুতেই বোধগম্য হইবার নহে । বাহ্যেন্দ্রিয় দ্বারা দর্শন করিলে  
 তোমাকে বিগতেন্দ্রিয়—অর্থাৎ নিশ্চেষ্ট বলিয়া বোধ হয়,  
 কিন্তু যদিও তুমি নিশ্চেষ্ট, তথাপি আমার নিকট কন্মী বলিয়া  
 প্রতীয়মান হইতেছ । তুমি প্রকৃত সংসারী—অর্থাৎ বহুতর  
 পরিবার পরিবেষ্টিত রহিয়াছ ; কিন্তু স্বয়ং সংসারী নহ—  
 অর্থাৎ কিছুতেই লিপ্ত নহ । অতএব হে দেববর ! কিরূপে  
 তোমার স্বরূপ নির্ণয় করা যাইবে ? যাহারা বিশুদ্ধচিত্তে  
 সংসারবন্ধন উন্মোচনের নিমিত্ত তোমার অর্চনা করে, তাহারা  
 তোমার মূর্তি ও অমূর্তিবিষয়ের কিছুই তথ্যানুসন্ধান করিতে  
 পারে না ; সুতরাং তোমাকে চতুর্ভুজ বলিয়া কীর্তন করে ।  
 হে দেব ! অদ্ভুত রূপধারী কমলাসনাদি দেবাদিগণও তোমার  
 প্রকৃত তত্ত্ব অবগত নহেন, এই নিমিত্ত তাঁহারা তোমার অব-  
 তারোক্ত পুরাতন তনুর আরাধনা করিয়া থাকেন । বিশ্ব-  
 বিধাতা মহানুভাব কমলযোনি ব্রহ্মাও তোমার প্রকৃত তত্ত্ব  
 কিছুই অবগত নহেন । আমিও তোমাকে যাহা জানি, তাহাতে  
 তপোবিশুদ্ধ আদি কবি ভিন্ন আর কিছুই নহে । হে নাথ !  
 ব্রহ্মা আমার পিতা, ইহা জগতে কাহারও অবিদিত নাই ।  
 কিন্তু তথাপি পূর্বতন লোকসকল তোমাকেই পিতা বলিয়া  
 সম্বোধন করিয়া থাকে । যাহাই হউ ইরূপীনাথ ! মাদৃশ তপো-

বিহীন ব্যক্তির। তোমার স্বরূপ কিছুই অবগত নহে। গন্ধর্ব-  
গণ, দেবগণ ও অন্যান্য সকলে তোমার স্বরূপ জানিতে চেষ্টা  
করে ; কিন্তু তাহাদিগের অপেক্ষা প্রধানতম ব্রহ্মাদিরাই যখন  
তোমার তথ্য অবগত নহে, তখন তাহাদিগের বেদপ্রতিহত  
বুদ্ধি কিরূপে স্ফুরিত হইবে ? হে নাথ ! যদি তোমার অনু-  
\* ঐহে জন্মজন্মান্তরে বেদজ্ঞদিগের বুদ্ধি স্ফুরিত হয়, তাহা  
হইলে আর তাহাদিগকে মনুষ্যযোনিতে বিহার করিতে হইবে  
না, আর তাহাদিগের দেবত্ব ও গন্ধর্বত্ব লাভ শান্তিদায়ক  
বলিয়া বোধ হইবে না। নাথ ! তুমি বিশ্বব্যাপী, কিন্তু  
অতীব সূক্ষ্ম ; আবার অতীব স্থূল। যাহাই হউক তুমি  
স্থূলই হও, আর সূক্ষ্মই হও, যে কৃতার্থতা লাভ করিয়াছে,  
সে অনায়াসেই তোমাকে জানিতে সমর্থ হয় ; কিন্তু যে ভ্রমেও  
এক বার তোমাকে ভাবনা করে না, তাহার পক্ষে তোমার জ্ঞান  
লাভ দূরে থাক, প্রত্যুতঃ সে নরকে নিপতিত হইয়া থাকে।  
হে নাথ ! তুমিই আদিত্য, তুমিই বসু, তুমিই বায়ু, তুমিই  
পৃথিবী, তুমিই জল, তুমিই জলজ জীব, তুমিই আত্মা, এবং  
তুমিই সমুদায় বিশ্ব ব্যাপিয়া বিদ্যমান রহিয়াছ ; অতএব  
নাথ ! তোমায় আর অধিক কি বলিব ?

হে অনন্তদেব ! আমি তোমার একান্ত ভক্ত, আমি  
তোমায় যেরূপে স্তুব করিলাম, অনুগ্রহ করিয়া আমার এই  
স্তুতি গ্রহণ কর। তুমি আমার প্রতি সৃষ্টিকার্যের ভারার্পণ  
করিলে, কিন্তু আমি কিছুই জানি না, আমি তোমায় নমস্কার  
করি, আমাকে সৃষ্টিকার্যের সমস্ত জ্ঞান প্রদান কর। যদি  
কোন ব্যক্তি চিত্তাহার লাভ করিয়া চতুর্মুখ বা কোটি-

বক্তৃধারী হয়, তাহা হইলেও সে ব্যক্তি তোমার গুণের দশসহ-  
স্রাংশের একাংশমাত্র বর্ণন করিতে সমর্থ হয় ; অতএব হে  
দেববর ! আমার প্রতি প্রসন্ন হও । হে জগদীশ ! যে ব্যক্তি  
সমাধি অবলম্বন করিয়া চিত্তের বিশুদ্ধতা লাভ করিয়াছে, যে  
ব্যক্তি তোমার ভাবে একেবারে নিমগ্ন হইয়াছে, তুমি নিয়ত  
তাহার হৃদয়ে অবস্থান করিতেছ । কারণ তুমি সর্বগামী,  
এবং কাহারও প্রতি তোমার ইতর বিশেষ ব্যবস্থা নাই ।  
প্রভো ! আমি এই বিশুদ্ধ স্তোত্র পাঠ করিলাম । কেশব !  
অচ্যুত ! আমি সংসারচক্র অতিক্রমণাদি বিষয়ে নিযুক্ত হইয়া  
অতিশয় ভীত হইয়াছি, অতএব আমাকে রক্ষা কর ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! অমিততেজা রুদ্রদেব এইরূপ  
স্তব করিলে নারায়ণ পরম পরিতুষ্ট হইয়া মেঘগম্ভীরনিম্বনে  
রুদ্রদেবকে কহিলেন, হে দেবদেব ! হে উমাপতে ! তোমার  
মঙ্গল হউক, তুমি বর প্রার্থনা কর । দেব ! তোমার ও আমার,  
আমাদিগের উভয়ের পরম্পর প্রভেদ নাই, আমরা উভয়েই  
এক ।

রুদ্রদেব কহিলেন, প্রভো ! “ব্রহ্মা আমাকে প্রজাসৃষ্টি  
কর” এই কথা বলিয়া আমাকে সৃষ্টিকার্যে নিযুক্ত করিয়াছেন ;  
কিন্তু সে বিষয়ে আমার বিজ্ঞান নাই । অতএব ভূতভাবন !  
আমাকে ত্রিবিধ জ্ঞান প্রদান কর ।

নারায়ণ কহিলেন, রুদ্রদেব ! তুমি জ্ঞানরাশি ও সর্বজ্ঞ  
হইবে, সে বিষয়ে বিন্দুমাত্র সংশয় নাই । তন্নিম্ন তুমি সমু-  
দায় দেবতার অর্চনীয় হইবে ।

তখন উমাপতি নারায়ণকর্তৃক এইরূপ কথিত হইয়া পুন-

করার বলিলেন, দেব ! আমায়, মানবমণ্ডলে প্রসিদ্ধ অপর এক বর প্রদান কর । সে বর এই যে, তুমি স্বয়ং মূর্তিমান হইয়া আমার আরাধনা, আমায় বহন এবং আমার নিকট বর গ্রহণ করিবে । ঐ বর গ্রহণ হইতে তুমি জগতে সৰ্ব্বাপেক্ষা পূজ্য-তর হইতে পারিবে ।

নারায়ণ কহিলেন, শঙ্কর ! দেবগণের কার্য্যসাধনার্থ, যখন আমি মনুষ্যরূপে অবতীর্ণ হইব, সেই সময় তোমায় আরাধনা এবং তোমার নিকট হইতে বর গ্রহণ করিব । আর তুমি যে বহন করিবার উল্লেখ করিলে, তাহাতে স্বীকার করিতেছি যে, আমি মেঘরূপ ধারণ করিয়া শত বৎসর তোমাকে বহন করিব ।

এইরূপ বলিবার পর হরি স্বয়ং মেঘরূপ ধারণ করিয়া জল হইতে মহাদেবকে উদ্ধার করিলেন । প্রভো ! এই যে দশ ও স্বতন্ত্র এক, এই একাদশ পুরুষ দেখিতেছেন, ইহঁারা বৈরাজ নামক পুরুষ, পৃথিবীতে যাইতেছেন । ইহঁাদিগের অপর নাম আদিত্য । এতদ্ভিন্ন আমার যে দ্বাদশ অংশ বিষ্ণু, ঐ অংশ ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া তোমার আরাধনা করিবে ।

নারায়ণ এই কথা বলিয়া স্বীয় অংশ হইতে আদিত্য ও মেঘের সৃষ্টি করিয়া শব্দবৎ কোথায় বিলীন হইলেন, তাহার কিছুই জানিতে পারিলাম না ।

রুদ্রদেব কহিলেন, অগস্ত্য ! ভগবান্ শ্রীহরি এইরূপে সৰ্ব্বগামী ও সৰ্ব্বভাবন দেব । তিনি পূর্বে আমাকে বরদান করাতেই, আমি দেবাদিদেব হইয়াছি । তপোধন ! নারায়ণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম দেব হয় নাই, হইবেও না । ঋষিবর ! যে

রূপে নারায়ণকে পূজা করিতে হয়, এই আমি তোমার নিকট বৈদিক ও পৌরাণিক রহস্য কীর্তন করিলাম।

## চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায়।

### রুদ্রগীতা।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! সমবেত ঋষিসমাজ পুনরায় সেই সনাতন যজ্ঞরূপী শাশ্বত অক্ষয় পুরাণ পুরুষ রুদ্রদেবকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে বিশ্বরূপ ! হে অজ ! হে শস্ত্রো ! হে ত্রিনেত্র ! হে শূলপাণে ! হে সুরেশ্বর ! তুমি সমস্ত দেব-গণের ও আমাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । অতএব হে দেবাদিদেব ! হে উমাপতে ! সম্প্রতি তোমায় ভূমির পরিমাণ ও পৰ্ব্বত-গণের অবস্থান নিয়ম জিজ্ঞাসা করিতেছি, অনুগ্রহ করিয়া বিস্তারিত কীর্তন কর ।

রুদ্রদেব কহিলেন, হে ধর্মজ্ঞ ঋষিগণ ! সমুদায় পুরাণে যাহাকে ভূলোক বলিয়া কীর্তন করে, এক্ষণে সেই ভূলোক-বৃত্তান্ত আদ্যোপান্ত বিবৃত করিতেছি শ্রবণ কর । যাহাকে সকল শাস্ত্রেই পরমাত্মা বলিয়া নির্দেশ করে, যাহাতে পাপের সম্পর্কমাত্র নাই, যিনি পরমাণুবৎ অতীন্দ্রিয় পদার্থ, যাহার স্বরূপ চিন্তাশক্তির অগম্য, যিনি সমস্ত লোকালোক ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন, যাহার পরিধান পীতাম্বর, যাহার বক্ষঃস্থল বিশাল, তিনি ধরাধরকে ধারণ করিয়াছেন,

সেই ভগবান নারায়ণ সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণে বিভূষিত হইয়া প্রথমে সলিলের সৃষ্টি করিলেন, তৎপরে সেই সৰ্বময়, সেই দেবময়, সেই যজ্ঞময়, সেই জলময় আদিপুরুষ পরমেশ্বর নারায়ণ জলমূর্তি ধারণ করিয়া যোগনিদ্রায় অভিভূত হইলে তাঁহার নাভিদেশ হইতে এক পদ্ব সমুদ্রগত হইল । সেই পদ্ব হইতে বেদনিধি অচিন্ত্যমূর্তি পরমেশ্বর প্রজাপতি ব্রহ্মার আবির্ভাব হইল । ব্রহ্মা প্রথমতঃ সনক সনন্দ সনাঁতন ও সনৎকুমার প্রভৃতি জ্ঞানধর্মীদিগকে উৎপাদন করিয়া পরিশেষে স্বায়ত্ত্বুব মনু এবং মরীচি হইতে দক্ষ পর্য্যন্ত প্রজাপতিদিগকে সৃষ্টি করিলেন । বিধাতা হইতে যে স্বায়ত্ত্বুব মনুর উৎপত্তি হইয়াছে, সেই মনু হইতে যেরূপে পৃথিবীর কার্য্য বিস্তার হইয়া আসিতেছে তাহা বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

প্রথমতঃ স্বায়ত্ত্বুব মনুর প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ নামে দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করে । তন্মধ্যে প্রিয়ব্রতের অগ্নীধ্র, অগ্নি-বাহু, মেধ, মেধাতিথি, ধ্রুব, জ্যোতিষ্মান্, দ্যুতিমান্, হব্য, বপুষ্মান্ ও সবন এই দশ পুত্র জন্মগ্রহণ করে । পুত্রগণ যৌবনসীমায় উত্তীর্ণ হইলে তন্মধ্যে সাত জনকে সপ্তদ্বীপে —অর্থাৎ অগ্নীধ্রকে জম্বুদ্বীপে, মেধাতিথিকে শাকদ্বীপে, জ্যোতিষ্মান্কে ক্রৌঞ্চদ্বীপে, দ্যুতিমান্কে শাল্মলীদ্বীপে, হব্যকে গোমেধদ্বীপে, এবং সবনকে পুষ্করদ্বীপে স্থাপন করিলেন । পুষ্করাধিপতি সবনের কুমুদ ও ধাতক নামে দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করে । তন্মধ্যে কুমুদের রাজ্য কৌমুদ এবং ধাতকের রাজ্য ধাতকীধণ্ড , এই স্ব স্ব নামে প্রসিদ্ধ । পুষ্কাধিপতি বপুষ্মানের কুশ, বৈছ্যত, ও জীমূত নামে তিন পুত্র জন্মগ্রহণ



করে। উহাদিগের রাজ্যও স্ব স্ব নামে প্রসিদ্ধ। শাল্মল্যধিপতি  
 দ্যুতিমানের কুশল, মনুজ, উষা, পীবর, ব্যাধকারক, মুনি ও  
 দুন্দুভি নামে সাত পুত্র জন্মগ্রহণ করে। ঐ সময় ক্রৌঞ্চাধি-  
 পতি জ্যোতিষ্মানেরও সাত পুত্র ভূমিষ্ঠ হয়। উহাদিগের  
 নাম উদ্ভিদ, বেণুমান, রথোপল, মন, ধৃতি, প্রভাকর ও  
 কপিল। বর্ষসকলও উহাদিগের আপন আপন নামে প্রসিদ্ধ।  
 শাকাধিপতি মেধাতিথিরও সাত পুত্র জন্মগ্রহণ করে। উহা-  
 দিগের নাম—শান্ত, ভয়, শিশির, সুখ, দমন, ক্ষেমক ও ক্রব।  
 বর্ষ সকলও উহাদিগের নিজ নিজ নামে প্রসিদ্ধ। জম্বুদ্বীপা-  
 ধিপতি অগ্নীধ্বেরও নাভি প্রভৃতি পুত্রগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিল।  
 নাভি প্রভৃতি পুত্রগণ হিমবান্, হেমকূট, কিম্পুরুষ, নৈষধ,  
 হরিবর্ষ, মেরুমধ্য ইলাবৃত, নীল, রম্যক, শ্বেত, হিরণ্যুয়, শৃঙ্গবান্  
 পর্বতের উত্তর ভাগ, কুরব, মাল্যবান্, ভদ্রাশ্ব, গন্ধমাদন ও  
 কেতুমাল প্রদেশে অধিকার বিস্তার করেন।

ঋষিগণ ! স্বায়ত্ত্বুব মন্বন্তরে এইরূপে কল্পে কল্পে সাত  
 জন করিয়া রাজা এই প্রকারে প্রজাপালন ও ভূমি বিভাগ  
 করিয়া থাকেন। প্রতি কল্পেরই এই চিরপ্রচলিত নিয়ম।  
 এক্ষণে নাভির বংশাবলী বৃত্তান্ত বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর।  
 নাভির ঔরসে মেরুদেবীর গর্ভে ঋষভ নামে এক পুত্র জন্ম  
 গ্রহণ করে। ঐ ঋষভের জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম ভরত। ভরত-  
 পিতা হিমালয়ের দক্ষিণস্থিত বিস্তীর্ণ ভারতরাজ্য শাসন  
 করেন। ভরতের পুত্রের নাম সুমতি। ভরত বৃদ্ধাবস্থায়  
 সুমতিকে রাজ্য প্রদান করিয়া স্বয়ং বানপ্রস্থ ধর্ম অবলম্বন  
 করেন। সুমতির পুত্রের নাম তেজ, তেজের পুত্র সৎসৃত।



সৎসুতের পুত্র ইন্দ্রদ্যুম্ন, ইন্দ্রদ্যুম্নের পুত্র পরমেষ্ঠী, পরমেষ্ঠীর পুত্র প্রতিহর্তা, প্রতিহর্তার পুত্র নিখাত, নিখাতের পুত্র উন্নৈতা, উন্নৈতার পুত্র অভাব, অভাবের পুত্র উদগাতা, উদগাতার পুত্র প্রস্তোতা, প্রস্তোতার পুত্র বিভু, বিভুর পুত্র পৃথু, পৃথুর পুত্র অনন্ত, অনন্তের পুত্র গয়, গয়ের পুত্র নয়, নয়ের পুত্র বিরাট, বিরাটের পুত্র সুধীমান, সুধীমানের এক শত পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। তাহাতেই এই পৃথিবীতে প্রজাসংখ্যা পরিবর্দ্ধিত হইয়াছে। তাহারাই এই ভারতবর্ষ সপ্তদ্বীপে সমাক্ষিত করিয়াছে। তাহাদিগেরই বংশাবলী এই ভূমিরত্ন ভোগ করিয়া গিয়াছে। সত্য ত্রেতাাদি ক্রমে স্বায়ত্ত্বুব মন্বন্তরের যুগসংখ্যা একসপ্ততি। ভুলোক বর্ণনপ্রসঙ্গে এই আমি স্বায়ত্ত্বুব মন্বন্তর কীর্তন করিলাম, এক্ষণে অপর বিষয় বিবৃত করিতেছি, শ্রবণ কর।

## পঞ্চসপ্ততিতম অধ্যায়।

### রুদ্রগীতা ।

রুদ্রদেব কহিলেন, ঋষিগণ ! এক্ষণে জম্বুদ্বীপবৃত্তান্ত, এবং ভুলোকস্থিত সমুদ্রের, সমুদায় দ্বীপের, সমুদায় বর্ষের, সমুদায় নদীর, সমস্ত মহাভূতের, চন্দ্র সূর্য্যের গতি ও সপ্তদ্বীপস্থিত অন্যান্য সহস্র সহস্র দ্বীপের বিষয় বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর। এমন কি, বাঁহারা এই জগৎ বিস্তার করিয়াছেন, তাঁহারাও

যথাক্রমে এ সমস্ত বৃত্তান্ত বিবৃত করিতে সমর্থ নহেন । মনুষ্য-  
গণ অনেক তর্ক বিতর্কের পর যে সকল বিষয় সপ্রমাণ করিতে  
সমর্থ হয়, এক্ষণে সেই সপ্তদ্বীপ, চন্দ্র, সূর্য্য ও গ্রহগণের কথা  
নির্দেশ করিতেছি । যাহা প্রকৃতির অতীত, তাহাই অচিন্ত্য,  
অতএব অচিন্ত্য বিষয় সকল তর্কের দ্বারা প্রতিপন্ন করা সহজ  
ব্যাপার নহে ।

যাহাই হউক, এক্ষণে জম্বুদ্বীপস্থিত নববর্ষ, এবং ইহার  
পরিধি ও দৈর্ঘ্যের যোজন সংখ্যা কহিতেছি, শ্রবণ কর ।  
এই জম্বুদ্বীপের চতুর্দিকের বিস্তার লক্ষ যোজন । ইহাতে  
যোজনবিস্তৃত বহুতর জনপদ, সিদ্ধ ও চারণগণের নিবাস-  
ভূমি গৈরিকাদি নানাবিধ ধাতু ও নানাবিধ শিলাসমন্বিত  
বহুতর পর্বত এবং চতুর্দিকে প্রবহমান পর্বতপ্রভবা  
শত শত নদী বিদ্যমান রহিয়াছে । এই জম্বুদ্বীপ অতি দীর্ঘ,  
অতি সুশ্রী ও চতুর্দিকে গোলাকার । ইহাতে নয়টি বর্ষ বিদ্য-  
মান রহিয়াছে । ভূতভাবন শ্রীমান্ নারায়ণ ইহাতে বিরাজ  
করিতেছেন । এই দ্বীপের পরিমাণসদৃশ লবণ সমুদ্র ইহার  
চতুর্দিক পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে । সুদীর্ঘ ছয়টি বর্ষপর্বত  
পূর্ব ও পশ্চিম সমুদ্র পর্য্যন্ত অবগাহন করিয়া দণ্ডায়মান রহি-  
য়াছে । হিমপ্রধান হিমালয়, হেমকূট, অতি সুখকর বিস্তীর্ণ  
নিষধ পর্বত ও চতুর্দিক বর্ণে রঞ্জিত সুবর্ণময় সুরেন্দ্রগিরি  
দণ্ডায়মান রহিয়াছে । উহার পাদদেশ বৃত্তাকার, কিন্তু ক্রমশঃ  
চতুরস্র হইয়া উর্দ্ধে উন্মিত হইয়াছে । পর্বতবর সৃষ্টিকার্য্যে  
ব্রহ্মার ন্যায় গুণসম্পন্ন, সুতরাং উহার পান্ধদেশে নানাবর্ণ  
বিরাজ করিতেছে । ঐ সকল বর্ণ পরমেষ্ঠী ব্রহ্মার ন্যায়

উহার নানা বন্ধনস্থান হইতে সম্ভূত হইয়াছে । উহার পূর্ব-  
দিক শ্বেতবর্ণ, তাহাতে ব্রাহ্মণত্ব ; দক্ষিণ ভাগ পীতবর্ণ,  
তাহাতে বৈশ্যত্ব ; পশ্চিম দিক ভৃঙ্গপত্রের ন্যায় ক্লম্ববর্ণ,  
তাহাতে শূদ্রত্ব এবং উত্তরভাগ রক্তবর্ণ, তাহাতে উহার  
ক্ষত্রিয়ত্ব প্রতিপাদন করিতেছে । নীল গিরি বৈদূর্য্যমণিময়,  
শ্বেত পর্বত শুক্লবর্ণ এবং হিরণ্যয় । স্বর্ণময় শৃঙ্গবান্ পর্বতের  
বর্ণ ময়ূরপুচ্ছের ন্যায় অতি বিচিত্র ।

তপোধনগণ ! এই সকল প্রধান প্রধান পর্বত জম্বুদ্বীপে  
বিরাজ করিতেছে । ঐ সকল পর্বতে সিদ্ধ ও চারণগণ নির-  
ন্তর বিহার করিয়া থাকে । ঐ সকল পর্বতের মধ্যে নব  
সহস্র কীলক বিদ্যমান । মধ্যভাগে ঐ সুমেরুপর্বতের চারি-  
দিকে ইলাবৃত পর্বত বিরাজ করিতেছে । উহার সাহচর্য্যে  
সুমেরু গিরির বিস্তার সহস্র সহস্র যোজন । ফলতঃ সকলের  
মধ্যভাগে সুমেরু যেন বিধূম পাবকের ন্যায় জ্বালা বিস্তার  
করিতেছে । উহার উপত্যকার অর্দ্ধপরিমাণ দক্ষিণে এবং উত্তর  
দিকে উপত্যকার অর্দ্ধ পরিমাণ উত্তরে যে ছয়টি বর্ষ বিরাজমান  
রহিয়াছে, ঐ ছয় বর্ষস্থিত পর্বতদিগের নাম বর্ষ পর্বত । বর্ষ-  
পর্বতগুলির প্রত্যেকটি সমুদায় বর্ষের এক এক যোজন অন্তরে  
অবস্থান করিতেছে । বর্ষ পর্বতের ঔন্নত্য সহস্র যোজন  
এবং জম্বুদ্বীপের বিস্তারই উহাদিগের বিস্তার । নীল ও  
নিষধ এই দুই বর্ষ পর্বতের ঔন্নত্য অপরাপর বর্ষ পর্বত  
অপেক্ষা দুই শত সহস্র যোজন অধিক । শ্বেত, হেমকূট,  
হিমবান্ ও শৃঙ্গবান্ পর্বতও ঐ দুই বর্ষ পর্বত  
অপেক্ষা কিয়দংশ ক্ষুদ্র । নিষধ পর্বতের আয়তনপরিমাণ

জম্বুদ্বীপের ন্যায় । হেমকুট গিরি আয়তনে তাহা অপেক্ষা দ্বাদশ অংশ ক্ষুদ্র । আবার হিমবান্ পর্বত হেমকুট অপেক্ষা বিংশ অংশে ক্ষুদ্র । হিমবানের পূর্ব ও পশ্চিমের আয়তন উহা অপেক্ষা আট গুণ কম । ফলতঃ যে পর্বত যে স্থানে অবস্থান করুক না কেন, উহাদিগের হ্রাস বৃদ্ধি কেবল ঐ দ্বীপের গোলকত্ব অনুসারে ঘটিয়া থাকে । উত্তর ভাগে বর্ষ-পর্বত সমূহের আয়তনের যেরূপ ন্যূনাধিক্য, উহার মধ্যস্থিত জনপদ সমূহের আয়তনেরও সেইরূপ ন্যূনাধিক্য লক্ষিত হইয়া থাকে । ঐ সকল বর্ষ পর্বতে বহুতর জলপ্রপাত ও বহুসংখ্যক নদী বিদ্যমান থাকায় এক বর্ষ হইতে অন্য বর্ষে গমন করা অতীব দুষ্কর । উহার মধ্যে কত যে অসংখ্য প্রাণী অবস্থান করিতেছে, তাহার আর ইয়ত্তা নাই ।

ঋষিগণ ! এক্ষণে আমরা যাহাতে অবস্থান করিতেছি, ইহার নাম ভারতবর্ষ । ভারতসন্তানগণ এই বর্ষে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । ইহার অনতিদূরে হেমকুট পর্বত, হেমকুটে কিম্পুরুষ বর্ষ বিরাজ করিতেছে । হেমকুটের অব্যবহিত পরেই নিষধ পর্বত । নিষধ পর্বতবত্তী বর্ষকে হরিবর্ষ কহে । হরিবর্ষের উত্তর হেমকুটের পাশ্বে ইলাবৃত বর্ষ । ইলাবৃত বর্ষের উত্তরে নীলবর্ষ, উহার অপর নাম রম্যক, রম্যকের উত্তর ভাগে শ্বেতবর্ষ, শ্বেতবর্ষের অন্য নাম হিরণ্যুয় । হিরণ্যুয় বর্ষের অদূরে শৃঙ্গবান্ বর্ষ, উহার অপর নাম কুরু বা কুরব । দক্ষিণ ও উত্তরভাগস্থিত দুইটি বর্ষ ধনুকের ন্যায় বক্রভাবে অবস্থান করিতেছে । ইলাবৃত বর্ষ চতুষ্কোণ ; উহাতে চারিটি দ্বীপ বিদ্যমান রহিয়াছে । উত্তরে নিষধ পর্বত এবং দক্ষিণে

শৃঙ্গবান্ ; এই উভয়ের মধ্যস্থলে যে উপত্যকা বিদ্যমান রহিয়াছে, তন্মধ্যে নিষধের সম্মুখস্থিত অর্দ্ধভাগকে দক্ষিণ উপত্যকা এবং শৃঙ্গবানের সম্মুখস্থিত অর্দ্ধভাগকে উত্তর উপত্যকা কহে । ঐ উপত্যকার দক্ষিণার্দ্ধে তিন এবং উত্তরার্দ্ধে তিন, এই ছয় বর্ষ বিরাজ করিতেছে । উহার মধ্যভাগে ইলাবৃত পর্বত শোভমান রহিয়াছে । ইলাবৃতের আয়তন চতুস্ত্রিংশৎ যোজন । উহার পশ্চিমে গন্ধমাদন পর্বত অবস্থান করিতেছে । উহার আয়তন বিস্তার মাল্যবানের ন্যায় । গন্ধমাদন ও মাল্যবান্ এই উভয়ের মধ্যস্থলে কনকময় বৃদ্ধাকার সুমেরু পর্বত । উহার চারিদিকে চারি বর্গ বিরাজমান এবং পর্বতবর ক্রমশঃ চতুরশ্র হইয়া উর্দ্ধে উৎখিত হইয়াছে ।

যাহাই হউক, কিন্তু সেই অব্যক্তরূপী নারায়ণ হইতে সমুদায় ধাতু, সমুদায় লোক, এবং এই পৃথিবীপদ্ম সম্ভূত হইয়াছে । মেরু অর্থাৎ সুমেরু পর্বত, ঐ পদ্মের বীজকোষ । সেই অব্যক্ত নারায়ণ হইতে পঞ্চগুণাত্মক মহত্ত্বের আবির্ভাব হইয়াছে । তাঁহা হইতে সমুদায় প্রবৃত্তি উৎপন্ন এবং সর্বত্র বিতত হইয়াছে । যাঁহার। বহুকল্প পর্যন্ত জীবিত থাকেন, যাঁহাদিগের পুণ্যের পরিসীমা নাই, যাঁহার। আত্মাকে কৃত-কৃতার্থ করিয়া তুলিয়াছেন, সেই মহাত্মারাই সেই মহাযোগী, সেই মহাদেব, সেই জগচ্ছিত্তামণি, সেই সর্বলোকগামী, সেই অনন্ত অব্যয় সর্বব্যাপী মহাপুরুষ জনার্দনকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । মাংস, মেদ ও অস্থি দ্বারা যে মূর্তির উৎপত্তি হইয়া থাকে, তাঁহাতে সে প্রাকৃত মূর্তির সম্পর্কমাত্র নাই । তবে যে সেই ইচ্ছাময় ইচ্ছামত মূর্তি ধারণ করেন, সে কেবল

তাঁহার যোগশক্তি ও ঐশিক শক্তি মাত্র । তিনিই সনাতন পদ্মের উৎপত্তির কারণ । প্রতি কল্‌শাবসানে ঐরূপ সনাতন-পদ্মের সমুৎপত্তি হইয়া থাকে । চতুরানন দেবাদিদেব জগৎ-প্রভু প্রজাপতি ব্রহ্মা ঐ সনাতনপদ্ম হইতে সমুৎপন্ন হইয়া থাকেন । পদ্মবীজের ন্যায় ঐ সনাতনপদ্ম হইতে প্রজা-সৃষ্টির বিষয় আনুপূর্বিক বর্ণন করিতেছি ।

প্রথমতঃ যে জলের সৃষ্টি হয়, ঐ জলই বৈষ্ণব শরীর । উহা হইতে রত্নরাজিবিরাজিত বন ও হৃদ সমন্বিত পদ্মাকৃতি পৃথিবী সমুৎপন্ন হইয়াছে । অতএব সেই লোকপদ্মবিষয়ে সিদ্ধগণ অনেকে অনেকপ্রকার বর্ণন করিয়াছেন । যাহাই হউক, সম্প্রতি আমি বিভাগানুসারে ক্রমশঃ সমস্ত বিস্তারিত বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর ।

হে দ্বিজগণ ! এই ভূলোকে চারিটি মহাবর্ষ বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ বর্ষ মধ্যে বহুতর পর্বতের অবস্থান লক্ষিত হয় । তন্মধ্যে মেরু নামক গিরিই সর্বপ্রধান এবং উহার চতুর্দিকে নানাবিধ বর্ণ বিরাজমান রহিয়াছে । উহার পূর্বদিক শ্বেত, দক্ষিণ দিক পীত, পশ্চিম দিক নীল এবং উত্তর দিক রক্তবর্ণের নিবাস ভূমি । দেখিলে বোধ হয় যেন পর্বতবর রাজার ন্যায় গস্তীরভাবে মধ্যস্থলে অবস্থান করিতেছে ; যেন বালসূর্য্য সমুদিত হইয়াছে ; যেন বিধুম হতাশন শিখাবিস্তার করিতেছে । গিরিবর ক্রমশঃ চতুরশীতি সহস্র যোজন উর্দ্ধে মস্তক উন্নত করিয়াছে । শরাবের ন্যায় বৃত্তাকারে অবস্থান করাতে উহার ষোড়শ ভাগ ভূগর্ভে প্রবিষ্ট হইয়াছে, নিম্নভাগের বিস্তৃতিও উহার ষোড়শ ভাগ এবং



উপরিভাগের বিস্তার উহার দ্বাত্রিংশং ভাগ ; কিন্তু উহার পরিধির পরিমাণ বিস্তার অপেক্ষা তিনগুণ অধিক । উহার পাদদেশের পরিধি-পরিমাণ নবতি সহস্র যোজন, তাহার ক্রিয়ং পরিমাণ উর্দ্ধের ব্যাসমান অর্থাৎ গিরিবর যে স্থান হইতে চতুরস্র হইয়া উন্মিত হইয়াছে, তাহা ছয় যোজন । উহার স্থানে স্থানে দিব্য ওষধি সকল বিরাজমান । কত যে, স্বর্ণময় অট্টালিকা উহাতে সন্নিবেশিত রহিয়াছে, তাহার আর ইয়ত্তা নাই । ঐ সকল ভবনে দেবগণ, গন্ধর্ব-গণ, রাক্ষসগণ ও অঙ্গরোগণ সুখে বিহার করিতেছে । সর্পেরও পরিসীমা নাই । ভবনগুলি দর্শন করিলে মন একেবারে মুগ্ধ হইয়া যায় । উহার চারি পাশ্বে মনোহর চারিটি দেশ রহিয়াছে । ঐ দেশের নাম ভদ্রাশ্ব, ভারত, কেতুমাল ও কুরব । তন্মধ্যে কেতুমাল পশ্চিম এবং উত্তর দিক ব্যাপিয় বিরাজ করিতেছে । পুণ্যবান্ ব্যক্তি ভিন্ন, আর কাহারও তথায় প্রবেশের অধিকার নাই ।

হে দ্বিজগণ ! সেই পৃথিবীপদ্মের বীজকোষ গোলাকারে সহস্র যোজন বিস্তীর্ণ এবং সেই সহস্র যোজন পর্য্যন্ত এক স্তরে চতুর্দশ সহস্র কেশরজাল আমূলতঃ বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ সকল কেশরের ঔন্নত্য চতুরশীতি যোজন । অপর স্তরে চতুর্দিকে ঐরূপ যোজন প্রমাণ ত্রিংশং সহস্র কেশর বিরাজমান রহিয়াছে । ঐ সকল কেশরের দৈর্ঘ্যপরিমাণ শত সহস্র যোজন এবং উহাদিগের স্থূলতা অশীতি যোজন । ঐ সকল কেশরে চারিটি করিয়া পর্ব । ঐ পর্বসমুদায়ের বিস্তার চতুর্দশ যোজন ।



তপোধনসমাজ ! ইতিপূর্বে যে কর্ণিকা অর্থাৎ বীজ-  
কোষের কথা উল্লেখ করিলাম, এক্ষণে একাদিক্রমে তাহার  
বিষয় বিস্তারিত কহিতেছি শ্রবণ কর । ঐ বীজকোষের চতু-  
র্দিকে বিবিধ বর্ণের শত শত মণিময় পত্র শোভমান রহিয়াছে ।  
উহার মধ্যে কতকগুলি পত্র স্বর্ণময় এবং তাহার প্রভা, যেন  
অরুণরাগ বিস্তার করিতেছে । উহাতে সহস্র সহস্র পর্ক ও  
সহস্র সহস্র কন্দর বিদ্যমান । ঐরূপ শত সহস্র পত্র ঐ  
নগবরকে বেষ্টিত করিয়া বিরাজ করিতেছে । বিবিধ মণি ও  
বিবিধ রত্নময় বহুতর স্তম্বে উহার তোরণদেশে শোভমান ।  
তথায় ব্রহ্মর্ষিজনসঙ্কুল এক ব্রহ্মসভা বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ  
সুপ্রসিদ্ধ সভার নাম মনোবতী । তথায় নিরন্তর সহস্র সূর্য্য  
সমান দ্যুতিমান্ বিমানসংস্থিত দেব ঈশানের মহিমাই কীর্তিত  
হইয়া থাকে । লোকপূজনীয় দেবগণ সেই চতুরানন দেব  
স্বয়ম্ভুকে নমস্কার ও অর্চনা করিবার নিমিত্ত তথায় উপস্থিত  
হন । তন্দ্ভিন্ন সদাচারনিষ্ঠ যে সকল মহাত্মারা বাসনাকে বিস-  
র্জন দিয়া নির্মলান্তঃকরণে ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান করিতেছেন ;  
যাঁহারা গৃহস্থাশ্রমে অবস্থান করিয়া ভক্তিসহকারে সন্তুষ্টচিত্তে  
পিতৃদেবগণের অর্চনায় তৎপর, বিনীত ও অতিথিপ্রিয় হন ;  
যে সকল পুণ্যকর্মকারী গৃহিগণ বীতম্প্রহ হইয়া সংযম ও  
নিয়ম দ্বারা একেবারে সমস্ত পাপরাশি ভস্মসাৎ করিয়াছেন ;  
তাঁহারা এই সেই নিষ্পাপ নিষ্কলঙ্ক ব্রহ্মলোকে অবস্থান করিয়া  
থাকেন । ঐ ব্রহ্মলোক সমস্ত লোকের উপরিভাগে বিরাজ-  
মান ; সুতরাং উহা পুণ্যাভ্যাদিগের পরম গতি । ঐ ব্রহ্ম-  
লোক চতুর্দশ সহস্র যোজন বিস্তৃত ।

ঋষিগণ ! উল্লিখিত ব্রহ্মলোকের উপরিভাগে ত্রিংশৎ যোজন বিস্তৃত চক্রপাদ নামে মনোহর এক পৰ্বত বিরাজমান রহিয়াছে। উহার বর্ণ যদিও রুম্ব, তথাপি যেন বালসূর্য্যপ্রভা বিস্তার করিতেছে। উহাতে কত প্রকার ধাতু ও কত যে রত্ন-রাজি বিরাজিত হইতেছে, তাহার আর ইয়ত্তা নাই। উহাতে মণিময় তোরণযুক্ত অপূৰ্ণ হর্য্য শোভমান রহিয়াছে। চক্রপাদ সূমেরু পৰ্বতের চতুর্দিকে মণ্ডলাকারে অবস্থিত। ঐ নগবর হইতে দশ যোজন বিস্তীর্ণ এক নদী বিনির্গত হইয়াছে। যদিও ঐ নদী উর্দ্ধবাহিনী, তথাচ উহার এক ধারা ভূলোকে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। অমরাবতী পুরীও শশাঙ্কধবলা ঐ সরি-দ্বার পদার্পণে অলঙ্কৃত হইয়াছে। কি সূর্য্য, কি চন্দ্র, কি অন্যান্য গ্রহগণ, সকলেই উহার নিকট পরাভূত। যে ব্রাহ্মণ-গণ প্রাতঃসন্ধ্যা ও সায়ে সন্ধ্যার উপাসনা করেন, তাঁহারা ঐ নদী ও অষ্ট কুলপৰ্বতকে অলঙ্কৃত করিয়া থাকেন। ঐ পুণ্যদায়িনী সতত সঞ্চরমাণ জ্যোতিষ্কগণের পুরোভাগে অবস্থান করিতেছেন।

## ষট্‌সপ্ততম অধ্যায়।

### রুদ্রগীতা।

রুদ্রদেব কহিলেন, হে মহর্ষিগণ ! ঐ দীপ্যমান সূমেরু পৰ্বতের পূর্বভাগে—যথায় বিবিধ ধাতুবিরাজিত চক্রপাদ গিরি বিরাজমান, তথায় দুর্দ্ধব বলদর্পিত দেবতা, দানব ও

রাক্ষসগণের পুরী বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ পুরীর প্রাকার ও তোরণাদি সমুদায় স্বর্ণময় । উহার উত্তরপূর্ব দিকে অমরাবতী নামে পরম রমণীয় অতি সমৃদ্ধ পুরন্দরপুরী প্রকাশমান । ঐ পুরী অমর্ত্যজনসমূহে পরিপূর্ণ । উহার স্থানে স্থানে বিমান, স্থানে স্থানে সুদীর্ঘ দীর্ঘিকা, স্থানে স্থানে বিবিধ বিকসিত পুষ্পাবলী এবং স্থানে স্থানে ধ্বজপতাকা সকল বিদ্যমান থাকাতে পুরী যেন নিরন্তর হাস্যবদনে অবস্থান করিতেছে । দেবতা, গন্ধৰ্ব্ব, যক্ষ, অঙ্গর ও ঋষিগণ নিয়ত তথায় অবস্থান করিতেছেন । উহার মধ্যে হীরক ও বৈদূর্য্যমণিনির্মিত বেদিকাযুক্ত ত্রিলোকবিখ্যাত যে সভা বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহার নাম সুধৰ্ম্মা । সমুদায় ঐশ্বৰ্য্যের একমাত্র আধার সহস্রলোচন শ্রীমান্ শচীপতি ঐ সভার সভাপতি । সিদ্ধগণ এবং দেবযোনিগণ ঐ সভাপতিকে পরিবেষ্টন করিয়া উপবেশন করিয়া থাকেন । মহাত্মা ভাস্করের বংশাবলী নিরন্তর তথায় অবস্থান করিয়া থাকেন । সৰ্বদেবপূজিত সুরপতি স্বয়ং তথায় বিরাজ করিয়া থাকেন । অমরাবতীর অন্যদিকে যে পুরী বিদ্যমান, উহার নাম তেজোবতী । তেজোবতীও অমরাবতীর ন্যায় অতীব গুণসম্পন্ন এবং মহাত্মা ভূতেশ্বরের নিবাসভূমি । উহার অপর পাশ্বে ত্রিলোকবিখ্যাত যমপুরী বিরাজমান । ঐ পুরীর নাম সংযমনী । উহার অপর পাশ্বে নৈঋতাধিপতির শুভ পুরী বিরাজমান । উহার নাম কৃষ্ণবতী । কৃষ্ণবতীর উত্তর ভাগে যে পুরী বিদ্যমান, উহা মহাত্মা জলাধিপতি বরুণের অধিকৃত । উহার নাম শুদ্ধবতী । তাহার উত্তর দিকে সৰ্ব্বগুণসমম্বিত যে পুরী বিদ্যমান, তাহার নাম

গন্ধবতী । গন্ধবতী পবনদেবের অধিকৃত । উহার উত্তরপাশে<sup>১</sup> যে রমণীয় পুরী বিরাজমান, তাহার নাম মহোদয়া । মহোদয়ার মধ্যস্থলে বৈদূর্য্যমণিময় বেদিকা বিরাজ করিতেছে । তাহার উত্তর ভাগে অষ্টম পুরী শোভমান । উহা অতি রমণীয় । মহাত্মা দেব ঈশান নানাবিধ ভূতগণে পরিবেষ্টিত হইয়া নিরন্তর উহাতে অবস্থান করিয়া থাকেন । উহাতে কত যে রমণীয় পুষ্প, কত যে রমণীয় বন এবং কত যে আশ্রম-সংস্থান বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহার আর ইয়ত্তা নাই । দেব-গণ সতত ঐ পুরীতে অবস্থান করিতে ব্যগ্র হইয়া থাকেন । ঐ পুরী স্বর্গ নামে বিখ্যাত ।

## অষ্টমপুত্রিতম অধ্যায় ।

### রুদ্রগীতা ।

রুদ্রদেব কহিলেন, ঋষিগণ ! ইতিপূর্বে<sup>১</sup> সূমেরু পর্বতের মধ্যস্থলকে কর্ণিকামূল বলিয়া কীর্তন করিয়াছি । উহার আয়তন পরিমাণ সহস্র যোজন । উহার পরিধি অষ্ট-চত্বারিংশৎ সহস্র যোজন । উহার পাদদেশের পরিমাণও ঐ রূপ । ঐ সূমেরু পর্বতের চতুর্দিকে যে সহস্র সহস্র গিরি বিরাজমান রহিয়াছে, তাহার ঐশ্বর্য্য অতীব দীর্ঘ এবং ঐ সকল পর্বত মর্যাদা-পর্বত বলিয়া প্রসিদ্ধ । ঐ সকল মর্যাদা-পর্বতের মধ্যে দুই দুইটি পূর্ব পশ্চিমে বিস্তৃত হইয়া

দূরে দূরে অবস্থান করিতেছে । তন্মধ্যে যে দুইটি দক্ষিণ দিকে বিরাজমান, তাহার একের নাম গন্ধমাদন ও অপরের নাম কৈলাস । যে দুইটি উত্তরে ও পশ্চিমে অবস্থিত, তাহার একের নাম ত্রিপাত্র এবং অপরের নাম পাত্র । যে দুইটি উত্তরে বিরাজমান, তাহার একের নাম ত্রিশূঙ্গ এবং অন্যতরের নাম ঊরুজাধি । যে দুইটি পূর্বদিকে অবস্থিত, তাহার একের নাম জঠর এবং অন্যতরের নাম দেবকূট । পণ্ডিতগণ এই আটটিকে মর্গ্যাদা-পর্বত বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন ।

হে ঋষিগণ! এইক্ষণে কনকপর্বত সূমেরুর বিস্তৃত অর্থাৎ কীলক বৃত্তান্ত বলিতেছি, শ্রবণ কর । ঐ সূমেরু পর্বতের চারিদিকে অর্দ্ধ পরিমাণ স্থান পর্য্যন্ত চারি মহাপাদ বিদ্যমান রহিয়াছে । সপ্তদ্বীপা এই পৃথিবী সেই মহাপাদরূপ আবরণে স্তম্ভিত রহিয়াছেন । আমার বোধ হয়, ঐ সকল মহাপাদের বিস্তার দশসহস্র যোজন, এবং ক্রমশঃ বক্রভাবে উর্দ্ধে উন্মিত হইয়াছে । উহাতে কত যে হরিতাল-স্থলী এবং কত যে মনঃশিলাময় গুহা বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহার আর ইয়ত্তা নাই । স্থানে স্থানে সুবর্ণ এবং স্থানে স্থানে মণিসকল উহার বিচিত্রতা বিধান করিতেছে । কত সিদ্ধভবন, কত ক্রীড়া-স্থান উহাতে সন্নিবেশিত রহিয়াছে । চতুর্দিকেই উহার প্রভার পরিসীমা নাই । উহার পূর্বদিকে মন্দর, দক্ষিণে গন্ধমাদন, পশ্চিমে বিপুল এবং উত্তরে সুপাশ্ব'গিরি দণ্ডায়মান রহিয়াছে । ঐ চারি পর্বতের চারি শৃঙ্গের উপর চারিটি প্রকাণ্ড বৃক্ষ বিরাজমান । দেবতা, দৈত্য ও অঙ্গরোগণ মহাসমৃদ্ধিতে তথায় অবস্থান করিতেছেন । তন্মধ্যে

মন্দর পর্বতের শৃঙ্গোপরে এক কদম্ব বৃক্ষ শাখা-প্রশাখা বিস্তার করিয়া বিরাজ করিতেছে। উদ্গতকৈশর নীপকুম্ব সকল যেন এক একটি বৃহদাকার কুম্ভের ন্যায়। বিকসিত কুম্ব গন্ধে চিরকালই চতুর্দিক আয়োদিত করিয়াছে।

যে বর্ষপর্বত সকলের আদি, সেই বর্ষপর্বতের শৃঙ্গ হইতে যে বৃক্ষ উদ্গত হইয়াছে, যে বৃক্ষ শোভা সৌন্দর্য ও সুখ্যাতির একমাত্র আধার, সেই মহাপাদপের নাম ভদ্রাশ্ব। হৃষীকেশ স্বয়ং সিদ্ধগণকর্তৃক উপাসিত হইয়া ঐ বৃক্ষমূলে অবস্থান করিয়া থাকেন এবং তাঁহার যখন যাহা আবশ্যক হইয়া থাকে, তাহা, সহস্র সহস্র লোকসেবিত ঐ বৃক্ষের নিকট প্রার্থনা করিয়া থাকেন। তিনি ঐ স্থানে অবস্থান করিয়া সমুদায় বর্ষ এবং সমুদায় দ্বীপস্থিত লোকদিগের তত্ত্বাবধান করিয়া থাকেন। তাঁহারই নামানুসারে ঐ বৃক্ষের নাম ভদ্রাশ্ব হইয়াছে।

দক্ষিণ পর্বত, যথায় দেবগণ নিয়ত অবস্থান করেন, সেই পর্বতের উপরিভাগে ফল-পুষ্প-শাখা-প্রশাখা-সুশোভিত জম্বু বৃক্ষ বিরাজমান। ঐ জম্বু বৃক্ষের অমৃতকম্পা সুরূপ, সুস্বাদু, সুগন্ধ ফলসকল নিরন্তর পর্বতোপরি নিপতিত হইতেছে। ঐ ফল সমূহ হইতে যে রস নির্গত হইতেছে, তাহাতে ঐ পর্বত হইতে এক নদী নির্গত হইয়াছে। ঐ নদীতে জাম্বুনদ নামক অতি সুন্দর সুবর্ণ উৎপন্ন হইয়া থাকে। ঐ স্বর্ণে দেবগণের অতীব উজ্জ্বল অলঙ্কার সকল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ঐ জম্বুফল হইতে এক প্রকার আসবের উৎপত্তি হয়। দেবতা, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, রাক্ষস ও গুহ্যকগণ অতীব আনন্দসহকারে সেই অমৃততুল্য সুরা সেবন করিয়া থাকেন।



ঐ জম্বু বৃক্ষের সদ্ভাবনিবন্ধন দক্ষিণবর্ষই জম্বুলোক নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে । ফলতঃ লোকে যে জম্বুদ্বীপ বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকে, তাহা ঐ বৃক্ষেরই সদ্ভাবনিবন্ধন ।

বিপুল নামক পর্বতের দক্ষিণ ভাগে বৃহদাকার এক অশ্বথ বৃক্ষ বিরাজমান রহিয়াছে । ঐ বৃক্ষ যেমন উন্নত, তেমনি প্রকাণ্ডকাণ্ড । কত যে প্রাণী উহার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে, তাহার আর সংখ্যা নাই । উহার ফল কুস্ত্র-প্রমাণ ও অতি মনোহর এবং সকল সময়েই অতীব সুলভ । দেবতা ও গন্ধৰ্বগণ নিরন্তর তথায় অবস্থান করিয়া থাকেন । ঐ বৃক্ষের অপর নাম কেতুমাল । হে দ্বিজগণ ! যে নিমিত্ত উহার নাম কেতুমাল হইয়াছে, তাহাও কহিতেছি শ্রবণ কর । পূর্বে ক্ষীরোদ সমুদ্র মন্থন করিলে এক মালা সমুৎপন্ন হয় । দেবরাজ স্বয়ং ঐ চৈত্যকেতুর গলদেশে সেই মালা সমর্পণ করেন, তাহাতেই উহার নাম কেতুমাল হইয়াছে । কেতুমাল বর্ষও ঐ কেতুমাল বৃক্ষদ্বারা প্রসিদ্ধ ।

সুপাশ্ব পর্বতের উত্তর শৃঙ্গে বট নামে এক মহা বৃক্ষ বিরাজমান রহিয়াছে । ঐ ন্যাগ্রোধ পাদপ বহুতর শাখা প্রশাখায় সমাকীর্ণ এবং বহুযোজন বিস্তৃত । উহার তলভাগে শত শত সিদ্ধগণ অবস্থান করিয়া থাকেন । উহার ফল সকল স্বর্ণবর্ণ এবং প্রকাণ্ড কুস্তুর ন্যায় বৃত্তে সংলগ্ন । সনৎকুমারের কনিষ্ঠ, ব্রহ্মার সপ্ত মানস পুত্র ঐ স্থানে অবস্থান করিয়া থাকেন । ঐ মহাভাগগণ কুরব নামে বিখ্যাত । স্থিরচিত্ত, ক্ষমাশীল, বীতকলুষ, অক্ষয় পুরুষ সকল তথায় ঐ সনাতন ব্রহ্মতনয়গণের উপাসনা করিয়া থাকে । ঐ সপ্ত মহাত্মা



কুরুর অবস্থানিবন্ধন ঐ বর্ষও, কি স্বর্গে কি মর্ত্যে সর্বত্রই  
কুরু বা কুরব বর্ষ বলিয়া বিখ্যাত ।

## উনাশীতিতম অধ্যায় ।

### রুদ্রগীতা ।

রুদ্রদেব কহিলেন, হে দ্বিজগণ ! শীতান্ত ও কুমুদ এই  
উভয় পর্বতের মধ্যবর্তী ভূভাগে অতি অপূৰ্ণ এক সরোবর  
বিরাজমান । উহার দৈর্ঘ্য তিন শত এবং বিস্তার এক শত  
যোজন । বিবিধ বিহঙ্গম প্রভৃতি কত যে জীব তথায় অবস্থান  
করিতেছে তাহার ইয়ত্তা নাই । উহার সলিল সুখপেয় ও  
অতীব নিৰ্ম্মল । অতিপ্রকাণ্ড, অতি সুগন্ধি সহস্র শত-দল  
পদ্মে সতত ঐ সরোবরের অপূৰ্ণ শোভাবিধান করিতেছে ।  
দেবতা দানব গন্ধৰ্ব ও মহাসর্প সকল নিরন্তর উহার তীরভূমি  
সুশোভিত করিয়া রহিয়াছে । ঐ পবিত্র সরোবরের নাম  
শ্রীসরোবর ; এমন জীবই নাই যে উহাকে আশ্রয় করে নাই ।  
ঐ সরোবরস্থিত পদ্মবনের মধ্যভাগে একটি অপূৰ্ণ কোটি-  
দলযুক্ত মহাপদ্ম বিরাজমান । দেখিলে বোধ হয় যেন বাল  
সূর্য্য সমুদিত হইয়াছে । পদ্মটি নিরন্তর প্রস্ফুটিত থাকায়  
দেখিতে অতি মনোহর এবং চাক্ষু্যবশতঃ উহার পরিধি মণ্ডল  
অপেক্ষাকৃত অধিক বলিয়া প্রতীয়মান হয় । উহার মধ্যস্থিত  
কেশরগুলি অতি সুখদৃশ্য ; তাহাতে আবার ভ্রমরগণ মধু-

পানে মত্ত হইয়া নিরন্তর গুণ গুণ ধ্বনি করিতেছে । এমন কি ভগবতী কমলা ক্ষণকালের নিমিত্তও সে অমল কমল পরিত্যাগ করেন না ।

সে যাহাই হউক, হে ভপোধনগণ ! সেই সুদীর্ঘ সরোবরের তীরে অতি রমণীয় বহুদূরবিস্তৃত এক অপূৰ্ণ বিলুকানন বিরাজমান । বৃক্ষগুলি নিরন্তর ফলপুষ্পে সুশোভিত রহিয়াছে । কত যে সিদ্ধ পুরুষ তথায় অবস্থান করিতেছেন তাহার সংখ্যা নাই । ঐ বিলুবনের দৈর্ঘ্য দ্বিশত এবং বিস্তার শত যোজন । প্রকাণ্ডকাণ্ড বৃক্ষগুলি চতুর্দিকে শাখা-প্রশাখা বিস্তার করিয়া অর্দ্ধক্রোশ উর্দ্ধে মস্তক উন্নত করিয়াছে । উহার ফল সকল কতকগুলি হরিতবর্ণ, কতকগুলি পাণ্ডুরবর্ণ, পরিমাণ পটহের ন্যায়, স্বাদুতা অমৃতের ন্যায় এবং গন্ধ অতি মনোহর । ফলপতনে বনভূমি সমাকীর্ণ হইয়াছে । ঐ বিলুবন জগতে শ্রীবন নামে প্রসিদ্ধ । দেবগণ এবং পুণ্যাত্মা বিলুভোজী মুনিগণ নিরন্তর উহার চতুর্দিকে অবস্থান করিতেছেন । এমন কি, সিদ্ধগণপরিষেবিতা ভগবতী লক্ষ্মী এক মুহূর্তের নিমিত্তও সে কানন পরিত্যাগ করেন না ।

এক একটি অচলেন্দ্রের অন্তরাল ভূমির দৈর্ঘ্য দ্বিশত যোজন এবং বিস্তার শত যোজন, মধ্যে মধ্যে সিদ্ধ ও চারণগণপরিষেবিত বিমল স্থলপদ্ম বন শোভমান । উহার মধ্যবর্তী পুষ্পগুলি, যেন কমলা স্বয়ং ধারণ করিয়া রহিয়াছেন ; যেন তাহারা স্বীয় প্রভায় স্বয়ং জ্বলিতেছে । মহাস্কন্ধ-নিঃসৃত শাখাশিখরে অর্দ্ধক্রোশ আবৃত করিয়া রাখিয়াছে । প্রত্যেক শাখা বিকশিত কুসুমসমূহে অলঙ্কৃত । তন্নিবন্ধন বনবিভাগ

যেন পীতরক্তের ছবি ধারণ করিয়াছে । পুষ্পগুলির পরিণাহ দুই হস্ত এবং বিস্তৃতি তিন হস্ত প্রমাণ । বর্ণ মনঃশিলার ন্যায় এবং কেশরজাল পাণ্ডুর বর্ণ । বিকশিত কুসুমের বনায়তন পরিব্যাপ্ত করিয়াছে, গন্ধে চতুর্দিক অমোদিত হইয়াছে, ভ্রমর-গণ মধুপানে মত্ত হইয়া প্রতি পুষ্পেই গুণ গুণ ধ্বনি করিতেছে । ফলতঃ বনস্থলীর শোভার পরিসীমা নাই । কত যে দেবতা, কত যে দানব, কত যে গন্ধর্ষ, কত যে কিন্নর এবং কত যে ভাগ্যধর অমরোত্তরগণ তথায় অবস্থান করিতেছেন, তাহার আর ইয়ত্তা নাই । ঐ স্থানেই প্রজাপতি ভগবান্ কশ্যপের আশ্রম । তদ্ভিন্ন কত শত শত সিদ্ধ ও কত শত সাধুগণ তত্রত্য আশ্রমে অবস্থান করিতেছেন, তাহার আর সংখ্যা নাই ।

হে তপোধনগণ ! তাহার পরেই মহানীল ও ককুভ নামক পর্বত বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ পর্বতদ্বয়ের মধ্যে অতীব সুখদায়িনী এক স্রোতস্বতী প্রবহমান । ঐ নদীর তীরদেশে পঞ্চাশং যোজন দীর্ঘ এবং ত্রিশং যোজন বিস্তৃত রমণীয় এক তাল বন অপূর্ণ শোভা বিস্তার করিতেছে । তালবৃক্ষ-গুলি অতি দৃঢ়, সারগর্ভ, দুষ্পুচাল্য, গোলাকৃতি, ফলবান্ এবং অর্দ্ধক্ৰোশ উন্নত । বৃক্ষগুলি এমনি কৃষ্ণবর্ণ যে দেখিলে বোধ হয় যেন অঙ্গনরাশি একত্র সমবেত হইয়া অবস্থান করিতেছে । ঐ বন রত্নতর সিদ্ধ পুরুষের আবাসভূমি । ঐরাবত হস্তীর গাত্র হইতে যেরূপ মদগন্ধ বিনির্গত হয়, ঐ বন হইতে সেই রূপ গন্ধ বিনির্গত হইতেছে ।

তাহার পরেই দেবশৈলের উত্তরভাগে ঐরাবত ও রুদ্র নামে দুই পর্বত বিরাজমান রহিয়াছে । ঐ গিরিদ্বয়ের মধ্য-

ভাগে সহস্র যোজন দীর্ঘ এবং শত যোজন বিস্তৃত এক উপ-  
ত্যকা বিদ্যমান । ঐ উপত্যকার আদ্যোপান্ত সমুদায় ভূমি যেন  
একখানি শিলায় সমাবৃত । সুতরাং তথায় বৃক্ষ বা লতার  
সম্পর্কমাত্র নাই । চতুর্দিক পাদপরিমাণ জলে আশ্রুত ।  
হে দ্বিজেন্দ্রগণ ! সুমেরু পর্বতের পার্শ্বদেশে এবং অন্যান্য  
পর্বতের মধ্যভাগে যে রূপ নানাপ্রকার উপত্যকা দর্শন করি-  
য়াছি, তাহার আনুপূর্বিক যথাযথ বৃত্তান্ত বর্ণন করিলাম ।

## অশীততম অধ্যায় ।

### রুদ্রগীতা ।

রুদ্রদেব কহিলেন, হে তপোধনগণ ! এক্ষণে দক্ষিণ দিগ্বি-  
ভাগস্থিত সিদ্ধগণাধিষ্ঠিত উপত্যকাবিষয় কীর্তন করিতেছি  
শ্রবণ কর । শিশির এবং পতঙ্গ পর্বতের মধ্যস্থলে যে উপ-  
ত্যকা বিদ্যমান আছে, উহা কেবল শুক্ল বর্ণ ধূ ধূ করিতেছে ;  
কুত্রাপি একটি বৃক্ষের সম্পর্কমাত্র নাই । সুতরাং দেখিতে অতি  
ভীষণ । কেবল ইষুক্ষেপ নামক শিখরে কতকগুলি বৃক্ষ লক্ষিত  
হইয়া থাকে । তত্রত্য উড়ু স্বর বন অতি রমণীয় এবং বহুতর  
পক্ষীর নিবাসভূমি । উহার ফল সকল দেখিতে বৃহদাকার  
কূর্শের মত । আট জন দেবযোনি নিয়ত ঐ উড়ু স্বর বনে  
অবস্থান করিয়া থাকেন । তথায় প্রসন্ন ও স্বাদুসলিলা বহুজল-  
পূর্ণা নদী সকল নিরন্তর প্রবাহিত হইতেছে । প্রজাপতি

ভগবান্ কর্দ্দম তত্রত্য প্রধান আশ্রমধারী । তদ্ভিন্ন তথায়  
বহুতর মুনিজনের আশ্রম বিদ্যমান রহিয়াছে । কর্দ্দম ঋষির  
আশ্রমের আয়তন এক শত যোজন । তথায় তাত্রাভ ও পতঙ্গ  
নামক শৈলের মধ্যভাগে দুই শত যোজন দীর্ঘ এবং একশত  
যোজন বিস্তৃত সুদীর্ঘ এক সরোবর বিদ্যমান রহিয়াছে ।  
বালার্কবর্ণ ঘনসন্নিবিষ্ট সুগন্ধ সহস্রদল পদ্ম সমূহে ঐ সরো-  
বর অলঙ্কৃত হইয়াছে । উহার তীরদেশে সিদ্ধ ও গন্ধৰ্বগণ  
নিরন্তর অবস্থান করিতেছে । ঐ পর্বতের মধ্যভাগে এক  
মহোন্নত শিখর বিরাজমান । উহার দৈর্ঘ্য শত যোজন এবং  
বিস্তার ত্রিংশৎ যোজন । ঐ শিখর নানাবিধ ধাতু ও নানা-  
বিধ রত্নে মণ্ডিত রহিয়াছে । উহার উপরিভাগে সুদীর্ঘ এক  
রথ্যা বিদ্যমান । তাহার চতুর্দিকে রত্নময় প্রাচীর এবং  
সম্মুখে অত্যুন্নত এক তোরণ । উহার মধ্যস্থলে সুবিস্তীর্ণ  
বিদ্যাধরপুরী বিদ্যমান । পুলোমনামা এক বিদ্যাধর বহু-  
তর পরিবারে পরিবেষ্টিত হইয়া তথায় রাজত্ব বিস্তার  
করিতেছেন ।

তাহার পর বিশাখ ও শ্বেতনামক পর্বতের মধ্যভাগে  
এক সরোবর বিদ্যমান রহিয়াছে । তাহার পূর্বতীরে সুবি-  
স্তীর্ণ এক আশ্রবন বিরাজমান । তরুশাখাসকল কনকবর্ণ কুস্ত-  
প্রমাণ অতি সুগন্ধি ফলসমূহে নিরন্তর অবনত রহিয়াছে ।  
দেবতা ও গন্ধৰ্বগণ সতত তথায় অবস্থান করিতেছেন ।

তাহার পর অচলেন্দ্র সুমূল এবং বসুধার বিদ্যমান । ঐ  
দুই পর্বতের মধ্যভাগে যে উপত্যকা বিরাজমান, তাহার দৈর্ঘ্য  
পঞ্চাশৎ যোজন এবং বিস্তার ত্রিংশৎ যোজন । তথায় এক

বিলুপ্তলী বিরাজমান । তাহার ফল সকল বৃহদাকার কুন্তের  
ন্যায় । নিরন্তর ফলপতনে বনভূমি পরিকল্পিত হইয়া উঠিয়াছে ।  
বিলুভোজী গুহ্যকগণ ঐ স্থলী অলঙ্কৃত করিয়াছে ।

তাহার পরেই বসুধার ও রত্নধার নামক দুই গিরি শোভ-  
মান । উহার মধ্যবর্তী উপত্যকায় শত যোজন দীর্ঘ এবং  
ত্রিশতি যোজন বিস্তীর্ণ এক কিংশুক বন বিরাজমান রহি-  
য়াছে । বিকশিত কিংশুক কুসুমের গন্ধে শত যোজন পর্যন্ত  
আমোদিত হইয়াছে । তথায় সিদ্ধগণ অবস্থান করিয়া থাকেন  
এবং জলকন্ঠের নামমাত্র নাই । তথায় আদিত্যদেবের অতি  
সুদীর্ঘ আয়তন রহিয়াছে । সূর্য্যদেব প্রতি মাসেই তথায়  
অবতীর্ণ হইয়া থাকেন । সমুদায় দেবতারা লোকজনক ঐ  
প্রজাপতি সূর্য্যদেবকে নমস্কার করিয়া থাকেন ।

তাহার পর পঞ্চকুট ও কৈলাস গিরি দণ্ডায়মান রহিয়াছে ।  
ঐ উভয়ের মধ্যস্থলে হংসের ন্যায় শ্বেতবর্ণ ক্ষুদ্র প্রাণিগণের  
অনভিগম্য সহস্র যোজন দীর্ঘ এবং শতযোজন বিস্তৃত এক  
ভূভাগ বিদ্যমান । ঐ ভূমিখণ্ড দেখিলে বোধ হয়, যেন স্বর্গের  
সোপান বিরচিত হইয়াছে ।

যাহাই হউক এক্ষণে পশ্চিম দিগ্বিভাগের গিরি-উপত্যকার  
বিষয় বিস্তারিত কহিতেছি, শ্রবণ কর । সুপাশ্ব ও শিখি-  
শৈলের মধ্যস্থলে চারিদিকে প্রায় শত যোজন বিস্তৃত এক  
খণ্ড মৃত্তিকায়ুক্ত শিলাতল রহিয়াছে । ঐ শিলাতল নিয়ত  
উত্তপ্ত ; এমন কি উহা স্পর্শ করা দুঃসাধ্য । আবার শিলা-  
তলের মধ্যস্থলে ত্রিশত যোজন বিস্তৃত মণ্ডলাকার এক অগ্নি-  
কুণ্ড শোভমান । তথায় দাহ্য বস্তুর সম্পর্কমাত্র নাই ; কিন্তু



সংবর্তক নামা অগ্নি নিরন্তর ধক্ ধক্ করিয়া জ্বলিতেছে । তাহার পর কুমুদ ও অঞ্জন নামক দুই পর্বতের মধ্যস্থলে শত যোজন বিস্তীর্ণ বীজপুরস্থলী শোভমান । কোন প্রাণীই তথায় প্রবেশ করিতে পারে না । বিশেষতঃ ঐ বীজপুর বন নিরন্তর পীতবর্ণ ফলে পরিপূর্ণ রহিয়াছে । তথায় সিদ্ধপুরুষ-নিষেবিত এক পবিত্র হ্রদ শোভমান । ঐ ভূভাগ বৃহস্পতির আবাসস্থান । তাহার পরেই পিঞ্জর ও গৌরপর্বতের মধ্যস্থলে এক সরোবর এবং বহুশত যোজন বিস্তৃত কয়েক খণ্ড উপত্যকা শোভমান রহিয়াছে । তত্রত্য সরোবর বিকসিত বৃহদাকার কুমুদবনে পরিপূর্ণ । ষট্পদ সকল সততই পুষ্পে পুষ্পে গুণ গুণ ধ্বনি করিয়া বিচরণ করিতেছে । ঐ স্থান পরমেশ্বর ভগবান বিষ্ণুর আবাসভূমি । তাহার পর গুল্ল ও পাণ্ডুর নামক দুই মহাগিরির মধ্যভাগে নবতি যোজন দীর্ঘ এবং ত্রিংশৎ যোজন বিস্তীর্ণ এক শিলাময় প্রদেশ রহিয়াছে । তথায় বৃক্ষের সম্পর্কমাত্র নাই । তাহার কিয়দূরে নীবা-নিষ্কম্প এক দীর্ঘিকা শোভমান । তাহার তীরদেশ নানা-জাতীয় বিকসিত স্থলপদ্ম বৃক্ষে সুশোভিত । উহার মধ্যে আবার পঞ্চাশ যোজন বিস্তীর্ণ এক ন্যাগ্রোধ পাদপ বিরাজমান । নীলাম্বরধারী উমাপতি ভগবান্ চন্দ্রশেখর যক্ষাদি দেবযোনি-গণ কর্তৃক স্তুয়মান হইয়া নিরন্তর তথায় অবস্থান করিতেছেন । তাহার পর সহস্র শিখর ও কুমুদ এই দুই পর্বতের মধ্যভাগে পঞ্চাশৎ যোজন দীর্ঘ এবং ত্রিংশৎ যোজন বিস্তৃত ইষুক্ষেপ নামক এক উচ্চতর শিখর বিরাজমান রহিয়াছে । উহাতে সে কত প্রকার পক্ষী এবং কত প্রকার সুমধুর বৃক্ষফল বিদ্যমান



রহিয়াছে, তাহার আর ইয়ত্তা নাই । দেবরাজ ইন্দ্র ক্রীড়া করিবার অভিপ্রায়ে তথায় অপূৰ্ণ এক আশ্রম প্রস্তুত করিয়াছেন । তাহার পর শঙ্খকূট ও ঋষভ নামক দুই গিরির মধ্যভাগে অনেক যোজন বিস্তৃত বহুগুণালঙ্কৃত রমণীয় এক পুরুষস্থলী বিদ্যমান রহিয়াছে । তত্রত্য ভূভাগ বিলুপ্রমাণ সুগন্ধি অশোকবৃক্ষে পরিপূর্ণ । সিদ্ধপুরুষগণ এবং নাগাদিগণ তথায় বাস করিয়া থাকেন ।

তাহার পর কপিঞ্জল ও নাগ শৈলের মধ্যভাগে দ্বিশত যোজন দীর্ঘ এবং শতযোজন বিস্তীর্ণ এক উপত্যকা অসংখ্য লোকে সমাকীর্ণ । ঐ স্থান দ্রাক্ষা, খজ্জুর ও অন্যান্য বিবিধ বৃক্ষ এবং নানাবিধ লতায় পরিপূর্ণ । তাহার পর পুষ্কর ও মহা-মেঘ পৰ্ব্বতের মধ্যস্থলে শতযোজন দীর্ঘ এবং ষষ্টিযোজন বিস্তীর্ণ যে উপত্যকা বিরাজমান, তাহার নাম পাণিতল । তথায় বৃক্ষ বা লতার সম্পর্ক মাত্র নাই । তাহার পাশ্বে বহুযোজন বিস্তীর্ণ চারিটি বন এবং চারিটি সরোবর শোভমান । তাহার কিয়দূরে কতকগুলি ভূভাগ এবং কতকগুলি উপত্যকা বিদ্যমান রহিয়াছে । তন্মধ্যে কোন কোনটি দশযোজন, কোন কোনটি পঞ্চ যোজন, কোন কোন কোনটি সপ্ত যোজন, কোন কোনটি অষ্ট যোজন, কোন কোনটি বিংশতি যোজন এবং কোন কোনটি ত্রিংশৎ যোজন বিস্তীর্ণ । ঐ সকল উপত্যকার মধ্যে কতকগুলি স্থান দেখিলে বোধ হয় যেন পৰ্ব্বত ভঙ্গ হই-তেই সমুৎপন্ন হইয়াছে ।

## একাশীতিতম অধ্যায় ।

### রুদ্রগীতা ।

হে দ্বিজেন্দ্রগণ ! এক্ষণে এই সকল পর্বতের শেষভাগে যে সকল দেবস্থান বিদ্যমান আছে, তাহা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । পূর্ববর্ণিত পর্বতগণের শেষভাগে সীত নামে এক শৈল শোভমান । ঐ স্থান দেবরাজ ইন্দ্রের ক্রীড়াকানন । প্রসিদ্ধ পারিজাতবন ঐ স্থানেই অবস্থিত । তাহার পূর্ব পাশ্বে কুঞ্জর নামক যে গিরি বিরাজমান রহিয়াছে, তথায় দানবগণের আটটি পুরী অপূর্ব শোভা বিস্তার করিতেছে । তাহার পর বজ্রক পর্বতে রাক্ষসদিগের পুরী সকল শোভমান । ঐ রাক্ষস-গণ কামরূপী এবং নীলক নামে প্রসিদ্ধ । মহানীল পর্বত কিন্নরগণের আবাসভূমি । তথায় পঞ্চদশ সহস্র কিন্নরপুরী বিরাজমান । তথায় দেবদত্ত ও চন্দ্রদত্ত প্রভৃতি পঞ্চদশ কিন্নর-রাজ মহাগর্বে রাজত্ব করিতেছেন । সুবর্ণময় বিলদ্বার দিয়া ঐ সকল কিন্নরপুরী মধ্যে প্রবেশ করিতে হয় । তাহার পর চন্দ্রোদয় নামক পর্বত বিরাজমান । ঐ পর্বতে বৈনতেয়ের অগম্য বিলমধ্যে নাগগণ অবস্থান করিয়া থাকে । তাহার পর অনুরাগ পর্বত । অনুরাগ দানবেন্দ্রগণের আবাসস্থান । তাহার পরেই বেণুমান গিরি । বেণুমান শৈলে তিনটি বিদ্যাধর বিদ্য-মান । ঐ পুরত্রয়ের প্রত্যেকটির বিস্তার ত্রিংশৎ শতযোজন এবং বিণালতা এক এক যোজন । উলুক, রোমশ ও মহাবেত্র নামক বিদ্যাধররাজগণ ঐ সকল পুরে অবস্থান করেন । বিকল শৈল, গরুড়ের আবাসভূমি । পশুপতি স্বয়ং নিয়ত কুঞ্জর

শৈলে অবস্থান করিয়া থাকেন। তাহার পরেই বসুধার গিরি।  
 যিনি যোগিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, যিনি অনাদি পুরুষ; সেই  
 বৃষভাক্ষ মহাদেব শঙ্কর কোটি কোটি প্রমথপরিবারে পরিবে-  
 ষ্টিত হইয়া ঐ বসুধার শৈলে অবস্থান করিয়া থাকেন। বসুগণও  
 ঐ মহাগিরির অধিবাসী। বসুধার ও রত্নধার পর্বতের অধিত্য-  
 কায় পঞ্চদশ পুরী বিরাজমান রহিয়াছে। তন্মধ্যে আটটি বসু-  
 গণের এবং সাতটি সপ্তর্ষিগণের অধিকৃত। একশৃঙ্গ গিরি চতুরা-  
 নন প্রজাপতি ব্রহ্মার আবাসস্থান। স্বয়ং ভগবতী মহাভূত-  
 গণে পরিবেষ্টিত হইয়া গজগিরিতে অবস্থান করিয়া থাকেন।  
 বসুধার পর্বতে সিদ্ধ বিদ্যাধর ও মুনিগণের চতুরশীতি পুরী  
 বিরাজমান। ঐ পুরী সকল উন্নত তোরণ ও উন্নত প্রাকার-  
 পরিনিষ্ঠ। তাহার পরেই অনেকপর্বত। যুদ্ধশীল গন্ধর্ব-  
 গণ ঐ অনেকপর্বতে অবস্থান করিয়া থাকে। কপিঙ্গক উহা-  
 দিগের অধিরাজ। বহুতর সুর ও বহুতর রাক্ষস পঞ্চকূটে  
 এবং বহুতর দানব শতশৃঙ্গে বাস করে। পঞ্চকূট ও শতশৃঙ্গে  
 উহাদিগের শত শত পুরী বিরাজমান। প্রভেদক পর্বতের  
 পশ্চিম দলে দেবগণ সিদ্ধগণ ও দানবগণের বহুতর পুর বিদ্য-  
 মান রহিয়াছে। ঐ প্রভেদক পর্বতের উপরিভাগে এক  
 বিস্তীর্ণ শিলাখণ্ড রহিয়াছে। পর্বের পর্বের সোমদেব ঐ শিলা-  
 তলে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। উহার উত্তর পাশ্বে ত্রিকূট-  
 গিরি। ব্রহ্মা মধ্যে মধ্যে ঐ গিরিতে অবস্থান করিয়া থাকেন।  
 তথায় অগ্নিদেবেরও আয়তন আছে। দেবগণ ঐ স্থানে  
 যুজিমান হুতাশনের অর্চনা করেন। উহার উত্তরে শৃঙ্গ-  
 পর্বত। শৃঙ্গশৈল দেবতাদিগের বাসস্থান। উহার পূর্বদিকে

নারায়ণের, মধ্যস্থলে ত্রক্ষার এবং পশ্চিমে শঙ্করের আশ্রম ।  
উহার নিকটে যক্ষগণেরও কতকগুলি পুরী বিরাজমান রহি-  
য়াছে । তাহার উত্তরে জাতুচ্ছ নামে এক মহাগিরি বিদ্যমান ।  
ঐ গিরিতে ত্রিংশৎ যোজন আয়ত প্রসন্নসলিল এক সরোবর  
শোভমান রহিয়াছে । তথায় নন্দ নামে এক নাগরাজ অবস্থান  
করিয়া থাকেন । শতশীর্ষ ও প্রচণ্ড প্রভৃতি আটটি দেবপর্বত ।  
ক্রমান্বয়ে ঐ পর্বতদিগের মধ্যে কাহারও বর্ণ স্বর্ণের ন্যায় পীত,  
কাহারও বর্ণ রজতের ন্যায় শ্বেত, কাহারও বর্ণ হীরকের ন্যায়  
কাহারও বৈদূর্য্য মণির ন্যায়, এবং কাহারও বা বর্ণ মনঃশিলা  
ধাতুর ন্যায় । এই পৃথিবীতে কত শত কোটি পর্বত বিরাজ-  
মান রহিয়াছে, তাহার সংখ্যা নাই । ঐ সকল পর্বতে সিদ্ধ  
বিদ্যাধরাদিগণ অবস্থান করিয়া থাকেন । মেরু শৈলের পাশ্ব-  
দেশস্থিত কেশর সকল বলয় ও আলবালাকারে পরিবেষ্টন  
করিয়া রহিয়াছে । উহাকে সিদ্ধলোক বলিয়া কীর্ত্তন করিয়া  
থাকে । এই ভূতধাত্রী পৃথিবী পদ্মাকারে অবস্থান করিতে-  
ছেন । সমুদায় পুরাণেই সামান্যতঃ পর্বতসংস্থানের এই রূপ  
ক্রম নির্দেশ করিয়া থাকে ।

## দ্ব্যশীতিতম অধ্যায় ।

### রুদ্রগীতা ।

হে দ্বিজগণ ! এক্ষণে নদীসমূহের উৎপত্তিবৃত্তান্ত কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর । আকাশ-সমুদ্র হইতে আকাশচারিণী নদীর উৎপত্তি হইয়াছে । দেবেন্দ্রহস্তী ঐরাবত অনবরত ঐ সরিষরাকে বিলোড়িত করিয়া থাকে । আকাশনদী চতুর-শীতি সহস্র যোজন উর্দ্ধ হইতে স্রুমেয় শৃঙ্গোপরি নিপতিত হইতেছে । তৎপরে তথা হইতে প্রস্থলিত হইয়া দক্ষিণ দিকে চারি ধারায় বিভক্ত হইয়াছে । ঐ প্রপাত চতুষ্টয় হেমকুট হইতে শূন্যপথে যে স্থানে পতিত হইতেছে, তাহার পরিমাণ ষষ্টিসহস্র যোজন । উহার একের নাম সীতা, দ্বিতীয়ের নাম অলকনন্দা, তৃতীয়ের নাম চক্ষু এবং চতুর্থের নাম ভদ্রা । উহার মধ্যে এক ধারা অশীতি সহস্র পর্বত বিদারণ পূর্বক গাংগতা, অর্থাৎ পৃথিবীতে গমন করিয়াছে, এই নিমিত্ত তাহার নাম গঙ্গা ।

এক্ষণে গন্ধমাদন পর্বতের পার্শ্বস্থিত অমরগণ্ডিকার বিবরণ বিবৃত করিতেছি শ্রবণ কর । ঐ অমরগণ্ডিকার দৈর্ঘ্য একত্রিংশৎ সহস্র যোজন এবং বিস্তার চতুঃশত যোজন । তত্রত্য জনপদসমূহ কেতুমাল নামে প্রসিদ্ধ । ঐ প্রদেশের মনুষ্য সকল ক্লমকায়, কিন্তু স্ত্রীলোক সকল উৎপলবর্ণ, দেখিতে অতি সুক্লী । তথায় বৃক্ষমধ্যে পনস বৃক্ষই প্রচুর পরিমাণে প্রাপ্ত হওয়া যায় । ব্রহ্মপুত্র তথাকার অধীশ্বর । তত্রত্য স্বাস্থ্যকর সলিল পান করিয়া লোকের জরা বা রোগের নামমাত্র নাই ;

সুতরাং সকলেই জরারোগবিহীন হইয়া আনন্দে অযুত বর্ষ কাল জীবিত থাকে।

মাল্যবান্ পর্বতের পূর্বপাশে যে গণ্ডিকা বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহার নাম পূর্বগণ্ডিকা। পূর্বগণ্ডিকার আয়তন একশৃঙ্গ হইতে সহস্র যোজন। তত্রত্য জনপদ ভদ্রাশ্ব নামে সুপ্রসিদ্ধ। তথায় সুমিষ্ট রসালবনের অভাব নাই। তত্রত্য পুরুষ সকল শ্বেত ও পদ্মবর্ণ এবং নারীগণ কুমুদবর্ণ। আয়ুঃসীমা দশ সহস্র বৎসর। তথায় পাঁচটি শৈলবর্ণ, মালাখ্য, কোরজঙ্ক, ত্রিপর্ণ ও নীল নামে কুলপর্বত বিরাজমান রহিয়াছে। ঐ পঞ্চ কুলাচল হইতে যে সকল নদী নির্গত হইয়াছে, তাহার তীরস্থিত প্রদেশ সকলও তত্ত্ব নামে প্রসিদ্ধ। ঐ প্রদেশস্থিত লোকসকল ঐ সমুদায় নদীর জল পান করিয়া থাকে।

সীতা, সুবাহিনী, হংসবতী, কাশা, মহাবক্ত্রা, চন্দ্রবতী, কাবেরী, সুরসা, ইন্দ্রবতী, অঙ্গারবাহিনী, হরিতোয়া, সোমাবর্তী, শতহ্রদা, বনমালা, বসুমতী, হংসা, সুপর্ণা, পঞ্চগন্ধী, ধনুষ্মতী, মণিবপ্রা, সুব্রহ্মভাগা, বিলাশিনী, কৃষ্ণতোয়া, পুণ্যদা, নাগবতী, শিবা, শৈবালিনী, মণিতটা, ক্ষীরোদা, বরুণতালী ও বিষ্ণুপদী এই সকল মহানদী পূর্বগণ্ডিকায় বিদ্যমান রহিয়াছে। যাহারা ঐ সকল নদীর জলপান করে, তাহারা দশ সহস্র বৎসর জীবিত থাকে এবং উমা ও মহেশ্বরের প্রতি একান্ত ভক্তিপরায়ণ হয়।

---



## ত্র্যশীতিতম অধ্যায় ।

### রুদ্রগীতা ।

হে দ্বিজোত্তমগণ ! ভদ্রাশ্ব ও কেতুমালের বৃত্তান্ত বিস্তারিত বিবৃত করিলাম ; এক্ষণে অচলেন্দ্র নৈষধের পশ্চিমে যে সকল কুলপৰ্বত, জনপদ ও নদী বিদ্যমান রহিয়াছে তাহার বিষয় কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর । বিশাখ, কম্বল, জয়ন্ত, কৃষ্ণ, হরিত, অশোক ও বর্দ্ধমান এই সাত নৈরধীয় কুলপৰ্বত । ঐ সপ্তকুলাচলের প্রত্যন্ত পৰ্বত কোটি কোটি । তথায় যে সকল জনপদ বিদ্যমান রহিয়াছে, সে সমুদায়ও তৎ তৎ নামে প্রসিদ্ধ । সৌরগ্রামান্ত, সাতপ, ক্লতসুরাশ্রবণ, কম্বল, মাহেয়, অচলকূট, বাসমূল, তপত্রৌঞ্চ, কৃষ্ণাঙ্গ, মণিপঙ্কজ, চুড়মাল, সোমীর, সমুদ্রান্তক, কুরকুঞ্জ, সুবর্ণতট, কুহ, শ্বেতাঙ্গ, কৃষ্ণপাদ, বিন্দ, কপিল, কর্ণিক, মহিষ, কুজ, করনাট, মহোৎকট, শুকনাক, সগজ, ভূম, ককুরঞ্জন, মহানাহ, কিকিসপর্ণ, ভৌমক, চোরক, ধূমজন্ম, অঙ্গারজ, জীবলৌকিতা, বাচাংসহ, অঙ্গমাধুরেয়, শুকেয়, চকৈয়, শ্রবণ, মত্তকাশিক, গোদাবাম, কুলপঞ্জর, বর্জ্জহ ও মোদশালকা এই সমস্ত জনপদ ঐ কুলপৰ্বতে বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ জনপদস্থিত লোকসমুদায় যে সকল নদীর জলপান করিয়া থাকে, তাহা কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর ।

প্লাক্ষা, মহাকদম্বা, মানসী, শ্যামা, সুমেধা, বল্লালা, বিবর্ণা, ভূক্ষা, মালা, দৰ্ভবতী, ভদ্রা, শুকা, পল্লবা, ভীমা, প্রভঞ্জনী, কাশ্মা, কুশাবতী, দক্ষা, কাসবতী, তুঙ্গা, পূণ্যোদা, চন্দ্রাবতী, সুমূল্যাবতী, ককুপান্নিনী, বিশালা, কর্ণটকা, পীবরী, মহামায়া,



মহিষী, মানুষী ও চণ্ডা এই সমস্ত নদী ঐ পৰ্ব্বত হইতে বিনি-  
গত হইয়াছে । এতদ্ভিন্ন কত যে ক্ষুদ্র নদী উহাতে বিদ্যমান  
রহিয়াছে তাহার আর ইয়ত্তা নাই ।

## চতুৰ্শীতিতম অধ্যায়

### রুদ্রগীতা ।

রুদ্রদেব কহিলেন, হে বিপ্রগণ ! এক্ষণে উত্তর ও দক্ষিণ  
বর্ষের পৰ্ব্বতনিবাসিগণের বৃত্তান্ত আনুপূৰ্ব্বিক সমস্ত কীৰ্ত্তন  
করিতেছি, শ্রবণ কর । সুমেরু পৰ্ব্বতের দক্ষিণ এবং শ্বেত  
পৰ্ব্বতের উত্তর ভাগে বায়ব্য ও রম্যকনামে দুই পৰ্ব্বত আছে ।  
ঐ পৰ্ব্বতে যাহারা অবস্থান করে, তাহারা অতি দীর্ঘাকার  
নির্মলগাত্র এবং জরা ও দুর্গতি-শূন্য । ঐ স্থানেও এক  
মহান্ ন্যাগোধ বৃক্ষ বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহার নাম রোহিত ।  
ঐ রোহিত বৃক্ষের ফলরস পান করিলে লোক সকল দশ সহস্র  
বৎসর জীবিত থাকে এবং দেখিতে দেবতার ন্যায় সুশ্রী হয় ।  
শ্বেত পৰ্ব্বতের উত্তর এবং ত্রিশূঙ্গ পৰ্ব্বতের দক্ষিণ ভাগকে  
হিরণ্য বর্ষ কহে । তত্রত্য নদীর নাম হৈরস্বতী । অতি বল-  
বান্ কামরূপী যক্ষগণ তথায় অবস্থান করিয়া থাকে । তাহারা  
সকলেই একাদশ সহস্র-বর্ষ-জীবী । তথায় লকুচ (মাদার বা  
ডেছয়া) ও পনস বৃক্ষ প্রচুর পরিমাণে প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

তত্রত্য লোক সকল ঐ বৃক্ষের ফল ভোজনে অনেক দিন অতি-  
বাহিত করিয়া থাকে ।

তাহার পর ত্রিশূঙ্গ পর্বত । ঐ পর্বতের উত্তরশূঙ্গ হইতে  
দক্ষিণ সমুদ্রের তীরদেশ পর্য্যন্ত সমুদায় ভূভাগ উত্তরকুরু নামে  
প্রসিদ্ধ । তথায় ক্ষীরপ্রসবিনী ও মধুপ্রসবিনী বৃক্ষেরই প্রাচুর্য্য  
আছে । এমন কি সেই বৃক্ষ হইতে লোকের বস্ত্র ও ভূষণ-  
কার্য্য সম্পন্ন হইয়া থাকে । তত্রত্য ভূমি সকল মণিময় ও  
সুবর্ণ বালুকাময় । ঐ স্থানের অধিবাসীরা ত্রয়োদশ সহস্র  
বৎসর জীবিত থাকে । ঐ দ্বীপের পশ্চিম দিকে চারি সহস্র  
যোজন অতিক্রম করিলে চন্দ্রদ্বীপ প্রাপ্ত হওয়া যায় ; ঐ  
দ্বীপের পরিধি সহস্র যোজন । চন্দ্র দ্বীপের মধ্যভাগে  
চন্দ্রকান্ত ও সূর্য্যকান্ত নামক দুইটি গিরি প্রভ্রবণ বিদ্যমান  
রহিয়াছে । ঐ দুই প্রভ্রবণ হইতে বন্দ্রাবর্তা নামে যে মহা-  
নদী শাখানদী সকল বিস্তার করিয়া প্রবাহিত হইয়াছে, তাহার  
তীরভূমি বহুতর বৃক্ষে সমলঙ্কৃত । পূর্বোল্লিখিত কুরুবর্ষের  
উত্তর পাশ্বে তরঙ্গমালাসঙ্কুল পঞ্চ সহস্র যোজন সমুদ্রপথ  
অতিক্রম করিয়া সূর্য্যদ্বীপ বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ দ্বীপের  
পরিধিমণ্ডল সহস্র যোজন । উহার মধ্যস্থলে যে পর্বত রহি-  
য়াছে, তাহার বিস্তার ও ঔন্নত্য শত যোজন । ঐ পর্বত হইতে  
সূর্য্যাবর্ত নামে এক নদী নির্গত হইয়াছে । ঐ স্থানে সূর্য্যদেব  
অবস্থান করিয়া থাকেন । তথায় সূর্য্যোপাসক, সূর্য্যকান্তি  
প্রজাসকল দশ সহস্র বৎসর জীবিত থাকে । ঐ সূর্য্যদ্বীপের  
পশ্চিমে চারি সহস্র যোজন সমুদ্রপথ অতিক্রম করিয়া সহস্র  
যোজন বিস্তৃত এক দ্বীপ আছে, তাহার নাম ভদ্রাকার ।

ঐ দ্বীপ বিবিধ মূর্তিধারী বায়ু কর্তৃক অধিষ্ঠিত । উহাতে যে কত প্রকার বররত্ন বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহার আর পরিসীমা নাই । তত্রত্য অগ্নিবর্ণ প্রজাসকল পঞ্চ সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত জীবন ধারণ করিয়া থাকে ।

## পঞ্চাশীতিতম অধ্যায় ।

### রুদ্রগীতা ।

রুদ্রদেব কহিলেন, হে দ্বিজগণ ! এই পৃথিবী পদ্মাকারে অবস্থান করিতেছেন, তাহা পূর্বেই কীর্তন করিয়াছি । সম্প্রতি ভারতের নবদ্বীপ বিভাগ কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর । ইন্দ্র, কসেরু, তাত্রবর্ণ, গভস্তি, নাগদ্বীপ, সোম্য, গান্ধর্ব, বারুণ ও ভারত । ইহার প্রত্যেকটি এক যোজন করিয়া বিস্তৃত এবং এক এক সমুদ্রে পরিবেষ্টিত । তন্মধ্যে ভারতদ্বীপে মহেন্দ্র, মলয়, সহ্য, শুক্তিমান, ঋক্ষবান্, বিন্ধ্য ও পারিপাত্র এই সপ্ত কুলাচল বিদ্যমান রহিয়াছে । তন্মধ্যে মন্দর, সারদর্দূর, কৈলাস, মৈনাক, বৈদ্যত, বারন্ধম, পাণ্ডুর, তুঙ্গ, প্রস্থ, কৃষ্ণগিরি, জয়ন্ত, ঐরাবত, ঋষ্যমুক, গোমন্ত, চিত্রকূট, শ্রীপর্বত, চকোর কূট, শৈল, কুতস্থল প্রভৃতি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র পর্বত বিস্তর বিদ্যমান রহিয়াছে । আবার উহা অপেক্ষা ক্ষুদ্রতম পর্বত যে কত, তাহার সংখ্যা নাই । ঐ সকল পর্বতে আৰ্য্যগণ এবং ম্লেচ্ছগণও বসতি করিয়া থাকে ।

ହେ ଦ୍ବିଜୋତ୍ତମଗଣ ! ଏକ୍ଷଣେ ଐ ସମସ୍ତ ଜନପଦବାସୀରା ଯେ ଯେ  
 ନଦୀର ଜଳ ପାନ କରିয়া থাকେ, ତାହା କୀର୍ତ୍ତନ କରିତେହି ଶ୍ରବଣ  
 କର । ଗଙ୍ଗା, ସିନ୍ଧୁ, ଶତଦ୍ରୁ, ବିପାସା, ସରସ୍ବତୀ, ବିତସ୍ତା, ସରସ୍ବ,  
 ଚନ୍ଦ୍ରଭାଗା, ଯମୁନା, ଈରାବତୀ, ଦେବିକା, କୁହ, ଗୋମତୀ, ଧୂତପାପା,  
 ବାହୁଦା, ଦୂଷଦତୀ, କୌଶିକୀ, ନିଷ୍ଠୀରା, ଗଂଗୁକୀ, ଚକ୍ରସ୍ମତୀ ଓ  
 ଲୋହିତା—ଓହାରା ହିମାଳୟ ପର୍ବତେର ପାଦଦେଶ ହୈତେ ବିନି-  
 ଗତ ହୈয়াଛେ । ବେଦସ୍ମୃତି, ବେଦବତୀ, ସିନ୍ଧୁପର୍ଣ୍ଣା, ଚନ୍ଦ୍ରନାଭା,  
 ନାଶଦାଚରା, ରୋହିପାରା, ଚର୍ମସ୍ମତୀ, ବିଦିଶା, ବେଦତ୍ରୟୀ ଓ ବପତ୍ତୀ  
 ଈହାରା ପାରିପାତ୍ର ପର୍ବତ ହୈତେ ନିଃସୂତ ହୈয়াଛେ । ଶୋଣୀ,  
 ଜ୍ୟୋତିରଥା, ନର୍ମଦା, ସୁରସା, ଯନ୍ଦାକିନୀ, ଦଶାର୍ଣ୍ଣା, ଚିତ୍ରକୂଟା,  
 ତମସା, ପିଂପଳା, କରତୋୟା, ପିଶାଚିକା, ଚିତ୍ରୋଽପଳା, ବିଶାଳା,  
 ବଞ୍ଜୁକା, ବାଲୁବାହିନୀ, ଶୁକ୍ତିମତୀ, ବୀରଜା, ପଞ୍ଜିନୀ ଓ ରାତ୍ରି—  
 ଈହାରା ଶ୍ଵାକ୍ଷବାନ୍ ପର୍ବତ ହୈତେ ନିଗତ ହୈয়াଛେ । ଯଗିଜାଳା,  
 ଶୁଭାତାପୀ, ପୟୋନ୍ନୀ, ଶୀତ୍ରୋଦା, ବେଶ୍ମପାଶା, ବୈତରଣୀ, ବେଦି-  
 ପାଳା, କୁମୁଦତୀ, ତୋୟା, ଢୁର୍ଗା, ଅନ୍ତ୍ୟା ଓ ଗିରା—ଈହାରା ବିକ୍ଷ୍ୟା-  
 ଚଳ ହୈତେ ବିନିଗତ ହୈয়াଛେ । ଗୋଦାବରୀ, ଭୀମରଥୀ, ଯରଥୀ,  
 କୃଷ୍ଣା, ବେଣା, ବଞ୍ଜୁଳା, ତୁଙ୍ଗଭଦ୍ରା, ଅୁପ୍ରୟୋଗା ଓ ବାହ୍ୟକାବେରୀ—  
 ଈହାରା ସହ୍ୟ ପର୍ବତ ହୈତେ ବିନିଃସୂତ ହୈয়াଛେ । ଶତମାଳା,  
 ତାତ୍ରପର୍ଣ୍ଣୀ, ପୁଷ୍ପାବତୀ ଓ ଓଽପଳାବତୀ—ଈହାରା ଯଲୟ ପର୍ବତ  
 ହୈତେ ବିନିଗତ ହୈয়াଛେ । ତ୍ରିୟାମ୍ବା, ଶ୍ଵାସିକୂଲ୍ୟା, ଈନ୍ଦୁଳା, ତ୍ରିବି-  
 ଂଦାଳା, ଯୂଲିନୀ ଓ ବଂଗବରା—ଈହାରା ଯହେନ୍ଦ୍ର ପର୍ବତେର ତନୟା ।  
 ଶ୍ଵାସିକା, ଯୁସତୀ, ଯନ୍ଦଗାମିନୀ ଓ ପଳାଶିନୀ—ଈହାରା ଶୁକ୍ତିମାନ୍  
 ପର୍ବତ ହୈତେ ନିଃସୂତ ହୈয়াଛେ । ଏହି ସମସ୍ତ ନଦୀ ପୂର୍ବୋଲ୍ଲିଖିତ  
 ସମ୍ପ୍ର କୂଳାଚଳ ହୈତେ ବିନିଗତ ହୈয়াଛେ । ଅବଶିଷ୍ଟ କୁଞ୍ଜ କୁଞ୍ଜ

নদী যে কত, তাহার আর সংখ্যা নাই । এই ত লক্ষ যোজন পরিমিত জম্বুদ্বীপের বৃত্তান্ত বিবৃত করিলাম ।

## একাশীতিতম অধ্যায় ।

### রুদ্রগীতা ।

রুদ্রদেব কহিছেন, হে বিপ্রগণ ! অতঃপর শাকদ্বীপবৃত্তান্ত বিবৃত করিতেছি শ্রবণ কর । শাকদ্বীপের বিস্তার জম্বুদ্বীপ অপেক্ষা দ্বিগুণ এবং স্থলভাগ অপেক্ষা জলভাগের পরিমাণ দ্বৈগুণ্য । তত্রত্য অধিবাসীরা অতি পুণ্যাত্মা এবং দীর্ঘজীবী । তথায় ছুর্ভিক্ষ, জরা বা ব্যাধির নামমাত্র নাই । এই দ্বীপেও সাতটি কুলাচল বিরাজমান রহিয়াছে । উহার এক পাশ্বে লবণ সমুদ্র, অপর পাশ্বে ক্ষীরোদ সাগর । ঐ দ্বীপের পূর্ব-পাশ্বে অতি বিশাল শৈলেন্দ্র উদয় এবং পশ্চিম পাশ্বে জলধর নামে এক গিরি বিরাজমান রহিয়াছে । জলধর পর্বতের অপর নাম চন্দ্র । দেবরাজ ইন্দ্র স্বয়ং ঐ পর্বত হইতে জল গ্রহণ করিয়া বর্ষণ করিয়া থাকেন । উহার পর শ্বেতক পর্বত, তথায় অনেক প্রকার লোক বসবাস করিয়া থাকে । তাহার পর রজত গিরি, রজত গিরির অপর নাম শাক । তাহার পর অশ্বিকেয় ; উহার অপর নাম বিদ্রাজস বা কেসরী । তথা হইতে বায়ু প্রবাহিত হইয়া থাকে । যে যে গিরি বর্ষ-পর্বত নামে সুপ্রসিদ্ধ, তন্মধ্যে উদয়, সুকুমার, জলধর,

ক্ষেমক, ও দ্রুমই প্রধান । দ্বিতীয় পর্বতশ্রেণীর নাম পরে নির্দেশ করিব । উহার মধ্যে সুকুমারী, কুমারী, নন্দা, বেণিকা, ধেনু, ইক্ষুমতী, ও গভস্তি এই সাত মহানদী বিদ্যমান রহিয়াছে ।

## সপ্তাশীততম অধ্যায় ।

### রুদ্রগীতা ।

রুদ্রদেব কহিলেন, সম্প্রতি কুশদ্বীপের বৃত্তান্ত বিবৃত করিতেছি, শ্রবণ কর । কুশদ্বীপ ক্ষীরোদ সমুদ্রে পরিবেষ্টিত, এবং শাকদ্বীপ অপেক্ষা দ্বিগুণ পরিমাণ বিস্তৃত । ঐ দ্বীপেও সাতটি কুলাচল বিদ্যমান রহিয়াছে । তাহাদিগের প্রত্যেকের নাম দুই দুইটি । প্রথম কুমুদ বা বিদ্রুম, দ্বিতীয় উন্নত বা হেম, তৃতীয় দ্রোণ বা পুষ্পবান, চতুর্থ কাক বা ককুদ্বান্, পঞ্চম কুশেশয় বা অগ্নিমান্, ষষ্ঠ মহিষ্মান্ বা হরি ( তথায় অগ্নির অধিবাস স্থান ) সপ্তম ককুধ্র বা মন্দর । কুশদ্বীপে এই সকল পর্বত অবস্থান করিতেছে, ইহাদিগের স্বনাম প্রসিদ্ধ বর্ষ সমুদায়ও দুই দুই নামে বিখ্যাত । কুমুদ পর্বতস্থিত বর্ষের নাম শ্বেত বা উদ্ভিদ, উদ্ভিদস্থিত বর্ষের নাম লোহিত বা বেণুমগুল, বলাহক বর্ষের নাম জীমূত বা রথাকার, দ্রোণস্থিত বর্ষের নাম হরি বা বলাধন । ঐরূপ তত্ত্ব প্রত্যেক নদীরও দুই দুই নাম আছে । সর্গপ্রধানা নদীর নাম প্রতোয়া বা প্রবেশা, দ্বিতীয়ার নাম শিবা বা যশোদা, তৃতীয়া চিত্রা বা



কৃষ্ণা, চতুর্থী হ্রাদিনী বা চন্দ্রা, পঞ্চমী বিদ্যুন্না বা শুক্লা, ষষ্ঠী বর্ণা বা বিভাবরী, সপ্তমী মহতী বা ধৃতি । এই সমস্ত নদীই অসংখ্যকৃত প্রধানা । তদ্ভিন্ন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদীও বিস্তর বিদ্যমান রহিয়াছে । ইহাই কুশদ্বীপের পরিমাণসন্নিবেশ । শাকদ্বীপের পরিমাণ অপেক্ষা কুশদ্বীপের পরিমাণ দ্বিগুণ তাহা পূর্বেই কীর্তন করিয়াছি । উহার মধ্যে কুশস্তম্ভের পরিসীমা নাই । এই কুশদ্বীপ অমৃততুল্য ক্ষীরোদ সমুদ্র অপেক্ষা দ্বিগুণতর দধিসাগরে পরিবৃত ।

-----

## অষ্টাশীতিতম অধ্যায় ।

### রুদ্র গীতা ।

রুদ্রদেব কহিলেন, ঋষিগণ ! ক্রৌঞ্চদ্বীপ চতুর্থ । কুশদ্বীপ অপেক্ষা উহার পরিমাণ দ্বিগুণ, এবং দধিসমুদ্র উহার চতুর্ভুজক পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে । উহাতেও সাতটি বর্ষপর্বত বিদ্যমান । ঐ সাতটি বর্ষপর্বতের মধ্যে ক্রৌঞ্চ পর্বত সর্বপ্রধান । তদ্ভিন্ন বিদ্যুন্নত বা মানস—মানসের অপর নাম পাবক, অন্ধকার—উহার অপর নাম অচ্ছাদক, দেবগণকর্তৃক অধিষ্ঠিত দেবাবৃত্ত—যাহাকে সুরাপনামে নির্দেশ করিয়া থাকে, দেবিষ্ঠ—যাহার অপর নাম কাঞ্চনশৃঙ্গ, দেবনন্দের পরবর্তী গোবিন্দ বা পুণ্ডরীক—যাহার অপর নাম তোয়াধার—এই সাত রত্নময় বর্ষপর্বত ক্রৌঞ্চদ্বীপে অবস্থান করিতেছে । সকলগুলি পরস্পরাপেক্ষা দ্বিগুণ উন্নত । তত্রত্য বর্ষগুলি সাত ভাগে বিভক্ত । ক্রৌঞ্চ পর্বতের কুশলপ্রদেশ



মাধব নামে বিখ্যাত । বামকের কুশল প্রদেশ অতি রমণীয় এবং সম্বর্তক নামে বিখ্যাত । উষুবান্ প্রদেশ সপ্রকাশ নামে বিখ্যাত । তাহার পর পাবক প্রদেশ, ঐ প্রদেশ সুদর্শন নামে বিখ্যাত । তাহার পর অন্ধকার প্রদেশ, ঐ প্রদেশ সংমোহ নামে সুপ্রসিদ্ধ । তাহার পর মুনিপ্রদেশ, ঐ প্রদেশ প্রকাশ নামে বিখ্যাত । তাহার পর দুন্দুভি প্রদেশ, উহার অপর নাম আনর্থ । সপ্ত প্রদেশের ন্যায় সপ্তনদীও তথায় বিরাজ করিতেছে । ঐ সপ্ত নদীর নাম গৌরী, কুমুদতী, সন্ধ্যা, রাত্রি, মনোজবা, খ্যাতি ও পুণ্ডরীকা । গৌরীর অপর নাম পুষ্পবহা, কুমুদতীর অপর নাম রৌদ্রা । সন্ধ্যা সুখাবহা নামে বিখ্যাত । মনোজবার অপর নাম ক্ষিপ্ৰোদা । খ্যাতি বহুলা নামে প্রসিদ্ধ । পুণ্ডরীকার অপর নাম চিত্রবেগা । এতদ্ভিন্ন তথায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদীর পরিসীমা নাই । ক্রৌঞ্চ দ্বীপ যেমন দধিসমুদ্রে পরিবেষ্টিত, শাল্লুলও সেই রূপ স্নাত সমুদ্রে পরিবেষ্টিত ।

## উননবতিতম অধ্যায় ।

### রুদ্রগীতা ।

রুদ্রদেব কহিলেন, ঋষিগণ ! এক্ষণে সপ্তদ্বীপের মধ্যে যে তিন দ্বীপ অবশিষ্ট রহিল সেই তিন দ্বীপ এবং তত্রতা অধিবাসীর বৃত্তান্ত কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর । শাল্লুল পঞ্চম বর্ষ, ক্রৌঞ্চদ্বীপের বিস্তার অপেক্ষা ইহার বিস্তৃতি দ্বিগুণ, স্নাতসমুদ্রে

ইহার চতুর্দিক পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে । ইহাতেও সাতটি বর্ষপর্বত এবং সাতটি নদী বিরাজমান রহিয়াছে । শাতকৌন্ত, সর্ষগুণসৌবর্ণ, রোহিত, ভ্রমরস, কুশল, জাম্বুনদ ও বৈদ্যুত এই সাতটি বর্ষপর্বত । পর্বতের ন্যায় সাতটি বর্ষও উহাতে বিরাজমান রহিয়াছে ।

গোমেদ দ্বীপ, সংখ্যাগণনায় ষষ্ঠ । শালুল দ্বীপ যেমন স্থত সমুদ্রে পরিবেষ্টিত, গোমেদও তদ্রূপ সুরাসমুদ্র দ্বারা পরিবেষ্টিত । তত্রত্য প্রধান পর্বত দুইটি । একটির নাম শ্রীমান্ অপরটির নাম কুমুদ । তাহার পর পুষ্কর । পুষ্করদ্বীপ ইক্ষুরস সমুদ্র দ্বারা পরিবেষ্টিত । ঐ পুষ্করাখ্যদ্বীপে মানস নামে এক পর্বত বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ পর্বতদ্বারা পুষ্করবর্ষ দ্বিধা বিচ্ছিন্ন এবং ঐ পর্বতপ্রমাণ সুস্বাদু উদকে পরিবৃত্ত রহিয়াছে । তাহার পর কটাহ । ইহাই পৃথিবীর এবং কটাহযুক্ত ব্রহ্মাণ্ডের বিস্তার প্রমাণ । এই প্রকারে দ্বীপসংখ্যার পরিমাণ বৃত্তান্ত কীৰ্ত্তন করিলাম । ভগবান্ নারায়ণ প্রতিকম্পেই বরাহরূপ ধারণ পূর্বক রসাতলে প্রবেশ করিয়া স্বীয় দশনাগ্রভাগ দ্বারা পৃথিবীর উদ্ধার সাধন এবং ইহাকে যথাস্থানে স্থাপন করেন । হে তপোধনগণ ! এই ত আমি তোমাদিগের নিকট পৃথিবীর দৈর্ঘ্য ও বিস্তারবৃত্তান্ত কীৰ্ত্তন করিলাম । এক্ষণে তোমাদিগের মঙ্গল হউক, আমি কৈলাসধামে চলিলাম ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! ভগবান্ রুদ্রদেব এইরূপ বর্ণন করিয়া কৈলাস পর্বতে এবং দেবতা ও ঋষিগণ স্ব স্ব আলয়ে প্রস্থান করিলেন ।

## নবতিতম অধ্যায় ।

### সৃষ্টিবিভাগ ।

ধরণী কহিলেন, ভগবন্ ! কেহ কেহ রুদ্রদেবকে, কেহ কেহ হরিকে এবং কেহ কেহ চতুরানন ব্রহ্মাকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে । কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, ইহাদিগের তিন জনের মধ্যে প্রধান কে ? ইহা শুনিবার জন্য আমার চিত্ত একান্ত উৎসুক হইয়াছে, অতএব আপনি অনুগ্রহ করিয়া প্রকৃত তত্ত্ব কীর্তন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! দেব নারায়ণই সর্গপ্রধান ; তাঁহা হইতেই চতুরানন ব্রহ্মা এবং তাঁহা হইতেই রুদ্রদেবের উৎপত্তি হইয়াছে । তিনিই রুদ্রদেবের সৰ্ব্বজ্ঞতার মূল কারণ । হে বরাননে ! হে চারুঙ্গি ! হে অনঘে ! ভগবান্ রুদ্রদেবের বিষয়ে অনেক আশ্চর্য্য কথা আছে, কহিতেছি, শ্রবণ কর ।

শূলপাণি ত্রিলোচন গৈরিকাদি বিবিধ ধাতুবিভূষিত রমণীয় কৈলাস পর্বতের শিখরে অনুদিন অবস্থান করেন । সেই সৰ্ব্বপ্রাণি-নমস্কৃত পিনাকপাণি মহাদেব, একদিন প্রমথগণে পরিবেষ্টিত হইয়া দেবী ভগবতীর সহিত আসীন রহিয়াছেন, এবং প্রমথগণ তাঁহার ইতস্ততঃ সিংহেরন্যায় গর্জ্জন করিতেছে । ঐ প্রমথগণের মধ্যে কেহ কেহ সিংহমুখ, কেহ কেহ গজবক্ত্র, কেহ কেহ উষ্ট্রমুখ, কেহ কেহ শিশুমারবক্ত্র, কেহ কেহ শূকরানন, কেহ কেহ অশ্বমুখ, কেহ কেহ খরবক্ত্র, কেহ কেহ ছাগমুখ, কেহ কেহ ভেকমুখ এবং কেহ কেহ বা মৎস্যমুখ ।

কত যে অসুধারী বিক্রান্ত প্রমথদল তথায় উপস্থিত, তাহার সীমা করা সুকঠিন । তাহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ সঙ্গীত, কেহ কেহ নৃত্য, কেহ কেহ বেগে গমন, কেহ কেহ বাহ্যাস্থালন কেহ কেহ বিকট হাস্য, কেহ কেহ কিলকিলা শব্দ, কেহ কেহ বা মহা গর্জ্জন করিতেছে । উহাদিগের মহাবলপরাক্রান্ত অধিনায়কেরা কেহ কেহ লোকটু বিক্ষেপ করিয়া যুদ্ধ করিতেছে, কেহ কেহ বলদর্পিত হইয়া বাহুবুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছে ।

ধরে ! দেব মহেশ্বর উমার সহিত আসীন হইয়া ক্রীড়া করিতেছেন এবং সহস্র সহস্র প্রমথ দল তাঁহার চতুর্দিক পরিবেষ্টন করিয়া আনন্দ করিতেছে, ইত্যবসরে ব্রহ্মা দেবগণের সহিত তথায় উপস্থিত হইলেন । তখন রুদ্রদেব গাত্রো-  
স্থান পূর্বক যথাবিধি অভ্যর্থনা করিয়া কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! আপনার এরূপ ব্যস্ত সমস্ত হইয়া আসিবার প্রয়োজন কি ? অবিলম্বে কারণ নির্দেশ করুন ।

তখন চতুরানন ব্রহ্মা কহিলেন, অন্ধক নামে এক জন দৈত্য নিতান্ত বলদর্পিত হইয়া দেবগণকে উৎপীড়িত করিয়াছে । তাহাতেই দেবগণ ভয়ে আমার শরণাপন্ন হইলে, আমি কহিলাম, চল দেবাদিদেব মহাদেবের নিকট গমন করি । তাহাতেই আমি ইহাদিগকে সমভিব্যাহারে লইয়া আপনার নিকট উপস্থিত হইয়াছি । এই বলিয়া কমলযোনি শূলপাণির প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া মনে মনে পরম প্রভু নারায়ণকে স্মরণ করিলেন । চিন্তামাত্র দেব নারায়ণ তৎক্ষণাৎ উভয়ের মধ্যে উপস্থিত । তখন ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর তিন জনে একত্র মিলিত হইলেন এবং তিন জনেই পরস্পর পরস্পরের মুখাব-

লোকন করিতে লাগিলেন । সুতরাং তিন জনের দৃষ্টি একত্র মিলিত হইল । তখন সেই একীভূত দৃষ্টি হইতে সর্বাঙ্গ-সুন্দরী এক কুমারীর উৎপত্তি হইল । উহার বর্ণ নীলোৎপল দলের ন্যায় শ্যাম, কেশ কুঞ্চিত ও গাঢ় নীলবর্ণ, নাসিকা ও কপালদেশ সুবিস্তীর্ণ, মুখ শ্রী অতি মনোহর এবং অঙ্গসৌষ্ঠব অতি চমৎকার । এমন কি দেখিলে বোধ হয় যেন, বিশ্বকর্ম-বিহিত সমুদায় রূপরাশি সেই কন্যাশরীরে বিন্যস্ত হইয়াছে । ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর তিন জনেই সেই অদ্ভুতরূপা কন্যাকে সন্দর্শন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ভদ্রে ! তুমি কে ? কি নিমিত্ত এখানে সমুপস্থিত হইয়াছ ? তখন সেই নীল পীত ও শুক্ল এই ত্রিবর্ণসম্পন্ন কুমারী তাঁহাদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে সাধুগণ ! আমি আপনাদিগের দৃষ্টিসংযোগ হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছি । আমি আপনাদিগের শক্তিরূপিণী পরমেশ্বরী । আপনারা আমায় দর্শন করিয়া চিনিতে পারিলেন না ?

তখন ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর সকলে পরম পরিতুষ্ট হইয়া বরদান পূর্ব্বক কহিলেন, দেবি ! আজি অবধি তুমি ত্রিকলা নামে বিখ্যাত হইলে । এক্ষণে তুমি সর্বদা সাবধানে এই বিশ্ব প্রতিপালন কর । হে মহাভাগে ! তোমার গুণানুসারে অন্যান্য সিদ্ধিদায়ক নামও প্রচারিত হইবে । হে দেবি বরাননে ! আরও এক কথা বলিতেছি যে, তুমি ত্রিবর্ণরূপিণী হইয়াছ ; কিন্তু শীঘ্র ত্রিবর্ণরূপ পরিত্যাগ করিয়া তিন বর্ণে পৃথক্ পৃথক্ তিন মূর্তি ধারণ কর ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর তিন জনে এই কথা বলিবাষাট

তিনি ত্রিবিধ কলেবর ধারণ করিলেন । তাঁহার এক মূর্তি শ্বেত, এক মূর্তি রক্ত এবং এক মূর্তি কৃষ্ণবর্ণ হইয়া উঠিল । তাঁহার যে শ্বেতবর্ণ-রাক্ষী মূর্তি, তাহা দ্বারা প্রজা সৃষ্টি করিতে লাগিলেন । আর তাঁহার যে রক্তবর্ণী কৃশোদরী শঙ্খচক্রগদা-ধারিণী মূর্তির উদয় হইল, তাহারই নাম বৈষ্ণবী মূর্তি । ঐ মূর্তি দ্বারা তিনি জগৎ সংসার পালন করিয়া থাকেন । উহার অপর নাম বিষুমায়া । আর তাঁহার যে মূর্তি কৃষ্ণবর্ণী, ত্রিশূল-ধারিণী বিকটদশনা ও ভয়ঙ্করী, সেই মূর্তিই রৌদ্রীমূর্তি । রৌদ্রী মূর্তি সমুদয় জগৎ সংহার করেন ।

ধরে ! সৃষ্টিস্বরূপিণী মহাভাগা শ্বেতবর্ণী কুমারী কমল-লোচনা ব্রহ্মার নিকট বিদায় লইয়া সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন এবং সর্বগত্ব লাভমানসে তপশ্চরণ করিবার নিমিত্ত শ্বেত পর্বতে গমন করিলেন । যিনি বৈষ্ণবী মূর্তি তিনি কেশবের নিকট অনুমতি লইয়া অতি কঠোর তপশ্চরণ করিবার নিমিত্ত মন্দর পর্বতে প্রস্থান করিলেন । আর যিনি বিকটদশনা, বিশালনয়না কৃষ্ণবর্ণী রৌদ্রী মূর্তি, তিনিও কঠোর তপশ্চরণ করিবার নিমিত্ত নীল পর্বতে গমন করিলেন ।

এদিকে কিছুকাল পরে প্রজাপতি ব্রহ্মা প্রজা সৃষ্টি করিতে আরম্ভ করিলেন ; কিন্তু তিনি যতই সৃষ্টি করেন, কিছুতেই প্রজাসৃষ্টি পরিবর্দ্ধিত হয় না । তখন তিনি যোগাবলম্বন পূর্বক ধ্যানে নিমগ্ন হইয়া দেখিলেন, তাঁহার নয়নসম্মুখ কন্যা শ্বেত পর্বতে অতি কঠোর তপশ্চরণ করিতেছেন । অনন্তর কমলযোনি সেই দগ্ধকিল্বিষা তনয়ার নিকট সমুপস্থিত হইয়া তাঁহাকে তদবস্থ দর্শন করিয়া কহিলেন, ভদ্রে ! শোভনে !



তুমি কি উপলক্ষে এ কঠোর তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইয়াছ? বিশালাক্ষি! আমি তোমার তপশ্চরণে পরম পরিতুষ্ট হইয়াছি, অতএব অভিষত বর প্রার্থনা কর ।

তখন সেই ব্রাহ্মী কন্যা সৃষ্টি, বিনীতবচনে পিতাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “পিতঃ! আমি এক স্থানে অবস্থান করিতে অভিলাষ করিতেছি না, অতএব প্রার্থনা, যাহাতে আমি সৰ্ব্বগামিনী হইতে সমর্থ হই, আপনি আমায় সেই বর প্রদান করুন ।” দেবী সৃষ্টি কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া প্রজাপতি ব্রহ্মা কহিলেন “বৎসে! তুমি সৰ্ব্বগা হইবে ।” চতুরানন এই কথা বলিবারাত্র কমললোচনা সৃষ্টি তংক্ষণাৎ তাঁহার ক্রোড়ে মিলীন হইলেন । তাহার পর হইতে ক্রমশঃ ব্রহ্মার সৃষ্টি পরিবর্দ্ধিত হইয়া আসিতেছে ।

প্রথমতঃ ব্রহ্মার মানসপুত্র সাতটি । তাহার পর তাহা হইতে অন্যান্য তপোধনগণ সম্ভূত হইয়াছেন । তৎপরে তাহা হইতে অপরাপর এবং তৎপরে তাহাতে অন্যান্য এইরূপে চতুর্দ্বা সৃষ্টির পরিবৃদ্ধি হইয়া আসিতেছে । কি অতীত, কি বর্তমান, কি ভবিষ্যৎ, স্থাবরজঙ্গমাণ্যক এই সমুদায় সৃষ্টিই ঐ ব্রাহ্মী কন্যা সৃষ্টি হইতে সম্ভূত হইতেছে ।



## একনবতিতম অধ্যায় ।

### সৃষ্টিস্তুতি ।

বরাহদেব কহিলেন, হে বরারোহে ধরে ! পরমেশ্বরী শিব  
 ষাঁহাকে ত্রিশক্তি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, এক্ষণে তাঁহারই  
 অন্যতর কার্যাবৃত্তান্ত বিবৃত করিতেছি, শ্রবণ কর । পূর্বোক্ত  
 তিন প্রকার শক্তিমধ্যে ষাঁহাকে প্রথমে শ্বেতবর্ণা সর্বাঙ্গসুন্দরী  
 সৃষ্টি বলিয়া কীর্তন করিয়াছি, তিনিই একাক্ষরা, আবার  
 তিনিই সর্বাক্ষরা, তিনিই বাগীশা, তিনিই সরস্বতী, তিনিই  
 বিদ্যেশ্বরী, তিনিই অমিতাক্ষরা, তিনি জ্ঞাননিধি, তিনিই  
 বিভাবরী । বরাননে ! তাঁহার অন্যান্য যে সমস্ত সৌম্য ও  
 জ্ঞানসমুৎপন্ন নাম জগতে বিদ্যমান আছে, সে সমুদায়ই  
 তাঁহার । ধরে ! এই শ্বেতবর্ণা ব্রাহ্মী শক্তি রক্তবর্ণা  
 বৈষ্ণবী শক্তি এবং কৃষ্ণবর্ণা রুদ্রশক্তি এই তিন শক্তি সর্ব-  
 প্রধান । যিনি তত্ত্বতঃ রুদ্রদেবকে অবগত হইতে পারেন,  
 পূর্বোল্লিখিত তিন শক্তিই তাঁহার হস্তগত । হে বরারোহে !  
 সেই এক শক্তিই ত্রিবিধরূপে কীর্তিত হইয়াছে । সৃষ্টিই  
 সর্বোপেক্ষা পুরাতনী । এই স্বাবরজঙ্গমাত্মক সমুদায় জগৎ  
 সেই ব্রাহ্মী শক্তিদ্বারা পরিব্যাপ্ত ; সুতরাং সৃষ্টিমূর্তিই সর্ব-  
 প্রধানী মূর্তি । অব্যক্তজন্মা ভগবান্ ব্রহ্মা যেরূপে ঐ আদি-  
 মূর্তির স্তব করিয়াছিলেন, তাহা এই—

হে সত্যসন্তুতে ! হে ধ্রুবে ! হে অক্ষরে ! হে সর্বগে !  
 হে সর্বজননি ! হে সর্বভূতমহেশ্বরি ! হে সর্বশ্রেষ্ঠে দেবি !  
 তোমার জয় হউক । তুমি সর্বত্র বিদ্যমান রহিয়াছ । হে

বরারোহে ! তুমি সকলের সৰ্বপ্রকার সিদ্ধি ও সিদ্ধিলাভের  
 বুদ্ধি প্রদান করিয়া থাক। দেবি ! তুমি সকলের প্রসূতি ।  
 তুমি সৰ্বপ্রধানা ঈশ্বরী । তুমি স্বাহা, তুমি স্বধা, তুমি উৎ-  
 পত্তি, তুমি ওঙ্কার, তুমি বেদের উৎপত্তিকারণ, কি দেবগণ,  
 কি দানবগণ, কি যক্ষগণ, কি গন্ধৰ্বগণ, কি রাক্ষসগণ, কি পশু-  
 গণ, কি লতাবিতান সমস্তই তোমা হইতে সন্তৃত হইয়াছে ।  
 তুমি বিদ্যা, তুমি বিদ্যেশ্বরী, তুমি সিদ্ধা, তুমি অহঙ্কারস্বরূপা,  
 তুমি সুরেশ্বরী, তুমি সৰ্বজ্ঞা, তুমি সৰ্বসিদ্ধিদায়িনী, তুমি  
 সৰ্বগামিনী, তুমি সন্দেহবর্জিতা, তুমি অরাতিদলদলনী, তুমি  
 সমস্ত বিদ্যার ঈশ্বরী, তুমি সৰ্ববিধ মঙ্গলকারিণী, হে দেবি !  
 তোমাকে নমস্কার । হে বরাননে ! যে ব্যক্তি তোমাকে স্মরণ  
 করিয়া ঋতুস্নাতা ভাৰ্য্যার নিকট গমন করে, তোমার প্রসাদে  
 নিশ্চয়ই সে পুত্রমুখ নিরীক্ষণে অধিকারী হইয়া থাকে । ভদ্রে !  
 তুমি স্বরূপা, তুমি বিজয়া, আবার তুমিই সমস্ত শত্রু বিদলিত  
 করিয়া থাক ।

## দ্বিনবতিতম অধ্যায়ঃ ।

### পূৰ্ব্বতন ইতিহাস ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! যে বৈষ্ণবীমূর্তি কঠোর তপ-  
 স্চরণ করিবার নিমিত্ত মন্দরপর্বতে গমন করিয়াছিলেন, তিনিই  
 রজোগুণময়ী পরমা শক্তি । কৌমারব্রত তাঁহার প্রধান  
 অবলম্বন । তিনি মন্দর পর্বতে গমন করিয়া একাকিনী বিশালা

প্রদেশে তপশ্চরণ করেন । বহুকাল তপশ্চরণের পর তাঁহার মন নিতান্ত ক্ষুভিত হইয়া উঠিল । সেই বিক্ষোভে সৌম্য-নয়না কয়েকটি কুমারীর উৎপত্তি হইল । উহাদিগের কেশাঞ্-ভাগ কুঞ্চিত এবং নীলবর্ণ, ওষ্ঠ বিশ্বফলের ন্যায় লোহিতবর্ণ, লোচনযুগল অতি বিশাল, নিতম্বদেশ রসনাসান্নিধ্যে অতি উদ্দাম, চরণযুগল নৃপুরভূষণে বিভূষিত, লাবণ্যপ্রভা নিরন্তর উদ্ভাসিত হইতেছে । ধরে ! তপশ্চারিণী কন্যা হইতে শত সহস্র কোটি কামিনীর উৎপত্তি হইল । বিষ্ণুমায়া সেই কুমারীগণকে সন্দর্শন করিয়া স্বীয় তপঃপ্রভাবে সেই মন্দর-পর্বতে শত শত হর্ষাসমাকুল মনোহর এক পুরী প্রস্তুত করিলেন । ঐ পুরীর পথ সকল বিস্তৃত, প্রাসাদ সকল সুবর্ণময়, গৃহ সকল জলমধ্যে নিবিষ্ট, উহার সোপান সকল মণিময়, গবাক্ষ সমুদায় রত্নরাজিবিরাজিত এবং উহার অনতিদূরে উপ-বন । কন্যাগণের সংখ্যা যত, প্রাসাদ সংখ্যাও তদ্রূপ ।

সম্প্রতি সেই কামিনীগণের মধ্যে যাহারা প্রধান, তাহা-দিগের নাম কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । বিদ্যুৎপ্রভা, চন্দ্রকান্তি, সূর্য্যকান্তি, গম্ভীরী, চারুকেশী, সুজাতা, মৃঞ্জকে-শিনী, স্নাতাচী, উর্বশী, শশিনী, শীলমণ্ডিতা, চারুকন্যা, বিশা-লাক্ষী, ধন্যা, পীনপরেধরা, চন্দ্রপ্রভা, গিরিসুতা, সূর্য্যপ্রভা অমৃতা, স্বয়ম্প্রভা, চারুমুখী, শিবদূতী, বিভাবরী, জয়া, বিজয়া জয়ন্তী, অপরাজিতা, ইহাঁরাই প্রধান । এতদ্ভিন্ন কত শত শত কুমারী ঐ পুরী অলঙ্কৃত করিয়াছে, তাহার সংখ্যা নাই । সকলেই দেবী বিষ্ণুমায়ার সহচরী এবং সকলেরই হস্তে পাশ ও অঙ্কুশাস্ত্র বিরাজমান । দেবী বিষ্ণুশক্তি সেই সকল

কুমারীগণে পরিবৃত হইয়া সিংহাসনে বিরাজ করিতেছেন ।  
সীমন্তিনীগণ চতুর্দিক হইতে শুভ্র চামর বীজন করিতেছে ।  
সেই বিলাসিনী কোমরবত অবলম্বন করিয়া তপশ্চরণে সমু-  
দাত হইয়াছেন । সেই সর্বাঙ্গসুন্দরী কুমারী বরাজনা কর্তৃক  
পরিসেবিত হইয়া যেমন তপশ্চরণে নিবিষ্ট হইলেন, সেই  
সময় ব্রহ্মার পুত্র দেবর্ষি নারদ তথায় সমুপস্থিত হইলেন ।  
তখন তিনি সহসা তপোধনকে সমাগত সন্দর্শন করিয়া বিদ্যুৎ-  
প্রভাকে কহিলেন, “বিদ্যুৎপ্রভে ! শীঘ্র উহাঁকে উপবেশ-  
নার্থ আসন এবং পাদ্য, অর্ঘ্য ও আচমনীয় প্রদান কর ।”  
আজ্ঞামাত্র বিদ্যুৎপ্রভা তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে সমস্ত সমর্পণ  
করিলেন ।

অনন্তর দেবর্ষি আসন পরিগ্রহ করিয়া প্রণাম করিলে,  
দেবী বিষ্ণুমায়ী যৎপরোনাস্তি আনন্দিত হইয়া স্বাগতপ্রশ্নান্তে  
কহিলেন, মুনিবর ! এখন কোন লোক হইতে শুভাগমন হই-  
তেছে ? উদ্দেশ্য কি ? আমায় কোন্ কার্য সাধন করিতে  
হইবে ? অবিলম্বে ব্যক্ত কর ।

লোকতত্ত্ববিদ্ নারদ বিষ্ণুমায়ী কর্তৃক এইরূপ অভিহিত  
হইয়া কহিলেন, আমি ব্রহ্মলোক হইতে ইন্দ্রলোকে এবং তথা  
হইতে কৈলাস পর্বতে গমন করিয়াছিলাম । তাহার পর তথা  
হইতে আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছি । দেবর্ষি  
নারদ এইরূপ বলিয়া অনিমিষলোচনে ক্ষণকাল তাঁহাকে নিরী-  
ক্ষণ করিতে লাগিলেন এবং মুহূর্ত্ত কাল পরে বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া  
কহিলেন, কি রূপমাধুরী ! কি শরীরকান্তি ! কি ধৈর্য্য ! কি বয় !  
কি নিষ্কামতা ! আমি দেবতা, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ, যক্ষ, রক্ষ ও

কিন্নরভূমিতে পরিভ্রমণ করিয়াছি, কিন্তু কুত্রাপি ত কামিনীকুল মধ্যে এরূপ অপূৰ্ণরূপ সন্দর্শন করি নাই !

ধরে ! দেবর্ষি নারদ মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া একে-বারে বিস্ময়সাগরে নিমগ্ন হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ দেবীকে প্রণাম করিয়া নভোমার্গে প্রস্থান করিলেন । অনন্তর সত্ত্বর দৈত্যেন্দ্রপালিত সমুদ্র সীমাবর্তিনী মহিষনাগ্নী দৈত্যেন্দ্রপুরীতে উপস্থিত হইলেন । গিয়া দেখিলেন, দেবসৈন্যবিনাশকারী মহিষাকৃতি ও মহিষ নামে বিখ্যাত এক অশুর ব্রহ্মার নিকট বর লাভ করিয়া তথায় অধিরাজ্য করিতেছে । দর্শনমাত্র ত্রিলোক-চারী নারদ তৎকর্তৃক পূজিত হইয়া পরম পরিতুষ্ট হইলেন এবং দেবলোকে মন্দর পর্বতে বিষ্ণুমায়ার যেরূপ অপূৰ্ণ সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়াছিলেন, আনুপূর্ব্বিক সমস্ত বর্ণনে প্রবৃত্ত হইয়া কহিলেন, অশুরেন্দ্র ! এক কন্যারত্নের কথা কীর্তন করিতেছি অবহিত হইয়া শ্রবণ কর ।

দৈত্যপতে ! তুমি যে বরলাভ করিয়াছ, তাহাতে চরাচর ত্রৈলোক্য তোমার বশবর্তী, তাহার আর সন্দেহ নাই । সম্প্রতি আমি ব্রহ্মলোক হইতে মন্দর পর্বতে গমন করিয়াছিলাম । তথায় শত শত কুমারীসঙ্কুল এক দেবীপুর দর্শন করিলাম । তন্মধ্যে যিনি প্রধানা, তিনি ব্রতচারিণী তাপসী । আমি দেবলোক, গন্ধর্ষলোক ও দৈত্যলোক প্রভৃতি সমুদায় লোকে পরিভ্রমণ করিয়া থাকি ; কিন্তু তাদৃশ রূপমাধুরী কুত্রাপি নয়ন-গোচর হয় নাই । দেবগণ, গন্ধর্ষগণ, সিদ্ধগণ, ঋষিগণ, চারণগণ ও দৈত্যনায়েকগণ সকলেই সেই কুমারীর উপাসনা করিতেছে । আমি সেই অলোকসামান্য বরদা দেবীকে দর্শন

করিয়াই তোমার নিকট আগমন করিতেছি । দেবতা ও গন্ধর্ব-  
দিগকে পরাজিত না করিয়া তাহাকে জয় করে, এরূপ লোক  
ত্রৈলোক্যে নাই । ধরে ! দেবর্ষি নারদ এইরূপ বাগ্বিন্যাসের  
পর ক্ষণকাল তথায় অবস্থান পূৰ্ণক দৈত্যবর কর্তৃক অনুমোদিত  
হইয়া ব্রহ্মলোক গমনোদ্দেশে তৎক্ষণাৎ অন্তর্দ্বান করিলেন ।

### ত্রিনবতিতম অধ্যায় ।

ধরে ! মহিষাসুর, নারদের প্রমুখাৎ সেই আশ্চর্যরূপা  
কুমারীর বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া একেবারে বিস্ময়সাগরে নিমগ্ন  
হইল এবং নারদ প্রশ্ন করিলে অনুক্ষণ সেই চারুঙ্গীর বিষয়  
অনুধ্যান করিতে লাগিল । কিছুতেই তাহার মনের শান্তি  
নাই । অবশেষে অলংশর্মা নামক প্রধানতম সচিব এবং  
প্রঘস, বিঘস, শঙ্কুকর্ণ, বিভাবসু, বিদ্যামালী, সুমালী, পর্জুন্য  
ও ক্রুর নামক বহুশ্রুত সম্পন্ন বিক্রান্ত ও নীতিশাস্ত্রবিশারদ  
আটজন মন্ত্রিকে আহ্বান করিল । তাহারা তথায় উপস্থিত  
হইয়া সভাসীন দানবেন্দ্রকে কহিল, রাজন্ ! কি নিমিত্ত আমা-  
দিগকে আহ্বান করিয়াছেন ? অবিলম্বে কার্যনির্দেশ করুন ।

দানবেন্দ্র মহিষ তাহাদিগের বচনাবসানে কহিল, মন্ত্রীগণ !  
আমি মহর্ষি নারদের প্রমুখাৎ এক অলোকসামান্য রূপবতী  
কন্যার কথা শ্রবণ করিয়াছি । শ্রবণাবধি সেই কন্যালাভের  
নিমিত্ত আমার চিত্ত একান্ত চঞ্চল হইয়াছে ; কিন্তু দেবেন্দ্রকে  
পরাজয় না করিলে, সে কন্যালাভের উপায়ান্তর নাই । এক্ষণে



কিরূপে সেই কন্যারত্ন হস্তগত এবং কিরূপেই বা দেবগণ পরাজিত হয় বিবেচনা পূর্বক শীঘ্র তাহার সৎপরামর্শ প্রদান কর ।

মন্ত্ৰীগণ এইরূপ অভিহিত হইলে তন্মধ্যে প্রথম দানবেশ্বরকে কহিল, “রাজন্ ! মহর্ষি নারদের প্রমুখাং যে কন্যার কথা শ্রবণ করিয়াছেন, তিনি মহাসতী কন্যারূপধারিণী বৈষ্ণবী শক্তি । বিশেষতঃ গুরুপত্নী, রাজপত্নী ও সামন্তসীমন্তিনী ইহারা অগ্রাহ্য ; অগ্রাহ্য গ্রহণ ও অগম্যাগমন করিলে অচিরেই রাজশ্রী বিলয় প্রাপ্ত হয় ।”

প্রথমের বচনাবসানে অমাত্যবর বিষম কহিলেন, “প্রথম যাহা কহিতেছে, তাহা কিছু অস্বার্থ নহে ; কিন্তু আমার বুদ্ধিতে যাহা উদয় হইতেছে, যদি আপনাদিগের সকলের অভিযমত হয়, কহিতছি, শ্রবণ করুন ।” কন্যারত্ন উপস্থিত থাকিলে বিজিগীষু ব্যক্তিগণ অবশ্যই প্রার্থনা করিয়া থাকেন, কখনই কন্যার ইচ্ছানুসারে কার্য্য হইতে পারে না । অতএব হে মন্ত্ৰীগণ ! যদি আমার কথা আপনাদিগের অভিযমত হয়, তাহা হইলে, আমি বলি, প্রথমে সেই কন্যার নিকট যাওয়া হউক এবং যদি সেই কন্যার কোন আসন্ন বন্ধু থাকে, তাহা হইলে তাহার নিকটে প্রার্থনা করা হউক । প্রথমে যদি সহজে সম্মত হয়, ভালই, নচেৎ তাহার পর কিছু দানের কথা প্রস্তাব করা হউক, যদি তাহাতেও কাষ্যসিদ্ধি না হয়, ভেদসাধন করা যাইবে । যদি তাহাতেও আমরা কৃতকার্য্য হইতে না পারি, দণ্ডবিধান করিব । যদি যথাক্রমে এই সকল উপায় নিষ্ফল হয়, তখন অগত্যা স্তম্ভজিত হইয়া যুদ্ধার্থ গমন এবং বলপূর্বক সেই কন্যাকে আনিয়ন করা যাইবে ।



বিষসের বচনাবসানে সকলেই যৎপরোনাস্তি আনন্দিত হইয়া একবাক্যে তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদান করিতে লাগিল এবং বলিল “বিষস অতি উত্তম কথা কহিয়াছেন । এক্ষণে অবিলম্বে তথায় সৰ্ব্বশাস্ত্রবেত্তা, বিশেষতঃ নীতিশাস্ত্রপারদর্শী শৌর্য্য-গুণসম্পন্ন লোভাদিদোষশূন্য একজন দূত প্রেরণ করা হউক । সেই দূত ঐ কন্যার রূপ, গুণ, পরাক্রম, শৌর্য্য, বীর্য্য বন্ধুবর্গ, সম্পদ, অবস্থিতি স্থান ও কর বৃত্তান্ত প্রভৃতি সমস্ত জ্ঞাত হইয়া প্রত্যাগমন করুক । তাহার পর যাহা বিহিত হয়, সম্পাদন করা যাইবে ।”

এই কথা শ্রবণে সকলে চতুর্দ্দিক হইতে সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিল । মন্ত্রিবর বিষসের প্রশংসার পরিসীমা রহিল না । অনন্তর বহুতর মায়াবিশারদ বিশ্বস্ত দৈত্য বিদ্যুৎ-প্রভকে দূত প্রেরণ করা হইল । তৎপরে বিষস দৈত্যপতিকে সম্বোধন করিয়া কহিল, প্রভো ! ওদিকে ত দূত প্রেরণ করা হইল, এক্ষণে এদিকে দেবসৈন্য বিজয়ের ব্যবস্থা করা হউক । এক্ষণে দানবেন্দ্রগণ চতুরঙ্গ সৈন্য লইয়া যুদ্ধার্থ সুসজ্জিত হউন । আপনার পরাক্রমে সুরসৈন্য সকল রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিবে । সুতরাং দেবেন্দ্র আপনার বশীভূত হইবে । ইন্দ্র বশীভূত হইলে, সে কন্যাও অনায়াসে আপনার হস্তগত হইবে । সমস্ত লোকপাল, মরুদগণ, নাগগণ, বিদ্যাধরগণ, সিদ্ধ-গণ, গন্ধর্বগণ, বৈনতেয়গণ, রুদ্রগণ, বসুগণ ও আদিত্যগণ, ইহারা সকলে পরাজিত হইলে আপনিই ইন্দ্রত্ব লাভ করিবেন । আপনি ইন্দ্র হইলে সে কুমারীর কথা দূরে থাক, কত শত দেব-কন্যা ও কত শত গন্ধর্বকন্যা আপনার হস্তগত হইবে ।

এইরূপ অভিহিত হইবামাত্র দৈত্যেশ্বর মহিষ মহাঘেষের ন্যায়, সুনীল অঞ্জনের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ স্বীয় সেনাপতি বিরূপাক্ষকে আহ্বান করিয়া কহিল, “সেনাপতে ! শীঘ্র হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতিসঙ্কুল আমার চতুরঙ্গিনী সেনা সুসজ্জিত করিয়া আনয়ন কর । আমি অবিলম্বে গন্ধর্ভগণের সহিত রণদুর্জয় দেবগণকে নিপাতিত করিব ।”

আজ্ঞামাত্র সেনাপতি বিরূপাক্ষ অনন্ত, অপরাজিত সৈন্যসকল সুসজ্জিত করিয়া তথায় উপস্থিত হইল । এমন কি, সে সেনাগণের মধ্যে প্রত্যেকেই যুদ্ধে দেবেন্দ্র সদৃশ । তাহারা প্রত্যেকেই এক এক জন দেবতাকে পরাজিত করিব বলিয়া স্পর্দ্ধা করিতে লাগিল । তাহাদিগের মধ্যে প্রধানতম সৈন্যের সংখ্যা এক অর্দ্ধদু নয়কোটি । সেই বিক্রান্ত বলরাশির মধ্যে একজন যে দিকে গমন করে, অন্যান্য সকলেই সেই দিকে গমন করিয়া থাকে । সুতরাং একেবারে সমস্ত দৈত্যসৈন্য ঐকমত্য অবলম্বন পূর্বক প্রয়াণে উদ্যুক্ত হইল এবং দেবসৈন্য বিনাশের নিমিত্ত একান্ত অধ্যবসায় সহকারে অগ্রসর হইতে লাগিল । সেই অসীম বিবিধরূপী দৈত্যসৈন্য মধ্যে কত প্রকার বিচিত্র যান, কত প্রকার ধ্বজপতাকা, কত প্রকার অস্ত্রশস্ত্র, তাহার সংখ্যা নাই । তাহারা অস্ত্রধারণ পূর্বক জয়োল্লাসে নৃত্য করিতে লাগিল ।

## চতুর্নবতিতম অধ্যায় ।

### মহিষাসুর বধ ।

ঐ সময় কামরূপী মহাবলপরাক্রান্ত মহিষ দৈত্য মত্তমাতঙ্গে আরোহণ করিয়া মেরুপর্বতে গমন করিতে সমুদ্যত হইল । প্রথমতঃ ইন্দ্রপুরী অমরাবতীতে গমন করিয়া মহা রৌষভরে দেবগণ এবং দেবরাজ ইন্দ্রকে আক্রমণ করিল । তখন দেব-তারাও নিতান্ত ক্রোধাবিস্ট হইয়া স্ব স্ব বাহনে অধিরোহণ পূর্বক স্বীয় স্বীয় অস্ত্র শস্ত্র সকল গ্রহণ করত হুতাত্তঃকরণে আগ্রহের সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইলেন । উভয়পক্ষে লোম-হর্ষণ তুমুল সংগ্রাম সমুপস্থিত হইল । উভয়পক্ষীয় সৈন্যগণ ভয়ঙ্কর তর্জ্জন গর্জ্জন করিতে আরম্ভ করিল । তন্মধ্যে অঞ্জন, নীলকুক্ষি, মেঘবর্ণ, বলাহক, উদরাক্ষ, ললাটাক্ষ, স্তভীম ও স্বর্ভানু ভীমবিক্রম এই আটজন দৈত্য আট বসুর প্রতি ধাব-মান হইল । অপর যে দ্বাদশ দৈত্য ঐরূপ দ্বাদশ আদিত্যের সহিত মিলিত হইল । তাহাদিগের নাম ভীমাক্ষ, স্তব্ধকর্ণ, শঙ্কু-কর্ণ, বজ্রক, জ্যোতিবীৰ্য্য, বিদ্যুন্মালী, রক্তাক্ষ, ভীমদংষ্ট্র, বিদ্যু-জিহ্বা, অতিকায়, মহাকায় ও দীর্ঘবাহু । তদ্বিন্ন কাল, কৃতান্ত, রক্তাক্ষ, হরণ, মিত্রহা, নল, যজ্ঞহা, ব্রহ্মহা, গোম্ম, স্ত্রীম্ম ও সংবর্তক ; যুদ্ধদুর্ম্মদ এই একাদশ দৈত্য মহাক্রোধে একাদশ রুদ্রের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল । অবশিষ্ট দৈত্যগণ অবশিষ্ট দেবগণের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল । দৈত্যবর মহিষ স্বয়ং বেগে দেবেশ্বরের প্রতি অভিযান করিল । দানবেশ্বর ব্রহ্মার বরলাভে এত দৃপ্ত হইয়াছিল যে, পিনাকপাণি রুদ্রদেব স্বয়ং

তাহার পরাজয়ে সমর্থ নহেন । আদিত্যগণ, বসুগণ, রুদ্রগণ ও সাধ্যগণ কর্তৃক অতি অল্প সময় মধ্যেই অসুর ও রাক্ষস-সৈন্য নিপাতিত হইল । অসুরগণও দেবসৈন্য বিমর্দিত করিয়া তুলিল ; শূল, পট্টিশ ও মুদগর প্রভৃতি বিবিধ অস্ত্র-বিক্ষেপে সে সৈন্যসাগর বিলোড়িত হইয়া উঠিল । এমন কি পরিশেষে দেবরাজ ইন্দ্রও রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিলেন । অনন্তর দেবগণ পলায়ন করত ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলেন ।

### পঞ্চনবতীতম অধ্যায় ।

শক্তির মহিমা ও মহিষাসুর বধ ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! অনন্তর বিদ্যাপ্রভ নামা দৈত্য দূতরূপে প্রেরিত হইয়া সেই শত শত কুমারীপরিবেষ্টিত দেবী শক্তির নিকটে গমন এবং ভক্তিভাবে তাঁহার চরণে প্রণিপাত করিল । দৈত্যের পক্ষে এরূপ বিনয় অযথা স্থানে প্রযুক্ত হইয়াছে । যাহাই হউক প্রণিপাত করিয়া কহিল, দেবি ! আদি সৃষ্টি সময়ে সমুৎসর নামে এক ঋষি সমুত হইলেন । ভৃগবান্ সুপাশ্ব সেই ঋষির পুত্র । সুপাশ্ব হইতে মহা তেজস্বী অতি প্রতাপশালী সিন্ধুদ্বীপ নামে এক তনয়ের সমুৎপত্তি হয় । ঐ সিন্ধুদ্বীপ অতি রমণীয় মাহিষ্যতী পুরীতে গমন করিয়া অনাহারে ঘোরতর তপশ্চরণ করেন, অনন্তর তথায় তাঁহার যে কন্যা সমুৎপন্ন হয় তাহার নাম মাহিষ্যতী ।

ঐ কন্যা বিপ্রচিতির অগ্রজা এবং সৌন্দর্য্যে জগতে অপ্রতিমা । মাহিষ্যতী একদা সখীগণে পরিবৃত্তা হইয়া পরিভ্রমণ করিতে করিতে মন্দর পর্ব্বতের পাদদেশে সমুপস্থিত হইয়া দেখিলেন, তথায় পরম রমণীয় এক তপোবন বিরাজমান রহিয়াছে । ঐ তপোবন অশ্বরনামা একজন ঋষিবধের অধিকৃত । তপোবনের চতুর্দ্দিকে নানাবিধ বৃক্ষশ্রেণী, মধ্যে মধ্যে লতাগৃহ । বিশেষতঃ বকুল, লকুচ (ডেছয়া) চন্দন, পনস, শাল ও সরল প্রভৃতি বিবিধ বৃক্ষে উহার অপূৰ্ব্ব শোভা সম্পাদন করিয়াছে । ফলতঃ তপোবন বিভাগে অতি রমণীয়, সেই বরাহরাহা অশুরী মাহিষ্যতী আশ্রমের রমণীয়তাকে অতীব প্রীত হইয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলে যে আমি কোন প্রকারে এই আশ্রমস্থিত ঋষিকে ভয়প্রদর্শন করিয়া স্বয়ং সখীগণের সহিত পরমানন্দে এই স্থানে অবস্থান করি । এইরূপ চিন্তার পর সেই কন্যা সখীগণের সহিত অতি তীক্ষ্ণশৃঙ্গ মহিষ বপু ধারণ করিলেন এবং ভয়প্রদর্শনার্থ শৃঙ্গাভাগ বিনমিত করিয়া ঋষিবরের সম্মুখে সমুপস্থিত হইলে, ঋষিবর প্রথমতঃ ভীত হইলেন বটে ; কিন্তু পরিশেষে বিজ্ঞাননেত্রে তাহাকে অশুরকন্যা বলিয়া জানিতে পারিয়া রোষভরে শাপপ্রদান করিয়া কহিলেন, “পাপীয়সি ! যেমন তুমি মহিষরূপ ধারণ করিয়া আমার ভয় প্রদর্শনার্থ উপস্থিত হইয়াছ, তেমনি আমি তোমাকে এই অভিসম্পাত করিতেছি যে, তুমি শতবর্ষ পর্য্যন্ত মহিষীরূপে বিচরণ করিবে ।

তপোধন এইরূপ অভিসম্পাত করিবারাত্র মাহিষ্যতী কম্পিতকলেবরা হইয়া সখীগণের সহিত অগ্রসর হইয়া ঋষিবরের

নাকে গ্রহণ করিবার নিমিত্ত বিশেষ চেষ্টা করিতেছে। ইহাই তাঁহাদিগের বিজ্ঞাপ্য; অতএব আপনি স্থিরচিত্তে তাহার বিনিপাতের ব্যবস্থা করুন।” এই কথা বলিয়া নারদ তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইলেন।

এদিকে দেবী স্বীয় সহচরীগণকে সুসজ্জিত হইতে আদেশ করিলে, সকলেই চর্ম, বর্ম, খড়্গ ও শরাসন প্রারণ করিয়া বিকটদশন হইয়া উঠিলেন; এমন কি প্রতিক্ষণেই দৈত্যবল সংহারের অপেক্ষায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে দানবী সেনা সুরচ্যু পরিত্যাগ করিয়া কুমারী সমীপে সমুপস্থিত হইল। আগমন মাত্র দর্পিত দানবদল কন্যাগণকে সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইল। কিন্তু ক্ষণকালের মধ্যে সেই তুরঙ্গিনী দানবী সেনা একেবারে বিনিপাতিত হইল। কান্ধার কাহারও গালে অবতীর্ণ হন। তদর্শনে তল্লাধন হইল। কেহ কেহ এক শিলাময় দ্রোণীতে বীৰ্য্য স্থালন করিয়া ক্রব্যংগণ তাহাদিগের বক্ষঃ-রূপিণী মাহিষ্মতী সখীগণ সম্মিলিত লাগিল। কেহ কেহ কবচ রূপে করিতে সেই দ্রোণিস্থিত সুকরিল। এইরূপে তুরচেতা দৈত্য-অভিলাষিণী হইয়া স্বীয় চিত্র ভিন্ন হইয়া পড়িল। কেহ কেহ আমি শিলাস্থিত সুগা মাহিষাসুরের আশ্রয় গ্রহণ করিল। এমন জলপানের সহিত ভীষণ হাহাকার শব্দ সমুৎপন্ন হইল। তাহাতে তাঁহার ময় মাহিষ দৈত্য সৈন্যগণের তাদৃশী দুর্বস্থা তনয় প্রসব করেন, যাকে সম্বোধন করিয়া কহিল “সেনাপতে! এই মাহিষ অতি বলবৎগণের উদ্বেল হইয়া কি নিমিত্ত আমার নিকট সৈন্য বিমর্দন করিল?” তখন হস্তীর ন্যায় রূপবান্ যজ্ঞহনু নামে তিনি প্রীত কহিল, “দানবেশ্বর! আজ কুমারীগণের সহিত পত্য আপনাকে



যুদ্ধে অস্থির হইয়া এই সৈন্যগণ রূপে ভুজ দিয়া পলায়ন করি-  
 য়াছে।” এই কথা কণ্ঠকুহরে প্রবিষ্ট হইবামাত্র মহিষাসুর  
 এক গদা গ্রহণ পূর্বক তাঁহাদিগকে নিষ্পিষ্ট করিবার মানসে  
 বেগে ধাবমান হইল। যে স্থানে সেই দেবগন্ধার্ব-পূজিতা  
 দেবী বিরাজ করিতেছিলেন, সেই স্থানে সমুপস্থিত হইল।  
 শক্তিরূপা কুমারী দৈত্যেন্দ্রকে আগমন করিতে দেখিয়া একে-  
 বারে বিংশতি হস্ত ধারণ করিলেন। তাঁহার এক হস্তে ধনু,  
 এক হস্তে খড়্গ, এক হস্তে শক্তি, এক হস্তে শর, এক হস্তে  
 শূল, এক হস্তে গদা, এক হস্তে মুষল, এক হস্তে ভিন্দিপাল,  
 এক হস্তে মুদগার, এক হস্তে পরশু, এক হস্তে চক্র, এক হস্তে  
 ডমরু, এক হস্তে ঘণ্টা, এক হস্তে শঙ্খ, এক হস্তে ভূষুণ্ডী, এক  
 হস্তে পদ্ম, এক হস্তে দণ্ড, এক হস্তে পাশ, এক হস্তে ধ্বজ এবং  
 অপর হস্তে কপাল। শক্তিরূপা দেবী সন্মাহ ধারণ পূর্বক  
 এই রূপে বিংশতি হস্তে বিংশতি প্রকার অস্ত্র ধারণ করিয়া  
 সিংহপৃষ্ঠে দণ্ডায়মান হইলেন এবং সংহারকারণ ভীষণমূর্ত্তি  
 দেবাদিদেব রুদ্রদেবকে স্মরণ করিলেন। স্মরণমাত্র বৃষভধ্বজ  
 তথায় উপস্থিত হইলেন। তখন কুমারী তাঁহার চরণে প্রণি-  
 পাত করিয়া কহিলেন, হে দেবাদিদেব ! হে সনাতন ! আমি  
 আজি সমস্ত দৈত্য সংহার করিব ; অতএব আপনি নিকটে  
 মাত্র উপস্থিত থাকুন।

ধরে ! পরমেশ্বরী এই কথা বলিয়া মহিষাসুর ভিন্ন আর  
 সমস্ত দৈত্যদিগকে পরাজিত করিলেন। অনন্তর তিনি যেমন  
 বেগে মহিষাসুরের প্রতি ধাবমান হইবেন, অমনি মহিষা-  
 সুরও তাঁহার প্রতি ধাবমান হইল। তাহার পর দৈত্যবর



পরমেশ্বরীর সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইয়া কখন যুদ্ধ করিতে লাগিল, আবার কখনও বা যুদ্ধ করিতে করিতে পলায়ন আরম্ভ করিল। ক্রমে দেবমানের দশ সহস্র বৎসর অতীত হইল। যুদ্ধকালে সমুদায় ব্রহ্মাণ্ড উদ্ভ্রান্ত হইয়া পরিভ্রমণ করিতে লাগিল। এই রূপে বহুকাল অতীত হইলে দেবী কুমারী একদা শতশৃঙ্গ পর্জ্বতের উপর মহিষাসুরকে পাদদ্বারা আক্রমণ করিয়া তাহার বক্ষস্থল শূলান্ত্রবিদ্ধ এবং মস্তক খণ্ডা-বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন। অমনি তৎক্ষণাৎ তাহার অন্তঃশরীর হইতে এক পুরুষ বিনির্গত হইয়া স্বর্গে গমন করিল। তখন দেবগণের আর আনন্দের অবধি রহিল না। ব্রহ্মাদি সকলেই হর্ষান্বিতমনে তাঁহাকে যে স্তব করিয়াছিলেন, তাহা এই ;—

হে দেবি মহাভাগে ! তোমাকে নমস্কার। হে গন্তীরে ! হে ভীষদর্শনে ! হে বিজয়ে ! হে স্থিরসিদ্ধান্তে ! হে বিশ্বতো-  
মুখি ! হে ত্রিনেত্রে ! হে বিদ্যাবিদ্যে ! হে জপে ! হে জাপ্যে !  
হে মহিষাসুরমর্দ্দিনি ! তুমি সর্বগানিনী, তুমি সমস্ত দেব-  
গণের ঈশ্বরী, তুমি সমস্ত বিশ্বস্বরূপা, তুমি বৈষ্ণবী, তুমি  
বীতশোকা। হে ধ্রুবে ! হে দেবি ! হে কমললোচনে ! তুমি  
শুদ্ধসত্ত্ব। ত্রত তোমার অবস্থিতিস্থান, তুমি চণ্ডরূপা, তুমি  
বিভাবরী, তুমি সকলের সর্ব প্রকার সম্পদ এবং সর্বপ্রকার  
সিদ্ধি প্রদান করিয়া থাক। হে দেবি বিদ্যে ! হে দেবি  
অবিদ্যে ! হে অমৃতে ! হে শিবে ! হে শাকুরি ! হে বৈষ্ণবি !  
হে ব্রাহ্মি ! সমুদায় দেবতার। তোমায় নমস্কার করিয়া থাকেন।  
হে ঘণ্টাহন্তে ! হে ত্রিশূলপানে ! হে মহামহিষমর্দ্দিনি ! হে

উৎকৃষ্টে ! হে বিরূপাক্ষি ! হে মহামায়ে ! হে অমৃতপ্রাণিনি !  
 তুমি সমুদায় প্রাণীর হিতকার্য্যে তৎপর রহিয়াছ। হে দেবি !  
 তুমি সমস্ত জীবরূপিণী। তুমি সমস্ত বিদ্যা, সমুদয় পুরাণ ও  
 সর্ব প্রকার শিল্পের, সকল বেদের ও সকল রহস্যের একমাত্র  
 জননী। হে সত্ত্বগুণাবলম্বিগণের শুভকারিণি ! তুমিই সক-  
 লের একমাত্র আশ্রয়। হে বিদ্যে ! হে অবিদ্যে ! হে শ্রিয়ে !  
 হে অশ্রিকে ! হে বিরূপাক্ষি ! তুমিই ক্ষমা, তুমিই রসাতল  
 বিক্ষোভিত কর। হে অমলে ! হে মহাদেবি ! হে পরমে-  
 শ্বরী ! তোমাকে নমস্কার। হে দেবি ! যাহারা রণসঙ্কটে  
 তোমার শরণাপন্ন হয়, তাহাদিগের কোনরূপ বিপদ ঘটে না।  
 পরমেশ্বরী ! ঘোরতর ব্যাত্রভয় বা রাজভয় উপস্থিত হইলে  
 সংযতচিত্তে যে ব্যক্তি এইরূপে তোমার স্তুতিপাঠ করে,  
 যে ব্যক্তি বিপদাপন্ন হইয়া তোমায় স্মরণ করে, তাহার  
 সমুদায় ভয়কারণ বিদূরিত হয়, প্রত্যাঃ সুখের পরিসীমা  
 থাকে না।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! দেবগণ এইরূপে স্তুতি পাঠ  
 করিলে দেবী ঈশ্বরী পরম পরিতুষ্ট হইয়া কহিলেন, হে দেব-  
 গণ ! এক্ষণে তোমরা অভিষত বর প্রার্থনা কর।

দেবগণ কহিলেন, দেবি ! আমরাদিগের আর অন্য বরের  
 প্রার্থনা নাই ; আপনি কেবল এইমাত্র বর প্রদান করুন যে,  
 যাহারা ভক্তি পূর্ব্বক আপনার এই স্তবপাঠ করিবে, যেন  
 তাহারা সতত সমস্ত অভীষ্ট লাভ করিতে পারে।

পরঃপর দেবী দেবগণকে “তথাস্তু” বলিয়া বিদায় দিয়া  
 স্বয়ং সেই স্থানে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ধরে ! যে

ব্যক্তি পরমেশ্বরীর এই দ্বিতীয় জন্মবৃত্তান্ত বিজ্ঞাত হয়, তাহার শোকের বা পাপের সম্পর্ক মাত্র থাকে না ; প্রত্যুতঃ সে চরমে পরম গতি লাভ করিয়া থাকে ।

## ষষ্ঠবর্তিতম অধ্যায় ।

### শিবশক্তি মাহাত্ম্য ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! যিনি তপশ্চরণার্থ নীলগিরিতে গমন করিয়াছিলেন তিনি তমোগুণাত্মিকা রৌদ্রী শক্তি । এক্ষণে তাঁহার বৃত্তান্ত বিবৃত করিতেছি, শ্রবণ কর । “তপশ্চরণ করিয়া নিখিল ব্রহ্মাণ্ড প্রতিপালন করিব” এই তাঁহার তপস্যার একমাত্র লক্ষ্য । তিনি নীলগিরিতে পঞ্চাশি সাধন পূর্বক ঘোরতর তপোমুষ্ঠান করিতে লাগিলেন । এদিকে ঐ সময় রুরু নামে এক দৈত্য ব্রহ্মার নিকট বরলাভ করিয়া ঘোরতর দর্পিত হইয়া উঠিল । ঐ দৈত্য অসংখ্য দানবগণে পরিবেষ্টিত হইয়া রসাতল মধ্যে অবস্থান করে । এমন কি, সে কিছু কালের মধ্যে নমুচির ন্যায় দেববিভ্রাসক হইয়া উঠিল । সে দিক্‌পালদিগকে বিজিত করিবার মানসে সসৈন্যে দেবগণের সহিত যুদ্ধ করিবার সঙ্কল্প করিল । অনন্তর যখন সে সমুদ্র-তোয় উদ্বেদ করিয়া উন্মিত হইতে লাগিল, তখন জলরাশি মংস্ত্র কুম্ভীরাদি বিবিধ জলজন্তুর সহিত ক্রমশঃ এত স্ফীত হইতে আরম্ভ হইল যে, একেবারে পর্বতগহ্বর পর্য্যন্ত প্লাবিত হইয়া উঠিল ; তৎপরে বিচিত্র বর্ষধারী সমরনিপুণ

ভীষণ দৈত্যবল অসীম সলিলরাশি উদ্বেদ করিয়া উন্মিত হইতে আরম্ভ হইল । সাদী-সমাক্রাট, ঘণ্টা ও কিঙ্কিণীজাল-যুগ্মিত ভীষণাকৃতি মাতঙ্গ সকল একাকারে উন্মিত হইতে লাগিল । কাঞ্চনপীঠ-সমায়ুক্ত কত যে অশ্ব আরোহিগণের সহিত উদ্গত হইয়া এক পাশ্বে অবস্থান করিল, তাহার আর ইয়ত্তা নাই । সূর্য্যের রথের ন্যায় বেগবান্ এবং অতি উৎকৃষ্ট চক্র, দণ্ড, অক্ষ ও বংশত্রয়যুক্ত রথ সকল অত্যাশ্চর্য্য অস্ত্র ও যন্ত্রে পরিপূরিত হইয়া পথরোধ করত গমন করিতে লাগিল ।

এইরূপে উৎকৃষ্ট তুণীরহস্ত সমরবিজয়ী যোধগণ সমর-সাগর সমুত্তীর্ণ হইবার মানসে পরস্পর সম্বাদে সমুপস্থিত করিয়া পশ্চিমধ্যে অবস্থান করিতে লাগিল ।

ধরে ! এইরূপে দৈত্যবর রুরু চতুরঙ্গ বলে সমুদ্র হইতে সমুন্মিত হইয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলে, দেবগণ ভয়ে পলায়ন করিলেন । তখন দৈত্যবর দেবরাজ ইন্দ্রের প্রতি গমন করিল । তথায় উভয় পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত হইল । উভয় পক্ষে ভয়ঙ্কর মুষল, মুদগার, শর, দণ্ড ও অন্যান্য অস্ত্র সকল চালনা করিতে আরম্ভ করিল । ক্ষণকাল এইরূপে তুমুল সংগ্রাম সংঘটনের পর দেবগণ দৈত্যগণকর্তৃক পরাজিত হইয়া রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিতে আরম্ভ করিলে বলবান্ অশুর সুরগণকে বিদ্রাবিত করিয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিল ।

অনন্তর ইন্দ্রাদি দেবগণ ভয়ে কাতর হইয়া নীল পৰ্ব্বতে তপঃপরায়ণা কালরাত্রিস্বরূপা, সংহারিণী শক্তি দেবী রৌদ্রীর

নিকট সমুপস্থিত হইলেন । তদর্শনে সেই তামসী দেবী ভয়কাতর, বিচেতনপ্রায় দেবগণকে আশ্বাস প্রদান করিয়া কহিলেন, দেবগণ ! ভয় নাই, ভয় নাই । স্থির হও । সত্ত্বর তোমাদিগের ভয়কারণ বিজ্ঞাপন কর ।

দেবগণ কহিলেন, পরমেশ্বর ! ঐ দেখুন ভীষণপরাক্রম দৈত্যবর রুরু আমাদিগের উচ্ছেদনার্থ আগমন করিতেছে । আমরা এক্ষণে আপনার শরণাপন্ন, অতএব আমাদিগকে রক্ষা করুন ।

ভীষণ পরাক্রমা দেবী রৌদ্রী দেবগণের বচনশ্রবণে মহা আনন্দিত হইয়া তাঁহাদিগের সম্মুখে হস্ত করিতে লাগিলেন । ঐ সময় তাঁহার আশ্রদেশ হইতে বিকৃতবেশা বহুতর দেবী বিনির্গত হইয়া বিশ্ব ব্যাপিয়া পড়িল । তাঁহাদিগের সকলেরই হস্তে পাশ, অঙ্কুশ, শূল ও শরাসন । সকলেই পীনস্তনী, তাঁহারা সকলেই সেই রৌদ্রী শক্তিকে পরিবেষ্টন করিয়া দণ্ডায়মান হইলেন এবং সকলেই বদ্ধতুণা হইয়া দানবগণের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন । দেবগণ ও দানবদিগের সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইলেন । অনন্তর ক্ষণকালের মধ্যে তাদৃশ অসুরবল কোথায় ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়িল, তাহার চিহ্নমাত্র রহিল না । কেবল একমাত্র মহাদৈত্য রুরু রণস্থলে লক্ষিত হইতে লাগিল । অনন্তর দৈত্যবর ঘোরতর রৌরবী মায়া সৃষ্টি করিল । দেবগণ সেই মায়াবলে বিমোহিত হইয়া পড়িলেন । এমন কি, ক্ষণকালমধ্যে নিদ্রা অজ্ঞাতসারে তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিল । তখন (রৌদ্রী শক্তি দেবী কালরাত্রী দৈত্যবরকে লক্ষ করিয়া শূলান্ত্র প্রক্ষেপ করিবামাত্র

তাহার চর্ম ও মুণ্ড বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল । তদবধি উনি চামুণ্ডা নামে বিখ্যাতা হইলেন ।) ফলতঃ উনিই লোকভয়-  
ঙ্করী সংহারকারিণী পরমেশ্বরী দেবী কালরাত্রি ।

তাহার পরক্ষণেই ঐ কালরাত্রির কোটি কোটি কিস্করীগণ  
তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিল এবং ক্ষুধার্ত্ত  
হইয়া তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন, দেবি ! আমরা ক্ষুধায় কাতর  
অতএব সত্বর আমাদের ভোজন নির্দেশ করুন ।

তখন দেবী কালরাত্রি এই রূপ অভিহিত হইয়া তাঁহা-  
দিগের খাদ্যবিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন ; কিন্তু সহসা  
কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া রুদ্রমূর্তি পশুপতি মহাদেবকে  
স্মরণ করিলেন । চিন্তামাত্র পরমাত্মা ত্রিলোচন তথায় উপ-  
স্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবি ! বরারোহে ! আমার  
স্মরণ করিবার কারণ কি, শীঘ্র নির্দেশ কর ।

তখন রৌদ্রীশক্তি কালরাত্রি কহিলেন, দেবেশ ! আমার  
এই অনুচরীগণ ক্ষুধার্ত্ত হইয়া খাদ্যের নিমিত্ত আমাকে পীড়ন  
করিতেছে ; এমন কি, না দিতে পারিলে পরিশেষে আমাকেই  
ভক্ষণ করিয়া ফেলিবে ।

রুদ্রদেব কহিলেন, দেবেশি ! মহাপ্রভে ! বরারোহে !  
কালরাত্রি ! আমি উহাদিগের ভক্ষ্য নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ  
কর । যে স্ত্রীলোক গর্ভবতী হইয়া অন্য স্ত্রী বা বিশেষতঃ  
পুরুষের বস্ত্র পরিধান করে, ইহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ  
তাহাদিগের শরীরে, কেহ কেহ বা স্মৃতিকাগৃহস্থিত অসাবধান  
কামিনীগণের শরীরে, কেহ কেহ স্মৃতিকাগৃহস্থিত আচারভ্রষ্ট  
কামিনীগণের শরীরে, কেহ কেহ বা যে সকল সীমন্তিনীরা



গৃহে, ক্ষেত্রে, তড়াগে বা উদ্যানে উন্মত্তার ন্যায় রোদন করে, তাহানিগের শরীরে প্রবেশ করিয়া অবস্থান করুক। ইহাদিগের নিমিত্ত আমি এই ভাগ নির্দেশ করিয়া দিলাম। ইহারা জাতহারিণী নামে বিখ্যাত হইবে।)

বসুন্ধরে ! প্রতাপবান্ রুদ্রদেব কালরাত্রিকে এইরূপ কহিয়া দেখিলেন, দৈত্যবর রুরু সবলে সমরাস্রঙ্গে নিপতিত রহিয়াছে। তখন তিনি তদর্শনে বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া কালরাত্রিকে স্তব করিয়া কহিতে লাগিলেন, দেবি চামুণ্ডে ! তোমার জয় হউক। তুমি সমুদায় ভূতগণকে সংহার করিয়া থাক, তুমি স্বয়ং সৰ্বত্র বিদ্যমান রহিয়াছ। তোমাকে নমস্কার, হে বিশ্বমূর্ত্তে ! শুভদে ! পবিত্রে ! বিরূপাক্ষি ! ত্রিলোচনে ! শিবে ! তোমার জয় হউক। মহামায়ে ! তুমি সকলের জ্ঞাতব্য বস্তু। হে মহোদয়ে ! হে মনোজবে ! হে জয়ে ! হে জ্যেষ্ঠে ! হে ভীমাক্ষি ! তুমি ক্ষুভিতকে ক্ষয় কর। হে মহামারি ! হে বিচিত্রাক্ষে ! হে নৃত্যপ্রিয়ে ! তোমার জয় হউক। হে বিকরালে ! হে মহাকালি ! হে কালিকে ! হে পাপহারিণি ! হে পাশহস্তে ! হে দণ্ডহস্তে ! হে ভীমরূপে ! হে ভয়ানকে ! হে চামুণ্ডে ! তোমার আশ্রদেশ যেন জ্বলিতেছে। হে তীক্ষ্ণদংষ্ট্রে ! হে মহাবলে ! হে শতযানস্থিতে ! হে প্রেতাশনগতে ! হে শিবে ! তোমার জয় হউক। হে ভীমাক্ষি ! হে ভীষণে ! হে সৰ্বভূতভয়ঙ্করি ! হে বিকরালে ! হে মহাকালে ! হে করালিনি ! হে কালি ! হে করালি ! হে বিক্রান্তে ! হে কালরাত্রি ! তোমাকে নমস্কার।

ধরে । দেবী কালরাত্রি পরমেষ্ঠী রুদ্রদেব কর্তৃক এইরূপে



অভিষ্ঠুত হইয়া নিরতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন এবং কহিলেন, দেবেশ ! তুমি অভিষত বর প্রার্থনা কর ।

রুদ্রদেব কহিলেন, দেবি বরাননে ! আমি এই মাত্র প্রার্থনা করি যে, যাহারা তোমাকে এই স্তোত্র দ্বারা স্তব করিবে, তুমি তাহাদিগের বরপ্রদা হও । দেবি ! যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বেক এই তিন প্রকার শক্তির উৎপত্তি বিষয় পাঠ বা শ্রবণ করেন, তিনি সমুদায় পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া মোক্ষ পদ লাভ করিতে পারেন ।

ভগবান্ ভব সুরেশ্বরী দেবী চামুণ্ডাকে এইরূপে স্তব করিয়া ক্ষণকালের মধ্যে তথায় অন্তর্হিত হইলেন । এদিকে দেবগণও স্বর্গধামে প্রস্থান করিলেন । ফলতঃ ত্রিবিধ শক্তি এইরূপে ত্রিবিধ শক্তির উৎপত্তি বিষয় অবগত হইলেন, তিনি অনায়াসে কর্মপাশ হইতে বিমুক্ত হইয়া নির্দোষ পদবী লাভ করিতে পারেন । যদি কোন নরপতি ভ্রষ্টরাজ্য হইয়া অষ্টমী, নবমী ও চতুর্দশী দিনে উপবাস পূর্বক সংবৎসর কাল এই ত্রিবিধ শক্তির বিষয় শ্রবণ করেন, তিনি অনায়াসে বৎসরান্তে স্বীয় নষ্টরাজ্য পুনরায় লাভ করিতে পারেন । এই ত্রিবিধ শক্তি নীতিসিদ্ধির মূল কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । ইহার মধ্যে যিনি সত্ত্বগুণসম্পন্ন ব্রাহ্মী শক্তি সৃষ্টি, তিনি শ্বেত, যিনি রজোগুণযুক্তা বৈষ্ণবী শক্তি, তিনি রক্ত এবং যিনি তমোগুণযুক্তা রৌদ্রী শক্তি, তিনি কৃষ্ণবর্ণা । যেমন একমাত্র পরমাত্মা সত্ত্ব, রজ, তমোগুণে ত্রিবিধ ভাব ধারণ করিয়াছেন, সেইরূপ শক্তিও প্রয়োজন বশে ত্রিবিধ মূর্তি ধারণ করিয়াছেন ।

দেবি ! যিনি এই মঙ্গলময় ত্রিশক্তির উৎপত্তি বিষয় শ্রবণ করেন, তাঁহার পাপের সম্পর্কমাত্র থাকে না ; প্রত্যুত চরমে পরম পদ মোক্ষলাভে সমর্থ হইয়া থাকেন । যে নর-পতি নবমী দিনে সংযতচিত্ত হইয়া এই শক্তিত্রয়ের বিষয় শ্রবণ করেন, তাঁহার রাজ্যলাভ এবং সর্ববিধ শক্তি বিদূরিত হইয়া থাকে । এমন কি এই ত্রিশক্তির বিষয় পুস্তকে লিখিয়া গৃহে স্থাপন করিলে, গৃহস্থের আর অগ্নিভয়, সর্পভয় ও চৌরাদিজনিত ভয়ের লেশমাত্র থাকে না । যে পণ্ডিতব্যক্তি প্রতিদিন পুস্তকে এই বিষয় পূজা করেন, তাঁহার ত্রিলোকস্থিত সমুদায় দেবতার পূজা করা হয় । ইহার প্রভাবে ধন ধান্য, স্ত্রী পুত্র, দাস দাসী, গো অশ্ব ও পশু রত্নাদির অভাব থাকে না । ফলতঃ যাহার গৃহে এই ত্রিশক্তির উৎপত্তি পুস্তক লিখিত থাকে, সর্ববিধ সম্পত্তি তাহার হস্তগত হয়, তাহার আর সংশয় নাই ।

বরাহদেব কহিলেন, হে ভূতধারিণি ধরে ! এই আমি তোমার নিকট অতি গোপনীয় রুদ্রদেবের মহিমা বিষয় আমূলতঃ সমস্ত কীর্তন করিলাম । যিনি তমোগুণযুক্তা রুদ্রশক্তি তিনিই চামুণ্ডা, এবং তিনিই এই জগতে নবকোটি প্রকার বিভিন্ন মূর্তি ধারণ করিয়া অবস্থান করিতেছেন । আর যিনি রজোগুণযুক্তা বিষ্ণুশক্তি, যিনি এই জগৎ সংসার পালন করিতেছেন, তিনিই বৈষ্ণবী নামে বিখ্যাত এবং তাঁহার ভেদ সংখ্যা অষ্টাদশ কোটি । আর যিনি সত্ত্বগুণযুক্তা ব্রাহ্মীশক্তি সৃষ্টি, তাঁহার সংখ্যার সীমা নাই । ভগবান্ রুদ্রদেব, ইহাঁদিগের স্বামী এবং সর্ব প্রকার শক্তিতে সমভাবে অবস্থান

করিতেছেন । ফলতঃ শক্তির সংখ্যা যত পরিমাণে ব্যবস্থিত, রুদ্র মূর্তির পরিমাণও তত । কুত্তিবাস পতিরূপে তাঁহাদের সকলকেই ভজনা করিতেছেন এবং তিনি যখন যে সঙ্কল্প করেন, তৎক্ষণাৎ তাহা সিদ্ধ হইয়া থাকে ।

## সপ্তনবতিতম অধ্যায় ।

### রুদ্রমাহাত্ম্য ।

বরাহদেব কহিলেন, দেবি বসুন্ধরে ! যে রুদ্রব্রতের ব্রূনান্ত অবগত হইলে, লোক সমুদায় পাপ হইতে নিৰ্ম্মুক্ত হইয়া থাকে, এক্ষণে সেই রুদ্রব্রতের উৎপত্তি বিষয় কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । পূর্বে ভগবান্ ব্রহ্মা যখন তৃতীয় বার ইহাঁর সৃষ্টি করেন, তখন ইহাঁর চক্ষু পিঙ্গলবর্ণ এবং মূর্তি নীল লোহিত । তদদর্শনে ব্রহ্মা কৌতুকাবিষ্ট হইয়া তাঁহাকে স্নন্ধে ধারণ করিলেন । রুদ্রদেব চতুরাননের স্ফন্ধারূঢ় হওয়াতে, তাঁহার পাঁচ মস্তক হইল ; অর্থাৎ তৎকালে তিনি পঞ্চানন বলিয়া প্রতীয়মান হইতে লাগিলেন ।

ঐ সময় ভগবান্ কমলযোনি রুদ্রদেবের ভবিষ্যৎ নাম সকল উল্লেখ করিয়া সম্বোধন করিতে লাগিলেন । অর্থাৎ “হে কপালিন্ ! হে রুদ্র ! হে বভ্রো ! হে ভব ! হে কৈরাত ! হে সুব্রত ! হে বিশালাক্ষ ! হে কুমার ! হে বরবিক্রম ! তুমি যত্নপূর্ব্বক এই বিশ্ব প্রতিপালন কর ।” এই কথা বলিবামাত্র, প্রথমতঃ কপাল শব্দ উচ্চারণে রুদ্রদেবের ক্রোধোদয় হইল ।

তখন তিনি বামাদ্ধুষ্ঠের নখে করিয়া ব্রহ্মার এক মস্তক ছেদন করিলেন । ছেদন করিবামাত্র ঐ মস্তক রুদ্রদেবের হস্তেই সংলগ্ন হইয়া রহিল ।

তদর্শনে রুদ্রদেব প্রযত্নসহকারে ব্রহ্মাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, দেব ! স্মরত ! আমার হস্ত হইতে এ মস্তক নিপতিত না হইবার কারণ কি ? কিরূপেই বা আমি এই উপস্থিত পাতক হইতে বিমুক্ত হই ? আশু তাহার উপদেশ প্রদান করুন ।

ব্রহ্মা কহিলেন, বিভো ! তুমি সমরোচিত আচারপূত হইয়া কাপালিক ব্রতের অনুষ্ঠান কর, তাহা হইলেই এই উপস্থিত দায় হইতে উদ্ধার লাভ করিতে পারিবে ।

রুদ্রদেব অব্যক্তমূর্তি ব্রহ্মা কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া ব্রতপালনার্থ পাপনাশন মহেন্দ্র পর্বতে গমন করিলেন । অনন্তর তথায় অবস্থান পূর্বক সেই কপাল ত্রিধা বিচ্ছিন্ন করিলেন । তাহার পর সেই কপালস্থিত কেশ সকল গ্রহণ করিয়া কৈশ যজ্ঞোপবীত ধারণ পূর্বক সেই ত্রিধা বিচ্ছিন্ন কপালের এক খণ্ড অক্ষমণি, অপর খণ্ড খণ্ড খণ্ড করিয়া জটাজুটে নিবেশিত এবং অন্য খণ্ড রুধিরপূর্ণ করিয়া করে সংস্থাপিত করিলেন । এইরূপ বেশবিন্যাসের পর তিনি তীর্থে তীর্থে স্নান করিয়া সপ্তদ্বীপা পৃথ্বী পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন । প্রথমতঃ সমুদ্রে, তৎপরে গঙ্গা, তৎপরে সরস্বতী, তৎপরে গঙ্গা-যমুনাসঙ্গমে, তৎপরে শতদ্রু, তৎপরে মহানদী দেবিকাতে অবগাহন করিয়া পরিশেষে ক্রমে ক্রমে বিতস্তা, চন্দ্রভাগা, গোমতী, সিন্ধু, তুঙ্গভদ্রা, গোদাবরী ও গণ্ডকীসলিলে অব-

গাহন করিলেন । তাহার পর স্বীয় নিবাসভূমি নেপাল  
প্রদেশে গমন করিয়া তৎপরে ক্রমে দারুবন, কেদার, ভদ্রেশ্বর  
ও পুণ্যধাম গয়াতীর্থে গমন করিলেন । তথায় ফল্গুনদীতে  
অবগাহন পূর্বক যত্নসহকারে পিতৃগণের তর্পণ করিলেন ।

হে দেবি ধরিত্রি ! এইরূপে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডপরিভ্রমণ  
পরিশেষ হইলে ষষ্ঠ বর্ষে তাঁহার কটিদেশ হইতে পরিধেয়  
কৌপীন স্থলিত হইয়া পড়িল । তখনও তিনি নগ্নাবস্থায়  
কপালমাত্র ধারণ করিয়া পুনরায় দুই বৎসর তীর্থে তীর্থে  
ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ; কিন্তু কিছুতেই তাঁহার হস্ত হইতে  
কপাল পরিভ্রষ্ট হইল না । তাহার পর তিনি এক বৎসর  
কাল হিমালয় পর্বত পতিকুলে সন্নিবিষ্ট হইয়া গেলেন । তথায়  
হরিহর ক্ষেত্র ও দেবাজ্জদে স্নান করিয়া সোমেশ্বরকে অর্চনা  
করত চক্রতীর্থে গমন করিলেন । তথায় স্নান করিয়া ত্রিজলে-  
শ্বরকে নমস্কার পূর্বক প্রথমতঃ অযোধ্যা, তৎপরে তথা হইতে  
বারাণসী ধামে গমন করিলেন । যখন তিনি বারাণসীতে  
উপস্থিত হন, তখন তাঁহার ভ্রমণকার্যের দ্বাদশ বৎসর সমা-  
প্ত হইয়াছে । এই সময়ে যখন তিনি কাশীতলবাহিনী গঙ্গা-  
সলিলে অবগাহন করেন, তখন তাঁহার হস্ত হইতে সেই  
রুধিরপূর্ণ কপাল নিপতিত হইল । তদবধি ঐ তীর্থ কপাল-  
মোচন নামে খ্যাতি লাভ করিল । ভক্তিপূর্বক ঐ তীর্থে  
স্নান করিলে, ব্রহ্মহা ব্যক্তিও ব্রহ্মহত্যা পাতক হইতে বিমুক্ত  
হয় । এইরূপে রুদ্রদেবের হস্ত হইতে কপালখণ্ড পতিত  
হওয়াতে চতুরানন ব্রহ্মা দেবগণের সহিত তথায় উপস্থিত  
হইয়া রুদ্রদেবকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, ভব ! রুদ্র !

বিরূপাক্ষ ! তুমি লোকের পথপ্রদর্শক হইলে । তুমি যে ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে, ইহার অনুষ্ঠানে লোক ব্রহ্মহত্যা-জনিত পাতক হইতে বিমুক্ত হইবে । তুমি নগ্নাবস্থায় কপাল খণ্ড গ্রহণ পূর্বক সপ্তদ্বীপা পৃথ্বী পরিভ্রমণ করিয়াছ, এই নিমিত্ত ইহা নগ্নকপাল ব্রত বলিয়া প্রসিদ্ধ হইবে । আর হিমালয় পর্বতে পরিভ্রমণ করিয়া তোমার বক্রতা অর্থাৎ পিঙ্গলতা উপস্থিত হইয়াছিল, এই নিমিত্ত ঐ ব্রত বাভ্রব্য নামে অভিহিত হইবে । এক্ষণে এই কাশীতলবাহিনী গঙ্গা-সলিলে স্নান করিয়া তোমার বিশুদ্ধতা লাভ হইল, এই নিমিত্ত এ ব্রত পাপনাশন শুদ্ধ শৈবব্রত বলিয়া প্রসিদ্ধ হইবে । হে দেব ! বাহারা একএ — করি — তোমার ও আমার পূজা করিবে, তাহাদিগের নিমিত্ত পাশুপত শাস্ত্র নির্দিষ্ট হইল এবং সেই পাশুপত শাস্ত্র, তুমিই সম্যক্ রূপে কীর্তন কর ।

ধরে ! অব্যক্তমূর্তি ব্রহ্মা এই কথা বলিলে দেবগণ মহা-দেবের জয়োচ্চারণ করিতে লাগিলেন । তখন শূলপাণি পরম পরিতুষ্ট হইয়া স্বাবাসস্থান কৈলাস শিখরে গমন করিলেন । এদিকে ব্রহ্মা এবং দেবগণ স্বর্লোকে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন । ধরে ! এই আমি তোমার নিকট রুদ্ৰ-দেবের মহিমা ও চরিত বিষয় কীর্তন করিলাম ।





## অষ্টনবতিতম অধ্যায় ।

### পৰ্বাধ্যায় কীর্তন ।

ধরণী কহিলেন, ভগবন্ ! পূর্বে যিনি সত্যতপা নামে ব্রাহ্মণ হইয়া ব্যাধসংসর্গে ব্যাধ হন ; যিনি সাধ্যানুসারে আকুণ্ডিকে বনমধ্যে ব্যাত্রভয় হইতে রক্ষা করিলেন ; মহর্ষি দুর্কাসা হিমালয় পর্বতে গমন করিয়া যাহার ব্যাধত্ব বিমোচন করেন, ইত্যাদি বিষয়ে আমার পরম কৌতূহল আছে, অতএব বিশেষ করিয়া কীর্তন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! সত্যতপা পূর্বে ব্রাহ্মণকুলে ভৃগুবংশে জন্ম পরিগ্রহ করেন । পূর্বে দুঃস্থান সুর্গে দুঃস্থতা লাভ করিয়াছিলেন, স্ব স্ব ঋতি ধারণ করে দুর্কাসার সংসর্গে বিশেষরূপ বোধিত হইয়া পুনর্বার বিপ্রত্ব লাভে অধিকারী হন । হিমালয় পর্বতের পাদদেশে উত্তর ভাগে পুষ্পভদ্রা নামে এক নদী প্রবাহিত রহিয়াছে । ঐ নদীর তীরভূমিতে বিচিত্র এক শিলা নিপতিত রহিয়াছে, তাহার নাম চিত্রশিলা । তথায় যে মহোন্নত এক বটবৃক্ষ বিরাজমান আছে, তাহার নাম ভদ্রবট । সত্যতপা ঐ বটমূলে অবস্থান পূর্বক তপশ্চরণ করিতে করিতে একদা সমিধ ছেদনকালে কুঠারযোগে বাঘ হস্তের তর্জনী কর্তন করিয়া ফেলিলেন । অঙ্গুলী বিচ্ছিন্ন হইবামাত্র তাহাতে না রক্ত, না মাংস, না মজ্জা কিছুই লক্ষিত হইল না, কেবল ভস্মশ্রবমাত্র লক্ষিত হইল । কিন্তু তিনি যেমন অঙ্গুলী যোজনা করিলেন, অমনি অঙ্গুলী পূর্বের ন্যায় সুদৃশ্য হইল ।



বসুন্ধরে ! ঐ ভদ্রবট বৃক্ষে রজনীযোগে এক কিন্নরমিথুন শয়ান ছিল । তাহার উভয়ে সত্যতপার এই আশ্চর্য্য ব্যাপার দর্শনে বিস্ময়াবিষ্ট হইল এবং রাত্রি প্রভাত হইবামাত্র ইন্দ্রলোকে গমন করিল । গিয়া রুদ্রসরোবরের তীরে অবস্থান পূর্ব্বক যথায় দেবেন্দ্র যক্ষ, গন্ধৰ্ব্ব ও অমরগণের সহিত সমবেত ছিলেন, তথায় গিয়া সত্যতপার অঙ্গুলীচ্ছেদন বৃত্তান্ত আনুপূর্ব্বিক কীৰ্ত্তন করত জিজ্ঞাসা করিল, দেবরাজ ! সত্যতপার অঙ্গুলীচ্ছেদনে ভস্ম বিনির্গম হইল কেন ?

দেবেন্দ্র শ্রবণমাত্র বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া বিষ্ণুকে কহিলেন, বিষ্ণো ! কিন্নরমুখাৎ যে আশ্চর্য্য কথা শ্রবণ করিলাম ; চল, হিমালয় পর্ব্বতে গমন করিয়া একবার এই আশ্চর্য্য ব্যাপার দর্শন করিয়া আসি । এই কথা বলিয়া দেবরাজ ব্যাধবেশ এবং বিষ্ণু বরাহমূর্ত্তি ধারণ করিয়া উভয়ে সত্যতপার আশ্রমে উপস্থিত হইলেন । প্রথমতঃ বরাহরূপী বিষ্ণু সত্যতপার দর্শনপথবত্তী হইয়া কখন দৃশ্য কখন বা অদৃশ্য হইতে লাগিলেন । ইত্যবসরে ব্যাধবেশধারী দেবেন্দ্র শরাসনে শরসংযোগ করিয়া ঋষিবর সত্যতপার সমীপে গমন পূর্ব্বক কহিলেন, ভগবন্ ! এদিকে একটি মাংসল বরাহ আসিয়াছে, দেখিয়াছেন ? আমি সেই বরাহটি বিনাশ করিয়া পরিবারগণের আহারবৃত্তি সম্পাদন করিব ।

এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইবামাত্র সত্যতপা মনে মনে চিন্তা করিলেন, যে “যদি আমি উহাকে বরাহ প্রদর্শন করি, তাহা হইলে এ ব্যাধ এইক্ষণে বরাহটি বিনাশ করিবে ; আর যদি প্রদর্শন না করি, তাহা হইলে উহার পরিবারবর্গ ক্ষুধায় একান্ত

কাতর হইবে, তাহার আর সংশয় নাই । এক দিকে এই নিষাদ স্ত্রীপুত্র পরিবারে ক্ষুধায় কাতর, অন্য দিকে এই বরাহ প্রাণভয়ে আমার আশ্রমে উপস্থিত ; এখন কি করি, কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না । ক্ষণকালের পর তাঁহার মনোমধ্যে উদয় হইল যে, বিধাতা, দর্শন করিবার নিমিত্ত আমায় যে চক্ষু প্রদান করিয়াছেন, তাহা ত বরাহের উপর অর্পণ করিলাম ; কিন্তু বাক্যবিন্যাসের নিমিত্ত যে রসেন্দ্রিয় প্রদান করিয়াছেন, তাহা ত ব্যাধের প্রতি নিয়োগ করিতে পারিতেছি না ? আমার যেরূপ দর্শনশক্তি রহিয়াছে, সেরূপ বাক্যশক্তি নাই । ফলতঃ এক্ষণে বাগিন্দ্রিয় অপেক্ষা দর্শনেন্দ্রিয়ই প্রবল ।

তখন ইন্দ্র ও বিষ্ণু উভয়ে পরিণত হইয়া তাঁহার আশ্রমে উপস্থিত হইয়া সন্তুষ্ট হইয়া স্ব স্ব মূর্তি ধারণ করিলেন এবং কহিলেন, “ঋষে ! আমরা তোমার প্রতি পরিতুষ্ট হইয়াছি ; অতএব স্বাভিলষিত বর প্রার্থনা কর ।”

সত্যতপা কহিলেন, “ভগবন্ ! আমি যে স্বচক্ষে আপনাদিগকে প্রত্যক্ষ করিলাম, ইহাই আমার পক্ষে যথেষ্ট হইয়াছে । আমি ইহা অপেক্ষা আর কি অধিক বর প্রার্থনা করিব । আমি আপনাদিগের দর্শনে কৃতার্থ হইয়াছি । তবে যদি একান্তই অনুগ্রহ প্রকাশ করেন, তাহা হইলে এই মাত্র বর প্রদান করুন যে, যে ব্রাহ্মণেরা পর্ষদকালে এক মাস কাল ব্রাহ্মণের পূজা করিবেন, যেন তাঁহাদিগের সঞ্চিত পাপ সকল বিদূরিত হয় । আর আমার দ্বিতীয় বর এই যে, যেন আমি চরমে নির্বাণ-মুক্তি লাভ করিতে সমর্থ হই ।”

তখন ইন্দ্র ও বিষ্ণু উভয়ে ‘তথাস্তু’ বলিয়া অন্তর্দান করি-

লেন । এদিকে সত্যতপা সেই স্থানে অবস্থান করিতে লাগিলেন । বরলাভে তাঁহার হৃদয় ব্রহ্মময় হইল । তিনি এইরূপে কৃতার্থ হইয়া অবস্থান করিতেছেন, ইত্যবসরে তাঁহার গুরুদেব আরুণি তীর্থযাত্রা উপলক্ষে পৃথিবী পর্য্যটন করিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন । সত্যতপা নিরতিশয় ভক্তিসহকারে তাঁহাকে পাদ্য অর্ঘ্য, আচমনীয় ও গোদান করিলে তিনি আসনে উপবেশন করিলেন । অনন্তর শিষ্য, সিদ্ধিলাভ করিয়া বীতকল্মষ হইয়াছে জানিতে পারিয়া সেই বিনয়নম্র, কৃতাজ্ঞলিপুটে সম্মুখে অবস্থিত শিষ্যকে কহিলেন, “বৎস ! তুমি তপঃসিদ্ধ হইয়া ব্রহ্মস্বরূপ হইয়াছ। এক্ষণে তোমার মুক্তিকাল উপস্থিত অতএব তুমি গমন করিয়া, এক গমন করিলে আর পুনরায় জন্মগ্রহণ করিতে না হয়, এক্ষণে আমার সহিত সেই স্থানে চল ।” এই বলিয়া সেই সত্যতপা ও আরুণি উভয়ে নারায়ণকে ধ্যান করিতে করিতে তাঁহার শরীরে বিলীন হইলেন । ধরে ! যে ব্যক্তি বিস্তারিতরূপে এই পর্কধ্যায় শ্রবণ করেন বা যিনি শ্রবণ করান তাঁহার। উভয়েই অভিলষিত স্থানে গমন করিতে পারেন ।

---

## নবনবতিতম অধ্যায় ।

শ্বেত-বিনীতোপাখ্যান ও তিলধেনুমাহাত্ম্য ।

ধরণী কহিলেন, দেব ! অব্যক্তজন্মা ব্রহ্মার শরীর হইতে যে মায়া বিনির্গত হন, তিনি প্রথমতঃ অষ্টভুজা গায়ত্রী হইয়া চৈত্রাসুরের সহিত যুদ্ধ করেন । আবার তিনিই দেবগণের কার্যসাধনের নিমিত্ত নন্দানাম ধারণ পূৰ্ব্বক মহিষাসুরকে বিনাশ করেন । তাহার পর আবার তিনিই কিরূপে বৈষ্ণবী নাম ধারণ করিলেন ? আমাকে বিস্তারিত কীৰ্ত্তন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন ধরে ! এই মায়াই আবার জগৎ-হিত-কারিণী শঙ্করপ্রিয়া গঙ্গারূপে পরিণত হইয়াছেন । সূৰ্বদশী ভগবান্ নারায়ণ ক্ষণকোন্ স্থানে কি নিয়োগ করিতে হয়, তাহা তিনিই জানেন । স্বায়ত্ত্ব মন্বন্তরে এই মায়াই বৈষ্ণবী-রূপে পরিণত হইয়া মন্দর পৰ্ব্বতে মহিষাসুর নামক দৈত্যকে বিনাশ করিয়াছেন । তাহার পর আবার ঐ অসুর মহাবল-পরাক্রান্ত চৈত্রাসুর রূপে পরিণত হইলে আবার উনিই নন্দা নাম ধারণ পূৰ্ব্বক বিন্ধ্য পৰ্ব্বতে তাহাকে বিনাশ করেন । অথবা ঐ মায়াই জ্ঞানালোক এবং ঐ মহিষাসুরই ঘোরতর অজ্ঞানান্ধকার । সুতরাং অজ্ঞান পদার্থ যে জ্ঞানসাধ্য, তাহার আর সংশয় নাই । এই মায়া যখন মূর্ত্তিময়ী হন, তখন ইতিহাসরূপে পরিণত হইয়া থাকেন ; আর যখন অমূর্ত্তিময়ী, তখন মায়া ভিন্ন আর কিছুই নহে ।

ধরে ! বেদবাদীরা মায়াকে যেরূপে সংস্থাপন করেন, তাহা কীৰ্ত্তন করিলাম । এক্ষণে পঞ্চপাতকনাশন বিষ্ণুপূজার ক্রম-

নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । ইহা শ্রবণে যাহারা দারিদ্র্য ও কুষ্ঠাদি ব্যাধি-জনিত ক্লেশে নিপতিত হয়; যাহারা নির্ধনতা ও অপুত্রতা-নিবন্ধন ক্লেশানুভব করে, তাহারা লক্ষ্মীনারায়ণকে যত্নপূর্ণ নিরীক্ষণ করিয়া অচিরে ধনবান্, পুত্রবান্, আয়ুস্বান্ ও সুখী হইয়া থাকে । ফলতঃ যাহারা আচার্য্য কর্তৃক উপদিষ্ট হইয়া লক্ষ্মীনারায়ণকে যত্নপূর্ণ নিরীক্ষণ করেন, তাহাদিগকে কোন অভাবই অনুভব করিতে হয় না । সমস্ত দ্বাদশী, বিশেষতঃ কার্তিক মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে নারায়ণকে অর্চনা করা অবশ্য কর্তব্য । সূর্য্যের সংক্রমণদিনে ও চন্দ্রসূর্য্য-গ্রহণ-সময়ে গুরুদেব দ্বারা নারায়ণের পূজা করাইলে নারায়ণ ও অন্যান্য দেবগণ পরম পরিতুষ্ট হন । নারায়ণ প্রীতি হইলে যজমানের পাপের লেশমাত্র থাকে না । গুরুদেব, সংবৎসর কাল একান্ত ভক্ত ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের পূজাদি কার্য্য পরিদর্শন করিবেন । যজমান মনোমধ্যে এইরূপ ধারণা করিবে যে, যেন পরমেশ্বর নারায়ণ তথায় উপস্থিত হইয়াছেন । সংবৎসর কাল গুরুর প্রতি এইরূপে বিষ্ণুবৎ অচলা ভক্তি প্রদর্শন করিয়া বৎসর পূর্ণ হইলে সাধ্যানুসারে তাহাকে সম্বোধন করিয়া বলিবে, ভগবন্ ! আপনার অনুগ্রহে ভবকাণ্ডারি শ্রীহরি ও ঐহিকী লক্ষ্মী প্রাপ্ত হইলাম । কার্তিক মাসের দশমীতে এইরূপে গুরুদেবের অর্চনা করিয়া ক্ষীরবৃক্ষ-সম্পূর্ণ দন্তকাষ্ঠমাত্র ভক্ষণ করিয়া নারায়ণের নিকট সমস্ত রজনী যাপন করিবে । সুপ্তাবস্থায় যে সকল স্বপ্ন সন্দর্শন করিবে, তৎসমুদায় গুরুর নিকট বিজ্ঞাপন করিয়া তাহার শুভাশুভ ফল নির্বাচন করিয়া লইবে । এইরূপে একাদশী দিনে উপ-

বাস করত তৎপরদিনে স্নানান্তে দেবালয়ে গমন করিবে ।  
 গুরুদেব সেই পূজাগৃহে নির্দিষ্ট পূজার স্থান বিবিধবর্ণে  
 সজ্জিত করিয়া যথাবিধি ষোড়শার চক্র, সৰ্ব্বতো ভদ্রমণ্ডল,  
 অথবা অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিবেন । তৎপরে শুভ্র বস্ত্রদ্বারা  
 শিষ্যগণের নেত্র বন্ধন করিয়া ত্রাঙ্কণাদি বর্ণক্রমে পুষ্পহস্ত  
 শিষ্যগণকে তথায় প্রবেশ করাইবে । আর যদি পঞ্চবর্ণ গুটিকা  
 দ্বারা নবনাভ মণ্ডল অঙ্কিত করা হয়, তাহা হইলে প্রথমতঃ  
 পূর্বদিকে লোকপালগণের সহিত ইন্দ্রকে পূজা করিয়া তৎপরে  
 আত্মসম্মুখে অগ্নির অর্চনা করিবে । তাহার পর নৈঋত  
 কোণে নিঋতিকে পূজা করিয়া পশ্চিম দিকে বরুণদেব, বায়ু-  
 কোণে বায়ু, এবং উত্তর দিকে রুদ্র, ঈশান ও কুবেরের অর্চনা  
 করিবে । এইরূপে চতুর্দিকে ক্ষেত্রমধ্যে যথাবিধি সমুদায়  
 দেবতার পূজা করা হইলে পরিশেষে অষ্টদল পদ্মমধ্যে পরমে-  
 শ্বর বিষ্ণুকে পূজা করিবে । তাহার পর পূর্ব পত্রে বলদেব,  
 দক্ষিণে প্রহ্লাদ, পশ্চিমে ও উত্তরে অনিরুদ্ধকে পূজা করিয়া  
 মধ্যস্থলে সৰ্ব্বপাপবিনাশন বাসুদেবের অর্চনা করিবে ।  
 ঈশানকোনে শঙ্খ, অগ্নিকোণে চক্র, দক্ষিণ দিকে গদা, বায়ু-  
 কোণে পদ্ম, ঈশানকোণে মুসল এবং দক্ষিণে গরুড়কে স্থাপন  
 করিবে । তাহার পর মধ্যস্থলে নারায়ণকে স্থাপন করিয়া  
 তাঁহার বামভাগে লক্ষ্মীকে স্থাপন করিবে । নারায়ণের  
 সম্মুখেই ধনু, খড়্গা, স্ত্রীবৎস ও কৌস্তুভ স্থাপন করিবে ।  
 এইরূপে যথাস্থানে সমস্ত বিন্যস্ত করিয়া পরিশেষে দেবদেব  
 জনার্দনকে যথাবিধি অর্চনা করিয়া দিগ্‌মণ্ডলে অষ্ট কলস  
 স্থাপন পূর্বক তথায় স্বতন্ত্র আর একটি বৈষ্ণব কলস স্থাপন



করিবে । পূজান্তে ঐ কলসজলে মুক্তিকামী যজমানকে স্নান করাইবে । যদি যজমান সম্পত্তি কামনা করেন, তাহা হইলে ঐন্দুকলসে, প্রতাপ কামনা করিলে আশ্বেয় কলসে, অমরত্ব কামনা করিলে ষাম্য কলসে, শত্রুনাশ কামনা করিলে নৈঋত কলসে, শান্তি কামনা করিলে বায়ু কলসে, পাপনাশ কামনা করিলে বায়ব কলসে, দ্রব্য সম্পত্তি কামনা করিলে কোবের কলসে এবং জ্ঞানপ্রাপ্তি বা লোকপালপদ-প্রাপ্তি কামনা করিলে রৌদ্র কলসে স্নান করাইবে ।

বসুন্ধরে ! পূর্বোল্লিখিত নব কলসের যথো এক একটি কলসে স্নান করিলে লোক, সমুদায় পাপ হইতে বিমুক্ত হয় এবং তাহার জ্ঞানপ্রভা অব্যাহতগতি হইয়া চতুর্দিকে স্বীয় প্রভাজাল বিস্তার করে । আর যে ব্যক্তি একেবারে নয়টি কলসে স্নান করে, তাহার পাপসম্পর্ক থাকা দূরে থাক্; বরং সে বিষণ্ণসদৃশ বা রাজা হইয়া থাকে । ধরে ! দশ দিকপালগণকে সংখ্যানুসারে যথানিয়মে পূজা করা বিজ্ঞলোকের কার্য্য । বুদ্ধিমান ব্যক্তি এইরূপে দেবগণের ও লোকপালগণের অর্চনা করিয়া বদ্ধনেত্র শিষ্যগণকে প্রদক্ষিণ করাইবে ।

ধরে ! ব্রাহ্মণ ও বেদ উভয়ই আদরণীয় । কারণ ব্রাহ্মণ বিষণ্ণস্বরূপ । ত্রতদীক্ষিত ব্যক্তি রুদ্র, আদিত্য, অগ্নি, লোকপালগণ, ঐহগণ, গুরুগণ ও বিষণ্ণপরায়ণ ব্যক্তিদিগকে পূজা করিয়া পরিশেষে হোমের অনুষ্ঠান করিবে । “ওঁ নমঃ ভগবতে সর্করূপিণে হুঁ ফট্ স্বাহা” এই ষোড়শাক্ষর মন্ত্রদ্বারা প্রজ্বলিত হুতাশনে আহুতি প্রদান করিবে । গর্ভাধানাদি সমস্ত সংস্কারে দেবদেব নারায়ণের সমক্ষে ঐ মন্ত্রে তিনবার



আহুতি প্রদান করা অবশ্য কর্তব্য। এইরূপে হোমকার্য্য পরিসমাপ্ত হইলে, (যদি রাজা কার্য্যে দীক্ষিত হন), তাহা হইলে হস্তী, অশ্ব, কটক, স্বর্ণ ও গ্রামাদি পদার্থ সকল গুরুকে দক্ষিণা দান করিবে। ত্রতী ব্যক্তি মধ্যবিত্ত হইলে, মধ্যবিধ রূপে গুরুদক্ষিণা প্রদান করিবে। বশুন্ধরে! অধিক কি বলিব, এরূপ পুণ্যকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে যেরূপ ফললাভ হয়, তাহা শতবর্ষেও বলিয়া শেষ করিতে পারি না। যদি কোন ব্যক্তি যথাবিধি দীক্ষিত হইয়া বরাহপুরাণ শ্রবণ করেন, তাহা হইলে তাহার সমুদায় বেদ, সমুদায় পুরাণ, সমুদায় সংগ্রহ শ্রবণের এবং সমস্ত মন্ত্র জপের ফললাভ হইয়া থাকে। অধিক কি তাহার পুষ্কর, প্রয়াগ, সাগরসঙ্গম, কুরুক্ষেত্র, পুরুষোত্তম ও বারানসী তীর্থে বসিয়া জপ করিবার তুল্য ফল লাভ হয়। বিশেষতঃ গ্রহণসময়ে জপ করিলে যেরূপ ফললাভ হয়, বরাহপুরাণ শ্রবণে তাহার দ্বিগুণ ফল লাভ হইয়া থাকে। হে ভূতধারিণি! দেবগণও “কবে গিয়া ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করিব, কবে আমরা ভারতে গিয়া ত্রতদীক্ষিত হইয়া বরাহ-পুরাণ শ্রবণ করিব, কবে আমরা ভারতে গিয়া এই দেহ পরি-ত্যাগপূর্ব্বক মুক্তি লাভ করিব” এইরূপ চিন্তায় তপশ্চরণ করিয়া থাকেন।

ধরে! এই বিষয়ে মহর্ষি বসিষ্ঠ ও মহাত্মা শ্বেত নরপতি সম্বন্ধে যে পুরাতন ইতিহাস কীর্ত্তিত আছে, কহিতেছি শ্রবণ কর। মহাযশা নরপতি শ্বেত, পূর্ব্বে স্বর্গলোকে অবস্থান করিতেছিলেন। তিনি যখন ইলারূতবর্ষে অধিরাজ্য বিস্তার করেন, তখন একদা বনপল্লবসমাকীর্ণা এই পৃথিবী দান করি-

বার বাসনায় তপোনিধি বসিষ্ঠকে কহিলেন, “তপোধন ! আমি ব্রাহ্মণদিগকে এই বস্তুস্বরূপ উৎসর্গ করিতে ইচ্ছা করিয়াছি ; অতএব আপনি অনুমতি প্রদান করিয়া আমায় কৃতার্থ করুন ।” বসিষ্ঠদেব কহিলেন, “রাজন্ ! তুমি সর্বকাল-সুখাবহ অন্ন দান কর । এই পৃথিবীতে অন্নদান অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম দান আর কিছুই নাই । সমুদায় দান অপেক্ষা অন্নদানই শ্রেষ্ঠ । সমুদায় জীবলোক অন্ন সন্তুষ্ট ও অন্ন পরিবর্দ্ধিত হইয়া থাকে । অতএব যত্নপূর্বক অন্ন দান কর ।”

নরপতি শ্বেত বসিষ্ঠের বাক্যে কর্ণপাত করিলেন যাত্র ; কিন্তু কার্য্যে কিছুই করিলেন না । পরিশেষে তিনি উৎকৃষ্ট নগর সকল এবং ধনাগারে রত্ন, বস্ত্র ও অলঙ্কারাদি যাহা কিছু ছিল, তৎ সমুদায়ই বিপ্রসং করিলেন । এক সময়ে ঐ ধর্ম্মাত্মা নরপতি পৃথিবী জয় করিয়া জাপকশ্রেষ্ঠ পুরোহিত বসিষ্ঠদেবকে কহিলেন, ভগবন্ ! আমি সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া সুবর্ণ, রৌপ্য ও তাম্রাদি সমুদায় দ্রব্য ব্রাহ্মণদিগকে দান করিতে বাসনা করি । এই বলিয়া যাগান্তে প্রায় সমুদায় বস্তুই বিপ্রসং করিলেন, কেবল অন্ন ও জল সামান্য মনে করিয়া দান করিলেন না । কিছুকাল মহাসমৃদ্ধিতে রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন । পরিশেষে কালবশে মৃত্যু যখন তাঁহাকে আক্রমণ করিল, তখন তিনি পরলোকে গমন করিলেন । তথায় অবস্থানকালে একদা তিনি ক্ষুধায় বিশেষতঃ তৃষ্ণায় নিতান্ত কাতর হইয়া যে শ্বেতাখ্য পর্বতে তাঁহার পূর্বজন্ম-শরীর ভস্মীভূত হইয়াছিল, তথায় গমন করিলেন এবং সেই প্রেতভূমি-নিপতিত স্বীয় অস্থি সকল

উভোলন পূর্বক অবলেহন করিতে লাগিলেন। ক্ষণকাল পরে আবার বিমানে আরোহণ করিয়া স্বর্গলোকে প্রস্থান করিলেন।

এইরূপে কিছুকাল অতীত হইলে রাজা আর এক দিন পূর্ববৎ অস্থি অবলেহন করিতেছেন, ইত্যবসরে ঋষিবর বসিষ্ঠের নেত্রপথে নিপতিত হইলেন। তখন ঋষিবর তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, রাজন্ ! তুমি স্বীয় অস্থি অবলেহন করিতেছ কেন ? নরপতি শ্বেত বসিষ্ঠকর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া কহিলেন, ভগবন্ ! আমি একান্ত ক্ষুধার্ত হইয়াছি। বিশেষতঃ পূর্বজন্মে অন্ন জল দান না করাতে ইহ জন্মে এইরূপে বৃভুক্ষায় কাতর হইয়াছি।

রাজা এইরূপ বলিলে মুনিবর বসিষ্ঠ কহিলেন, রাজন্ ! তুমি এখন ক্ষুধায় কাতর হইলে, আমি কি করিব। স্বর্গরত্নাদি দানে লোক ভোগবান্ হইয়া থাকে; কিন্তু অন্নজল দান করিলে সর্বপ্রকার ভোগে পরিতৃপ্ত হয়। তুমি পূর্বজন্মে অন্নজল অতি সামান্য পদার্থ জ্ঞান করিয়া দান করিতে অবহেলা করিয়াছ, সেই নিমিত্ত তোমাকে ইহজন্মে তাহার অনুরূপ ফল ভোগ করিতে হইতেছে।

নরপতি শ্বেত কহিলেন, হে মুনিবর ! আমি অবনতমস্তকে ভক্তিভাবে আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি যে, পূর্বজন্মে যে বস্তু দান করা না হয়, পরজন্মে কিরূপে তাহার উপলব্ধি হইয়া থাকে, কীৰ্ত্তন করুন।

বসিষ্ঠ কহিলেন, রাজন্ ! ইহার এক উপায় আছে, কহিতেছি, শ্রবণ কর। পূর্বকালে বিনীতাম্ব নামে লোকবিখ্যাত

এক নরপতি ছিলেন। তিনি এক সময় সর্কমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হন। তিনি যজ্ঞান্তে ভূমি, গোধন, হস্তী ও ধনরত্নপ্রভৃতি বহুমূল্য দ্রব্যসকল বিপ্রসাং করেন, কিন্তু তোমার মত, অন্নজল অতি সামান্য পদার্থ জ্ঞান করিয়া পাত্রসাং করেন নাই। কিছুকাল পরে সেই সর্কভৌম বিনীতাস্থ দুর্নিবার কালবশে সমানীত হইলে জাহ্নবীসলিলে দেহ ত্যাগ করিয়া তোমার মত স্বর্গবাসে গমন করিলেন। তথায় তাঁহাকেও ক্ষুধায় তোমার ন্যায় দুর্দশাঐশ্বে হইতে হইল। অনন্তর একদা তিনি ক্ষুধার্ত্ত হইয়া সূর্য্যভাস্বর বিমানে আরোহণ পূর্ব্বক মর্ত্যলোকে জাহ্নবীতটে নীল পর্ব্বতে সমুপস্থিত হইলেন এবং দেখিলেন তথায় স্বীয় জন্মান্তরীণ কলেবর নিপতিত রহিয়াছে। পূর্ব্বজন্মের পুরোহিত হোতাও সেই গঙ্গাতটে উপস্থিত। নরপতি বিনীতাস্থ মুনিবর হোতাকে দর্শন করিবামাত্র স্বীয় ক্ষুধার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহাতে মুনিবর হোতা তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, রাজন্ ! তুমি শীত্ৰ তিলধেনু, জলধেনু, স্নাতধেনু, রসধেনু ও কামধেনু দান কর, তাহা হইলে যাবৎ চন্দ্র সূর্য্য পৃথিবীতে আলোক প্রদান করিবে, তাবৎ আর তোমায় ক্ষুধা-জনিত যন্ত্রণায় কাতর হইতে হইবে না।

পুরোহিত কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া বিনীতাস্থ পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্ ! বুভুক্ষাবিজয়ী মানবগণকে কি প্রকারে তিলধেনু দান করিতে হয়, এবং কিরূপেই বা স্বর্গভোগে অধিকারী হইয়া থাকে, তাহা আমূলতঃ সমস্ত কীর্ত্তন করুন।

হোতা কহিলেন, নরপতে ! তিলধেনুর ব্যবস্থা কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । চারি কুড়বে এক প্রস্থ হয় । তাদৃশ ষোড়শ প্রস্থে এক ধেনু এবং চারি প্রস্থে এক বৎস হয় । চন্দন দ্বারা উহার নাসিকা এবং গুড়দ্বারা উহার জিহ্বা প্রস্তুত করিতে হয় । তাহার লাল্পুল ঘণ্টাভরণে ভূষিত এবং শৃঙ্গ স্বর্ণে পরিকল্পিত করিতে হয় । যথাবিধানে ঐ ধেনুর দেহ কাংশ্রময় এবং খুর রৌপ্যময় করা কর্তব্য । তাহার পর ঐ কল্পিত ধেনুকে ক্লৃষ্ণাজিনের বস্ত্রে সমাবৃত, সূত্রদ্বারা বেষ্টিত, সৰ্ব্বরত্ন সমন্বিত ও সৰ্ব্বৌষধি সমায়ুক্ত করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ পূৰ্ব্বক ব্রাহ্মণহস্তে সমর্পণ করিবে যে, “হে তিলধেনো ! আমি তোমার ব্রাহ্মণহস্তে সমর্পণ করিলাম, তুমি আমার অন্ন, জল ও অন্যান্য রস প্রদান কর । ঐহীতাও কহিবেন, হে দেবি ! আত্মপোষণ ও কুটুম্ব ভরণ নিমিত্ত তোমাকে গ্রহণ করিলাম, তুমি আমার সমস্ত কামনা সুসিদ্ধ কর । রাজন্ ! এইরূপে তিলধেনু দান করিলে সমুদায় অভিলাষ পরিপূর্ণ হয়, তাহার আর সন্দেহ নাই । ধরে ! যে ব্যক্তি এই তিলধেনু দান বৃত্তান্ত শ্রবণ করে বা যে ব্যক্তি তিলধেনু দান করে বা যে ব্যক্তি দান করায় তাহার। সকলেই সৰ্ব্ব প্রকার পাপ পরিশূন্য হইয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকে ।

## শততম অধ্যায় ।

### জলধেনু বিধি ।

হোতা কহিলেন, রাজন্ ! এক্ষণে শুভদিনে যথানিয়মে জলধেনু প্রদান করিতে হয়, তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর । প্রথমতঃ গোচর্মপরিমিত ভূভাগ গোময়ে লেপন করিবে । তাহার পর সেই পবিত্র ভূমিমধ্যে সলিলপূর্ণ, কপূর ও অগুরু চন্দনাদি গন্ধদ্রব্যে সুবাসিত এক কলস স্থাপন করিবে । ঐ জলপূর্ণ কুন্তাই জলধেনু । উহার পাশ্বেদেশে যন্ত্রপুষ্পসমন্বিত অপর এক পূর্ণকুন্তু স্থাপন করিবে । ঐ কলসই বৎসস্বরূপ । ঐ বৎসরূপী কলস দুর্ঝাঙ্কুর ও মাল্যদামে বিভূষিত করিয়া তন্মধ্যে পঞ্চরত্ন জটামাংসী, বেণমূল, ব্যাকুড়, শৈলেয় বালুকা, আমলকী, শ্বেত সর্ষপ ও বিবিধ ধান্য সংস্থাপন করিবে । কলসের চতুর্দিকে যে পাত্রচতুষ্টয় স্থাপন করিতে হয়, তাহার প্রথম পাত্র স্নাতপূর্ণ, দ্বিতীয় পাত্র দধিপূর্ণ, তৃতীয় পাত্র মধুপূর্ণ, এবং চতুর্থ পাত্র শর্করাপূর্ণ হওয়া আবশ্যিক । ঐ জলধেনুর মুখ ও চক্ষু সুবর্ণময়, শৃঙ্গ কৃষ্ণাঙ্গময়, কর্ণ প্রশস্তপত্রময়, নেত্র মুক্তাফলময়, পৃষ্ঠদেশ তাম্রময়, দেহ কাংস্যময়, রোমরাজি দর্ভময়, এবং পুচ্ছ সূত্রময় করিবে । তাহার পর ঐ জলধেনুর গলকম্বল ঘণ্টা ও পুষ্পমাল্যাভরণে বিভূষিত করিয়া গুড় দ্বারা উহার আস্যদেশ, শুভ্রি দ্বারা উহার দন্ত, শর্করা দ্বারা উহার জিহ্বা, নবনীত দ্বারা উহার শুভ্র এবং ইক্ষু দ্বারা উহার চরণ কম্পনা করিয়া গন্ধে বিলেপিত করিবে । অনন্তর সেই কম্পিত জলধেনু কৃষ্ণাজিনের উপর স্থাপিত ও বস্ত্রে আচ্ছা-



দিত করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করত বেদপারদশী, সচ্চরিত্র তপোবৃদ্ধ সাধ্বিক পরিবারপরিবৃত শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবে । নরপতে ! যে ব্যক্তি জলধেনু দান করেন, যে ব্যক্তি আমূলভঃ দানকার্য্য দর্শন করেন, যে ব্যক্তি আদ্যোপান্ত সমুদায় বৃত্তান্ত শ্রবণ করেন এবং যে ব্রাহ্মণ উহা গ্রহণ করেন, তাঁহারা সকলেই সৰ্ব্বপ্রকার পাতক হইতে বিমুক্ত হন । এমন কি, কোন ব্যক্তি গোহত্যা, ব্রহ্মহত্যা, পিতৃহত্যা, সুরাপান ও গুরুপত্নী হরণ করিলেও সেই গুরুতর পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া বিষু-লোকে গমন করিয়া থাকেন । মহারাজ ! যে অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া দক্ষিণা দান করে এবং যে ব্যক্তি জলধেনু দান করে, তাঁহারা উভয়েই সমান পুণ্যবান্ ।

মহারাজ ! জলধেনু-দাতা এক দিন শুদ্ধ জলমাত্র পান করিয়া ধেনুদান করিবে ; কিন্তু গ্রহীতাকে তিন দিন ঐরূপ অবস্থায় অবস্থান করিতে হইবে । যথায় নদীমধ্যে ক্ষীরস্রোত প্রবাহিত হয়, যত্রত্য কৰ্দম মধু ও পায়সময়, যথায় অপরো-গণের সঙ্গীতধ্বনি অহরহ শ্রবণগোচর হয়, জলদাতা সেই স্থান অধিকার করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন । অধিক কি বলিব, কি দাতা, কি দাপক, কি প্রতিগ্রহীতা, সকলেই সৰ্ব্বপ্রকার পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া বিষুর সহিত সাযুজ্য লাভ করিয়া থাকেন । যে ব্যক্তি জলধেনুবৃত্তান্ত শ্রবণ বা কীর্তন করে, সে ব্যক্তি জিতেन्द्रিয় ও সমুদায় পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া স্বর্গ-বাসে গমন করিয়া থাকে ।



## একাধিক শততম অধ্যায় ।

### শ্বেতোপাখ্যান ও রসধেনুমাহাত্ম্য ।

হোতা কহিলেন, রাজন্ ! এক্ষণে রসধেনুমাহাত্ম্য কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর । প্রথমতঃ কম্পিত ভূমিভাগ গোময়ে অনুলিপ্ত করিয়া তাহার উপর কৃষ্ণাজিন ও কুশ আস্তীর্ণ করত ইক্ষুরস পরিপূর্ণ ঘট স্থাপন করিবে । তাহার পর ঐরূপ রসের চতুর্থ ভাগে বৎস কম্পনা করিবে । সেই রসধেনুর চরণ ইক্ষু-দণ্ডময়, খুর রজতময়, শৃঙ্গ ও আভরণ স্বর্ণময়, পুচ্ছ বস্ত্রময় ও স্তন স্নাতময় করিয়া দিবে । তৎপরে রসধেনুকে পুষ্পময় কম্বলে সমাচ্ছাদিত করিয়া শর্করা দ্বারা উহার মুখজিহ্বা, ফলদ্বারা উহার দন্ত, তাত্রদ্বারা উহার পৃষ্ঠ, পুষ্পমালাদ্বারা উহার রোম, মুক্তাফল দ্বারা উহার চক্ষু কম্পনা করিয়া উহার চতুর্দিকে সপ্তধান্য, দীপ, সর্করবিধ উপকরণ, সর্করপ্রকার গন্ধ ও চারিটি তিলপাত্র প্রদান করিবে । তাহার পর সেই কম্পিত ধেনু, সমুদায় লক্ষণসম্পন্ন পরিবারপরিবেষ্টিত শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবে । তাহা হইলে দাতা সমুদায় পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া স্বর্গলোকে গমন করিয়া থাকেন । ফলতঃ দাতা ও গ্রহীতা যদি একাহারী হন, তাহা হইলে, তাঁহারা উভয়েই সোমপান সদৃশ ফললাভ করিয়া থাকেন । বাঁহারা উক্ত প্রকার রসধেনু দান নয়নে নিরীক্ষণ করেন, তাঁহারাও পরম পদ লাভ করিতে পারেন । প্রথমতঃ গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ ও মালাদি দ্বারা রসধেনুকে পূজা করিয়া পূর্বোল্লিখিত যন্ত্রে ধেনুর নিকট স্বীয় কামনা সকল প্রার্থনা করিয়া পরিশেষে সেই

ধেনু শ্রেষ্ঠতম ব্রাহ্মণের হস্তে সমর্পণ করিলে দাতা ও দাতার উদ্ধৃতন দশ এবং অধস্তন দশ এই একবিংশতি পুরুষ পরম পদ লাভ করিতে পারে । এমন কি আর তাহাদিগকে স্বর্গ হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইতে হয় না ।

মহারাজ ! এই আমি তোমার নিকটে রসধেনু-প্রদান-বৃত্তান্ত কীর্তন করিলাম । তুমিও রসধেনু প্রদান কর, উৎকৃষ্ট গতি লাভ করিতে পারিবে । যিনি এই ধেনুদানবৃত্তান্ত পাঠ বা শ্রবণ করেন, তিনি নিষ্পাপ হইয়া বিষ্ণুলোক গমন করিয়া থাকেন ।

## দ্ব্যধিকশততম অধ্যায় ।

### গুড়ধেনুমাহাত্ম্য ।

হোতা কহিলেন, রাজন্ ! সম্প্রতি সর্বাভীক্টদায়ী গুড়ধেনু মাহাত্ম্য কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । প্রথমতঃ কল্পিত ভূমি গোময়ে অনুলিপ্ত করত তদুপরি কৃষ্ণগাজিন ও কুশ সকল আস্তৃত করিয়া পুনরায় তাহার উপর বস্ত্রাভরণ প্রদান করিবে । তৎপরে পরিপক্ক গুড় আনয়ন পূর্বক কাংস্যদেহা সবসনা গুড়ময়ী ধেনু কল্পনা করিবে । ঐ ধেনুর মুখ ও শৃঙ্গ সুবর্ণ-ময়, দন্ত মৌক্তিকময়, গ্রীবা রত্নময়, ত্রাণেন্দ্রিয় গন্ধময়, পৃষ্ঠ-দেশ তাম্রময় ও পুচ্ছ ক্ষৌদ্রময় করিয়া তাহাকে নানাবিধ অলঙ্কারে সুসজ্জিত করিবে । তাহার পর ইক্ষুদ্বারা উহার চরণ

রে প্যদ্বারা খুর, পটুবস্ত্রদ্বারা গলকম্বল, প্রশস্ত পত্রদ্বারা কর্ণ ও নবনীতদ্বারা স্তন প্রস্তুত করিয়া ঘণ্টা ও চামরে সুশোভিত করত পুনরায় সেই কল্পিত ধেনুকে পটুবস্ত্রে আচ্ছাদিত করিবে । তাহার পর তাহার চতুর্দিকে ফল প্রদান করিয়া তাহাতে উপশোভা বিধান করিবে ।

রাজন্ ! চারিভার গুড়দ্বারা উৎকৃষ্ট গুড়ধেনু প্রস্তুত হয় এবং তাহারই চতুর্থ ভাগে বৎস কল্পনা হইয়া থাকে । উৎকৃষ্ট গুড়ধেনুর অর্দ্ধভাগে মধ্যম এবং একভার গুড়দ্বারা অধম গুড়ধেনু প্রস্তুত হয় । গৃহস্থ ব্যক্তির স্বীয় বিভবানুসারে যাহার যেরূপ সাধ্য, তাহার সেইরূপে ধেনু সকল কল্পনা করিয়া গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করত শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণকে সম্প্রদান করিবে । ধেনুদান সময়ে সহস্র সুবর্ণমুদ্রাই হউক বা তাহার অর্দ্ধ হউক, অথবা তাহারও অর্দ্ধই হউক, কিম্বা শত বা শতর্দ্ধ স্বর্ণমুদ্রাই হউক, দান করা সর্বতোভাবে কর্তব্য ।

মহারাজ ! এইরূপে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা ধেনুকে পূজা করিয়া কর্ণভূষণ, ছত্র ও পাছুকা উৎসর্গ করত এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে যে, “হে মহাবীর্যো, সর্বসম্পদ-দায়িনি, শুভে গুড়ধেনো ! আমি যেন এই দানফলে সমস্ত ভক্ষ্য ভোজ্যাদি লাভ করিতে পারি ।” এই বলিয়া প্রাণ্ডমুখীন হইয়া দাতা ব্রাহ্মণকে গুড়ধেনু সমর্পণ করিবে । তাহার পর আরও বলিবে যে, হে গুড়ধেনো ! আমি কায়মনোবাক্যে যদি কোন কুকার্য করিয়া থাকি, যদি কন্যা ও গোধন নিমিত্ত পরিমাণ ও তুলমানের অন্যথা করিয়া কোন মৃষাবাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকি,

তাহা হইলে তোমার অনুগ্রহে যেন আমার সে সমস্ত দোষ ক্ষালন হয় ।”

নরপতে ! যাহারা এই গোদান দর্শন করে, তাহাদিগেরও উৎকৃষ্ট গতি লাভ হইয়া থাকে । যত্রত্য স্রোতস্বিনী ক্ষীর-স্রোত প্রবাহিত করে, যত্রত্য কৰ্দ্ধম স্নাত ও পায়সময়, ঋষিগণ, মুনিগণ ও সিদ্ধগণ যথায় গমন করেন, গুড়ধেনুদাতা সেই স্বর্গধামে গমন করিয়া থাকে । উক্ত গুড়ধেনুপ্রসাদে দাতা এবং তাহার উর্দ্ধতন দশ ও অধস্তন দশ এই একবিংশতি পুরুষ বিষ্বলোকে গমন করিয়া থাকে । মহাবিশুব সংক্রান্তির সময় ব্যতীপাত যোগ—অর্থাৎ চন্দ্র সূর্য্যের একত্র সমাবেশ সমুপস্থিত হইলে সৎপাত্র দেখিয়া এই গুড়ধেনু প্রদান করা কর্তব্য । ফলতঃ শ্রদ্ধা সহকারে এই গুড়ধেনু প্রদান করিলে ইহা হইতে ইহলোকে সুখ ভোগ এবং পরলোকে মোক্ষলাভ হইয়া থাকে । গুড়ধেনু-দাতার কোন কামনাই অসম্পূর্ণ থাকে না, প্রভূত সমুদায় পাতক ও দুর্গতি বিদূরিত হয় ।

### ত্ৰ্যধিকশততম অধ্যায় ।

#### শর্করাধেনু-মাহাত্ম্য ।

হোতা কহিলেন, মহারাজ ! এক্ষণে শর্করাধেনু-মাহাত্ম্য কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । প্রথমতঃ কম্পিত ভূভাগ গোময়ে লিপ্ত করিয়া তদুপরি কৃষ্ণাজিন ও কুশান্তরণ আন্তৃত করিবে । তাহার পর চারি ভার শর্করাদ্বারা ধেনু প্রস্তুত করিলে, তাহাই

উৎকৃষ্ট ধেনু বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে । উহার চতুর্থাংশে বৎস পরিকল্পিত হয় । আর যদি দুই ভার শর্করা দ্বারা ধেনু প্রস্তুত করা হয়, তাহা হইলে তাহাকে মধ্যম এবং এক ভার দ্বারা হইলে অধম ধেনু বলিয়া গণ্য করিয়া থাকে । ঐ রূপ ক্রমে চতুর্থাংশে মধ্যম ও অধম বৎস প্রস্তুত হয় । ধেনু উর্দ্ধে অষ্টশতাজ্জুলী হওয়া আবশ্যিক । কর্মকর্তার পক্ষে যাহা অনায়াসসাধ্য হইবে, তাহাই কর্তব্য । ঐ ধেনুর মুখ ও শৃঙ্গদ্বয় সুবর্ণময় এবং নেত্রদ্বয় মৌক্তিকময় হওয়া আবশ্যিক । উহার মুখ গুড়দ্বারা, জিহ্বা পিষ্টদ্বারা এবং গলকম্বল পটুসূত্রদ্বারা প্রস্তুত করিয়া নানাবিধ অলঙ্কারে বিভূষিত করিবে । উহার পাদচতুষ্টয় ইক্ষুদ্বারা, খুরচতুষ্টয় রৌপ্যদ্বারা, শুনচতুষ্টয় নবনীত দ্বারা এবং শ্রবণদ্বয় প্রশস্ত পত্রদ্বারা প্রস্তুত করিয়া শুভ্র চামরে বিভূষিত করিবে । অনন্তর ঐ ধেনুকে বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া পঞ্চরত্ন, গন্ধ ও পুষ্পদ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া যে ব্রাহ্মণ শ্রোত্রিয়, দরিদ্র, সচ্চরিত্র, ধীমান্, বেদবেদাঙ্গ-পারদর্শী, সাধ্বিক, বহুপরিবারপরিবেষ্টিত, নির্দোষ ও মৎস-রতাপরিশূন্য হইবেন, তাঁহাকেই প্রদান করিবে । উত্তরায়ণ-কালে, বিযুব সংক্রান্তির সঞ্চার সময়ে, ব্যতীপাত যোগ—অর্থাৎ চন্দ্রসূর্য্যের একত্র সমাবেশকালে দিবসের শেষভাগে দান করাই প্রশস্ত । কিন্তু পূর্বোক্ত লক্ষণসমায়ুক্ত ব্রাহ্মণ গৃহে সমাগত হইলে উক্ত প্রকার ধেনুর পশ্চাদ্ভাগে পূর্বমুখেই হউক বা উত্তর মুখেই হউক উপবেশন পূর্বক বৎসকে উত্ত-রাস্থ্য করিয়া দানমন্ত্র পাঠ করত ব্রাহ্মণহস্তে সমর্পণ করিবে । দানকালে ব্রাহ্মণের পূজা করা এবং তাঁহাকে কণককুণ্ডলে

বিভূষিত করা অবশ্য কর্তব্য । দক্ষিণাদানের সময় বিভূষা না করিয়া স্থায়ী সাধ্যানুসারে দক্ষিণা দান করা নিতান্ত আবশ্যক । এমন কি ব্রাহ্মণের হস্তে সচন্দন পুষ্পের সহিত প্রথমে দক্ষিণা দান করিয়া পরিশেষে গোদান করিবে । দানান্তে সে সময় আর ব্রাহ্মণের মুখাবলোকন করিবে না । দাতা শর্করা-মাত্র ভোজন করিয়া সে দিবা অতিবাহিত করিবে । গ্রহীতা ব্রাহ্মণ তিন দিন দাতার গৃহে অবস্থান করিবেন । এতাদৃশ ধেনু হইতে দাতার সমস্ত পাপ বিদূরিত এবং সর্বপ্রকার অভীষ্ট সিংসাধিত হয় । প্রতিগ্রহীতা ব্রাহ্মণেরও কোন কাম-নাই অপূর্ণ থাকে না । যাহারা উক্তবিধ গোদান নরনে নিরীক্ষণ কর্ত্তে তাহাদিগেরও উৎকৃষ্ট গতি লাভ হইয়া থাকে । রাজন্ ! যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্ব্বক এই শর্করাধেনুদান পাঠ বা শ্রবণ করেন, তিনি সমুদায় পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া বিষণ্ণলোকে গমন করিতে পারেন ।

## চতুরধিকশততম অধ্যায় ।

### মধুধেনু-মাহাত্ম্য ।

রাজন্ ! সম্প্রতি সমস্ত পাপনাশন মধুধেনু দানের বৃত্তান্ত কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর । প্রথমতঃ কতিপয় ভূভাগ গোময়ে অনুলিপ্ত করিয়া তদুপরি কৃষ্ণাজিন ও কুশাস্তরণ আস্ত্র করিবে । তাহার পর ষোড়শ ঘট মধুদ্বারা পরিপূর্ণ করিয়া মধুধেনু এবং তাহার চতুর্থ ভাগে বৎস কল্পনা করিবে । ঐ ধেনুর



আম্যদেশ স্বর্ণময়, শৃঙ্গদ্বয় অঙ্কুর চন্দনময়, পৃষ্ঠ তাম্রময়, গলকম্বল  
পটময় বা সিতকম্বলময়, পাদচতুষ্টয় ইক্ষুদণ্ডময়, মুখ গুড়ময়,  
জিহ্বা শর্করাময়, ওষ্ঠ পুষ্পময়, দন্ত ফলময়, রোমরাজি দর্ভময়,  
খুর রৌপ্যময় এবং শ্রবণ প্রশস্তপত্রময় করিয়া ধেনুর পরিমাণে  
তাহার পরিমাণ করিবে। এইরূপে কম্পিত ধেনুটি সপ্তধান্য  
সংযুক্ত ও সর্বলক্ষণাক্রান্ত করিয়া চতুর্দিকে চারিটি তিলপাত্র  
স্থাপন করিবে। তাহার পর ধেনুটি যুগ্মবস্ত্রে আচ্ছাদিত এবং  
বিবিধ ভূষণে বিভূষিত করিয়া তাহার সমীপে কাৎস্যময় দেহন-  
পাত্র স্থাপনপূর্বক গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিবে। অন্ন সময়ে,  
বিষুব সংক্রান্তির সময়ে, ব্যতীপাত যোগ—অর্থাৎ চন্দ্রসূর্য্যের  
সমাগম সময়ে, অথবা সূর্য্যের রাশান্তর সংক্রমণে কিম্বা গ্রহণ-  
সময়ে, কিম্বা সকল সময়ে দরিদ্র সাধিক শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণকে  
প্রদান করিবে। দানকালে মধুধেনুর পশ্চাদ্ভাগে উপবেশন  
পূর্বক “হে মধুধেনো! তুমি সমস্ত দেবতার রসজ্ঞ, তুমি সমু-  
দায় জীবের হিতকার্য্যে তৎপর, অতএব আমার পিতৃগণ ও  
দেবগণ পরিতৃপ্ত হউন, তোমাকে নমস্কার করি” এই মন্ত্র উচ্চা-  
রণ করিয়া দক্ষিণাসহকারে ব্রাহ্মণহস্তে সেই ধেনু দান করিবে।  
গ্রহীতা ব্রাহ্মণও “হে কামদুষে মধুধেনো! আমি স্বীয় পরি-  
বারগণের প্রতিপালনার্থ তোমাকে প্রতিগ্রহ করিতেছি, তুমি  
আমার সমুদায় কামনা পূর্ণ কর” এই বলিয়া মধুধেনু গ্রহণ  
করিবে। অথবা দাতা সম্যক্রূপে পবিত্র হইয়া “মধুবাতা”  
এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক ছত্র ও পাঁতুকা-যুগলের সহিত মধু-  
ধেনু দান করিবে। ধেনুদানের পর দাতা সে দিবস  
কেবল মধু ও পায়সান্নমাত্র ভক্ষণ করিয়া যাপন করিবে।



গ্রহীতাও দাতার ভবনে তিন দিন মধুপায়স ভোজন করিয়া কালযাপন করিবেন ।

মহারাজ ! মধুধেনু দান করিলে যে পুণ্যসঞ্চয় হয়, তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর । যথায় স্রোতস্বিনী সকল মধুপ্রবাহ প্রবাহিত করিতেছে, যত্রত্য কৰ্দ্দম পায়সময়, যথায় শ্মাশিগণ, মুনিগণ ও সিদ্ধগণ অবস্থান করেন, মধুধেনুদাতা সেই পবিত্র স্বর্গস্থান অধিকার করিতে সমর্থ হয় । তথায় নানাবিধ ভোগ্য-বস্তু সন্তোগ করিয়া পরিশেষে বিষুলোকে গমন করিয়া থাকে । মধুধেনুর অনুগ্রহে দাতা, দাতার উর্দ্ধতন দশ ও অধস্তন দশ এই একবিংশতি পুরুষ বিষুর সাযুজ্যাভাভে সমর্থ হয় । যে ব্যক্তি ভক্তিপূৰ্ব্বক ইহা পাঠ বা শ্রবণ করে তাহার উভ-য়েই বিষুলোকে গমন করিয়া থাকে ।

## পঞ্চাধিকশততম অধ্যায় ।

### ক্ষীরধেনু-মাহাত্ম্য ।

হোতা কহিলেন, রাজন্ ! এক্ষণে ক্ষীরধেনু-মাহাত্ম্য কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । প্রথমতঃ ভূমিভাগ গোময়ে অনুলিপ্ত করত গোচৰ্ম্মপরিমিত ভূমিতে কুশাস্তরণ আস্তৃত করিবে । তাহার উপর কুম্ভাজিন স্থাপন করিবে । পরে গোময়ের কুণ্ডিকা প্রস্তুত করিয়া তদুপরি ক্ষীরপূৰ্ণ কুম্ভ, ধেনুর আকারে স্থাপন পূৰ্ব্বক তাহার পাশ্বদেশে উহার চতুর্থাংশে বহুস

কম্পনা করিবে । তৎপরে সুবর্ণদ্বারা উহার মুখ ও শৃঙ্গদ্বয় প্রস্তুত করত অণুর চন্দনে বিলেপন পূর্বক প্রশস্তপত্রদ্বারা শ্রবণদ্বয় রচনা করিয়া তিলপাত্রে উপর বিন্যস্ত করিবে । ঐ ক্ষীরধেনুর আস্য গুড়ময়, জিহ্বা শর্করময়, প্রশস্ত দশন ফলময়, নেত্রদ্বয় মুক্তাফলময়, পাদচতুষ্টয় ইক্ষুদণ্ডময়, রোম-রাজি দর্ভময়, গলকম্বল শুভ্রকম্বলময়, পৃষ্ঠদেশ তাম্রময়, দোহন পাত্র কাংস্যময়, লাল্পুল পটুহুত্রময়, স্তন নবনীতময়, শৃঙ্গ স্বর্ণ-ময় এবং খুর রৌপ্যময় প্রস্তুত করিয়া কম্পিত ক্ষীরধেনুতে পঞ্চরত্ন সংযোগ করিবে । তাহার পর চারিদিকে চারিটি তিলপাত্র ও সপ্তধান্য যুক্ত পাত্র স্থাপন করিবে ।

মহারাজ ! এইরূপ লক্ষণযুক্ত ক্ষীরধেনু কম্পনা করিয়া বস্ত্রযুগ্মে আচ্ছাদন পূর্বক গন্ধপুষ্প ধূপদীপাদি দ্বারা অর্চনা করিয়া ধেনুদান সম্পাদন করিবে । “আপ্যায়স্ব” এই বেদোক্ত মন্ত্রদ্বারা ক্ষীরধেনু দান করিবে । গ্রহীতা ব্রাহ্মণও ঐরূপে মন্ত্র পাঠ করিয়া দান গ্রহণ করিবেন । রাজন্ ! যাহারা দান-ক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিয়া আদ্যোপান্ত সমস্ত প্রত্যক্ষ করে, তাহারা পরম পদ লাভ করিতে পারে । সহস্র বা শত স্বর্ণ-মুদ্রা দক্ষিণা দান অথবা স্থায়ী শক্তি অনুসারে দক্ষিণা দান করিয়া ধেনু দান করিলে যে রূপ ফল লাভ হয় কহিতেছি, শ্রবণ কর । এরূপ দানে যদি সহস্র বৎসর ইন্দ্রলোকে অবস্থান করিয়া পিতৃলোকের সহিত ব্রহ্মভবনে গমন করিতে পারে । তাহার পর কিছুকাল তথায় অবস্থানের পর দিব্যমাল্য ও দিব্য গন্ধে অনুলিপ্ত হইয়া বিমানারোহণ পূর্বক যথায় দ্বাদশ আদিত্যসন্নিভ দিব্য বিমান বিরাজমান রহিয়াছে, যেস্থান নির-

স্তর গীত বাদ্যাদিরবে প্রতিধ্বনিত, অঙ্গরোগণ নিয়ত যথায়  
বিরাজমান, সেই বিষুলোকে গমন করিয়া পরিশেষে তাঁহার  
সহিত সাযুজ্য লাভ করিতে পারে। মহারাজ ! যিনি ভক্তি-  
পূর্বক এই ক্ষীরধেনু দানের মাহাত্ম্য পাঠ বা শ্রবণ করেন,  
তিনি সমস্ত পাপের হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভ করিয়া বিষু-  
লোকে গমন করিয়া থাকেন।

## ষড়্বিকশততম অধ্যায়।

### দধিধেনু-মাহাত্ম্য।

হোতা কহিলেন, মহারাজ ! সম্প্রতি দধিধেনুদানের বিধি  
কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। প্রথমতঃ কল্পিত ভূভাগ  
গোময়ে অনুলিপ্ত করিয়া গোচর্মপরিমিত স্থানে কৃষ্ণাজিন ও  
কুশাস্তরণ আশ্রিত করিয়া চতুর্দিক পুষ্পদ্বারা পরিশোভিত  
করিবে। অনন্তর সেই স্থানে ধান্য প্রক্ষেপ পূর্বক তদুপরি  
দধিপূর্ণ কুম্ভ সংস্থাপন করিবে। ঐ দধিকুম্ভের চতুর্থাংশে  
উহার সুবর্ণমুখমণ্ডিত বৎস কম্পনা করিবে। তাহার পর সেই  
দধিধেনু বস্ত্রযুগলে সমাচ্ছাদিত করিয়া গন্ধপুষ্পাদিদ্বারা পূজা  
করত কুলীন, সাধুর্ত্ত, ক্ষমাদিগুণসংযুক্ত, ধীমান্ ব্রাহ্মণকে  
সম্প্রদান করিবে। দানকালে ধেনুর পুচ্ছদেশে উপবেশন  
পূর্বক কর্ণককুণ্ডল, পাছুকা, উপানৎ ও ছত্রাদি দানের সহিত  
“দধিক্রাবু” এই মন্ত্রে দধিধেনু দান করিবে। এইরূপে দধি-

ধেনু দান করিয়া সে দিবস দধিমাাত্র ভোজন করিয়া ক্ষেপণ করিবে । পুরোহিত তিন দিবস তাঁহার ভবনে অবস্থান করিবেন । যাহারা উক্তবিধ ধেনুদান দর্শন করে, তাহাদিগেরও পরম গতি লাভ হইয়া থাকে । মহারাজ ! যে ব্যক্তি ভক্তি-পূর্বক এই দধিধেনু-মাহাত্ম্য পাঠ বা শ্রবণ করেন, তাঁহার উভয়েই অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করিয়া বিষণ্ণলোকে গমন করিয়া থাকেন ।

## সপ্তাধিকশততম অধ্যায় ।

### নবনীতধেনু-মাহাত্ম্য ।

হোতা কহিলেন, মহারাজ ! এক্ষণে নবনীতময় ধেনুদানের বৃত্তান্ত কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । ইহা শ্রবণে লোক সমুদায় পাপ হইতে বিমুক্ত হয়, তাহার আর সংশয় নাই । প্রথমতঃ কল্পিত ভূভাগ গোময়ে অনুলিপ্ত করিয়া গোচর্ম-পরিমিত স্থানে কৃষ্ণাজিন আস্ত্র করত তাহার উপর প্রস্থ-পরিমিত নবনীতে পরিপূর্ণ কুস্ত সংস্থাপন করিবে । তাহার চতুর্থ ভাগে বৎস কাম্পনা করিয়া ধেনুর দক্ষিণ ভাগে স্থাপন করিবে । ঐ নবনীতধেনুর মুখ ও শৃঙ্গ সুবর্ণময়, নেত্র মণি বা মৌক্তিকময়, জিহ্বা ওড়ময়, ওষ্ঠ পুষ্পময়, দন্ত ফলময়, গল-কম্বল শুভ্র সূত্রময়, স্তন নবনীতময়, চরণ চতুর্ভুজ ইক্ষুদণ্ডময় পৃষ্ঠদেশ তাম্রময়, খুর চতুর্ভুজ রৌপ্যময় এবং রোমরাজি দর্ভ-

ময় প্রস্তুত করিয়া চতুর্দিকে চারি তিলপাত্র যোজনা করিয়া দিবে । তাহার পর বসনযুগলে সমাচ্ছাদিত ও গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া চতুর্দিকে প্রদীপ প্রজ্বালিত করত সেই কম্পিত ধেনু ব্রাহ্মণকে সম্প্রদান করিবে । অন্যান্য ধেনুদানে যে মন্ত্র জপ করিতে হয়, ইহাতেও সেই মন্ত্র জপ করা কর্তব্য । তাহার পর “হে নবনীত ! পূর্বে দেবতা ও অশুরগণ মিলিত হইয়া যখন অমৃতমন্ডন করেন, তখন তুমি উপস্থিত হইয়াছ । তুমি জীবগণের জীবনবর্দ্ধক, অতএব তোমায় নমস্কার ।” এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক বহুপরিবার-সমন্বিত ব্রাহ্মণকে সেই কম্পিত ধেনু এবং দুগ্ধবতী অন্য প্রকৃত ধেনু প্রদান করিবে । তাহার পর নবনীতমাত্র ভোজন করিয়া সে দিবা যাপন করিবে । গ্রহীতা ব্রাহ্মণও তিন দিন দাতার ভবনে বাস করিবেন । যিনি এই ধেনুদান স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করেন, তিনি শিবসায়ুজ্য লাভ করিতে সমর্থ হন । দাতা ব্যক্তি স্বীয় পূর্ব-তন এবং স্বীয় অধস্তন পুরুষদিগকে বিষ্ণুলোকে লইয়া যান । যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক এই নবনীত গোমুমাহাত্ম্য পাঠ ও শ্রবণ করেন, তিনি সমুদায় পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকেন ।

## অষ্টাধিকশততম অধ্যায় ।

### লবণ ধেনু-মাহাত্ম্য ।

হোতা কহিলেন, রাজন্ ! এক্ষণে লবণধেনু-মাহাত্ম্য কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । ষোড়শ প্রস্থ পরিমাণ লবণে ধেনু এবং তাহার চতুর্থ ভাগে বৎস কল্পনা করিবে । ঐ ধেনুর পাদ-চতুষ্টয় ইক্ষুদণ্ডময়, মুখ ও শৃঙ্গ সুবর্ণময়, খুর রৌপ্যময়, আশ্র-দেশ গুড়ময়, দন্ত ফলময়, জিহ্বা শর্করাময়, ত্রাণ গন্ধময়, নেত্র রত্নময়, কর্ণ পত্রময়, কোষ্ঠ অর্থাৎ উদরদেশ ক্রীষণ্ডময়, স্তন নবনীতময়, পুচ্ছদেশ সূত্রময়, পৃষ্ঠদেশ তাত্রময়, রোমরাজি দর্ভময় এবং দোহনপাত্র কাংস্যময় প্রস্তুত করিয়া ঘণ্টাদি বিবিধ আভরণে বিভূষিত করত গন্ধ, পুষ্প ও ধূপ দীপাদি বিবিধ উপচারে যথাবিধি পূজা করিয়া বস্ত্রযুগলে আচ্ছাদন পূর্বক ব্রাহ্মণকে সম্প্রদান করিবে । ঐহণ সময়, সংক্রান্তি, ব্যতী-পাত যোগ এবং অয়নকালই এবম্বিধ ধেনুদানের প্রশস্ত সময় । সচ্চরিত্র বেদবেদাঙ্গপারদশী ব্রাহ্মণই এবম্বিধ দানের উপযুক্ত পাত্র । তাদৃশ ব্রাহ্মণকে যথাবিধি পূজা করিয়া সেই ব্রাহ্মণের হস্তে গোপুচ্ছ প্রদান পূর্বক “হে রুদ্ররূপে লবণধেনো ! তুমি সমুদায় দেবগণের পূজাহ, তুমি সমুদায় জীবের রসজ্ঞ, অতএব তুমি আমার সমুদায় কামনা পূর্ণ কর” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রদান করিবে এবং ব্রাহ্মণকে বলিবে “দ্বিজবর ! আমি আপ-নাকে রুদ্ররূপা এই ধেনু প্রদান করিতেছি, গ্রহণ করুন ।”

মহারাজ ! এইরূপে লবণধেনু বিপ্রসাং করিয়া লবণমাত্র ভক্ষণে সে দিবা যাপন করিবে । গ্রহীতা ব্রাহ্মণও লবণমাত্র



ভোজন করিয়া তিন দিবস তাহার গৃহে অবস্থান করিবে ।  
গোদানের পরক্ষণেই ব্রাহ্মণকে সহস্র বা শত স্তব্ধ মুদ্রা, কিম্বা  
স্বীয় সাধ্যানুসারে দক্ষিণা দান করা দাতার অবশ্য কর্তব্য ।

রাজন্ ! এইরূপে লবণধেনু দান করিলে দাতা ব্রহ্মজের  
সহিত স্বর্গলোকে অবস্থান করিয়া থাকেন । যে ব্যক্তি ভক্তি-  
পূর্বক ইহা পাঠ করেন বা যে ব্যক্তি ইহা শ্রবণ করেন তাঁহার  
উভয়েই সমস্ত পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া রুদ্রলোকে গমন  
করিয়া থাকেন ।

## নবাধিকশততম অধ্যায় ।

### কার্পাস-ধেনুদানের মাহাত্ম্য ।

হোতা কহিলেন, মহারাজ ! এক্ষণে কার্পাসময়ী ধেনু-  
দানের বৃত্তান্ত কহিতেছি, শ্রবণ কর । ঐরূপ ধেনুদানে মানব-  
গণের অত্যুত্তম ইন্দ্রলোক লাভ হইয়া থাকে । বিযুবসংক্রান্তি  
উত্তরায়ণ, কিম্বা দক্ষিণায়ণ, যুগাদি কাল, চন্দ্রসূর্য্যের গ্রহণ,  
দুষ্টিগ্রহ-জনিত বিষম পীড়া, দুঃস্বপ্ন দর্শন ও অশুভ সংঘটন,  
এই সকল সময়েই কার্পাসধেনুদান করা বিধেয় । পবিত্র  
যজ্ঞস্থান, অন্যান্য পবিত্র প্রদেশ বা গোষ্ঠের ভূভাগ গোমরে  
বিলিপ্ত করিয়া কুশ ও তিল সমাস্তুরণ পূর্বক বস্ত্র, মাল্য ও  
গন্ধসমায়ুক্তা ধেনুকে সেই পবিত্র স্থানে স্থাপন করিবে এবং  
তৎপরে বীতমৎসর হইয়া ধূপ দীপ ও নৈবেদ্যাदि বিবিধ



উপচারে তাহাকে পূজা করিবে । চারিভার কার্পাসে উৎকৃষ্ট তাহার অর্দ্ধভাগে মধ্যম এবং একভারে সামান্য ধেনু প্রস্তুত হইয়া থাকে । ফলতঃ ধেনুকম্পনা বিষয়ে বিতর্কিত্য করা কর্তব্য নহে । উক্ত প্রকার ধেনু কম্পনার চতুর্থ ভাগে বৎস পরিকম্পিত হইয়া থাকে । উল্লিখিত ধেনুর শৃঙ্গ স্বর্ণময়, খুর রজতময় এবং দন্ত বিবিধ ফলময় কম্পনা করিয়া ভক্তি-পূর্বক তাহাকে আবাহন ও অর্চনা করিয়া বিশুদ্ধ মনে ব্রাহ্মণ হস্তে সমর্পণ করিবে এবং বলিবে, “দেবি ! যেমন তুমি ভিন্ন দেবগণের আর গত্যন্তর নাই, আমারও তদ্রূপ ; অতএব অনুগ্রহ করিয়া আমাকে এই সংসারসাগর হইতে উদ্ধার কর ।”

## দশাধিকশততম অধ্যায় ।

### ধান্যধেনু-মাহাত্ম্য ।

হোতা কহিলেন, রাজন্ ! এক্ষণে অতু্যতম ধান্যধেনুর মহিমা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । ইহার সঙ্কীর্ণনে দেবী পার্শ্বতী পরম পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন । বিষুব সংক্রান্তি উত্তরায়ণ বা দক্ষিণায়ন, বিশেষতঃ কার্তিক মাসে এই ধেনুদান করিলে লোক, রাহুগ্রস্ত চন্দ্রমার ন্যায় সমুদায় পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে । মহারাজ ! দশটি ধেনু দান করিয়া যে ফল লাভ না হইয়া থাকে, এক ধান্যধেনু দানে সেই ফল লাভ হইয়া থাকে । পূর্ষবৎ কম্পিত ভূভাগ গোময়ে বিলিণ্ড করিয়া কৃষ্ণাজিন সমাস্তরণ পূর্বক তাহার উপর ধেনু ও বৎস

সংস্থাপন করিয়া অর্চনা করিবে। চারি দ্রোণপরিমিত ধান্যে উত্তম, তাহার অর্দ্ধভাগে মধ্যম এবং তাহারও অর্দ্ধভাগে সামান্য ধেনু প্রস্তুত হইয়া থাকে। বিতশাঠ্য না করিয়া স্বীয় সাধ্যানুসারে এইরূপ ধেনু প্রস্তুত করা একান্ত কৰ্ত্তব্য। ধেনুর চতুর্থ অংশে বৎস পরিকল্পিত করিবে। পূর্বের ন্যায় ধেনুর অবয়ব করুণা করিয়া ক্ষৌদ্রময় অর্থাৎ মধুময় মুখ রচনা করিবে। অনন্তর পূর্বোল্লিখিত নিয়মানুসারে দীপা-  
 র্চনাদি সমস্ত কার্য্য পরিসমাপ্ত করিয়া পরিশেষে শুভক্ষণে অবগাহন পূর্বক শুক্লাম্বর পরিধান করিয়া তিন বার সেই ধান্য ধেনুকে প্রদক্ষিণ করিবে এবং তাহার সম্মুখে দণ্ডবৎ নিপতিত হইয়া ব্রাহ্মণকে কহিবে, “হে বেদবেদাঙ্গপারদর্শিন্ মহাভাগ! আমি আপনাকে এই ধেনু প্রদান করিতেছি, অনুগ্রহ পূর্বক প্রতিগ্রহ করুন। দেবশ্রেষ্ঠ ভগবান্ মধুসূদন আমার প্রতি প্রীত হউন। যিনি নারায়ণের লক্ষ্মী, হতাশনের স্বাহা, দেবেন্দ্রের শচী, শঙ্করের গৌরী, ব্রহ্মার গায়ত্রী, চন্দ্রের জ্যোৎস্না, ভাস্করের প্রভা, বৃহস্পতির বুদ্ধি এবং মুনিগণের মেধা, তিনিই ধান্যরূপে অবস্থান করিতেছেন।” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া সেই পরিকল্পিত ধান্যধেনু ব্রাহ্মণহস্তে সম-  
 র্পণ করিবে। সম্প্রদানের পর প্রদক্ষিণ করিয়া ব্রাহ্মণদ্বারা ‘ক্ষমস্ব’ মন্ত্র পাঠ করাইলে, নরপতির যতদূর পৃথিবী, যত পরি-  
 মাণ ধনরত্ন, ততপরিমাণে পুণ্যসঞ্চয় হইয়া থাকে। ধান্যধেনু দান করিলে ইহলোকে সুখভোগ এবং পরলোকে মুক্তিলাভ হয়। দাতা ইহলোকে ভাগ্যবান্, আয়ুস্বান্ ও নীরোগ হইয়া পরিশেষে যখন শিবলোকে গমন করেন, তখন অঙ্গরোগণ

তাঁহার স্তব করিতে থাকে । ভূমণ্ডলে যতকাল লোকে তাঁহার নাম স্মরণ করিবে, ততকাল তাঁহাকে স্বৰ্গ হইতে বিচ্যুত হইতে হয় না ; আবার যখন স্বৰ্গ হইতে পরিভ্রষ্ট হন, তখন জম্বু-দ্বীপে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া জম্বুদ্বীপেরই অধীশ্বর হইয়া থাকেন । মহারাজ ! পঞ্চাশতাব্দের আননবিনির্গত এই ধান্য-ধেনু-মাহাত্ম্য শ্রবণ করিলে লোক সমুদায় পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া রুদ্রলোকে গমন করিয়া থাকে ।

### একাদশাধিকশততম অধ্যায় ।

কপিলা-ধেনুমাহাত্ম্য ।

হোতা কহিলেন, মহারাজ ! এক্ষণে সৰ্ব্বোৎকৃষ্ট কপিলা ধেনুদানের মাহাত্ম্য কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । কপিলাকে নানাবিধ অলঙ্কারে বিভূষিত এবং সৰ্ব্বপ্রকার রত্নসমায়ুক্ত করিয়া পূৰ্ব্বোল্লিখিতরূপে বৎস সহিত দান করিলে, লোক অনায়াসে বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকে । লোকপিতামহ ব্রহ্মা স্বয়ং বলিয়াছেন যে, সমুদায় তীর্থ কপিলায় গ্ৰীবা ও মস্তকে অবস্থান করিয়া থাকে । যাঁহার প্রাতঃকালে গাত্ৰো-  
 থান করিয়া কপিলায় গলদেশ ও মস্তকচ্যুত জল শ্রদ্ধাসহকারে স্বীয় মস্তকে ধারণ করেন, ততশনদন্ধ কাষ্ঠের ন্যায় তাঁহা-  
 দিগের ত্রিশদ্বর্ষ-সমাচরিত পাপরাশি ভস্মীভূত হইয়া যায় ।  
 যাঁহার প্রাতঃকালে গাত্ৰোথান করিয়া কপিলা ধেনুকে প্রদক্ষিণ করেন, তাঁহাদিগের পৃথিবীপ্রদক্ষিণের ফললাভ হইয়া থাকে ।

এমন কি শ্রদ্ধাসহকারে একবার প্রদক্ষিণ করিলে, দশজন্মকৃত পাতক বিনষ্ট হইয়া যায়, তাহার আর সংশয় নাই । ব্রতচারী হইয়া কপিলার মূর্ত্তে স্নান করিলে গন্ধাদি সমুদায় তীর্থে স্নান করা হয় এবং সেই স্নাননিবন্ধন আজন্মকৃত সমুদায় পাপ বিধৌত হইয়া থাকে । লোকপিতামহ ব্রহ্মা স্বয়ং স্বমুখে ব্যক্ত করিয়াছেন যে, সহস্র গোদান করিলে যে ফল লাভ হয়, একমাত্র কপিলাদানে সেই ফল লাভ হইয়া থাকে । পুতিগন্ধে সমুদায় শরীর দূষিত হয়, কিন্তু কপিলার গন্ধে শরীর দূষিত হওয়া দূরে থাক্ বরং সৰ্ব্বশরীরে পুণ্যসঞ্চার হইয়া থাকে । ধেনুগণের গাত্র কণ্ডূয়ন, এবং ভয় ও রোগাদি হইতে ধেনু-গণকে পরিত্রাণ করিলে শত গোধনদানের তুল্য ফললাভ হইয়া থাকে । প্রতিদিন ক্ষুধিত গোধনকে আহার দান করিলে গোমেধ যজ্ঞের ফলপ্রাপ্তি হয় এবং গোধনপালক চরমে দিব্য বিমানে আরোহণ পূর্বক সুরসুন্দরীগণকর্তৃক গন্ধাদি দ্বারা সেব্যমান হইয়া প্রজ্বলিত অনলের ন্যায় সুরলোক উদ্ভাসিত করেন ।

রাজন্ ! কপিলা ধেনুর মধ্যে সুবর্ণবর্ণা, গৌরপিঙ্গলা, রক্তাক্ষী, গুড়পিঙ্গলা, বহুবর্ণা, শ্বেতপিঙ্গলা, শ্বেতপিঙ্গাক্ষী, কৃষ্ণপিঙ্গলা, পাটলা, পুচ্ছপিঙ্গলা ও খুরশ্বেতা এই একাদশ প্রকার কপিলাই প্রশস্ত ও লক্ষণাক্রান্ত । এইরূপ লক্ষণাক্রান্ত কপিলাকে নানাবিধ অলঙ্কারে বিভূষিত করিয়া ব্রাহ্মণহস্তে সমর্পণ করিলে ইহকালে ভোগসুখ এবং পরকালে মুক্তি অর্থাৎ বিষুর সহিত সাধুজ্যলাভ হইয়া থাকে ।

## দ্বাদশাধিকশততম অধ্যায় ।

### শ্বেতোপাখ্যান ।

হোতা কহিলেন, মহারাজ ! তোমার পুণ্যের পরিসীমা নাই । পূর্বে বরাহদেব বসুন্ধরাসমীপে যেরূপে কপিলাদান ব্রতান্ত কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন, এক্ষণে তোমার নিকট আদ্যো-পান্ত তৎসমুদায় কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

পূর্বে বসুন্ধরা বরাহদেবকে সম্বোধন করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, ভগবন্ ! জগদ্গুরো ! আপনি যে কপিলার কথা উল্লেখ করিলেন, সে পুণ্যদায়িনী হোমধেনু কপিলা পূর্বেই সৃষ্ট হইয়াছে ; কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, সেই কপিলা কয় প্রকার ? সবৎসা কপিলাদানে কি ফললাভ হইয়া থাকে ? শুনিবার নিমিত্ত আমার নিতান্ত বাসনা হইয়াছে, অতএব কীৰ্ত্তন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, দেবি ! যে পাপনাশন পবিত্র কথা শ্রবণ করিলে লোক নিঃসন্দেহই সমুদায় পাতক হইতে বিমুক্ত হয়, এক্ষণে তাহাই কহিতেছি, শ্রবণ কর । বরাননে ! পূর্বে কমলযোনি ব্রহ্মা অগ্নিহোত্র যজ্ঞ প্রতিপাদনার্থ সমুদায় তেজের সার সংগ্রহ করিয়া কপিলা ধেনু প্রস্তুত করিয়াছেন । এই কপিলা সমুদায় পাবন বস্তু মধ্যে পাবন, সমুদায় যাজ্ঞল্য দ্রব্য মধ্যে যাজ্ঞল্য, সমুদায় পুণ্যকার্য্য মধ্যে শ্রেষ্ঠ পুণ্য, সমুদায় তপস্যামধ্যে শ্রেষ্ঠ তপ, সমুদায় ব্রতমধ্যে শ্রেষ্ঠ ব্রত, সমুদায় দানমধ্যে শ্রেষ্ঠ দান এবং সমুদায় নিধিমধ্যে অক্ষয় নিধি । ধরে ! এই পৃথিবীতে যত পবিত্র তীর্থ আছে, যত প্রকার গুহ্য স্থান আছে, সে সমস্তই এই কপিলা । ঋষিরা সায়ংকাল

ও প্রাতঃকালে যত প্রকার অগ্নিহোত্র ত্রতের অনুষ্ঠান করেন, তৎ সমুদায়ই এই কপিলার স্মৃত, এই কপিলার দধি এবং এই কপিলার দুগ্ধ হইতে সম্পন্ন হইয়া থাকে । যাঁহারা ভক্তিপূর্বক এই কপিলাদুগ্ধে অতিথিসংকার করেন, তাঁহারা চরমে আদিত্যভাস্বর বিমানে আরোহণপূর্বক স্বর্গলোকে গমন করিয়া থাকেন । ভগবান্ কমলযোনি সূর্য্যমণ্ডলমধ্য হইতে এই কপিলার সৃষ্টি করিয়াছেন । পিঙ্গলাক্ষী কপিলা হইতে সৰ্ব্বপ্রকার সুখ, সৰ্ব্বপ্রকার সিদ্ধি এবং সৰ্ব্ববিষয়িনী বুদ্ধি লাভ হইয়া থাকে । ফলতঃ কপিলা অনন্তরূপিণী । ইতি পূর্বে কপিলার যে সমস্ত লক্ষণ উল্লিখিত হইয়াছে, সেই সমস্ত লক্ষণাক্রান্ত কপিলা হইতে সকলেই মুক্তিলাভ করিতে পারে । কপিলার সান্নিধ্যে সমস্ত পাপ বিদূরিত হয় । যে কপিলার পুচ্ছ, মুখ, লোম ও গাত্রবর্ণ অগ্নির ন্যায় ভাস্বর, তিনি অগ্নায়ী সুবর্ণা নামে বিখ্যাত । ইচ্ছাপূর্বক কপিলার দুগ্ধ পান করা শূদ্রের কর্তব্য নহে । যে শূদ্র কপিলাদুগ্ধ পান করে, সে চণ্ডালসদৃশ অধম বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে । তাদৃশ শূদ্রের নিকট প্রতিগ্রহ স্বীকার ব্রাহ্মণের কর্তব্য নহে । যজ্ঞকালে তাদৃশ শূদ্র কুক্কুরবৎ বর্জনীয় । পিতৃলোকের শ্রাদ্ধাদি সময়ে তাদৃশ পাপাচারী শূদ্রের সহিত বাক্যালাপ করা দূরে থাক্ মুখাবলোকন করা কর্তব্য নহে । শূদ্রগণ যাবৎ কপিলার দুগ্ধ পান করে, তাবৎ তাহাদিগের পূর্বপিতামহগণ বিষ্ঠাভোজী হইয়া ভূমিমল ভক্ষণ করিতে থাকে ।

ধরে ! যে শূদ্রগণ কপিলার দুগ্ধ, স্মৃত ও নবনীত সেবন করে, এক্ষণে তাহাদিগের দুর্গতির কথা নির্দেশ করিতেছি,



শ্রবণ কর । কপিলাজীবী শূদ্রগণ ক্রুরকর্মা হইয়া শতকোটি বৎসর ঘোরতর রৌরব নরকে অবস্থান করে । তাহার পর সেই ঘোরতর নরক হইতে নিস্তার পাইয়া কুক্কুরযোনি প্রাপ্ত হয় । কুক্কুরযোনি হইতে নিস্তার পাইয়া আবার বিষ্ঠাভোজী কুমি হইয়া জন্মগ্রহণ করে । এমন কি তাহাকে সেই দুর্গন্ধময় বিষ্ঠাস্থানে বারম্বার জন্ম পরিগ্রহ করিতে হয় ; আর কোন কালেই তাহা হইতে নিস্তার লাভ করিতে পারে না । যে ব্রাহ্মণ জানিয়া শুনিয়াও তাদৃশ শূদ্রের নিকট প্রতিগ্রহ স্বীকার করেন, তাঁহার আপনার কথা দূরে থাক, তাঁহার পূর্ব পিতামহগণকেও তদবধি নরকে অবস্থান করিতে হয় । অন্যান্য ব্রাহ্মণগণ তাদৃশ শূদ্রপ্রতিগ্রাহী ব্রাহ্মণের সহিত একাসনে উপবেশন ও বাক্যালাপ পর্যন্ত পরিত্যাগ করিবেন । যিনি তাহার সহিত বাক্যালাপ বা একাসনে উপবেশন করেন তাঁহাকে অজস্র প্রাজাপত্য ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে হয় ; নতুবা তাঁহার শুদ্ধির উপায়ান্তর নাই । কিন্তু যদি এক গোদানের সহস্রাংশ পুণ্য দ্বারা সে পাপরাশি বিদূরিত হয়, অন্যান্য কোটি কোটি দানের প্রয়োজন কি ? শ্রোত্রিয়, সাধুবৃত্ত সাংখ্যিক দরিদ্র ব্রাহ্মণকে দান করিবার নিমিত্ত আসন্নপ্রসবা ধেনু প্রতিপালন করিবে । ব্রাহ্মণকে অর্দ্ধপ্রসূতা কপিলা ধেনু প্রদান করা কর্তব্য । যখন প্রসবোন্মুখী ধেনুর যোনিদেশ হইতে জায়মান বৎসের আশ্রদেশমাত্র বিনির্গত হয়, তখন সেই ধেনু পৃথিবী তুল্য বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে । যাহারা সবৎসা কপিলা প্রদান করেন, তাঁহারা সেই সবৎসা ধেনুর গাত্রে যত সংখ্যক লোম থাকে তত সংখ্যক



বৎসর পর্য্যন্ত ব্রাহ্মবাদী কর্তৃক অর্চিত হইয়া ব্রাহ্মলোকে অবস্থান করিয়া থাকেন । যদি কোন ব্যক্তি সুবর্ণ বা রৌপ্য দক্ষিণার সহিত কপিলাকে স্বর্ণশৃঙ্গ ও রৌপ্যখুরযুক্ত করিয়া তাহার পুচ্ছ ভাগ ব্রাহ্মণের করে সমর্পণ পূর্বক দানমন্ত্র পাঠ করে এবং ঐহীতা ব্রাহ্মণ ‘স্বস্তি’ বলিয়া স্বীকার করেন, তাহা হইলে তাহার সশৈল সবন সমুদ্র ও সরস্বতী পৃথিবী দানের ফল লাভ হইয়া থাকে । এমন কি, সেই কপিলাদাতা পৃথিবী দানের তুল্য ফললাভে পূর্ব পিতামহগণের সহিত পরম পদ বিষুৱলোকে গমন করেন ।

ধরে ! যদি কেহ ব্রাহ্মস্বাপহরণ, গোহত্যা সাধন, ব্রাহ্মণ-নিন্দা ও ব্রাহ্মণকার্যের নিন্দা করে, বা অন্যান্য মহাপাতকে লিপ্ত হয়, তাহা হইলে এক কপিলা দানে সে সমস্ত পাতক হইতে শুদ্ধিলাভ করিতে পারে । কলতঃ যে ব্যক্তি কপিলা গাভীকে কনকমণ্ডিত করিয়া ব্রাহ্মণের হস্তে সমর্পণ করে, এবং পায়সমাত্র বা দুগ্ধমাত্র পান করিয়া সে দিবা যাপন করে, তাহার পাপের লেশমাত্র থাকে না । গোদান কালে বিত্ত-শাঠ্য না করিয়া স্বীয়শক্ত্যানুসারে সহস্র সুবর্ণ মুদ্রা, বা তাহার অর্দ্ধভাগ, বা তাহার অর্দ্ধ, বা শত মুদ্রা, কিম্বা পঞ্চাশৎ মুদ্রা দক্ষিণা দান করা অবশ্য কর্তব্য । গোদান সময়ে কহিবে, “হে দ্বিজবর ! এই উভয় মুখী ধেনুদান করিতেছি গ্রহণ করুন । যেন আমার ইহলোক ও পরলোকে শান্তিলাভ হয় । ধেনো ! বংশবৃদ্ধির নিমিত্ত আমি তোমায় ব্রাহ্মণহস্তে সমর্পণ করিতেছি, তুমি আমার মঙ্গলকরী হও” ঐহীতা কহিবেন, “হে ধেনো ! আমি পরিবার প্রতিলানের নিমিত্ত তোমায় গ্রহণ

করিতেছি, যেন নিয়ত আমার কল্যাণ লাভ হয়। হে দেবধাত্রি ! তোমাকে নমস্কার।”

বসুন্ধরে ! দাতা আরও কহিবেন, “হে ধেনো ! দু্যলোক তোমাকে দান করুন, পৃথিবী তোমায় গ্রহণ করুন। ‘ক ইদং কন্মা অদাৎ’ অর্থাৎ কে কাহাকে দিয়াছে, এই মন্ত্র জপ করিয়া সেই ধেনু ব্রাহ্মণহস্তে সমর্পণ পূর্বক তাঁহার ভবনে নীত করিবে। ধরে ! অধিক কি বলিব, যিনি এইরূপে গোদান করেন, তাঁহার সপ্তদ্বীপা পৃথিবী প্রদানের ফল লাভ হইয়া থাকে।

ধরে ! যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে গাত্রোপ্থান করিয়া সংযত-  
 হ্রিয় ও অন্তর্মলশূন্য হইয়া ভক্তি পূর্বক তিনবার “হে  
 কপিলে ! তুমি চন্দ্রমুখী, তোমার বর্ণ প্রতপ্ত স্বর্ণের ন্যায়  
 সমুজ্জ্বল অথচ সাতিশয় শুভ্র, তোমার মধ্যভাগ ক্ষীণ অথচ  
 বৃত্তাকার, দেবগণ সর্বদা তোমার সেবা করেন” এই মন্ত্র পাঠ  
 করে, বাতাহত ধূলিরাশির ন্যায় তাহার বর্ষকৃত পাপরাশি  
 তৎক্ষণাৎ বিদূরিত হয়। অধিক কি, যাহারা শ্রাদ্ধকালে  
 পূর্বে লিখিত পাবন মন্ত্র পাঠ করেন, তাঁহার পিতৃগণ পরম-  
 সুখে সেই শ্রাদ্ধীয় অন্ন ভোজন করিয়া থাকেন। যদি কোন  
 অমাবস্যাদিনে ব্রাহ্মণগণের সম্মুখে ঐ মন্ত্র পাঠ করেন, তাহা  
 হইলে তাঁহার পিতৃগণ শতবর্ষ পর্যন্ত পরিতৃপ্ত হন। তদগত-  
 চিত্তে এই মন্ত্র পাঠ শ্রবণ করিলে, তৎক্ষণাৎ সম্বৎসরকৃত  
 পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে।

হোতা কহিলেন, হে রাজেশ্বর ! পূর্বে বরাহদেব ধরণীকে  
 যে পূর্বতন রহস্য ধেনু গাহাত্ম্য কীর্তন করিয়াছিলেন, আজি

আমিও তোমাকে সেই পাপনাশন পবিত্র রহস্য কীর্তন করি-  
লাম। যদি কোন ব্যক্তি মাঘ মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে তিল-  
ধেনু দান করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি ইহলোকে পূর্ণমনো-  
রথ হইয়া পরলোকে বৈষ্ণবপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তিল-  
ধেনুর সহিত স্বর্ণদক্ষিণাযুক্ত প্রকৃত ধেনু দান করা অবশ্য  
কর্তব্য। রাজন্! যত প্রকার ধেনুদানের কথা উল্লিখিত  
হইল, সমস্তই সৰ্ব্বপ্রকার পাপপঙ্ক বিক্ষালিত করিতে এবং  
ইহলোকে সুখভোগ ও পরলোকে মুক্তিপ্রদান করিতে সমর্থ।  
রাজন্! মানবগণের অভীষ্টফলপ্রদ ধেনুদান বৃত্তান্ত আমূলত  
বিস্তারিত কীর্তন করিলাম। এক্ষণে যদি ক্ষুধায় একান্ত কাতর  
হইয়া থাক, তাহা হইলে এই কার্তিকী শুক্লা দ্বাদশী উপস্থিত,  
এই দ্বাদশীতে ব্রাহ্মণকে হেম ঘট প্রদান কর। হেম ঘট প্রদান  
করিলে ব্রাহ্মণ দানের ফল লাভ হয়। কারণ ব্রাহ্মণ যেমন  
ভূত, রত্ন, ঔষধ, দেব, দানব ও যক্ষাদিসমুদায় পদার্থে পরিপূর্ণ,  
স্বর্ণময় ঘটও তদ্রূপ! ফলতঃ কার্তিকী দ্বাদশী বা কার্তিকী  
পৌর্ণমাসী দিবসে ভক্তিসহকারে পুরোহিতকে সৰ্ববীজরসা-  
ম্বিত হেমময় ঘট সম্প্রদান করা সৰ্বতোভাবে কর্তব্য। রাজন্!  
অধিক কি বলিব, এই ব্রাহ্মণে যাবতীয় পদার্থ বিদ্যমান রহি-  
য়াছে, এক হেমঘটদানে তৎ সমুদায় প্রদত্ত হইয়া থাকে। যে  
ব্যক্তি সহস্র বা শত দক্ষিণাদান করিয়া যজ্ঞকার্য সম্পাদন করে,  
তাঁহার হেমঘটদানের একাংশ মাত্র ফল লাভ হইয়া থাকে।  
আর যিনি পূর্ণ হেমঘট প্রদান করেন, তাঁহার সমুদায় যজ্ঞানু-  
ষ্ঠানের, সৰ্বপ্রকার হোমের, সমুদায় দানের, সমুদায় শাস্ত্র-  
পাঠের এবং সমুদায় সংহিতা কীর্তনের ফললাভ হইয়া থাকে।

রাজন্ ! নরপতি বিনীতাস্থ এই কথা শ্রবণ করিবামাত্র তৎক্ষণাৎ হেমকুন্ত প্রস্তুত করিয়া সেই হেমকলস ঋষিবর হোতাকে প্রদান করিলেন । তাঁহার সমুদায় কামনা পরিপূর্ণ হইল । তিনি পুনরায় স্বর্গধামে গমন করিলেন । অতএব রাজেন্দ্র ! তুমিও সেইরূপ হেমকুন্ত প্রদান কর, তাহা হইলে অনায়াসে সুখী হইতে পারিবে ।

বরাহদেব कहিলেন, বসুন্ধরে ! মহর্ষি বশিষ্ঠ এই কথা বলিবামাত্র রাজা শ্বেত সেই মুহূর্ত্তেই হেমকুন্ত প্রদান করিয়া সিদ্ধিলাভ করত অক্ষয় স্বর্গলোকে গমন করিলেন । দেবি ! এই আমি তোমার নিকট সৰ্ব্বপাপ নাশন, সৰ্ব্বকামপ্রদ বরাহ-সংহিতা বৃত্তান্ত কীৰ্ত্তন করিলাম । প্রথমতঃ ইহা সৰ্ব্বজ্ঞ নারায়নের বদনবিবর হইতে বিনির্গত হইয়াছে । তাহার পর ব্রহ্মা নারায়ণের নিকট হইতে উহা বিদিত হইয়া স্বীয় পুত্র মহাত্মা পুলস্ত্যকে, পুলস্ত্য ভৃগুকুলোদ্ভব মহাত্মা পরশুরামকে, পরশুরাম স্বীয় শিষ্য মহাত্মা উগ্রকে, এবং উগ্র মন্বকে উহা প্রদান করিয়াছিলেন । ধরে ! এই আমি তোমার নিকট পূৰ্ব্বকম্পের বৃত্তান্ত সমুদায় কীৰ্ত্তন করিলাম, সম্প্রতি দ্বিতীয় কম্পের বৃত্তান্ত কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর ।

প্রথমতঃ আমি সেই জ্ঞানময় নারায়ণের নিকট হইতে ইহা লাভ করিয়াছি । তাহার পর আমূলতঃ সমুদায় তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম । কপিলাদি তপঃসিদ্ধ যোগিগণ তোমার নিকট সমস্ত বিদিত হইবেন । ক্রমশঃ বেদব্যাস, বেদব্যাস হইতে তাঁহার শিষ্য রোমহর্ষণি এবং রোমহর্ষণি শুনক পুত্র শৌনকের নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত প্রকাশিত করিবেন । কৃষ্ণ-

দ্বৈপায়ন বেদব্যাস প্রথম ব্রহ্মপুরাণ, দ্বিতীয় পদ্মপুরাণ, তৃতীয়  
বিষ্ণুপুরাণ, চতুর্থ শিবপুরাণ, পঞ্চম ভাগবতপুরাণ, ষষ্ঠ  
নারদীয় পুরাণ, সপ্তম মার্কণ্ডেয় পুরাণ, অষ্টম অগ্নি পুরাণ,  
নবম ভবিষ্য পুরাণ, দশম ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ, একাদশ লিঙ্গ  
পুরাণ, দ্বাদশ বরাহ পুরাণ, ত্রয়োদশ স্কন্দ পুরাণ, চতুর্দশ  
বামন পুরাণ, পঞ্চদশ কুর্ম পুরাণ, ষোড়শ মৎস্য পুরাণ, সপ্ত-  
দশ গরুড় পুরাণ এবং অষ্টাদশ ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ সমস্তই জ্ঞাত  
হইবেন ।

ধরে ! যে ব্যক্তি কার্তিকী দ্বাদশীতে ভক্তি পূর্বক এই  
পুরাণ পাঠ করান, তিনি অপুত্র হইলেও পুত্রমুখ নিরীক্ষণে  
অধিকারী হইয়া থাকেন । যাহার গৃহে অষ্টাদশ পুরাণ লিখিত  
থাকে এবং প্রতিদিন তাহার পূজা হয়, অধিক কি বলিব, স্বয়ং  
নারায়ণ দেব তাহার গৃহে অধিষ্ঠান করিয়া থাকেন । যিনি  
নিরন্তর ভক্তি পূর্বক এই বরাহ পুরাণ শ্রবণ এবং শ্রবণান্তে  
ভক্তি পূর্বক ইহার অর্চনা করেন, তিনি সমুদায় পাপ  
হইতে বিমুক্ত হইয়া বিষ্ণু সাযুজ্য লাভ করিতে সমর্থ হইয়া  
থাকেন ।

## ত্রয়োদশাধিকশততম অধ্যায় ।

### বিষ্ণুস্তোত্র ।

দেবী ধরিত্রী বরাহদেব কর্তৃক প্রবোধিত হইলে ভগবান্ সনৎকুমার সেই ক্ষেত্রে সমুপস্থিত হইলেন এবং কুশল প্রশ্নান্তে বসুন্ধরাকে কহিলেন, দেবি মাধবি ! যাঁহাকে দর্শন করিলে তোমার আনন্দের পরিসীমা থাকে না, যিনি তোমার একমাত্র আলম্ব, সেই বিষ্ণু কর্তৃক বিধৃত হইয়া তুমি কি আশ্চর্য্য ব্যাপার দর্শন করিলে ? তাঁহার মুখবিনির্গত কি কি কথা তোমার কর্ণ কুহরে প্রবিষ্ট হইল ? বিস্তারিত যথাযথ সমস্ত কীর্তন কর ।

তখন দেবী ধরণী ব্রহ্মপুত্র সনৎকুমারের বচন শ্রবণ করিয়া কহিলেন, দ্বিজেন্দ্র ! আমি নারায়ণকে যে ধর্ম্ম গুহ্য কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, এবং তিনি আমাকে যাহা যাহা কীর্তন করিয়াছেন, যথার্থতঃ সমুদায় কহিতেছি শ্রবণ কর । আমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম সংসার মুক্তির উপায় কি ? বৈষ্ণবদিগের কি কি কার্য্যের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য ? যথার্থ শ্রদ্ধাযুক্ত কার্য্য কাহাকে কহে ? এই সমস্ত বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে তিনিও আমাকে ধর্ম্মের গুহ্য বিষয় বিস্তারিত কীর্তন করিলেন ; আমিও তাঁহার নির্দিষ্ট সনাতন ধর্ম্মতত্ত্ব শ্রবণ করিলাম ।

মহাতপা সনৎকুমার পৃথিবীর বাক্য শ্রবণ করিয়া অন্যান্য বেদবাদী ঋষিগণকে তথায় আহ্বান করিলেন, এবং ধরাকে কহিলেন, দেবি ! বরাননে ! আমি ইতিপূর্বে ধর্ম্মতত্ত্ব জিজ্ঞাসু



হইয়া তোমার নিকটে যে প্রশ্ন করিয়াছি, আমায় তাহার সন্তুতির প্রদান কর ।

তখন ধরিত্রী পরম পরিতুষ্ট হইয়া সেই পবিত্রাত্মা ঋষি-পুঙ্গব সনৎকুমারকে প্রণাম পূর্বক অন্যান্য ঋষিগণকে সম্বোধন করিয়া মধুব বচনে কহিলেন, হে মহর্ষিগণ ! আমি নারায়ণপ্রমুখাৎ যেরূপ শ্রবণ করিয়াছি, কহিতেছি অবধান করুন ।

সনৎকুমার কহিলেন, আমরা অবহিত হইলাম, তুমি কীর্তন কর । এই ভূমণ্ডলে যখন চন্দ্র সূর্য্য নক্ষত্রাদি কিছুই লক্ষিত হইল না, পূর্বাদি দিক্ সমুদায়ের পরিজ্ঞানের কোন উপায় রহিল না, বায়ুর সঞ্চার তিরোহিত হইল, বজ্রাগ্নি বা বিদ্যুতের নামমাত্র রহিল না, কি তারা কি রাশিসকল, কি মঙ্গল, কি শুক্র, কি বৃহস্পতি, কি শনৈশ্চর, কি বুধ, সমস্তই দৃষ্টি পথের অতীত হইল ; ইন্দ্র, কুবের, যম ও বরুণ প্রভৃতি দ্যুলোকবাসী দেবগণ স্বর্গ হইতে অন্তর্হিত হইলেন, কেবল ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিনমাত্র অবস্থান করিতে লাগিলেন । তখন আমি একান্ত ভারাক্রান্ত হইয়া ব্রহ্মার শরণাগত হইলাম এবং কাতরতার সহিত বলিলাম, পিতামহ ! আমি ত গুরুতর ভারে একান্ত আক্রান্ত হইয়া নিমগ্ন হইতেছি, অতএর আপনি অনুগ্রহ করিয়া পর্বত ও বনের সহিত আমার উদ্ধার সাধন করুন ।

তখন পিতামহ ব্রহ্মা আমার বচন শ্রবণে ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া আমাকে কহিলেন, বসুন্ধরে ! তুমি নিতান্ত বিপন্ন হইয়াছ, তাহা আমি জ্ঞানিতে পারিয়াছি । কিন্তু সেই সুরশ্রেষ্ঠ,



আদিদেব লোকপ্রভু ধনুর্দ্ধর মায়াময় লোকনাথ ভিন্ন, আমা-  
দিগের কোন উপায় নাই। আমাদিগের যখন যাহা কিছু  
প্রয়োজন হইয়া থাকে, তিনি তৎ সমুদায়ই সাধন করিয়া  
থাকেন। তিনি যখন আমাদিগের সকলের কর্তা, তখন  
তোমাকে উদ্ধার করিবেন, তাহার আর বিচিত্র কি? এক্ষণে  
তিনি যোগাবলম্বন করিয়া অনন্তশয্যায় শয়ান রহিয়াছেন,  
অতএব তুমি তাঁহার নিকট গমন কর।

পদ্মপলাশলোচনা বিবিধ ভূষণে বিভূষিতা দেবী ধরিত্রী  
লোকপিতামহ ব্রহ্মা কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া নারা-  
য়ণের নিকট গমন করিলেন এবং কৃতাজ্জলিপুটে তাঁহাকে  
সম্বোধন করিয়া কহিলেন, মাধব! আমি গুরুতর ভারে অতি-  
কাতর হইয়া পিতামহের শরণাগত হইয়াছিলাম, কিন্তু তিনি  
আমায় প্রত্যাখ্যান করিলেন এবং কহিলেন, নিবিড়নিতম্বে!  
আমি তোমার উদ্ধারসাধনে সমর্থ নহি। তুমি মাধবের নিকট  
গমন কর, তিনিই তোমাকে এই প্রলয়পয়োধি জল হইতে  
উদ্ধৃত করিবেন। হে দেবেশ! হে লোকনাথ! হে জগৎ-  
প্রভো! হে মাধব! আমি একান্তমনে তোমার শরণাগত,  
আমায় রক্ষা কর।

মাধব! আমি যোগনেত্রে দেখিতেছি এবং শুনিতেছি  
যে, তুমি আদিত্য, তুমি চন্দ্র, তুমি যম, তুমি কুবের, তুমি  
বাসব, তুমি বরুণ, তুমি অগ্নি, তুমি বায়ু, তুমি অক্ষর, তুমিই  
ক্ষর, তুমি দিক্ তুমিই বিদিক্, তুমি মৎস্য, তুমি বরাহ, তুমি  
নরসিংহ, তুমি বামন, তুমি ভৃগুরাম, তুমি দাশরথি রাম, তুমি  
কৃষ্ণ, তুমি বুদ্ধ, এবং তুমিই মহানুভাব কল্কী। কত যুগ

যুগান্তর অতীত হইয়া গিয়াছে কিন্তু তুমি চিরকাল সমভাবে  
 রহিয়াছ । তুমিই পৃথিবী, তুমিই রাহু, তুমিই আকাশ, তুমিই  
 জল, তুমিই জ্যোতি, তুমিই শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ ।  
 তুমিই ঐহ, তুমিই নক্ষত্র, তুমিই কলা, তুমিই কাষ্ঠা, তুমিই  
 মুহূর্ত্ত, তুমি জ্যোতিষচক্র এবং তুমিই ধ্রুব । তুমি সমুদায়  
 পদার্থে দ্যোতমান হইতেছ । তুমি মাস, তুমি পক্ষ, তুমি  
 দিবারাত্র, তুমি ঋতু, তুমি সংবৎসর, তুমি কলা কাষ্ঠা ও ছয়  
 রস । তুমি সরিৎ, সাগর, পর্বত ও মহাসর্প । তুমি সুর্য্য,  
 তুমি মন্দর, তুমি বিক্র্য, তুমি মলয়, তুমি দদূর, তুমি হিমবান্,  
 তুমি নিষধ । তুমি প্রধানতম অস্ত্র চক্র, তুমি ধনু মধ্যে পিনাক,  
 তুমি সর্কোংকুষ্ট সাংখ্যযোগ, তুমি পরাংপর, তুমি নারায়ণ,  
 তুমি লোকের প্রধান আশ্রয় । তুমি সংক্ষেপ, তুমি বিস্তার,  
 তুমি গোপ্তা, তুমি যজ্ঞ, তুমি নিত্য, তুমি যজ্ঞ মধ্যে শ্রেষ্ঠ  
 যজ্ঞ, তুমি যুগমধ্যে প্রধান যুগ, তুমি বেদমধ্যে সামবেদ এবং  
 তুমি সাম্ভোপাঙ্গ মহাব্রত । তুমি গর্জ্জন ও বর্ষণ, তুমি বিধাতা,  
 তুমি ঋত ও অনৃত । যে অমৃতে সমুদায় লোক জীবনধারণ  
 করিয়া থাকে, তুমি সেই অমৃতের সৃষ্টিকর্ত্তা । তুমি প্রীতি, তুমি  
 পরাপ্রীতি, তুমি পুরাতন পুরুষ, তুমি ধ্যেয়, তুমি ধ্যানাতীত,  
 তুমি সপ্ত লোকের অধীশ্বর ; কিন্তু কেহই তোমায় সংগ্রহ  
 করিতে পারে না । তুমি কাল, তুমি মৃত্যু, তুমি ভূত, তুমি  
 ভূতভাবন, তুমি আদি, তুমি অন্ত, তুমি মধ্য, তুমি বুদ্ধি, তুমি  
 স্মৃতি, তুমি আদিত্য, তুমি যুগাবর্ত্ত, তুমি তপস্বী, তুমি মহা-  
 তপা, কিছুতেই তোমার পরিমাণ পাওয়া যায় না, অথচ তুমি  
 পরিমেয় । তুমি ঋষিদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম ঋষি, তুমি নাগ-

গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম নাগ, এবং তুমি সর্পগণের মধ্যে প্রধান-  
তম তক্ষক, তুমি উদ্বহ, তুমি প্রবহ, তুমি বরুণ, তুমি বারুণ, তুমি  
ক্রীড়া, তুমি বিক্ষেপণ, তুমি গৃহিগণের গৃহদেবতা, তুমি সক-  
লের আত্মা, সৰ্বগামী, সকলের বর্দ্ধক ও সকলের মন। তুমিই  
যুগ, আবার তুমিই মনন্তর, তুমি বৃক্ষের মধ্যে বনম্পতি। হে  
দেবেশ ! তুমি শ্রদ্ধা, তুমি দোষহন্তা। তুমি গরুড়রূপে আপ-  
নিই আপনাকে বহন করিয়া থাক। তুমি দুন্দুভি, তুমি চক্র-  
ঘোষ, তুমি নির্মল আকাশ, তুমি জয়, তুমি বিজয়, তুমি গৃহের  
গৃহদেবতা, তুমি সকল ভূতেই অবস্থান করিতেছ, তুমি সকলের  
আত্মা সকলের চৈতন্য ও সকলের মন। তুমি সূর্য্য, তুমি  
বিষলিঙ্গ, তুমি পরাংপর, তুমি পরমাত্মা, তুমি সকলের নমনীয়।  
হে দেব ! তোমাকে নমস্কার। তুমি আদিকালাত্মক কৃষ্ণ, তুমি  
সৰ্বলোকাত্মক বিভু।

ধরে ! যিনি একান্ত, ভক্তিভাবে কেশবের এই স্তোত্র পাঠ  
করেন, তিনি ব্যাধিগ্রস্ত হইলে ব্যাধি হইতে, রুগ্ন হইলে রোগ  
হইতে এবং বন্ধনে নিবদ্ধ হইলে বন্ধন হইতে মুক্ত হন। অপুত্র  
হইলে পুত্রবান্, দরিদ্র হইলে ধনবান্, অভাৰ্য্য হইলে ভাৰ্য্যা-  
বান্ এবং অলক্ষপতি হইলে পতিবতী হইয়া থাকে। যিনি  
সায়ং ও প্রাতঃকালে মাধবের এই মাহাত্ম্য পাঠ করেন, তিনি  
নিশ্চয়ই বিষুলোকে গমন করিয়া থাকেন। যত পরিমাণ  
অক্ষরে তাঁহার মহিমা পাঠ করা হয় তত সহস্র পরিমাণ বৎ-  
সর পর্য্যন্ত পাঠক স্বর্গলোকে বাস করিয়া থাকে।

## চতুর্দশাধিকশততম অধ্যায় ।

### পৃথিবী প্রশ্ন ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! বেদবাদী ঋষিগণ এইরূপে স্তব করিলে, পরম দেব নারায়ণ সান্তিশয় সন্তুষ্ট হইলেন এবং ক্ষণকাল চিন্তার পর মধুর স্বরে বসুন্ধরাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, দেবি ! তুমি যখন আমার প্রতি এতাদৃশ ভক্তিমতী, তখন আমি সমুদায় শৈল, সমুদায় বন, সমুদায় সাগর, সমুদায় নদী এবং সপ্তদ্বীপের সহিত তোমাকে ধারণ করিব ।

মাধব ধরাকে এইরূপে আশ্বাস প্রদান করিয়া অতিশয় তেজঃসম্পন্ন বরাহ মূর্তিধারণ করিলেন । ঐ বরাহ উর্দ্ধে ষট্ এবং বিস্তারে তিন, এই নয় সহস্র যোজন । বিপুলমূর্তি বরাহদেব পাতালতলে অবতীর্ণ হইয়া স্বীয় সব্য দংষ্ট্রাদ্বারা সপর্কিত সকানন সসপ্তদ্বীপ ও সপত্নী পৃথিবীকে উদ্ধৃত করিলেন । যে সকল পর্কিত পৃথিবীগাত্রে বিলগ্ন ছিল, সে সমুদায় বিচিত্রবর্ণ সান্ধ্য মেঘের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল । সে সময় সেই পৃথিবী সংলগ্ন শশাঙ্কধবল বরাহদশন কর্দ্দম-সংলগ্ন মৃণালের ন্যায় শোভমান হইল ।

বরাহদেব সমাগরা পৃথিবীকে বজ্রবৎ সূদৃঢ় দংষ্ট্রামুখে ধারণ করিলে সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত সেই ভাবে রহিল । যুগই এই পৃথিবীর কালপরিমাণ । সেই যুগ, ক্রমে এক সপ্ততিকম্পে পরিণত হইলে, নারায়ণই প্রজাপতি কর্দ্দম নামে আবিভূত হইলেন । অব্যয় ভগবান্ বিষ্ণুই পৃথিবীর দেবতা । বরাহ-কম্পে তিনিই সর্ব প্রধান দেব বলিয়া পরিগণিত হইবেন ।

পৃথিবী সেই পুরাতন পুরুষ অব্যয় নারায়ণের স্তবে প্রবৃত্ত হইলেন । শ্রেষ্ঠতম যোগাবলম্বনে তাঁহারই শরণাপন্ন হইলেন ।

ধরা কহিলেন, হে দেবেশ ! এই বরাহকল্পে তোমায় কিরূপ আধার প্রদান করিতে হয় ? তোমার উপযোগ কি প্রকার ? সময়ে সময়ে কি কি কার্যের অনুষ্ঠান করিতে হয় ? পশ্চিমা সন্ধ্যার উপাসনা কি প্রকার ? দেব ! যাহারা তোমার কার্যের অনুষ্ঠান করে, তাহারা সকলেই সমান ; কিন্তু দেব ! কিরূপে তোমায় সংস্থাপন করিতে হয় ? তোমার আবাহন ও বিসর্জন কি প্রকার ? তুমি কিরূপে অগুরু চন্দন, অন্যান্য গন্ধদ্রব্য ও ধূপ গ্রহণ করিয়া থাক ? কি প্রকারে তোমায় পাদ্য প্রদান করিতে হয় ? তোমায় স্থাপনা করিবার ও বিলেপন দিবার বিধি কি প্রকার ? তোমাকে প্রদীপ ও কন্দমূলফল কি প্রকারে প্রদান করিতে হয় ? কোন্ কার্যে তোমায় আসন ও শয্যা প্রদান করা কর্তব্য ? তোমার অর্চনার নিয়ম কি প্রকার ? তোমার প্রাণবায়ুর সংখ্যা কত ? প্রাতঃকাল ও সায়াংকালে কি কি পুণ্য কার্যের অনুষ্ঠান করিতে হয় ? শরৎ, শিশির, বসন্ত, গ্রীষ্ম ও বর্ষাকালে কিরূপ কার্যের এবং বর্ষা-প্রভাতেই বা কোন্ কার্যের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য ? তাঁহার অর্চনায় কোন্ কোন্ পুষ্প এবং কি কি ফল প্রদান করিতে হয় ? কোন্ কোন্ কার্যের অনুষ্ঠান করিলে মাধব ভোগবান্ হইয়া তৃপ্তি লাভ করিতে পারেন ? অন্নদান বিষয়ে কিরূপ কার্য করিলে নিয়ম অতিক্রম করা না হয় ? পূজা করিবার বিধি কি প্রকার ? মাধবকে পীত, শুক্ল, বা কৃষ্ণ, কি প্রকার



বসন প্রদান করা কর্তব্য ? তাঁহাকে মধুপর্ক প্রদান করিতে হইলে, কোন্ কোন্ দ্রব্যের সংযোগ আবশ্যক এবং তাহাতেই বা কিরূপ ফলোদয় হইয়া থাকে ? তাঁহার উদ্দেশে প্রদত্ত মধুপর্ক ভক্ষণ করিলে কোন্ কোন্ লোক অধিকৃত হইয়া থাকে ? মাধব ! তোমার স্তব করিবার সময় কি পরিমাণ মধুপর্ক প্রদান করা কর্তব্য ? তোমায় লাভ করিতে হইলে কোন্ কোন্ মাংস কোন্ কোন্ ফল এবং কিরূপ শাক প্রদান করিতে হয় ? হে ভক্তবৎসল ! মন্ত্রপাঠ করিয়া তোমাকে আহ্বান করিলে কোন্ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া তোমায় অন্ন প্রদান করিতে হয় । যথাবিধি উপচারে তোমায় পূজা করিয়া ভোজ্যদান করিলে, তাহার পর কি প্রকার কার্যের অনুষ্ঠান আবশ্যক !

মাধব ! যাহারা একাহারী হইয়া তোমার পথের পথিক হয়, যাহারা শাস্ত্রানুসারে ভক্তিপূর্বক তোমার উদ্দেশে ব্রত-পালন করে, যাহারা কষ্টসাধ্য সান্ত্বপণ ব্রত,—অর্থাৎ যথাক্রমে এক এক দিন গোমূত্র, গোময়, দধি, দুগ্ধ, স্নাত ও কুশোদক পান করিয়া ছয় দিন অতিবাহিত করে, যাহারা বায়ুমাত্র ভক্ষণ করিয়া তোমায় লাভ করিতে বাসনা করে, যাহারা অক্ষার লবণ ভোজন করিয়া তোমাকে প্রাপ্ত হইতে কামনা করে, তাহাদিগের কি গতি লাভ হয় ? মাধব ! যাহারা দুগ্ধমাত্র পান করিয়া তোমার উপাসনা করে, যাহারা গো সেবা করিয়া তোমাকে লাভ করিতে বাসনা করে, যাহারা উজ্জ্বরভি ভিক্ষা মাত্র বা গার্হস্থ্য ধর্ম অবলম্বন করিয়া তোমার আরাধনা করে, তাহাদিগের কি গতি লাভ হয় ? হে বৈকুণ্ঠ ! যাহারা তোমার ক্ষেত্রে জীবন বিসর্জন করে, তুমি তাহাদিগকে কোন্ লোক

প্রদান করিয়া থাক ? যাহারা পঞ্চাতপ ব্রতপালন করিয়া পরিশেষে সেই ব্রতেই দেহপাত করে, তুমি তাহাদিগকে কোন্ স্থান প্রদান করিয়া থাক ? যাহারা কন্টকাকীর্ণ শয্যা, আকাশশয্যা ও গোষ্ঠশয্যায় শয়ন করিয়া তোমার উপাসনা করে, তুমি তাহাদিগকে কোন্ পথ প্রদান করিয়া থাক ? যাহারা শাকমাত্র বা শাককণামাত্র, এবং সন্তু, পঞ্চগব্য, যাবক ও গোময় ভোজন করিয়া ভক্তিপূর্বক তোমায় আরাধনা করে, তাহারা কিরূপ গতি লাভ করিয়া থাকে ? যন্তকে দীপধারণ করিয়া তোমার আরাধনা করিলে, বা নিয়ত দুগ্ধপান করিয়া তোমার চিন্তায় নিমগ্ন থাকিলে, অশ্ব বা দুর্ভামাত্র ভক্ষণ করিয়া তোমার আরাধনা করিলে তাহাদিগের কি গতি লাভ হইয়া থাকে ? যাহারা জানুদ্বয় বিনমিত করিয়া ভক্তিভাবে তোমার আরাধনায় অনুরক্ত হয়, তাহাদিগের উপায় কি ? যাহারা উত্তানশয়ন করিয়া যন্তকে দীপ ধারণ করে, যাহারা তোমার সন্তোষসাধনার্থ জানুদ্বয়ে দীপ সংস্থাপন করে, যাহারা অবাঙমুখ হইয়া অন্তরে নিয়ত তোমায় আহ্বান করিতে থাকে, যাহারা তোমার প্রীতির নিমিত্ত অবাক্শিরা হইয়া শয়ন করে, যাহারা তোমাকে পাইবার নিমিত্ত পুত্র কলত্র ও গৃহ পর্য্যন্ত বিসর্জন দিয়া তোমার আরাধনায় প্রবৃত্ত হয়, তুমি তাহাদিগকে কোন্ পথ প্রদান করিয়া থাক ?

সুরোত্তম ! মাধব ! আমি লোকদিগের হিতসাধনজন্য তোমায় যে সকল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলাম, তুমি সর্বজ্ঞ, তুমি পিতা, তুমি সমুদায় ধর্মের তত্ত্বজ্ঞ, অতএব অনুগ্রহ করিয়া তৎ সমুদায় ও সাজ্জ্য যোগ বিষয় বিস্তারিত কীর্তন কর ।



করুন । মাধব ! তোমার ভক্তগণ ভস্মে, জলে, অনলে ও তোমার ক্ষেত্রে অবস্থান করিয়া তোমায় আরাধনা করিলে, তাহাদিগের কি গতি লাভ হয় আমায় সমুদায় কীৰ্ত্তন কর । যাহারা তোমার নাম স্মরণ করে, যাহারা “নমো নারায়ণায়” বলিয়া তোমার উপাসনা করে, বা যাহারা রণস্থলে অস্ত্র শস্ত্র দ্বারা হন্যমান হইয়া তোমার নাম কীৰ্ত্তন করে, তুমি তাহাদিগকে কিরূপ গতি প্রদান করিয়া থাক ? মাধব ! আমি তোমার শিষ্য, আমি তোমার দাসী, আমি তোমাতে একান্ত ভক্তিমতী, অতএব অনুগ্রহ করিয়া আমার নিকট সমুদায় ধর্ম রহস্য ব্যক্ত কর । জগদ্গুরো । আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া সমস্ত পরমার্থতত্ত্ব প্রকাশ কর ।

## পঞ্চদশাধিকশততম অধ্যায় ।

### বিবিধ ক্রমোৎপত্তি ।

অনন্তর দেব নারায়ণ পৃথিবীর প্রশ্ন শ্রবণ করিবার পর তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, দেবি বসুন্ধরে ! তুমি আমায় স্বর্গসুখাবহ যে সকল কর্মকাণ্ডের কথা জিজ্ঞাসা করিলে আচারনিষ্ঠ মানবগণ ভক্তিপূর্ব্বক যে সকল কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে, এক্ষণে তৎ সমুদায় কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । আমি ক্ষুদ্রচেতা মানবগণের সহস্র দানে শত শত যজ্ঞে বা অগাধ ধন দানে পরিতৃপ্ত নহি ; কিন্তু নানাবিধ দোষের একমাত্র আধার কোন ব্যক্তি যদি একান্তমনে আমায় চিত্ত

সমাধান করে, তাহা হইলে আমি তাহার প্রতি পরম পরিতুষ্ট হইয়া থাকি। যাহাই হউক ভদ্রে! সুহাসিনি! বরারোহে! এক্ষণে আমি তোমার প্রশ্নের প্রত্যুত্তর প্রদান করিতেছি শ্রবণ কর।

যাহারা অর্দ্ধরাত্র সময়ে ঘোরতর অন্ধকারেই হউক, মধ্যাহ্ন সময়েই হউক, আর অপরাহ্নেই হউক, ভক্তিপূর্বক সর্বদা আমায় প্রণাম করে; যাহাদিগের চিত্ত কিছুতেই আমা হইতে বিচলিত না হয়, যাহাদিগের ভক্তিশ্রোত অপ্রতিহতবেগে প্রবাহিত হয়; যাহারা দ্বাদশী দিনে নিরতিশয় ভক্তিসহকারে অনাহারে আমাকেই আশ্রয় করে; তাহারা অনায়াসে আমার দর্শন লাভে পরিতৃপ্ত হইয়া থাকে। যাহারা উপবাস করিয়া জলাঞ্জলি গ্রহণ পূর্বক “নমো নারায়ণায়” এই বলিয়া আমায় সমর্পণ এবং সূর্য্যকে অবলোকন করে, তাহাদিগের সেই অঞ্জলি হইতে যতসংখ্যক জলবিন্দু নিপতিত হয়, ততসংখ্যক বৎসর পর্য্যন্ত তাহারা স্বর্গলোকে অবস্থান করিয়া থাকে। যে সকল ধর্মপরায়ণ ব্যক্তি দ্বাদশী দিবসে যত্নসহকারে পাণ্ডুর বর্ণ পুষ্পদ্বারা যথানিয়মে আমার পূজা ও আমায় ধূপ দান করে, তাহারা স্বর্গলাভে অধিকারী হয়।

যে ব্যক্তি আমাকে ভূতলে স্থাপন করিয়া অর্চনা করে, এক্ষণে তাহার গতি নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর। প্রথমতঃ শুক্লাম্বর পরিধান পূর্বক মস্তকে পুষ্প প্রদান এবং “নমোঃস্তু বিষণ্ণে, ব্যক্তাব্যক্তি গন্ধি গন্ধান্ সুগন্ধান্ বা গৃহ্য গৃহ্য নমো ভগবতে বিষণ্ণে” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া গন্ধ প্রদান করিবে, তাহার পর “প্রত্যাগতমাধার সর্বনং পতয়ে

ভবং প্রবিষ্টং যে ধূপধূপনং গৃহা তু মে ভগবানচ্যুতঃ' এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক ধূপ প্রদান করিবে ।

বসুন্ধরে ! যে ব্যক্তি এইরূপে শাস্ত্র শ্রবণ করিয়া আমা-  
রই অনুসরণ করে, সে ব্যক্তি বিষুলোকে গমন করিয়া চতু-  
ভূজ হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে পারে । দেবি ! আমি তোমার  
নিকট মন্ত্রপুত ও সুখাবহ যে কথা কীর্তন করিলাম, ইহা  
লক্ষ্মীর ও আমার একান্ত প্রিয় । ইহা কেবল তোমার হিতা-  
র্থেই প্রকাশ করিলাম । যাহারা আমার প্রতি ভক্তি বশতঃ  
আমারই কার্যোদ্দেশে শ্যামাক, স্বস্তিক, গোধূম, মুদগ, শালি,  
যব ও নীবার প্রভৃতি ভোজন করে, তাহারা শঙ্খ, চক্র,  
লাঙ্গল ও মুঘলাস্ত্র দর্শন করিতে পারে ।

ধরে ! এক্ষণে ব্রাহ্মণের কর্তব্য কর্ম নির্দেশ করিতেছি  
শ্রবণ কর । জিতেন্দ্রিয় ও অহঙ্কারপরিশূন্য হইয়া ভক্তি-  
ভাবে ষড়্বিধ কার্যে অনুরক্ত হওয়া এবং লাভালাভ পরি-  
ত্যাগ পূর্বক ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করা ব্রাহ্মণের অবশ্য কর্তব্য ।  
পিশুনতার ত্রিসীমায় যাওয়া এবং বৃদ্ধ ও বালবুদ্ধি অবলম্বন  
করা কোন ক্রমেই কর্তব্য নহে । এই ত ব্রাহ্মণের কার্য ।  
ফলতঃ যে ব্যক্তি জিতেন্দ্রিয় হইয়া একান্তমনে ইষ্টাপূর্ত্ত  
কার্যের অনুষ্ঠান করে, সে ব্যক্তি আমাকেই লাভ করিয়া  
থাকে ।

সম্প্রতি যে সমস্ত ক্ষত্রিয় আমার কার্যানুষ্ঠানে তৎপর,  
এক্ষণে তাহাদিগের কার্য নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর ।  
দানবীর, কর্মজ্ঞ, যজ্ঞকুশল, শুচি, আমার কার্যে তৎপর, অহ-  
ঙ্কার বর্জিত, অগ্ন্যভ্যাসী, গুণগ্রাহী, ভগবদ্ভক্ত, অধিকবিদ্য,

অস্ময়াপরিশূন্য, নিন্দনীয় কার্যে পরাঙ্মুখ, উন্নতিশীল ও পৈশুন্য পরিশূন্য হওয়া ক্ষত্রিয় মাত্রেই কর্তব্য । এই সকল গুণসম্পন্ন হইয়া যে ক্ষত্রিয় নিয়ত আমাকে ভজনা করে, তাহার। নিশ্চয়ই আমাকে লাভ করিতে পারে ।

ধরে ! সম্প্রতি মংকার্যনিষ্ঠ বৈশ্যগণের কর্তব্য কার্য নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । মদুত্ত বৈশ্যের স্বধর্মনিরত, লাভালাভ পরিশূন্য, ঋতুকালগামী, শান্তস্বভাব, মোহবর্জিত, অনাহারে আমার কার্যে একান্ত অনুরক্ত, গুরুপূজাপরায়ণ ও ভক্তবংশল হওয়া অবশ্য কর্তব্য । ফলতঃ বৈশ্য এই সকল গুণযুক্ত হইয়া আমার প্রতি ভক্তিপরায়ণ হইলে, আমি কখনও তাহার প্রতি উদাসীন্য অবলম্বন করি না এবং তাদৃশ বৈশ্যও কখন কোন বিপদে নিপতিত হয় না ।

মাধবি ! এক্ষণে শূদ্র যে যে কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া আমাকে প্রাপ্ত হয়, তাহা নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । শূদ্র সস্ত্রীক হইয়া আমার কার্যে একান্ত তৎপর ও আমার একান্ত ভক্ত হইবে । রজোগুণ ও তমোগুণ পরিশূন্য হওয়া অবশ্য কর্তব্য কর্ম । যেমন দেশভেদে কালভেদে কার্য করিবে, তেমনি অহঙ্কারপরিবর্জিত হইয়া শুদ্ধস্বভাব আতিথেয়ী বিনীত শ্রদ্ধাভক্তিসমন্বিত পবিত্রাত্মা লোভ-মোহ-পরিশূন্য ও নমস্কারপ্রিয় হইবে । অহরহ আমার চিন্তায় কালক্ষেপ করিবে । দেবি ! যে শূদ্র শ্রদ্ধাবান্ হইয়া নিয়ত এইরূপ কার্যের অনুষ্ঠান করে, আমি সহস্র সহস্র ঋষিকে পরিত্যাগ করিয়া সতত তাহার সমীপে অবস্থান করি ।

দেবি ! তুমি যে চাতুর্কণ্য কর্ম আমাকে জিজ্ঞাসা করিতে-

ছিলে, এই আমি তাহা কীর্তন করিলাম । ভক্তগণ এইরূপ কার্যে অনুরক্ত হইয়া থাকে । আমি এক্ষণে আরও সাধারণতঃ বর্ণব্যবস্থা নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । লাভালাভ কাম ও মোহ পরিত্যাগ করা সকলেরই কর্তব্য । কি শীত, কি গ্রীষ্ম, কোন সময়েই লাভালাভ চিন্তা করা উচিত নহে । কি তিক্ত, কি কটু, কি মধুর, কি অম্ল, কি ক্ষার, কি কষায়, কোন দ্রব্যেই যাহার স্পৃহা নাই, সেই সিদ্ধিলাভ করিতে পারে ।)। যে ব্যক্তি স্ত্রী, পুত্র, পিতা, মাতা ও উপভোগার্থ ধন সমস্তই পরিত্যাগ করিয়া কেবল আমারই কৰ্মে তৎপর হয়, সিদ্ধি তাহার হস্তগত । যাহার কষ্টভোগে ধৈর্য্য, কার্যে কুশলতা ও শ্রদ্ধা, ত্রুতে দীক্ষা ও আমার কৰ্ম ভিন্ন অন্য কার্যে যুগা থাকে ; যে ব্যক্তি অল্প বয়সেই ধার্মিক, অল্পভোগী, কুলোচিত গুণবান্, সমুদায় জীবের প্রতি দয়াবান্, সত্যবাদী, ও ক্ষমাবান্ হয় ; যে ব্যক্তি কার্যকালে মৌনাবলম্বন করিয়া কৰ্ম সাধন করে ; যাহার মুখে ক্লেশকথা ভিন্ন আর কোন কথার প্রসঙ্গমাত্র থাকে না এবং কৰ্মানুষ্ঠান সময়ে কেবল আমার কার্যেই তৎপর হয় ; যে ব্যক্তি অবৈধ ভোজ্য পরিত্যাগ করিয়া বৈধ ভোজ্য ভোজন করে ; যে ব্যক্তি কেবল কৰ্মানুষ্ঠানে তৎপর হইয়া নিরন্তর কেবল আমাতেই চিত্ত সমর্পণ করিয়া রাখে ; যে ব্যক্তি যথাকালে মূত্র ও পুরীষ পরিত্যাগ পূর্বক অবগাহন করিয়া পুষ্প, ধূপ ও গন্ধাদিদানে আমার কার্যে আসক্ত হয় ; যে ব্যক্তি কখন কন্দমূল কখন ফল, কখন দুগ্ধ, কখন যাবক, কখন বা বায়ুমাত্র ভোজন করিয়া অবস্থান করে ; যে ব্যক্তি কখন দিবসের ষষ্ঠভাগে, কখন

অষ্টম ভাগে, কখন চতুর্থ ভাগে, কখন পঞ্চমভাগে, কখন দশম ভাগে, কখন কৃষ্ণপক্ষে, কখন বা শুক্লপক্ষে, কখন বা মাসান্তে ভোজন করে ; সেই ব্যক্তি আমাকে লাভ করিতে পারে । যে ব্যক্তি সপ্তজন্ম এইরূপে আমার কার্য্যে তৎপর হয়, এমন কি যোগিগণ পর্য্যন্ত তাহাকে দর্শন করিতে অভিলাষ করে ।

## ষোড়শাধিকশততম অধ্যায় ।

### সুখ ও দুঃখ ।

বরাহদেব কহিলেন, মহাভাগে ! আমি যে রূপ কহিলাম, এই নিয়মে কার্য্য করিয়া লোক যে প্রকার সিদ্ধি লাভ করিতে পারে, কহিতেছি, শ্রবণ কর । মানবগণ জিতেন্দ্రిয় ক্ষমাশীল দান্ত ও অহঙ্কার পরিবর্জিত হইয়া একান্তমনে কখন দ্বাদশী দিনে ফল মূল মাত্র, কখনও শাকমাত্র, কখনও দুগ্ধমাত্র, কখনও বা নিরামিষ মাত্র ভক্ষণ করিয়া অবস্থান করে ; ষষ্ঠী, অষ্টমী, অমাবস্যা, শুক্লা ও কৃষ্ণা চতুর্দশী এবং দ্বাদশীতে মৈথুন পরিত্যাগ করে, তাহারা নিষ্পাপ কলেবর হইয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকে । ইহলোকে তাহাদিগের শরীরে গ্লানি, জরা, মোহ, রোগ, শোক, কিছুই থাকে না । প্রত্যুত তাহারা অষ্টভুজ এবং ধনু, খড়্গ, শর ও গদা সম্পন্ন হইয়া থাকে । আমার কৰ্ম্মানুষ্ঠানজনিত উন্নতির কথা অধিক কি বলিব, তাহারা আমার অর্চনাকলে ষষ্টিসহস্র বা ষষ্টিগত বর্ষ পর্য্যন্ত



আমার লোক অর্থাৎ বিষুলোকে অবস্থান করিতে পারে । আর যাহারা যথানিয়মে যথোপচারে দুঃখ ও মোহ নাশের নিদান-ভূত আমাকে অর্চনা না করে ; নিয়ত অহঙ্কারে মত্ত এবং মোহান্ধকারে সমাচ্ছন্ন হইয়া আমার অর্চনায় পরাঙমুখ হয়, তাহাদিগের দুঃখের পরিসীমা থাকে না ।

ধরে ! যদি কেহ কালাকাল বিচার না করিয়া সর্বদা ইচ্ছামত আহার ও সর্বদা ইচ্ছামত সমস্ত দ্রব্য বিক্রয় করে, যদি কেহ একেবারে আমার নিকট যন্তক অবনত করিতে একান্ত বিমুখ হয়, যদি কেহ বিশ্বদেবের দানকালে অতিথি সমাগত হইলে তাহাকে না দিয়া আপনি একাকী ভোজন করে ; যদি কেহ অন্য সিদ্ধ পক্ষ না করিয়া প্রকারান্তরে পাক করিয়া দেব-গণকে সেই অন্নে বঞ্চিত করে ; যদি কেহ পিশুন, পরদারাপ-হারী, পরপীড়ক ও দুষ্কৃত্যভাব হয় ; যদি কেহ গৃহী হইয়া গৃহস্থকর্তব্য কার্যের অনুষ্ঠান না করিয়া শমনসদনে গমন করে, যদি কাহারও অগ্রভাগে ও পশ্চাৎভাগে হস্তী, অশ্ব, রথযানাদি গমন করে, আর অন্যে তাহা দর্শন করে ; যদি একজন মাংস ভক্ষণ করিতে থাকে এবং অন্যে তাহার সম্মুখে বসিয়া শালিসম্বিত শুকান্ন ভোজন করে ; যদি কেহ উৎকৃষ্ট বস্ত্রাবৃত দুগ্ধফেননিভ শয্যায় শয়ন করে, আর অন্যে তাহার সম্মুখে তৃণশয্যায় শয়ন করিয়া থাকে ; যদি কেহ স্বয়ং মুক হইয়া অন্যকে বিদ্বান্ কৃতী গুণগ্রাহী ও সর্বশাস্ত্রবিশারদ দর্শন করে ; যদি কেহ ধনসত্ত্বে ভোগসুখে বঞ্চিত হয় ; যদি কেহ দাতা হইয়া দরিদ্র হয় ; যদি কাহারও ভার্যাদ্বয় মধ্যে একজন পতিপ্রিয়া আর অন্যতরা দুর্ভাগ্যবতী হয় ; যদি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়



ও বৈণ্য এই বর্ণরায়ই পাপকর্ষে রত হয় ; তাহা হইলে তাহা অপেক্ষা দুঃখের বিষয় আর কি হইতে পারে ?

ভদ্রে ! তুমি যে জীবগণের অহিতকর অনিষ্টজনক কার্য্য সমুদায়ের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছিলে, এই আমি তোমার নিকট সে সমুদায় কীৰ্ত্তন করিলাম । এক্ষণে কল্যাণকর কার্য্য সমূহের বিবৃতি করিতেছি, শ্রবণ কর । হে অনবদ্যাঙ্গি ! যদি কেহ আমার উদ্দেশে কৰ্ম্ম করিয়া আমার ভক্তগণকে সমর্পণ না করিয়া অন্যকে সমর্পণ করে, তাহা হইলে তাহার দুঃখের পরিসীমা থাকে না । আর যাহারা বিশিষ্ট নৈবেদ্য প্রস্তুত করিয়া আমাকে সমর্পণ পূৰ্ব্বক স্বয়ং যৎকিঞ্চিৎ অবশিষ্ট অন্ন ভোজন করে ; যদি কেহ ত্রিকালে আমারই উপাসনা এবং আমারই কার্য্য করে ; যদি দেবতা, অতিথি ও অভ্যাগতদিগকে ভোজন করাইয়া পরিশেষে আপনি ভোজন করে ; যদি কাহারও গৃহে অতিথি প্রবিষ্ট হইয়া ভগ্নাশ না হইয়া যাহা কিছু গ্রহণে প্রতিনিবৃত্ত হয় ; প্রতি মাসেই অমাবস্তা দিবসে যাহার পিতৃগণ পরিতৃপ্ত হয় ; ভোজন বেলা উপস্থিত হইলে নির্দিকার মুখে যদি কেহ অপরকে যবান্ন প্রদান করে ; যদি কেহ স্বীয় পত্নীদ্বয়ের মধ্যে কাহারও প্রতি ইতর বিশেষ না করিয়া সমভাবে উভয়কে ভরণ পোষণ করে, যদি কেহ আজন্ম কাল পরহিংসা ও পরদ্বेष না করিয়া বিশুদ্ধান্তঃকরণে চিরকাল অতিবাহিত করিতে পারে ; যদি কাহারও রূপবতী পরভার্য্যা দর্শনে দর্শনেন্দ্রিয় পরিচালিত ও মনোবৃত্তি সচঞ্চল না হয় ; যৌক্তিকাদি রত্নে ও কনকাদি ধাতুদ্রব্যে যাহার লোক্ট-বুদ্ধি উপস্থিত হয় ; উভয়পক্ষীয় গজসৈন্য ও অশ্বসৈন্য যুদ্ধার্থ

দণ্ডায়মান হইয়া ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত হইলে যদি কেহ সেই যুদ্ধে স্বীয় কলেবর পাতিত করে ; লাভ হউক্ আর নাই হউক্, যদি কেহ কুকার্ষ্যে বৈরূপ্য প্রকাশ করিয়া সন্তুষ্টমনে জীবিত-কাল পর্য্যবসিত করিতে পারে ; স্বামীকে সন্তুষ্ট করাই কুল-কামিনীগণের প্রধান ত্রুত, যদি কেহ আজীবন সেই ত্রুত প্রতি-পালন করিতে পারে ; যদি কেহ ইন্দ্রের ন্যায় ঐশ্বর্য্যশালী হইয়া স্বীয় পঞ্চেন্দ্রিয় নিগৃহীত করিতে সমর্থ হয় ; বিপদে অবমাননা উপস্থিত হইলেও যাহার চিত্ত দুর্শ্মণায়মান না হয় ; সকায়েই হউক্, আর নিষ্কামেই হউক্, যদি কেহ আমার ক্ষেত্রে দেহত্যাগ করিতে সক্ষম হয় ; যদি কেহ পিতামাতার পূজা করিয়া সতত তাঁহাদিগকে দেবতার ন্যায় জ্ঞান করে ; যদি কেহ অনন্যমনা হইয়া প্রতিমাসেই স্বীয় ঋতুস্রাতা ভাৰ্য্যা-অভিগমন করে, তাহা অপেক্ষা সুখের সামগ্রী আর কি হইতে পারে ? সমুদায় দেবতামধ্যে যে সৰ্ব্বদা আমাকেই পূজা করে, আমি কখনও তাহার প্রতি বিমুখ নহি ; সুতরাং আমার সেই ভক্তজনেরও কিছুতেই বিনাশ নাই । ভদ্রে ! সমুদায় লোকের হিতসাধন জন্য তুমি আমায় যে শুভকর্ম নির্ণয়ের বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছিলে, এই আমি তোমার নিকট তৎসমুদায় কীর্তন করিলাম ।

## সপ্তদশাধিকশততম অধ্যায় ।

দ্বাত্রিংশৎ অপরাধ কথা ।

ভদ্রে ! এক্ষণে খাদ্যাখাদ্য বিষয় বিস্তারিত কহিতেছি, শ্রবণ কর । কোন ব্যক্তি অকর্তব্য কার্যের অনুষ্ঠান করিয়াও যদি ধর্মমার্গানুসারে ভোজ্য বস্তু ভোজন করে, তাহা হইলেও আমাকে লাভ করিতে পারে । হে ধার্মিকে ! ত্রীহি ও শালি প্রভৃতি যাহা বৈধ অন্ন, নিত্য তাহাই ভোজন করা কর্তব্য । এক্ষণে যে সকল অবৈধ অন্ন আমার অপ্রীতিকর ও যাহা ভোজন করিলে অপরাধ জন্মে, তৎসমুদায় নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর ।

প্রিয়ে ! আমার পক্ষে দূষিত অন্ন একান্ত অপ্রিয় । সেই দূষিত অন্নগ্রহণ, আমার নিকট প্রথম অপরাধ ; পরকীয় অন্ন গ্রহণ দ্বিতীয় অপরাধ ; স্ত্রীপুরুষের সংসর্গের পর যদি আমাকে স্পর্শ করে, তাহা তৃতীয় অপরাধ ; রজস্বলা নারীকে স্পর্শ করিয়া যদি কেহ আমার নিকট আগমন করে, আমি সে অপরাধ ক্ষমা করি না ; তাহাই আমার চতুর্থ অপরাধ । যদি কেহ অসংস্কৃত মৃতদেহ স্পর্শ করিয়া আমার আরাধনা করে, তাহাও আমি ক্ষমা করি না ; উহা আমার পক্ষে পঞ্চম অপরাধ । এমন কি মৃতদেহ দর্শন করিলে আচমন না করিয়া যদি কেহ আমায় স্পর্শ করে, তাহাই আমার পক্ষে ষষ্ঠ অপরাধ । যদি কেহ আমার অর্চনাসময়ে পুরীষ পরিত্যাগ করে, তাহাই আমি সপ্তম অপরাধ বলিয়া গণনা করি । যদি কেহ নীল বসন পরিধান পূর্বক আমার আরাধনা করে, আমি তাহা অষ্টম

অপরাধ বলিয়া গণ্য করি ; আমার পূজার সময় যে ব্যক্তি অন্যের সহিত কথোপকথন করে, তাহাই আমার পক্ষে নবম অপরাধ । যদি কেহ অস্পৃশ্য বস্তু স্পর্শ করিয়া আবার আমাকে স্পর্শ করে, উহা আমার পক্ষে দশম অপরাধ । যদি কেহ আমার অর্চনার সময় বিরক্ত হইয়া কার্য্য করে, আমি তাহা একাদশ অপরাধ বলিয়া গণ্য করিয়া থাকি । অবৈধ পুণ্যকার্য্যের অনুষ্ঠান আমার সম্বন্ধে দ্বাদশ অপরাধ । রক্তবস্ত্র বা কুমুমরাগরঞ্জিত বস্ত্র পরিধান করিয়া আমার পূজা করা কর্তব্য নহে । যদি কেহ তাহা করে, আমি তাহা ত্রয়োদশ অপরাধ বলিয়া গণ্য করিয়া থাকি । অন্ধকারে আমায় স্পর্শ করা চতুর্দশ অপরাধ । কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়া আমার অর্চনা করিয়া একান্ত অকর্তব্য । তাহা করিলে আমি উহা পঞ্চদশ অপরাধ বলিয়া গণ্য করিয়া থাকি । অধৌত বস্ত্র পরিধান করিয়া আমার পূজা করা ষোড়শ অপরাধ । যদি কোন ব্যক্তি অজ্ঞানতাবশতঃ আমার অর্চনা না করিয়া অন্য ঐহিক করে, উহা আমার পক্ষে সপ্তদশ অপরাধ । মৎস্য মাংস ভক্ষণ করিয়া আমার অর্চনা করা কোন ক্রমেই কর্তব্য নহে । তাহা করিলে আমি অষ্টাদশ অপরাধ গণ্য করিয়া থাকি । জাল-পাদ, অর্থাৎ হংসাদি ভক্ষণ করিয়া আমার অর্চনা করা ঊনবিংশ অপরাধ । যদি কেহ আমার প্রদীপ স্পর্শ করিয়া অপ্রক্ষালিতহস্তে আবার আমাকেই স্পর্শ করে, তাহা আমার বিংশ অপরাধ । ধরে ! যদি কেহ শ্মশানে গিয়া সেই অবস্থায় আমাকে স্পর্শ করে, তাহা হইলে আমি উহা একবিংশ অপরাধ বলিয়া গণ্য করিয়া থাকি । তিলককে ভক্ষণ করিয়া

আমার অর্চনা করিলে দ্বাবিংশ অপরাধ বলিয়া বিবেচিত হয়। বরাহমাংস ভক্ষণ করা, ত্রয়োবিংশ অপরাধ। যদি কেহ সুরাপান করিয়া আমার অর্চনা করে, আমি তাহা চতুর্বিংশ অপরাধ বলিয়া গণনা করিয়া থাকি। কুসুম শাক ভক্ষণ করিয়া আমার অর্চনা করা পঞ্চবিংশ অপরাধ বলিয়া বিবেচিত হয়। অপরের বস্ত্র পরিধান করিয়া আমাকে আরাধনা করিলে আমি যে অপরাধ গণনা করি, উহাই ষড়্-বিংশ অপরাধ। হে গুণবতি! দেবতা ও পিতৃগণকে পরিতুষ্ট না করিয়া নবান্ন ভোজন করিলে সপ্তবিংশ অপরাধ বলিয়া পরিগণিত হয়। পাদাগ্রে উপানহ প্রদান করিয়া আমার নিকট আগমন করিলে আমি উহা অষ্টবিংশ অপরাধ বলিয়া পরিগণিত করি। গায়ে তৈলাদি মর্দন করিয়া আমাকে স্পর্শ করিলে আমি উনত্রিংশ অপরাধ বিবেচনা করি। অজীর্ণরোগে আক্রান্ত হইয়া যদি কেহ আমার অর্চনা করে, তাহা হইলে উহা ত্রিংশ অপরাধ বলিয়া পরিগণিত হয়। যদি কেহ গন্ধপুষ্পাদি দান না করিয়া প্রথমে ধূপ প্রদান করে, তাহা হইলে উহা আমার পক্ষে একত্রিংশ অপরাধ বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে। প্রিয়ে! ভেরী প্রভৃতি বাদ্যোদ্যম না করিয়া যদি কেহ আমার দ্বার উদঘাটন করে, তাহা হইলে উহা দ্বাত্রিংশ মহাপরাধ বলিয়া গণনা করিয়া থাকি।

বসুন্ধরে! সম্প্রতি আমার সন্তোষকর অন্যান্য যে সমস্ত অবশ্য কর্তব্য কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া মানবগণ আমার লোকে গমন করিতে পারে, তাহা নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর। মনুষ্যমাত্রেরই কার্যে নিযুক্ত থাকা, শাস্ত্রালোচনায় তৎপর,

আমার কার্যে ভক্তিমান, অহিংসাধর্ম্যে অনুরক্ত এবং সমস্ত জীবের প্রতি দয়াবান্ হওয়া অবশ্য কর্তব্য । বিশেষতঃ সর্বা-  
 জীবে সমদর্শী, অন্তর্ম্মলপরিশূন্য, কাষ্যদক্ষ, ধর্ম্মপথের  
 পথিক, জিতেন্দ্রিয়, দোষপরিশূন্য, উদারস্বভাব, ধার্ম্মিক ও  
 স্বদারনিরত হওয়া সকলেরই অর্থাৎ সমস্ত বর্ণেরই কর্তব্য ।  
 যেমন পুরুষের পূর্ব্বোক্ত গুণসম্পন্ন হওয়া আবশ্যক, তদ্রূপ  
 রমণীগণেরও গুরুজনে ও দেবগণে ভক্তিমতী, স্বামীর প্রতি  
 প্রীতিমতী এবং সংসারে অনুরাগবতী হওয়া অবশ্য কর্তব্য ।  
 তাহা হইলে সেই স্ত্রী অনায়াসে বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া  
 তথায় স্বীয় ভর্ত্তাকে প্রতীক্ষা করিতে পারে । আমার প্রতি  
 ভক্তিমান্ কোন পুরুষ যদি তাদৃশ প্রণয়িনী পত্নীকে পরিত্যাগ  
 করিয়া বিষ্ণুলোকে গমন করে, তাহা হইলে তাদৃশ পতিও  
 তথায় গমন করিয়া তাদৃশী প্রিয়মা পত্নীর অপেক্ষা করিতে  
 থাকে ।

ধরে! তোমায় আর এক শ্রেষ্ঠতম কার্যের কথা কহি-  
 তেছি, শ্রবণ কর । ঋষিগণ আমার কর্ম্মপথে অবস্থান করে,  
 অথচ আমার সাক্ষাত্কার লাভ করিতে পারে না । ফলতঃ  
 যে মূঢ়বুদ্ধি সন্ধিগ্ধচিত্ত ঋষিগণ অন্যান্য দেবতার প্রতি ভক্তি-  
 মান হয়, তাহারা চিরকাল আমার মায়ায় মুগ্ধ হইয়া থাকে ;  
 কখনই আমাকে লাভ করিতে সমর্থ হয় না । ধরে! আর  
 যাহারা মোক্ষার্থী হইয়া আমাকে ভজনা করে, আমি তাহা-  
 দিগের মনোগত ভার বুঝিতে পারিয়া তাহাদিগকেই আশ্রয়  
 করি । আমি তোমাকে স্বীয় শ্রেষ্ঠতম শক্তি দ্বারা ধারণ করি-  
 রাছি বলিয়াই তোমার নিকট এই ধর্ম্মসংযুক্ত উপাখ্যান কীর্ত্তন



করিলাম । এই ধর্মরহস্য আমার ভক্ত ও আমার কার্যে  
তৎপর ব্যক্তিভিন্ন খলের নিকট, মূর্খের নিকট, অদীক্ষিতের  
নিকট অশ্রদ্ধেয়ের নিকট, শঠের নিকট ও নাস্তিকের নিকট  
প্রকাশ করা কর্তব্য নহে । ধরে ! এই আমি লোকের হিত-  
সাধন জন্য ধর্মতত্ত্ববিষয় তোমার নিকট ব্যক্ত করিলাম ;  
এক্ষণে আর কি জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা হয়, বল ।

## অষ্টাদশাধিকশততম অধ্যায় ।

### দেবোপচার বিধি ।

বরাহদেব কহিলেন, ভদ্রে ! আমার ভক্তগণ যেরূপে  
যথানিয়মে আমাকে দ্রব্য সকল প্রদান করিবে, এক্ষণে তাহার  
নিয়ম নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । প্রথমতঃ পশ্চাৎ উল্লেখ্য  
মন্ত্র দ্বারা দন্তকাষ্ঠ প্রদান করিবে । তৎপরে ভূমির  
উপর সংস্থাপন করিয়া প্রদীপ প্রজ্বালিত করিবে । দীপ প্রজ্বা-  
লনের পর হস্ত ধৌত করিবে । তৎপরে আমার চরণবন্দনা  
করিয়া পুনরায় “ভুবন ভবন রবিসংহরণ অনন্তো মধ্যশ্চেতি  
গৃহেমং ভুবনং দন্তধাবনং” এই মন্ত্রে দন্তকাষ্ঠ প্রদান  
করিবে । বসুন্ধরে ! তুমি যে ধর্ম বিষয়ক প্রশ্ন করিতেছিলে,  
তদনুসারে এইরূপে দণ্ডকাষ্ঠ প্রদান করিতে হইবে । তৎপরে  
মস্তকে পুষ্প প্রদান করিয়া আবার সেই পুষ্প ভূমিতে প্রক্ষেপ  
পূর্বক পুনরায় হস্ত প্রক্ষালন করিয়া অতি সামান্য জলে যে



মন্ত্রে মুখ প্রক্ষালন করিয়া দিবে, তাহা কহিতেছি শ্রবণ কর ।  
 এই মন্ত্রে মুখ প্রক্ষালন করিয়া দিলে সংসার হইতে মুক্তিলাভ  
 হয় । মন্ত্র যথা—“তদুগবন্তাং গুণশ্চ আত্মনশ্চাপি গৃহ  
 বারিণঃ সৰ্বদেবতানাং মুখমেবং প্রক্ষালয়েৎ ।” গন্ধ, ধূপ,  
 দীপ, নৈবেদ্যাदि সমস্ত প্রদান করিবে । তাহার পর হে ভগ-  
 বন্ ! হে ভক্তবৎসল ! হে নারায়ণ ! তোমাকে নমস্কার, এই  
 বলিয়া পুষ্পাঞ্জলি প্রদানপূর্বক পুনরায় “মন্ত্রজ্ঞানাং যজ্ঞ-  
 যচ্চারং ভূতশ্চারং” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে । তাহার পর  
 পরদিন প্রত্যুষে গাত্রোপধান করিয়া অন্য পুষ্প ঐহুগপূর্বক  
 জ্ঞানবান ভক্ত ব্যক্তি গুটি হইয়া আমাকে পূজা করিবে এবং  
 কর্মসমাপনের পর ভূতলে দণ্ডবৎ নিপতিত হইয়া ‘হে জনা-  
 র্দন ! প্রসন্ন হও’ এই বলিয়া মস্তকে অঞ্জলি সমাধান পূর্বক  
 এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে “হে নাথ ! তুমি মন্ত্রদ্বারা সচেতন  
 হইয়া প্রসন্ন হইলে তোমার ইচ্ছাক্রমে যোগিগণও মুক্তিলাভ  
 করিতে পারে । অতএব নাথ ! আমি তোমারি, আমি তোমার  
 দাস, তুমি আমাকে যাহাই বল, আমি তাহাই করি, অতএব  
 নাথ ! আমার প্রতি প্রসন্ন হও ।”

ধরে ! ভক্ত ব্যক্তি অনেককণ পর্যন্ত স্বীয় পাদাগ্রভাগ  
 পশ্চাদ্ভাগে অবস্থাপন পূর্বক ভক্তিভাবে পূর্বোক্ত মন্ত্র পাঠ  
 করিবে । এইরূপে আমার কার্য সমুদায় সমাধা করিয়া পরে  
 তৈলদ্বারাই হউক, আর ঘৃতদ্বারাই হউক, আমাকে অঞ্জন প্রদান  
 করিবে । তাহার পর সেই মন্ত্রজ্ঞ ভক্ত ব্যক্তি স্নেহের  
 উদ্দেশে চিত্ত সমাধান পূর্বক এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে, হে  
 লোকনাথ ! আমি যত্নের সহিত এই স্নেহ আহরণ করিয়াছি,

অ'মি পবিত্রাত্মা, অ'মি স্বীয় কর দ্বারা তোমার অঙ্গে স্নেহ মর্দন করি । তুমি আমায় ক্ষমা কর, তোমাকে কোটি কোটি নমস্কার ।” এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক প্রথমে আমার মস্তকে, তৎপরে আমার দক্ষিণাঙ্গে, তাহার পর আমার বামাঙ্গে, তাহার পর আমার পৃষ্ঠদেশে এবং তাহার পর আমার কটিদেশে স্নেহ মর্দন করিবে । তাহার পর সেই ভক্ত ব্যক্তি তত্রত্য ভূমি গোময়ে বিলিপ্ত করিবে ।

অস্মি মাধবি ! ঐরূপ বিলেপনে যেরূপ পুণ্যলাভ হইয়া থাকে, কহিতেছি শ্রবণ কর । ভক্ত ব্যক্তি আমার গাত্রে যে পরিমাণ তৈল বিন্দু বিলিপ্ত করে, সে ততসহস্র বৎসর স্বর্গলোকে অবস্থান করিয়া থাকে । তাহার পর সেই তৈলকণার সংখ্যানুসারে ভক্ত ব্যক্তি পুণ্যলোকে অবস্থান করিতে থাকে । এইরূপে যে ব্যক্তি তৈলদ্বারাই হউক, আর ঘৃতদ্বারাই হউক, আমার গাত্র মর্দন করে, সেই ব্যক্তি ততসহস্র সংখ্যক বর্ষ আমার লোকে অর্থাৎ বিষুুলোকে অবস্থান করে ।

ভদ্রে ! এক্ষণে যে সকল দ্রব্যদ্বারা আমার শরীর মর্দন করিলে, শরীর পবিত্র হয় এবং আনন্দের পরিসীমা থাকে না, এক্ষণে সেই অঙ্গমর্দন দ্রব্য সমূহের উল্লেখ করিতেছি, শ্রবণ কর । লোম্ব, পিপ্পলিকা মধু, মধুক, অশ্বপর্ণ, রোহিণ, ককট, বর্ষোপল ও পিষ্টচূর্ণ এই সকল দ্রব্য দ্বারা আমার গাত্রমর্দন করিলে আমি অতিশয় সুখী হই । প্রিয়ে ! যদি কোন সেবক সিদ্ধিলাভ করিতে উৎসুক হয়, তাহা হইলে এই সকল দ্রব্য দ্বারা আমার গাত্রমর্দন করিয়া তৎপরে আমার স্নান করাইবে । ঐ সময় আমলকী বসু ও গন্ধাদি দ্বারা আমার সর্বাঙ্গ

মৰ্দন করিয়া জলপূৰ্ণকলসহস্তে এই মন্ত্ৰ পাঠ করিবে যে,  
 “হে দেব ! হে অনাদিভূত ! তুমি সমুদায় দেবগণের দেবতা,  
 তোমার রূপ কেহই জানিতে পারে না, আমি তোমায় স্নান  
 করাইতেছি, অতএব তুমি আমার নিকট স্নান গ্রহণ কর ।” এই  
 মন্ত্ৰ উচ্চারণ পূৰ্ব্বক স্বর্ণকুন্তেই হউক, আর রজত কুন্তেই হউক,  
 আমায় স্নান করাইবে । যদি স্বর্ণ ও রজত কুন্তের অদস্তাব  
 হয়, তাহা হইলে, তাম্রকুন্তে করিয়া আমায় স্নান করাইবে ।  
 ধরে ! এইরূপে যথাবিধি স্নান সমাপনের পর মন্ত্ৰোচ্চারণ  
 পূৰ্ব্বক আমার গায়ে উৎকৃষ্ট গন্ধ বিলেপিত করিবে । মন্ত্ৰ  
 যথা—“নানাবর্ণের পুষ্পসম্বন্ধীয় সমুদায় গন্ধই তোমার প্রিয়,  
 তোমাহইতে সে সমুদায় সমুৎপন্ন হইয়াছে এবং তুমিই সে  
 সমুদায় সৰ্বলোকে নিবোজিত করিয়াছ । প্রভো ! এক্ষণে  
 আমি ভক্তিপূৰ্ব্বক সে সমুদায় তোমার গায়ে বিলেপিত করি-  
 তেছি । তুমি সন্তুষ্ট হইয়া গ্রহণ কর ।”

ধরে ! এইরূপে গন্ধ প্রদান করিয়া পরিশেষে অন্য কার্য্য  
 সম্পাদন করিবে । তাহার পর আমাকে উৎকৃষ্ট মাল্য প্রদান  
 করিবে । তৎপরে আমার অৰ্চনা করিয়া পুষ্পাঞ্জলি প্রদান  
 করিবার সময় এই মন্ত্ৰ পাঠ করিবে যে, “হে অচ্যুত ! আমি  
 সংসার মুক্তির বাসনায় তোমায় স্থলজ ও জলজ পবিত্র পুষ্প  
 প্রদান করিতেছি, গ্রহণ কর ।” এইরূপে আমার অৰ্চনা করিয়া  
 পরিশেষে সুগন্ধ দ্রব্য সংযুক্ত, আমার একান্ত প্রিয় ধূপপ্রদান  
 করিবে । প্রদানের সময় যথানিয়মে ধূপ গ্রহণ পূৰ্ব্বক আমার  
 উভয় পাশ্বে ধূপ ধূপন করিবে এবং বলিবে, হে অচ্যুত !  
 এই সংসার হইতে মুক্তি লাভ করিবার অভিলাষে নানাবিধ

সুগন্ধ দ্রব্য সমাযুক্ত বনস্পতি রসসমন্বিত এই ধূপ প্রদান করিতেছি, গ্রহণ কর । হে জগদ্গুরো ! তুমি সমুদায় দেব-গণের শান্তি, তুমি আমার শান্তি, তুমি সাংখ্যমতাবলম্বীগণের শান্তি । তোমা ভিন্ন আমার পরিত্রাতা আর কেহই নাই । অতএব তোমাকে নমস্কার । আমি এই ধূপ প্রদান করিতেছি গ্রহণ কর ।

বসুন্ধরে ! মাল্য, গন্ধদ্রব্য ও অনুলেপনাদি দ্বারা এইরূপে পূজা করিয়া তাহার পর পীতবর্ণ বা শুক্লবর্ণ পটুবস্ত্র প্রদান করিবে । এইরূপে পূজা সমাপন করিয়া মন্ত্ৰকে অঞ্জলি সমা-ধান পূর্বক দিব্য যোগাবলম্বনে এই মন্ত্ৰ উচ্চারণ করিবে যে, “হে ভগবন্ ! হে পুরুষোত্তম ! হে শ্রীনিবাস ! হে শ্রীমন্ ! হে আনন্দস্বরূপ ! তুমি প্রসন্ন হও । নাথ ! তুমি ভিন্ন অন্য কর্তা, অধিকর্তা ও রক্ষিতা আর দ্বিতীয় নাই । হে ভূত-নাথ ! তুমি সকলের আদি, তুমি অব্যক্তরূপী । তোমার দেবান্ধ আচ্ছাদনের নিমিত্ত এই পীতবর্ণ অতি মনোহর দুকূল প্রদান করিতেছি, গ্রহণ কর । এইরূপে আমাকে বস্ত্র প্রদান পূর্বক অনুরূপ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত করিয়া আদ্য প্রণব দ্বারা পুষ্পগ্রহণে আসন পরিকল্পিত করিবে । তাহার পর ‘ক ইদং পরায়ণং পরস্পরপ্রীতিকরং প্রাণরক্ষণং প্রাণিনাং স্বিষ্টং তদনুকম্পং সত্যমুপযুক্তমাত্মনে তদেব গৃহাণ’ এই মন্ত্ৰ পাঠ করিয়া আসন প্রদান করিবে ।

ধরে ! আমার ভক্ত ব্যক্তি এইরূপে আসন প্রদান পূর্বক শীত্ৰই মুখপ্রক্ষালনার্থ জল প্রদান করিয়া ‘শুচিঃ স্তুবতি দেবানা-মেতদেব পরায়ণং । শৌচার্থন্ত জলং গৃহু কৃত্বা প্রাপণমুত্তমং ।’

এই মন্ত্র পাঠ করিবে । তাহার পর ঐরূপে ভোজ্যবস্তু প্রদান করিয়া তথা হইতে তৎ সমুদায় অপনয়ন পূৰ্ব্বক তাশ্বল গ্রহণ করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে । “অলঙ্কারং সৰ্ব্বতো দেব-  
তানাং দ্রব্যোঃ সৰ্ব্বৈঃ সৰ্ব্বসৌগন্ধিকাদিভিঃ গৃহ্য তাশ্বলং  
লোকনাথ বিশিষ্টমস্মাকঞ্চ ভবনং তব প্রীতির্থে ভবং ।” “হে  
দেব ! তোমার প্রীতির নিমিত্ত তোমার মুখে শ্রেষ্ঠ অলঙ্কার  
প্রদান করিলাম, মুখ প্রসন্ন করিবার শ্রেষ্ঠ উপায় স্বরূপ এই  
মনোহর তাশ্বল প্রদান করিলাম, গ্রহণ কর ।” ধরে ! আমার  
ভক্তগণ এইরূপে বিবিধ উপচারে আমার অর্চনা করিবে ।  
তাহা হইলে চরমে মুক্তিলাভ করিয়া অনন্তকাল আমার লোকে  
অবস্থান করিতে পারে ।

## উনবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় ।

### ভোজ্যবিধি ।

দেবী ধরণী বরাহদেবের প্রমুখাৎ সংসারমুক্তির উপায়  
স্বরূপ কৰ্ম্মবিধি শ্রবণ করিয়া পুনরায় সেই প্রফুল্লমুখকমল  
বরাহদেবকে কহিলেন, দেব ! তোমার পথের পথিক হইয়া  
যেভাবে কার্য্য করিতে হয়, তোমার অনুগ্রহে সে সমস্ত শ্রবণ  
করিলাম, এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, কোন্ কোন্ খাদ্যদ্রব্যে  
তোমার প্রীতি লাভ হইয়া থাকে ?

তখন বচনরচনাচতুর ধর্ম্মতত্ত্বজ্ঞ বরাহদেব বসুধাদেবীর

বচন শ্রবণে পরম প্রীত হইয়া ধর্মার্থসংযুক্ত বচনে কহিলেন, দেবি ! এক্ষণে যে যে মন্ত্রদ্বারা আমায় ভোজ্য প্রদান করিতে হয়, কহিতেছি, শ্রবণ কর । প্রথমতঃ নানাবিধ রসযুক্ত সমস্ত ত্রীহি গ্রহণ করিয়া মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক আমার সম্প্রদান করিবে । তাহার পর ইঙ্গুদী, বদর, আমলক, খজ্জুর, পনস, আত্র, উড়ুম্বর, প্লক্ষ, পৈপ্পল, কণুরীক, তিন্দুক, প্রিয়ঙ্গুক, কাবির, শিশশাক, ভল্লাতক, মর্দন, দ্রাক্ষা, দাড়িম, পিণ্ডখজ্জুর, সৌবীরক, তৈত্তিরক, প্রাচীনামলক, পিণ্ডারক, পুন্নাগ, শৌণঠিক, বকবীজ, ধূস্তুর, ক্রমুক, উৎপল, কর্করুক, নিম্ব, জাতীয়ক, ওষধ, শুষ্ক, লিঙ্গক, কারুষক, ও অন্যান্য নানাবিধ ফল আমাকে প্রদান করিবে ।

এক্ষণে যে যে শাক প্রদান করিতে হয়, কহিতেছি, শ্রবণ কর । মূলক, মধুক, কলায়, সর্বপ, বাস্তুক, উড়ুম্বর, আমূলক, পলাশ, হস্তিপিপ্পলি, সৌবর্ণিক, রাজমার, কোহেভীক, কামল, পাদ, ধন্যাক, এই সকল দ্রব্যসম্বন্ধীয় শাকই প্রশস্ত । এতদ্ভিন্ন আমার অন্যান্য দ্বি-রবস্তুও বিদ্যমান আছে ; ভক্তগণ আমাকে যাহা প্রদান করে, আমি তাহাই গ্রহণ করিয়া থাকি ।

মৃগমাংস, ছাগমাংস ও শসমাংস আমার অতীব সুখজনক । অতএব এ সমস্তই আমাকে নিবেদন করিবে । বিস্তৃত যজ্ঞে ছাগ ও অন্যান্য পশু প্রদান করিয়া বেদপারদশী ব্রাহ্মণে সম-  
র্পণ করিলে আমি তাহার অংশভাগী হইয়া থাকি । আমাকে মাহিষ মাংস, ক্ষীর, দধি ও ঘৃত প্রদান করিবে । কোন কোন বৈষ্ণবব্রতেও মাংস প্রদান করা কর্তব্য । ধরে ! সম্প্রতি যে সমস্ত পক্ষিমাংস আমাকে প্রদান করিতে হয় নির্দেশ করি-



তেছি শ্রবণ কর । লাবক, বার্তিক, কাপিঞ্জল ও অন্যান্য বহু-  
 তর মাংস আমার কার্যে উপযুক্ত । সে যে দ্রব্য আমাকে  
 দান করিতে হয়, তৎ সমুদায়ই কীৰ্ত্তন করিলাম । যাহারা এই  
 সকল নিয়ম জানিয়া শুনিয়া কার্য্য করে, তাহারা কোন অংশেই  
 অপরাধী নহে ; ফলতঃ পূৰ্ব্বোল্লিখিত মাংস সমুদায় ভোজ্য,  
 মঙ্গল্য ও ভক্তজনের সুখদায়ক । যে ব্যক্তি সিদ্ধি কামনা  
 করে, তাহাদিগকে পূৰ্ব্বোক্তরূপে কার্য্য করা কৰ্ত্তব্য । তাহা  
 করিলে, মদুস্তগণ উৎকৃষ্ট সিদ্ধিলাভ করিতে সমর্থ হয় ।

## বিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় ।

### ত্রিসন্ধা-মন্ত্রোপাসনা ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! তুমি ইতিপূৰ্বে সংসারসমুদ্র  
 হইতে সমুদ্রীর্ণ হইবার উপায়ভূত যে পরম গুহ্য বিষয় তাহা  
 আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছ, ক্রমে নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ  
 কর । আমার ভক্ত ও আমার কার্য্যপরায়ণ ব্যক্তিগণ যথা-  
 নিয়মে স্নান করিয়া আমারই উপাসনা করিবে । আমার ভক্ত-  
 গণ প্রায়ই কদনাশী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া থাকে । ভদ্রে !  
 লোকে আমাকে সৰ্ব্বরূপী সনাতন বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে ।  
 ফলতঃ আমি সৰ্ব্বরূপী ও সনাতন । আমি কি উৰ্দ্ধ, কি অধঃ,  
 কি তির্য্যন্, কি দিক্ কি বিদিক্, কি উপর্যুপরি, সৰ্ব্বত্রই সম-  
 ভাবে অবস্থান করিয়া থাকি । আমার ভক্তগণের মধ্যে যদি



কেহ সিদ্ধি কামনা করে, তাহা হইলে তাহাকে সর্বদা আমার কার্যে ব্যাসক্ত হইয়া আমারই উপাসনা করা কর্তব্য ।

সম্প্রতি যেরূপে আমাকে উপাসনা করিতে হইবে, নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর । প্রথমতঃ পরম কার্য সম্পাদন করিয়া অর্থাৎ ইষ্টমন্ত্র জপ করিয়া তাহার পর সেইরূপ ভাবনা করিয়া পূর্বমুখে জলাঞ্জলি গ্রহণ পূর্বক “ওঁ নমো নারায়ণায়, হে ধার্মিকযোনি ! হে নারায়ণ ! হে সর্বলোকপ্রধান ! হে ঈশান ! হে আদ্য ! হে পুরাতন পুরুষ ! হে কৃপাময় ! সংসার হইতে মুক্তিলাভ করিবার নিমিত্ত আমি তোমাকে আশ্রয় করিতেছি” এই বলিয়া জলাঞ্জলি প্রদান করিবে । তাহার পর পুনরায় পশ্চিম মুখীন হইয়া জলাঞ্জলি গ্রহণ পূর্বক দ্বাদশাঙ্কর অর্থাৎ ‘ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়,’ এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক হে দেব ! তুমি পূর্বকম্পেও যেমন আদিকর্তা, পুরাণ কম্পেও যেমন ঐশ্বর্যরূপী এখনও সেইরূপ । তুমি আদি, তুমি অন্ত, তুমি অমোঘ সংকল্প, অতএব তোমাকে অর্চনা করি” এই বলিয়া জলাঞ্জলি প্রদান করিবে । তাহার পর পুনরায় সেইরূপে জলাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া উত্তরমুখে “নমো নারায়ণায়, হে পুরাণ পুরুষ ! হে অমাদিমধ্যান্ত ! হে অনন্তরূপিণ ! হে সংসারকারক ! হে বিশ্বকারক ! হে প্রশান্তমূর্তে ! হে সংসার মুক্তিদাতা ! তুমি সর্বশ্রেষ্ঠ পরম পুরুষ, অতএব তোমাকে জলাঞ্জলি প্রদান করি ।” এই মন্ত্র বলিয়া জলপ্রক্ষেপ করিবে । তাহার পর পুনরায় সেইরূপে জলাঞ্জলি গ্রহণ পূর্বক দক্ষিণ মুখীন হইয়া “নমঃ পুরুষোত্তমায়, হে দেব ! তুমি যজ্ঞরূপী, তুমি সত্যরূপী, তুমি স্বাতরূপী, তুমি কালের আদি, তোমার

রূপ নাই, তুমি আদ্য, তুমি অনন্তরূপী, তুমি মহানুভব, তুমি জীবগণের সংসারমুক্তির নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়া থাক, অতএব তোমাকে অর্চনা করি ।” এই বলিয়া জলাঞ্জলি প্রদান করিবে । তাহার পর ইন্দ্রিয়-সংযম পূরক কাষ্ঠকৃত্য হইয়া অর্থাৎ হোম-কার্য্যে দীক্ষিত হইয়া আমাতে চিত্ত সমাধান করত, ‘হে সোম-পায়িন্ ! হে সোমার্কনেত্র ! হে শতপত্রনেত্র ! হে জগৎপ্রধান ! হে লোকনাথ ! তুমি কালের হস্ত হইতে উদ্ধার এবং ত্রিসংসারবন্ধন হইতে মুক্ত করিবার প্রধান কারণ । অতএব তোমাকে অর্চনা করি ।

ধরে ! যে ব্যক্তি বুদ্ধি, যুক্তি ও ভক্তি পূরক উৎকৃষ্ট গতিলাভ করিতে ইচ্ছা করে, তাহাকে ত্রিকালীন ত্রিসন্ধ্যায় এই রূপে আমার কাণ্ড্য করিতে হয় । যে ব্যক্তি এইরূপে একান্তমনে নিয়ত এই সমস্ত পাঠ করে, আমি কখনই তাহাকে বিস্মৃত হই না । ফলতঃ যে ব্যক্তি ত্রিকালীন এইরূপ কার্য্য করে, সে তিৰ্য্যক্ যোনি হইতে মুক্তি লাভ করিয়া আমার লোকে অর্থাৎ বিষুলোকে গমন করিতে পারে ।

## একবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় ।

### গৰ্ভযন্ত্রণামুক্তি ।

বরাহদেব কহিলেন, বসুন্ধরে ! এক্ষণে যেরূপে আর গৰ্ভ-যন্ত্রণা ভোগ করিতে না হয়, সমস্ত ধর্মের সারভূত সেই বিষয় নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । যে ব্যক্তি মহৎ কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া আত্মগরিমা প্রকাশ না করে, যে ব্যক্তি শত শত কার্যের অনুষ্ঠান করিয়াও নিয়ত আমার অনুগ্রহ লাভের নিমিত্ত উন্মুখ হইয়া থাকে, যে ব্যক্তি কোন্ কার্য কর্তব্য এবং কোন্ কার্য অকর্তব্য তাহা জানিয়া শুনিয়া সমুদায় ধর্ম-কার্যে নিরতিশয় ভক্তিমান হয়, যে ব্যক্তি শীত-উষ্ণ-বাত-বর্ষা ক্ষুধা ও পিপাসা জনিত দুঃসহ দুঃখভোগ করিতে কাতর না হয়, যে ব্যক্তি দরিদ্র, নিরলস, সত্যবাদী ও অসূয়াপরিশূন্য, যে ব্যক্তি স্বদারনিরত, পরদারপরাঙ্মুখ, সত্যবাদী, সরলস্বভাব, ভগবদ্ভক্ত, বিশিষ্টজ্ঞানী, ব্রাহ্মণভক্ত, প্রিয়ভাষী এবং আমার ও ব্রাহ্মণের কার্যে তৎপর হয়, তাহাকে কখন কুংসিত যোনি-যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না ; প্রত্যুতঃ সে ব্যক্তি আমার অর্থাৎ বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকে ।

তন্মিহ যাহারা জীবহিংসায় বিরত এবং সমুদায় প্রাণীর হিতসাধনে প্রবৃত্ত হয়, যাহাদিগের লোভ, প্রসূর ও কাঞ্চনে দৃষ্টির তারতম্য না থাকে, যাহারা সর্বত্র সমদর্শী হয়, বাল্য-বস্থাতেই যাহারা ক্ষমাশীল, জিতেন্দ্রিয় ও শুভ কার্যের অনুষ্ঠানে তৎপর হয়, যাহাদিগকে কোন কালেই শত্রুকৃত অপকার সহ্য করিতে না হয়, যাহারা কেবল নিরন্তর কর্তব্য কার্যের

অনুষ্ঠান এবং আমার অস্তিত্বের আলোচনা করিয়া জীবিতকাল পর্য্যবসিত করে, যাহারা বৃথা কার্য্য হইতে বিরত হইয়া অহরহ তথ্যানুসন্ধানে ক্লতসংকম্প হইয়াছে, যাহারা নিয়ত সুস্বভাব-সম্পন্ন ; এমন কি অগোচরেও কখন কাহার নিন্দাবাদে প্রবৃত্ত হয় না, যে ব্যক্তি সম্ভান উপাদানের নিমিত্তই কেবল ঋতু-কালে স্বীয় পত্নীর অভিগমন করে ; তাদৃশ মদুক্র ও মৎকর্ম্ম-পরায়ণ ব্যক্তিদিগকে কখনও বিযোনিতে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না ; প্রত্যুত তাহারা বিষুলোকে গমন করিয়া থাকে ।

ধরে ! তোমাকে সচ্চরিত্র পুরুষগণের অন্য প্রকার ধর্ম্ম-নিশ্চয় নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । কি মনু, কি অঙ্গিরা, কি গৌতম, কি শুক্ৰাচার্য্য, কি সোমদেব, কি রুদ্রদেব, কি শঙ্খা, কি লিখিত, কি কশ্যপ, কি ধর্ম্ম, কি যম, কি ইন্দ্র, কি বরুণ, কি কুবের, কি শাণ্ডিল্য, কি পুলস্ত্য, কি আদিত্য, কি পিতৃগণ, কি স্বয়ম্ভূ, ইহারা সকলেই ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম্মশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন ; কিন্তু যিনি পূর্ব্বোল্লিখিত ধর্ম্মশাস্ত্র প্রণেতা-ঙ্গির মध्ये যাহার মতের অনুসরণ করেন, তাহাই তাহার আত্মধর্ম্ম । সুতরাং যে ব্যক্তি স্বধর্ম্মে অর্থাৎ স্বপথে অবস্থান পূর্ব্বক পরকীয় ধর্ম্মকার্য্যের নিন্দা না করে, অর্থাৎ স্ব স্ব পথে অবস্থান পূর্ব্বক যাহারা আমার কার্য্যের ত্রুটি না করে, তাহাদিগকে কখন বিযোনিতে গমন করিতে হয় না ; প্রত্যুতঃ তাহারা বিষুলোকে গমন করিয়া থাকে ।

মাধবি ! মানবগণের গর্ভ-সংসার-সমুদ্র হইতে সমুদ্ভূত হইবার আর এক উপায় নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । যাহারা দুর্দান্ত ইন্দ্রিয়গণকে দাসত্বশৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়াছে,

ক্রোধ যাহাদিগের নিকট পরাজিত হইয়া তটস্থভাবে অবস্থান করিতেছে, লোভ ও মোহ যাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া দূরে পলায়ন করিয়াছে, যাহারা নিরন্তর আত্মার উন্নতিসাধনের চেষ্টা করিতেছে, দেবতা অতিথি ও গুরুজন যাহাদিগের নিকট প্রীতिलाভ করে, হিংসাদি অসৎ কার্যে যাহাদিগের একান্ত বিদ্বেষ, মদ্য মাংস যাহাদিগের ত্রিসীমায় বাইতে পারে না, এমন কি, ব্রাহ্মণীসমাগম যাহাদিগের হৃদয়মন্দিরে কোন-কালেই প্রবেশ করিতে পারে নাই, যাহারা ব্রাহ্মণকে কপিলা দান করে, যাহারা সন্তানাদ্বারা পরিতৃপ্ত করিয়া বৃদ্ধ পিতাকে প্রতিপালন করে, পিতাও যদি পুত্রগণের প্রতি দৃষ্টির তারতম্য না করেন, ব্রাহ্মণকে কুপিত দেখিয়া যাহারা প্রসন্ন করিবার চেষ্টা করে, যাহারা কুমারী কন্যাকে দূষিত না করে, যাহারা পাদদ্বারা অগ্নিকে স্পর্শ না করে, যাহাদিগকে ত্রুদভাবে পুত্রের সহিত কথোপকথন করিতে না হয়, যাহারা জলে মূত্র-ত্যাগ না করে, যাহারা গুরুজনের প্রতি একান্ত ভক্তিপরায়ণ হয়, যাহারা বৃথা গম্প করিয়া সময় অতিবাহিত না হুয়া, অর্থাৎ পূর্বোক্তরূপ গুণে ভূষিত হইয়া কেবল আমারই অনু-সরণ করে, তাহাদিগকে আর গর্ভবাসজনিত যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না ।

---

## দ্বাবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় ।

কোকামুখমাহাত্ম্য ।

বরাহদেব কহিলেন, বশুন্ধরে ! এই সংসারে তিৰ্য্যক্‌যোনি লাভ করিয়াও যেৰূপে সেই পাপ হইতে বিমুক্ত হয়, এক্ষণে সেই পরম গুহ্য বিষয় প্রকাশ করিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর । যে ব্যক্তি অষ্টমী বা চতুর্দশী ক্ষণে স্ত্রীসংসর্গ না করে, যে ব্যক্তি নিয়ত আমার অনুগামী হয়, যে ব্যক্তি সামান্য দ্রব্যে সন্তুষ্ট হইয়া পিতৃমাতৃ পূজায় নিবিষ্টচিত্ত হয়, যাহাকে শ্রম-জতিত শ্বেদজল পাতিত করিয়া উদর পূরণ করিতে না হয়, যে গুণবান্ ব্যক্তি সকলকে অংশভাগী করিয়া স্বয়ং স্বীয় অংশ গ্রহণ করে, যে ব্যক্তি স্বয়ং দাতা, ভোক্তা, স্বকার্যনিরত ও নিয়ত সংযত হয়, যে ব্যক্তি কৌমারব্রত অবলম্বন করিয়া কখন কুকার্য্যে প্রবৃত্ত না হয়, যে ব্যক্তি সত্ত্বগুণ অবলম্বনপূর্ব্বক সমস্ত প্রাণিগণের প্রতি সমভাবে দয়া প্রকাশ করে, পরার্থে স্পৃহা করা দূরে থাক্, যে ব্যক্তি তাহার চিন্তাকে মনোমধ্যে স্থান প্রদান না করে, তাহাকে—অর্থাৎ পূর্ব্বোল্লিখিত গুণগ্রাম সম্পন্ন ব্যক্তিকে আমার কার্য্যানুষ্ঠান করিয়া আর তিৰ্য্যক্‌যোনিতে গমন করিতে হয় না; প্রত্যুতঃ তাদৃশ ব্যক্তি অনায়াসে আমার অর্থাৎ বিষণ্ণলোকে স্থান অধিকার করিতে পারে । ধরে ! যে গুহ্য বিষয় তোমার নিকট প্রকাশ করিলাম, ইহা দেবগণেরও ছলভ । এতদ্ভিন্ন যে বিশুদ্ধস্বভাব দয়াবান্ ব্যক্তিরা জরায়ুজ, অণুজ, উদ্ভিজ্জ ও শ্বেদজ প্রাণিগণের হিংসা না করে, যে ব্যক্তি কোকানুখে অর্থাৎ বিষণ্ণক্ষেত্রে



প্রাণত্যাগ করে, এবং কিছুতেই আমাকে বিস্মৃত না হয়, সেই ব্যক্তিই আমার প্রিয় হইয়া থাকে।

ব্রতবতী বসুন্ধরা বরাহরূপী নারায়ণের বচন শ্রবণ করিয়া কহিলেন, ভগবন্! আমি তোমার শিষ্যা, দাসী ও তোমার প্রতি একান্ত ভক্তিমতী; অতএব আমি তোমার নিকট আর এক রহস্য বিবয়ক প্রশ্ন করিতেছি, উত্তর দান কর। চক্রতীর্থ, বারাগসী, অটুহাস, নৈমিষ ও ভদ্রকর্ণ হ্রদ; এ সমস্ত প্রধান-তম তীর্থ বলিয়া পরিগণিত। কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, তুমি এ সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া এক কোকামুখের এত প্রশংসা করিতেছ কেন? মাধব! দ্বিরণ্ড, মুকুট, মণ্ডলেশ্বর, দেবদারুবন, জালেশ্বর, দুর্গ, মহাবল, গোকর্ণ, পবিত্র জালেশ্বর ও এক-লিঙ্গ এ সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া কোকামুখের এত প্রশংসা করিতেছ কেন?

দেবী বসুন্ধরা, ভক্তিপূর্বক মহাপ্রভু মাধবকে এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে, বরাহরূপী ভগবান্ নারায়ণ তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, অয়ি ভীকু! মহাভাগে! কোকা যে কেন এত প্রশংসার স্থান; তদ্বিষয়ের গুহ্যকথা ব্যক্ত করিতেছি, শ্রবণ কর। তুমি যে সকল স্থানের নাম উল্লেখ করিলে, এ সমস্ত রুদ্ধাশ্রিত প্রদেশ, এবং কোকা নারায়ণের প্রিয়ভূমি। এতদ্ভিন্ন আমার ক্ষেত্র সেই কোকামুখে অন্য যে ঘটনা উপস্থিত হইয়াছিল, সে সম্বন্ধে এক সুদীর্ঘ উপাখ্যান কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর।

একদা আমিষাহারী এক ব্যাধ কোকমণ্ডলে পরিভ্রমণ করিতে করিতে দেখিল, তথায় সামান্য সলিলপূর্ণ এক হ্রদে



বৃহত্তর এক মৎস্য অবস্থান করিতেছে। লুপ্তক তদর্শনে বড়িশ দ্বারা বিদ্ধ করিয়া তাহাকে ধৃত করিল; কিন্তু সেই মৎস্য বলপূর্বক তাহার হস্ত হইতে বিনির্গত হইল। এমন সময়ে এক শ্যেন সেই মৎস্য সংগ্রহ করিবার মানসে নভোমণ্ডল হইতে বেগে নিপতিত হইয়া তাহাকে গ্রহণ পূর্বক যেমন উর্দ্ধে উড্ডীন হইবে, গুরুভার প্রযুক্ত বহন করিতে না পারায় মৎস্য অঘনি সেই কোকাক্ষেত্রে নিপতিত হইল। ভূতলস্পর্শমাত্র মৎস্য, কুলবান্ রাজকুমার হইয়া জন্মগ্রহণ করিল। ক্রমে তিনি রূপবান্ গুণবান্ ও যৌবনসীমায় উত্তীর্ণ হইতে লাগিলেন। এদিকে কিছুকাল পরে সেই ব্যাধের পত্নী এক দিন মাংসহস্তে পথিমধ্যে গমন করিতেছে, ইত্যবসরে মাংস-লুপ্তা এক চিল্লী বারম্বার সেই মাংস গ্রহণের নিমিত্ত নিপতিত হইতে লাগিল। কিন্তু শবরী তদর্শনে কুপিতা হইয়া এক বাণ নিক্ষেপে চিল্লীর প্রাণসংহার করিলে, চিল্লী আকাশ হইতে কোকামুখে আমার সম্মুখে নিপতিত হইল। সুতরাং সেই ক্ষেত্রপ্রভাবে রমণীয় চন্দ্রপুরে যশস্বিনী রাজকুমারী হইয়া জন্মগ্রহণ করিল। দিন দিন তাহার রূপ গুণ ও বয়োবৃদ্ধি হইতে লাগিল, চতুঃষষ্টি কলায় মূর্তিমতী হইয়া উঠিল; কিন্তু রূপবান্, গুণবান্, বিক্রান্ত, সমরপটু, সৌম্যমূর্তি পুরুষ ভিন্ন আর সকলকেই নিন্দা করে।

কিছুকাল পরে উভয়ের মধ্যবস্থায় আনন্দপুরাধিপতি শক নৃপতির সহিত তাহার বৈবাহিক সম্বন্ধ বিনির্দিষ্ট হইল। অনন্তর শাস্ত্রানুসারে উভয়ের পরিণয়ব্যাপার সম্পন্ন হইলে, পরম্পর পরম্পরের প্রতি একরূপ আসক্ত হইল যে, ক্ষণকালের

নিমিত্ত কেহ কাহাকে দৃষ্টিপথের অগোচর করিতে পারে না ।  
 এইরূপে ক্রীড়া কৌতুকে কিছুকাল অতীত হইলে একদা  
 মধ্যাহ্নকালে সহসা শকবংশবর্দ্ধন শকনরপতির শিরোবেদনা  
 উপস্থিত হইল । বৈদ্যশাস্ত্রকুশল চিকিৎসক সকল সমাগত  
 হইয়া নানাপ্রকার ঔষধ প্রয়োগ করিতে লাগিল ; কিন্তু কিছু-  
 তেই বেদনার শান্তি হইল না । ঐ ভাবে বহুকাল অতীত  
 হইতে লাগিল ; কিন্তু বিষুয়ায় বিমোহিত থাকাতে একাল  
 পর্যন্ত তাহাদিগের আত্মবৃত্তান্ত কিছুই স্মৃতিপথে সমুদিত হইল  
 না । বরং যত দিন গত হইতে আরম্ভ হইল ততই তাহাদিগের  
 পরস্পরের কৌতুহল বর্দ্ধিত হইতে লাগিল । এমন কি ক্ষণ  
 কালের নিমিত্ত কেহ কাহাকে পরিত্যাগ করিতে পারিল না ।

অনন্তর সেই সর্দামুন্দরী কামিনী একদা স্বীয় ভর্তাকে  
 সম্বোধন করিয়া কহিলেন, নাথ ! যদি আমি তোমার যথার্থ  
 প্রণয়িনী হই, তাহা হইলে তোমার শিরোবেদনার প্রকৃত  
 কারণ কি, আমাকে নির্দেশ কর । দেখ, নানাশাস্ত্রবিশারদ  
 বহুতর বৈদ্য তোমার চিকিৎসা করিতেছেন, তথাপি তোমার  
 শিরোবেদনার শান্তি হইতেছে না কেন ?

প্রিয়তমা এইরূপ কহিলে রাজকুমার কহিলেন, ভদ্রে !  
 তুমি কি জাননা যে, সুখদুঃখের একমাত্র আধার, সংসার-  
 সমুদ্রে ভাসমান এই মনুষ্যশরীর ব্যাধিনিচয়ে অদ্বিতীয় আশ্রয়  
 স্থান ? আর অধিক কি বলিব । নরপতি এইরূপ কহিলে,  
 অবগপিপাসা সেই বরাননা রাজকুমারীকে ব্যাকুল করিল ।  
 একদা উভয়ে শয়নীয়ে অধিরূঢ় রহিয়াছেন, ইত্যবসরে রাজ-  
 রাজপুত্রী পতিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, নাথ ! আমি

পূর্বে তোমার নিকট যে বিষয়ের প্রশ্ন করিয়াছিলাম, তদ্বিষয়ে নিজ অভিপ্রায় ব্যক্ত না করিবার কারণ কি ? নাথ ! আমার নিকট তোমার কি অপ্রকাশ আছে ? যদি আমি যথার্থই তোমার প্রণয়িনী হই, তাহা হইলে অবশ্যই আমার নিকট সমস্ত প্রকাশ করিতে হইবে ।

শকাধিপতি প্রিয়তমা কর্তৃক শাতিশয় আগ্রহসহকারে, এই রূপ জিজ্ঞাসিত হইলে প্রণয়সম্ভাষণে তাঁহাকে কহিলেন, প্রিয়ে ! সম্প্রতি তুমি মানুষভাব পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় পূর্দ-জন্মবৃত্তান্ত স্মরণ কর । ভদ্রে ! সুহাসিনি ! যদি পূর্দজন্ম-কথা শ্রবণে তোমার কৌতূহল হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমার জনক জননীর নিকট গমন করিয়া তাঁহাদিগকে প্রসন্ন কর । কারণ তাঁহারা আমাকে জঠরে ধারণ করিয়াছেন অতএব তাঁহাদিগের অনুমতি ব্যতীত আমি কোকামুখে যাইতে পারি-তেছি না । কোকামুখে না যাইলেও পূর্দজন্মকথা প্রকাশ করিতে পারিব না । সুন্দরি ! তুমি তাঁহাদিগের নিকট গমন করিয়া যথাবিহিত সম্মান পুরঃসর অনুমতি গ্রহণ কর, তাহা হইলে কোকামুখে গিয়া এই দেবদুল্লভ রহস্য কথা তোমায় নিকট ব্যক্ত করিব ।

অনন্তর রাজকুমারী শ্বশ্রু ও শ্বশুরের নিকট গমন করিয়া তাঁহাদিগের চরণে প্রণিপাত পূর্বক কহিল, আর্য্য ! আর্য্যে ! আমি কিছু বলিবার মানসে আপনাদিগের নিকট সমুপস্থিত হইয়াছি, নিবেদন করি, কণপাত করুন । বিশেষ কার্য্যবশতঃ আমরা উভয়ে আপনাদিগের অনুমতি লইয়া পবিত্র কোকা-ধামে গমন করিতে উৎসুক হইয়াছি, অতএব বোধ হয় আপ-

নারা প্রশস্তমনে আমাদিগের গমনে অনুমতি প্রদান করিবেন । আজি ভিন্ন আর কখন আপনাদিগের নিকটে কিছুই প্রার্থনা করি নাই । অতএব আশা করি, অন্য আপনারা আমাদিগের প্রার্থনা পূর্ণ করিবেন । আপনাদিগের এই তনয় মধ্যাহ্নকালে গুরুতর শিরোবেদনায় আক্রান্ত হইয়া মৃতকম্প হন । এমন কি, চিকিৎসার অসাধ্য হইয়া উঠিয়াছে । ইনি সমুদায় সুখে এবং বিষয়ভোগে বিসর্জন দিয়া কোকামুখে গমন করিতে উৎসুক হইয়াছেন । তথায় না যাইলে ইহার রোগশান্তির উপায়ান্তর নাই । পূর্বে এই গুরুতর ব্যাপার আপনাদিগের গোচর করি নাই । মধ্যে আর বিলম্ব করা কর্তব্য বোধ হইতেছে না, সত্বরই আমরা বিষণ্ণক্ষেত্রে যাইতে মনন করিয়াছি । অতএব আপনারা আমাদিগের মতানুমোদন করুন ।

তখন শকাধিপতি পুত্রবধূর বাক্য শ্রবণ করিয়া পুত্রকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, বৎস ! কোকামুখে যাইবার সঙ্কল্প করিয়াছ কেব ? আমার অধিরাজ্যে হস্তী, অশ্ব, রথ, যান, অঙ্গরাসনৃণ রমণী, ধনাগার ও শস্যাগার প্রভৃতি যাবতীয় দ্রব্য যাবতীয় গৃহ, যাবতীয় মিত্র, চতুরঙ্গবল, সিংহাসন এবং এই বিস্তীর্ণ রাজ্য সমস্তই তোমার প্রাপ্য, অতএব তুমি এ সমস্তই গ্রহণ কর । অধিক কি, তুমি আমার জীবন, সম্ভান প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তম বস্তু ।

ধরে ! নৃপকুমার পিতার বচন শ্রবণে তাঁহার চরণে নিপতিত হইয়া বিনীতভাবে কহিলেন, পিতঃ ! আমার রাজ্যে, আমার ধনে, আমার বলে বা বাহনে প্রয়োজন নাই । আমি যত সত্বর কোকামুখে গমন করিতে পারি, ততই আমার পক্ষে

মৎস্য ছিলাম, যখন আমি কোকে অবস্থান করিয়া জলমধ্যে বিহার করি, তখন এক ব্যাধ বড়িশদ্বারা আমাকে ধৃত করে । কিন্তু আমি বলপূর্বক তাহার হস্ত হইতে অপসৃত হইয়া ভূতলে নিপতিত হইলে, তৎকালে আমিষলুন্ধ এক শ্যেন পক্ষী নখদ্বারা আমাকে বিদ্ধ করিল এবং যেমন সে আমাকে লইয়া আকাশমার্গে উড়ীন হইবে, অমনি আমি তাহার নখ হইতে এই স্থানে পতিত হইলাম । সেই নখরপ্রহারে আমার মস্তকে বেদনা উপস্থিত হইয়াছে । এই বেদনার বৃত্তান্ত কেবল আমিই জানি আর কেহ জানে না । ভদ্রে ! তুমি পূর্বে আমায় যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, এই বলিলাম, এক্ষণে তোমার যথায় অভিরুচি হয়, গমন কর ।

ধরে ! অনন্তর সেই কোকনদ-লোহিতলোচনা সর্দান্দ-সুন্দরী রাজকুমারীও করুণস্বরে স্বামীকে সম্বোধন করিয়া পুনরায় কহিল, নাথ ! আমিও এই নিমিত্ত স্বীয় গূঢ়বৃত্তান্ত এত দিন প্রকাশ করিতে পারি নাই । আমিও পূর্বজন্মে যেরূপ ছিলাম, কহিতেছি, শ্রবণ কর । আমি পূর্বজন্মে এক চিল্লী ছিলাম । একদা আকাশপথে পরিভ্রমণ করিতে করিতে ক্ষুধার্ত, পিপাসার্ত ও নিতান্ত শ্রান্ত হওয়াতে এক বৃক্ষের শাখায় আসীন হইয়া আহার অব্বেষণ করি । ইতিমধ্যে এক ব্যাধ বহুতর বনচর জীব হত্যা করিয়া মাংসভার বহন পূর্বক সেই পথে গমন করে । আমি যে বৃক্ষে উপবিষ্ট ছিলাম, ঐ ব্যাধ সেই বৃক্ষসমীপে স্বীয় পত্নীর নিকট মাংসভার স্থাপন প্রদীপক কাষ্ঠ আহরণার্থ বনমধ্যে গমন করিল এবং অনতি-যত সত্ব কাষ্ঠ ও অগ্নি আহরণ করিয়া মাংস পাক করিতে প্রবৃত্ত



হইল। ঐ সময় আমি উড্ডীন হইয়া স্বীয় বজ্রসারময় দৃঢ়তর  
নখরে মাংসখণ্ড বিদ্ধ করিলাম এবং উহার ভারবত্তা প্রযুক্ত  
দূরগমনে অসমর্থ হইয়া নিকটবর্তী এক স্থানে উপবেশনপূর্বক  
ভক্ষণ করিতে লাগিলাম। এদিকে লুন্ধকও পরিপক্ব মাংস  
ভক্ষণে পরিতৃপ্ত হইয়া যেমন অবশিষ্ট মাংসখণ্ডের অদর্শনে  
ইতস্ততঃ অবেষণে প্রবৃত্ত হইল, অমনি দেখিল, আমি সেই  
মাংসখণ্ড ভক্ষণ করিতেছি। তখন সে সশর শরাসন আকর্ষণ  
পূর্বক যেমন আমাকে বাণবিদ্ধ করিল, দুর্দান্ত কালের হস্ত  
ছুরতিক্রমণীয়, অমনি আমি ঘুরিতে ঘুরিতে ভূতলে নিপতিত  
হইয়া নিশ্চেষ্ট ও গতানু হইলাম। কিন্তু এই বিষুক্ষেত্রে  
মহিমায় আমি কামনা না করিলেও রাজপুত্রী হইয়া জন্মগ্রহণ  
করিলাম। তৎপরে তোমার পরিণীতা পত্নী হইয়াছি। পূর্ব-  
জন্মবৃত্তান্ত সমস্তই আমার স্মৃতিপথে জাগরুক রহিয়াছে। নাথ!  
কালবশে আমার অস্থিসমূহের অধিকাংশই ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে।  
যৎকিঞ্চিৎ যাহা অবশিষ্ট আছে, ঐ দেখ, তোমার নিকটেই  
নিপতিত রহিয়াছে। অনন্তর সেই রাজকুমারী পুনরায় কহি-  
লেন, নাথ! আমি এই নিমিত্তই তোমাকে কোকাক্ষেত্রে আন-  
য়ন করিয়াছি। এই ক্ষেত্রপ্রভাবে তির্যক্ জাতিরাও সদ্বংশে  
মনুষ্যযোনি লাভ করিয়া থাকে। যশোধন! তুমি আমাকে  
নারায়ণপ্রোক্ত যে যে ধর্ম্য কর্মের অনুষ্ঠান করিতে কহিবে,  
আমি এই বিষুক্ষেত্রে অবস্থান করিয়া তাহাই করিব।

অনন্তর নৃপকুমার প্রিয়তমার বচন শ্রবণে বিস্ময়াবিষ্ট  
হইলেন। পূর্বকথা সকল তাঁহার স্মরণপথে সমুদিত হইতে  
লাগিল। তখন তিনি রাজকুমারীকে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান

করিতে লাগিলেন এবং সেই বিষুক্ষেত্রের কর্তব্য কার্যসমূহের উপদেশ দিলেন । তাহা শ্রবণ করিয়া অন্যান্য যাহারা তথায় উপস্থিত ছিল, তাহারা সকলেই আপনার ইচ্ছামত কার্যসকল যথাবিধি অনুষ্ঠান করিতে লাগিল । সেই রাজদম্পতি পরম প্রীত হইয়া ব্রাহ্মণদিগকে যথাযোগ্য ধনরত্ন প্রদান করিতে লাগিলেন । ধরে ! অন্যান্য যাহারা সেই রাজকুমারের সহিত তথায় গমন করিয়াছিল, তাহারাও শুদ্ধাচর্যসম্পন্ন হইয়া ভক্তি পূর্বক ব্রাহ্মণদিগকে স্ব স্ব ধন সমর্পণ করিতে লাগিল ।

বসুন্ধরে ! যাহারা সেই বিষুক্ষেত্রে অবস্থানপূর্বক আমার কার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছিল, তাহারা সকলেই সেই ক্ষেত্র-প্রভাবে চরমে শ্বেতদ্বীপে গমন করিল । রাজপুত্রও আমার কৰ্মানুষ্ঠানে তৎপর হইয়া জীবিতকাল অতিবাহিত করিলেন । পরিশেষে মানবদেহ পরিত্যাগ করিয়া শ্বেতদ্বীপে গমন করিলেন । তত্রত্য মনুষ্যমাত্রেই আত্মতত্ত্বদর্শন-নিবন্ধন সকলেই শুক্লাশ্বরধারী, দিব্য ভূষণে বিভূষিত, দীপ্তিশালী, দীর্ঘকায় ও প্রিয়দর্শন । তত্রত্য কামিনীগণও দিব্যদেহসম্পন্ন। উৎকৃষ্ট ভূষণে বিভূষিতা, তেজস্বিনী, দীপ্তিমতী, শুদ্ধস্বভাবা, আমার প্রতি একান্ত ভক্তিমতী এবং সত্যের জ্যোতিষ্মতী ।

ধরে ! এই আমি তোমার নিকট অত্যুৎকৃষ্ট কোকামুখ-বৃত্তান্ত বর্ণন করিলাম । সেই মৎস্য, সেই চিল্লী এবং ইচ্ছা-পূর্বক যাহারা সেই ক্ষেত্রে গমন করে, তাহারা সকলেই আমার অনুগ্রহে শ্বেতদ্বীপে গমন করিয়া থাকে । ধরে ! আমি তোমার নিমিত্ত যে কোকামুখ বৃত্তান্ত কীর্তন করিলাম, ইহা পরম ধর্ম, পরম কীর্তি, পরম যশ, পরম শক্তি, পরম কর্ম,



এবং শ্রেষ্ঠতম তপস্যা। কিন্তু ক্রোধনস্বভাব, মূৰ্খ, শঠ, অভক্ত ও শ্রদ্ধাবর্জিত লোকের নিকট ইহা প্রকাশ করা কর্তব্য নহে। যাহারা দীক্ষিত, নিয়ত ছুঃখগ্রস্ত, পণ্ডিত ও শাস্ত্রে বিশারদ, তাহাদিগের নিকট ব্যক্ত করাই কর্তব্য। যদি কোন ব্যক্তি চরম সময়েও ইহা ধারণ করে, তাহা হইলে আর তাহাকে গর্ভবাসজনিত যন্ত্রণার ভয়ে ভীত হইতে হয় না। ভদ্রে! এই আমি তোমার নিকট মহাফলদায়ক মহোপাখ্যান কীর্তন করিলাম। যাহারা শ্রদ্ধাসহকারে বিষ্ণুক্ষেত্রে গমন করে, তাহারা মংস্য ও চিল্লীর ন্যায় অনায়াসে উৎকৃষ্ট সিদ্ধিলাভ করিতে পারে।

## ত্রয়োবিংশত্যধিকশততম অধ্যায়।

### পুষ্পগন্ধাদিমাহাত্ম্য।

স্মৃত কহিলেন, কুলপতে। বশুন্ধরা বরাহদেবের প্রমুখাৎ ধর্মার্থ সংযুক্ত কোকামাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া সাতিশয় বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া কহিলেন, কোকাক্ষেত্রের কি আশ্চর্য্য মাহাত্ম্য! তিৰ্য্যক্ জাতিরাও এই ক্ষেত্রে সমাগত হইয়া উৎকৃষ্ট সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকে। যাহাইউক, দেব! এক্ষণে তোমার অনুগ্রহে আর কিছু জানিতে ইচ্ছা করি, ব্যক্ত কর। ইতিপূর্বেই আমি প্রশ্ন করিয়াছি যে, মানবগণ কোন্ ধর্ম, কি প্রকার তপস্যা, এবং কোন্ কর্মবলে তোমার দর্শন লাভে সমর্থ হয়? ভগবন্! আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া বিস্তারিত সমুদায় কীর্তন কর।

কুলপতে ! মাধব মাধবীকর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া হাস্যবদনে পুনরায় কহিলেন, মহাভাগে ! তুমি সংসারমুক্তি বিষয়ে যে ধর্মশুভ্যাকথা জিজ্ঞাসা করিয়াছ ; তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর । বর্ষাকাল বিগত হইয়া যখন নির্মল শরৎ কাল সমুপস্থিত হয়, যখন আকাশ ও চন্দ্রমণ্ডল নির্মল হয়, যখন না শীত, না গ্রীষ্ম, যখন রাজহংসগণ কলনাদ করিয়া ইতস্ততঃ বিহার করিতে থাকে, যখন কুমুদ, কল্লার ও নানাবিধ পদ্ম প্রস্ফুটিত হইয়া গন্ধে চতুর্দিক আমোদিত করে; সেই কার্ত্তিক মাসের দ্বাদশীতে যে ব্যক্তি আমার অর্চনা করে, যাবৎ ত্রিলোক বিদ্যমান থাকিবে, তাবৎ কাল আমার ভক্ত ব্যতীত আর কোন ভক্তই প্রশংসনীয় হইতে পারে না । মাধবি ! দ্বাদশী দিবসে আমার কার্য্যানুষ্ঠান করিয়া আমার পূজার নিমিত্ত যে মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে কহিতেছি, শ্রবণ কর । মন্ত্র যথা—“ভগবন্ ! যে দ্বাদশীতে ব্রহ্মা ও রুদ্রদেব তোমার স্তব করেন, ঋষিগণ তোমার বন্দনা করেন, এই সেই দ্বাদশী উপস্থিত, প্রভো ! প্রবুদ্ধ হও, নিদ্রা পরিত্যাগ কর, মেঘমালা বিগত হইয়াছে ; পূর্ণচন্দ্র বিরাজমান । লোকনাথ ! তোমাকে শারদীয় পুষ্প সকল প্রদান করিতেছি । লোকসকল ধর্মের নিমিত্ত, তোমার প্রীতির নিমিত্ত, প্রবুদ্ধ, জাগরিত হইয়া তোমাকে ভজনা করে, তোমার উদ্দেশে যজ্ঞ করে, সত্বীরা সত্বের অনুষ্ঠান করে, পণ্ডিতগণ বেদ পাঠ করে । হে লোকনাথ ! তুমি ভগবান্, তুমি শুদ্ধ, তুমি প্রবুদ্ধ এবং তুমি জ্ঞাঞ ।”

যশস্বিনি ! আমার যে সকল ভক্ত ভক্তিপূর্বক এইরূপে

মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া দ্বাদশীদিনে আমার কার্য্য করে, তাহারা শ্রেষ্ঠতম গতিলাভে অধিকারী হইয়া থাকে । এই আমি আমার শারদীয় কার্য্যবৃত্তান্ত কীর্ত্তন করিলাম । ইহা আমার ভক্তগণের অতীব সুখদায়ক এবং সংসার মুক্তির প্রধান উপায় ।

ধরে ! এক্ষণে তোমার মদুভক্তগণের শ্রেষ্ঠতম গতিলাভের উপায়ভূত অন্যরূপ শিশিরসম্বন্ধীয় উৎকৃষ্ট কথা কহিতেছি, শ্রবণ কর । আমার ভক্তগণ শীত-বাত-জনিত কার্য্যসকল সহ্য করত অনন্যমনে ভক্তিভাবে যোগসাধন জন্য ক্লতসঙ্কল্প হইয়া শিশিরজাত বনস্পতিপুষ্প সমূহ দ্বারা অর্চনা করিয়া ভূতলে জানুদ্বয় পাতিত করিবে এবং কৃতাজ্জলিপুটে এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে, “হে ধাতঃ ! তুমিই শিশির, হে লোকনাথ ! তুমিই দুস্তর, দুষ্প্বেশ কালপ্রভব এই হিম । সংসার হইতে আমাকে উদ্ধার কর । হে লোকনাথ ! তুমিই কেবল ইহার ধারণে সমর্থ ।” যে ব্যক্তি এই মন্ত্র পাঠ করিয়া শিশির কালের কার্য্য সম্পাদন করে, সে ব্যক্তি অনায়াসে পরম সিদ্ধি লাভ করিতে পারে । ধরে ! এতদ্ভিন্ন অগ্রহায়ণ ও বৈশাখ মাস আমার সাতিশয় প্রিয় । এই উভয় মাসে অচলা ভক্তি-সহযোগে পুষ্প প্রদান করিলে, নবসহস্র ও নবশত বর্ষ পর্য্যন্ত বিষুুলোকে অবস্থান করিতে পারে । এক একটি গন্ধপত্র প্রদানে যখন এই মহৎ ফললাভ হইয়া থাকে, তখন ধৈর্য্যশীল হইয়া বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণেরি গন্ধপত্র প্রদান করা কর্তব্য । গন্ধপুষ্প দানের অপর ফল নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর ।

কার্ত্তিক, অগ্রহায়ণ ও বৈশাখ এই তিন মাস কাল দ্বাদশী

দিবসে ঐকান্তিক যত্নের সহিত যে ব্যক্তি আমাকে বনমালা ও গন্ধপুষ্প প্রদান করে, তাহার দ্বাদশ বৎসর পূজা করিবার ফললাভ হয় । কার্তিক মাসে গন্ধযুক্ত শালপুষ্প এবং অগ্রহায়ণ মাসে গন্ধ মিশ্রিত উৎপল প্রদান করিলে মহত্তর ফল লাভ হইয়া থাকে । মাধবী বহ্ননুরা বরাহদেবের বাক্য শ্রবণে প্রণয়-হাস্যের সহিত কহিলেন, প্রভো ! ষষ্ঠ্যধিক তিন শত দিন এবং দ্বাদশ মাস বিদ্যমান থাকিতে কেবল দুই মাসের এবং এক দ্বাদশী দিনের এত প্রশংসা করিতেছ কেন ?

মাধব, দেবী ধরণী কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া হাস্য-বদনে ধৰ্ম্মানপেত বচনে তাঁহাকে কহিলেন, দেবি ! যে নিমিত্ত এই দুই মাস এবং তিথির মধ্যে দ্বাদশী আমার প্রিয়তম, কহিতেছি, শ্রবণ কর । সহস্র ব্রাহ্মণকে দান করিয়া যে ফললাভ হয়, দ্বাদশীদিনে একজন ব্রাহ্মণকে দান করিলে সেই ফললাভ হইয়া থাকে । দ্বাদশী সকল যজ্ঞ অপেক্ষা অধিক ফলবতী । আমি কার্তিক মাসে জাগরিত এবং বৈশাখ মাসে উন্মিত হই । এই নিমিত্ত কার্তিক ও বৈশাখ মাসে সংযতচিত্ত হইয়া করে গন্ধপুষ্প গ্রহণ পূর্বক “ভগবন্ ! আজ্ঞাপয়, ইমং বহুতরং নিত্যং বৈশাখশ্চৈব কার্তিকং গৃহাণ গন্ধপত্রাণি ধৰ্ম্মমেবং প্রব-  
 দ্ধয়, নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্রে গন্ধপত্র প্রদান করিবে । পুষ্প প্রদানের যে গুণ ও যে ফল কহিতেছি, শ্রবণ কর । শুচি ব্যক্তি এইরূপে গন্ধপত্র প্রদান করিয়া পরিশেষে পুষ্প গ্রহণপূর্বক এই মন্ত্র পাঠ করিবে ; যথা—“ভগবন্ আজ্ঞাপয় সুমনাংসী-  
 মানি অর্চ্চয়িতুং মাং সুমনসংকুরু, গৃহীষ্য সুমনস্কং দেব !  
 সুগন্ধেন তে নমঃ” এই মন্ত্রে পুষ্প প্রদান করিলে কৰ্ম্মপরায়ণ

দাতাকে আর জন্ম, মৃত্যু, গ্লানি ও ক্ষুধাজনিত যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না; প্রত্যুতঃ সেই ব্যক্তি দেবমানের সহস্র বংশের পর্য্যন্ত আমার লোকে অর্থাৎ বিষণ্ণলোকে অবস্থান করিয়া থাকে । ধরে ! তুমি ইতিপূর্বে যে পুষ্পদানের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছিলে, এই আমি তাহার ফলপ্রাপ্তি বিষয় কীর্ত্তন করিলাম ।

### চতুর্বিংশত্যধিকশততম অধ্যায় ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! কাল্কুন মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে শ্বেত ও পাণ্ডুরাদি বিবিধ বর্ণ সুগন্ধ ও সুশোভন বাসন্তিক পুষ্প গ্রহণ পূর্ব্বক প্রীতমনে যথাবিধি মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া আমাকে প্রদান করিবে ; কিন্তু যে ব্যক্তি আমার ভক্ত, সর্ব্বদা শুচি, মন্ত্রজ্ঞ ও কার্য্যপটু হয়, যথাবিধি মন্ত্রোচ্চারণ পূর্ব্বক তাহারই প্রদান করা কর্ত্তব্য । প্রদানকালে ‘নমো নারায়ণায়’ বলিয়া তাহার পর এই মন্ত্র পাঠ করিবে । মন্ত্র যথা—ও নমোহস্তু দেবদেবেশ শঙ্খচক্রগদাধর । নমোহস্তু তে লোকনাথ প্রবীরায় নমোহস্তু তে ॥ এই বসন্তকালে পুষ্পিত বনস্পতির গন্ধরসাদি আমাকে প্রদান করিবে । বসন্তকাল সমুপস্থিত হইলে পুষ্পিত বনস্পতিকে আমার ন্যায় দর্শন করিবে । কাল্কুন মাস সমাগত হইলে যে ব্যক্তি এইরূপে আমাকে গন্ধ পুষ্প প্রদান করে, তাহাকে আর সংসারে পুন-

রায় প্রত্যাগমন করিতে হয় না । প্রত্যুতঃ সেই ব্যক্তি আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

অয়ি নিতম্বিনি ! তুমি যে উৎকৃষ্ট বৈশাখ মাস ও বৈশাখী শুক্লা দ্বাদশীর কথা জিজ্ঞাসা করিতেছিলে, কহিতেছি শ্রবণ কর । শালবৃক্ষ ও অন্যান্য বৃক্ষসকল পুষ্পিত হইলে শালপুষ্প গ্রহণ পূর্বক আমার পূজা করিবে । আমার অর্চনার পরে অন্যান্য দেবতাদিগকে আমার সম্মুখে সংস্থাপন করিয়া পূজা করিবে ।

স্মৃত কহিলেন, কুলপতে ! ঐ সময় ঋষিগণ বেদমন্ত্রে, গন্ধর্ব্ব ও অঙ্গরোগণ নৃত্য-গীত-বাদ্যে এবং সমস্ত দেবগণ সমবেত হইয়া সেই পুরাণ পুরুষ, পুরুষোত্তম সর্বলোকপ্রভু সর্বভূতভাবন ভগবান্ নারায়ণকে স্তব করিতে লাগিলেন । সিদ্ধগণ, বিদ্যাধরগণ, যক্ষগণ, পিশাচগণ, উরগগণ, রাক্ষসগণ, আদিত্যগণ, বসুগণ, রুদ্রগণ, অশ্বিনীকুমারদ্বয় ও মরুদগণ, সকলেই যুগান্ত কালেও যাহার ক্ষয় নাই, সেই অক্ষয় পুরুষের স্তবে প্রবৃত্ত হইলেন । ঐ সময়ে বায়ু, বিশ্বদেবগণ, চতুর্ষুখ ব্রহ্মা, সোমদেব, দেবেন্দ্র ও হতাশন প্রভৃতি সকলেই সমবেত হইয়া সেই ভূতনাথ, সেই সর্বলোকেশ্বর দেব নারায়ণের স্তবে প্রবৃত্ত হইলেন । এদিকে নারদ, পর্বত, অসিতদেবল, পুলস্ত্য, পুলহ, ভৃগু, অঙ্গিরা, মিত্রাবসু ও পরাবসু প্রভৃতি অন্যান্য ঋষিগণও সেই ভূতনাথ যোগিগণের যোগভূত নারায়ণকে স্তব করিতে লাগিলেন ।

সেই সমস্ত মহাতেজস্বী দেবাদিগণের স্তবনির্ঘোষ নারায়ণের কর্ণকুহর প্রতিধ্বনিত করিলে, তিনি পৃথিবীকে সম্বোধন



করিয়া কহিলেন, বসুন্ধরে ! বেদনির্ঘোষের সহিত মিশ্রিত হইয়া দেবগণের যে স্তবনির্ঘোষ সমুখিত হইতেছে, শুনি-  
তেছ কি ?

তখন কমলদললোচনা, রূপগুণের একমাত্র আধার দেবী ধরণী বরাহদেবকে কহিলেন, লোকভাবন ! তুমি বহুকাল বরাহমূর্তি ধারণ করিয়া রহিয়াছ, সেই নিমিত্ত তোমার আচ্ছাদিত দেবগণ তোমার দর্শনলালসায় স্তব করিতে আরম্ভ করিয়াছেন।

নারায়ণ কহিলেন, ধরে ! দেবগণ যে, আমার অন্বেষণার্থ উপস্থিত হইতেছেন, তাহা আমার অবিদিত নাই। আমি দেবমানের সহস্র বৎসর পর্যন্ত অবলীলায় একদন্তে তোমাকে ধারণ করিয়া রহিয়াছি। সেই নিমিত্ত আদিত্যগণ, রুদ্রগণ, বসুগণ, গণপতি, দেবেন্দ্র ও পিতামহ প্রভৃতি সকলে আমার দর্শন নিমিত্ত একান্ত উৎসুক হইয়াছেন ; অতএব আমি আসি, আমাকে বিদায় দেও।

দেবী বসুন্ধরা নারায়ণের বচন শ্রবণ করিয়া যন্তুকে অঞ্জলি বন্ধন পূর্বক তাঁহার চরণে নিপতিত হইয়া কহিলেন, প্রভো ! আমি রসাতলে গিয়াছিলাম, তুমিই অনুগ্রহ করিয়া আমার উদ্ধার সাধন করিলে। আমি তোমার শরণাগত, ও একান্ত ভক্ত, তুমি ভিন্ন আমার আর গত্যন্তর নাই। সম্প্রতি জিজ্ঞাসা করি, প্রধান কৰ্ম্ম কি ? কোন্ কার্য্য করিলে জন্মগ্রহণ করিতে হয় ? কোন্ কার্য্যদ্বারা তুমি সন্তুষ্ট হইয়া থাক ? কিরূপে তোমার পূজা করিতে হয় ? যে কার্য্য সৰ্ব্ব প্রধান ও সুখাবহ, আমি তাহারই অনুষ্ঠান করিতে ইচ্ছা করি।



তোমার কার্যে কখনই আমার কোন কষ্ট নাই । ফলতঃ তোমার কার্যে গ্লানি, জরা বা জন্ম মৃত্যু কিছুই থাকে না । সুরাসুরগণ, রুদ্রগণ, ইন্দ্র ও পিতামহ ব্রহ্মা তোমার কার্য-বলে কোন্ কোন্ স্থানে অবস্থান করিতেছেন ? মাধব ! যাহারা নিয়ত তোমার সাক্ষাতকারে সক্ষম হয়, তাহারা কোন্ কোন্ কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে ? তাহাদিগের আহার-বিধি ও আচারবিধি কিরূপ ? তাহারা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র হইলে কি প্রকার কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে ? তোমার কর্মপরায়ণ ব্যক্তিদিগের মধ্যে কাহার কি প্রকার যোগ, কাহার কি প্রকার তপস্যা ? কে কি প্রকার ফললাভ করিয়া থাকে ? কে কিরূপে অবস্থান করিবে ? কে কি ভোজন করিবে ? কে কি পান করিবে ? কে কি কর্ম করিবে ? কে কোন্ দিকে অবস্থান করিবে ? কি করিলে গর্ভযন্ত্রণা ভোগ করিতে না হয় ? কি করিলে বিযোনিতে জন্মগ্রহণ করিতে না হয় ? কি করিলেই বা তির্যাক্‌যোনির হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভ করিতে পাওয়া যায় ? আমাকে সমস্ত আনুপূর্বিক কীর্তন কর ।

ধরা এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে, ভগবান্ নারায়ণ তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ধরে ! আমার যে সকল ভক্ত মোক্ষপথের পথিক, তাহারা যে মন্ত্রে আমাকে পরিতুষ্ট করিবে, সেই সকল মন্ত্র নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর । মন্ত্র যথা,—‘মাধব ! তুমি সমুদায় মাসের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম মাধব-মাস । বসন্তকাল উপস্থিত হইলে গন্ধ ও রসপ্রয়োগ নিষিদ্ধ তুমি সমুপস্থিত হও । যজ্ঞে নিয়ত তোমারই অর্চনা করে ।

নারায়ণ ! সপ্তলোকমধ্যে তুমিই একমাত্র বীর ।’ ঐশ্ব্যকাল উপস্থিত হইলেও চৈত্র মাসের ন্যায় সমুদায় নিয়ম সম্পাদন করিয়া নারায়ণপ্রিয় এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে যে, ‘তুমি সমুদায় মাসের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম মাস ঐশ্ব্য । ঐশ্ব্যকালে তোমাকে উপস্থিত দর্শন করিয়া সমুদায় দুঃখের শান্তি হউক ।’ বরারোহে ! ঐশ্ব্যকালে এইরূপে আমার অর্চনা করিলে, আর তাহাকে জন্ম মৃত্যু ভোগ করিতে হয় না ; প্রত্যুত সে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে । যে ব্যক্তি ঐশ্ব্যমাসে এইরূপ নিয়ম অবলম্বন করে, পৃথিবীতে যাবতীয় পুষ্পিত সুগন্ধ শাল-পুষ্প বিদ্যমান থাকে, তৎসমুদায় দ্বারা আমার অর্চনা করা হয় ।

ধরে ! বর্ষাকালেও এইরূপে আমার কার্য্য করিবে । তাহা হইলে বুদ্ধি নির্মল হয়, স্মৃতরাং আর সংসারে প্রত্যাগমন করিতে হয় না । এক্ষণে সংসারমুক্তির আর এক উপায় নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । বর্ষাকালে কদম্ব, সরল ও অর্জুন-বৃক্ষ সকল পুষ্পিত হয় । ঐ সময় সেই সমুদায় বৃক্ষের পুষ্প লইয়া পরম সমাদরে আমায় অর্চনা করিবে । তাহার নিয়ম এই যে, প্রথমতঃ যথাবিধি আমাকে সংস্থাপন পূর্ব্বক ‘নমো নারায়ণায়’ এই বলিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে যাহারা ধ্যানস্থ হইয়া নিজ মহিমায় পূজ্যমান তোমাকে মনোমধ্যে মেঘবর্ণ ভাবনা করে, হে লোকনাথ ! তাহারা বর্ষাকালে তোমাকে শয়ান মেঘবর্ণ বিলোকন করুক ।’ ধরে ! যে ব্যক্তি আষাঢ় মাসের দ্বাদশীতে এইরূপ নিয়মে শান্তিদানের উপায় এই কল্যাণকর আমার কার্য্যের অনুষ্ঠান করে, এই সংসারে লই-

যুগেই তাহার নাশ নাই । আমার কার্য্যপরায়ণ মানবগণ যে সময়ে যে কার্য্য করিয়া এই সংসারসমুদ্র হইতে সমুত্তীর্ণ হয় তাহা তোমায় কীৰ্ত্তন করিলাম । মহাভাগে ! যে গুহ্য বৃত্তান্ত তোমার নিকট বিবৃত করিলাম, বরাহরূপী এই নারায়ণ ভিন্ন দেবগণমধ্যে আর কেহই ইহা অবগত নহেন । যাহারা মন্ত্রে অদীক্ষিত, যাহারা খলস্বভাব ও মূৰ্খ, যাহারা কুশিষ্য ও শাস্ত্র-দুষক, তাহাদিগকে এ উপদেশ দান করা কর্তব্য নহে । গোম্ম ও শঠের নিকট ইহা পাঠ করা কর্তব্য নহে । পাঠ করিলে শীঘ্রই পাঠকের ধন ধান্যাদি বিনষ্ট হইয়া থাকে ; কিন্তু যাহারা গরদ্বন্দ্ব, তাহাদিগের নিকট পাঠ করাই কর্তব্য । ভদ্রে ! তুমি ইতিপূর্বে - আনন্দ - সকল বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তাহা তোমার নিকট বিস্তারিত বিবৃত করিলাম । এক্ষণে আর কি জানিতে ইচ্ছা হয়, ব্যক্ত কর ।

## পঞ্চবিংশত্যধিকশততম অধ্যায় ।

সূত কহিলেন, কুলপতে ! ত্রতাবলম্বিনী বসুন্ধরা ছয়ঋতুর  
যে সমস্ত কার্য্য, তাহা শ্রবণ করিয়া পুনরায় নারায়ণকে জিজ্ঞা-  
সিলেন, প্রভো ! তুমি যে সকল মঙ্গলজনক লোকবিখ্যাত  
পবিত্র কথা কীর্তন করিলে, তাহা শ্রবণ করিয়া আমার মন  
আনন্দে উচ্ছসিত হইতেছে । আমার দেহ ও মন শারদীয়  
পূর্ণ চন্দ্রের ন্যায় নির্মল হইল । কিন্তু আর এক গুহ্য কথা  
শ্রবণ করিবার নিমিত্ত আমার চিত্ত একান্ত উৎসুক হইয়াছে,  
অতএব তুমি তাহা কীর্তন করিয়া আমার শ্রবণপিপাসার  
শান্তি কর । মাধব ! তুমি যে তোমার মায়ার কথা উল্লেখ  
করিলে, সে মায়ার বিরূপ এবং কাহাকে বলে, আমি সেই উৎ-  
কৃষ্ট মায়ার্থ রহস্য জানিবার নিমিত্ত উৎসুক, কীর্তন কর ।

তখন ভগবান্ নারায়ণ পৃথিবীর বচন শ্রবণে হাস্য করিয়া  
কহিলেন, বসুন্ধরে ! আমাকে যে মায়ার কথা জিজ্ঞাসা করি-  
তেছ, ইহা তোমার কর্তব্য নহে । আমার সমক্ষে অনর্থক  
কেন কষ্ট পাইবে ? কারণ ব্রহ্মা, রুদ্রদেব ও ইন্দ্রাদি, কেহই  
অদ্যাপি আমার মায়ার বৃত্তান্ত জানিতে পারেন নাই, তবে  
তুমি কিরূপে আমার মায়াতত্ত্ব অবগত হইবে ? এই যে  
কোন দেশ মেঘপ্রভব বৃষ্টিজলে প্লাবিত হইতেছে, আবার  
কোন দেশ একেবারে জলশূন্য হইয়া পড়িতেছে ; এই যে এক  
পক্ষে সৌমদেব ক্রমেই ক্ষয় প্রাপ্ত আবার পক্ষান্তরে পরিবর্দ্ধিত  
এবং অমানিশায় একেবারে দৃষ্টির বহিভূত হইতেছেন, এই  
যে কূপোদক শীতকালে উষ্ণ এবং গ্রীষ্মকালে সূশীতল হই-

তেছে ; এই যে ভাস্কর পূৰ্বদিকে সমুদিত এবং পশ্চিম দিকে  
 অন্তগত হইতেছেন ; এই যে শোণিত ও শুক্র জীবদেহে  
 বিদ্যমান থাকিয়া গৰ্ভকোষে গমন পূৰ্বক প্রাণিক্রমে পরিণত  
 হইতেছে ; এই যে জীব গৰ্ভবাসে গমন পূৰ্বক দুঃসহ যন্ত্রণা  
 ভোগ করিয়া যেমন ভূমিষ্ঠ হইতেছে, অমনি সমস্ত বিস্মৃত  
 হইতেছে ; এই যে জীব স্ব স্ব কর্ম আশ্রয় করিয়া একেবারে  
 চৈতন্য রহিত ও স্পৃহাশূন্য হইয়া ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করি-  
 তেছে ; এই যে শুক্র ও শোণিতের সংযোগে জীবের অঙ্গুলি  
 চরণ, হস্ত, মস্তক, কণ্ঠ, পৃষ্ঠ, বক্ষঃস্থল, দন্ত, ওষ্ঠপুট, নাসিকা,  
 কর্ণ, নেত্র, কপাল, ললাট ও জিহ্বা প্রভৃতি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল  
 সমুদ্ভূত হইতেছে ; এই যে জীবের ভুক্ত অন্ন জীর্ণ ও পীত  
 জল অধোভাগ দ্বারা নির্গত হইতেছে ; এই যে শব্দ স্পর্শরূপ  
 রস ও গন্ধ বিদ্যমান দেখিতেছে এবং জীবগণকে অন্ন প্রভাবে  
 জীবিত দেখিতেছে ; এই যে সমুদায় ঋতু, সমুদায় স্থাবর এবং  
 সমুদায় জঙ্গমে আমার অস্তিত্ব দেখিতেছে, অথচ কেহই  
 তাহার তত্ত্ব কিছুই জানিতে পারিতেছে না ; এই যে আকাশ  
 জল ও পার্থিব জল, ষাহাতে নদী সকল পরিবর্দ্ধিত হইতেছে ;  
 এই যে পল্লব ও সরোবর সকল বর্ষাজলে পরিপূর্ণ, আবার  
 ঐশ্বে শুষ্ক হইতেছে ; এই যে মন্দাকিনী হিমালয় পর্বতের  
 শিখরদেশ হইতে নিপতিত হইয়া পৃথিবীতে আগমর পূৰ্বক  
 গঙ্গানামে পরিণত হইয়াছে ; এই যে মেঘ সকল লবণার্ণব গৰ্ভ  
 হইতে সলিলরাশি সংগ্রহ করিয়া পৃথিবীতে অতি মধুর অমৃত-  
 ধারায় বর্ষণ করিতেছে ; এই যে কোন কোন রোগাক্ত জীব  
 মহৌষধ সেবন করিয়া তাহার বলে আরোগ্য লাভ করিতেছে,

আবার কোন কোন জীব সেই ঔষধ সেবন করিয়াও কালকবলে নিপতিত হইতেছে ; এই যে জীব প্রথমে বাল্যাবস্থা, পরে যৌবনাবস্থা, তৎপরে প্রৌঢ়াবস্থা, তৎপরে বৃদ্ধাবস্থায় উপনীত হইয়া ক্রমশঃ পঞ্চেন্দ্রিয়-জ্ঞানপরিশূন্য হইতেছে ; এই যে বীজসকল ভূমিতে নিহিত হইয়া তাহা হইতে প্রথমতঃ অঙ্কুর তৎপরে পত্রাদি উদ্গত হইতেছে ; এই যে একমাত্র বীজ হইতে শত শত বীজ উৎপন্ন ও অমৃতরসে পরিপূর্ণ হইতেছে, এ সমস্তই আমার মায়া । লোকের এইরূপ সংস্কার আছে যে, ঋগপতি গরুড় মহাবেগে আমাকে বহন করে, কিন্তু প্রকৃত তাহা নহে ; আমিই স্বয়ং গরুড়রূপ ধারণ পূর্বক আপনি আপনাকে বহন করিয়া থাকি । এই যে দেবগণ যজ্ঞভাগ বহন করিয়া পরম পরিতৃপ্ত হইতেছেন, সে কেবল আমিই স্বীয় মায়াবলে তাঁহাদিগকে পরিতৃপ্ত করিয়া থাকি । লোকের বিশ্বাস, দেবগণ যজ্ঞীয় দ্রব্য ভোজন করিতেছেন ; কিন্তু তাহা নহে, আমিই মায়াবলে ত্রিদশরূপে পরিণত হইয়া যজ্ঞীয় সামগ্রী ভোজন করিয়া থাকি । সকলেই বৃহস্পতিকে সুর-গুরু ও যচ্চা বলিয়া সম্মান করিয়া থাকে ; কিন্তু সে কেবল আমিই মায়াবলে বৃহস্পতিরূপে পরিণত হইয়া দেবগণের যাজনক্রিয়া সম্পাদন করিয়া থাকি । লোকের ধ্রুব জ্ঞান আছে যে, বরুণদেব সমুদ্রের অধীশ্বর ; কিন্তু তাহা নহে, আমিই বারুণী মায়া অবলম্বন করিয়া সমুদ্রকে রক্ষা করিতেছি । লোকের বিশ্বাস আছে যে, ধনপতি কুবের জগতের সমুদায় ধন রক্ষা করিতেছেন, প্রকৃতপ্রস্তাবে আমিই ধনপতি হইয়া জগতের সমুদায় ধন রক্ষা করিতেছি । লোকে বলিয়া থাকে



বৃহাশ্বর ইন্দ্র কর্তৃক নিপাতিত হইয়াছে, কিন্তু তাহা নহে, আমিই ঐন্দ্রী মায়া অবলম্বন করিয়া তাহাকে নিমুদিত করিয়াছি । লোকে মনে করিয়া থাকে আদিত্যই সৰ্ব্বপ্রধান, কিন্তু আমিই মায়াময় মেরু কল্পনা করিয়া সূর্য্যকে ঘূর্ণিত করিতেছি । লোকে বলিয়া থাকে জল শুষ্ক হইয়া কোথায় যায় ? কিন্তু আমিই যে বড়বানলরূপে সমুদায় জল শোষণ করিতেছি, তাহা কেহই জানিতে পারিতেছে না । লোকে বলিয়া থাকে, জল কোথায় থাকে, এবং কোথা হইতে বৃষ্টি হয়, কিন্তু তাহার জানে না যে, আমিই মায়াময় বায়ুরূপ ধারণ করিয়া মেঘে জলদান করিয়া থাকি । মনুষ্যের কথা দূরে থাক, দেবতারাও আমার মায়াবলে জলের অবস্থিতিস্থান অবগত নহেন । আমার মায়ার বনমধ্যে নানাবিধ ঔষধ অবস্থান করিতেছে । মানবগণ মনে করিয়া থাকে, রাজাই প্রজাসমুদায় প্রতিপালন করিতেছেন, কিন্তু সে রাজরূপ যে আমার মায়া, তাহা তাহাদিগের হৃদয়াকাশে কখনই সমুদিত হয় না ।

ধরে ! যুগান্তকাল সমাগত হইলে যখন দ্বাদশ আদিত্য সমুদিত হইয়া পৃথিবী সংহার করিতে প্রবৃত্ত হইবে, তখন আমিই তাহাদিগের শরীরমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া লোকসংহারক মায়া বিস্তার করিয়া থাকি । এই যে দিবাকরকর বিকীর্ণ হইয়া সমুদায় পৃথিবী পরিব্যাপ্ত করিতেছে, উহা কেবল আমার অংশুমায়ী ভিন্ন আর কিছুই নহে । যুগান্তকালে সংবর্তক নামে যে মেঘ মুষলধারে বারি বর্ষণ করিয়া পৃথিবী প্লাবিত করে, আমিই সেই সংবর্তক মেঘরূপে স্বীয় মায়া বিস্তার করিয়া থাকি । হে ভূতধাত্রি ! আমি যে শেষশয্যায় শয়ন



করিয়া নিদ্রাদেবীর আরাধনা করি, সে অনন্তশয্যা বা নিদ্রার উপাসনা আমার মায়াভিন্ন আর কিছুই নহে । ধরিত্রি ! আমার বরাহমায়া কি, তোমার অবিদিত আছে ? দেবগণ যে মায়ায় মুগ্ধ হইয়া থাকেন, তাহাও আনন্দি মায়া । তুমিও যে আমার বৈষ্ণবী মায়া, তাহা কি তোমার অগোচর আছে ? আমি সপ্তদশ বার এইরূপে তোমাকে ধারণ করিয়াছি । দেবি ! আমিই নিজ মায়াবলে পৃথিবী একাধার করি, আবার আমিই স্থায়ী মায়া বিস্তার করিয়া সলিলে ভাসমান হই । আমিই প্রজাপতির সৃষ্টি করিতেছি, আমিই ক্রুদ্ধদেবের সৃষ্টি করিতেছি, এবং আমিই তাহাদিগের কার্যভার বহন করিতেছি ; কিন্তু তাহারা আমার মায়ায় মুগ্ধ হইয়া কিছুই জানিতে পারিতেছে না । এই যে সূর্য্যতুল্য ভেজস্বী পিতৃগণ বিরাজ করিতেছেন, উহারাও আমার পিতৃময়ী মায়াভিন্ন আর কিছুই নহে । হে সুন্দরি ! আমি নিজ মায়াবলে একজন ঋষিকে স্ত্রীরূপে পরিণত করিয়াছি ।

তখন বান্দুকরা বরাহদেবের বচন শ্রবণ করিয়া ঋষিবৃত্তান্ত শ্রবণ করিবার নিমিত্ত একান্ত উৎসুক হইলেন এবং কৃতঞ্জলিপুটে কহিলেন, দেব ! সেই ঋষিপ্রবর এমন কি দুষ্কর্ম করিয়াছিলেন যে, তন্নিমিত্ত তাঁহাকে স্ত্রীযোনিতে পরিণত করিলে ? শ্রবণপিপাসা আমাকে একান্ত ব্যাকুলিত করিতেছে, অতএব আদ্যোপান্ত সমুদায় কীর্তন কর ।

অনন্তর বরাহরূপী নারায়ণ পৃথিবীর বাক্য শ্রবণ করিয়া হৃষ্ট ও সন্তুষ্টমনে মধুর বচনে কহিলেন, সুন্দরি ! আমি যাতার্থত সমুদায় কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । বিশালাক্ষি !

আমি যে মায়াপ্রভাবে ব্রাহ্মণকে স্ত্রীযোনিতে পরিণত করিয়াছি উহা আমার লোমহর্ষিণী রোহিণী মায়া । ঐ মায়াপ্রভাবে সোমশর্মা উত্তম, মধ্যম ও অধমাদি নানাবিধ যোনি পরিভ্রমণের পর ব্রাহ্মণত্ব লাভ করে । কিন্তু সেই ব্রাহ্মণ হইতেই আবার স্ত্রীযোনি লাভ করিয়াছে । তিনি কোন বিষয়েই অপরাধী নহেন, বা কখন কোন দুষ্কর্ম করেন নাই । তিনি নিয়ত কেবল আমার আরাধনা এবং আমার কার্য্যেই তৎপর হইয়া অহর্নিশ হৃদয়ে আমারই মনোহর মূর্ত্তি ধ্যান করিতেন । দীর্ঘকাল পরে তাঁহার তপস্যা, তাঁহার কার্য্য, তাঁহার একান্ত ভক্তি ও তাঁহার স্তবে পরিভুষ্ট হইয়া তাঁহাকে দর্শন দিলাম এবং কহিলাম, দ্বিজবর ! আমি তোমার প্রতি সাতিশস্য প্রীত হইয়াছি, অতএব তুমি ধনরত্ন, গোধন, নিষ্কণ্টক রাজ্য, হেম-ধটপূর্ণ স্তম্ভমুষ্টি, অথবা যথায় দিব্যরূপলাবণ্যযুক্ত উৎকৃষ্ট অম্বরগণ বিদ্যমান আছে, সেই স্বর্গসুখ, যাহা তোমার ইচ্ছা হয় প্রার্থনা কর, আমি তাহাই প্রদান করিব । তখন বিপ্রবর আমার বচন শ্রবণে অবনতমস্তকে ভূতলে নিপতিত হইয়া কহিলেন, “প্রভো ! যদি রাগ প্রকাশ না করেন, তাহা হইলে দাস বর প্রার্থনা করে । আপনি যে পূর্বে কহিলেন, আমার ইচ্ছামত বর প্রদান করিবেন ; কিন্তু আমি বলিতেছি, আমার কাঞ্চনে প্রয়োজন নাই, আমার গোধনে প্রয়োজন নাই, আমার দিব্যাঙ্গনায় প্রয়োজন নাই, আমার রাজ্যে প্রয়োজন নাই, আমার স্বর্গে প্রয়োজন নাই, আমার অম্বরগণে প্রয়োজন নাই, আমার মনোহারিণী সমৃদ্ধিতেও প্রয়োজন নাই । আমি কেবল আপনার মায়াবিনী লীলার মর্ম্ম অবগত হইতে প্রার্থনা করি ।”

তখন আমি তাঁহার বচন শ্রবণে কহিলাম, দ্বিজবর ! আমার মায়াবিজ্ঞানে তোমার প্রয়োজন কি ? তুমি কেন অকার্য্য পর্যালোচনা করিতেছ ? আমার মায়ায় মুগ্ধ হইয়া দেবগণও মায়াতত্ত্ব অবগত হইতে পারেন না ।

ঐ সময় সেই বিপ্রেন্দ্র আমার মায়াবলে মধুর বচনে কহিলেন, দেব ! যদি আমার কৰ্ম্মানুষ্ঠানে বা আমার তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, তাহা হইলে প্রসন্ন হইয়া আমাকে অভিলষিত বর প্রদান করুন ।

অনন্তর আমি সেই তপঃপরায়ণ ব্রাহ্মণকে কহিলাম, “দ্বিজবর ! তুমি কুজাত্রকে গমন করিয়া গঙ্গাসলিলে অবগাহন কর, তাহা হইলেই আমার মায়াতত্ত্ব অবগত হইতে পারিবে ।” তখন সেই ত্রিদণ্ডী কুণ্ডারী ব্রাহ্মণ আমাকে প্রদক্ষিণ করিয়া আমার মায়াতত্ত্ব অবগত হইবার নিমিত্ত কুজাত্রকে গমন করিলেন এবং তথায় স্থায় অর্থভাণ্ড সংস্থাপন পূর্বক প্রথমে যথানিয়মে তীর্থের আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন । অনন্তর যাবিধি গঙ্গাগর্ভে অবতীর্ণ হইয়া অবগাহন পূর্বক যেমন স্থায় কলেবরে গঙ্গামৃত্তিকা বিলেপন করিলেন, অমনি তাঁহার ব্রাহ্মণ কলেবর বিগত হইল । তিনি এক নিষাদপত্নীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিলেন । তথায় গর্ভযন্ত্রণায় নিরতিশয় ক্লিষ্ট হইয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, “অহো কি কষ্ট ! আমি এমন কি দুষ্কৃতির অনুষ্ঠান করিলাম যে, আমাকে নরকতুল্য নিষাদগর্ভে প্রবিষ্ট হইতে হইল ! আমার তপস্যায় শিক্, আমার কৰ্ম্মে শিক্, আমার ফলে শিক্, আমার জীবনেও শিক্ । মলপূর্ণ নিষাদগর্ভের যন্ত্রণাভোগ করা কি আমার পরিণাম হইল ?

হায় ! তিনশত অস্থি পরিবেষ্টিত, নবদ্বার সংযুক্ত, বিম্মূত্র-পরিপূর্ণ, মাংস ও শোণিতময় কর্দ্দমে নিষিক্ত, দুঃসহ দুর্গন্ধে পরিপূর্ণ, বাত-পিত্ত-কফে আক্রান্ত, বহ্নরোগ ও বহু দুঃখের একমাত্র আধার এই গর্ভ কি ক্লেশকর ! আর বলিয়াই বা কি করিব, ইহাই ত আমায় ভোগ করিতে হইল ? কোথায় বা বিষ্ণু, কোথায় বা আমি, আর কোথায় বা পাবন গঙ্গাসলিল ? যাহাই হউক এই গর্ভসংসার হইতে নিষ্কৃতি হইয়া পুনরায় আবার নারায়ণের আরাধনায় প্রবৃত্ত হইব ।”

ধরে ! সেই সোমশর্মা এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে যেমন গর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হইলেন, অমনি তাঁহার পূর্বস্মৃতি বিলুপ্ত হইয়া গেল । তিনি ধনধান্য পরিপূর্ণ সুসমৃদ্ধ নিষাদগৃহে কন্যারূপে অবতীর্ণ হইলেন । কিন্তু বৈষ্ণবী মায়ার বিমোহিত হইয়া পূর্বকথা আর কিছুই স্মরণ রহিল না । কিছুকাল পরে যথাসময়ে উদ্ধাহকার্য্য সুসম্পন্ন হইল । নিষাদকন্যা পুত্রকন্যা প্রসব করিল । কিন্তু খাদ্যাখাদ্য বিচার নাই, পেয়াপেয় জ্ঞান নাই, কার্য্যাকার্য্য বোধ নাই, বাচ্যাবাচ্য বিবেক নাই, গম্যাগম্য বুদ্ধি নাই । নিরন্তর কেবল জীবহত্যা করিয়া জীবিকা নিৰ্ব্বাহ করে । এইরূপে ক্রমে পঞ্চাশত বর্ষ বয়ঃক্রম হইলে একদা তাহাকে এইরূপ বুদ্ধি প্রদান করিলাম যে, সে সেই বুদ্ধি-প্রভাবে বিষ্ঠালিপ্ত বস্ত্র প্রক্ষালন করিবার নিমিত্ত কলসকক্ষে ঘর্মান্ত কলেবরে গঙ্গাতটে উপনীত হইল । তথায় সেই বস্ত্র ও কলস সংস্থাপন পূর্বক স্নানার্থ গঙ্গাসলিলে অবগাহন করিয়া যেমন মস্তক মজ্জন করিল, অমনি পুনরায় পূর্ববৎ ত্রিদণ্ডী কুণ্ডীধর তপঃপরায়ণ ব্রাহ্মরূপে পরিণত হইল ।

তাহার জ্ঞান পূর্ববৎ আভাসমান হইল, দেখিল তথায় সেই ত্রিদণ্ড, সেই কুণ্ডী, সেই ধনাধার ভাণ্ড ও সেই পরিধেয় বস্ত্রাদি সমভাবে বিদ্যমান রহিয়াছে। তখন সেই তপোধন সলজ্জ-ভাবে ভাগীরথীতীরে উত্তীর্ণ হইয়া স্থায় পরিধেয় বসন গ্রহণ করিলেন এবং তদ্রত্য নৈকত ভূমিতে উপবেশন পূর্বক স্থায় পূর্বাচরিত যোগ বিষয়ে এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, “আমি কি পাপাত্মা ! আমি এই বিগর্হিত দুষ্কর্মের অনুষ্ঠান করিলাম ? আমার জীবনে নিক ! আমি একেবারে আচারভ্রষ্ট হইয়া এই শোচনীয় অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিলাম ? আমার নিষাদকূলে জন্মগ্রহণ করিতে হইল ! আমি অভক্ষ্য ভক্ষণ করিলাম ! আমার জলচর, স্থলচর ও খেচর জীব হত্যা করিয়া জীবিকা সম্পাদন করিতে হইল ! আমি অপেয় পানে, অবি-ক্রয়ে বিক্রয়ে, অগম্যা গমনে ও অকথা কথনে প্রবৃত্ত হইলাম ! আমি যে, অভক্ষ্য ভক্ষণ করিয়াছি, তাহার আর সংশয় নাই। কি আশ্চর্য্য ! আমি নিষাদদ্বারা পুত্রকন্যা উৎপাদন করিলাম ! এমন কি অপরাধ করিয়াছিলাম যে, আমার ঈদৃশ স্থিতি নিষাদ-যোনি লাভ করিতে হইল ?

ধরে ! সোমশর্মা এইরূপ চিন্তা করিতেছে, ইত্যবসরে নিষাদ, পুত্রগণে পরিবেষ্টিত হইয়া সেই মারাতীর্থে আগমন পূর্বক ভক্তিমতী সুলোচনা স্থায় পত্নীকে অন্বেষণ করিতে লাগিল। একাদিক্রমে সকলকে জিজ্ঞাসা করিয়া পরিশেষে সেই রূপান্তরপ্রাপ্ত তপস্তপ্যমান তপোধনকে জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি কি দেখিয়াছেন, আমার ভার্য্যা কলস হস্তে করিয়া জলাহরণ নিমিত্ত এই গঙ্গাতীরে আগমন করিয়াছে ? অন্যান্য



যাহারা তথায় উপনীত হইয়াছিল, তাহারা কহিল, এই পরিব্রাজক ও এই জলকুন্ত্র ভিন্ন আমরা ত আর কিছুই দেখি নাই ।

তখন নিষাদ স্বীয় ভাৰ্য্যার উদ্দেশ্য না পাইয়া এবং কেবল জলকুন্ত্র ও বস্ত্রমাত্র তথায় নিপতিত রহিয়াছে দেখিয়া দুঃখিতান্তঃকরণে করুণ স্বরে বিলাপ করত বলিতে লাগিল, ‘এই ত দেখিতেছি তাহার বস্ত্র ও জলকুন্ত্র নিপতিত রহিয়াছে ; কিন্তু তাহাকে দেখিতে পাইতেছি না কেন ? স্নানকালে কোন দুষ্কৃত্য হইল কি সেই নিরপরাধা অবলাকে জলসাৎ করিল ? প্রিয়ে ! তোমাকে মুখে অপ্রিয় কথা বলা দূরে থাক, আমি ত কখন স্বপ্নেও তোমায় অপ্রিয় বলি নাই ! অথবা ভূতে, পিশাচে কি রাক্ষসে তাহাকে ভক্ষণ করিয়াছে ! কিম্বা কোন উৎকট রোগে আক্রান্ত হইয়া এই গঙ্গায় দেহ বিসর্জন দিয়াছে ! হায় ! আমি পূৰ্ব্বেই কি কঠোর দুষ্কর্মের অনুষ্ঠান করিয়াছিলাম ! সেই পাপেই আমার সমক্ষেই আমার ভাৰ্য্যার এইরূপ দুর্গতি লাভ হইল ? হা কান্তে ! হা সৌভাগ্যবতি ! হা মচ্ছিত্তানুবর্তিনি ! কোথায় রহিলে ! শীঘ্র আইস । এই দেখ, তোমার বালক বালিকাগণ ভয়ে কাতর হইয়া ইতস্ততঃ করিতেছে । বরারোহে ! আমার দুরবস্থা দর্শন কর । এই দেখ এ তিনটি পুত্র নিতান্ত শিশু, কন্যা চারিটিও তদবস্থ । এই দেখ, ইহারা সকলেই তোমার দর্শনলালসায় রোদন করিতেছে । নিয়ত আমি দুষ্কর্মে পরিভ্রমণ করি । তুমি এগুলিকে রক্ষা কর । আমিও একান্ত ক্ষুধার্ত ও তৃষ্ণার্ত হইয়াছি । কল্যাণি ! তুমি আমার ক্ষুধা তৃষ্ণার নাম শুনিলে যে ভক্তিপূৰ্ব্বক তাহার শান্তির চেষ্টা করিতে ?

বসুন্ধরে ! সেই নিষাদ এইরূপে বিলাপ করিয়া ইতস্তত পরিভ্রমণ করিলে তপোধন সলজ্জভাবে পরোক্ষে বলিতে লাগিলেন, ব্যাধ ! তুমি স্বস্থানে প্রস্থান কর ; আর তোমার সে ভার্য্যা নাই । তোমার সুখ ও তোমার সহিত সংযোগ শেষ করিয়া সে প্রস্থান করিয়াছে, আর সে আসিবে না । অনন্তর তাহার সমক্ষে কহিলেন, নিষাদ ! আর কেন রথা কষ্ট করিতেছ, স্বগৃহে প্রতিনিবৃত্ত হও । গিয়া বিবিধ আহারদানে বালকগুলিকে প্রতিপালন কর । কখনই ইহাদিগকে পরিত্যাগ করিও না ।

তখন লুন্ধক পরিব্রাজকের বচন শ্রবণে দুঃখশোকে একান্ত অভিভূত হইয়া মধুরবচনে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, হে মুনিবর ! হে ধার্ম্মিকাগ্রগণ্য ! তুমি ত মধুর বাক্যে আমাকে সান্ত্বনা করিলে ।

অনন্তর ব্রতাবলম্বী মুনিবর নিষাদের বাক্য শ্রবণ করিয়া শোকসন্তপ্তমনে তাহাকে কহিলেন, ভদ্র ! তুমি আর রোদন করিও না । আমিই তোমার সেই ভার্য্যা ছিলাম । এই গঙ্গাতীরে আসিয়া মুনিরূপে পরিণত হইয়াছি ।

পরিব্রাজকের বচনশ্রবণে নিষাদের দুঃখ দূর হইল । তখন সে স'নুনয় বাক্যে কহিল, দ্বিজোত্তম ! স্ত্রীলোক পুরুষ-রূপে পরিণত হওয়া অতি আশ্চর্য্য কথা ।

নিষাদের বচন শ্রবণে দ্বিজবর সাতিশয় দুঃখিত হইয়া কহিলেন, ধীবর ! তুমি এক্ষণে এই বালকগুলি সমন্নিগ্ধনু ব্যাহারে করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান কর । সকলের প্রতি কোথায় স্নেহ করিও ।



ধীবর মুনিকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়াও তথা হইতে  
প্রস্থান করিল না ; বরং মধুরস্বরে জিজ্ঞাসিল, দ্বিজবর !  
তুমি পূর্বজন্মে এমন কি দুষ্কৃত কৰ্ম করিয়াছ যে, তোমাকে  
স্ত্রীযোনি লাভ করিতে হইল ? তুমি কি অপরাধে পুরুষ হইয়া  
স্ত্রী হই লাভ এবং কেনই বা স্ত্রী হইয়া পুরুষত্ব লাভ করিলে,  
যথাযথ সমুদায় কীর্তন কর ।

ব্রতাবলম্বী ঋষিবর সোমশর্মা নিষাদকর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞা-  
সিত হইয়া মধুরবচনে কহিলেন, নিষাদ ! আমি আনুপূর্বিক  
সমস্ত কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । আমি স্বীয় জ্ঞানানুসারে  
কখন কুত্রাপি কোন দুষ্কৃত কৰ্মের অনুষ্ঠান করি নাই । আমি  
চিরকাল একাহার, কখন কোন অভক্ষ্য ভক্ষণ করি নাই । আমি  
নিয়ত সেই লোকনাথ জনার্দন বিষ্ণুর আরাধনা করিয়াছি ।  
তাঁহার দর্শনাভিলাষে নানাবিধ কার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছি ।  
দীর্ঘকাল পরে তিনি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া দর্শন দান  
করিলেন, এবং পুনঃ পুনঃ বরদানের কথা বলিতে লাগিলেন,  
কিন্তু আমি আর কোন বর প্রার্থনা না করিয়া কেবল বলিলাম,  
'হে প্রণতবংশল বিষ্ণো ! আমাকে নিজ মায়া প্রদর্শন কর ।'  
তিনি কহিলেন, আমার মায়াদর্শনে তোমার কি ফল হইবে ?  
তথাপি আমি বারম্বার কহিলাম, যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া  
থাক, তবে অনুগ্রহ করিয়া আমায় মায়া প্রদর্শন কর ।  
বারম্বার এইরূপ অগ্রহ প্রকাশ করাতে, তিনি কহিলেন,  
যদি একান্তই আমার মায়া দর্শন করিবার মানস হইয়া থাকে,  
তাহা হইলে কুজাত্রকে গমন কর । তথায় গঙ্গাস্নান করিলে  
আমার মায়া বিদিত হইতে পারিবে । আমি লোভবশতঃ

এই গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইলাম । উপস্থিত হইয়া দণ্ড, কম-  
 গুলু ও বস্ত্রাদি সমস্ত এই স্থানে স্থাপন করিয়া যেমন স্নান করি-  
 বার নিমিত্ত ভাগীরথীর এই নির্মল সলিলে মস্তক মজ্জন করি-  
 লাম, অমনি কি ঘটিল কিছুই বুঝিতে পারিলাম না । পরক্ষণেই  
 এক শবরীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিলাম, তাহার পর তোমার পত্নী  
 হইয়াছিলাম । কোন কারণবশতঃ আবার যেমন এই ভাগী-  
 রথীসলিলে স্নান করিলাম, অমনি পূর্বের ন্যায় ঋষিরূপ প্রাপ্ত  
 হইয়াছি । নিষাদ ! ঐ দেখ, আমার বস্ত্র, কমগুলু ও ধনাধার  
 ভাণ্ড পূর্ববৎ নিপতিত রহিয়াছে ; তোমার গৃহে বাস করিবার  
 সময় আমার বয়ঃক্রম পঞ্চাশৎ বর্ষ পূর্ণ হইয়াছে ; কিন্তু এতা-  
 বৎ কাল পর্যন্ত আমার দণ্ডবস্ত্রাদি না জীর্ণ, না গঙ্গাসলিলে  
 অপহৃত, কিছুই হয় নাই ; সমভাবেই রহিয়াছে ।

ধরে । উভয়ে এইরূপ কথোপকথন হইতে হইতে নিষাদ  
 একেবারে অদৃশ্য হইল, এবং তাহার সন্তান সন্ততি আর  
 কেহই দৃষ্টিগোচর হইল না । তখন সেই সোমশর্মা পুনরায়

স ও উর্দ্ধবাহু হইয়া বারু ভক্ষণ পূর্বক ঘোরতর তপ-  
 শ্রমে প্রবৃত্ত হইলেন । ক্রমে দিবা অবসান হইল । তখন  
 তিনি সে ভাব পরিত্যাগ করিয়া যথাবিধি বেদী রচনা পূর্বক  
 সাতিশয় শ্রদ্ধাসহকারে আমার কার্যের উপযোগী পুষ্প সকল  
 আহরণপূর্বক আমার অর্চনা করিলেন এবং বীরাসন হইলেন ।  
 অনন্তর অন্যান্য যে সমস্ত ব্রাহ্মণ স্নানার্থ তথায় উপস্থিত হই-  
 যাছিলেন, তাঁহারা সকলেই সেই সোমশর্মাকে পরিবেষ্টনপূর্বক  
 কহিলেন, দ্বিজোত্তম ! তুমি পূর্নাঙ্কে ধনাধার ভাণ্ড, কমগুলু  
 ও ত্রিদণ্ড এবং ধীবরদিগকে এই স্থানে স্থাপন করিয়া কোথায়

গিয়াছিলে ? তুমি কি এ স্থান বিস্মৃত হইয়াছিলে ? তোমার আসিতে এত বিলম্ব হইল কেন ?

অনন্তর মুনিবর ব্রাহ্মগণের বচন শ্রবণ করিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন । এদিকে দ্বিজগণও প্রতিবচন প্রাপ্ত না হইয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন । ঐ সময় মুনিবর মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন কি আশ্চর্য ! আজ অমাবস্যা, ঠিক পঞ্চাশৎ বর্ষ পূর্ণ হইল ; কিন্তু ব্রাহ্মগণ ‘তুমি পূর্কালে এ সমস্ত স্থাপন করিয়া একেবারে অপরাহু আসিলে’ এরূপ বলিতেছে কেন !

দেবি ধরে ! তপোধন এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, ইত্যবসরে আমি মূর্তিমান হইয়া তাঁহার সম্মুখে আবিভূত হইলাম এবং কহিলাম, তপোধন ! তোমার এত উদ্ভ্রান্ত, এত ব্যাণ্ণ দেখিতেছি কেন ? কি আশ্চর্য্য সন্দর্শন করিলে ?

আমি এই কথা জিজ্ঞাসা করিবামাত্র সোমশর্মা অমনি ভূতলে মস্তক অবনত করিয়া বারম্বার দীর্ঘনিশ্বাস মোচন করিতে করিতে ছুঃখিতমনে কাতরবচনে আমাকে কহিলেন, জগদগুরো ! এইমাত্র দ্বিজগণ আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন যে, “তুমি পূর্কালে বস্ত্র কমণ্ডলু প্রভৃতি এই স্থানে স্থাপন করিয়া অপরাহু পর্য্যন্ত কোথায় গিয়াছিলে ? তোমার কি পথভ্রম উপস্থিত হইয়াছিল ?” কিন্তু আমি ব্যাধযোনিতে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া পঞ্চাশৎ বর্ষ পর্য্যন্ত নিষাদের ভাৰ্য্যা হইয়া তিন পুত্র এবং চারি কন্যা প্রসব করিয়াছি, এতগুলি অপত্য জন্মগ্রহণ করিবার পর আমি একদিন স্নানার্থ গঙ্গাতটে আগমন করিলাম এবং তথায় বস্ত্রাদি স্থাপন পূর্কক জলে অব-

তীর্ণ হইয়া যেমন মস্তক মজ্জন করিয়াছি, অমনি পুনরায় পূর্ব-  
বৎ মুনিজনবন্দিত রূপ লাভ করিলাম । মাধব ! আমি কি  
তোমার সেবার ক্রটি করিয়াছি ? তপোবৃষ্ঠান সময়ে আমার  
কি কোন ব্যতিক্রম ঘটিয়াছিল ? তোমার সেবাসময়ে আমি কি  
কোন অভক্ষ্য দ্রব্য ভক্ষণ করিয়াছি ? তোমার অর্চনায় আমার  
কি কোন ব্যভিচার ঘটিয়াছিল ? ভগবন্ ! এই সমস্ত চিন্তায়  
আমি একান্ত ব্যাকুল হইয়াছি, অতএব আমার নরক লাভের  
যথার্থ কারণ কি নির্দেশ কর । নরকে নিপতিত হইবার আমার  
ত আর কোন কারণ স্মরণ হইতেছে না, তবে আমি পূর্বে  
কেবল তোমার মায়াতত্ত্ব জানিবার নিমিত্ত তোমায় বিরক্ত  
করিয়াছিলামমাত্র ।

ধরে ! দুঃখসন্তপ্ত সোমশর্মার বচনাবসানে তাহার সেই  
করুণ পরিদেবন শ্রবণ করিয়া কহিলাম, দ্বিজবর ! তুমি দুঃখ  
করিও না । তোমার নিজদোষে বা আমার পূজার ব্যতিক্রমে  
তোমার এরূপ দুঃখ উপস্থিত বা তির্যকযোনি লাভ হয় নাই ।  
পূর্বে আমি যখন তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া বর প্রার্থনা  
করিতে কহিলাম, তখন তুমি অন্য বর প্রার্থনা না করিয়া কেবল  
আমার মায়াতত্ত্ব জানিবার নিমিত্তই উৎসুক হইলে । আমি  
তোমায় অতুল্যকৃষ্ণ পাখিব ভোগ ও অন্যান্য বরপ্রদান করিতে  
ইচ্ছা করিলাম, তুমি তাহাতে সম্মত হইলে না । তুমি যেমন  
আমার মায়াদর্শনে ব্যগ্র হইলে আমি তোমায় তাহাই প্রদর্শন  
করিলাম । নতুবা একদিনও গত হয় নাই বা অপরাহুও উপ-  
স্থিত হয় নাই, অথবা নিষাদগৃহে পঞ্চাশত বর্ষ সমতীতও হয়  
নাই । দ্বিজবর ! তোমায় আর এক কথা কহিতেছি, কণপাত

কর । তুমি যে শুভাশুভ কর্মের আশঙ্কায় নিষাদযোনি লাভ করিয়াছ বলিয়া অনুতাপ করিতেছ, তাহাও কিছুই নহে, সমস্তই আমার মায়া । তুমি কেবল বিস্ময়ে পরিতাপ করিতেছ । নতুবা ইহজন্মে তুমি কোন দুষ্কৃত কার্যের অনুষ্ঠান, খাদ্যাখাদ্য বিষয়ে ব্যভিচার, আমার অর্চনার ব্যাঘাত, বা তপস্যায় কোন বিঘ্ন সম্পাদন কর নাই । তুমি জন্মান্তরে যে দুষ্কৃত কর্মের অনুষ্ঠান নিমিত্ত এইরূপ ফলভোগ করিলে, তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর ।

তুমি পূর্জন্মে আমার ভক্ত ব্রাহ্মণদিগকে সম্মান দান কর নাই । সেই পাপে তোমার এইরূপ দুঃখদায়ক ভোগ সমুপস্থিত হইয়াছে । যাহারা আমার ভক্ত, নিশ্চয়ই তাহারা শুদ্ধাত্মা । এমন কি, তাহারা আমার মূর্ত্যন্তর মাত্র । মদন্ত ব্রাহ্মণগণকে নমস্কার করিলে আমাকেই নমস্কার করা হয় । যাহারা আমার ভক্ত, তাহারা নিশ্চয়ই আমাকে জানিতে পারে । যে সকল বিপ্রগণ আমার দর্শনলাভে উৎসুক, নিশ্চয়ই তাহারা আমার একান্ত ভক্ত । তাদৃশ পবিত্রাত্মা ভক্ত ব্রাহ্মণগণকে সর্বদা দর্শন ও পূজা করা মনুষ্যমাত্রেরই কর্তব্য । বিশেষতঃ আমি কলিযুগে দ্বিজরূপে অবস্থান করিয়া থাকি । সুতরাং যাহারা ব্রাহ্মণভক্ত, তাহারা আমার ভক্ত, তাহাতে অণুমাত্র সংশয় নাই । যে ব্যক্তি আমাকে লাভ করিতে ইচ্ছা করে, যাহার নিন্দার নাম মাত্র নাই, একান্তমনে আমার ভক্ত হওয়াই তাহার কর্তব্য কর্ম । দ্বিজবর ! তুমি সিদ্ধিলাভ করিলে, এক্ষণে যথায় অভিক্রুচি গমন কর । প্রাণবায়ু যখন তোমাকে পরিত্যাগ করিবে, তখন তুমি নিশ্চয়ই অত্যাৎ-

কৃষ্ণে পরম রমণীয় শ্বেতদ্বীপে আমার সন্নিকটে আগমন করিতে পারিবে ।

ধরে ! আমি সোমশর্মাকে এই কথা বলিয়া তথায় অন্তর্হিত হইলাম । তিনিও কয়েক কাল সেই মায়াতীর্থে অবস্থান পূর্বক কঠোর তপশ্চরণ করত দেহপাত করিয়া শ্বেতদ্বীপে আমার সমীপে সমাগত হইলেন । ধন্বীই হউক, ভূগীই হউক, শরীই হউক, খড়্গীই হউক, আর মায়াবলে বিক্রান্তই হউক, সকলেই আমাকে মায়াবী বলিয়া জানিয়া থাকে । ধরে ! আমার মায়াতত্ত্ব জানিয়া তোমার কি লাভ হইবে । তুমি কখনই আমার মায়াতত্ত্ব জানিতে সমর্থ হইবে না । কি দেবতা, কি দানব, কি রাক্ষস, কেহই আমার ময়াবিজ্ঞানে সমর্থ নহে । এই আমি তোমার নিকট গুরুতর ময়াখ্যান কীর্তন করিলাম, এই আখ্যান ময়াচক্র নামে বিখ্যাত হইবে । ইহা আখ্যান মধ্যে শ্রেষ্ঠতম আখ্যান, তপস্যার মধ্যে শ্রেষ্ঠতম তপস্যা, পুণ্যের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম পুণ্য এবং গতির মধ্যে শ্রেষ্ঠতম গতি । এই ময়াচক্র ভক্তগণের নিকটে ভিন্ন, শ্রীমদ্ভক্তের নিকটে কীর্তন করিবে না । নীচের নিকটে বা শাস্ত্রদূষকের নিকটে ইহা পাঠ করা কর্তব্য নহে । আমার সম্মুখে বা আমার ভক্ত জনের সম্মুখে ইহা পাঠ করা কর্তব্য । প্রাতঃকালে গাত্রোখান করিয়া যে ব্যক্তি এই আখ্যান পাঠ করে তাহার মৎসমীপে দ্বাদশ বৎসর পাঠের ফল লাভ হয় । এই আখ্যান পাঠ করিতে করিতে কাল পূর্ণ হইলে যদি কোন ব্যক্তি পঞ্চভু লাভ করে, তাহা হইলে সে আমার ভক্তগণমধ্যে পরিগণিত হয়, কখন তাহাকে বিযোনিতে গমন করিতে হয় না । আমার



এই উপাখ্যান ভক্তিপূৰ্ণক শ্রবণ করিলেও শ্রোতাকে নীচকূলে বা বিযোনিতে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না । ধরে ! তুমি যে বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছিলে, এই আমি তাহা কীর্তন করিলাম, এক্ষণে আর কি শ্রবণ করিতে অভিলষ হয়, ব্যক্ত কর ।

## ষট্‌বংশত্যাধিকশততম অধ্যায় ।

কুজাত্রক মাহাত্ম্য ।

কুলপতে ! ব্রতাবলম্বিনী ধরিত্রী নৈঋতী মারার বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া বরাহদেবকে পুনরায় জিজ্ঞাসিলেন, দেব ! তুমি যে কুজাত্রকবৃত্তান্ত কীর্তন করিলে, তাহাতে বিষ্ণুমায়ার বিবরণ বিশেষ বুঝিতে পারিলাম না ; অতএব কুজাত্রকে পুণ্য করিলে যে সনাতনী পুষ্টি লাভ হয়, সেই পরম গুহ্য বিষয় বিস্তারিত শ্রবণ করিতে বাসনা করি, কীর্তন কর ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! যে রূপে কুজাত্রকের উৎপত্তি হইয়াছে; যে রূপে কুজাত্রক তীর্থ বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে, যথায় স্নান করিলে, যথায় কার্য্য করিলে বা যথায় দেহত্যাগ করিলে, লোক সনাতনী পুষ্টি লাভ করে, এক্ষণে সেই সর্বলোক সুখকর কুজাত্রক তীর্থের বৃত্তান্ত কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

সপ্তদশ যুগে মধু এবং কৈটভ নামে দুইজন দৈত্য ব্রহ্মার বরলাভে একান্ত দর্পিত হইয়া সমাগরা পৃথিবীর উপর একাধিপত্য বিস্তার করিলে রৈভ্যনামা একজন মহামুনি সেই দৈত্য-



দ্বয়কে বিনিপাতিত করিয়া প্রণতভাবে মৎসমীপে উপস্থিত হইয়া আমার আরাধনায় নিযুক্ত হইল । দেখিলাম তিনি সকল কর্ম্মে তৎপর, ভক্তিনিষ্ঠ, অনুসন্ধ্যায়ী, গুণগ্রাহী, পবিত্র, কার্যদক্ষ ও জিতেন্দ্রিয় । তিনি প্রথমতঃ দশ সহস্র বৎসর উর্দ্ধবাহু হইয়া তাহার পর বারিমাত্র পান করিয়া সহস্র বৎসর এবং শৈবালমাত্র ভক্ষণ করিয়া পঞ্চমত বৎসর অভিবাহিত করিলেন ।

অয়ি প্রিয়ে ! আমি মহাত্মা রৈভোর যৎপরোনাস্তি ভক্তি এবং এইরূপ কঠোর তপশ্চরণ সন্দর্শন করিয়া পরম প্রীতি লাভ করিলাম । তাহার পর দেখিলাম তিনি ভাগীরথীতীরে এক আশ্রবৃক্ষমূলে উপবেশন পূর্বক তপশ্চরণ করিতে লাগিলেন । তখন আমি প্রকারান্তরে তাঁহাকে আত্মদর্শন প্রদান করিলাম ; অর্থাৎ তিনি যে সহকারমূলে তপশ্চরণ করিতে ছিলেন, আমি সেই বৃক্ষে অধিষ্ঠান করাতে ঐ বৃক্ষ কুজভাব ধারণ করিল । তাহাতেই এই স্থান কুজাত্রিক নামে বিখ্যাত হইরাছে । এই স্থানে কলেবর ত্যাগ হইয়া লোক আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

বসুন্ধরে ! আমি আত্মপ্রদর্শন করিলে, সেই ঋষিবর আমাকে যেরূপ বলিতে লাগিলেন, কহিতেছি, শ্রবণ কর । তিনি আমাকে দর্শন করিবামাত্র জানুদ্বয় বিনমিত করিয়া অবনতমস্তকে আমার প্রণামপূর্বক সেইভাবে অবস্থিত রহিলেন । তখন আমি পরম প্রীত হইয়া তাঁহাকে বরপ্রার্থনা করিতে কহিলে, তপঃপরায়ণ মহাযশা ঋষিবর রৈভ্য আমার অনুগ্রহ লাভার্থ মধুরবচনে কহিলেন, ভগবন্ ! ত্রিলোকনাথ ! জনা-

দমন ! যদি তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাক, তাহা হইলে আমার একমাত্র প্রার্থনা এই যে, “তুমি নিয়ত এই স্থানে অবস্থান কর । মহাপ্রভো ! মধুসূদন ! হৃষীকেশ ! যাবৎ পরা বিদ্যমান থাকিবে, তাবৎ তুমি এস্থান পরিত্যাগ করিতে পারিবে না । আর যতকাল আমায় দেহ ধারণ করিতে হইবে, ততকাল যেন আমার মন অন্যদিকে বিন্দুমাত্র বিচলিত না হয় । উপেন্দ্র ! যদি প্রসন্ন হইয়া থাক, তাহা হইলে আমার এই একমাত্র প্রার্থনা পূরণ কর ।”

ধরে ! তখন আমি ঋষিবরের বচন শ্রবণ করিয়া ‘তথাস্তু’ বলিয়া বরপ্রদান করিলাম । অনন্তর দ্বিজবর আমার বচন শ্রবণ করিয়া হর্ষনির্ভরচিত্তে ক্ষণকাল চিন্তা করিবার পর কহিলেন, “প্রভো ! এক্ষণে এই শ্রেষ্ঠতম কুজাত্মক তীর্থের ভাবী মহিমা এবং ইহার আনুষঙ্গিক অন্যান্য তীর্থের মাহাত্ম্য কীর্তন কর ।”

রৈভ্যের বচন শ্রবণে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলাম, দ্বিজবর ! এই কুজাত্মক তীর্থে দেহত্যাগ করিলে লোক আমার লোকে গমন করিলে, তদ্বিন ইহার অদূরে কুমুদাকারনামে যে তীর্থ বিদ্যমান রহিয়াছে, উহাতে অবগাহন করিবামাত্র লোকে স্বর্গলাভ করিয়া থাকে । বিশেষতঃ কার্তিক, অগ্রহায়ণ, কিম্বা বৈশাখ মাসে এই তীর্থে তনুত্যাগ করিলে স্ত্রীলোক হউক, পুরুষই হউক, আর ক্লীবই হউক, সে তৎক্ষণাৎ আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

ধরে ! সম্প্রতি আর এক তীর্থের কথা কহিতেছি, শ্রবণ কর । এই তীর্থকে মানসতীর্থ কহে । এই তীর্থে স্নান করিলে

লোক নন্দন বনে গমন করে, এবং দিব্য সহস্র বংশর পর্য্যন্ত তথায় অঙ্গরোগণের সহিত বাস করিবার পর পুনরায় ভুলোকে বিখ্যাতবংশে জন্মগ্রহণ পূর্ব্বক ধনবান ও গুণবান হইয়া থাকে। বিশেষতঃ কার্তিক মাসের দ্বাদশীতে এই তীর্থে দেহত্যাগ করিলে সম্পূর্ণ সিদ্ধি লাভ করিয়া বিষ্বলোকে গমন করে।

অপর এক তীর্থের কথা কহিতেছি, শ্রবণ কর। এই তীর্থের নাম মায়াতীর্থ। এই তীর্থে স্নান করিলে মায়াতত্ত্ব পরিজ্ঞাত এবং মায়াপাশ হইতে বিমুক্ত হওয়া যায়। তাহার পর দশ সহস্র বংশর পর্য্যন্ত আমার একান্ত ভক্ত হইয়া কুবের সদৃশ ঐশ্বর্যভোগে অধিকারী হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি এই মায়াতীর্থে কলেবর পরিত্যাগ করে, সে মায়াযোগী হইয়া বিষ্বলোকে গমন করে।

ইহার অদূরে যে তীর্থ বিরাজমান রহিয়াছে, উহার নাম সর্পাত্মক তীর্থ। এই তীর্থে সমুদায় তীর্থের সমস্ত গুণই বিদ্যমান রহিয়াছে। যদি কেহ বৈশাখী দ্বাদশীতে এই তীর্থ অবগাহন করে, তাহা হইলে সে নিশ্চয়ই পঞ্চদশ সহস্র বংশর পর্য্যন্ত স্বর্গভোগ করিয়া থাকে।

ইহার পরেই সার্ষপক তীর্থ। সার্ষপকে দেহত্যাগ করিলে নিঃসঙ্গতা লাভ করিয়া বিষ্বলোকে গমন করে। ইহার পর পূর্ণমুখ তীর্থ। পূর্ণমুখের রক্তান্ত অধিকাংশ লোকেরই অজ্ঞাত। এই তীর্থ গঙ্গাময় এবং ইহার সলিল অতীব শীতল; কিন্তু সময়ে সময়ে উষ্ণও হইয়া থাকে। এই তীর্থে স্নান করিলে সোমলোক লাভ হইয়া থাকে এবং পঞ্চদশ সহস্র বংশর পর্য্যন্ত সোমদেবের সহিত সাক্ষাৎকার লাভ হয়। অনন্তর

সোমলোক হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ পূর্বক আমার একান্ত ভক্ত, শুচি, কার্যদক্ষ ও সৰ্বগুণান্বিত হইয়া থাকে। আর যদি কেহ অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে এই স্থানে কলেবর পরিত্যাগ করে, সে অনার্যামে বিষ্মুলোকে গমন পূর্বক নিয়ত আমার সমুজ্জ্বল চতুর্ভূজ মূর্তি দর্শন করিতে থাকে; আর তাহাকে জন্ম বা মৃত্যুজনিত যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না।

ধরে ! ইহার পরেই অশোক তীর্থ। এই তীর্থে শোকের সম্পর্কনাম্ব্র নাই। আমার কোন ভক্ত যদি একান্তমনে এই তীর্থে স্নান করে, তাহা হইলে সে দশ সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত অমরভাবে অবস্থান করিবার পর পুনরায় মর্ত্যলোকে আগমন পূর্বক আমার একান্ত ভক্ত, গুণবান ও সম্পাদিশালী হইয়া থাকে। তাহার পর বৈশাখ মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে এই তীর্থে দেহত্যাগ করিতে পারিলে আর তাহাকে জন্ম বা মৃত্যুর যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না; আর তাহার কোনপ্রকার গ্লানি বা কোন প্রকার ভয় থাকে না; প্রভূতঃ সে নিঃসঙ্গতা লাভ করিয়া বিষ্মুলোকে বাস করিতে থাকে।

ইহার পর করবীরক তীর্থ। এই তীর্থে সৰ্বলোগত সুখলাভ হইয়া থাকে। এ স্থানের বিশেষ চিহ্ন এই যে, অত্রত্য সমুদায় লোক জ্ঞানবান্ এবং আমার প্রতি একান্ত ভক্তিপরায়ণ হইয়া থাকে। তদ্বিন্ন মাঘ মাসের শুক্লা দ্বাদশীর দিবস মধ্যাহ্ন সময়ে করবীর পুষ্প প্রক্ষুটিত হয়। এই তীর্থে স্নান করিলে বিমানযানে আরোহণ পূর্বক সহস্র বৎসর স্বচ্ছন্দে যথেষ্ট স্থানে গমনাগমন করিতে সমর্থ হয়। আর যদি

মাঘ মাসের দ্বাদশীতে এই তীর্থে কলেবর ত্যাগ করিতে পারে, তাহা হইলে সে অনায়াসে আমার সহিত, ব্রহ্মার সহিত ও মহেশ্বরের সহিত সাক্ষাতকার লাভ করিতে সমর্থ হয় ।

আর এক কথা বলিতেছি যে, যে কুজাত্রক তীর্থে নিয়ত আমি অবস্থান করিয়া থাকি, উহার অদূরে পুণ্ডরীক নামে বিখ্যাত অপর এক মহাতীর্থ বিদ্যমান রহিয়াছে । উহার বিশেষ চিহ্ন এই যে, উহাতে রথচক্রপ্রমাণ এক কচ্ছপ প্রতি দ্বাদশীতে মধ্যাহ্নকালে ভাসমান হয় । ঐ তীর্থে স্নান করিলে পুণ্ডরীক নামক যজ্ঞের অনুষ্ঠানে যে ফল লাভ হয়, সেই ফল লাভ হইয়া থাকে তাহার আর সন্দেহ নাই । আর যদি কেহ সজ্ঞানে ঐ তীর্থে মর্ত্যলীলা সম্বরণ করিতে পারে, তাহা হইলে তাহার দশসংখ্যক পুণ্ডরীক যজ্ঞের ফললাভ হইয়া থাকে । তাহার জন্ম সার্থক হয় এবং সে সেই সিদ্ধিবলে অনায়াসে বিষণ্ণলোকে গমন করিতে পারে ।

প্রিয়ে ! আর এক কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর । এই কুজাত্রক তীর্থের অন্তর্কর্ত্তী অগ্নিতীর্থ নামে এক সিদ্ধ তীর্থ আছে । পুণ্যাত্মা ভিন্ন আর কাহারও উহা জানিবার উপায় নাই । কিন্তু উহার পরিজ্ঞান দ্বাদশী তিথি সাপেক্ষ । কার্ত্তিক অগ্রহায়ণ, আষাঢ় ও চৈত্র মাসের শুক্ল পক্ষীর দ্বাদশীতে এই তীর্থের বিশেষ মাহাত্ম্য বিদ্যমান থাকে । ইহার বিশেষ চিহ্ন এই যে, আমার ভক্ত এবং আমার সংহিতাপাঠক শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি ভিন্ন আর কেহই এই তীর্থের মাহাত্ম্য জানিতে পারে না । এই তীর্থ সৰ্বদা দীপ্যমান এবং বৈষ্ণবগণে পরিপূর্ণ । সাতটি অগ্নিমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া যে ফল

লাভ হয়, এক একটি দ্বাদশীতে ইহাতে স্নান বা ইহাতে কলে-  
বর পরিত্যাগ করিলেও সেই ফল লাভ হইয়া থাকে । বিংশ-  
শতি দিবস দিবারাত্র এই তীথে বাস করিলে চরমে বিষু-  
লোকে গমন করিতে পারে । সুন্দরি ! যে চিহ্নদ্বারা ভক্ত-  
জন সুখাবহ এই তীথ পরিচিতি হয়, এক্ষণে সেই চিহ্ন নির্দেশ  
করিতেছি শ্রবণ কর । হেমন্তে এই তীথের জল উজ্জ এবং  
গ্রীষ্মে ইহার জল সুশীতল হইয়া থাকে । মহাভাগে ! অগ্নি-  
তীথের এই বিশেষ চিহ্ন নির্দেশ করিলাম । মানবগণ এই  
তীর্থবলে ঘোরতর সংসারসাগর হইতে সমুত্তীর্ণ হইতে পারে ।

সুন্দরি ! সম্প্রতি ইহার আনুষঙ্গিক অপর এক তীথের  
নাম ও মাহাত্ম্য নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । ধর্ম্মাচল  
হইতে বায়ব্যানামে বিখ্যাত এক তীথ বিনির্গত হইয়াছে । যে  
ব্যক্তি নিত্য এই তীথে অবগাহন করে, সে ব্যক্তি রাজপেয়  
যজ্ঞের তুল্য ফল লাভ করিয়া থাকে । যদি কেহ পঞ্চদশ  
দিবস অনশনে অবস্থান করিয়া এই মহাহ্রদ বায়ুতীথে দেহ-  
ত্যাগ করে, তাহা হইলে আর তাহাকে ভুলোকে অবতীর্ণ  
হইয়া জন্ম বা মৃত্যুজনিত যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না । সে  
অনায়াসে চতুর্ভুজমূর্ত্তি ধারণ করিয়া আমার লোকে গমন  
করিতে পারে । প্রিয়ে ! এক্ষণে বায়ুতীথের চিহ্ন নির্দেশ  
করিতেছি, শ্রবণ কর । প্রতি দ্বাদশীতে তত্রত্য বনে চতুর্কিংশ-  
শতি সংখ্যক অশ্বপত্র বায়ুবশে পরিচালিত হইয়া থাকে ।  
ইহাই উহার বিশেষ চিহ্ন ।

সুন্দরি ! কুজাত্রকের অন্তর্গতী আর এক মহাতীথ  
আছে, উহার নাম শক্রতীথ । উহাতে স্নান করিলে সংসার



হইতে মুক্তি লাভ হয় এবং হস্তে বজ্রাস্ত্র ধারণ করিয়া ইন্দ্র-লোকে বাস করিতে পারে । আর যদি কেহ দশরাত্রি উপবাস করিয়া ঐ তীর্থে তনু ত্যাগ করে, তাহা হইলে সে নিশ্চয়ই আমার লোকে বাস করিতে পারে । এক্ষণে তাহার লক্ষণ নির্দেশ করিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর । ঐ শক্রতীর্থের দক্ষিণ ভাগে পাঁচটী বৃক্ষ বিরাজমান আছে । তদ্বারা ঐ তীর্থ বিশেষরূপে বিজ্ঞাত হইয়া থাকে ।

ঐ কুজাত্রকে অপর এক তীর্থ বিদ্যমান আছে, তাহার নাম বারুণ তীর্থ । বরুণদেব দ্বাদশ সহস্র বৎসর ঐ স্থানে তপোব্রতান করিয়াছিলেন । যদি কোন ব্যক্তি নিয়মাবলম্বন পূর্বক ঐ তীর্থে স্নান বা উহাতে কলেবর পরিত্যাগ করে, তাহা হইলে সে অষ্ট সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত বরুণালয়ে বাস এবং অনায়াসে যথাইচ্ছা গমনাগমন করিতে পারে । তন্নিম্ন যদি কেহ এই বারুণতীর্থে বিংশতিবর্ষ পর্য্যন্ত বাস করিয়া দেহ ত্যাগ করে, তাহা হইলে সে নিঃসঙ্গতা লাভ করিয়া অনায়াসে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে । এই তীর্থের এক বিশেষ লক্ষণ এই হে, তথায় নিয়ত একাকারী এক ধারা নিপতিত হইতেছে । কি গ্রীষ্ম, কি বর্ষা, কোন কালেই তাহার হ্রাস বৃদ্ধি নাই ।

এই কুজাত্রকে সপ্ত সামুদ্রক নামে আর এক উৎকৃষ্ট তীর্থ বিরাজমান রহিয়াছে । কোন ধর্ম্মপরায়ণ ব্যক্তি এই তীর্থে স্নান করিলে, তিনটি অশ্বমেধ যজ্ঞেয় ফললাভ করিয়া থাকে । তৎপরে শীঘ্র স্বর্গলোকে গমন করিয়া পঞ্চদশ সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত তথায় অবস্থান করে এবং পরিশেষে



তথা হইতে প্রত্যাগমন করিয়া বিপ্রকুলে জন্মগ্রহণ পূর্বক বেদবোদ্ধপারদশী ও সোমপায়ী হইয়া উঠে । যদি কোন জিতেন্দ্ৰিয় ব্যক্তি সপ্তরাত্র কাল এই তীর্থে বাস করিয়া কলেবর পরিত্যাগ করে, তাহা হইলে সে অনায়াসে বিষলোক লাভ করিতে সমর্থ হয় । ইহার বিশেষ চিহ্ন এই যে, বৈশাখ-মাসের শুক্লা দ্বাংশীতে এই তীর্থের জল বৃদ্ধি হয়, গঙ্গা এই সময়ে এই স্থানে স্বর্গসলিলে বিমিশ্রিত হওয়াতে কখন ক্ষীর-বর্ণা কখন পীতবর্ণা, কখন রক্তবর্ণা, কখন মরকত বর্ণা কখন বা মুক্তাবর্ণা হইয়া প্রবাহিত হইতে থাকেন । তত্ত্বজ্ঞ লোকেরা এই সকল চিহ্নদ্বারা এই তীর্থ জানিতে পারেন ।

ধরে ! কুজাত্রক তীর্থের অন্তর্গত অন্য এক তীর্থ আছে, তাহার নাম মানসরোবর । এই তীর্থ বৈষ্ণবগণের নিতান্ত প্রিয়স্থান । ইহাতে স্নান করিলে মানসরোবরে গমন করিয়া রুদ্র, ইন্দ্র, মরুদগণ ও অন্যান্য দেবগণের সহিত সাক্ষাতকার লাভ করিতে পারে । আর যদি কেহ ত্রিশত্ৰিংশত্ৰিংশ রাত্রি বাসের পর তথায় কলেবর পরিত্যাগ করে, তাহা হইলে সে অনায়াসে আমার সালোক্য লাভ করিতে পারে । সম্প্রতি যে চিহ্নদ্বারা মানবগণ “মানসর” বলিয়া জানিতে পারে, তাহা নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । ঐ তীর্থ পঞ্চাশত্ৰিংশ বিস্তৃত । এমন কি মানবগণ কিছুতেই ঐ তীর্থের অন্ত লাভ করিতে পারে না । কেবল আমার ভক্ত ও আমার কর্মপরা-য়ণ ব্যক্তিরাই অনায়াসে ইহা পরিজ্ঞাত হইতে পারে । এই তীর্থ কুজাত্রকের অন্তর্গত । ইহা সেই সিদ্ধিকামী ঋষিবর রৈভ্যের নিবাসস্থান ।

বসুন্ধরে ! পূর্বে এই দুঃখাত্মক তীর্থে অন্য যে অদ্ভুত ঘটনা ঘটিয়াছিল, তাহা কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । এক বালী আমার নির্মাল্যের পাশ্বেদে অবস্থান করিয়া নির্মাল্য-সাহচর্য্যে যাহা কিছু খাদ্যসামগ্রী পায়, তাহাই ভক্ষণ পূর্ব্বক নির্ভয়ে ও নিরুদ্ধেগে বাস করে । ঘটনাক্রমে কিছুকাল পরে এক নকুল তথায় উপস্থিত হইল, এবং দেখিল, ঐ বালী পরম সুখে তথায় অবস্থান করিতেছে । স্বভাববৈরিতা নিবন্ধন উভয়ে ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত হইল । মাঘ মাসের দ্বাদশীর দিবস মধ্যাহ্নকালে বালী নকুলের প্রাণ বিনাশ প্রত্যাশায় ঘোরতর দংশন করিল । এদিকে নকুলও বিষদিকুলেবরে প্রাণপণে বালীকে দংশন করিল । উভয়ের সাংঘাতিক প্রহারে উভয়েই প্রাণত্যাগ করিল । অনন্তর বালী প্রাগ্-জ্যোতিষেশ্বরের কন্যা এবং নকুল কোশলপতির পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিল । রাজপুত্র, রূপে গুণে নীতিশাস্ত্রে ও সঙ্গীতাদি বিদ্যায় সুনিপুণ হইয়া উঠিল । উভয়ে শশিকলার ন্যায় দিন দিন পরম সুখে পরিবর্দ্ধিত হইতে লাগিল । কিন্তু রাজকন্যা নকুল দর্শন করিলেই যেমন সংহার করিতে উদ্যত হয়, রাজপুত্রও বালী দর্শন করিলে সেইরূপ করে । অনন্তর কিছুকাল পরে আমার মায়াপ্রভাবে ঐ উভয়ে বিবাহসূত্রে নিবদ্ধ হইল । প্রাগ্-জ্যোতিষেশ্বর ও কোশলপতি উভয়ের বৈবাহিক সম্বন্ধ বন্ধমূল হইল । উৎসবের অবধি রহিল না, আনন্দস্রোত অবাধে প্রবাহিত হইতে লাগিল । যুবজম্পতির প্রণয় জতু ও কাষ্ঠের ন্যায়, অগ্নি ও ধূমনিখার ন্যায়, নন্দনবনস্থিত ইন্দ্র ও শচীর ন্যায় বন্ধমূল হইয়া উঠিল । যতোদধি যেমন দগ্ধকালের

নিমিত্ত বেলাভূমিকে পরিত্যাগ করে না, তদ্রূপ কোশলকুমার এক মুহূর্তের জন্যও রাজপুত্রীকে পরিত্যাগ করে না। উভয়ে পরস্পর স্নেহে উপবনে বিহার করিতে লাগিল। এমন কি সপ্ত-সপ্ততি বৎসর এইরূপে স্নেহে অতিবাহিত হইল, কিন্তু আমার ম'য়'বলে প্রকৃত বিষয় কেহ কিছুই জানিতে পারিল না।

একদা রাজপুত্র ও রাজকন্যা উভয়ে উপবনে উপবিষ্ট রহিয়াছে, ইত্যবসরে এক ব্যালী স্বীয় বিবর হইতে বহির্গত হইল দেখিয়া রাজকুমার তৎক্ষণাৎ তাহার প্রাণসংহারে উদ্যত হইল। রাজকন্যা বারম্বার নিবারণ করিল, তথাপি নৃপনন্দন কিছুতেই সম্মত না হইয়া বৈনতেয় যেমন দর্শনমাত্র সপকুল সংহার করে, তদ্রূপ সেই সপীকে সংহার করিল। রাজকন্যা তদর্শনে রোষভরে নিস্তব্ধ হইয়া রহিল। পরক্ষণেই প্রিয়দর্শন এক নকুল বিবরমধ্য হইতে বিনির্গত হইয়া হৃষ্টান্তঃকরণে আহ্বারার্থ ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিল। রাজপুত্রী তদর্শনে নকুলকে নিহত করিতে সমুদ্যত হইল। নৃপনন্দন বারম্বার নিবারণ করিতে লাগিল, তথাপি প্রাগ্জ্যোতিষপুত্রী তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া সেই প্রিয়দর্শন মঙ্গলময় সুলক্ষণ নকুলকে সংহার করিল। কোশলরাজকুমার কুপিত হইয়া রাজপুত্রীকে কহিল, কি আশ্চর্য্য! স্বামী অবলাজনের একান্ত মাননীয়, তবে তুমি আমার বাক্য উল্লঙ্ঘন করিয়া এই প্রিয়দর্শন, নরপতিগণের মাঙ্গল্য নকুলকে নিপাতিত করিলে কেন?

অনন্তর প্রাগ্জ্যোতিষদুহিতা কোশলনন্দনের বচন শ্রবণ করিয়া কহিল, তুমি যেমন আমার কথা অগ্রাহ্য করিয়া সপীকে বিনাশ করিয়াছ, সেইরূপ আমিও তোমার কথায়

অবহেলা করিয়া অতিশয় রোষভরে এই প্রিয়দর্শন নকুলকে নিপাতিত করিয়াছি ।

তখন রাজপুত্র নৃপতনয়ার বচন শ্রবণ পূর্বক ভঃসনা করিয়া কহিল, ভদ্রে ! সর্প স্বভাবতঃ তীক্ষ্ণ বিষ, তীক্ষ্ণদংষ্ট্র ও খলস্বভাব । দর্শনমাত্র মনুষ্যকে দংশন করে ; সেই নিমিত্ত লোকে সর্পকে সংহার করিয়া থাকে । সুতরাং আমিও তাহাকে বিষোলন ও অহিতকারী বলিয়া নিপাতিত করিয়াছি । আমরা প্রজাপালক, যে সকল প্রজা অপথে পদার্পণ করে আমরা তাহাদিগকে যথোচিত দণ্ডবিধান করিয়া থাকি । যাহারা নিরপরাধ সাধুব্যক্তির বিদ্বেষ করে, যাহারা গৃহীহত্যা পাতকে বিলিপ্ত হয়, যাহারা ইচ্ছামত কার্যে আত্মবিনোদন করে, রাজধর্ম্মানুসারে তাহার ই যথাপর ধদণ্ড ও তাহার ই বধ্য । আমি রাজপুত্র, রাজকার্য্যের অনুষ্ঠান করা আমার কর্তব্য, সেই নিমিত্ত আমি রাজধর্ম্ম প্রতিপালন করিয়াছি । কিন্তু প্রিয়দর্শন নকুল রাজগৃহের উপযুক্ত, মাজ্জল্য ও পবিত্র পদার্থ । সেই নকুল তোমার কি অপরাধ করিয়াছে ? তুমি কি নিমিত্ত তাহাকে বিনাশ করিলে ? বরষ্মার তোমাকে নিবারণ করিলাম, তথাপি যখন গ্রাহ্য করিলে না, তখন তুমিও আমার স্ত্রী নহ, আমিও তোমার ভর্তা নহি । অধিক কি, স্ত্রীজাতি অবধ্য, সেই নিমিত্ত আমি তোমাকে বিনাশ করিতে বিরত হইলাম ।

রাজকুমার এই কথা বলিয়া ক্রোধভরে নগরে প্রতিগমন করিল । উভয়ের প্রণয় একেবারে নষ্ট হইয়া গেল । কিছুকাল পরে সর্প ও নকুলের বিনাশ এবং পুত্র ও পুত্রবধূর

নিদারুণ বিচ্ছেদবৃত্তান্ত কোশলপতির কংগোচর হইল । তখন তিনি কঙ্কুকী ও প্রধানতম কর্মচারিগণকে কহিলেন, অমাত্যগণ ! তোমরা অবিলম্বে আমার পুত্র ও পুত্রবধূকে যৎসমীপে আনয়ন কর ।

অনন্তর কোশলপতির প্রিয় অমাত্যগণ রাজাজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া সাদরসম্ভাষণে তাহাদিগের উভয়কে আনয়ন করিয়া নরপতিগোচরে সমুপস্থিত করিল । তখন রাজা পুত্র ও পুত্রবধূকে দর্শন করিয়া কহিলেন, তোমাদিগের বিশুদ্ধ প্রণয় বিগত হইবার কারণ কি ? তোমাদিগের পূর্বপ্রণয় ভঙ্গ হইল কেন ? জতুস্থিত কাষ্ঠের ন্যায়, দর্পণস্থিত প্রতিবিম্বের ন্যায়, তোমাদিগের প্রণয় ত বিচলিত হইবার নহে । বৎস ! আমার বধূ সুশীলা, ধার্মিকী ও কার্যদক্ষা, অতএব তুমি ইহাকে পরিত্যাগ করিও না । ইনি পরিজনমধ্যে কখনও কাহাকে অপ্রিয় কথা কহেন নাই । বিশেষতঃ মিস্ত্রান প্রাপ্ত করিতে সাতিশয় পটু । সহধর্ম্মিণীই মানবগণের ধর্ম্মসর্বস্ব । স্ত্রী ভিন্ন কখনও কাহারও ধর্ম্মানুষ্ঠান হইতে পারে না । ফলতঃ স্ত্রী হইতেই মানবগণের পুত্র এবং স্ত্রী হইতেই মানবগণের কুলরক্ষা হইয়া থাকে । অতএব তুমি ইহাকে কখন পরিত্যাগ করিও না ।

রাজপুত্র এবং রাজকুমারী উভয়ে পিতার বচন শ্রবণে তাঁহার চরণে নিপতিত হইয়া কহিলেন, পিতঃ ! আপন'র বধুর অন্য কোন দোষ নাই, কেবল আমি বারম্বার নিবারণ করিলেও না শুনিয়া আমার সমক্ষেই তাহাকে বিনাশ করিল ; সুতরাং আমার ক্রোধোদয় হইল । তখন আমি

ক্রোধভরে কহিয়াছি, “তুমি যখন আমার কথার কণপাত না করিয়া নকুলকে নিপাতিত করিলে, তখন আমিও তোমার ভর্তা নহি, তুমিও আমার স্ত্রী নহি” । ইহা ভিন্ন আমার স্ত্রী পরিচাণের অন্য কারণ নাই ।

তখন প্রাগ্‌জ্যোতিষবুমারী ভর্তার বচন শ্রবণে শ্বশুরের চরণে প্রণাম করিয়া কহিল, আৰ্য্য ! অপরাধবিহীন এক ভূজঙ্গ ভীত হইয়া একান্ত কুণ্ঠিত হইলে আমি ইহাকে শত শত বার নিষেধ করিলাম, তথাপি উনি তাহাতে কণপাত না করিয়া তৎক্ষণাৎ সর্পকে সংহার করিলেন । তদর্শনে আমার ক্রোধোদয় হইল । তদবধি আমিও আর উহার সহিত বাচ্য-লাপ করি নাই ।

কোশলরাজ, স্বীয় তনয় ও পুত্রবধূর বাক্য শ্রবণ করিয়া মধুর বচনে পুত্রবধূকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, বৎসে ! ও যেমন সর্পকে সংহার করিয়াছে, তুমিও তেমনি নকুলকে নিপাতিত করিয়াছ । তবে তোমার ক্রোধের কারণ কি ? বৎস ! তুমিও ত সর্পকে সংহার করিয়াছ ; তবে তোমারই বা রোষের কারণ কি ?

তখন মহাযশা কোশলরাজকুমার পিতার বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিল, পিতঃ ! আমায় প্রশ্ন করিবার প্রয়োজন কি, আপনি ইহাকে জিজ্ঞাসা করুন, তাহা হইলে প্রকৃত কারণ জানিতে পারিবেন ।

অনন্তর কোশলেশ্বর পুত্রকে সম্বোধন করিয়া ধর্মমূলক মধুর বাক্যে কহিলেন, বৎস ! তোমাদিগের উভয়ের প্রণয়-ভঙ্গকর প্রকৃত কারণ ব্যক্ত কর । পুত্র জন্মগ্রহণ করিলে



পিতামাতার যত্নে সম্বর্দ্ধিত এবং সর্বপ্রকার ভোগে পরিতৃপ্ত হইয়া থাকে । অতএব যাহারা সেই পিতামাতা কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া মনোগত ভাব গোপন করে, তাহারা স্মৃতাধম, এবং চরমে তাহারাই উত্তম বালুকাময় ঘোরতর রৌরব নরকে নিপতিত হইয়া থাকে । আর যাহারা পিতাকর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া ভালই হউক, আর মন্দই হউক, যথাযথ ব্যক্ত করে, তাহারা অন্তে সত্যবাদীদিগের সঙ্গতি লাভ করিয়া থাকে । অতএব আমার নিকট মনোগত কথা ব্যক্ত করা তোমার অবশ্য কর্তব্য । সম্প্রতি তোমাদিগের উভয়ের প্রণয়ভঙ্গের প্রকৃত কারণ কি ব্যক্ত কর ।

কোশলরাজকুমার পিতার বাক্য শ্রবণ করিয়া অমৃতাক্ষর বচনে সর্বজনসমক্ষে কহিল, অদ্য সভাস্থ লোক সকল স্ব স্ব গৃহে প্রস্থান করুন, কল্যাণ প্রাতে গায়ত্রীস্থান করিয়া যাহা বক্তব্য, আপনার নিকট ব্যক্ত করিব ।

অনন্তর সভাভঙ্গ হইবার পর সকলে, স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলে, ক্রমে রজনী সমাগত ও প্রভাত হইলে দুন্দুভি সকল নিনাদিত হইতে লাগিল । সূত, মাগধ ও বন্দিগণ স্তুতিপাঠে প্রবৃত্ত হইল । নরপতি জাগরিত হইলেন । এদিকে কমল-লোচন মহাযশা রাজকুমার প্রাতঃস্থান করিয়া পূতভাবে রাজ-দ্বারে সমুপস্থিত হইলে, কঞ্চুকী নরপতিসমীপে গমন করিয়া নিবেদন করিল, মহারাজ ! আপনার দর্শনলালসায় কুমার দ্বারে উপস্থিত, কি আজ্ঞা হয় ? কোশলেশ্বর শ্রবণমাত্র কহিলেন, “কঞ্চুকে ! অবিলম্বে কুমারকে পরমসমাদরে মংসমীপে আনয়ন কর ।”



আদেশমাত্র কঞ্চুকী কুমারকে রাজভবনে প্রবেশিত করিলে কুমার পবিত্রভাবে অবনতমস্তকে পিতার চরণে প্রণিপাত করিল । রাজা পরমানন্দে “জয় হউক, দীর্ঘজীবী হও” বলিয়া আশীর্বাদ করিয়া আসন পরিগ্রহ করিতে অনুমতি করিলেন । পিতাপুত্রে নিৰ্জ্জনে উপবেশন করিল । তখন কোশলপতি হাম্বদনে পুত্রকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “বৎস ! মহাভাগ ! আমি ইতিপূর্বে তোমাদিগের উভয়ের বিচ্ছেদের গুপ্ত কারণবিষয়ে, যে প্রশ্ন করিয়াছিলাম, তাহার সন্তুতর প্রদান কর ।”

অনন্তর কুমার পিতাকে কহিল, “পিতঃ ! আমি অবশ্যই বলিব, আপনার জিজ্ঞাসা করা বাহুল্য । যাহা হউক, যদি একান্তই আপনার এই গুহ্য বিষয় শ্রবণ করিবার ইচ্ছা হইয়া থাকে, তাহাহইলে আমার সহিত আপনাকে কুজাত্রকে গমন করিতে হইবে । তথায় উপস্থিত হইয়া যথাযথ সমস্ত নিবেদন করিব ।”

কোশলরাজ পুত্রের কথা শ্রবণ করিয়া স্নেহবশতঃ ‘তথাস্তু’ বলিয়া স্বীকার করিলে, রাজকুমার প্রস্থান করিল । তখন রাজা স্বীয় অমাত্যবর্গকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, “সচিবগণ ! আমরা কুজাত্রক তীর্থে গমন করিব ; অতএব অচিরাৎ হস্তী, অশ্ব প্রভৃতি সমস্ত প্রস্তুত কর ।” অমাত্যগণ, রাজার বচন শ্রবণ করিয়া কহিল, “মহারাজ ! আমরা কালব্যাজ না করিয়া সমুদায় প্রস্তুত করিতেছি ।” এই বলিয়া শ্রেষ্ঠতম কর্মচারীরা হস্তী, অশ্ব, অন্যান্য পশু, যান, ধেনু, সুবর্ণ, বস্ত্র ও অনাদি প্রয়োজনীয় বস্তু সকল সপ্তরাত্রির মধ্যে প্রস্তুত করিয়া নর-পতির সমীপে আগমন পূর্বক কহিল, মহারাজ ! কুজাত্রক-

গমনের বাহ্য কিছু সংগ্রহ করা আবশ্যিক, সমুদায় আয়োজন সুসম্পন্ন হইয়াছে।

ধরে ! রাজশার্দূল কোশলপতি সচিবগণের বাক্যাবসানে তনয়কে কহিলেন, বৎস ! এক্ষণে আমরা রাজ্য শূন্য রাখিয়া কুরুপে কুজাত্রকে গমন করি।

তখন রাজকুমার পিতার চরণ বন্দনা করিয়া মধুর বচনে ল, পিতঃ ! এই আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বিদ্যমান ; আমরা জৈনমীর গর্ভ হইতে সম্ভূত হইয়াছি, অতএব যথানিয়মে উহার প্রতি রাজ্যভার সমর্পণ করুন।

কোশলপতি পুত্রের বাক্য শ্রবণে কহিলেন, বৎস ! জ্যেষ্ঠ বদ্যমান থাকিতে কনিষ্ঠ কুরুপে রাজ্যভাগী হইবে ?

তখন কুমার পিতার বচনাবসানে কহিল, পিতঃ ! আমি অনুমোদন করিতেছি, আপনি উহাকেই রাজ্য সমর্পণ করুন। আমার মতানুসারে রাজ্য ভোগ করাতে উহার কোন দোষ-স্পর্শ হইবে না। আমি ধর্ম্মতঃ এবং যথার্থত কহিতেছি, কুজাত্রকে গমন করিয়া আর প্রত্যাগমন করিতেছি না।

ধরে ! কুমার এইরূপ কহিলে, নরপতি কনিষ্ঠপুত্রকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। অনন্তর রাজা ও রাজমহিষী নানাবিধ দ্রব্যসম্ভার সংগ্রহ করিয়া কুজাত্রকে গমন করিলেন। কিয়দ্দিন পরে তথায় উপস্থিত হইয়া যথাবিধি তীর্থকার্য সাধনের পর অন্ন, বস্ত্র, সুবর্ণ, হস্তী, অশ্ব, গোধন ও ভূমি প্রভৃতি নানাবিধ দ্রব্য দান করিলেন। তাহার পর কিছুকাল অতীত হইলে একদিন কুমার সমীপে সমুপস্থিত হইয়াছে, এমন সময় রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, বৎস ! তুমি যে কুজাত্রকে উপস্থিত

হইয়া তোমাদিগের প্রণয়ভঙ্গের কারণ নির্দেশ করিবে বলিয়াছিলে, এইত সেই বিষ্ণুর পাদাশ্রিত পবিত্র কুন্ডাম্রক-  
তীর্থ । ধনরত্ন দানাদি তীর্থোচিত কার্য্য সকল সম্পাদিত  
হইয়াছে । এক্ষণে বলদেখি, কি নিমিত্ত তুমি সৎকুলসম্ভবা  
সচ্চরিত্রা নিরপরাধা রূপগুণযুক্তা আমার বধূকে পরিত্যাগ  
করিলে ?

তখন রাজকুমার কহিলেন, পিতঃ ! আজি রজনী উপ-  
স্থিত, নিদ্রাদেবীর উপাসনা করুন, রাত্রিপ্রভাতে কল্য সমস্ত  
নির্দেশ করিব । অনন্তর রাত্রিপ্রভাতে দিবাকর সমুদিত  
হইলে রাজপুত্র গঙ্গাসলিলে অবগাহন পূর্ব্বক পটুবস্ত্র পরি-  
ধান করিয়া প্রথমে যথাবিধি আমার অর্চনা করিল । পরে  
পিতাকে প্রদক্ষিণ করিয়া কহিল, তাত ! আসুন, চলুন গিয়া  
আপনি যে বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন, নিবেদন করি ।  
অনন্তর রাজা, রাজপুত্র ও পদ্মপলাশলোচনা রাজকুমারী,  
এই তিন জনে একত্র হইয়া যেখানে পূর্ব্ব ঘটনা ঘটিয়াছিল,  
সেই নির্ম্মাল্যকূটে গমন করিল । তথায় উপস্থিত হইয়া পিতার  
চরণদ্বয় বন্দনা করিয়া কহিল, রাজন্ ! আমি পূর্ব্বজন্মে নকুল  
ছিলাম এবং এই কদলীতলে বাস করিতাম । এক দিন  
গলপ্রযুক্ত হইয়া এই নির্ম্মাল্যকূটে উপস্থিত হইলাম ।  
যাসিয়া দেখিলাম, তীক্ষ্ণবিষা একসপ্তর্ষী বিবিধ সুগন্ধপুষ্প  
ক্ষণ করিয়া এইস্থানে অবস্থান করে । দর্শনমাত্র আমি  
আশঙ্কনেত্রে ঐ ব্যালীর নিকটবর্ত্তী হইয়া তাহার সহিত  
সংসর্গের যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলাম । সেদিন মাঘদ্বাদশী, জন  
মানব তথায় উপস্থিত ছিলনা । আমি আত্মশরীর রক্ষা করিয়া

যুদ্ধ করিতে করিতে কোপজ্বলিত হইয়া সেই ভুজঙ্গী আমার নাসাস্থিতে দংশন করিল। আমিও বিষজ্বালায় প্রাণপণে তাহাকে নিপাতিত করিলাম। আমাদিগের উভয়েরই প্রাণ-বিয়োগ হইল। আর সেই পূর্বসম্ভূত ক্রোধ-মোহের নামমাত্র রহিল না। তাহার পর আমি আপনার পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছি। মহারাজ ! আমি সেই পূর্বতন ক্রোধের বশীভূত হইয়া এই সর্পকে বিনাশ করিয়াছি। আপনি যে গু-কথা পূর্বে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, এই আমি তাহা ব্যক্ত করিলাম।

রাজপুত্রের বচনাবসানে রাজবধু কহিলেন, মহারাজ ! পূর্বজন্মে আমিই সর্পা ছিলাম, এবং এই নির্মাল্যকূটেই বাস করিতাম। তাহার পর ঐ নকুলের সহিত যুদ্ধ উপস্থিত হওয়াতে আমার প্রাণবিয়োগ হয়। আমি প্রাগ্জ্যোতিষ পতির কন্যা হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছি এবং পরিশেষে আপনার পুত্রবধু হইয়াছি। আমি সেই জাতক্রোধ নিবন্ধন প্রাণপণে এই নকুলকে নিপাতিত করিয়াছি। প্রভো ! ইহাই আমার বক্তব্য গুহ্য কথা।

ধরে ! নরপতি, পুত্র ও পুত্রবধুর বচনশ্রবণে সমস্ত রুত্তান্ত বিদিত হইয়া ত্রতাবলম্বন পূর্বক মায়াতীর্থে গমন এবং তথায় দেহপতন করিলেন। এদিকে রাজপুত্র এবং বিশালাক্ষী যশস্বিনী রাজকন্যা উভয়ে পৌণ্ডরীকতীর্থে গমন করিয়া পঞ্চতলাভ করিলেন। এইরূপে কি রাজা, কি রাজপুত্র, কি রাজকন্যা সকলেই স্বীয় স্বীয় তপোবলে এবং আমার অনুগ্রহে, যে শ্বেতদ্বীপে দেব জনার্দন অবস্থান

করিতেছিলেন তথায় উপস্থিত হইল । রাজপরিজনগণও তদর্শনে স্কৃত কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া সিদ্ধিলাভ করত শ্বেতদ্বীপে সমুপস্থিত হইল ।

দেবি ধরে ! এই আমি তোমার নিকট কুজাম্রক-বৃত্তান্ত এবং দ্বিজবর রৈভ্যের চরিত বিষয় কীর্তন করিলাম । ইহা অতীব পাবন এবং সমুদায় বর্ণেরই ইহা জপকরা কর্তব্য । সমস্ত স্কৃত কার্য্যমধ্যে ইহা অতি শ্রেষ্ঠতম কার্য্য । ইহা তেজঃপদার্থ মধ্যে উৎকৃষ্ট তেজঃ, তপস্যার মধ্যে উৎকৃষ্ট তপ । মূর্থ সম্প্রদায়ে, গোত্র, বেদও বেদাঙ্গ নিন্দক, গুরু-দেষ্টা ও শাস্ত্রদূষকের নিকট পাঠকরা কর্তব্য নহে । যাহারা ভগবদ্ভক্ত ও ভগবন্মন্ত্রে দীক্ষিত তাহাদিগের নিকটেই পাঠ করা কর্তব্য । ধরে ! যাহারা প্রতিদিন প্রাতঃকালে গাত্রোথান করিয়া এই কুজাম্রক-বৃত্তান্ত পাঠকরে, তাহাদিগ দ্বারা উদ্ধারিত দশ এবং অধস্তন দশ পুরুষ উত্তারিত হইয়া থাকে । এই কুজাম্রক বৃত্তান্ত পাঠ করিতে করিতে যে ব্যক্তি কলেবর পরিত্যাগ করে, সে চতুর্ভুজ রূপধারণ করিয়া আমার লোকে অর্থাৎ বিষ্ণুলোকে অবস্থান করিয়া থাকে । ধরে ! এই আমি তোমার নিকট আমার ভক্তজনের সুখকর কুজাম্রক-বৃত্তান্ত কীর্তন করিলাম, এক্ষণে আর কি শ্রবণ করিতে বাসনা হয়, ব্যক্ত কর ।

## সপ্তবিংশত্যধিকশততম অধ্যায় ।

### ব্রাহ্মণদীক্ষা ।

শ্রুত কহিলেন, অনন্তর ভগবতী বসুন্ধরা মোক্ষনিদান নারায়ণের প্রমুখাৎ এইরূপে ধর্ম্যকথা শ্রবণ করিয়া পুনরায় সেই লোকনাথ জনার্দনকে কহিলেন, ভগবন্ ! কুজাত্মকতীর্থের কি আশ্চর্য্য প্রভাব ! আমি আপনার মুখে এই তীর্থের মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া পূর্ব্বে যেরূপ ভারাক্রান্ত হইয়াছিলাম, এক্ষণে তাহা অপেক্ষা অনেকাংশে লঘু হইলাম । এমন কি, এখন আমার গতিশক্তি জন্মাইল । আমার মোহ বিগত হইল, আমি পবিত্র হইলাম । আমি আপনার মুখবিনিঃসৃত বলিয়া জগতে বিখ্যাত হইলাম । কিন্তু ধর্ম্মবিষয়ে আমার আর এক সংশয় আছে । তদুপলক্ষে আমি পুনরায় জিজ্ঞাসা করি, যে, কিরূপে ব্রাহ্মণের দীক্ষাকার্য্য সম্পন্ন হইয়া থাকে ? সম্প্রতি আপনি ধর্ম্মখ্যাপনার্থ উপস্থিত বিষয় বিস্তারিত কীর্ত্তন করিয়া আমার কৌতুকাবিষ্ট চিত্তকে পরিতৃপ্ত করুন ।

অনন্তর বরাহরূপধারী ভগবান্ নারায়ণ মেঘগন্তীরস্বরে এবং দুন্দুভিধ্বনিতে বসুন্ধরাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, দেবি ধরে ! তুমি যে সনাতন ধর্ম্মবিষয় জিজ্ঞাসা করিলে, দেবগণ বা যোগব্রতে দীক্ষিত যোগিগণও ইহার মর্ম্ম অবগত নহেন । ইহা অতীব মঙ্গলকর ধর্ম্ম । আমি



এবং আমার ভক্তগণ ভিন্ন ভুলোকে আর কেহই ইহার মৰ্ম্ম অবগত নহে । ভদ্রে ! তুমি আমায় যে দীক্ষাবিধির কথা জিজ্ঞাসা করিতেছ, ইহা দ্বারা এই কৰ্ম্মক্ষেত্রে সংসার হইতে সকল বর্ণেই মুক্তিলাভ করিতে পারে । এক্ষণে বর্ণচতুষ্টয়ের মুক্তির সোপান স্বরূপ দীক্ষাবিধি কীৰ্ত্তন করিতেছি, মন স্থির করিয়া শ্রবণ কর ।

শিষ্য প্রথমতঃ গুরুসন্নিধানে গমন পূৰ্ব্বক গুরুকে সম্বোধন করিয়া কহিবে, হে গুরো ! আমি আপনার শিষ্য, আজ্ঞা করুন । এইরূপে অনুমতি লইয়া দীক্ষাদ্রব্য সকল আহরণ করিবে । তন্মধ্যে লাজ, মধু, কুশা অমৃততুল্য ঘৃত, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ প্রভৃতি পূজোপকরণ, কৃষ্ণাজিন, পলাশ-দণ্ড, কমণ্ডলু, ঘট, বস্ত্র, পাদুকা, শুভবর্ণ যজ্ঞোপবীত, যন্ত্রিকা, অৰ্ঘ্যপাত্র, চক্ৰস্থালী, দৰ্বী, তিল, ত্রীহি, যব, ফল, উদক, ভক্ষ্য, ভোজ্য, অন্ন, পানীয়, বীজ, রত্নসকল ও কাচকাদি দ্রব্য-সকল গুরুসমীপে উপনীত করিবে । তাহার পর স্নান করিয়া হস্তে সূত্র ধারণ পূৰ্ব্বক দীক্ষাভিলাষে গুরুর সমীপে গমন করিবে এবং তাঁহার চরণদ্বয় ধারণ পূৰ্ব্বক কহিবে, হে গুরো ! আপনার কি কার্য্য করিতে হইবে আজ্ঞা করুন । অনন্তর গুরুকর্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া অতি পরিপাটি ষোড়শ হস্ত পরিমিত চতুষ্কোণ বেদি প্রস্তুত করিবে । তাহার পর তাহার উপর ধান্য বিকীর্ণ করিয়া তদুপরি পুষ্প-পল্লব-সুশোভিত জলপূর্ণ স্ফটিক নব ঘট স্থাপন করিয়া তথায় প্রথমে আমাকে অৰ্চনা করিবে । আমার পূজা শেষ হইলে, ধার্ম্মিকবর গুরু পূৰ্ব্বোল্লিখিত দ্রব্য সকল বেদিমধ্যে আনয়ন করিবেন ।



বেদির চারি পাশে' আত্মপল্লব-শোভিত জলপূর্ণ পবিত্র চারি কলশ সন্নিবেশিত করিয়া শুক্লবর্ণ সূত্রদ্বারা উহা বেষ্টন এবং তাহার পাশে' পাশে' চারিটি পূর্ণপাত্র স্থাপন করিবেন । অনন্তর গুরু মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক দীক্ষা প্রদান করিলে শিষ্য যথানিয়মে যাহাতে গুরু পরিতুষ্ট হন, সেইরূপে মন্ত্র জপ করিবে । মন্ত্র প্রদানানন্তর স্বকারণ্যতৎপর গুরু শিষ্য-গণকে বিষ্ণুগৃহে নীত করিয়া পূর্বমুখীন হইয়া আচমন করত তাহাদিগকে দীক্ষার্থ শ্রবণ করাইবেন । যদি কোন ভগবদ্ভক্ত পবিত্রাত্মা ব্যক্তি অন্যান্য ভগবদ্ভক্তদিগকে আগমন করিতে সন্দর্শন করিয়া গাত্রোথান না করে, তাহা হইলে তদ্বারা আমি হিংসিত হইয়া থাকি । কন্যাদান করিয়া তাহাকে কার্যে সুশিক্ষিত না করিলে কন্যাদাতার অষ্টম পুরুষ পাপে পরিলিপ্ত হইয়া থাকে । যে নির্দয় পামর পতিব্রতা প্রিয়তমা ভার্গ্যাকে প্রহার করে, সে কখনই আর তাহাকে লাভ করিতে পারে না ; প্রত্যুতঃ তাহাকে ঘৃণিত যোনিতে জন্মগ্রহণ করিতে হয় । শিষ্য গোহত্যাকারী, কৃতঘ্ন, ব্রহ্মঘাতক, ও অন্যান্য পাতকে লিপ্ত হইলে তাহাকে পরিত্যাগ করা গুরুর একান্ত কর্তব্য । বিল্ব, উদুম্বর ও অন্যান্য প্রয়োজনীয় বৃক্ষ সকল ছেদন করা কখনই কর্তব্য নহে । যে শিষ্য সনাতন মোক্ষধর্ম ও স্বীয় উৎকৃষ্ট সিদ্ধিলাভ করিতে বাসনা করে, তাহাকে খাদ্যাখাদ্য নির্দেশ করিয়া দেওয়া অবশ্য কর্তব্য । বংশকরীর ছেদন ও উদুম্বর ফলের উচ্ছেদ করা একান্ত আবশ্যক । উহা ভক্ষণ করিলে অভক্ষ্য ভক্ষণ করা হয় । দুর্গন্ধ ও পয়ূষিত দ্রব্য ভক্ষণ করা উচিত নহে । বরাহ-

মাংস ও মৎস্যমাংস দীক্ষিত ব্রাহ্মণের পক্ষে একান্ত নিষিদ্ধ ।  
লোকের নিন্দা, লোকের হিংসা, লোকের প্রতি শঠতা ও  
লোকের দ্রব্য অপহরণ করা কোনক্রমেই কর্তব্য নহে । দূর  
হইতে অতিথিকে আগমন করিতে দেখিলে তৎক্ষণাৎ তাহার  
নিমিত্ত যে কোন প্রকারে হউক, আহার বিভাগ করা সর্বতো  
ভাবে কর্তব্য । ভগবান্ বিষ্ণু স্বয়ং বলিয়াছেন যে, গুরুপত্নী,  
রাজপত্নী ও ব্রাহ্মণপত্নী গমন করা দূরে থাক্, মনোমধ্যে  
চিন্তা করাও কর্তব্য নহে । তন্মিন্ন কি কনকালঙ্কার, কি  
যৌবনবস্থ কামিনী, কাহারও প্রতি দুরভিসন্ধি করা একান্ত  
অকর্তব্য । আপনার দুঃখের সময় অপরের সৌভাগ্য সন্দর্শন  
করিয়া দুঃখিত হওয়া উচিত নহে ।

ধরে ! দীক্ষাকামী ব্যক্তিকে এইরূপে উপদেশ প্রদান  
করা দীক্ষাগুরুর অবশ্য কর্তব্য কর্ম । আরও কহিতেছি যে,  
ছত্র ও পাদুকা মনঃ কল্লিত করিয়া তৎপরিবর্তে বেদিমধ্যে  
দুই দুই উদুম্বর পত্র, ক্ষুর ও জলপূর্ণ কলশ স্থাপন করিয়া  
আমায় আবাহন পূর্বক যথাবিধি যথামন্ত্র অর্চনা করিবে ।  
মন্ত্র যথা—সপ্তদ্বীপানি, সপ্ত সাগরাশ্চ সপ্ত পর্বতাশ্চ দশ  
স্বর্গ সহস্রাশ্চ সমস্তাশ্চ নমোহস্ত সর্বান্তে হৃদয়ে বসন্তি ।  
যশ্চৈতদ্বষতি পুনরুন্মমতি । ওঁ ভগবান্ বাসুদেব মমৈতৎ  
সারয় যুক্তং বরাহরূপসৃষ্টেন পৃথিব্যাস্তু মন্ত্রানুসরণঞ্চ য  
আজ্ঞাপয়ানুভাবনাস্মাকমাজ্ঞপ্তমনুচিন্তয়িত্বা ভগবন্নাগচ্ছ দীক্ষা-  
কামস্ত বিপ্রস্ত্বৎপ্রসাদাত্তু দীক্ষতি ।”

এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক জানুদ্বয় বিনমিত ও ভূতলে  
মস্তক স্পৃষ্ট করিয়া বলিবে, “ওঁ স্বাগতং স্বাগতবান্”

ধরে ! তাহার পর পাদ্য ও অর্ঘ্য গ্রহণ করিয়া “অকৃতদ্বৈ  
দেবানমুরাকৃতদ্বৈত্র্যেণ ব্রাহ্মণায় চ লক্শং সর্বমিমং ভগবতে  
হস্ত দত্তং প্রতি গৃহীষ্য লোকনাথ” এই মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক  
বিষ্ণুকে প্রদান করিবে ।

অনন্তর ক্ষুরগ্রহণ পূর্বক এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে, “এবং  
বরুণঃ পাতু শিষ্য তে বপতঃ শিরঃ । জলেন বিষ্ণুযুক্তেন  
দীক্ষা সংসারমোক্ষণং ॥” অনন্তর কৰ্ম্মকারকে কলশ দান  
করিবে । পরে শোণিতস্রব না হয়, এক্রপ ভাবে মস্তক  
মুণ্ডন পরিসমাপ্ত হইলে পুনরায় তৎক্ষণাৎ স্নান কার্য্য সম্পন্ন  
করিবে ।

ধরে ! গুরু এইরূপে সংসারমুক্তির নিমিত্ত শিষ্যকে  
দীক্ষিত করিয়া জানুদ্বয় বিনমিত করত এই মন্ত্র পাঠ করিবে  
যে “আমি সমুদায় ভগবদ্ভক্তদিগকে এবং দীক্ষাকার্য্যেরত  
গুরুগণকে অবগত আছি । ভগবান্ বিষ্ণুর প্রসাদে আমি  
দীক্ষাদান করিলাম । সকলেই আমার প্রতি প্রসন্ন হউন,  
আমি সকলকে নমস্কার করি ।”

এইরূপে ভগবদ্ভক্তদিগকে নমস্কার করিবার পর বহি  
প্রজ্বালিত করিয়া মধুমিশ্র ঘৃত, লাজ ও কৃষ্ণ তিলদ্বারা সপ্তবার  
এবং তিলোদন দ্বারা বিংশতিবার আচ্ছতি প্রদান পূর্বক  
ভূতলে জানু স্পৃষ্ট করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে, “অশ্বিনৌ  
দিশঃ সোমসূর্য্যৌ সাক্ষিমাত্রং বয়ং প্রসন্নাঃ শৃণুন্ত মে সত্য-  
বাক্যং বদামি” তাহার পর এই পৃথিবী, ও জল সত্যবলে  
অবস্থান করিতেছে সত্যবলে সূর্য্য গমনাগমন করিতেছেন,  
সত্যবলে বায়ু সর্বত্র প্রবাহিত হইতেছে, অতএব আমিও

সত্য করিতেছি । এইরূপ সত্য করিয়া গুরুপুনরায় শিষ্যের মুখাবলোকন করিবেন ।

অনন্তর শিষ্য সেই ভগবদ্ভক্ত গুরুকে যথাবিধি অর্চনা করিয়া তিনবার প্রদক্ষিণ করিবে । তাহার পর তাঁহার চরণদ্বয় স্পর্শ করিয়া কহিবে, “গুরুদেব ! আপনার অনুগ্রহে আজি আমি ইষ্ট মন্ত্রে দীক্ষিত হইলাম । যদি কিছু অপরাধ হইয়া থাকে, ক্ষমা করুন ।” শিষ্য এইরূপে গুরুদেবকে প্রসন্ন করিলে, গুরু পুনরায় পূর্বমুখীন হইয়া শিষ্যকে বেদিমধ্যে বসাইয়া তাহারদিকে দৃষ্টিপাত করত কমণ্ডলু ও শুল্ক যজ্ঞোপবীত হস্তে করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন যে, “বৎস ! আজি তুমি বিষ্ণুপ্রসাদে সিদ্ধিলাভ করিলে । আজি তোমার দীক্ষালাভ হইল । আজি তুমি কমণ্ডলু ধারণ করিলে । আজি অবধি তুমি সমুদায় কার্যে অধিকারী হইলে ।”

এইরূপে গুরুকর্তৃক দীক্ষিত হইয়া মুখমণ্ডল চরণ কল্পনা করত গুরুদেবের চতুর্দিক প্রদক্ষিণ এবং এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে, “হে গুরুদেব ! আমি আপনার প্রসাদে উপদেষ্টা ও বিষ্ণুদীক্ষা লাভ করিলাম । আমি অধোভাবে প্রদক্ষিণ করিতেছি” এইরূপে ঐ মন্ত্রদ্বারা মুখমণ্ডল চরণ কল্পনা করিয়া তৎপরে শৌচকার্য, অভিষেক কার্য, দেবপূজা ও বস্ত্রদান কার্য সম্পাদন করিবে ।

গুরুদেব কহিবেন, বৎস ! বস্ত্রগ্রহণ করিলাম, তুমি লোকবিখ্যাত ও সকল কার্যের সাধনভূত এই কমণ্ডলু, গন্ধপাত্র, এবং সুখজনক গন্ধগ্রহণ কর । তাহার পর

বিষ্ণুদেয় সংসার মোক্ষণ মধুপর্ক গ্রহণ করিয়া এই মন্ত্রপাঠ করিবে যে, হে গুরো ! আমি পুনঃ পুনঃ অধোমুখে ভ্রমণ করিতেছি । আমি আজি গুরু লাভ করিলাম । আপনার অনুগ্রহে আজি আমার দীক্ষালাভ হইল, এই মন্ত্রে মুখ চরণ কল্লনা করিবে ।

বৎস ! বস্ত্র ও কমণ্ডলু গ্রহণ কর । ব্রহ্মচারীর এই কমণ্ডলু ত্রিলোকবিখ্যাত এবং সকল কার্যের সাধক ।

অনন্তর গন্ধপাত্র গ্রহণ করিয়া এই মন্ত্র বলিবে যে, বৎস ! বিবিধ গন্ধযুক্ত সুখসাধন এই গন্ধপাত্র গ্রহণ কর । ইহা বিষ্ণুর অতীব প্রিয়, পবিত্র ও সংসারমুক্তির উপায়ভূত ।

তাহার পর মধুপর্ক গ্রহণ করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক বলিবে বিশুদ্ধিকারক এই মধুপর্ক গ্রহণ কর ।

অনন্তর শিষ্য গুরুদেবের চরণদ্বয় গ্রহণ পূর্বক বিশুদ্ধান্তঃ-  
করণে মস্তকে অঞ্জলি বন্ধন করিয়া গুরুদেবকে প্রসন্ন এবং তৎকৃত উপদেশ হৃদয়ে ধারণ করিয়া এই কথা বলিবে যে, যে সকল ভগবদ্ভক্ত এখানে উপস্থিত আছেন, তাঁহারা সকলেই আমার বাক্যে কর্ণপাত করুন । অদ্য গুরুদেব আমার সমুদায় কামনা পূর্ণ করিলেন । আমি অদ্য হইতে গুরুদেবের ভৃত্য হইলাম এবং গুরু আমার ইষ্টদেব হইলেন ।

ধরে ! আগমে ব্রাহ্মণের দীক্ষাবিধি যেরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে, কীর্তন করিলাম, সম্প্রতি অপরাপর বর্ণত্রয়ের দীক্ষাবিধি নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । ফলতঃ গুরু এইরূপে শিষ্যকে দীক্ষিত করিলে, কি শিষ্য, কি গুরু উভয়েই সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকে ।

## অষ্টাবিংশত্যধিকশততম অধ্যায় ।

### ক্ষত্রিয়ের দীক্ষাবিধি ।

বরাহদেব কহিলেন, বসুন্ধরে ! সম্প্রতি ক্ষত্রিয়ের দীক্ষা-বিধি কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । পূর্বে ব্রাহ্মণের দীক্ষা-বিধি উপলক্ষে যেরূপ কীর্তন করিলাম, অস্ত্র এবং কৃষ্ণসার চর্ম্ম পরিত্যাগ পূর্ব্বক আর সমুদায় সামগ্রী আহরণ করিয়া পূর্ব্ব কথিত মন্ত্রে ক্ষত্রিয়ের দীক্ষাকার্য্য সম্পাদন করিবে । কিন্তু এ দীক্ষায় পলাশদণ্ডের প্রয়োজন নাই । ইহাতে কৃষ্ণ ছাগের চর্ম্মই প্রয়োজন । ক্ষত্রিয়দীক্ষায় অশ্বথ দণ্ডই দাতব্য । এ দীক্ষায় দ্বাদশহস্ত পরিমিত বেদী প্রস্তুত করিয়া গোময়ে পরিলিপ্ত করিবে । এতদ্ভিন্ন ব্রাহ্মণ-দীক্ষায় যে সমস্ত দ্রব্যের উল্লেখ করা হইয়াছে, ক্ষত্রিয়দীক্ষায় যত্নপূর্ব্বক তৎসমস্তই আহরণ করিবে । অনন্তর আমার চরণদ্বয় ধারণ পূর্ব্বক এই মন্ত্র বলিবে যে, হে বিষ্ণে ! আমি অস্ত্র শস্ত্র সকল পরিত্যাগ করিয়াছি । আমি সমস্ত ক্ষত্রিয়কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া তোমার চরণে শরণ লইলাম । তুমি আমাকে এই সংসার হইতে, এই জন্মজনিত দুঃখ হইতে পরিত্রাণ কর । এই বলিয়া পরিশেষে পুনরায় আমার পাদদ্বয় ধারণ পূর্ব্বক বলিবে, হে দেবাদিদেব ! আমি আর অস্ত্রধারণ করিব না, আমি আর পরনিন্দাবাদ মুখে আনিব না । হে বরাহমূর্ত্তে ! সংসার-



মুক্তির নিমিত্ত তুমি আমায় যে কার্যের অনুষ্ঠান করিতে বলিবে, আমি তাহাই করিব ।

এইরূপ বাক্যবিন্যাসের পর বিবিধ গন্ধ, পুষ্প ও ধূপাদি দ্বারা যথানিয়মে আমাকে পূজা করিবে । পূজা সমাপনের পর শুদ্ধাচারসম্পন্ন ভগবদ্ভক্তদিগকে ভোজন করাইবে ।

ধরে ! ইহাই সংসারমোচন ক্ষত্রিয়দীক্ষা । যদি কোন ক্ষত্রিয় সিদ্ধিকামনা করে, তাহা হইলে এইরূপে দীক্ষিত হওয়া তাহার পক্ষে একান্ত কর্তব্য ।

সুন্দরি ! এক্ষণে বৈশ্ণব দীক্ষাবিধি কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর । বৈশ্ণব দীক্ষিত হইতে অভিলাষ করিলে স্বকর্তব্য পরিত্যাগ করিয়া যাহাতে সিদ্ধিলাভ হয়, তাহাই করিবে । ইহাই তৃতীয় বর্ণের অর্থাৎ বৈশ্ণব সংসারবিধি । বৈশ্ণব দীক্ষায় দশহস্ত পরিমিত বেদী রচনা করিয়া উক্তবেদী গোময়ে বিলেপন পূর্বক তদুপরি পূর্বোল্লিখিত দ্রব্য সকল আহরণ করিবে । তাহার পর ছাগচর্ম দ্বারা স্থীয় শরীর প্রাবৃত করিয়া দক্ষিণ হস্তে উদুম্বর দণ্ড ধারণ করিবে । অনন্তর তিন বার ভগবদ্ভক্তদিগকে প্রদক্ষিণ করিয়া অবনত জানুতে এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে, “হে বিষ্ণো ! আমি বৈশ্ণব ; কিন্তু আমি বৈশ্ণবকর্ম পরিত্যাগ করিয়া আপনার শরণাগত হইলাম । আপনার অনুগ্রহে আমার দীক্ষালাভও হইল । এক্ষণে প্রার্থনা, যাহাতে আমি সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হই, তাহাই বিধান করুন ।” আমার নিকট এইরূপ কহিয়া পরে দীক্ষা গুরুর চরণদ্বয় ধারণ পূর্বক এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে, “হে গুরো ! আমি কৃষি, গোরক্ষা, বাণিজ্য, ক্রয়বিক্রয়



সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া আপনার অনুগ্রহে আপনার নিকট বিষ্ণুদীক্ষা গ্রহণ করিলাম।” এই মন্ত্র উচ্চারণের পর অন্যান্য দেবতাদিগকে এবং ভগবদ্ভক্তগণকে প্রণাম করিয়া অনন্তর ভক্তগণকে বিশিষ্টরূপ ভোজন প্রদান করিবে। সুশ্রোণি ! ইহাই বৈশ্বের দীক্ষাবিধি। এই দীক্ষাবলে বৈশ্বগণ ঘোরতর সংসার সাগর হইতে সমুত্তীর্ণ হইয়া থাকে।

ধরে ! এক্ষণে শূদ্রের দীক্ষাবিধি কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর। যে শূদ্র দীক্ষিত হয়, সে সমস্ত পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে। শূদ্র অষ্টহস্ত পরিমিত বেদী রচনা করিয়া গোময়ে বিলেশন পূর্বক তদুপরি পূর্বোল্লিখিত দ্রব্য সকল সংগ্রহ করিবে। শূদ্রদীক্ষায় নীলবর্ণ ছাগচর্ম, বৈষ্ণব দণ্ড ও নীলবর্ণ বস্ত্রেরই প্রয়োজন। শূদ্র পূর্বোক্ত দ্রব্য সকল সংগ্রহ করিয়া দীক্ষার্থ আমার শরণাগত হইয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে, “ভগবন্ ! আমি শূদ্র, আমি শূদ্রোচিত সমস্ত কার্য এবং সমুদায় ভক্ষ্যাভক্ষ্য পরিত্যাগ করিয়া আপনার শরণাগত হইয়াছি। আমার সমুদায় পাপবিগত হইয়াছে, আমি লব্ধচৈতন্য ও নিষ্পৃহ হইয়াছি।” তাহার পর দীক্ষা গুরু চরণদ্বয় ধারণ পূর্বক তাঁহাকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে, “বিষ্ণুপ্রসাদেন গুহং, প্রসন্নাৎ পূর্ববচ্চ লব্ধা বৈ সংসারমোক্ষণায় করোমি কৰ্ম্ম প্রসীদ।” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবার পর চারিবার গুরুকে প্রদক্ষিণ করিয়া প্রণাম করিবে। তাহার পর গন্ধ ও মালা দ্বারা গুরুকে অর্চনা করিয়া নিষ্পাপ কলেবর হইয়া যথানিয়মে ভক্তগণকে ভোজন করাইবে। ইহাই শূদ্রের দীক্ষাবিধি।

ধরে । এই দীক্ষাবিধিপ্রভাবে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র চারিবর্ণই সংসারবন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে । এতদ্ভিন্ন এক্ষণে চারিবর্ণের ছত্রদান বিধি নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর । ব্রাহ্মণকে পাণ্ডুর ছত্র, ক্ষত্রিয়কে রক্তবর্ণ ছত্র বৈশ্যকে পীতচ্ছত্র এবং শূদ্রকে নীলবর্ণ ছত্র প্রদান করিতে হয় ।

সূত কহিলেন, হে কুলপতে ! ব্রতাবলম্বিনী ধরিত্রী চারিবর্ণের দীক্ষাবিধি শ্রবণ করিয়া বরাহদেবকে প্রণাম পূর্বক পুনরায় কহিলেন, কেশব ! চারিবর্ণের দীক্ষাবিধি শ্রবণ করিলাম, সম্প্রতি জিজ্ঞাসা করি, যাহারা দীক্ষিত হয়, তাহারা আপনার কার্য্যে তৎপর হইয়া কিরূপ অনুষ্ঠান করিবে ?

অনন্তর বরাহরূপী ভগবান্ নারায়ণ পৃথিবীর বচন শ্রবণ করিয়া মেঘ ও দুন্দুভির ন্যায় গম্ভীরস্বরে কহিলেন, কল্যাণি । তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছ, কহিতেছি, শ্রবণ কর । সকল কর্ম্মই আমাকে চিন্তা করিবে । বিশেষতঃ “গণান্তিকা” অতীব গুহ্যপদার্থ । কমলমোচনা ভক্তাভক্ত-বৎসলা ধরণী নারায়ণের বচন শ্রবণ করিয়া হৃষ্ট ও সন্তুষ্ট মনে কৃতাজ্জলিপুটে নারায়ণকে কহিলেন, মহাভাগ মাধব ! আপনার চিন্তাপরায়ণ ভক্ত জন দীক্ষিত হইয়া আপনার বিষয়ে কি কর্তব্য কার্য্যের অনুষ্ঠান করিবে ? আপনি ত মনুষ্যগণের চিন্তার অতীত পদার্থ ; কিন্তু ভক্তগণ কিরূপে আপনাকে চিন্তা করিবে ?

তখন সকলের বীজকারণ, কিন্তু স্বয়ং অব্যক্তজন্মা নারায়ণ বসুন্ধরার বচন শ্রবণ করিয়া মধুরস্বরে কহিলেন,

দেবি ধরে ! তুমি আমায় যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছ, ইহা নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । মৎকৰ্ম্মপরায়ণ ভক্তগণ যে চিন্তা দ্বারা আমাকে ভাবনা করে, তাহার নাম গণান্তিকা । গণান্তিকা চিন্তা দীক্ষার অন্যতম অঙ্গ । মহাভাগে ! দীক্ষিত ব্যক্তি মাত্রেই এই গণান্তিকা চিন্তা একান্ত কর্তব্য । দীক্ষা গ্রহণের সময় শুদ্ধসত্ত্ব হইয়া একান্ত মনে বিধিপূৰ্ব্বক ও মন্ত্র পূৰ্ব্বক এই গণান্তিকা গ্রহণ করা সৰ্ব্বতোভাবে কর্তব্য । যে ব্যক্তি ভক্তিপূৰ্ব্বক দর্শন ও স্পর্শনসংযুক্ত বামকর সংঘটিত গণান্তিকা গ্রহণ করে, তাহার ধৰ্ম্ম নিরতিশয় বদ্ধিত ও দীক্ষা মহাফলদায়িনী হইয়া থাকে । এই দীক্ষার নাম আশুরী দীক্ষা । ইহা দ্বারা ধৰ্ম্ম বদ্ধিত হয় । অতএব শুদ্ধান্তঃ-করণ হইয়া গণান্তিকা চিন্তা করা অবশ্য কর্তব্য । যে ব্যক্তি গণান্তিকা চিন্তা করে, তাহা অপেক্ষা ধীমান্ আর দ্বিতীয় নাই । গণান্তিকা চিন্তা করিলে জন্মান্তর সহস্র চিন্তা করা হয় ।

ধরে ! সম্প্রতি যেক্রপে গণান্তিকা দীক্ষা গ্রহণ করিতে এবং যেক্রপে শিষ্যকে প্রদান করিতে হয়, কহিতেছি, শ্রবণ কর । কার্তিক, অগহায়ণ, ❀ বৈশাখ মাসের শুক্লাদশীতে গণান্তিকা গ্রহণ করা কর্তব্য । গ্রহণ সময়ে তিন দিন নিরামিষ ভোজন করিয়া থাকিতে হয় । তাহার পর পূৰ্ব্বোক্ত মাসের পূৰ্ব্বোক্ত তিথিতে সম্মুখে অগ্নিপ্রজ্বালিত করিয়া, সমাস্তীর্ণ কুশোপরি গণান্তিকা স্থাপন করিবে । তাহার পর গুরু পূতমনে নমো নারায়ণায় বলিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে, “সংসারোৎপত্তিনিদান ব্রহ্মণদেব পূৰ্ব্ব

পিতামহ যাহা ধারণ করিয়াছেন, যাহা নারায়ণের দক্ষিণাঙ্গ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, হে শিষ্য ! তুমি সেই গণান্তিকা গ্রহণ কর ।” গুরুদেব এই মন্ত্র পাঠ করিয়া গণান্তিকা গ্রহণ পূর্বক স্নিগ্ধ শিষ্যকে প্রদান করিবেন । প্রদান সময়ে এই মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রদান করিবেন যে, বৎস ! নারায়ণের দক্ষিণাঙ্গ জাত এই গণান্তিকা গ্রহণ কর । ইহা জপ করিলে আর পুনর্বার সংসারে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না ।

মাধব ! স্নানকার্য্য সমাপনের পর কোন্ কার্য্যের অনুষ্ঠান করিতে হয় ? কোন্ মন্ত্রে প্রসাধন কার্য্য সাধন করিতে হইবে ?

ত্রিলোকনাথ জনার্দন ধরণীর বাক্য শ্রবণ করিয়া ধর্ম্মযুক্ত বচনে তাঁহাকে কহিলেন, দেবি ! তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছ, যথাযথ কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । কস্মিগণ প্রথমত স্নান সামগ্রী সকল কল্পনা করিয়া পরিশেষে স্নান সমাপন হইলে যে মন্ত্রে আমাকে কঙ্কতিকা, অঞ্জন ও দর্পণ প্রদান করিতে হইবে বলিতেছি, শ্রবণ কর । স্নানান্তে প্রথমত আমাকে পটুবস্ত্র পরিধান করাইয়া তৎক্ষণাৎ কঙ্কতী ও অঞ্জন কল্পনা করিবে । তাহার পর জানুদ্বয় বিনমিত করিয়া কঙ্কতিকা ধারণ পূর্বক কৃতাজলিপুটে এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে যে, “নারায়ণ ! আমার অঞ্জলিস্থিত এই কঙ্কতিকা গ্রহণ করিয়া স্বীয় কেশ সংস্কার সম্পাদন কর । হে মহানুভাব ! হে লোকনাথ ! হে সর্বলোক প্রধান ! তোমার যে বিশ্বময় নেত্রে ত্রিলোক সন্দর্শন করিতেছ, ঐ নেত্রে অঞ্জ প্রদান কর ।

ধরে ! স্নান করিবার সময় এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে, হে দেবাদিদেব ! তোমার নিমিত্ত এই স্নানীয় কল্পনা করিয়াছি । তুমি এই সুবর্ণ কলস গ্রহণ কর । আমি তোমার নিকট এই অঞ্জলি বন্ধন করিতেছি, তুমি স্নান কর । আমার প্রতি প্রসন্ন হও । ‘নারায়ণায় নমঃ ।’ আমি তোমার নিকট এই গণান্তিকা প্রাপ্ত হইলাম । যেন আমার কোন অধর্ম্য নাহয় ।

বসুন্ধরে ! যে ব্যক্তি এইরূপে কার্য্যে দীক্ষিত হয়, সে গুরুর নিকট হইতে সিদ্ধিলাভ করিয়া আমার লোকে অর্থাৎ বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকে । এই গণান্তিকা পিশুন, শঠ বা কুশিষ্যকে কদাচ প্রদান করিবে না । ইহা যদি সংখ্যায় অষ্টাধিক শত হয়, তাহা হইলে সর্বোত্তম, যদি চতুরধিক পঞ্চাশৎ হয়, তাহা হইলে মধ্যম এবং তাহার অর্দ্ধ পরিমাণ হইলে নিকৃষ্ট হইয়া থাকে । বিশেষতঃ রুদ্রাক্ষ মালা হইলে সর্বোত্তম, পুত্র জীবক হইলে মধ্যম এবং পদ্মমালা হইলে সর্বাপেক্ষা নিকৃষ্ট হইয়া থাকে ।

ধরে ! যে লোকহিতকরী মোক্ষপ্রদ বিশুদ্ধ গণান্তিকা অর্থাৎ মালার বিষয় কীর্তন করিলাম, শত জন্মেও কেহ কখন ইহার বৃত্তান্ত পরিজ্ঞাত হইতে পারে না । ইহা কখনও উচ্ছিষ্ট হস্তে ধারণ বা স্ত্রীলোকের হস্তে প্রদান করিবে না । যত্নপূর্ব্বক উদ্ধে বিলম্বিত করিয়া রাখিবে । কখনও বামহস্তে স্পর্শকরা কর্তব্য নহে । মালা জপ করিয়া পূজা করিবে । কখনও কাহাকে প্রদর্শন করিবে না । সুন্দরি ! মোক্ষ-মার্গের উপায়ভূত এই পরম গুহ্য বিষয় তোমার নিকট কীর্তন করিলাম । যদি কোন আমার ভক্ত বিধিপূর্ব্বক ইহা

পালন করে, তাহা হইলে সে অনায়াসে আমার লোকে গমন করিতে সমর্থ হয় ।

অনন্তর ঋতব্রতা ধরা নারায়ণের বচন শ্রবণে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, মাধব ! প্রভো ! আপনি পরম পরিতুষ্ট হইয়া যে দর্পণে স্বীয় মুখচন্দ্র নিরীক্ষণ করেন, সেই দর্পণদানের ব্যবস্থা কিরূপ ? তাহা আমায় কীর্তন করুন ।

তখন বরাহদেব ধরণীর বচন শ্রবণে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, দেবি সূত্রেতে ! দর্পণদানের বিধি নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । দর্পণদানের সময় প্রথমতঃ “নমো নারায়ণায়” এই বাক্য উচ্চারণ করিয়া তাহার পর এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে, “ঋতিভাগবতী শ্রেষ্ঠা, ঋতী অগ্নির্দ্বিজশ্চ তব মুখং, নামে অশ্বিনৌ, নয়নে চন্দ্রসূর্যো মুখঞ্চ চন্দ্রইব গাত্রাণি জগৎ প্রধানানীমঞ্চ দর্পণং পশু পশু রূপং” ধরে ! যিনি এইরূপ নিয়মে আমার কার্য্য তৎপর হইয়া ধর্ম্মানুষ্ঠান করেন, তিনি স্বীয় সপ্তকুল উদ্ধৃত করিয়া থাকেন । এই আমি তোমার নিকট মন্ত্র ও উপচারবিধি কীর্তন করিলাম যদি কেহ শ্রেষ্ঠগতি লাভ করিতে বাসনা করেন, তাহা হইলে সমুপ্ৰচিভে, তাঁহার এই সকল কার্য্য করা অবশ্য কর্তব্য ।

---



## উনত্রিংশদদধিকশততম অধ্যায় ।

### চাতুৰ্ণ্য-দীক্ষা ।

বরাহদেব কহিলেন, সুন্দরি ! আমার কার্যতেপর মানব-  
গণ আমাকে ভূষিত ও অলঙ্কৃত করিয়া আমাকে নবগুণাশ্রিত  
শুক্র যজ্ঞোপবীত এবং আমার ললাটদেশে চন্দনের তিলক  
প্রদান করিবে । কিন্তু আমার ললাটে তিলকদানের মন্ত্র  
নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । মন্ত্র যথা—

মুখং মণ্ডনং চিত্তয় বাসুদেব ত্বয়া প্রযুক্তকময়োপনীতং ।

এতেন চিত্রংকুরু বাসুদেব মমচেবংকুরু সংসারমোক্ষং ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আমার ললাটে তিলক প্রদান করিবে ।  
তাহার পর পুষ্প গ্রহণপূর্বক “ইমাঃ সুমনসঃ সৌমনশ্চায়  
ভগবন্ ! সৰ্ব্বঃ সুমনসংকুরু ত্বয়েতে সৌমনশ্চায় নির্মিতা-  
গৃহীতা স্বাহা” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আমাকে পুষ্প প্রদান  
করিবে । তাহার পর আমাকে ধূপ নিবেদন করিবে । মন্ত্র  
যথা—

সুগন্ধানি তবান্ধানি স্বভাবেনৈব কেশব ।

অমুনা চৈব ধূপেন ধূপিতানি তবানঘ ॥

তবান্ধানাং সুগন্ধেন সৰ্ব্বং সৌগন্ধিকং কুরু ।

গৃহাণেমঞ্চ মে ধূপং সৰ্ব্বসংসারমোক্ষণং ॥

এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া নমো নারায়ণায় বলিয়া আমাকে



ধূপ প্রদান করিবে। তাহার পর আমাকে দীপ প্রদান করিবে। কিন্তু আমার ভক্তগণ যেরূপে আমার কার্য্য সকল সম্পাদন করিয়া দীপ প্রদান করিলে আমি গ্রহণ করিয়া থাকি, তাহা কীর্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। প্রথমতঃ দীপ জানুর উপর স্থাপন করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে, “নমো ভগবতে তেজসে বিষ্ণো ! সর্ব্বৈ দেবাস্থগ্নিসংস্থাঃ প্রতিষ্ঠাঃ। এবঞ্চাগ্নিস্তব তেজসা প্রতিষ্ঠিতা তেজশ্চাত্মা সয়মেব মন্ত্রশ্চ ॥ তেজঃ সংসারামোচয়িতুং দেব গৃহীত্ব দীপং দ্যুতিমন্তুঃ। মূর্ত্তিশ্চ ভূত্বা ইদং কৰ্ম্ম নিষ্কলং।” ধরে ! যেব্যক্তি এই মন্ত্রে আমাকে দীপ দান করে, তাহার পিতৃ পিতামহগণ নিস্তার প্রাপ্ত হন।

বসুন্ধরা বরাহদেবের বাক্যশ্রবণে বিস্মিত হইয়া কহিলেন, দেব ! আমি আপনার কৰ্ম্মপরায়ণ ভক্তজনের কর্ত্তব্য কৰ্ম্ম সকল শ্রবণ করিলাম। কিন্তু অন্যান্য অবশিষ্ট কার্য্য সকল শ্রবণ করিবার নিমিত্ত আমার মন নিতান্ত উৎসুক হইতেছে। অতএব সম্প্রতি জিজ্ঞাসা করি, কোন্ কোন্ পাত্রে আপনার সামগ্রীদান প্রশস্ত, কোন্ কোন্ পাত্রে আপনি পরিতুষ্ট হন, তাহা কীর্ত্তন করুন।

অনন্তর লোকনাথ নারায়ণ বসুন্ধরার বচন শ্রবণ করিয়া কহিলেন, দেবি ! যে সকল পাত্র আমার অভিমত, তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর। কেহ সুবর্ণ, কেহ রাজত, কেহ বা কাংস্থ পাত্রে করিয়া আমাকে দ্রব্য সামগ্রী সমর্পণ করিয়া থাকে। কিন্তু সমুদায় পাত্রের মধ্যে তাম্র পাত্রই আমার পক্ষে প্রশস্ত।

ধর্মকামা ধরা লোকনাথ জনার্দন নারায়ণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ভগবন্ ! এত পাত্র থাকিতে তাম্রপাত্র আপনার প্রিয় কেন ?

তখন অনাদি অপরাজিত লোকপ্রবর নারায়ণ বস্করাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, পাপ-সম্পর্ক-শূন্য ! দেবি ! বসুধে ! সর্বাপেক্ষা তাম্র আমার অতীব প্রিয় কেন, কহিতেছি, একাগ্রমনে শ্রবণ কর । প্রায় সপ্তযুগ সহস্র সমভীত হইল, প্রিয় দর্শন তাম্রের সমুৎপত্তি হইয়াছে । পূর্বকালে গুড়াকেশ নামে এক মহাসুর তাম্রমূর্তি ধারণ করিয়া আমার আরাধনায় তৎপর হয় । এমন কি, ধর্মসংগ্রহমানসে চতুর্দশ সহস্র বৎসর পর্যন্ত অচলভাবে আমার আরাধনা করে । আমি তাহার কঠোর তপশ্চরণে একান্ত পরিতুষ্ট হইলাম । অনন্তর যে স্থান হইতে তাম্রের সমুৎপত্তি হইয়াছে, সেই রমণীয় আশ্রমে ঐ মহাসুর জানুদ্বয় বিনমিত করিয়া আমার চিন্তায় নিমগ্ন হইলে আমি চতুর্ভূজরূপে তাহাকে দর্শন প্রদান করিলাম । সে আমাকে দর্শন করিবামাত্র প্রণত ও প্রাঞ্জলি হইয়া ভূতলে মস্তক নিধান পূর্বক অবস্থান করিতে লাগিল । তখন আমি প্রসন্নচিত্তে তাহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলাম, গুড়াকেশ মহাভাগ ! যদিও আমি দুরারাধ্য, তথাপি তোমার ব্রতনিয়মে ও ভক্তিবলে পরম পরিতুষ্ট হইয়াছি । এক্ষণে তোমার কি হিতসাধন করিতে হইবে, প্রার্থনা কর । তুমি কায়মনোবাক্যে আমার চিন্তা করিয়াছ । মহাভাগ ! তোমার কি বর লইতে অভিলাষ, ব্যক্ত কর । তখন সেই মহাসুর গুড়াকেশ আমার বচন শ্রবণে অঞ্জলি বন্ধন পূর্বক সরল-

ভাবে কহিল, দেব ! যদি সৰ্ব্বান্তঃকরণে পরিতুষ্ট হইয়া থাক, তাহা হইলে আমায় এই বর প্রদান কর, যেন সহস্র জন্মাবধি তোমার প্রতি আমার অচলা ভক্তি থাকে । যেন তোমার নিষ্কিন্ত চক্রান্তে আমার নিধন হয় । আমি চক্রান্ত-নিহত হইলে যেন আমার মেদমাংসে পবিত্র শুভ তাম্রের সমুৎপত্তি হয় । যেন সেই তাম্র, পাত্রে পরিণত হইয়া তোমার নিবেদ্য সামগ্রীর শ্রেষ্ঠতম আধার হয় । যেন তুমি সেই তাম্রপাত্র প্রশস্ত বলিয়া শরম পরিতুষ্ট হও । দেব ! যদি আমি একান্তমনে কঠোর নিয়মে তোমার আরাধনা করিয়া থাকি, যদি তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাক, আমি আর কিছুই প্রার্থনা করি না, আমাকে এইমাত্র বর প্রদান কর ।

ধরে ! গুড়াকেশের বচনে পরিতুষ্ট হইয়া আমি তথাস্ত বলিয়া বর প্রদান করিলাম এবং কহিলাম, যতকাল ভুলোকে লোকস্থিতি বিদ্যমানে থাকিবে, ততকাল তুমি তাম্রে অবস্থান পূর্বক আমাতে সংস্থিতি করিবে । দেবি ! সেইকাল পর্যন্ত মহাসুর গুড়াকেশ তাম্রে অধিষ্ঠান করিতেছে । সুতরাং কেহ তাম্রপাত্র প্রদান করিলে, আমি যৎপরোনাস্তি পরিতুষ্ট হইয়া থাকি । সেই কারণেই, তাম্র মাঙ্গল্য, পবিত্র ও আমার একান্ত প্রিয় ।

তাহার পর আমি গুড়াকেশকে কহিলাম, বৎস ! বৈশাখ মাসের শুক্ল দ্বাদশীদিনে যখন সূর্য্যদেব গগনমণ্ডলের মধ্য পথ অলঙ্কৃত করিবেন, তখনই আমার তেজোময় এই চক্রান্ত তোমার বধসাধন করিবে এবং তুমিও ভুলোক পরিত্যাগ করিয়া

আমার লোকে আগমন করিবে তাহার আর সংশয় নাই । আমি গুড়াকেশকে এই কথা বলিয়া তথায় অন্তর্ধান করিলাম । সেই মহাসুরও তদবধি আমার চক্রাস্ত্রদ্বারা নিহত হইবার বাসনায় আমার কার্যে একান্ত তৎপর হইল । উত্তরোত্তর তাহার তপোবলবৃদ্ধি হইতে লাগিল । কবে আমি বিষ্ণুলোকে যাইব, দিনযামিনী কেবল এই চিন্তাই তাহার হৃদয়মন্দির অধিকার করিয়া রহিল । কালক্রমে বৈশাখ মাসের শুক্ল দ্বাদশী সমুপস্থিত হইলে সেই মহাসুর আমার অর্চনা করিয়া প্রার্থনা করিতে লাগিল, প্রভো ! আর বিনম্র কেন, শীঘ্র অনলসন্নিভ চক্রাস্ত্র নিক্ষেপ কর । আমার সর্ব শরীর চক্রে ছিন্ন করিয়া আমার আত্মাকে স্বাধিকৃত স্থানে লইয়া চল ।

আমিও তৎক্ষণাৎ চক্রাস্ত্রদ্বারা তাহাকে বিপাটিত করিলাম । আমার একান্ত ভক্ত সেই মহাসুর আমাকে প্রাপ্ত হইল । এদিকে তাহার মেদদ্বারা তাম্র, শোণিত দ্বারা সূবর্ণ এবং অস্থিসমূহ দ্বারা রৌপ্য, রঙ্গ, মীম, কাংস্থ পিত্তলাদি ধাতু সকল প্রাদুর্ভূত হইল ।

বসুন্ধরে ! যদি কেহ তাম্র পাত্রে করিয়া আমার উদ্দেশে ভক্ত বা অন্য বিধ খাদ্য দ্রব্য প্রদান করে, তাহা হইলে আমি পরম পরিতুষ্ট হইয়া থাকি । আমার প্রিয়কারী ভক্ত মাত্রেই তাম্রপাত্রে দ্রব্য দান করা একান্ত কৰ্ত্তব্য ।

ধরে ! এইরূপে তাম্রের উৎপত্তি হইয়াছে, এবং এই কারণেই তাম্র আমার অতীব প্রিয় । ভগবদ্ভক্ত দীক্ষিত ব্যক্তি মাত্রেই তাম্র পাত্রে করিয়া আমাকে পাদ্য ও অর্ঘ্যাদি

প্রদান কর। অবশ্য কর্তব্য। দেবি ! এই আমি তোমার নিকট দীক্ষাবিধি ও তান্ত্রের সমুৎপত্তি বিষয় কীর্তন করিলাম। এক্ষণে আর কি জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা হয়, প্রকাশ কর।

ধরা কহিলেন, দেবাদিদেব ! আপনার কার্য্যপরায়ণ ভক্তগণ দীক্ষিত হইয়া কোন্ মন্ত্রে কি নিমিত্ত সন্ধ্যার উপাসনা করেন ?

বরাহদেব কহিলেন, সুন্দরি ! যে কারণে বা যে মন্ত্রে সূর্য্যের বন্দনা এবং পূর্ব্ব সন্ধ্যা ও পশ্চিম সন্ধ্যার উপাসনা করিতে হয়, কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। প্রথমতঃ আমার ভক্ত ভক্তি পূর্ব্বক জলাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া ক্ষণকাল ধ্যানাবলম্বনের পর এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে যে, “হে ভগবন্ তাস্কর ! ব্রহ্মা, রুদ্র ও ইন্দ্রাদিদেবগণ তোমাকে নমস্কার করেন। তুমি ভবের উদ্ভব কারণ, আদৌ তুমি ব্যাক্তরূপী। সকলে কৃষ্ণের নিমিত্ত যেক্রূপ ধ্যানযোগ অবলম্বন করে, সেইরূপ সন্ধ্যাসীন হইয়া সকলে বাসুদেবকে নমস্কার করে। আমরা অব্যাক্তরূপী আদিদেব ও অন্যান্য দেবগণকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া সংসারমুক্তির নিমিত্ত কৰ্ম্ম করিব। হে বাসুদেব ! আমরা সন্ধ্যার উপাসনায় প্রবৃত্ত হইয়াছি, তোমাকে নমস্কার।” এই মন্ত্র বলিয়া দীক্ষিত ব্যক্তি সন্ধ্যার উপাসনা করিবে।

## ত্রিংশদধিকশততম অধ্যায় ।

রাজান্ন ভক্ষণ প্রায়শ্চিত্ত ।

সূত কহিলেন, হে শৌনক ! বিশুদ্ধচিত্তা দেবী বসুন্ধরা নারায়ণের প্রমুখাৎ এইরূপ দীক্ষাবিধি শ্রবণ করিয়া কহিলেন, হে প্রভো ! যাহার ভাগ্য প্রসন্ন, সেই আপনার এই দীক্ষা মাহাত্ম্য শ্রবণে অধিকারী হইয়া থাকে । আমি আপনার প্রমুখাৎ এই দীক্ষাবিধি শ্রবণ করিয়া নিৰ্ম্মলচিত্ত হইলাম । আপনার কি আশ্চর্য্য মহিমা ? আপনা হইতে এই চারিবর্ণের সুখজনক দীক্ষাবিধি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । সম্প্রতি হে দেব ! আমার হৃদয়ে আর একটি গুহ্য তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে, যদি ভক্তজনের প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়া প্রকাশ করেন, অনুগ্রহীত হই । আপনি ইতিপূর্বে দ্বাত্রিংশৎ অপরাধের কথা কীর্ত্তন করিয়াছেন ; সম্প্রতি জিজ্ঞাসা করি, সামান্যবুদ্ধি মানবগণ সেই অপরাধে লিপ্ত হইয়া কোন্ কার্য্যদ্বারা শুদ্ধিলাভ করিতে পারে ? মাধব ! এক্ষণে অনুগ্রহ করিয়া আমার নিকট সেই কার্য্য বিবরণ বিবৃত করুন ।

অনন্তর মহামনা ঋষীকেশ ধরার বচন শ্রবণ করিয়া কণকাল চিন্তার পর কহিলেন, বসুন্ধরে ! বিশুদ্ধস্বভাব ভক্তগণ যদি আমার কার্য্যপরায়ণ হইয়া লোভ প্রযুক্ত হই উক, ভয়েই হউক, আর বিপন্ন হইয়াই হউক, রাজান্ন



ভক্ষণ করে, তাহা হইলে দশ সহস্র বৎসর ঘোর নরকে নিপতিত হইয়া থাকে ।

তখন বসুন্ধরা বরাহদেবের বচন শ্রবণে ভয়ে কম্পিত হইয়া উঠিলেন । সপ্তদশ দিবস পর্য্যন্ত তাহার ভয়াপনোদন হইল না । তাহার পর একদিন দুঃখিতান্তঃকরণে মধুর বচনে সন্দেহ ভঞ্নের নিমিত্ত কহিলেন, দেব ! আমার অন্তঃকরণে এক সন্দেহ উপস্থিত রহিয়াছে বলিতেছি, শ্রবণ করুন । রাজ্যে অভক্ষ্য হইল কেন ? রাজাদিগের দোষ কি ?

তখন ধর্ম্মবিদগ্ৰগণ্য নারায়ণ বসুন্ধরার বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, সুন্দরি ! তুমি যে গুহ্য বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছ, বলিতেছি, শ্রবণ কর । ভগবদ্ভক্তগণের পক্ষে রাজ্যে ভক্ষণ করা একান্ত অকর্তব্য । কারণ যদিও রাজা সকলকে সমভাবে দর্শন করিয়া থাকে, তথাপি রাজাদ্বারা সুদারুণ রাজস ও তামস কার্য্য অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে । সুতরাং রাজ্যে ভক্ষণ ভক্তগণের পক্ষে একান্ত অনুচিত । ধর্ম্মরক্ষার নিমিত্ত উহা আমার অভিপ্রেত নহে । তবে যেরূপ হইলে ভক্ষণ করা ভক্তগণের কর্তব্য, তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর । যদি কেহ ভক্তিপূর্ব্বক যথানিয়মে আমাকে সন্মুখে স্থাপন করিয়া ধন ধান্য ও অন্যান্য সামগ্রী আমাকে নিবেদন করিয়া দেয়, তাহা হইলে আমার ভোজনাবশিষ্ট সেই রাজ্যে ভক্ষণ করিলে ভক্তজনকে পাপে পরিলিপ্ত হইতে হয় না ।

ধরা কহিলেন, জনার্দন ! যদি কোন ভগবদ্ভক্ত শুদ্ধচিত্ত



ব্যক্তি রাজান্ন ভোজন করে, তাহা হইলে কোন্ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠানে সেই পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারে ?

বরাহদেব কহিলেন, অয়ি ভীৰু ! রাজান্নভোজী ভক্তগণ যেরূপে পাপ হইতে মুক্ত হয়, যাথাযথ কহিতেছি, শ্রবণ কর । রাজান্ন ভোজন করিলে প্রথমতঃ একটি চান্দ্রায়ণ করিয়া তৎপরে কষ্টসাধ্য সান্ত্বনন ত্রৈতের অনুষ্ঠান করিলে সদ্যই সে পাপ হইতে মুক্ত হয় । কিন্তু আমি বলিতেছি যাহারা আমার পূজা করিয়া সিদ্ধিকামনা করে, রাজান্ন ভোজন তাহাদিগের পক্ষে একান্ত নিষিদ্ধ ।

## একত্রিংশদধিকশততম অধ্যায় ।

দন্ত কাষ্ঠাভক্ষণ প্রায়শ্চিত্ত ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! দন্তকাষ্ঠ ব্যবহার না করিয়া যদি কেহ আমার পূজা করিতে প্রবৃত্ত হয়, একদিনেই তাহার পূৰ্ব্বসঞ্চিত সমুদায় কৰ্ম্মফল বিনষ্ট হইয়া যায় ।

ধৰ্ম্মচারিণী পৃথিবী নারায়ণের বচন শ্রবণ করিয়া বিষ্ণু-পরায়ণ মানবগণের সুখসাধনের নিমিত্ত কহিলেন, ভগবন্ ! মানবগণ কত কষ্টে কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিয়া পুণ্যসঞ্চয় করে ; কিন্তু এক অপরাধে অর্থাৎ একবার দন্তকাষ্ঠ ব্যবহার না করাতে তাহার সমুদায় পুণ্য বিগত হয় কেন ?

বরাহদেব কহিলেন, সুন্দরি ! পাপসম্পর্কশূন্যে ! এক মাত্র অপরাধে মানবের পূর্ব সঞ্চিত কর্মফল সমস্তই বিনষ্ট হইবার কারণ নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । ভদ্রে ! একত কফ-পিত্ত সংযুক্ত বলিয়া মনুষ্যমাত্রেই পাপী । তাহাতে আবার মুখ পু্য, শোণিতাদির গন্ধে পরিপূর্ণ । দন্তকাষ্ঠ ব্যবহার করিলে সেই সকল দুর্গন্ধ দূরীকৃত হয় । সুতরাং ভাগবতী শুদ্ধিলাভ হইয়া থাকে । আর আচার বর্জিত হইলেই সমস্তই নষ্ট হয় ।

ধরণী কহিলেন, দেব ! যদি কেহ কখন দন্তকাষ্ঠ ব্যবহার না করিয়া অর্থাৎ মুখধাবন না করিয়া আপনার কার্য্য করে, তাহা হইলে যাহাতে তাহার পূর্বসঞ্চিত কর্মফল নষ্ট না হয়, এমন কি প্রায়শ্চিত্ত আছে, কীর্ত্তন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিলে অর্থাৎ মানব দৈবক্রমে মুখধাবন না করিলে যাহাতে শুদ্ধিলাভ করে, নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । যদি কেহ দন্তকাষ্ঠ ভক্ষণ না করে, তাহা হইলে একসপ্তাহ আকাশ শয়ন করিলে, শুদ্ধিলাভ করিতে পারে । ইহাই ইহার প্রকৃত প্রায়শ্চিত্ত । এই প্রায়শ্চিত্ত করিলে নিশ্চয়ই শুদ্ধিলাভ করিয়া থাকে, সন্দেহ নাই ।

—

## দ্বাত্রিংশদধিকশততম অধ্যায় ।

### মৃতস্পর্শন-প্রায়শ্চিত্ত ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! যদি কেহ স্ত্রীসংসর্গ করিয়া অস্নাত অবস্থায় আমাকে স্পর্শ করে, তাহা হইলে তাহাকে পঞ্চদশ সহস্র বৎসর রক্তপান করিতে হয় ।

স্পৃষ্টত্বতা ধরণী নারায়ণের এইরূপ বচন শ্রবণ করিয়া দুঃখিতমনে মধুসূদনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, নাথ ! প্রভো ! আপনি যাহা বলিলেন, ওরূপ অবস্থায় আপনাকে স্পর্শ করিলে কি পাপ হয় ? সে পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিতে হইলে কি প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় ? আমাকে নির্দেশ করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, সুন্দরি ! তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিলে, তাহার শোভন প্রায়শ্চিত্ত বিধি নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর । প্রথমতঃ সাতদিন একাহার, তাহার পর তিনদিবস উপবাস করিয়া পঞ্চগব্য পান করিলে পাপ হইতে মুক্ত হয় । শবস্পর্শ করিলেও এইরূপ প্রায়শ্চিত্ত বিধিনির্দিষ্ট হইয়াছে । যে ব্যক্তি শবস্পর্শ করিয়া ঐরূপ প্রায়শ্চিত্ত করে, তাহার আর পাপের সম্পর্কমাত্র থাকে না ।

অনুরাগ, মোহ ও কামের বশীভূত হইয়া যে ব্যক্তি নির্ভয়ে রজস্বলা রমণীকে স্পর্শ করে, সেই নিম্নগণকে সহস্র বৎসর-কাল রক্তপান করিতে হয় । দেবি ! অন্ধতা ও দরিদ্রতা

তাহাকে আশ্রয় করে । সে জ্ঞানবান্ হইলেও নিতান্ত মুর্থ । সে নরকে নিপতিত হইয়া আর জীবন লাভ করিতে পারে না । রজস্বলা স্পর্শে এইরূপই ঘটয়া থাকে, তাহার আর সন্দেহ নাই ।

ধরণী কহিলেন, জনার্দন ! যাহারা আপনার শরণাগত হয়, তাহারা মোক্ষ পথের পথিক হইয়া থাকে । কিন্তু আপনার কর্ম্মকারিমধ্যে যদি কেহ পূর্ব্বোল্লিখিত পাপে পরিলিপ্ত হয়, তাহা হইলে সে কি প্রায়শ্চিত্ত করিলে শুদ্ধিলাভ করিতে পারে ? আমায় নির্দেশ করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, সুন্দরি ! যদি কেহ রজস্বলা কামিনীকে স্পর্শ করে, তাহা হইলে একান্ত ভক্তিপরায়ণ হইয়া ত্রিরাত্রকাল আমার কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া সেই ত্রিরাত্র আকাশ শয্যায় শয়ন করিবে । এইরূপ করিলে আমার অভিমত প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠান করা হয় এবং অনায়াসে রজস্বলা স্পর্শজনিত পাতক হইতে মুক্ত হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি মৃত দেহ স্পর্শ করিয়া আমার ক্ষেত্রে অবস্থান করে তাহাকে শত সহস্র বৎসর গর্ভবাসে পরিভ্রমণ করিতে হয় । সে দশ সহস্র বৎসর চণ্ডালযোনি, সপ্ত সহস্র বৎসর অন্ধ, শতবর্ষ মণ্ডুকযোনি, তিন বৎসর মক্ষিকাযোনি এবং একাদশ বৎসর টিট্টিভযোনিতে পরিভ্রমণ করত অন্যান্য দংশকরূপ অবলম্বন করিয়া অবশেষে কুকলাস যোনিতে অবস্থান করে । পরে সে শতবর্ষ হস্তী, দ্বাত্রিংশৎ বৎসর গর্দভ, নববর্ষ মার্কজার এবং পঞ্চদশ বৎসর বানর যোনিতে বাস করে । হেদেবি ! এইরূপে মানবগণ আমাতে অনাসক্ত হইয়া

নিঃসংশয় মহা দুঃখ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । অনন্তর বসুন্ধরা দেবী হরির নিদারুণ বাক্য শ্রবণ করিয়া সর্বজনের মোক্ষার্থী হইয়া পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, হে দেব ! মানবগণের দুঃসাধ্য ও আমার মৰ্ম্মভেদী এই ভীষণবাক্য কিনিমিত্ত প্রয়োগ করিলেন ? আপনার প্রতি অনাসক্ত ও আচারভ্রষ্ট নরগণের দুঃখ যাহাতে বিমোচন হয় তাহার কোনও উপায় বিবৃত করুন । তখন লোকনাথ জনার্দন পৃথিবীর বাক্য শ্রবণ করিয়া ধর্ম্ম রক্ষার নিমিত্ত তাঁহাকে পুনর্ব্বার বলিলেন হে কাশ্যপি ! যে ব্যক্তি মৃতদেহ স্পর্শ করিয়া আমার কার্য্য পরায়ণ হয় তাহাকে পঞ্চদশ দিন একাহারী হইয়া অবস্থান করিতে হইবে । তদনন্তর এইরূপ বিধানে পঞ্চগব্য পান করিলে পর বিশুদ্ধাত্মা হইয়া আর পাপে লিপ্ত হইতে হইবে না । হে দেবি ! শবস্পর্শ বিষয়ে তুমি যাহা ইচ্ছা করিয়াছিলে তাহা বিবোধনের নিমিত্ত সেই সমস্ত বিষয় আমাকর্তৃক প্রকাশিত হইল । যে ব্যক্তি এই বিধানে প্রায়শ্চিত্তাচরণ করে, সে অপরাধ হইতে বিমুক্ত হইয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে ।

## ত্রয়স্ত্রিংশদধিকশততমো অধ্যায়ঃ ।

মরুৎকৰ্মপুৰীষোৎসৰ্গ-প্রায়শ্চিত্ত ।

বরাহদেব কহিলেন, বসুন্ধরে ! যে ব্যক্তি আমাকে স্পর্শ করিয়া মরুৎক্রিয়া সাধন করে, তাহাকে বায়ুরোগে আক্রান্ত হইয়া পরিশেষে পাঁচ বৎসর মক্ষিকা, তিন বৎসর মূষিক, তিন বৎসর কুক্কুর এবং নয় বৎসর কুৰ্মযোনিতে পরিভ্রমণ করিতে হয় । দেবি ! আমার কৰ্মপরায়ণ কোন ব্যক্তি যদি শাস্ত্রজ্ঞ হইয়াপ পূৰ্ব্বোক্তরূপ কার্যের অনুষ্ঠান করে, তাহা হইলে সে নিশ্চয়ই পূৰ্ব্বোক্ত প্রকার কৰ্মফল ভোগ করিয়া থাকে ।

তখন ধরা হৃষীকেশের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, দেব ! যদি কেহ আপনার কার্য করিতে গিয়া এইরূপ পাপে পরিলিপ্ত হয়, তাহা হইলে তাহার পাপবিমোচনের উপায় কি ? সে কিপ্রকারে বিগুন্ধি লাভ করিতে পারিবে ? এবং কিরূপেই বা সুখী হইবে ? কীর্তন করুন ।

বরাহ বলিলেন, হে দেবি ! মানবগণ এইরূপ অপরাধ করিয়া যে কৰ্মের দ্বারা শান্তি লাভ করিবে তাহা কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর ।

ঐরূপ পাপিগণ যদি তিন দিবস ও তিনরাত্রি পাবক দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া অবস্থান করে তাহা হইলে উহারা কুসংসর্গ

পরিত্যাগ করত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকে ।

হে ভদ্রে ! মহৎ কৰ্ম্মাপরাধী ব্যক্তিদিগের দোষ ও গুণ বিষয়ে যাহা তুমি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে সমস্তই বলিলাম ।

হে অনঘে ! আরও অন্যান্য বিষয় বলিতেছি শ্রবণ কর । যে ব্যক্তি আমার কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে করিতে পুরীষ ত্যাগ করে সে দেবমানের সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত রৌরব নরকে অবস্থান পূৰ্ব্বক উহা ভক্ষণ করিয়া কালযাপন করে । মৎকৰ্ম্ম-পরিভ্রষ্ট ব্যাকুলচিত্ত নরগণ যে প্রায়শ্চিত্ত করিলে উক্ত পাপ হইতে মুক্ত হইবে এক্ষণে সেই প্রায়শ্চিত্ত বিধান করিতেছি । অপরাধী ব্যক্তি এক দিবস সলিলশয্যা এবং এক দিবস আকাশশয্যায় শয়ন করিলে নিশ্চয়ই পূৰ্ব্বোক্ত অপরাধ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে ।

হে বিশালাক্ষি ! আমার ভক্তগণের মধ্যে যে ব্যক্তি পুরীষ ত্যাগ করে তাহার অপরাধ-মোচনবিষয়ে যাহা কর্তব্য, সমস্তই উল্লেখ করিলাম ।



## চতুস্ত্রিংশদধিকশততম অধ্যায়

মৌনত্যাগ প্রায়শ্চিত্ত ।

বরাহদেব বলিলেন, হে স্ত্রোত্রাণি ! যে ব্যক্তি আমার কৰ্ম্ম করিতে করিতে অন্য কথার অবতারণা করে, তাহার প্রায়শ্চিত্ত বিদি নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । সেই মূৰ্খ পঞ্চদশ দিবস আকাশশয্যা শয়ন করিলে ঐ পাপ হইতে নিঃসংশয় মুক্তিলাভ করিতে পারে ।

যে ব্যক্তি নীলবস্ত্র দ্বারা ভূষিত হইয়া আমাকে আরাধনা করে তাহাকে পঞ্চশতবর্ষ কুমিরূপ ধারণ করিয়া অবস্থান করিতে হয় ।

হে নিবিড়নিতম্বে ! হে বিশালাক্ষি ! যে প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠান করিলে এই পাপ হইতে বিমুক্ত হয়, তাহা কহিতেছি শ্রবণ কর ।

হে ভূমে ! যথাবিধানে চান্দ্রায়ণ ব্রত করিলে নিঃসংশয় এই কিল্বিষ হইতে মুক্ত হইতে পারে ।

যে ব্যক্তি অপবিত্র হইয়া আমার নিকট আগমন করে তাহাকে মূৰ্খ, পাপকৰ্ম্মা ও আমার বিদেষী বলিয়া জানিবে ।

হে বরারোহে ! তাহার প্রদত্ত স্নগন্ধি গন্ধমালা তাম্বুল ও মিষ্টান্ন আমি কখনও গ্রহণ করি না ।

অনন্তর সংশিতব্রতা ধর্মাভিলাষিণী বসুন্ধরা নারায়ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া মধুর বাক্যে বলিলেন, হে নাথ ! আপনি আচারের ব্যতিক্রম বিষয়ে সমস্তই আমার নিকট প্রকাশ করিলেন, কিন্তু এক্ষণে সদাচার বিষয় প্রকাশ করুন । এই জগতে আপনার কৰ্ম্মপরায়ণ নরগণ কোন কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া অর্থাৎ কিরূপ শুচি হইয়া আপনার নিকট গমন করিতে পারে । হে দেব ! ইহাই আমার সংশয়, এবং ঐ বিষয় শ্রবণ করিবার জন্য আমার কৌতূহল জন্মিয়াছে । অতএব ভক্ত-গণের সুখের নিমিত্ত সমস্তই প্রকাশ করুন ।

বরাহদেব বলিলেন, হে ভীক ! এই মহৎ গোপনীয় বিষয় যাহা আমাকে জিজ্ঞাসা করিলে তাহা যথার্থরূপে কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর ।

হে সুশ্রোণি ! সমস্ত কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া যেক্রূপে ক্রিয়া করিলে আমাকে প্রাপ্ত হইবে তাহা শ্রবণ কর । ক্রিয়ায় প্রারম্ভে পূর্বমুখ হইয়া জল দ্বারা পাদদ্বয় প্রক্ষালন করিতে হইবে । তদনন্তর যথানিয়মে তিনবার মৃত্তিকা গ্রহণ করিয়া সেই প্রক্ষালিত হস্ত পুনর্বার জল দ্বারা প্রক্ষালন করিবে । তদনন্তর সপ্তকোশ জল গ্রহণ করিয়া পুনরায় প্রক্ষালন করিবে ।

সেই সমস্ত কোশের মধ্য হইতে সর্বপাপবিশোধন ও সর্বেন্দ্রিয় নিগ্রহের নিমিত্ত তিন কোশ জল পান করিয়া মুখমার্জন করিবে । তদনন্তর আমার চিন্তাপরায়ণ হইয়া প্রাণায়াম করত যথাবিধানে কৰ্ম্ম করিলে সংসার হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে । এইরূপ ব্যবহারেব পর তিনবার

মস্তক এবং তিনবার কর্ণ ও নাসিকা ধৌত করত তিনবার জল প্রক্ষেপ করিবে। অগ্নি বামলোচনে ! আমার নিকটে আগমনের সময় পূর্বোক্ত প্রকার ব্যবহার করা কর্তব্য। আর যদি সর্বাঙ্গ ধৌত করিয়া আমার নিকট আগমন করে, তাহা হইলে বিশেষরূপ প্রিয় কার্যের অনুষ্ঠান করা হয়। আমার কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া এইরূপ কার্য করিলে কিছুতেই পাপ স্পর্শ হইতে পারে না।

তদনন্তর বসুন্ধরা দেবী নারায়ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া ভগবৎভক্তদিগের প্রিয় ও মধুময় বাক্যে বলিলেন, ভগবন্ ! যদি কেহ যথানিয়মে বিধৌতদেহ হইয়া আপনার কার্য করিতে না পারে, তাহাদিগের প্রায়শ্চিত্ত এবং শুদ্ধিলাভের উপায় কি, নির্দেশ করুন।

বরাহদেব কহিলেন, হে অনিন্দিতে ! আমার কন্ম হইতে বহিস্কৃত ব্যক্তিগণ যেরূপ গতি লাভ করে তাহা যথাযোগ্য বর্ণনা করিতেছি শ্রবণ কর।

যে ব্যক্তি ব্যভিচারী হইয়া আমাকে লাভ করিতে ইচ্ছা করে তাহাকে দশসহস্র ও দশশত বর্ষ কুমি হইয়া অবস্থান করিতে হয়।

হে মহাভাগে ! যে প্রায়শ্চিত্ত করিলে ঐ মূৰ্খব্যক্তি কৃত-কৃত্য হইতে পারে তাহার উপায় নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যদিগের মধ্যে যে কোনও ব্যক্তি আমার মতে অবস্থান করিতে ইচ্ছা করে, তাহাকে একটী মহাসান্তপনব্রত ও সমস্ত তপ্তকৃচ্ছ্র ব্রতসাধন করিতে হয়।

হে যশস্বিনী ! যে ব্যক্তি এই বিধানে প্রায়শ্চিত্ত করিবে সেই নর পাপ হইতে মুক্ত হইয়া পরম গতি লাভ করিতে পারে ।

আমার ভক্ত হইয়া ক্রোধাবিষ্ট হয় এবং চঞ্চলচিত্তে আমাকে স্পর্শ করে, ইহা আমি ইচ্ছা করি না । হে যশস্বিনী ! আমি ক্রোধকে ইচ্ছা করি না, এবং ক্রোধাবিষ্ট ব্যক্তিকেও ইচ্ছা করি না । জিতেন্দ্রিয় ও পবিত্র পঞ্চেন্দ্রিয় সংযুক্ত লাভালাভ শূন্য অহঙ্কারাদি হইতে বিনিমুক্ত এবং আমার কন্মে সর্বদা অভিরত হয়, এমন ব্যক্তিকে ইচ্ছা করি ।

হে বরাননে ! আর এক বিষয় বলিতেছি যে, যদি কোন ভগবদ্ভক্ত শুদ্ধ ব্যক্তি ক্রুদ্ধ হইয়া আমাকে স্পর্শ করে, তাহা হইলে তাহাকে শতবর্ষ চিল্লী, শতবর্ষ শ্বেন এবং তিন শতবর্ষ ভেকযোনিতে পরিভ্রমণ করিয়া অবশেষে অপুমান হইয়া ছয় বৎসর রাত ভক্ষণ করিতে হয় । হে সূশ্রোণি ! সেই পুরুষকে একবিংশ বর্ষ অশ্ব, দ্বাত্রিংশৎ বর্ষ গৃধ্র, এবং দশবর্ষ শৈবাল-ভক্ষিতা আকাশগামী চক্রবাক হইয়া পরিশেষে পুনর্বার ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করে । হে ভূমে ! মানবগণ নিজ কৰ্ম্মদোষে সংসার সাগরে এইরূপ অত্যাৎকট দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে ।

ভগবন্ ! আপনি অতি গুহ্য বিষয় কীর্তন করিলেন । আপনার বচন শ্রবণে আমার চিত্ত একান্ত অস্থির ও নিতান্ত বিহ্বল হইল । আপনি যাহা কহিলেন, ইহা ভক্তজনের দুঃপ্রাপ্য । কিন্তু আমি ইহা শ্রবণ করিয়া সাতিশয় ভীত ও

অতীব দুঃখিত হইলাম। জগৎপতে ! দেব দেব ! আমার সাধ্য কি, যে আপনাকে আদেশ করি, তবে যদি আপনি অনুগ্রহ প্রকাশপূর্বক আমার প্রিয়ানুষ্ঠান ও এবং সমস্ত লোকের হিতসাধন জন্য ইহার প্রায়শ্চিত্ত নির্দেশ করেন, তাহা হইলে সাতিশয় পরিতুষ্ট হই। কারণ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ অতি ক্ষীণ-প্রাণ এবং লোভমাহের একান্ত বশীভূত। অতএব আপনার কার্য্য করিতে করিতে যদি তাঁহাদিগের দোষস্পর্শ হয়, তাহা হইলে তাঁহারা যাহাতে শুদ্ধিলাভ করিয়া নিভীকচিত্ত হইয়া দোষ হইতে মুক্ত হন এবং যাহাতে দুস্তর দুঃখসাগর হইতে সমুত্তীর্ণ হইতে পারেন, তাহার উপায় বিধান করুন।

ঐ সময় বরাহরূপী কমললোচন নারায়ণ সনৎকুমারের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন, সনৎকুমার আমার একজন পরম ভক্ত যোগী, অতএব সনৎকুমারই ইহার বিধি নির্দেশ করিবেন।

তখন ব্রহ্মার মানসপুত্র যোগজ্ঞ সনৎকুমার বসুন্ধরাকে কহিলেন, দেবি ! তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিলে, তাহাতে তোমার সৌভাগ্যের সীমা নাই। কিন্তু বরাহরূপী নারায়ণ সমুদায় মায়ার মূল, সমুদায় যোগ ও যোগাদ্বেভা এবং সমুদায় ধর্ম্মবেত্তাদিগের অগ্রগণ্য। অতএব উনিই এ বিষয়ের বিধি নির্দেশ করুন।

তখন বরাহদেব সনৎকুমারের বচন শ্রবণ করিয়া কহিলেন, সমুদায় ক্রিয়াকলাপ অধ্যাত্মযোগ, ও পার্থিব ধর্ম্মাদি বিষয়ে নারায়ণই বিশেষ দক্ষ, অতএব উনিই সমুদায় নির্দেশ করুন।

তখন মায়াবরুণক বিষ্ণু কহিলেন, ব্রাহ্মণগণ আমার কার্য্য করিতে করিতে ক্রুদ্ধ হইলে যাহাতে সেই পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারেন, কহিতেছি, শ্রবণ কর । তাদৃশ অপরাধী ব্রাহ্মণ আট জন গৃহস্থের ভবন হইতে ভিক্ষা গ্রহণ করিয়া দিবার ষষ্ঠভাগে ভোজন করিবে । যিনি এইরূপ নিয়মে ব্রাহ্মকর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন, তিনি পূর্ব্বোক্ত পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া শুদ্ধি লাভ করিতে পারেন । যদি ব্রাহ্মণগণ সিদ্ধিলাভ করিয়া বিষ্ণুলোকে বাইতে ইচ্ছা করেন, তাহাহইলে শীঘ্র বিষ্ণুকে আরাধনা করা, তাহাদিগের একান্ত কর্তব্য ।

ঐ সময় ব্রাহ্মার মানসপুত্র মনিবর নারায়ণ বসুন্ধরাকে কহিলেন, দেবি ! তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিলে ইহা অতি গুহ্য রহস্য । অতএব লোকনাথ জনার্দনের মুখবিনির্গত ধর্ম্মতত্ত্ব তুমি যাহা শ্রবণ করিয়াছ নির্দেশ কর ।

তখন ধরণী কহিলেন, তাহার পর বরাহরূপী শঙ্খচক্র গদাধর কমললোচন লোকনাথ জনার্দন দুন্দুভি ও মেঘ গভীরস্বরে মধুর বাক্যে কহিলেন, দেবি ! যে ব্যক্তি আচারপূত হইয়া পূর্ব্বোক্ত নিয়মে কার্য্য করে, সে অনায়াসে পাপমুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকে । দেবি ! যদি আমার লোকে গমনের অভিলাষ থাকে, তাহা হইলে ক্রোধ, লোভ বা ভরার বশীভূত হইয়া আমার কার্য্য করা ভক্তজনের কর্তব্য নহে । যাহারা ক্রোধবর্জিত ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া আমার কার্য্য করে, তাহাদিগের আর কোন অপরাধ থাকে না । ষরৎ চরমে তাহাদিগকে আর সংসার যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না ।



বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! যদি কোন ব্যক্তি অকৰ্ম্মণ্য পুষ্পদ্বারা আমার অর্চনা করে, তাহা হইলে তাহার প্রতিফলের বিষয় নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । আমি সেই অকৰ্ম্মণ্য পুষ্প কখনই গ্রহণ করি না এবং তাদৃশ পুষ্পদাতা কখনই আমার প্রিয় নহে । সেই মূৰ্খতম ভক্তগণ, আমার প্রিয়কারী না হইয়া প্রত্ন্যত অপ্রিয়কারীই হইয়া থাকে । সেই পাপে তাহারা ঘোরতর রোরব নরকে নিপতিত হইয়া থাকে, অজ্ঞতা দোষে তাহাদিগকে অশেষ দুঃখভোগ করিতে হয় । এমন কি তাহারা দশবৎসর বানর, ত্রয়োদশ বৎসর মার্জ্জার, পঞ্চবর্ষ মূক, দ্বাদশবৎসর বলীবর্দ, আটবৎসর ছাগ, একমাস গ্রাম কুক্কট এবং তিন বৎসর মহিষযোনিতে পরিভ্রমণ করিয়া থাকে । দেবি ! এই আমি তোমার নিকট অকৰ্ম্মণ্য ও আমার একান্ত অপ্রিয় পুষ্পদানের প্রতিফলের কথা নির্দেশ করিলাম ।

ধরণী কহিলেন, ভগবন্ ! যদি সৰ্ব্বান্তঃকরণে আমার প্রতি পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আপনার কৰ্ম্মপরায়ণ ভক্তগণ যাহাতে এই পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারে তাহা নির্দেশ করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, হে মহাতাগে দেবি বসুন্ধরে ! যে প্রকারে মানবগণ অকৰ্ম্মণ্য পুষ্পদানজনিত পাতক হইতে বিমুক্ত হয়, তাহা কহিতেছি শ্রবণ কর । বরাননে ! তাদৃশ পাপী ব্যক্তি একমাস একাহার ত্রত পালন করিয়া তাহার পর চতুর্দশ দিবস বীরাসন বিধির অনুষ্ঠান করিবে । তৎপরে একমাস স্নাতপায়স ভক্ষণ করিবে । তাহার পর তিন দিন



যাবকাল এবং তিন দিন বায়ুভক্ষণ করিয়া অবস্থান করিবে ।  
দেবি ! যে ব্যক্তি এইরূপ নিয়মে আমার কার্য্য করে, সে  
সমুদায় পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া আমার লোকে গমন  
করিতে পারে ।

## পঞ্চত্রিংশদধিকশততম অধ্যায় ।

### জানপাদভক্ষণ-প্রায়শ্চিত্ত

বরাহদেব কহিলেন, নিবিড়নিতম্বে ! রক্তবস্ত্র পরিধান  
করিয়া যে ব্যক্তি আমার পূজাদি কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, তাহার  
সংসারমুক্তির উদ্যোগ নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । রজস্বলা  
রমণীদিগের যে রজঃপ্রবৃত্তি হয়, রক্তবস্ত্র পরিধানকারী ব্যক্তি  
পঞ্চদশ বৎসর পর্য্যন্ত সেই রজোরূপ ধারণ করিয়া অবস্থান  
করে । এক্ষণে তাদৃশ অপরাধী ব্যক্তির প্রায়শ্চিত্ত নির্দেশ  
করিতেছি, শ্রবণ কর । তাদৃশ অপরাধী ব্যক্তি প্রথমতঃ  
সপ্তদশ দিবস একাহারে দিনপাত করিয়া তিন দিবস বায়ু  
ভক্ষণ করিয়া অবস্থান করিবে । তাহার পর শুদ্ধ জলমাত্র  
পান করিয়া একদিন যাপন করিবে । এইরূপ প্রায়শ্চিত্ত  
করিলে সে পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া আমার প্রিয় হইতে  
পারে ।

হে রক্তবস্ত্রবিভূষিতে ধরে ! রক্তবস্ত্র পরিধান পূর্বক আমার কার্য্য করিলে যে পাপস্পর্শ হয় তাহার প্রায়শ্চিত্ত নির্দেশ করিলাম, সম্প্রতি সত্তরতা প্রযুক্ত যদি কেহ বিমোহিত হইয়া বিনা আলোকে অর্থাৎ অন্ধকারে আমার কার্য্য করে, তাহার কণ্ঠের বিষয় নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর । সেই দীপবর্জিত ব্যক্তি একজন্ম যাবৎ অন্ধ হইয়া মহাকণ্ঠ ভোগ করে । এমন কি, অন্ধতাবশতঃ তাহার খাদ্যাখাদ্য বিবেচনা থাকে না, যাহাই তাহার হস্তগত হয় তাহাই ভক্ষণ করিয়া থাকে ।

ধরে ! সম্প্রতি সেই দীপবর্জিত ব্যক্তি একান্ত ভক্তি সহকারে যেরূপ কার্য্যের অনুষ্ঠান করিলে অন্ধকারে আমার সেবাজনিত পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর । তাদৃশ অপরাধী ব্যক্তিকে প্রথমতঃ পঞ্চদশ দিবস স্ত্রীয় নেত্রদ্বয় সমাবৃত করিয়া অবস্থান করিতে হইবে । তাহার পর সংযতচিত্ত হইয়া বিংশতি দিবস একাহারে পর্য্যবসিত করিবে । তাহার পর যে কোন মাসে হউক, একটী দ্বাদশী একাহারে যাপন করিবে । তৎপরে এক দিবস জলপান করিয়া সমতীত করিবে । তাহার পর এক দিবস গোমূত্রে যবান্ন পাক করিয়া তাহাই ভক্ষণপূর্বক অবস্থান করিবে । এইরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিলে অন্ধকারে সেবাজনিত পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে ।

দেবি ! এক্ষণে যদি কেহ কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়া আমার কার্য্য করে, তাহার কণ্ঠের কথা কহিতেছি, শ্রবণ কর । কৃষ্ণবস্ত্র পরিধানজনিত অপরাধে সেই ব্যক্তিকে দশ

বৎসর ঘুণ, পাঁচবৎসর নকুল, এবং দশবৎসর কচ্ছপযোনিতে পরিভ্রমণ করিয়া পরিশেষে পারাবতযোনিতে জন্মগ্রহণ পূর্বক চতুর্দশ বৎসর যাবৎ আমার পাশে অবস্থান করিতে হয় । সম্প্রতি তাহার সংসারমুক্তির নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্তের বিষয় কহিতেছি, শ্রবণ কর ।

কৃষ্ণবস্ত্র-পরিধানকারী ব্যক্তি সপ্তাহ যাবক ভক্ষণ পূর্বক পরে তিন দিবস রাত্রিতে তিনবার মাত্র এক একটী সত্ত্বপিণ্ড ভক্ষণ করিলে কৃষ্ণবস্ত্র-পরিধান-জনিত অপরাধ হইতে মুক্ত হইতে পারে । হে দেবি বসুন্ধরে ! যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক এইরূপ নিয়মে আমার কার্য্য করে, তাহাকে আর সংসার যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না ; প্রত্যুতঃ সে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

ধরে ! সম্প্রতি যে ব্যক্তি পরিধেয় বস্ত্র জলপূত না করিয়া ভক্তিভাবে আমার কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হয়, সম্প্রতি সেই উচ্ছিষ্টবস্ত্র পরিধানকারীর দোষ ও কষ্টের কথা উল্লেখ করিতেছি শ্রবণ কর । অপবিত্র বস্ত্র পরিধানকারী ব্যক্তি একজন্ম মত্ত হস্তী, একজন্ম উষ্ট্র, একজন্ম বৃক, একজন্ম গোমায়ু, একজন্ম অশ্ব, একজন্ম হরিণ এবং একজন্ম মৃগ, এই রূপে সপ্ত জন্মের পর পুনরায় মানব জন্ম লাভ করিয়া আমার ভক্ত, আমার কার্য্যপরায়ণ এবং গুণজ্ঞ, অহঙ্কারবর্জিত কার্য্যদক্ষ ও নিরপরাধী হইয়া থাকে ।

ধরা কহিলেন, দেব ! অপূত উচ্ছিষ্ট বস্ত্র পরিধানকারীর পক্ষে যেরূপ দুর্গতির কথা কহিলেন তাহা শুনিলাম । সম্প্রতি জিজ্ঞাসা করি, আপনার কৰ্ম্মপরায়ণ ব্যক্তি কোন্

কার্যের অনুষ্ঠান করিলে তাহা হইতে মুক্তিলাভ করিয়া সুখী হইতে পারে ?

বরাহদেব কহিলেন, হে পাপসম্পর্ক শূন্যে দেবি বসুন্ধরে ! সম্প্রতি উচ্ছিষ্ট বস্ত্র পরিধানকারীর প্রায়শ্চিত্তের কথা কহিতেছি শ্রবণ কর । তাদৃশ ব্যক্তি তিন দিবস যাবক, তিন দিবস পিণ্যাক, তিন দিবস বৃক্ষপর্ণ, তিন দিবস দুগ্ধ, তিন দিবস পায়স এবং তিন দিবস বায়ু ভক্ষণ করিয়া কালযাপন করিলে অপূত বস্ত্র পরিধানজন্য পাতক হইতে মুক্তিলাভ করে । আর তাহাকে সংসার যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না ।

ধরে ! আমার কার্য্যপরায়ণ ব্যক্তি যদি আমাকে কুকুরোচ্ছিষ্টে কোন বস্ত্র প্রদান করে তাহা হইলে সংসারে তাহার ভয়ের সীমা থাকে না এবং সে যে রূপ পাতকে পরিলিপ্ত হয় তাহা কহিতেছি শ্রবণ কর । কুকুরোচ্ছিষ্ট-দাতা প্রথমতঃ সাত জন্ম কুকুর ও সাত জন্ম শৃগাল হইবার পর সাত বৎসর উলকত্ব লাভ করিয়া পরিশেষে ভগবদ্ভক্তের গৃহে শুদ্ধাত্মা যোগজ্ঞ ও আমার ভক্ত হইয়া মানবজীবন প্রাপ্ত হয় ।

বসুন্ধে ! এক্ষণে যে প্রায়শ্চিত্ত করিলে পূর্বোল্লিখিত ব্যক্তি পাপের হস্ত হইতে পরিভ্রাণ পাইয়া সংসারসমুদ্র হইতে সমুত্তীর্ণ হয় তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর । পূর্বোক্ত অপরাধী স্নানান্তে তিন দিন মূল, তিন দিন ফল, তিন দিন শাক, তিন দিন দুগ্ধ, তিন দিন দধি, তিন দিন পায়স, এবং তিন দিন বায়ু মাত্র ভক্ষণ করিবে । একবিংশতি দিবস ক্রমাগত এইরূপ ভাবে দিনযাপন করিলে আর কোন অপরাধ থাকে না । প্রত্নাতঃ সংসারমুক্ত হইয়া আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

সুন্দরি ! যদি কেহ বরাহমাংস ভক্ষণ করিয়া আমার স্পর্শ করে, তাহাকে যেরূপ ফলভোগ করিতে হয় তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর। বরাহ মাংসাশী ব্যক্তি প্রথমতঃ দশ বৎসর বন্য বরাহ, দ্বাদশ বৎসর বনচারী ব্যাধ, চতুর্দশ বৎসর মূষক, ঊনবিংশ বর্ষ রাক্ষস, আট বৎসর শল্লকী, ত্রিংশৎবর্ষ মাংসাশী ব্যাঘ্র হইয়া জন্মিবার পর পরিশেষে ভগবদ্ভক্ত মানবের বিশুদ্ধবংশে মানব জন্ম লাভ করিয়া বিমুক্ত হইয়া থাকে।

তখন দেবী বসুন্ধরা হৃষীকেশের বাক্য শ্রবণ করিয়া কৃতাঞ্জলিপুটে কহিলেন, ভগবন্ ! আপনার ভক্তজনের সুখাবহ পরম গুহ্য বরাহমাংস ভক্ষণের প্রায়শ্চিত্ত কথা শ্রবণ করিলাম।

অনন্তর বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! মানবগণ পাচ দিন গোময়, সাত দিন তণ্ডুলকণা, সাত দিন জল, সাত দিন অক্ষার লবণ, তিন দিন সত্ত্ব এবং সাত দিন তিল ভক্ষণ পূর্বক অহঙ্কারবর্জিত হইয়া চিত্ত সংযত করিয়া এইরূপে একোন পঞ্চাশৎ দিবস যাপন করিলে সমুদায় পাপ হইতে বিমুক্ত হয়। মনোমন্দিরে চৈতন্যের আবির্ভাব হইয়া থাকে এবং শরীরে যন্ত্রণার লেশমাত্র থাকে না। পরিশেষে আমার কার্য্য করিয়া অনায়াসে আমার লোকে গমন করিতে পারে।

যে ব্যক্তি জালপাদ অর্থাৎ হংসাদি ভক্ষণ করিয়া আমার সেবাকার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, সে প্রথমতঃ পঞ্চদশ বর্ষ জালপাদ, দশবর্ষ কুম্ভীর এবং পঞ্চবর্ষ শূকরযোনিতে পরিভ্রমণ করিবার পর পরিশেষে মহদ্বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া আমার পরমভক্ত

ও অপরাধবর্জিত হয় । এইরূপে সংসারপ্রবাহ অতিক্রম পূর্বক পরিশেষে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

ধরে ! যে প্রায়শ্চিত্ত করিলে সংসার-সাগর-সমুত্তীর্ণ হয় সম্প্রতি জালপাদভক্ষণের সেই প্রায়শ্চিত্ত নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । তিন দিন যাবকান্ন, তিন দিন বায়ু, তিন দিন ফল, তিন দিন তিল, তিন দিন অক্ষারলবণযুক্ত অন্ন, এইরূপে ক্রমে পঞ্চদশ দিবস অতিবাহিত করিলে জালপাদভক্ষণের প্রকৃত প্রায়শ্চিত্ত করা হয় । যে ব্যক্তি আপনার সদগতি কামনা করে, তাহাকে বিগত ও বিশুদ্ধচিত্ত হইয়া এইরূপ আত্মশুদ্ধিকর প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠান করিতে হয় ।

## ষট্‌ত্রিংশদধিকশততম অধ্যায় ।

### প্রায়শ্চিত্ত কৰ্ম্মসূত্র ।

বরাহদেব কহিলেন, দেবি ! যে ব্যক্তি দীপস্পর্শ করিয়া আমার কার্য্য করে, তাহার যেরূপ দুর্গতি হইয়া থাকে কহিতেছি শ্রবণ কর । দীপস্পৃষ্ট ব্যক্তি আমার কার্য্য করিয়া চণ্ডালগৃহে জন্মগ্রহণ পূর্বক ষষ্টিবর্ষ পর্য্যন্ত কুষ্ঠরোগে আক্রান্ত



হইয়া থাকে, তাহার আর সংশয় নাই । কিন্তু যদি সে এইরূপ কার্য্য করিবার পর আমার ক্ষেত্রে কলেবর পরিত্যাগ করিতে পারে, তাহা হইলে পুনরায় আমার পরমভক্ত হইয়া ভক্তজনের গৃহে জন্মগ্রহণ করিতে পারে ।

দীপস্পর্শ করিয়া আমার কার্য্যানুষ্ঠান করিলে যে চণ্ডাল যোনি লাভ করে, কিন্তু এক্ষণে সেই চণ্ডালযোনি হইতে মুক্তিলাভের প্রায়শ্চিত্ত নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । দ্বাদশ মাসের মধ্যে যে কোন মাসের হউক শুক্লা দ্বাদশীর চতুর্থ ভাগে আহাৰ করিয়া দীপদান পূর্বক আকাশশয্যায় শয়ন করিলে দীপস্পর্শজনিত অপরাধ হইতে বিমুক্ত হইতে পারে । ভদ্রে ! এই আমি তোমাকে দীপস্পর্শনের প্রায়শ্চিত্ত কথা নির্দেশ করিলাম, সম্প্রতি শ্মশানে গিয়া অস্নাত অবস্থায় আমাকে স্পর্শ করিলে চতুর্দশ বর্ষ জন্মুক, এবং সাত বৎসর খগেশ্বর গৃধ্র হইয়া উভয়েই নরমাংস ভক্ষণ পূর্বক বিচরণ করে । তাহার পর পিশাচ জন্ম পরিগ্রহ করিয়া সেই শ্মশানেই পঞ্চদশ বৎসর কাল পরিভ্রমণ করে । তাহার পর সেই প্রেতভূমিতে ত্রিশবৎসর যাবৎ কুণপোচ্ছিষ্ট ভক্ষণ করিয়া কালযাপন করিয়া থাকে ।

নারায়ণের বচন শ্রবণ করিয়া ধরণী তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, হে লোকনাথ ! হে জনার্দন ! হে কমল-লোচন ! এই শ্মশান পরিভ্রমণকারীর বিষয়ে আমার এক কৌতূহল উপস্থিত হইয়াছে কহিতেছি শ্রবণ করুন । শ্মশান-ভূমি অতি পবিত্র স্থান বলিয়া ভগবান্ ভূত ভাবন প্রশংসা করিয়াছেন । বিশেষতঃ তিনি স্বয়ং দীপ্তিমান কপাল গ্রহণ



করিয়া সর্বদা তথায় বিচরণ করিয়া থাকেন। আর নিশাকালে শ্মশান রুদ্রদেবের অতি প্রিয় স্থান। রুদ্রদেব যে শ্মশানের প্রশংসা করেন, আপনি তাহার নিন্দা করিলেন কেন?

বরাহদেব কহিলেন, সুন্দরি! শ্মশান আমার পক্ষে অপবিত্র এবং মহেশ্বরের পক্ষে প্রিয়স্থান হইল কেন, এই অত্যাশ্চর্য গূঢ় রত্নান্ত কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। হে পাপ-সম্পর্কশূন্যে! নিয়মাবলম্বী ঋষিগণও অদ্যাপি ইহার বিশেষ বিবরণ জ্ঞাত নহেন। ভগবান্ মহেশ্বর ত্রিপুর বিনাশসময়ে একাদিক্রমে ভূতপতি হরি, বালক, রুদ্ধ ও রূপবতী রমণী প্রভৃতি সমস্ত বিনাশ করিয়া সেই পাপে আর কোন কার্যাই করিতে পারিলেন না। এমন কি, তাঁহার মনোবল, মায়াবল ও যোগবল নষ্ট হইল। মুখ বিবর্ণ হইয়া গেল। তখন তিনি প্রমথগণে পরিবেষ্টিত হইয়া সেই স্থানে অবস্থান করিতে লাগিলেন। তৎপরে আমি নষ্টমায় মহাদেবকে উপস্থিত হইবার নিমিত্ত চিন্তা করিলাম; কিন্তু তাঁহার অনাগমনে ধ্যানযোগে দিব্যচক্ষে দেখিলাম, ভূতপতি মহেশ্বরের মায়াবল বিগত হইয়াছে। তখন আমি স্বয়ং তাঁহার উপাসনার নিমিত্ত তথায় উপস্থিত হইলাম। কিন্তু গিয়া দেখিলাম, তিনি সংজ্ঞাশূন্য এবং জ্ঞানশূন্য। তাঁহার আর সে যোগবল নাই, তিনি একেবারে দুর্বল হইয়া পড়িয়াছেন। তখন আমি তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলাম, রুদ্রদেব! তুমি একরূপ পাপে পরিবৃত্ত হইয়া এখানে একরূপ অবস্থায় অবস্থান করিতেছ কেন? তুমি সমুদায় সৃষ্টি, আবার সমুদায় ধ্বংস করিতে পার। তুমি স্বয়ং স্বাকার, আবার নিরাকার, তুমি সংযোগ, তুমি

এবং বিয়োগ, তুমি উৎপত্তিস্থান ও শ্রেষ্ঠ আশ্রয়ভূমি, তুমি সমস্ত উগ্র দেবতার আদিস্বরূপ, তুমিই সাম, তুমিই পূর্ব প্রভৃতি দিক্ সকল, এবং তুমিই প্রমথগণে পরিবেষ্টিত দেবদেব । কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! তুমি আপনাকে আপনি বিস্মৃত হইতেছ ! হে দেবদেবাধিনাথ ! তুমি একরূপ বিবর্ণ ও স্থূল-দৃষ্টি হইলে কেন ? আমি তাহা স্বরূপতঃ জানিতে অভিলাষী হইয়া তোমায় জিজ্ঞাসা করিতেছি, তুমি আমায় প্রকৃত উত্তর প্রদান কর । আমি তোমার প্রিয় সম্পাদনার্থ এখানে উপস্থিত হইয়াছি । তুমি আমার আশ্চর্য্য যোগ ও মায়া শ্রবণ এবং দর্শন কর ।

তখন পাপাশ্লি-সন্তপ্ত-লোচন ত্রিলোচন, আমার বাক্য শ্রবণ করিয়া সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইলেন এবং মধুর বাক্যে কহিতে লাগিলেন, হে দেব মাধব ! আমি তত্ত্বতঃ তোমার প্রশ্নের উত্তর দিতেছি শ্রবণ কর । সর্বলোক মহেশ্বর একমাত্র নারায়ণ ব্যতীত আর কে একরূপ করিবে ? হে বিষ্ণে ! আমি তোমার অনুগ্রহে দেবত্ব লাভ করিয়াছি, যোগ ও সাজ্জ্য প্রাপ্ত হইয়াছি, এক্ষণে আমার মোহজ্বর বিগত হইয়াছে । আমি তোমার প্রসাদে পরিপূর্ণ জলনিধির ন্যায় পূর্ণৈশ্বর্য্য লাভ করিলাম । হে মাধব ! কেবল আমিমাত্র তোমাকে ও শুদ্ধ তুমিমাত্র আমাকে অবগত আছি । হে জনার্দন ! তোমায় ও আমায় স্বল্পমাত্র প্রভেদ না থাকায় কেহ আমাদিগের বিভিন্নভাব দেখিতে পায় না । এইরূপ সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার সহিতও আমাদিগের দুই জনেরই কোন অংশে কিঞ্চিৎমাত্র বিভিন্নতা নাই বলিয়া তাঁহার সহিতও আমাদিগের

পার্থক্যভাব লোকে জানিতে পারে না । হে বিষ্ণো ! তুমি সর্বপ্রকার মায়ার করণক স্বরূপ, তুমিই ধন্য ।

অয়ি বসুন্ধরে ! সর্বভূত মহেশ্বর হর আমাকে এই প্রকার বাক্য কহিয়া মুহূর্তকাল ধ্যানস্থ হইয়া, পুনরায় বলিলেন, হে বিষ্ণো ! আমি তোমার প্রসাদে সেই ত্রিপুরাসুরকে বিনষ্ট করিয়াছি ; কিন্তু ত্রিপুরসংগ্রামে আমি কতক দিগ্বিদিক্ সমস্ত দহ্যমান হওয়াতে দানব দল, গর্ভীগণ, বালক ও বৃদ্ধ সমস্ত বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছে । আমি সেই পাপে নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়িয়াছি, কোন কার্যেই আমার ক্ষমতা নাই । হে মাধব ! আমার পূর্ব যোগমায়া নষ্ট হইয়াছে । আমি স্বীয় ঐশ্বর্য সকল হারাইয়াছি । হে বিষ্ণো ! আমি পাপভারে আক্রান্ত হইয়াছি । সম্প্রতি বর্তমান অবস্থায় যে পাপনাশন শুদ্ধিকর কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া আমি পাপ হইতে পরিত্রাণ পাইতে পারি, তাহার উপায় নির্দেশ কর । চিন্তাকুলিত চিত্ত রুদ্রদেবের এইরূপ কথা শুনিয়া আমি কহিলাম, ‘শঙ্কর ! তুমি কপালমালা গ্রহণ করিয়া সমলে গমন কর ।’ আমার বাক্য শুনিয়া ভগবান পরমেশ্বর আমাকে পুনরায় কহিলেন, ‘হে বিষ্ণো ! আমি কি প্রকার সমলে গমন করিব, তাহা বুঝিতে পারিতেছি না, অতএব হে জগৎপতে ! আমার সমলের স্বরূপ স্পষ্ট করিয়া বুঝাইয়া দাও ।’ অয়ি মহেশ্বর ! তখন শঙ্করের কথা শুনিয়া তাহার পাপ শোধনের নিমিত্ত আমি কহিলাম, হে রুদ্র ! পুতিক-ব্রণ-গন্ধময় শ্মশান সমল । মরণের পর মনুষ্য নিশ্চেষ্ট হইয়া সেই স্থানে গিয়া অবস্থান করে । তুমি নরকপাল সকল

লইয়া দৃঢ়ব্রত অবলম্বন পূর্বক গণপরিবৃত হইয়া দিব্য সহস্র বৎসর সেই স্থানে অবস্থান কর । ঐ সময় স্বকৃতপাপ ক্ষয়ের নিমিত্ত, বিনষ্টে জন্তুগণের মাংস ও অন্যবিধ ভোজ্য সকল তোমার প্রিয় খাদ্য হইবে । প্রমথগণের সহিত দৃঢ়ব্রতাবলম্বন পূর্বক এইরূপে বর্ষ সহস্র অতিক্রান্ত হইলে পূর্বোক্ত সমল পরিত্যাগ করিয়া তুমি গোতম মুনির আশ্রমে গমন করিবে । তথায় অবস্থিতি করিয়া তুমি তাঁহার প্রসাদে পাপমুক্ত হইবে এবং পুনর্বার আত্মাকে জানিতে পারিবে । তাঁহার প্রসাদে সতত তোমার মস্তকস্থিত পাপ-পরিপূর্ণ কপাল সেইস্থানে পতিত হইবে, তাহার আর সন্দেহ নাই । রুদ্রকে এইরূপ বর প্রদান করিয়া আমি সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলাম, তিনিও সেই পাপসমাকুল শ্মশানে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । অয়ি বসুন্ধরে ! রুদ্র-কৃত ভয়াবহ পাতক শ্মশানে রহিয়াছে, এইজন্য উহা কখনই আমার রুচিকর স্থান নহে । শুভে ! শ্মশান আমার ঘৃণার আস্পাদ হইবার এই কারণ নির্দেশ করিলাম ।

যদি কোন ব্যক্তি অকৃতসংস্কার হইয়া আমার কার্যে প্রবৃত্ত হয়, তাহার শুদ্ধি লাভের প্রায়শ্চিত্ত নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর । একদিন উপবাসের পর পঞ্চদশ দিবস পর্য্যন্ত এক বস্ত্রে শুদ্ধ কুশাসনোপরি শয়ন করিয়া পরে প্রভাতে শুদ্ধিকর পঞ্চগব্য পান করিলে সর্বপাপ হইতে বিমুক্তি লাভ পূর্বক মল্লোকে গমন করিতে পারে । হে সুশ্রোণি বসুধে ! যে ব্যক্তি পিণ্ড্যাক ভক্ষণ করিয়া দেবতার উপসর্গণ করে তাহার পাতকনাশক প্রায়শ্চিত্তের কথা শ্রবণ কর । সৎকর্মপরায়ণ

সেই কৃতাপরাধ ব্যক্তি দশ বৎসর পেচকযোনি এবং তিন বৎসরকাল কচ্ছপ যোনি প্রাপ্ত হইয়া পরে পুনর্বার মনুষ্য যোনিতে জন্মগ্রহণ করে। অগ্নি সূত্রোণি বস্তুকরে ! যেরূপ কার্য্য করিলে পূর্বকৃত পাতকের প্রকৃত প্রায়শ্চিত্ত হয়, এবং অনায়াসে সংসারসমুদ্র হইতে সমুত্তীর্ণ হইতে পারে তাহা নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর। একদিন যাবক ভক্ষণ ও অন্যদিন গোমূত্র পান করিতে হয়। প্রায়শ্চিত্তকারী ব্যক্তি রাত্রিতে বীরাসন হইয়া আকাশশয়নে শয়ন করিবে। এইরূপ আচরণ করিলে ঐ ব্যক্তিকে আর সংসারদুঃখ প্রাপ্ত হইতে হয় না ; প্রত্যুতঃ সে আমার লোকে আগমন করে। অগ্নি বস্তুকরে ! যে মূঢ়াত্মা সংকৰ্ম্মপরায়ণ হইয়া আমাকে বরাহ মাংস নিবেদন করে, তাহার দুর্গতির কথা কহিতেছি শ্রবণ কর। বরাহ গাত্রে যতগুলি লোম সংস্থিত থাকে, পৃথিবীতে তৎপরিমাণ বর্ষ সহস্রকাল ঐ ব্যক্তি নরক যন্ত্রণা ভোগ করিয়া থাকে ! বরাহমাংস নিবেদনকারীর অপর যন্ত্রণা এই যে নিবেদ্য পাত্রে যতগুলি বরাহলোম অবস্থিত থাকে ঐ ব্যক্তিকে তাবৎ পরিমাণ কাল শূকর দেহ ধারণ করিতে হয়। বরাহ মাংসদাতা আত্মাপরাধহেতু অন্ধ হইয়া সংসার-তিপাত করিয়া থাকে। অনন্তর ভগবদ্ভক্তিপরায়ণ ব্যক্তি-দিগের পবিত্র বিখ্যাত ও সিদ্ধ বংশে জন্ম গ্রহণ করে। ঐ জন্মে সেই ব্যক্তি মৎকৰ্ম্মপরায়ণ বিনীত কৃতসংস্কার দ্রব্য-সম্পন্ন, গুণসম্পন্ন, রূপও শীলসম্পন্ন হইয়া থাকে। পূর্ব-জন্মকৃত পাতকনিবন্ধন তাহার শরীরশোধনের প্রায়শ্চিত্ত

নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । তাদৃশ অপরাধী সাতদিন ফলাহার, সাতদিন মূলাহার, সাতদিন অনশন, সাতদিন পায়স ভোজন, সাতদিন তক্রসেবন এবং সাতদিন অগ্নি ভোজন-রূপ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া শুদ্ধিলাভ করতঃ আমার লোকে গমন করিতে পারে । অগ্নি বরারোহে ! যে ব্যক্তি মদ্যপান করিয়া আমার উপসর্পণ করে দশসহস্রবর্ষ ঐ ব্যক্তিকে দরিদ্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে হয়, তাহার পর সে পবিত্রাত্মা হইতে পারে ইহাতে সংশয় নাই । যে দীক্ষিত ভাগবত ব্যক্তি কামপ্রবৃত্ত হইয়া মদ্যপান করে তাহার প্রায়শ্চিত্তই নাই । অগ্নিবর্ণ সুরাপান করিয়া যে ব্যক্তি পূর্বোক্ত নিয়মে প্রায়শ্চিত্ত করে তাহাকে পাপে লিপ্ত হইতে হয় না ; প্রত্যুতঃ সে অনায়াসে সংসার অতিক্রম করিতে পারে । আমার পূজক হইয়া যে ব্যক্তি কুশুম্ভ শাক ভক্ষণ করে ঐ ব্যক্তি শূকরযোনি প্রাপ্ত হইয়া পঞ্চদশ বৎসর ঘোর নরকে বাস করে । অনন্তর তিন বৎসর কুকুরযোনি লাভ করিয়া পরে এক বৎসর শৃগালযোনিতে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে । অগ্নি বসুকরে ! তাহার পর আমার কৰ্ম্মনিরত শুদ্ধচিত্ত ও পূতাত্মা হইয়া আমার লোক লাভ করে ।

পৃথিবী এই সকল কথা শুনিয়া পুনর্বার হরিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে দেবেশ্বর ! হে প্রভো ! কুশুম্ভ শাক-কল্লিত নৈবেদ্য নিবেদন করিয়া লোকে কি প্রকার প্রায়শ্চিত্ত করিয়া মুক্তিলাভ করিতে পারে, আমায় কীর্ত্তন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! যে ব্যক্তি আমাকে কুশুম্ভ শাক নিবেদন করে, তাহাকে দশ সহস্র বৎসর নরক যন্ত্রণা



সহ্য করিতে হয় । সম্প্রতি আমায় কুম্ভভূত শাক নিবেদন ও স্বয়ং ভক্ষণ করিলে যে প্রকার প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠান করিতে হয়, নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । আমায় কুম্ভভূত শাক অর্পণ করিলে সেই পাপের প্রায়শ্চিত্তের জন্য অর্পণকারীকে দ্বাদশ দিবস পয়োব্রত এবং যদি ভক্ষণ করে তাহা হইলে ভক্ষণকারীকে দ্বাদশ দিবস চান্দ্রায়ণ ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে হয় । যে ব্যক্তি পূর্বোক্ত নিয়মে প্রায়শ্চিত্ত করে, তাহাকে আর পাতকে পরিলিপ্ত হইতে হয় না, প্রত্যুতঃ প্রায়শ্চিত্তকারী আমার সালোক্য লাভ করিতে সমর্থ হয় ।

মদ্যুত্তিপরায়ণ যে মূঢ় ব্যক্তি অন্যের পরিত্যক্ত অর্ধোত বস্ত্র পরিধান করিয়া আমার পূজাদি কার্য বা আমাকে স্পর্শ করে, তাহাকে দশ বৎসর কাল মৃগযোনিতে পরিভ্রমণ করিবার পর এক জন্মকাল হীনপদ মূর্খ ও ক্রোধনস্বভাব হইয়া কষ্ট ভোগ করিতে হয় । হে নিবিড়নিতম্বে ! সম্প্রতি সেই মদ্যুত্তিপরায়ণ মূঢ় ব্যক্তির কঠোর প্রায়শ্চিত্তের বিষয় নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । পাপী ব্যক্তি প্রথমতঃ ভক্তি পূর্বক দুইদিন উপবাস করিয়া পরিশেষে মাঘমাসের শুক্লা দ্বাদশীতে শান্ত দান্ত ও নিয়তব্রত হইয়া জলাশয়ে অবস্থান পূর্বক অনন্যাচিতে সমস্ত রাত্রি আমাকে ধ্যান করিবে । তাহার পর নিশাবসানে দিবাকর সমুদিত হইলে পঞ্চ গব্য পান করিয়া আমার কার্য করিবে । যে ব্যক্তি এইরূপ নিয়মে প্রায়শ্চিত্ত করে, সে অনায়াসে পাপ বিমুক্ত হইয়া আমার লোকে অর্থাৎ বিষ্ণু লোকে গমন করিতে পারে ।

যে ব্যক্তি নবান্ন না করিয়া আমার কৰ্মপরায়ণ হয় কিম্বা



যে ভগবদ্ভক্ত পুত্রোহিতাদি দ্বারা নবান্ন না করায় তাহার পিতৃ-  
পিতামহাদি পূর্ব পুরুষগণ পঞ্চদশ বৎসর ভোজনব্যাপারে  
নিরুত্তর হইয়া থাকেন । যে ব্যক্তি অন্যকে নবান্ন না দিয়া স্বয়ং  
উহা ভোজন করে, নিশ্চয় তাহার ধর্ম কর্ম নষ্ট হইয়া যায় ।  
ঐ ব্যক্তি যাহাতে পাতক হইতে পরিত্রাণ পায়, মদ্যপরায়াণ-  
দিগের সুখাবহ সেই প্রায়শ্চিত্তের কথা তোমায় বলিতেছি,  
শ্রবণ কর । অয়ি মহাভাগে বসুমতি ! অপরাধী ব্যক্তি তিন  
রাত্রি উপবাসান্তে একরাত্রি আকাশ শয়ন করিয়া চতুর্থ দিবসে  
সম্যক্ শুদ্ধি লাভ করে । ঐ দিবস সূর্য্যদেব উদিত হইলে  
পর, বিধানানুসারে পঞ্চ গব্য পান করিলে সত্ত্বরই পাতক  
হইতে মুক্তি লাভ করে ও সর্ব সঙ্গ বিহীন হইয়া আমার  
লোকে গমন করিয়া থাকে ।

অয়ি মেদিনি ! যে ব্যক্তি আমাকে গন্ধ মাল্য না দিয়া অগ্রে  
ধূপ প্রদান করে, নিশ্চয়ই তাহাকে কুণপ রাক্ষসযোনিতে জন্ম  
পরিগ্রহ করিতে হয়, এবং সেই অবস্থায় একবিংশ বর্ষকাল  
অয়স্করের গৃহে বাস করে । উহার পাপ শোধনের প্রায়শ্চিত্ত-  
কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর । যে কোন মাসের শুক্ল পক্ষীয়  
দ্বাদশী হইতে দুইদিন, তিনদিন বা চারিদিন উপবাস করিয়া  
রাত্রি প্রভাতে সূর্য্য মণ্ডল সমুদিত হইলে পঞ্চগব্য পান  
করিবে । এই প্রকার বিধানে প্রায়শ্চিত্তকারী ব্যক্তির  
শুদ্ধিলাভ হয় এবং তাহার পিতামহগণ তাহাকে উক্ত পাতক  
হইতে পরিত্রাণ করিয়া থাকেন ।

যে ব্যক্তি পদদ্বয়ে পাছুকা প্রদান করিয়া আমার পূজাদি  
কার্য্যার্থ উপাগত হয় তাহার ত্রয়োদশ বৎসর চর্ম্মকার

যোনিতে জন্ম লাভ হইয়া থাকে । পরে চৰ্ম্মকার যোনির অবসানে উহার শূকর জন্ম হয়, শূকর যোনি হইতে অতি ঘৃণাম্পদ কুকুর যোনি প্রাপ্ত হইয়া ঐ ব্যক্তি সেই জন্মাবসানে আবার মনুষ্য যোনিতে জন্ম গ্রহণ করে । এই জন্মে ঐ ব্যক্তি মদন্ত, বিনীত, অপরাধবর্জিত ও সর্ব-সংসার-দুঃখ হইতে মুক্ত হয় এবং আমার লোকে গমন করে । অয়ি বসুধে ! ধর্ম্ম শাস্ত্রোক্ত বিধানানুরূপ কার্য্যকারী ব্যক্তি কখনও পাতকে লিপ্ত হয় না । যে ব্যক্তি ভেরীবাদন না করিয়া আমাকে জাগরিত করে সে নিঃসংশয় এক জন্মকাল বধির হইয়া থাকে ।

অয়ি সূশ্রোণি বসুধে ! উক্ত অপরাধী ব্যক্তি যেরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিলে পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারে, আমার প্রিয় সেই প্রায়শ্চিত্ত কীর্ত্তন করিতেছি । ঐ ব্যক্তি যে কোন মাসের শুক্ল পক্ষীয় দ্বাদশীতে আকাশশয়ন মাত্রে পাপমুক্ত হইতে পারে । অয়ি বসুধে ! যে লোক এই প্রকার ব্যবস্থায় প্রায়শ্চিত্ত করে, সে নিরপরাধ হইয়া মরীচ লোকে গমন করিয়া থাকে । যে কেহ বহুতর অন্ন ভোজন হেতু অজীর্ণ দোষে আক্রান্ত হইয়া উদগার তুলিতে তুলিতে অস্বাত অবস্থায় আমার নিকট আগমন করে, সে একজন্ম কুকুরযোনি, একজন্ম বানর-যোনি, একজন্ম ছাগযোনি ও একজন্ম শৃগালযোনিতে জন্ম লাভ করে । অনন্তর ঐ ব্যক্তি একজন্ম অন্ধত্ব লাভ করিবার পর মূবিক যোনিতে জন্মিয়া থাকে এবং এই জন্মে সংসার দুঃখ অতিক্রম পূর্ব্বক বিখ্যাত বিশুদ্ধকূলে একজন প্রধান ভগবদ্ভক্ত, পাপাদিবর্জিত ও পবিত্র হইয়া জন্ম লাভ করে ।

ধরে ! সম্প্রতি যে প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠান করিলে ঐ ব্যক্তি বিশুদ্ধ আমার ভক্তও অনায়াসে অপরাধবর্জিত হইতে পারে, ভক্তজনের সুখাবহ সেই প্রায়শ্চিত্তের কথা নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর । ঐ পাপী ব্যক্তি দিনত্রয় অগ্নি, দিনত্রয় মূল, দিনত্রয় পায়স, দিনত্রয় শক্তু ও দিনত্রয় বায়ু ভক্ষণ পূর্বক তিনরাত্রি আকাশশয্যায় শয়ন করিয়া রাত্রিশেষে দন্ত ধাবন পূর্বক শরীর শোধনের জন্য পঞ্চগব্য পান করিবে । এইরূপ বিধানে প্রায়শ্চিত্ত করিলে আর তাহাকে পাপে লিপ্ত হইতে হয় না ; প্রত্যুত সে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

অয়ি মহেশ্বর! বসুন্ধরে ! এই আখ্যান সমস্ত আখ্যান-মধ্যে মহাখ্যান, তপস্যা মধ্যে পরম তপস্যা, ঋতি সকলের মধ্যে মহাঋতি, এবং গুণগ্রামমধ্যে প্রধান গুণস্বরূপ । তেজোবলবিধায়ী আচার সকলের মধ্যে ইহাই সর্ব প্রধান আচার, ইহাই ধর্ম ও কীর্তিস্বরূপ । আমি ব্রাহ্মণগণের নিকট ইহা কীর্তন করিয়া থাকি । যে মনুষ্য প্রভাতে উখিত হইয়া নিত্য এই আখ্যান পাঠ করে, সেই ব্যক্তি আপনার পিতৃপিতামহাদি উর্দ্ধতন দশ পুরুষ ও পুত্রপৌত্রাদি অধস্তন দশ পুরুষের উদ্ধার সাধন করিয়া থাকে । সর্বপাপনাশন, এই আখ্যান আরোগ্যমধ্যে মহারোগ্য, মঙ্গলমধ্যে মহামঙ্গল এবং যত্নমধ্যে পরম যত্ন স্বরূপ । যে ভাগবত ব্যক্তি দৃঢ়ব্রত হইয়া নিত্য ইহা পাঠ করে, সে পূর্বে নানা-প্রকার পাতকের অনুষ্ঠান করিলেও তাহাতে লিপ্ত হয় না । ইহা জপ্য ও প্রমাণ এবং ইহাই সন্ধ্যোপাসনা স্বরূপ । প্রত্যুষে

য়া ইহা পাঠ করিলে মনুষ্য আমার লোকে গমন করিতে সমর্থ হয় । যে ব্যক্তি এই আখ্যান পাঠ না করে সে মূর্থ ও কুশিষ্য মধ্যে গণ্য হইয়া থাকে । ইহা আমার কৰ্ম্মপরায়ণ শ্রেষ্ঠ ভাগবত ব্যক্তি ভিন্ন আর কাহাকেও প্রদান করিবে না । অয়ি দেবি বসুন্ধরে ! তুমি পূর্বে যে বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে এই আমি সেই আচারবিনির্গয় বিষয় কীর্তন করিলাম, এক্ষণে অন্য আর কি শুনিতে ইচ্ছা হয় বল ।

### সপ্তত্রিংশদধিকশততম অধ্যায় ।

সূত বলিলেন ! ভূতধাত্রী ধরিত্রী এইরূপে সৰ্ব্বপাপনাশন শুদ্ধিকর ভগবদ্ভক্তিনিষ্ঠ নরগণের প্রীতিপ্রদ শ্রেষ্ঠ ভাগবত-কৰ্ম্ম শ্রবণ করিয়া কহিলেন, হে ভগবন্ বরাহদেব ! আপনি আমার প্রিয়ার্থ ও ভক্তিপরায়ণ নরগণের সুখার্থ সৰ্ব্বধৰ্ম্মার্থ-সাধন অত্যাশ্চর্য্য অতি রমণীয় যে সকল শ্রেষ্ঠ কৰ্ম্মের কথা কীর্তন করিলেন, আমি তৎসমুদায় শ্রবণ করিলাম ; এক্ষণে ভক্ত সুখাবহ কুজাম্রক ক্ষেত্র কিরূপে শ্রেষ্ঠতম ধৰ্ম্মস্থান হইল এবং ঐ ক্ষেত্রের শুভকর মহৎ ব্রতের স্বরূপই বা কি, শুনিবার জন্য আমার হৃদয়ে অতিমাত্র কৌতূহল জন্মিয়াছে, অতএব হে মহাবাহো ! আমার প্রশ্নের উত্তর প্রদান করুন । ভক্তগণ উহা শ্রবণ করিলে সুখী হইবে এবং আমারও কৌতূহল চরিতার্থ হইবে ।

তখন বরাহদেব কহিলেন, হে দেবি ! তুমি যে সর্ব-  
ধর্মার্থসাধন ভগবদ্ভক্তিদিগের প্রিয়, পরম পবিত্র আমার  
ক্ষেত্রের কথা জিজ্ঞাসিলে, পরম গুহ্য সেই বিষয় বলিতেছি  
শ্রবণ কর । কোকামুখ ও কুজাত্মক, পরম পবিত্র ও পাপ-  
নাশন ক্ষেত্র । সৌকর ক্ষেত্রও সর্বপ্রকার সংসার দুঃখ দূর  
করিবার উপায়স্বরূপ মহাতীর্থ । ঐ সৌকরে আমার প্রতিমা  
বিদ্যমান রহিয়াছে এবং ভগবতী ভাগীরথী দেবী তথায়  
অবস্থান করিতেছেন । তুমি ঐ সৌকর তীর্থে আমা কতৃক  
রসাতল হইতে উদ্ধৃত হইয়াছিলে ।

ধরাদেবী কহিলেন, প্রভো ! সৌকরে মৃত্যু হইলে কোন্  
লোকে গমন করে ? হে পরমেশ ! তথায় স্নান ও জলপান-  
কারীর কি প্রকার পুণ্য হইয়া থাকে ? আর আপনার ঐ  
মহাতীর্থে কতগুলিই বা তীর্থ বিদ্যমান আছে ? হে কমল  
লোচন ! হে বিষ্ণো ! সনাতন ধর্ম সংস্থাপনের নিমিত্ত  
আমাকে উক্ত প্রশ্নগুলির উত্তর প্রদান করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, দেবি বসুন্ধরে ! তুমি আমায় যে  
সকল বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে, আমি তৎসমুদায় বিস্তারিত  
বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিলে,  
অর্থাৎ সৌকর তীর্থে মরিলে, সৌকরে স্নান ও সৌকরে গমন  
করিলে মানবগণের যে প্রকার পুণ্য লাভ হইয়া থাকে, আমার  
স্থিতি হেতু সৌকরে যে সমস্ত তীর্থ বিদ্যমান আছে, এবং  
সৌকর যাত্রীরা যে সকল পুণ্য লাভ করে, আমি তৎসমুদায়  
তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর । সৌকর তীর্থে যাহাদিগের

মৃত্যু হয়, তাহাদিগের পিতৃপিতামহাদি উর্দ্ধতন দশ পুরুষ ও পুত্রপৌত্রাদিক্রমে অধস্তন দ্বাদশ পুরুষ স্বর্গে গমন করিয়া থাকে। অগ্নি স্রষ্ট্রোণি। সৌকরে গমনমাত্র আমার মুখ দেখিয়া মানব ধনধানৈশ্বর্য সম্পন্ন হইয়া অতি বিস্তৃত সাধুবংশে জন্মগ্রহণ করে। ঐ বংশে জন্মিয়া নিষ্পাপ ভগবৎকর্মপরায়ণ ও পরম ভাগবত বলিয়া প্রথিত হয়। সৌকর তীর্থে যাত্রা ও তথায় মরণই উহার উক্ত প্রকার জন্মাদির একমাত্র কারণ। সৌকরে দেহ ত্যাগের অপর আশ্চর্য্য প্রভাব বলিতেছি শ্রবণ কর। সৌকর তীর্থে তনুত্যাগ করিলে মনুষ্য অবিলম্বে শঙ্খা চক্র গদা পদ্ম ধারণ পূর্ব্বক চতুর্ভুজ হইয়া শ্বেতদ্বীপে গমন করিয়া থাকে। অগ্নি বসু-মতি! সৌকরে যে সকল তীর্থ বিদ্যমান আছে তাহাতে স্নান করিলে পরম গতি লাভ হয়। অগ্নি শুভে! অগ্নি মহা-ভাগে! যথায় চক্র প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে সৌকরস্থ সেই চক্র তীর্থে যাইয়া মনুষ্য পরম পুণ্য লাভ করে। যে মানব সংযত ও নিয়ত হইয়া বৈশাখ মাসের দ্বাদশীতে চক্রতীর্থে গিয়া বিধিপূর্ব্বক স্নান করে, দশ সহস্রায়ুত বৎসর কাল ধন ধান্যাদি মহৈশ্বর্য্যসম্পন্ন হইয়া বিপুলবংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে। ঐ জন্মে সেই পুণ্যাত্মা আমার ভক্ত, আমার কর্মপরায়ণ, পাপস্পর্শবর্জিত এবং দীক্ষিত হইয়া থাকে। এই তীর্থে মনুষ্য জন্ম লাভ করিয়া অনায়াসে দুস্তর সংসার সাগর পার হইয়া যায় এবং শঙ্খা, চক্র, গদা, পদ্ম, চতুর্ভুজ, বনমালা ও কৌন্তভাদিচিহ্নে চিহ্নিত হইয়া আমার শ্রীমন্মূর্ত্তি গ্রহণ পূর্ব্বক আমার লোকে গমন করে ও তথায়



পূজিত হইয়া থাকে । অগ্নি আরক্তলৌচনে ! অধিক কি বলিব, চক্রতীর্থে দেহ বিসর্জন করিলে মানুষ মনুষ্য জন্মের সম্পূর্ণ কৃতকৃত্যতা লাভ করে ।

বরাহদেবের এই সকল কথা শুনিয়া দেবী বসুন্ধরা অন্যান্য বিষয় শুনিবার অভিলাষে মস্তকে অঞ্জলি বন্ধনপূর্বক মধুর বাক্যে কহিলেন, দেব ! ভগবান্ চন্দ্রমা উক্ত সৌকর তীর্থে আপনাকে পরিতুষ্ট করিয়াছিলেন, সেই বিষয় শুনিতে আমার পরম কৌতূহল জন্মিয়াছে, অতএব স্বরূপতঃ উহা আমার নিকট কীর্তন করুন । সর্বপ্রকার মায়ার ভাণ্ডার স্বরূপ ভগবান বিষ্ণু মেদিনীর কথা শুনিয়া মেঘ ও দুন্দুভি-ধ্বনি সদৃশ গভীরস্বরে তাঁহাকে বলিলেন, অগ্নি অনঘে ! ভগবান্ চন্দ্র বিশুদ্ধচিত্তে আমার উপাসনা করাতে আমি তাঁহার প্রতি প্রীত হইয়া তাঁহাকে দেবদুল্লভ আমার অতি অদ্ভুত উৎকট রূপ প্রদর্শন করিলাম । তিনি আমার রূপ দর্শনে মুগ্ধ ও হতজ্ঞান হইয়া পড়িলেন । তখন আর আমাকে দেখিবার তাঁহার শক্তি রহিল না । তিনি চক্ষু মুদ্রিত করিয়া শিরোদেশে অঞ্জলি বন্ধনপূর্বক চকিতনেত্রে কালালিপাত করিতে লাগিলেন । তাঁহার বাঙ্ নিষ্পত্তি করিবার সামর্থ্য পর্যন্ত বিগত হইল । তখন আমি দ্বিজরাজের এইরূপ অবস্থা দেখিয়া অতি মৃদুস্বরে তাঁহাকে কহিলাম, সোমদেব ! তুমি কি ফলোদ্দেশে ঈদৃশ কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইয়াছ ? তোমার হৃদয়ের বাসনা কি আমায় প্রকাশ করিয়া বল । আমি তোমার তপস্যায় পরিতুষ্ট হইয়াছি । তোমার হৃদয়স্থিত সমস্ত কামনা পূর্ণ করিব । অগ্নি বসুন্ধরে ! আমি



এই প্রকার বলিলে পর সেই সোমতীর্থস্থিত সর্বোচ্চ গ্রহ-  
গণের অধীশ্বর সোমদেব আমাকে মৃদু মধুর বাক্যে কহিলেন,  
হে ভগবন্ ! হে প্রভো ! আপনি যোগনাথ ও জগতে  
সর্বপ্রধান, আপনি সর্ব যোগীশ্বরেরও ঈশ্বর, আপনি যদি  
আমার প্রতি পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন, হে জনার্দন ! যাবৎকাল  
সমস্ত ভুবন বিদ্যমান থাকিবে, তাবৎকাল যেন আপনার  
প্রতি আমার নিত্য অচঞ্চল অতুল ভক্তির অবসান না হয় ।  
সপ্তদ্বীপা বসুন্ধরা মধ্যে আমার যে মূর্তি সংস্থাপিত করিয়া-  
ছেন, সেই মূর্তি যেন সকলে দর্শন করিতে পায় । হে  
বিশ্বেশ ! ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞে সোমপান করিয়া যেন দিব্য অক্ষয়  
গতি লাভ করিতে পারেন । অমাবসায় পিতৃগণের পিণ্ডাদি  
কার্য যথাবিধি প্রবর্তিত হইয়া থাকে, উহাতে আমি ক্ষীণ  
হইলেও যেন পুনরায় সোমদর্শন হইতে পারি । হে অনাদি-  
পুরুষ ! হে মধ্যান্তবর্জিত জনার্দন ! যদি আপনি আমার  
প্রতি তুষ্ট হইয়া থাকেন, তাহা হইলে এই ভক্তের প্রীতি  
সম্পাদনের জন্য অধীনকে এই বর প্রদান করুন যেন  
আমি ওষধিদিগের পতি হইতে পারি, কদাপি যেন আমার  
পাপকর্মে মতি গতি না হয় ।”

আমি সোমদেবের এই সমস্ত কথা শুনিয়া তাঁহাকে  
অভিলষিত বর প্রদান পূর্বক সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলাম ।  
অগ্নি মহাভাগে ! সোমতীর্থে চন্দ্রমা এইরূপ কঠোর ব্রত  
ধারণ করিয়া অতি তীব্রতপস্যার ফলে অনন্যদুল্লভ মহাসিদ্ধি  
লাভ করিয়াছিলেন । চন্দ্রদেব সোমতীর্থে পঞ্চ সহস্র  
বৎসর একপদে এবং পঞ্চ সহস্র বৎসর উর্দ্ধমুখে অবস্থান

পূর্বক অত্যাশ্রিতপশ্চরণে পরমা কান্তি লাভ এবং আমার নিকট অপরাধমুক্ত হইয়া ব্রাহ্মণদিগের পতিত লাভ করেন । যে ব্যক্তি ঐ সোমতীর্থে আমার কার্য্যপর হইয়া দুইদিবস উপবাস করিয়া বিধিপূর্বক স্নান করিয়া থাকে এবং তৎপরে পিতৃপিতামহাদির তর্পণ করে, তাহার যে ফল লাভ হয় কহিতেছি, শ্রবণ কর । ত্রিংশৎ সহস্র এবং ত্রিংশৎ শত বৎসরকাল ঐ ব্যক্তি দ্রব্যবান্ গুণবান্ দাতা বিমুক্তকৃত বেদ-বেদান্তপায়গ পাপস্পর্শপরিণূন্য ব্রাহ্মণ্যোনিতে জন্ম করিয়া সংসার হইতে মুক্ত হইয়া থাকে ।

সুন্দরি ! সম্প্রতি যে চিহ্ন দ্বারা আমার ভক্তগণ সোম-তীর্থে অভিজ্ঞান লাভ করিতে পারে, কহিতেছি, শ্রবণ কর । বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষীয় দ্বাদশীতে যখন অন্ধকারের আবির্ভাব হইয়া কোন পদার্থই দৃষ্ট হয় না, চন্দ্রও নেত্রের অগোচর হন, তৎকালে ঐ সৌকরস্থ সোমতীর্থে চন্দ্র ব্যতিরেকেও বোধ হয় যেন চন্দ্রের প্রভায় সমুদায় ভূমি উদ্ভাসিত হইয়াছে । সৌকর তীর্থ ভিন্ন পৃথিবীর আর কুত্রাপি এই আশ্চর্য্য চিহ্ন বিদ্যমান নাই । অয়ি বিশালক্ষি ! সৌকরের এই চিহ্ন দর্শন করিয়া জীব মুক্ত হইয়া থাকে । অয়ি বসুন্ধরে ! এই ক্ষেত্রের আর এক মহদাশ্চর্য্য প্রভাবের কথা বলিতেছি শ্রবণ কর । এক শৃগালী কামনা না করিয়াও আমার ঐ তীর্থে দেহ ত্যাগ হেতু ক্ষেত্রমাহাত্ম্যে সর্ব্বাঙ্গ সুন্দরী সর্ব্বালঙ্কার বিভূষিতা নৃত্যাদি চতুষ্টয় কলাভিজ্ঞা আয়তলোচনা শ্যামা এক রাজকুমারীরূপে জন্ম গ্রহণ করিল । উক্ত সোমতীর্থে পূর্বপাশ্বে গৃধ্রবট নামে একটি তীর্থ

দেখিতে পাওয়া যায় । ঐ গৃধ্রবটে একটি শকুনি কোন ফলাভি-  
সন্ধি না থাকিলেও তনু ত্যাগ করিয়া মনুষ্য জন্ম লাভ করে ।  
শুভলক্ষণা দেবী ধরণী দেব নারায়ণের নিকট এই কথা শুনিয়া  
বিষ্ণুভক্তদিগের অতি সুখপ্রদ কল্যাণকর মধুর বাক্যে এই  
কথা বলিলেন যে, নাথ ! তোমার বিস্ময়কর তীর্থ মাহাত্ম্য  
শ্রবণ করিলাম । অহো ! সোম তীর্থের কি আশ্চর্য্য প্রভাব,  
তিথ্যকে জাতিরাও অকালে তনুত্যাগ করিয়া এই তীর্থের  
মাহাত্ম্যে মানুষদেহ পাইয়াছে । হে কেশব । উক্ত তীর্থে  
স্নান বা মরণে কিরূপ গতি লাভ হয় ? ঐ তীর্থের চিহ্নই বা  
কি প্রকার ? গৃধ্র ও শৃগালী উভয়ে এই তীর্থে দেহত্যাগ করিয়া  
ইচ্ছা না করিলেও কি রূপে মনুষ্যযোনি লাভ করিল ? এই  
সমস্ত শ্রবণ করিবার নিমিত্ত আমার একান্ত বাসনা হইতেছে,  
অতএব আপনি কীর্তন করুন । ধর্ম্ম বেত্তাদিগের অগ্রগণ্য  
ভগবান্ বিষ্ণু বসুধা দেবীর কথা শুনিয়া মধুর বাক্যে বলিলেন,  
বসুন্ধরে ! তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিলে অর্থাৎ যে  
কারণে সেই শৃগালী ও গৃধ্র মানুষী গতি প্রাপ্ত হইয়াছে,  
তাহা স্বরূপতঃ বলিতেছি শ্রবণ কর । যুগ পরিবর্ত  
নিয়মে সত্য সমতীত হইয়া ত্রেতাযুগ প্রবর্তিত হইলে ঐ  
সময় ব্রহ্মদত্ত নামে বিখ্যাত স্বধর্ম্মনিরত মহাভাগ এক  
নরপতি কাম্পিল্ল নগরে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন । নরপতির শুভ  
লক্ষণসম্পন্ন সর্বধর্ম্মার্থদর্শী মহাভাগ্যধর সোমদত্ত নামে  
প্রসিদ্ধ এক কুমার ছিল । একদা ঐ রাজকুমার পিতৃকার্য্যার্থ  
যুগ লাভ করিবার মানসে যুগয়ার্থী হইয়া সিংহ-ব্যাঘ্র  
নিষেবিত অরণ্যমধ্যে গমন করিলেন । তথায় বহুক্ষণ পর্যান্ত ভ্রমণ

করিয়াও কোন প্রকার যুগাই প্রাপ্ত হইলেন না, তথাপি যুগয়ায় ক্ষান্ত না হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছেন, এই অবসরে এক শৃগালী তাঁহার সম্মুখ দিয়া গমন করিতে লাগিল । সর্বমঙ্গলসম্পন্ন রাজকুমার উহার দক্ষিণ অঙ্গ বাণবিদ্ধ করিলেন । শৃগালী বাণপ্রহারে সন্তপ্ত ও অতিমাত্র বেদনায় অস্থির হইয়া তথায় জলপান পূর্বক এক শাকোটক বৃক্ষমধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিল । শৃগালী রোদে পরিতপ্তা ও নিদারুণ বাণপ্রহারে নিরতিশয় কাতর হইয়াও সোমতীর্থে বনমধ্যে ইচ্ছা না থাকিলেও কলেবর পরিত্যাগ করিল । ভদ্রে ! ঐ সময় রাজকুমার মধ্যাহ্ন রোদে ও ক্ষুধায় প্রপীড়িত হইয়া বিশ্রামার্থ গৃধ্রবটতীর্থে উপস্থিত হইলেন, এবং তথায় বিশ্রাম করিতে লাগিলেন । সেই সময়ে ঐ বটশাখায় এক শকুনিকে আসীন দেখিয়া এক বাণে উহাকে বিনষ্ট করিলেন । গৃধ্র মন্মাহত হইয়া বটশাখা হইতে বটমূলে পতিত ও গতাস্থ হইলে, রাজপুত্র সোমদত্ত তদর্শনে পরমানন্দ প্রাপ্ত হইলেন, এবং আপনার বাণের পক্ষ প্রস্তুত করিবার জন্য উহার পক্ষদ্বয় ছেদন ও গ্রহণ করিয়া গৃহে প্রস্থান করিলেন । এইরূপে গতাস্থ হইয়া ঐ গৃধ্র দীর্ঘকাল পরে কলিঙ্গরাজের পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিল । রাজকুমার ক্রমে সর্বগুণালঙ্কৃত পণ্ডিত রূপবান্ ও প্রজারঞ্জক হইয়া উঠিলেন । কলিঙ্গরাজকুমারের অধিকারকালে কোন প্রজাই কোন বিষয়ে কোন প্রকার উপদ্রবে উপদ্রুত হয় নাই । অয়ি বসুন্ধরে ! পূর্বে যে শৃগালীর কথা বলিলাম ঐ শৃগালীও কাকীপুরের রাজগৃহে রূপযুক্তা গুণবতী সর্বাঙ্গসুন্দরী চতুঃষষ্ঠিকলাভিজ্ঞা এবং

কোকিলকলকণ্ঠী হইয়া জন্ম গ্রহণ করিল । কাঞ্চী ও কলিঙ্গ রাজ্যের ভূপতিদ্বয়ের মধ্যে বংশাদিমর্যাদায় পরস্পর ঐক্য থাকাতে দৃঢ়তর সৌহার্দ ও প্রীতিনিবন্ধন কালক্রমে আমার প্রসাদে ঐ রাজকুমার ও রাজনন্দিণীর পরস্পর পরিণয়-কার্য্য সুসম্পন্ন হইল । অনন্তর কাঞ্চীরাজ বরবধূর উপর নিরতিশয় প্রীত হইয়া উভয়কেই নানাধনরত্নাদি যৌতুক প্রদান করিলেন ।

অনন্তর কলিঙ্গরাজ বৈবাহিককর্তৃক বিশেষরূপে সমাদৃত হইয়া বধূদ্বিতীয় তনয়ের সহিত আপন রাজ্যে যাইয়া সুখে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন । পরে কালসহকারে ঐ রাজকুমার ও রাজপুত্রীর রোহিণী ও চন্দ্রের ন্যায় পরস্পর গাঢ়তর প্রণয় জন্মিলে উভয়ে মিলিয়া বিহার ক্ষেত্র এবং নন্দনকাননসদৃশ বন, উপবন সমূহে বিহার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । তৎকালে তাঁহাদের উভয়ের একরূপ অলৌকিক প্রণয়সঞ্চার হইল যে যদি কোন দিন যশস্বিনী রাজনন্দিণী স্বামীকে সমীপে দেখিতে না পাইতেন, অমনি আপনাকে গতাসুর ন্যায় জ্ঞান করিতেন । অয়ি বসুধে ! সেই রাজনন্দনও স্বীয় ভার্য্যাকে ক্ষণমাত্র না দেখিলে আপনাকে নষ্টপ্রায় বিবেচনা করিতেন । উভয়ের প্রণয় দিন দিন একরূপ পরিবর্দ্ধিত হইয়া উঠিল যে তাহা দেখিয়া কোন ব্যক্তিই যুবযুগলের মধ্যে কোন অংশে কিঞ্চিন্মাত্র বিভিন্নভাব প্রত্যক্ষ করিতে পাইল না । রাজকুমারের তীক্ষ্ণবুদ্ধি, নম্রস্বভাব ও ন্যায়সঙ্গত বিচার দর্শনে কি পুরবাসী, কি জনপদবাসী সকলেরই আর আমোদের সীমা রহিল না । রাজ-



কুমার ও রাজপুত্রী উভয়েরই পবিত্র চরিত্র, প্রিয়াচরণ ও দয়াদাক্ষিণ্যাদি গুণে অন্তঃপুরবাসিনী যৌষিৎগণের যারপর-  
নাই প্রীতি ও সন্তোষের উদয় হইল । অমরাবতীতে শচী  
ও শচীপতি যেরূপ স্নেহে বিহার করেন, প্রতিদিন প্রবাসিত  
প্রগাঢ় প্রেমসম্পন্ন ঐ যুব যুগলও পরস্পর সেই প্রকার স্নেহে  
কালান্তিপাত করিতে লাগিলেন । এইরূপে কিছুকাল গত  
হইলে পর সর্বাঙ্গসুন্দরী যশস্বিনী কাক্ষীরাজনন্দিনী প্রণয়-  
সৌহার্দে স্বামীকে কহিলেন, নাথ ! আমি আপনার নিকট  
কোন কথা জানিতে ইচ্ছা করি । এ দাসীর প্রতি আপ-  
নার যেরূপ স্নেহ, তাহাতে আমায় এই প্রীতিকর বিষয়  
বলিলে কৃতার্থ হই । তখন মহাপ্রতাপ কমললোচন কলিঙ্গ-  
রাজকুমার ভার্য্যার এবম্বিধ বিনীত প্রার্থনাবাক্য শ্রবণ  
করিয়া মধুর বাক্যে কহিলেন, অয়ি সুন্দরি ! তোমার মনের  
যাহা কিছু অভিলাষ, তুমি যাহা বলিতে ইচ্ছা করিয়াছ, আমি  
সত্য শপথ করিয়া কহিতেছি, তোমায় তাহা বলিব । অয়ি  
শুভে ! সত্য ব্রাহ্মণদিগের ব্রহ্মণ্যনিদান । স্বয়ং নারায়ণ  
বিষ্ণু সত্যে প্রতিষ্ঠিত, সত্যই সকল তপস্যার মূল, কেবল  
সত্যেই রাজ্য প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । আমি পূর্বে কখনও  
মিথ্যা কথা বলি নাই, এক্ষণেও তোমায় কহিতেছি, আমি  
কদাপি মিথ্যা কহিব না । অয়ি সুন্দরি ! তোমার কি প্রিয়ানু-  
ষ্ঠান করিতে হইবে বল । হস্তী অশ্ব প্রভৃতি পশু সকল,  
রথাদি যান, নানাপ্রকার ধন বা বিবিধ হীরকাদি রত্ন, এ সকলে  
যদি তোমার প্রয়োজন থাকে, বল, আমি এই দণ্ডে তাহার  
হইতে প্রদান করিতেছি, অথবা যদি তোমার প্রধানা মহিষী

হইতে সঙ্কল্প থাকে, বল, আমি তোমার অভিলাষও পূর্ণ করিতেছি।

অয়ি বসুধে ! তখন সেই কাঞ্চীরাজকুমারী ভর্তার কথা শুনিয়া তাঁহার চরণে ধরিয়া বলিলেন, নাথ ! আমি হস্তী অশ্ব রথাদি কিছুই কামনা করি না, হীরকাদি রত্নেও আমার কোন প্রয়োজন নাই। যখন ঋশুরদেব বর্তমান রহিয়াছেন তখন পাঁচমহিষী হইতেও আমি প্রার্থনা করি না। হে নরনাথ ! আমি দিবারাত্র এই ভাবে শয়ন করিয়া থাকিতে ইচ্ছা করি যে, সে সময় আমার ঋশুর বা ঋশুদেবী, আত্মগৃহস্থ কোন সখীজন বা পরিচারিকা অথবা পরিবারস্থ যে কোন সহচরী ঐ প্রকার প্রসুপ্ত অবস্থায় আমায় জানিতে না পারে। কলিঙ্গ-সমুদ্র-সম্বন্ধক রাজকুমার প্রণয়িনীর এই কথা শুনিয়া প্রত্যুত্তর করিলেন, “অয়ি সুষ্রোণি ! অয়ি যশস্বিনি ! তুমি যাহা প্রার্থনা করিলে তাহাই হইবে, তুমি বিশ্রদ্ধভাবে শয়ন মহাত্রত পালন করিও, কেহ তোমাকে দেখিতে পাইবে না। অয়ি বসুন্ধরে ! প্রিয়তমের নিকট এইরূপ বাঞ্ছিত ফললাভ হওয়াতে রাজনন্দিনী সুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন।

কিছুকাল অতিক্রান্ত হইলে পর কলিঙ্গরাজ ক্রমে জরায়ুক্ত হইয়া পড়িলেন। তখন তিনি সকুলপ্রসূত আপনার ঐ পুত্রকে শাস্ত্রবিধান-অনুসারে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। অয়ি বরারোহে বসুন্ধরে ! বৃদ্ধ নৃপতি এইরূপে পুত্রহস্তে রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া এবং উহা নিষ্কণ্টক করিয়া দিয়া স্বর্গত হইলেন। কলিঙ্গরাজকুমার যথাবিধানে পিতৃদত্ত রাজ্যের অধীশ্বর হইয়া যথাবিধি নিগ্রহানুগ্রহ প্রদর্শন দ্বারা দুষ্ট দমন



ও শিষ্ট পালন ধৰ্ম্মানুসারে প্রজাপালন করিতে লাগিলেন । রাজকুমার প্রত্যহ এরূপ ভাবে একাকী শয়ন করিতেন যে, অন্য কেহই তাঁহাকে দেখিতে পাইত না । দীর্ঘকাল এইরূপে বিগত হইলে পর ঐ রাজকুমারের সূর্য্যসমদ্বাতি বংশবর্দ্ধন পাঁচটি তনয় ক্রমে জন্ম গ্রহণ করিল । হে বসুধে ! স্বকৰ্ম্মসূত্রপ্রথিত মনুষ্য সকল এইরূপে আমার মায়ায় মোহিত হইয়া চক্রবৎ পরিবর্তন করিতেছে । ইহলোকে জীব জন্ম গ্রহণ করিয়া বালক, বালক তরুণ, তরুণ প্রবীণ, এবং প্রৌঢ়াবস্থা ব্যক্তি বৃদ্ধ হইয়া অহর্নিশ ভ্রমণ করিতেছে । বালক অজ্ঞানতানিবন্ধন যে সকল কৰ্ম্ম করে, তজ্জন্য তাহাকে পাপে পরিলিপ্ত হইতে হয় না ।

যাহাই হউক, এইরূপে অনাময় নিষ্কণ্টক রাজ্য ভোগ করিতে করিতে কলিঙ্গরাজ্যের ক্রমে সপ্ত সপ্ততিবর্ষ অতিক্রান্ত হইলে অষ্ট সপ্ততি বর্ষের বৈশাখ মাসে শুক্ল পক্ষীয় দ্বাদশীতে একদিন মধ্যাহ্নসময়ে সূর্য্যদেব গগনমণ্ডলের মধ্যভাগ অলঙ্কৃত করিলে নরনাথ একান্তে একাকী প্রিয়তমার শয়নের কথা চিন্তা করিতে লাগিলেন । ঐ দিবস প্রিয়াদর্শনপ্রবৃত্তি তাঁহার হৃদয়কে আকর্ষণ করিল । তাঁহার মনে হইল, প্রিয়তমার ত্বতের অর্চনীয় পুরুষ কে ? ইনি যে নিত্য নির্জনে একাকিনী শয়ন করিয়া থাকেন, এই বা ইহঁার কি ব্রত ? নির্জনে একাকিনী শয়ন করিয়া থাকিলে যে কোন প্রকার ধৰ্ম্ম সংকল্প হয়, শাস্ত্রেত এরূপ কোন বিধি দেখিতে পাওয়া যায় না ? মনুস্মৃতি ধৰ্ম্মসংহিতায় এরূপ কোন ধর্ম্মেরত বিধান নাই ? দেবাদিদেব শঙ্করেরও কোন শাস্ত্রে এরূপ

কোন ত্রতের নির্দেশ ত দৃষ্ট হয় না ? ইহা কোন বৈষ্ণবাচার প্রণোদিত ত্রতও ত নহে ? কি কণ্ঠপ-সংহিতা, কি বৃহস্পতি-সংহিতা, কি যম-সংহিতা কুত্রাপি স্পষ্টাবস্থায় ত্রতানুষ্ঠান করিবার নিয়ম ত দেখিতে পাই না ! তবে আমার বিশাল-লোচনা প্রিয়তমা ইচ্ছামত ভোগ্য বস্তু সমস্ত উপভোগ, পলান্ন ভোজন, তাম্বূল চর্কন, রক্তবস্ত্র ও সূক্ষ্ম পট্টবস্ত্র পরিধান এবং গাত্রে গন্ধ দ্রব্য বিলেপন পূর্বক নানাবিধ অলঙ্কারে বিভূষিত হইয়া অলক্ষিতভাবে এ কি ত্রতের অনুষ্ঠান করেন ? যাহাই হউক গোপনে আমাকে প্রিয়তমার ত্রত নিয়ম সন্দর্শন করিতে হইবে ; নওবা প্রত্যক্ষে হইলে বিশেষ কুপিত হইবেন । কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না, লোকে কি ইহার বশীকরণের সদুপায় লক্ষ্য করিতেছে, না ইনি স্বয়ং যোগী-শ্রমী হইয়া ইচ্ছামত ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছেন ? অথবা কামবশে মুগ্ধ হইয়া অন্যের সহিত মিলিত হইয়াছেন ?

ধরে ! নরপতি এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, ইত্যবসরে দিনমণি অস্তাচলশিখরে আরোহণ করিলেন, ও দিকে সর্বসুখ-দায়িনী রজনী সমাগত হইল । অনন্তর রাত্রি প্রভাত হইলে সূত মাগধ বন্দী ও বৈতালিকেরা স্তুতি পাঠ করিতে লাগিল । মঙ্গলজনক শঙ্খনাদে ও স্নমধুর দুন্দুভিধ্বনিতে রাজ্য বিবোধিত হইলেন । ক্রমে এ দিকে লোকের হিতসাধন-জন্য ভগবান্ ভাস্কর উদয়াচলে আরোহণ করিলেন । পূর্ব দিবস প্রিয়তমার ত্রতানুষ্ঠান দর্শন করিবার নিমিত্ত নরপতির মনে যে চিন্তার উদয় হইয়াছিল, সম্প্রতি অন্যান্য সমুদায় চিন্তা দূরীভূত হইয়া কেবল তাহাই প্রবল হইয়া উঠিল ।

অনন্তর নরপতি যথাবিধি স্নানকার্য্য সমাপনের পর পটু বস্ত্র পরিধান করিয়া এই আদেশ প্রদান করিলেন যে, “আমি এক্ষণে ত্রতানুষ্ঠানে নিযুক্ত হইলাম, এ সময় স্ত্রীলোকই হউক বা পুরুষই হউক যদি কেহ আমাকে স্পর্শ করে, তাহা হইলে আমি তাহার প্রাণদণ্ড করিব।” কলিঙ্গরাজ এইরূপ আজ্ঞা প্রচারের পর স্বীয় অভিমত ত্রত পালনে গমন করিলেন। গোপনে প্রিয়তমার কার্য্য বিলোকন করাই তাঁহার অভিমত ত্রত ; সুতরাং কলিঙ্গরাজ গুপ্তভাবে স্বীয় পর্ষ্যঙ্কের নিম্নদেশে অবস্থান পূর্ব্বক রাজমহিষীর ব্যাপার অবলোকন করিতে লাগিলেন।

এ দিকে সর্বাঙ্গসুন্দরী কমললোচনা সেই কাঞ্চীরাজ-কন্যা শিরোবেদনার যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া রোদন করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন, হায় ! আমি পূর্ব্ব জন্মে কি মহাপাতকই করিয়াছিলাম যে, আমাকে তজ্জন্য এই ঘোরতর দুর্দশা ভোগ করিতে হইতেছে ! আমি যে অনাথার ন্যায় এইরূপ দুর্দশাগ্রস্ত হইয়াছি, তর্ভা আমার তাহার কিছুই অবগত নহেন। তিনি কি মনে করিতেছেন ? আমায় এরূপ ভাবে শয়ান সন্দর্শন করিয়া সহচরীগণ জিজ্ঞাসা করিলে আমি তাহাদিগকে কি উত্তর প্রদান করিব ? অথবা আমি যাহা চিন্তা করিতেছি ; সে সমস্তই বৃথা, কারণ অবশ্যই আমাকে স্বীয় অদৃষ্টের ফল ভোগ করিতে হইবে ! যাহাই হউক, আমার এই কপট ত্রতের কথা শুনিলে স্বামী আমায় কি বলিবেন ? অপর সাধারণেই বা আমায় কি বলিবে ? এই কপট ত্রতে সর্ব্বথা আমার বিপরীত ফলই ফলিবে ! যদি কখন সৌকর

তীর্থে গমন করিতে পাই তাহা হইলে আমার মনের কথা ব্যক্ত করিব ।

কলিঙ্গরাজ স্বীয় পর্য্যটকের নিম্নভাগে অবস্থান পূর্বক প্রিয়তমার সমস্ত কথা শ্রবণ করিতেছিলেন, সম্প্রতি তিনি তথা হইতে গাত্রোথান করিয়া প্রিয়তমাকে আলিঙ্গন পূর্বক কহিলেন, প্রিয়ে ! তুমি কি বলিতেছ ? এরূপ আত্মনিন্দা করিতেছ কেন ? তোমার অনুতাপের কোন কারণ না থাকিলেও কেন নির্বেদ প্রকাশ করিতেছ ? আমার গৃহে কি অষ্টাঙ্গ কুশল বৈদ্য নাই যে, তোমার শিরোবেদনার প্রতীকার করিতে পারে ? তুমি যদি ব্রতচ্ছলে পূর্ব হইতে এই শিরোবেদনা গোপন না করিতে, তাহা হইলে কখনই বেদনায় এরূপ কাতর হইতে হইত না । আর কিছুই নয়, হয় বায়ুর সহিত কফপিত্তের, না হয় কফের সহিত শোণিতের সন্নিপাত হইয়াছে, সেই কারণেই এরূপ শিরোবেদনা উপস্থিত । তুমি কখন সময়ে, কখন বা অসময়ে পলান্ন ভোজন করিয়া থাক, সেই কারণেই পিত্তোদ্বেক হইয়া এরূপ শিরোবেদনা উপস্থিত হইতে পারে । যদি কপালের শিরা বিদ্ধ করিয়া রক্তমোক্ষণ করিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে এ বেদনা কোথায় অন্তর্হিত হইয়া যাইবে ! অথবা যদি শিরে হস্তাবর্তন করা হয়, তাহা হইলেও এ বেদনা কোথায় পলায়ন করিবে ! প্রিয়ে ! তুমি এতদিন এ বেদনা গোপন করিয়াছিলে, কেন ? আমায় না বলিবার কারণ কি ? তুমি এত দিন ব্রতচ্ছলে বৃথা আত্মাকে ক্লিষ্ট করিয়াছ । আর যে সৌকর্যতীর্থে গমনের কথা উল্লেখ করিলে, তাহাই বা গোপন

করিয়া অকারণ এরূপ মনস্তাপ পাইবার কোন আবশ্যক দেখিতেছি না ।

অনন্তর কমললোচনা দুঃখসন্তপ্তা রাজনন্দিনী লজ্জিতভাবে ভর্তার চরণে নিপতিত হইয়া কহিলেন, রাজন ! বীরবর ! প্রসন্ন হউন্ । ইহা আমার জন্মান্তরীণ দুষ্কৃতির ফল । ইহা জিজ্ঞাসা করা আপনার কর্তব্য হইতেছেন ।

তখন কলিঙ্গাধিপতি প্রিয়তমার বচন শ্রবণ করিয়া আগ্রহাতিশয় সহকারে মধুরবাক্যে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন অয়ি বরবর্গিনি ! অয়ি যশস্বিনি মহাভাগে ! আমি যখন জিজ্ঞাসা করিতেছি, তখন আমার নিকট প্রকৃত কথা গোপন করিতেছ কেন ?

ঐ সময় রাজকুমারী ভর্তা কলিঙ্গনাথের কথা শুনিয়া মৃদু মধুর বাক্যে কহিলেন, নাথ ! ভর্তাই অবলাজনের ধর্ম্ম, ভর্তাই অবলাজনের যশ, এবং ভর্তাই অবলাজনের মঙ্গল-নিদান । অতএব আপনি যখন জিজ্ঞাসা করিতেছেন তখন অবশ্যই আমাকে বলিতে হইবে । কিন্তু নাথ ! তথাপি আমি হৃদগত ভাব প্রকাশ করিতে সাহসী হইতেছি না । কারণ ইহা শুনিলে আপনার মনঃক্ষোভ উপস্থিত হইবে । অতএব ইহা জিজ্ঞাসা করা আপনার কর্তব্য হইতেছেন । আমার মনের ব্যথা আমার মনেই থাকুক । আপনি রাজা, নিয়ত সুখে কালযাপন করিতেছেন । আপনার অন্তঃপুরে আমার গত ভার্য্যা অনেক রহিয়াছে, বিশেষতঃ আপনি পলান্ন ভোজন এবং উৎকৃষ্ট প্রাবরণ, উৎকৃষ্ট আভরণ, হস্তী অশ্ব প্রভৃতি উৎকৃষ্ট যানাদি উপভোগ করিতেছেন । ইচ্ছামত

সর্বত্রই আপনার গতায়াত চলিতেছে, আমার অভাবে আপনার কোন্ কার্য অচল হইতেছে ? আপনার আজ্ঞা অপ্রতিহত, আপনি ইচ্ছামত গন্ধাদি সমস্ত ভোগ্য বস্তুই উপভোগ করিতেছেন। এ বিষয় আমাকে জিজ্ঞাসা করা আপনার কর্তব্য হইতেছেন। আমার পক্ষে আপনি দেবতা। হে মানদ ! ভর্তাই স্ত্রীজনের ধর্ম, ভর্তাই অর্থ, ভর্তাই কাম, ভর্তাই যশ, ভর্তাই গুরু এবং ভর্তাই স্বর্গ। অধিক কি, ভর্তা স্ত্রীজনের পক্ষে সনাতন যজ্ঞস্বরূপ। আপনি জিজ্ঞাসা করিলে সত্য কখন আমার অবশ্য কর্তব্য। স্বামীর নিকট সত্য বলা পতিব্রতাগণের প্রধান ধর্ম। পতিকে সন্দেহ-দোলায় দোলায়িত করা পতিব্রতা পত্নীর কর্তব্য নহে। এই নিমিত্ত আমি বলিতেছি যে, আমাকে পীড়ার কারণ জিজ্ঞাসা করা আপনার কর্তব্য নহে।

অনন্তর কলিঙ্গনাথ ভার্য্যার পীড়ায় একান্ত পীড়িত হইয়া মধুর বাক্যে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ভদ্রে ! ভালই হউক্, আর মন্দই হউক্, যখন আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি, তখন অবশ্যই তোমাকে বলিতে হইবে। গুহ্য কথাই হউক্ আর নাই হউক্ ভর্তাকে সমীপে পাইলেই পতিব্রতা রমণীরা সমস্তই ব্যক্ত করিয়া থাকেন। রমণীগণ রাগ ও লোভের বশীভূত হইয়া যে কোন সৎকর্মই করুক্, আর অসৎ কর্মই করুক্, যদি তাহা স্বামীর নিকট প্রকাশ না করে, তাহাহইলে সে কখনই পতিব্রতাপদ বাচ্য হইতে পারে না। অতএব হে যশস্বিনি ! হে মহাভাগে ! আমার নিকট গুহ্যকথা প্রকাশ করিলে কখনই তোমার অধর্ম স্পর্শ হইতেছে না।



তখন রাজনন্দিনী স্বামীর বাক্য শ্রবণ করিয়া মধুর বচনে কহিলেন, রাজন্ ! রাজা সকলের দেবতা, রাজা সকলের গুরু এবং রাজাই সোম বলিয়া শাস্ত্রে অভিহিত হইয়া থাকে । অতএব রাজার নিকট সত্য কথা কহা সনাতন ধর্ম্ম । হে রাজসত্তম ! যদি আমায় এই গুহ্য কথা একান্তই প্রকাশ করিতে হইল, তবে আপনি প্রথমতঃ জ্যেষ্ঠ পুত্রকে রাজ্যে অভিষিক্ত করুন । তাহার পর চলুন সৌকর তীর্থে গমন করা যাউক, তথায় গিয়া সমস্ত প্রকাশ করিব ।

কলিঙ্গনাথ প্রিয়তমার বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাই স্বীকার করত সন্তোষবাক্যে তাঁহাকে কহিলেন, স্নন্দরিণী ! তুমি যাহা বলিবে, তাহাই করিব । আমি যেমন পিতার নিকট হইতে এই রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছি, সেইরূপ জ্যেষ্ঠ পুত্রকে স্বরাজ্য প্রদান করিব ।

রাজা ও রাজ্ঞী উভয়ে এইরূপ কথোপকথন করিবার পর স্বগৃহ হইতে নিষ্কান্ত হইলেন । অনন্তর কঞ্চুকীরে সম্মুখে সন্দর্শন করিবামাত্র উচ্চৈশ্বরে কহিলেন, “যে সকল লোক, ব্রতান্ত জানিবার নিমিত্ত একান্ত উৎসুক হইয়া এস্থলে অবস্থান করিতেছে, উহাদিগকে এস্থান হইতে উৎসারিত কর” । রাজাঙ্গা শ্রবণমাত্র সকলে তথা হইতে অপস্থত হইল, কিন্তু অন্তঃপুর মধ্যে মহা ছলছল পড়িয়াগেল । অনন্তর পুরচারী মাত্রেই “রাজা আমাদিগকে উৎসারিত করিলেন, ইহার কারণ কি ? অথবা আমরা স্বকর্ম্ম সম্পাদনে আগমন করিয়াছি, সম্প্রতি উৎসারিত হইবার কারণ জানিবার জন্য একান্ত ব্যগ্র হইয়াছি ; কিন্তু নোধ হয় অবশ্যই আমাদিগের



অশ্রোতব্য কোন বিশেষ কারণ থাকিবে । উপস্থিত জনগণ বাহিরে আসিয়া নানাবিধ আন্দোলন করিতে লাগিল । এদিকে রাজা ও রাজমহিষী উভয়ে ইচ্ছামত ভোজ্যবস্তু ভক্ষণ ও পানীয় দ্রব্য পান করিয়া আচমন পূর্বক উভয়ে একত্র ক্ষণকাল বিশ্রাম করিলেন । অনন্তর নরপতি স্বীয় তনয়কে রাজ্যে অভিষিক্ত করিবার নিমিত্ত অমাত্যগণকে আহ্বান করিলেন । সচিবগণগণ উপস্থিত হইলে কহিলেন, তোমরা সহর গিয়া মঙ্গলাচরণ পূর্বক রাজধানী সুসজ্জিত কর, আর বৃদ্ধসচিবকে সাদরে সম্ভাষণ করিয়া কহিলেন, তাত ! কল্যাণ আমি পুত্রকে রাজপদে অভিষিক্ত করিতে ইচ্ছা করি, অতএব আভিষেচনিক দ্রব্য সকল যথা সময়ে প্রস্তুত চাই ।

সচিবগণ কহিলেন, “রাজন্ ! রাজধানী সুসজ্জিত করিতে বা অভিষেক সামগ্রী আহৃত হইতে বিলম্ব হইতেছেন । এই মুহূর্ত্তেই সে সমস্ত প্রস্তুত হইতেছে । আপনি যাহা বলিলেন, ইহা আমাদিগেরও একান্ত বাসনা । হে রাজশার্দূল ! আপনার পুত্র সমুদায় লোকের হিতসাধনে একান্ত তৎপর, প্রজাগণের প্রতি নিতান্ত অনুরক্ত এবং নীতিজ্ঞ, সুবিচারক ও বিক্রান্ত । অতএব বিভো ! আপনি যাহা সংকল্প করিয়াছেন, আমাদিগেরও তাহাই বাসনা ।” এই কথা বলিয়া সচিবগণ স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন ।

এদিকে ভগবান্ সূর্য্য অস্তাচলশিখরে আরোহণ করিলেন । রজনী সমাগত হইল, গীতবাদ্যাদি আমোদে ক্রমে নিশা অবনান হইলে সূত মাগধ ও বন্দিগণ কতৃক মঙ্গল স্তব পাঠে রাজা বিবোধিত হইলেন । প্রভাতে ভাস্কর সমুদ্র

চরণযুগল ধারণ পূর্বক কহিলেন “পিতঃ ! যদি আপনার দর্শনলাভে বঞ্চিত হই, তাহাহইলে আমার রাজ্য, ধন ও বলে প্রয়োজন কি ? আপনার অদর্শনে আমি ক্ষণকাল জীবন ধারণ করিতে পারিব না। আপনি আমাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া যে রাজ্যনাম প্রদান করিলেন, আপনি ব্যতীত আমার তাহা গৌরব বলিয়া বোধ হইতেছেন। এই সংসারে বালক-গণ যেমন ক্রীড়া করে, আমিও সেইরূপ ক্রীড়া ভিন্ন আর কিছুই জানিনা। রাজগণ যেরূপে রাজ্য চিন্তা করেন, আমি তাহার কিছুই অবগত নহি।”

অনন্তর কলিঙ্গরাজ পুত্রের বচনাবসানে সান্ত্বনাবাক্যে তাহাকে কহিলেন, বৎস ! তুমি যাহা বলিতেছ, আমি তাহার মর্ম্ম বুঝিতে পারিলাম না। যদিও তুমি কার্য্যকরণে অপটু হও পুরবাসী ও জনপদবাসিগণ তোমাকে শিক্ষা প্রদান করিবে।”

ধরে ! নরপতি এই কথা বলিয়া গমনে প্রস্তুত হইলে অন্তঃপুরবাসিনী রমণীগণ, হস্তী অশ্ব রথ প্রভৃতি যান সকল এবং অন্যান্য লোকসকল স্ত্রী পুত্র লইয়া রাজার অনুগমন করিল। সুদীর্ঘকাল পরে সকলে মৌকর তীর্থে উপস্থিত হইল। উপস্থিত হইয়া সকলে স্বেচ্ছামত ধন ধান্যাদি পাত্রসাৎ করিল।

বসুন্ধরে ! রাজা ও রাজ্ঞী উভয়ে এইরূপে নিত্য ধর্ম্ম কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিয়া কালযাপন করিতে লাগিলেন। অনন্তর একদিন পদ্মপলাশলোচন কলিঙ্গনাথ মধুর বাক্যে কাঞ্চীরাজ-পুত্রীকে কহিলেন, সুন্দরি ! আজ আমার জীবিতকাল পূর্ণ

সহস্র বৎসর হইল । আমি তোমাকে যে গুহ্য কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, এক্ষণে সেই কথা ব্যক্ত কর, ইহাই আমার ইচ্ছা ।

তখন রাজ্ঞী স্বামীর বাক্য শ্রবণে ঈষৎ হাস্ত করিয়া তাঁহার চরণদ্বয় গ্রহণপূর্বক কহিলেন, মহাভাগ ! আপনি যাহা বলিতেছেন যথার্থ বটে ; কিন্তু প্রথমতঃ তিন রাত্রি উপবাস করুন, পরে শ্রবণ করিবেন ।

রাজা তাহাই “স্বস্তি” বলিয়া স্বীকার করত কহিলেন, “অয়ি কমলেক্ষণে ! অয়ি পূর্ণচন্দ্রনিভাননে ! অয়ি নিবিড়-নিতম্বে ! তুমি যাহা বলিলে আমারও তাহাই অভিলাষ ।” রাজা প্রথমতঃ দ্বাদশাঙ্গুল দন্তকাষ্ঠ ব্যবহার করিবার পর স্নান করিলেন । রাজ্ঞীও স্নানকার্য্য সমাধা করিলেন । পরিশেষে নৃপদম্পতী নিয়মযুক্ত হইয়া ত্রিরাত্রি উপবাসের সঙ্কল্প করিলেন । পরিশেষে তিন দিবস অতীত হইলে রাজা ও রাজ্ঞী উভয়ে স্নানান্তে পটুবস্ত্র পরিধান পূর্বক বিবিধ ভূষণে বিভূষিত হইয়া প্রথমতঃ বিষ্ণুকে প্রণাম করিলেন । অনন্তর শুভদর্শনা রাজ্ঞী স্বীয় ভূষণ উন্মোচন পূর্বক সমস্তই আমাকে অর্পণ করিলেন এবং স্বামীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, নাথ ! আসুন, গিয়া আপনাকে গুহ্য বিষয় প্রদর্শন করি ।” এই বলিয়া বিবাহ কালের মত স্বীয় করদ্বারা ভর্তার করগ্রহণ করিয়া মধুর বাক্যে তাঁহাকে কহিলেন, নাথ ! আমি পূর্বজন্মে শৃগালী ছিলাম, সোমদত্ত একদিন মৃগয়া ব্যপদেশে বাণদ্বারা আমাকে বিদ্ধ করেন । এই দেখুন আমার মস্তকে অদ্যাপি শরচিহ্ন বিদ্যমান রহিয়াছে । অদ্যাপি মস্তকে সেই

বাণযন্ত্রণা সহ করিতে হইতেছে । আমার শৃগালীকলেবর বিগত হইলে আমি কাঞ্চীরাজকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম । তাহার পর পিতা আমায় যথাসময়ে আপনার হস্তে সমর্পণ করিয়াছেন । সম্প্রতি আমি এই ক্ষেত্রপ্রভাবে সিদ্ধি লাভ করিয়াছি, আপনার চরণে প্রণাম ।

প্রিয়তমার বাক্য শ্রবণ করিবামাত্র কমললোচন কলিঙ্গনাথেরও পূর্বস্মৃতির আবির্ভাব হইল । তখন তিনি প্রিয়তমাকে কহিলেন, মহাভাগে ! আমিও পূর্ব জন্মে গৃধ্র ছিলাম । আমিও মৃগয়াচারী ঐ সোমদত্ত কতৃক এক বাণে নিপাতিত হইয়াছি । পরে আমি কলিঙ্গরাজকূলে জন্ম গ্রহণ করিয়া ঐ বিস্তীর্ণ রাজ্যের অধীশ্বর হইয়াছি । অয়ি সুন্দরি ! অয়ি বরারোহে ! এই ক্ষেত্রের কি আশ্চর্য্য মহিমা ! আমার ইচ্ছা না থাকিলেও এই সৌকরক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া সিদ্ধিলাভ করিলাম ।

ধরে ! যে সকল ভগবদ্ভক্ত নারায়ণপ্রিয় পুরবাসী ও জনপদবাসী রাজার সহিত তথায় উপস্থিত হইয়াছিল, তাহারা সকলেই নৃপদম্পতীর বচন শ্রবণে লাভালাভে বিসর্জন দিয়া সৌকর তীর্থে অনুযায়ী কার্য্য সকল সম্পাদন করিতে লাগিল । সাংসারিক কোন কার্য্যেই আর তাহাদিগের প্রবৃত্তি রহিল না । অবশেষে তাহারা সকলেই সেই সৌকর তীর্থে কলেবর পরিত্যাগ করিল । অনন্তর তাহারা সকলেই চতুর্ভুজ মূর্তি ধারণ পূর্বক শঙ্খ চক্রাদি ভূষণ ধারণ করিয়া শ্বেত দ্বীপে বিরাজ করিতে লাগিল । তাহাদিগের অনুগামিনী রমণীগণও সেই শ্বেতদ্বীপে সাতিশয় সম্মানিত হইয়া বিবিধ ভোগে কালযাপন করিতে লাগিলেন ।

ভূমে ! এই আমি তোমার নিকট সৌকর তীর্থের মাহাত্ম্য কীর্তন করিলাম । এই তীর্থের একরূপ মহিমা যে, কামনা না করিয়া কলেবর পরিত্যাগ করিলেও চরমে শ্বেতদ্বীপে গমন করিয়া থাকে । ফলতঃ যে ব্যক্তি পূর্বোক্ত নিয়মে এই তীর্থে বাস করে, অন্তে তাহার শ্বেতদ্বীপে অবস্থান হইয়া থাকে । সম্প্রতি তোমায় অপর এক তীর্থের কথা নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । এই সৌকর তীর্থের অন্তর্গত আখোটক নামে অপর এক তীর্থ আছে । উহাতে স্নান করিলে প্রথমতঃ দশ সহস্র ও দশশত বৎসর পর্যন্ত নন্দনকাননে দেবগণের সহিত ক্রীড়া কৌতুকে কালযাপন করিয়া তৎপরে স্বর্গ হইতে অবতীর্ণ হইয়া সুবিখ্যাত মহাবংশে জন্মগ্রহণ করে এবং আমার একান্ত ভক্ত হয় ।

এক্ষণে আর এক কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর । ইহার মধ্যে গৃধ্রবট নামে অপর এক তীর্থ বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ তীর্থে স্নান করিলে নবসহস্র এবং নবশত বৎসর ইন্দ্রলোকে দেবগণের সহিত সুখে বিহার করিয়া পরিশেষে তথা হইতে বিচূতে হয় এবং একেবারে সর্বসম্পদবর্জিত হইয়া আমার পরম ভক্ত হইয়া থাকে । ধরে ! তুমি পূর্বে আমাকে সংসার-মুক্তির উপায়স্বরূপ যে তীর্থস্নানের কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, এই আমি তৎসমুদায় কীর্তন করিলাম ।

সূত কহিলেন, ত্রতচারিণী বসুন্ধরা নারায়ণের নিকট এই সমস্ত শ্রবণ করিয়া পুনরায় মধুরস্বরে লোকনাথ জনার্দনকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, প্রভো ! তীর্থদর্শন, তীর্থস্নান ও তীর্থ-মৃত্যু কোন্ কোন্ কার্যের পরিণাম? তাহা আমায় নির্দেশ করুন ।

নারায়ণ কহিলেন, দেবি মহাভাগে ! মানবগণ পূৰ্ব্বকৃত কৰ্ম্মবিপাকে তিৰ্য্যগ্‌যোনি লাভ করে । কিন্তু জন্মান্তরীণ পুণ্যফলে অর্থাৎ তীর্থস্নান, তীর্থে জপ ও তীর্থে দান প্রভৃতি সংকার্যের ফলে আবার তীর্থমৃত্যু লাভ করিয়া থাকে । স্বল্পই হউক, আর বিস্তরই হউক, পূৰ্ব্বজন্মকৃত কৰ্ম্মফলের কখনও নাশ নাই । কখনও না কখন তাহার ফলপ্রাপ্তি অবশ্যই ঘটিবে । যদিও কোন ব্যক্তি প্রথমে অসহায় অর্থাৎ ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্মবলে দুৰ্কল থাকে, তীর্থদর্শনাদি-পুণ্যবলে সে বলীয়ান হয় । যদি কেহ পূৰ্ব্বকৃত কৰ্ম্মবলে বলীয়ান থাকে, আবার অন্য পাপস্পর্শে দুৰ্কল হইয়া যায় ; কিন্তু ক্ষীণপুণ্য হইলেও পুনরায় অপর পুণ্যকৰ্ম্মের সাহায্যে ঘোরতর বলীয়ান হইয়া উঠে । অতএব কৰ্ম্মগতি অতি দুৰ্কোপ । এই যাহা সামান্য বলিয়া প্রতীয়মান ছিল, স্বল্পক্ষণের মধ্যে আবার তাহাই বিস্তারিত হইয়া উঠিল । এই দেখ, রাজা ও রাজ্ঞী পূর্বে গৃধ্র ও শৃগালী ছিল ; কিন্তু তীর্থমাহাত্ম্যে একেবারে দুর্লভ মানবযোনি লাভ করিয়া প্রথমে রাজেশ্বর হইল ; তাহার পর আবার তাহাদিগের পূৰ্ব্বজন্মস্মৃতির উদয় হইল । তৎপরে তীর্থমৃত্যু লাভ করিয়া একেবারে চতুর্ভুজ হইয়া শ্বেতদ্বীপে অবস্থান করিতে লাগিল । অতএব কৰ্ম্মের গতি অতি গহন ।

ধরে ! সম্প্রতি আর এক কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর । বৈবস্বত নামে অপর এক তীর্থ বিদ্যমান আছে । ভগবান্ ভাস্কর পুল্লকামনায় ঐ স্থানে ঘোরতর তপস্যা করেন । প্রথমতঃ চান্দ্রায়ণ-ব্রতেই দশসহস্র বৎসর অতীত হয় । তাহার পর সপ্তসহস্র বৎসর বায়ু ভক্ষণ করিয়া কালান্তিপাত



করেন । তখন আমি ভাস্করের প্রতি প্রসন্ন হইয়া কহিলাম, দিবাকর ! আমি তোমার প্রতি পরিতুষ্ট হইয়াছি । তুমি এক্ষণে স্বীয় মনোগত অভিলাষ ব্যক্ত কর ।

অনন্তর বলবান্ কশ্যাপনন্দন সূর্য্য মধুরস্বরে কহিলেন, দেব ! যদি প্রসন্ন হইয়া থাক, তাহাহইলে আমার এই বর প্রদান কর, যেন আমি পুত্রমুখ নিরীক্ষণে অধিকারী হই ।

সুন্দরি ! আমি দিবাকরের বচন শ্রবণে ও ঐকান্তিকতায় পরিতুষ্ট হইলাম এবং কহিলাম ভাস্কর ! অচিরাৎ তোমা হইতে যম নামক এক পুত্র ও যমুনা নাম্নী এক কন্যার উৎপত্তি হইবে ।

আমি দিবাকরকে এইরূপ বরপ্রদান করিয়া স্বীয় যোগ-প্রভাবে তথায় অন্তর্হিত হইলাম । এদিকে প্রভাকরও সেই সৌকর তীর্থে স্বীয় ভক্তি ও ঐশ্বর্য্যের অনুরূপ পুণ্য কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়া স্বভবনে প্রস্থান করিলেন । ধরে ! যদি কোন ব্যক্তি ত্রিরাত্র উপবাস করিয়া এই বৈবস্বত তীর্থে স্নান করে, তাহাহইলে সে দশ সহস্র বৎসর সূর্যালোকে সুখে বিহার করিতে পারে । অথবা যদি কেহ এই তীর্থে মর্ত্যলীলা সম্বরণ করে, তাহাহইলে আর তাহাকে শমনভবন সন্দর্শন করিতে হয় না ।

বস্করে ! এই আমি তোমার নিকট সৌকরতীর্থের অন্তর্গত বৈবস্বত তীর্থে স্নান ও মরণের ফল কীর্তন করিলাম । যাবতীয় আখ্যানের মধ্যে সৌকরাখ্যান অতি মহাখ্যান, যাবতীয় ক্রিয়ামধ্যে ইহা প্রধান ক্রিয়া এবং ইহাই প্রধান জপ, ইহাই সঙ্কোপাসনা, ইহাই প্রধানতম তেজ, ইহাই শ্রেষ্ঠতম



মন্ত্র ও ইহাই ভগদত্তদিগের অতীব প্রিয়পদার্থ । খল-  
স্বভাব, ভগদত্ত অথচ মূর্থ, যে বৈশ্য বা শূদ্র আমাকে অবগত  
নহে, তাহাদিগের নিকটে ইহা ব্যক্ত করা কর্তব্য নহে । ইহা  
ভগবদত্ত পণ্ডিতগণের সমাজে, মঠস্থিত বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগের  
সমীপে, দীক্ষিত ব্যক্তিগণের নিকটে এবং যাহাদিগের শাস্ত্র-  
জ্ঞান আছে তাহাদিগের নিকটে ব্যক্ত করা কর্তব্য ।  
ভদ্রে ! এই আমি তোমার নিকটে সৌকর তীর্থের মহাপুণ্যের  
কথা কীর্তন করিলাম । যে ব্যক্তি একদিনও প্রাতঃকালে  
গাত্রোথান করিয়া এই সৌকর-তীর্থ-মাহাত্ম্য পাঠ করে  
তাহার দ্বাদশ বৎসর কাল আমায় চিন্তা করিবার কার্য্য করা  
হইয়া থাকে । তাহাকে আর গর্ভযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়  
না । এমন কি, ইহার এক অধ্যায় পাঠ করিলে পূর্বতন  
দশকুল সমুদ্ভূত হইয়া থাকে ।

## অষ্টাত্রিংশদধিক শততম অধ্যায় ।

### সৌকরতীর্থ-মাহাত্ম্য ।

সূত কহিলেন, সাতিশয় ধার্মিক। কমলপত্রাক্ষী বসুন্ধরা  
সৌকর তীর্থের তাদৃশ প্রশংসা, মাহাত্ম্য ও জাতিস্মারকতা  
প্রভৃতি পবিত্র বৃত্তান্ত শ্রবণে বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া সানন্দহৃদয়ে  
পুনরায় বলিলেন, সৌকর তীর্থের কি অপূর্ব মহিমা ! কামনা  
না করিয়াও এখানে কলেবর পরিত্যাগ করিলে তির্য্যক্জাতি-

রাও দুর্লভ মনুষ্যযোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । সৌকররূতান্ত শ্রবণ করিতে করিতে ক্রমশঃ আমার হৃদয়ে কৌতূহল বর্দ্ধিত হইতেছে, অতএব এই ক্ষেত্রের অপরাপর রূতান্ত অর্থাৎ এস্থলে নৃত্য, গীত, বাদ্য করিলে ; গোদান অন্নদান ও জল দান করিলে ; সম্মার্জ্জনীদ্বারা এস্থান সম্মার্জ্জন ও গোময়ে বিলিপ্ত করিলে ; এস্থলের নিমিত্ত গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্যাदि আহরণ করিলে এবং এস্থলে বসিয়া জপ ও যজ্ঞাদিকার্যের অনুষ্ঠান করিলে কি কি ফল লাভ হইয়া থাকে ? ভক্তগণের সুখের নিমিত্ত আনুপূর্বিক সমস্ত কীর্তন করুন ।

অনন্তর বরাহরূপী সর্বদেবময় নারায়ণ ধর্ম্মতত্ত্বজিজ্ঞাসু বসুন্ধরার বচন শ্রবণ করিয়া মধুরবাক্যে কহিলেন, সুন্দরি ! তুমি আমাকে যাবতীয় প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলে, আমি পুণ্যজনক ও অতীব সুখকর সে সমস্ত প্রশ্নের উত্তর দান করিতেছি, শ্রবণ কর । সৌকর তীর্থে খঞ্জরীট নামে এক পক্ষী বাস করিত । একদা ঐ পক্ষী অপরিপুষ্ট কীট পতঙ্গ ভক্ষণ করত অজীর্ণদোষে আক্রান্ত হইয়া স্বকর্ম্মদোষে পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হয় । ঐ সময় কতকগুলি বালক ক্রীড়া উপলক্ষে তথায় উপস্থিত হইয়া পক্ষীটিকে তদবস্থ অবলোকন করিবামাত্র “আমি লইব, আমি লইব” বলিয়া অগ্রসর হইল এবং ক্রীড়া কৌতুকে পরস্পর ‘আমার আমার’ বলিয়া কলহ করিতে লাগিল । অবশেষে একটি বালক পক্ষীটি লইয়া’ ইহাতে আমাদিগের প্রয়োজন নাই, তোমরাই গ্রহণ কর । এই বলিয়া গঙ্গাসলিলে নিক্ষেপ করিল । খঞ্জরীটের সর্বশরীর গঙ্গা-জলে পরিপ্লুত হইল । অনন্তর ঐ পক্ষী ধনরত্নসম্পন্ন যজ্ঞ-

শীল এক বৈশ্যের গৃহে জন্মগ্রহণ করিল । বালক ক্রমশঃ  
রূপবান্ গুণবান্, বুদ্ধিমান্ ভক্তিমান্ ও পবিত্রাত্মা হইয়া  
উঠিল । ক্রমে যখন দ্বাদশ বর্ষে পদার্পণ করিল, তখন আর  
পিতা মাতার আনন্দের পরিসীমা রহিল না । একদা তাহারা  
উভয়ে উপবিষ্ট রহিয়াছে এমন সময় কুমার ভূতলনতশিরা  
হইয়া পিতা মাতার চরণে প্রণিপাত পূর্বক কৃতাজ্ঞবিপুটে  
কহিল, পিতঃ ! মাতঃ ! যদি আপনারা আমার প্রিয়চিকীযু  
হন, তাহাহইলে আমি যাহা প্রার্থনা করি অনুমোদন করুন !  
আমি শপথ করিয়া বলিতেছি যে, আমার কার্য্যে বাধা দেওয়া  
আপনাদিগের কর্তব্য নহে ।

তখন বৈশ্যদম্পতী পুত্রের বচন শ্রবণ করিয়া যৎপরো-  
নাস্তি আনন্দিত হইল এবং কহিল বৎস ! তোমার মনের  
যাহা অভিলাষ অর্থাৎ তুমি যাহা বলিবে আমরা তাহাই করিব ।  
বৎস ! আমাদিগের ত্রিংশৎ সহস্র পরস্বিনী ধেনু রহিয়াছে,  
যদি তোমার তাহা দান করিবার ইচ্ছা থাকে অনায়াসে  
করিতে পার । বাণিজ্য আমাদিগের কুলোচিত ধর্ম্ম, যদি  
তাহা করিতে ইচ্ছা হয়, কর । বন্ধুবান্ধবদিগকে ধনরত্ন  
প্রদান করিতে ইচ্ছা হয়, সম্ভবমত প্রদান কর । তুমি অজস্র  
অবারিত ধন ধান্য ও রত্নাদি দান কর । তোমার বিবাহের  
নিমিত্ত সংকুলসম্ভবা অতি রমণীয় স্বজাতীয় কন্যাসকল আনা-  
ইয়া দিব । যে যে যজ্ঞে বৈশ্যগণের অধিকার আছে, ইচ্ছামত  
অনায়াসে সে সমস্ত যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে পার । ভারবহন-  
পটু আটশত হল আমার বর্ত্তমান । তন্নিম্ন কৃষিকার্য্যসাধনের  
নিমিত্ত অন্য যাহা কিছু প্রয়োজন হয়, অনায়াসে সমস্তই

সংগ্রহ করিতে পার। যদি ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইবার ইচ্ছা হয়, পরিতোষ পূর্বক ভোজন করাইতে পার। তোমার যাহা কিছু করিতে ইচ্ছা হয়, আপনার ইচ্ছামত সমস্তই করিতে পার।

পরম ধান্মিক বৈশ্যবালক পিতা মাতার বচন শ্রবণ করিয়া পুনরায় তাহাদিগের চরণ ধারণ পূর্বক কহিল, তাতঃ ! মাতঃ ! আমার গোদান করিবার বাসনা নাই। আমি বন্ধুবান্ধবগণের নিমিত্তও চিন্তিত নহি। আমার কন্যা লাভেরও ইচ্ছা নাই, যজ্ঞফলও কামনা করিনা, আমার বাণিজ্য কৃষিকার্য্য ও গোরক্ষণেরও প্রয়োজন নাই। আমি অতিথি সেবনেও উৎসুক নহি। আমার একমাত্র মনের বাসনা এই যে, আমি সৌকরে নারায়ণক্ষেত্রে গমন করিয়া একাগ্রমনে সেই অচিন্ত্য পুরুষের উদ্দেশে তপস্যা করি।

তখন আমার কার্য্যতৎপর বৈশ্যদম্পতী পুত্রের বচন শ্রবণ করিয়া করুণাস্রবে পরিদেবন করিতে করিতে কহিল, বৎস ! আজি দ্বাদশ বৎসর হইল, তুমি জন্মগ্রহণ করিয়াছ। ইহার মধ্যে তোমার নারায়ণাশ্রমে যাইবার ভাবনা কেন ? যখন তোমার তদনুরূপ বয়ঃক্রম হইবে তখন বরং এরূপ চিন্তা করিও। আজিও খাদ্য লইয়া তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইয়া থাকি। আজিও আমার স্তনদ্বয় হইতে দিবারাত্র দুগ্ধ নিঃসৃত হইতেছে, আজিও রাত্রিতে পার্শ্বপরিবর্তনের সময় মা মা বলিয়া চীৎকার করিয়া থাক, আজিও কি গৃহে, কি বহির্দেশে নারীগণের সহিত ক্রীড়া করিয়া থাক, কেহ তাহা দোষ বলিয়া ধর্তব্য করে না ; আজি পর্য্যন্ত কি আত্মীয়বর্গ, কি

ভূতাপরম্পরা কেহ কখন তোমাকে একটি নিষ্ঠুর বাক্য প্রয়োগ করে নাই, আজি পর্যন্ত তোমাকে ভয়প্রদর্শন করিবার নিমিত্ত কখনও রুষ্ঠভাবে যষ্টি গ্রহণ করিতে হয় নাই, তবে বৎস ! তোমার এরূপ নির্বেদ উপস্থিত হইল কেন ? তুমি কি নিমিত্ত সৌকরতীর্থে গমনের জন্য উৎসুক হইলে ?

বৈশ্যনন্দন জননীৰ এরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিল, মাতঃ ! আমি তোমার গর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হইয়া তোমার অঙ্গে অবস্থান করিয়াছি, তোমার ক্রোড়ে ক্রীড়া করা আমার যথেষ্ট হইয়াছে । আমি সুখে বদন বিস্তার করিয়া তোমার স্তন্য পান করিয়াছি, আমি তোমার অঙ্গে আরোহণ করিয়া তোমার সর্বাঙ্গ ধূলায় ধূসরিত করিয়াদিয়াছি । অতএব মাতঃ ! তুমি আমার প্রতি যথোচিত করুণা প্রকাশ কর, আমাকে পরিত্যাগ কর, আমার জন্য শোক করিবার কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই । এই সংসারে কেহ আসিয়া যাইতেছে, কেহবা গিয়া পুনরায় আসিতেছে, কাহাকেবা নষ্ট হইতে দেখা যাইতেছে, কেহবা আদৌ দৃশ্য হইতেছেন, কে কোথা হইতে জন্ম গ্রহণ করিল, কাহার সহিত কাহার কিরূপ সম্বন্ধ, কে কাহার মাতা, আর কে কাহার পিতা, তাহার কিছুই নিরূপণ নাই । এই ঘোরতর সংসারসাগরে মনুষ্যযোনি লাভ করিতেছে মাত্র । সংসারে সহস্র সহস্র মাতা, সহস্র সহস্র পিতা, শত শত পুত্র, শত শত কন্যা বিদ্যমান রহিয়াছে ; কিন্তু তাহারাই বা কাহার এবং আমরাই বা কাহার, তাহার কিছুই অবধারিত নাই । জননি ! তুমি আমার আমার করিয়া কখনই শোকের বশীভূত হইওনা ।

বৈশ্যদম্পতী পুত্রের এইরূপ বচন শ্রবণ করিয়া কহিল,  
“বৎস ! তুমি যে বিশেষ গুহ্য কথার উল্লেখ করিলে, তাহা  
আমাদিগের সমক্ষে ব্যক্ত কর ।” .

তখন বৈশ্যবালক জনক ও জননীর বাক্য শ্রবণ করিয়া  
কহিল, পিতঃ ! মাতঃ ! যদি আমার গুহ্য কথা শ্রবণ করা  
আপনাদিগের অবধারিতই হইয়া থাকে, তাহাহইলে সৌকর  
তীর্থের অন্তর্গত বৈবস্বত তীর্থে যাত্রা করুন, তথায় গিয়া  
সমস্ত প্রকাশ করিব ।

অনন্তর বৈশ্য ও তৎপত্নী পুত্রকে ‘তথাস্তু’ বলিয়া  
সৌকরগমনে কৃতসংকল্প হইল । গমনোপযোগী দ্রব্যসকল  
আয়োজন করিল । প্রথমতঃ গোপপতিদ্বারা বিংশতি  
সহস্র দুগ্ধবতী গাভী তথায় প্রেরণ করিল । আমার উদ্দেশে  
সমুত্ত দ্রব্য সামগ্রী লইয়া লোকসকল অগ্রেই প্রেরিত  
হইল । অনন্তর বৈশ্য ও বৈশ্যপত্নী উভয়ে মাঘমাসের  
দ্বাদশীতে স্নানাদি কার্য্য সমাপনের পর মহানন্দে পূর্ব্বাৰ্দ্ধিযামে  
যাত্রা করিল । আত্মীয় স্বজনের নিকট যথাবিধি বিদায় গ্রহণ  
করিল । পরিশেষে সুদীর্ঘ কালের পর বৈশাখ মাসের  
দ্বাদশীতে পরমানন্দে আমার ক্ষেত্রে উপস্থিত হইল ।  
উপস্থিতির পর স্নান ও বস্ত্রাদি পরিধানপূর্ব্বক প্রথমতঃ  
পিতৃকার্য্য সমাপন করিয়া পূর্ব্বে যে বিংশতি সহস্র গাভী তথায়  
প্রেরিত হইয়াছিল, তৎসমস্তই তত্রত্য ভঙ্গুরস নামক বিপ্রকে  
সম্প্রদান করিল । গাভীগুলি সুলক্ষণ সম্পন্ন পবিত্র ও সুখ-  
দোহা । বৈশ্যবর প্রতিদিন ধনরত্নাদি প্রদান পূর্ব্বক স্ত্রী পুত্র ও  
স্বজনগণের সহিত পরমসুখে তথায় অবস্থান করিতে লাগিল ।



এইরূপে কিছুকাল বিগত হইলে শস্যোৎপাদিনী বর্ষাকাল সমুপস্থিত হইল । কদম্ব, কুটজ ও অর্জুন প্রভৃতি পুষ্প সকল প্রস্ফুটিত হইয়া উঠিল । প্রিয়তম-বিরহিত রমণীগণের হৃদয় দুঃখদাবানলে সন্তপ্ত হইতে লাগিল । গর্জ্জন-শীল মেঘ হইতে ঘন ঘন বিদ্যুৎ-বিকাশ ও ধারাপাত হইতে লাগিল । সময়ে সময়ে বলাকাগালা বিরাজিত হওয়াতে বোধ হইতে লাগিল যেন জলধর অঙ্গদভূষণে বিভূষিত হইয়াছে । কলকলশব্দে নদীস্রোত প্রবাহিত হইতে লাগিল । ময়ূরগণ কেকারব আরম্ভ করিল । কুটজ ও অর্জুন প্রভৃতি পুষ্পের গন্ধে চারিদিক আমোদিত হইল । কদম্ব ও অর্জুন পাদপ অপূর্ণ শোভা ধারণ করিল । বায়ু ময়ূরগণের পুচ্ছসকল বিকম্পিত করিয়া প্রবাহিত হইতে লাগিল । শোক প্রোষিতভক্তৃকা রমণীগণের হৃদয়মন্দির অধিকার করিল ।

এইরূপে অতীব সুখজনক বর্ষাকাল মেঘধ্বনিক্রপ দুন্দুভিনাদে নিনাদিত হইয়া বিগত হইলে শরৎকালের সমাগম হইল । ক্রমে অগস্ত্যাদয় হইয়া উঠিল । তড়াগাদি জলাশয় সকল প্রসন্নমলিল হইল । কুমুদ ও উৎপল সকল পুষ্পিত হইয়া অতি রমণীয় শোভা ধারণ করিল । সুতরাং সুগন্ধ সুশীতল বায়ু সপ্তচ্ছদের গন্ধ বহন পূর্বক কামিজনের হৃদয়ে আনন্দ বিস্তার করিয়া চতুর্দিকে প্রবাহিত হইতে লাগিল । ক্রমে শরৎকাল সমতীত হইয়া কার্তিক মাস উপস্থিত হইলে শুক্ল-পক্ষীয় একাদশী দিবসে বৈশ্য ও তৎপত্নী উভয়ে স্নানকার্য্য সমাপনের পর পটুবস্ত্র পরিধান পূর্বক পুত্রকে কহিল, বৎস ! এইত আমরা এখানে ছয়মাস সুখে অতিবাহিত করিলাম ।



একাদশী গত হইয়া দ্বাদশী উপস্থিত হইবে । তথাপি তুমি যে গুহ্য কথা ব্যক্ত করিবে বলিয়াছিলে, কিনিমিত্ত তদ্বিষয়ে অবহেলা করিতেছ ?

তখন ধার্মিকবর বৈশ্বনন্দন পিতামাতার বচন শ্রবণ করিয়া মধুরবচনে কহিল, মহাভাগ ! আপনি যাহা বলিতেছেন, সত্য বটে ! কল্য আপনার নিকট এই স্মৃহৎ গুহ্য বিষয় বিস্তারিত কহিব । পিতঃ ! কার্ত্তিক মাসের শুক্লপক্ষীয় এই দ্বাদশী নারায়ণের অতীব প্রিয় । এই বিচিত্র দ্বাদশী বিমুক্তভুত্বের সুখ ও মঙ্গল দায়ক । যে বিমুক্তভুত্বব্যক্তিগণ যোগিকুলে দীক্ষিত, তাঁহারা মহানন্দে এই কৌমুদীদ্বাদশীতে দান করিয়া থাকেন । বিষ্ণুর সন্তোষ জনক এই দান প্রভাবে তাঁহারা অনায়াসে এই ঘোরতর সংসার-সাগর পার হইতে পারেন ।

ধরে ! এইরূপ কথোপকথন হইতে হইতে শুভলক্ষণা শর্করী প্রভাতা হইল । অনন্তর দিবাকর সমুদিত হইলে বৈশ্বনন্দন পট্টবস্ত্র পরিধান পূর্বক পবিত্র হইয়া প্রথমতঃ সন্ধ্যার উপাসনা করিল । তৎপরে শঙ্খ চক্র গদাধর দেব নারায়ণকে প্রণাম করিয়া পরিশেষে পিতামাতার চরণ স্পর্শ করিয়া কহিল, পিতঃ ! আপনারা যে নিমিত্ত সৌকর তীর্থে আগমন করিয়াছেন, এবং যে গুহ্য কথা শ্রবণ করিবার নিমিত্ত আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তাহা কহিতেছি শ্রবণ করুন ।

পূর্বজন্মে আমি খঞ্জুরীট নামে পক্ষী ছিলাম । একদা প্রচুর পরিমাণে কীটপতঙ্গ ভক্ষণ করাতে অজীর্ণদোষে আক্রান্ত

হই। এমন কি, উদর ক্ষীত হওয়ায় আমার অঙ্গ-চালনের সামর্থ্য ছিলনা। বালকগণ আমাকে স্পন্দহীন অবস্থায় পতিত দর্শন করিয়া আমাকে গ্রহণ পূর্বক ক্রীড়া আরম্ভ করিল। পরস্পর বলিতে লাগিল “তুমি দেখিতে পাওনাই “আমি অগ্রে দেখিয়াছি, অতএব এ পক্ষী আমার” এইরূপ বলিয়া পরস্পর বিবাদ আরম্ভ করিলে তন্মধ্যে একটি বালক “এ পক্ষী আমার নয়, তবে কি তোমার ?” এই বলিয়া ক্রোধভরে আমাকে লইয়া বৈবস্বততীর্থে গঙ্গা-সলিলে নিক্ষেপ করিল। আমি প্রভাবসম্পন্ন সূর্য্যতীর্থে নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র প্রাণত্যাগ করিলাম। মাতঃ ! অনন্তর এই তীর্থমাহাত্ম্যে আমি তোমার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি। আমার মৃত্যুদিবস হইতে আজ ত্রয়োদশ বৎসর পূর্ণ হইল। তাত ! আমি সৌকরে আসিয়া আপনাকে যে গুহ্যবিষয় জ্ঞাপন করিব বলিয়াছিলাম, এই সেই গুহ্য বৃত্তান্ত। পিতঃ ! মাতঃ ! আমি এক্ষণে এই তীর্থে স্থায়ী কর্তব্য কার্য সাধন করিব। আপনাদিগের চরণে প্রণাম করি, আপনারা স্বভবনে প্রতিগমন করুন।

অনন্তর বৈশ্যবর ও তৎপত্নী উভয়ে পুত্রকে সন্মোদন পূর্বক কহিল, বৎস ! তুমি এই তীর্থে অবস্থান করিয়া বিষ্ণুধর্মপ্রোক্ত যে যে কার্যের অনুষ্ঠান করিবে আমরাও এইস্থানে যথাবিধি সেই সেই কার্যের অনুষ্ঠান করিব। এই কথা বলিয়া তাহারা সকলেই সংসারসাগর সমুত্তীর্ণ হইবার উপায়স্বরূপ আমার কার্যের অনুষ্ঠান আরম্ভ করিল। বহুকাল পরন্তু আমার কর্মে আসক্ত থাকিবার পর তাহাদিগের পঞ্চত

লাভ হইল । আমার কার্য্য এবং আমার ক্ষেত্রপ্রভাবে তাহারা সংসারমুক্ত হইয়া শ্বেতদ্বীপে গমন করিল । যে সকল পরিজন গৃহ হইতে ঐ বৈশ্যের অনুগমন করিয়াছিল, তাহারা সকলেই ঐশ্বর্য্যশালী ও ব্যাধিবিবর্জিত হইয়া উঠিল । সকলেই যোগসাধনে তৎপর হইল । সকলেরই শরীরে পদ্মগন্ধ বিকাশ পাইতে লাগিল । পরিণামে সকলেই স্ব স্ব কার্য্যানুসারে আমার ক্ষেত্রের ফল ভোগ করিতে লাগিল ।

দেবি ধরে ! এই আমি তোমার নিকট সৌকর স্বত্বান্ত অর্থাৎ বিস্তীর্ণ খঞ্জরীটোপাখ্যান কীর্ত্তন করিলাম, পরে অন্যান্য স্বত্বান্ত কীর্ত্তন করিব । হে মাভাগ ! আমার ক্ষেত্রের এবং আমার কার্য্যের এরূপ মহিমা যে, তিৰ্য্যক্ জাতিরাও এই ক্ষেত্রে পঞ্চতত্ত্ব লাভ করিয়া শ্বেতদ্বীপে গমন করিয়া থাকে । ভূমে ! যে ব্যক্তি প্রতিদন প্রাতঃকালে গাত্রোথান করিয়া ভক্তিপূর্ব্বক আমার সৌকর স্বত্বান্ত পাঠ করে, তাহার উর্দ্ধতন দশ এবং অধস্তন দশ পুরুষ উদ্ধার লাভ করে । আমার এই মাহাত্ম্য মূৰ্খ, শাস্ত্রনিন্দক ও পিশুনের নিকট পাঠ করিবে না, ইহা গৃহমধ্যে একাকী নির্জনে বসিয়া পাঠ করিবে । ইহা বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ এবং বিশুদ্ধস্বভাব বিনীত বিষ্ণু-ভক্তিপরায়ণদিগের নিকট পাঠ করিতে পারে । নিত্য ইহা পাঠে সংসার মুক্তিলাভ হইয়া থাকে ।

## ঊনচত্বারিংশদধিক শততম অধ্যায় ।

সৌকরতীর্থ-বিলেপনাদির ফল ।

বরাহদেব কহিলেন, সুন্দরি ! সম্প্রতি মানবগণ তীর্থে গোময় বিলেপন করিয়া যেরূপ ফললাভ করে বিস্তারিত কহিতেছি শ্রবণ কর । আমার গৃহে গোময় লেপন করিবার সময় যাবৎ পরিমাণ পদবিক্ষিপ্ত হয়, লেপদাতা তাবৎ পরিমাণ দিয়া সহস্র বৎসর স্বর্গলোকে সুখে বিহার করিয়া থাকে । যদি কেহ আমার কার্যোপলক্ষে দ্বাদশ বৎসরকাল আমার গৃহে গোময় লেপন করে, তাহাহইলে, সে জন্মান্তরে ধনধান্যসমায়ুক্ত বিপুল বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া চরমে স্বর্গ-বাসীদ্বারা নমস্কৃত হইয়া কুশদ্বীপে অবস্থান করিতে পারে । তথায় গমন করিয়া সহস্র বৎসর জীবিত থাকে এবং তন্মধ্যে দশবৎসরকাল আমার পরম ভক্ত হইয়া থাকে । তৎপরে আমার কার্যের মহিমায় কুশদ্বীপ হইতে পরিভ্রষ্ট এবং আমার কৰ্ম্মপরায়ণ পরম ধার্মিক নরপতি হইয়া জন্ম-গ্রহণ করে । পরিশেষে পূর্বজন্মে আমারই গৃহে লেপ-প্রদানের নিমিত্ত আমার প্রতি একান্ত নিষ্ঠ হইয়া সমুদায় শাস্ত্রের মৰ্ম্ম অবগত হইতে বাসনা করে । তাহার পর শাস্ত্রার্থ শ্রবণ করিয়া যথাবিধি আমার আয়তন সকল নিৰ্ম্মাণ করাইয়া চরমে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

সুন্দরি ! সম্প্রতি গোময়ের বৃত্তান্ত বলিতেছি, শ্রবণ কর । যদি কোন ব্যক্তি নিকট হইতেই হউক, আর দূর হইতেই

হউক, আমার কার্যের নিমিত্ত গোময় সংগ্রহ করিতে গমন করে, সেই ব্যক্তি গোময় আহরণার্থ যতবার পদ বিক্ষিপ্ত করিবে, তত সহস্র বৎসর স্বর্গলোকে অবস্থান করিতে পারে। গোময় সংগ্রহকর্তা স্বর্গস্থ সন্তোগের পর শাল্মলীদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়া একাদশ সহস্র ও একাদশ শতবর্ষকাল তথায় পরমানন্দে কালাতিপাত করিয়া পরিশেষে তথা হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া আমার একান্ত ভক্ত সর্বধর্মবিৎ পরম ধার্মিক রাজা হইয়া জন্মগ্রহণ করে। অনন্তর সেই গোময়ানয়িতা দ্বাদশ বর্ষকাল আমার একান্ত ভক্ত হইয়া কঠোর ত্রতানুষ্ঠান পূর্বক আমার লোকে গমন করিয়া থাকে।

ভূম্যে ! আমার স্নান ও আমার উপলেকনের নিমিত্ত যে ব্যক্তি জল আনয়ন করে, তাহার যেরূপ পবিত্র পুণ্য সঞ্চয় হইয়া থাকে, কহিতেছি, শ্রবণ কর। আমার স্নানাদির নিমিত্ত সমাহৃত জলমধ্যে যত পরিমাণ জলবিন্দু বিদ্যমান থাকে, জলানয়নকর্তা তত সহস্র সংখ্যক বৎসর স্বর্গলোকে সমাদৃত হইয়া থাকে। পরিশেষে স্বর্গ হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া ক্রৌঞ্চদ্বীপে এবং ক্রৌঞ্চদ্বীপ হইতে বিচ্যুত হইয়া পরম ধার্মিক নরপতিকূলে জন্ম গ্রহণ করে। পরিশেষে সেই রাজবংশ হইতে অনায়াসে শ্বেতদ্বীপে গমন করিয়া থাকে।

ধরে ! সম্প্রতি স্ত্রীলোকেই হউক, আর পুরুষেই হউক যদি কেহ আমার গৃহে সন্মার্জ্জনী প্রদান করে, তাহাদিগের যেরূপ সদগতি লাভ হয়, কহিতেছি শ্রবণ কর।

যদি কোন ভগবদ্ভক্ত ব্যক্তি পবিত্র হইয়া সন্মার্জ্জনীদ্বারা আমার গৃহের ধূলি সকল পরিচালিত করে তাহাহইলে যে

পরিমাণ পাংশু পরিচালিত হয়, তাবৎ সংখ্যক বৎসর স্বর্গ-লোকে সমাদৃত হইয়া থাকে । তাহার পর তথাহীতে পরি-ভ্রষ্ট হইয়া শাকদ্বীপে গমন করে এবং তথায় রাজা হইয়া নানাবিধ উপভোগে কালযাপন করিবার পর শ্বেতদ্বীপে গমন করিয়া পুতমনে আমার কার্য্যে তৎপর হইয়া থাকে ।

এক্ষণে আমার কার্য্যপরায়ণ হইয়া যাহারা মদ্বিষয়ক সঙ্গীতের আলোচনা করে তাহাদিগের যেরূপ ফললাভ হইয়া থাকে কহিতেছি, শ্রবণ কর । আমার সঙ্গীত সঙ্গীর্তন করিতে বদনবিবর হইতে যাবৎ পরিমাণে বর্ণমালা বিনির্গত হয়, গায়ক তাবৎ সহস্র সংখ্যক বৎসর মহাসমাদরে ইন্দ্র-লোকে অবস্থান করিয়া থাকে । এমন কি সে তথায় রূপবান্, গুণবান্, সিদ্ধ ও বেদবেত্তার অগ্রগণ্য হইয়া নিত্য দেবরাজ ইন্দ্রের সন্দর্শন লাভ করিতে পারে, তাহার আর সন্দেহ নাই । ফলতঃ সে তথায় আমার পরম ভক্ত হইয়া সর্ব-প্রকার বৈষ্ণব কার্য্যের অনুষ্ঠান এবং আমার পূজা করিয়া থাকে । তৎপরে সে ইন্দ্রলোক হইতে নন্দনকাননে গমন পূর্ব্বক দেবগণের সহিত একত্র গান করত পুরম স্নথে অবস্থান করে । তাহার পর ভুলোকে জন্মগ্রহণ পূর্ব্বক বৈষ্ণবগণের সহিত পরমানন্দে কালক্ষেপ করিয়া আমার লোকে অর্থাৎ বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকে ।

সূত কহিলেন, যশস্বিনী বসুন্ধরা মাধবের সেই কথা শ্রবণ করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে পুনরায় কহিলেন, আপনি যে সঙ্গীত-মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিলেন, শুনিলাম, সম্প্রতি জিজ্ঞাসা করি, গীতপ্রভাবে কাহারো সিদ্ধ লাভ করিয়াছে ?



বরাহদেব কহিলেন, ভদ্রে ধরে ! আমার আশ্রমে এক চণ্ডাল অবস্থান করিত । যদিও সে চণ্ডাল ; কিন্তু আমার অতীব ভক্ত ছিল । এমন কি সে বহুসংবৎসর ভক্তিভাবে আমারই গুণগান করিয়া সমস্ত রাত্রি জাগরণ করিত । এক দিন কার্তিক মাসের শুক্লপক্ষীয় দ্বাদশী দিবসে সমুদায় লোক নিদ্রায় অভিভূত হইলে সেই চণ্ডাল বীণা লইয়া সঙ্গীতালোকে প্রবৃত্ত হইল । সে একমনে গান করিতেছে এমন সময় এক ব্রহ্মরাক্ষস আসিয়া তাহাকে আক্রমণ করিল । রাক্ষস বলবান, সূতরাং স্বপচের আর পলাইবার উপায় রহিল না । তখন সে দুঃখশোকে নিতান্ত সন্তপ্ত হইয়া কহিল, রাক্ষস ! তুমি কি নিমিত্ত আমার প্রতি বলপ্রকাশ করিতেছ ? তখন ব্রহ্মরাক্ষস চণ্ডালের কথা শুনিয়া কহিল, “অহো ! আমি নরমাংসলোলুপ রাক্ষস । আজ দশ দিন হইল আমি অনাহারে অবস্থান করিতেছি । আমি বিধির নিয়োগে তোমায় পারী লাভ করিয়াছি । আজ তোমার বসা, মাংস, শোণিতাদি সমস্ত ভোজন করিয়া পরম পরিতৃপ্ত হইব ।” সঙ্গীতোৎসুক ও আমার পরম ভক্ত চণ্ডাল ব্রহ্মরাক্ষসের কথা শ্রবণ করিয়া কহিল, মহাভাগ ! তুমি যাহা বলিলে, তাহাই হইবে । আমি ত তোমার সম্মুখেই উপস্থিত রহিয়াছি । বিধাতা যখন তোমার উপযোগ সংযোগ করিয়া দিয়াছেন, তখন অবশ্যই তাহা হইবে । কিন্তু এক্ষণে আমি জাগরণব্রত পালন করিয়া হরিনাম সংকীৰ্ত্তনে ব্যস্ত হইয়াছি । আমি জাগরণব্রত পালন করিয়া আসি, তাহার পর আমাকে ভক্ষণ করিও ।



তখন ক্ষুধার্ত ব্রহ্মরাক্ষস শ্বপচের বচন শ্রবণ করিয়া কঠোর বাক্যে প্রত্যুত্তর করিল, মূর্থ! পাষণ্ড! বৃথা কেন পুনরায় আগমনের কথা উল্লেখ করিতেছিস্? মনুষ্য কি কখন যমালয়ে গিয়া পুনরায় প্রত্যাগমন করে? তুই রাক্ষসের হস্ত হইতে বিচ্যুত হইয়া পুনর্ব্বার আগমন করিতে ইচ্ছা করিতেছিস্?

চণ্ডাল ব্রহ্মরাক্ষসের বচন শ্রবণ করিয়া বলিল, “রাক্ষস! যদিও আমি পূর্ব্ব কন্মবিপাকে চণ্ডালযোনি লাভ করিয়াছি, তথাপি সত্য শপথ করিয়া কহিতেছি যে, আমি হরিণাম সঙ্কীর্ণনে রাত্রি জাগরণরূপ নিয়ম প্রতিপালন করিয়া পুনরায় তোমার নিকটে আগমন করিব। অতএব যদি অভিরুচি হয়, আমাকে পরিত্যাগ কর।” সত্যই এই জগতের মূল, লোক সকল সত্যে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ সত্যবলেই সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকেন। সত্যবচন পাঠ করিয়া কন্যা প্রদত্ত হয়, ব্রাহ্মণগণ সর্বদা সত্য কথা কহিয়া থাকেন, এবং রাজবচন কখন মিথ্যা হইবার নহে। এই তিনই সত্য বলিয়া বিখ্যাত। লোক সত্যবলে স্বর্গে গমন এবং সত্যবলে মোক্ষপদ লাভ করিয়া থাকে। সূর্য্য সত্যবলে তাপ প্রদান এবং চন্দ্র লোকের মনোরঞ্জন করিতেছেন।

রাক্ষস! যদি আমি প্রত্যাগমন না করি, ষষ্ঠী, অষ্টমী, অমাবস্যা ও উভয় পক্ষীয় চতুর্দশীতে স্নান না করিলে, যে দুর্গতি হয়, আমি তাহাই ভোগ করিব। যদি আমি মোহ বশতঃ প্রত্যাগমন না করি তাহা হইলে গুরুপত্নী ও রাজপত্নী গমন করিলে যে মহাপাতক হয়, আমি সেই মহাপাতকে

পরিলিপ্ত হইবে। যদি আমি পুনরায় প্রত্যাগমন না করি তাহাহইলে যাজক ও মিথ্যাবাদীদিগের যে দুর্গতি লাভ হয়, আমারও তাহাই হইবে। যদি আমি পুনরায় প্রত্যাগমন না করি তাহাহইলে ব্রহ্মঘাতক, সুরাপায়ী, পরস্বাপহারী ও ব্রতবিঘ্নকারী ব্যক্তির যে দুর্গতি লাভ হয়, আমারও তাহাই হইবে।

ধরে ! ব্রহ্মরাক্ষস স্বপচের বচন শ্রবণ করিয়া পরম পরিতুষ্ট হইল এবং মধুর বাক্যে কহিল, চণ্ডাল ! তোমায় নমস্কার, তুমি শীঘ্র গমন কর।

ধরে ! আমার পরম ভক্ত সেই চণ্ডাল ব্রহ্মরাক্ষসের বচনাবসানে আমার প্রতি দৃঢ় বিশ্বাসে ভক্তিপূর্বক পুনরায় আমার সঙ্গীতে প্রযুক্ত হইল। অনন্তর প্রভাতে নৃত্য, গীত জাগরণ শেষ হইলে “নারায়ণায় নমঃ” এই বলিয়া চণ্ডাল প্রতিনিবৃত্ত হইল। ঐ সময় এক পুরুষ তাহার পুরোবর্তী হইয়া কহিল, সাধো ! তুমি দ্রুতপদে কোথায় যাইতেছ ? তোমার এস্থান হইতে প্রস্থান করা কর্তব্য হইতেছেনা, তুমি কৌণপপতি তাহা আমি জানি, কিন্তু তোমার এস্থান হইতে গমন করা বিধেয় হইতেছে না।

স্বপচ পুরুষের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিল, এক রাক্ষস আমাকে ভক্ষণ করিতে উদ্যত হইলে আমি তাহার সহিত নিয়ম সংস্থাপন করিয়া আসিয়াছি। সেই সত্য প্রতিপালনের নিমিত্ত আমি দ্রুতপদে তথায় গমন করিতেছি।

তখন কমললোচন মিষ্টবচনে তাহাকে কহিলেন, চণ্ডাল ! সেই পাপ রাক্ষস যে স্থলে অবস্থান করিতেছে, তুমি আর

তথায় গমন করিও না। জীবন রক্ষার্থ মিথ্যা বলিলেও দোষস্পর্শ হয় না। স্বীয় জীবনদানে কৃতনিশ্চয় চণ্ডাল তাহা শ্রবণ করিয়া কহিল, তুমি আমাকে যাহা কহিচ্ছে, আমি তাহাতে সম্মত নহি। আমার বিশ্বাস, আমার নিশ্চয় এই যে, আমি কখন সত্যের অপলাপ করিব না। এই জগৎ, এই সমুদায় লোক এবং সকলের আত্মা সত্যে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, সত্যই শ্রেষ্ঠতম ধর্ম, অতএব আমি কখনই সেই সত্য পথ পরিত্যাগ করিয়া মিথ্যা পথের পথিক হইব না। তুমি যথাভিরুচি গমন কর, তোমাকে প্রণাম করি।

সত্যব্রতাবলম্বী সেই চণ্ডাল এই কথা বলিয়া ব্রহ্মরাক্ষস যথায় তাহার প্রতীক্ষা করিতেছিল তথায় সমুপস্থিত হইয়া সাদরে তাহাকে কহিল, মহাভাগ! এই আমি আসিয়াছি, আর বিলম্বে প্রয়োজন কি? আমায় উদরসাৎ কর। তোমার অনুগ্রহে আমি বিষ্ণুলোকে গমন করিতে পারিব। আমার এই অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল ভক্ষণ কর। তোমায় সাতিশয় ক্ষুধার্ত সন্দর্শন করিতেছি। আর বিলম্ব কেন, তুমি আমায় ভক্ষণ করিয়া স্বয়ং পরিতৃপ্ত হও এবং আমারও হিত সাধন কর।

ব্রহ্মরাক্ষস স্বপচের বচন শ্রবণ করিয়া মিষ্টবচনে কহিল, বৎস! শাস্ত্রজ্ঞানবর্জিত চণ্ডাল হইয়া যখন তোমার এরূপ মতি গতি, এরূপ সত্যনিষ্ঠা, তাহাতেই আমি পরম পরিতুষ্ট হইলাম।

ব্রহ্মরাক্ষসের বচনাবসানে চণ্ডাল কহিল, যদিও আমি জাতিতে চণ্ডাল, যদিও আমার ধর্ম কর্ম কিছুই নাই, তথাপি

প্রাণান্তে কখন মিথ্যা কথা কহিব না, ইহাই আমার প্রতিজ্ঞা।

তখন সেই ব্রহ্মরাক্ষস স্বপচকে কহিল, বৎস ! যদি স্থায়ী জীবন রক্ষা করিতে অভিলাষ কর, তাহাহইলে তুমি রাত্রি জাগরণ পূর্বক হরিণাম সঙ্কীৰ্ত্তন করিয়া যে পুণ্যসঞ্চয় করিয়াছ, আমায় তাহার ফলপ্রদান কর। তাহাহইলে এইদণ্ডে আমি তোমায় মুক্ত করিয়া দিতেছি, আর তোমাকে ভক্ষণ করিতে চাহি না।

সেই কথা শুনিয়া চণ্ডাল বলিল, তুমি এরূপ কথা কহিবে, তাহা স্বপ্নেও জানি না। “আমি তোমায় ভক্ষণ করিব” এই কথা বলিয়া আবার গীতপুণ্য প্রার্থনা করিতেছ কেন ?

রাক্ষস বলিল চণ্ডাল ! যদিও তুমি সমস্ত সঙ্গীতের পুণ্য প্রদান করিতে অসম্মত হও, আমাকে এক প্রহরের গীতের পুণ্য প্রদান কর। তাহাহইলে আমি তোমায় পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যাই, তুমি স্ত্রী পুত্র লইয়া সুখে সংসার কর।

চণ্ডাল রাক্ষসের কথা শুনিয়া কহিল, রাক্ষস ! আমি কিছুতেই তোমায় গীতফল প্রদান করিতেছি না। তোমার যাহা অভিলাষ তাহাই পূর্ণ কর। তুমি স্বচ্ছন্দে আমায় ভক্ষণ কর, আমার উষ্ণ শোণিত পান করিয়া পরিতৃপ্ত হও। গীতফল প্রদান করিতেছি না।

ব্রহ্মরাক্ষস কহিল, যদি একান্তই অসম্মত হও, তাহাহইলে তুমি অন্ততঃ আমায় একটি বিষ্ণুসঙ্গীতের ফল দান কর। তাহাহইলে আমি অনায়াসে উদ্ধার লাভ করিতে পারিব।

তখন চণ্ডাল ব্রহ্মরাক্ষসের বচনে বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া কহিল, রাক্ষস ! বলদেখি, কি দুষ্কৰ্ম্ম করিয়া তোমায় এরূপ রাক্ষসত্ব লাভ করিতে হইয়াছে ?

ব্রহ্মরাক্ষস দুঃখিতমনে কহিল, চণ্ডাল ! আমি ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম, আমার নাম চরক সোমশর্মা । আমি সুত্রমন্ত্রবর্জিত হইয়াছিলাম ; কিন্তু যজ্ঞ কৰ্ম্ম করিতাম । আমি লোভ ও মোহের বশবর্তী হইয়া মূঢ় ব্যক্তিদিগের যাজন ক্রিয়া করিতাম । একদিন আমি যজ্ঞ কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইয়াছি, ইত্যবসরে শূলরোগ সহসা আমাকে আক্রমণ করিল । আমি তাহাতেই পঞ্চত্ব লাভ করিলাম । পঞ্চরাত্র-সাধ্য সে যজ্ঞও সম্পূর্ণ হইল না । আরক যজ্ঞের অসম্পূর্ণতা, যজ্ঞীয় মন্ত্রের পরিহীনতা এবং উদাত্তাদি স্বরের উচ্চারণদুষ্ঠতা জন্য আমি রাক্ষসযোনি লাভ করিয়াছি । চণ্ডাল ! তুমি গীতফল প্রদান করিয়া আমার উদ্ধার সাধন কর । বিষ্ণু সঙ্গীতদ্বারা সত্ত্বর এই পাপাত্মাকে, এই অধমকে মুক্ত কর ।

ব্রতাবলম্বী চণ্ডাল রাক্ষসের বচন শ্রবণ করিয়া কহিল, যদি আমি গীতফল প্রদান করিলে তোমার মুক্তি হয়, এই দণ্ডেই দিতেছি । বাস্তবিক স্বরসংযোগে যে ব্যক্তি বিষ্ণুর নিকট সঙ্গীতালাপ করে, তাহাকে আর কোন বিপত্তিই ভোগ করিতে হয় না । এই বলিয়া চণ্ডাল ব্রহ্মরাক্ষসকে যেমন গীতফল প্রদান করিল, অমনি সে তৎক্ষণাৎ পাপ হইতে মুক্ত হইয়া শারদীয় শশধরের ন্যায় নিৰ্ম্মল হইয়া উঠিল । এদিকে সেই চণ্ডালও গীতপ্রভাবে ক্রমে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিল ।

দেবি ধরে ! মানবগণ রাত্রি জাগরণ করিয়া যদি আমার সঙ্গীতে একান্ত অনুরক্ত হয়, তাহাহইলে এইরূপ মহাফল লাভ করিয়া থাকে । যদি কেহ কার্ত্তিকী দ্বাদশীতে আমার সঙ্গীতে প্রবৃত্ত হয়, যদি কেহ আমার নিমিত্ত জাগরণ করিয়া গীত সকল গান করে, তাহাহইলে তাহারা চরমে সর্বসঙ্গ বর্জিত হইয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে । দেবি ! এই আমি তোমার নিকট হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তনের ফল কীৰ্ত্তন করিলাম । এই নাম কীৰ্ত্তনে লোক অনায়াসে সংসারসমুদ্র হইতে সমুত্তীর্ণ হইতে পারে ।

ধরে ! সম্প্রতি বাদিত্রের ফল কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । আমার সঙ্গীতের সহিত বাদিত্র বাদন করিলে দেব-তুল্য গতি লাভ হইয়া থাকে । যাহারা বাদিত্রের সহিত তাল প্রদান করে, তাহারা পর্য্যন্ত কুবের ভবনে গমন করিয়া নবশত ও নবসহস্র বৎসর স্বচ্ছন্দে বিহার করিতে পারে । অনন্তর কুবেরভবন হইতে পরিত্রষ্ট হইয়া অনায়াসে ইচ্ছামত আমার লোকে গমন করিতে পারে ।

ধরে ! এক্ষণে নৃত্যের ফল কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । যে ব্যক্তি আমার ভাবে মগ্ন হইয়া নৃত্য করে, সে সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া ত্রিংশৎসহস্র এবং ত্রিংশৎ-শতবর্ষ পর্য্যন্ত পুষ্করদ্বীপে অবস্থান করিয়া যথা ইচ্ছা গমন এবং যথা ইচ্ছা অবস্থান করিতে পারে । সে ব্যক্তি রূপবান্, গুণবান্, বলবান্, শীলবান্, সৎপথের পথিক ও আমার পরম ভক্ত হইয়া সংসার হইতে মুক্ত হইয়া থাকে । যে নর্ত্তক গীত বাদ্যের সহিত নিত্য রাত্রি জাগরণ করে, সে জম্বুদ্বীপে



রাজরাজেশ্বর হইয়া জন্ম গ্রহণ করিতে পারে। তাহার সৰ্ব্বপ্রকার সংকল্পে মতিগতি হয়। সে অনায়াসে আমার ভক্ত ও আমার কার্য্যপরায়ণ হইয়া প্রজা সকল প্রতিপালন করিয়া থাকে।

যে ব্যক্তি আমার ভক্ত ও আমার কার্য্যপরায়ণ হইয়া পুষ্প আহরণ পূর্ব্বক আমার মন্তকে সমর্পণ করে, সে সেই সংকল্পফলে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে।

দেবি ধরে ! আমার ভক্তগণের সুখ সম্পাদনের নিমিত্ত এই তোমার নিকট সংসারমুক্তির উপায়ভূত সমস্ত বিষয় কীৰ্ত্তন করিলাম। যে ব্যক্তি প্রতিদিন প্রাতে গাত্রোথান করিয়া আমার এই সকল বৃত্তান্ত পাঠ করে, সে অনায়াসে স্বীয় উর্দ্ধ্বতন দশ এবং অধস্তন দশ পুরুষের উদ্ধারসাধন করিয়া থাকে। আমার এ সমস্ত বৃত্তান্ত মূৰ্খ বা খলস্বভাব ব্যক্তিদিগের নিকট কীৰ্ত্তন করিবে না। ইহা মুক্তিপথের পথিক ভক্তদিগের নিকটেই কীৰ্ত্তন করিবে। ফলতঃ এ সমস্ত অশ্রদ্ধাবান্, ক্রুর ও দেবলের নিকট কদাচ পাঠ করিবে না। পাঠ করিলে কখনই ইষ্টসিদ্ধি বা মঙ্গললাভ হয় না। ইহা কীৰ্ত্তন করা ধর্ম্মসমুদায়ের মধ্যে পরম ধর্ম্ম ও কর্ম্ম সমুদায়ের মধ্যে পরম কর্ম্ম। এমন কি শাস্ত্রনিন্দকের নিকট ইহার এক অধ্যায়ও পাঠ করা বিধেয় নহে। তাহা করিলে কখনই অভিমন্ত সিদ্ধিলাভ করিয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে না।

---

## চত্বারিংশদধিক শততম অধ্যায় ।

### কোকামুখমাহাত্ম্য ।

দেবী ধরণী নারায়ণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ভগবন্ ! আপনি যে সকল দেবস্থানের কথা নির্দেশ করিলেন, শুনিলাম । এখন বলুন দেখি, আপনি নিয়ত কোন্ স্থানে অবস্থান করিয়া থাকেন ? কোন্ স্থান সর্বোৎকৃষ্ট ? আপনি স্বশরীরে কোন্ স্থানে অবস্থান করিয়া থাকেন ? কোন্ স্থানে কৰ্ম্ম করিলে সদগতি লাভ হয় ?

বরাহদেব কহিলেন, হে ভক্ত বৎসলে ! হে দেবি ধরে ! স্থায়ী যে যে স্থানে অবস্থান করিয়া থাকি কহিতেছি, শ্রবণ কে । আমি পূর্বে তোমার নিকট যে কোকামুখের কথা বলিয়াছি, সেই কোকামুখ, বদরী নামে বিখ্যাত হিমালয়ের একদেশ এবং স্নেহরাজের অধিষ্ঠিত লোহার্গল, এই সকল স্থান কখনই পরিত্যাগ করি না । কিন্তু স্থাবর জঙ্গমাত্মক সমুদায় বিশ্বই আমার নিবাস স্থান । এমন স্থানই নাই যেস্থলে আমি বিদ্যমান না আছি । তবে যাহারা আমার গুহ্য রূপান্তর জানিতে বাসনা করে, অবিলম্বে তাহাদিগের কোকামুখে গমন করাই কর্তব্য ।

তখন ধরণী নারায়ণের বচন শ্রবণ করিয়া মস্তকে অঞ্জলি ধারণ পূর্বক প্রশান্তচিত্তে কহিলেন, লোকনাথ ! কোকামুখ সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান হইল কেন ? কীর্তন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! কোকামুখ হইতে শ্রেষ্ঠ, পবিত্র ও আমার প্রিয়তর স্থান দ্বিতীয় নাই। যে ব্যক্তি কোকামুখে গমন করিয়া ধর্ম কন্মের অনুষ্ঠান করিয়া আত্ম-যজ্ঞ সাধন করে, তাহাকে পুনরায় আর নিবৃত্ত হইতে হয় না। আমার যত ক্ষেত্র বর্তমান রহিয়াছে, সে সমুদায়ের মধ্যে কোকামুখের মত উৎকৃষ্ট স্থান হয় নাই, হইবেও না। অন্যের অজ্ঞাত আমার শ্রেষ্ঠত মূর্তি সেই স্থানেই গোপিত রহিয়াছে। এই আমি তোমার নিকট কোকামুখের বৃত্তান্ত কীর্তন করিলাম।

বসুন্ধরা কহিলেন, হে দেবাদিদেব ! হে মহাদেব ! হে ভক্তগণের ভয়ভঞ্জন ! কোকাক্ষেত্রের গুহ্য বৃত্তান্ত সকল কীর্তন করুন।

বরাহদেব কহিলেন, হে পাপসম্পর্কশূন্যে ! কোকাক্ষেত্র কেন যে এত রমণীয় ও শ্রেষ্ঠতম স্থান তাহা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। কোকামুখ অতি গুহ্যতম স্থান। এই স্থানে কন্ম করিলে সর্বসঙ্গবিমুক্ত হইয়া আমার লোকে গমন করিয়া থাকে। কোকাক্ষেত্রে জলবিন্দু নামে বিখ্যাত এক পর্বত বিদ্যমান আছে। ঐ পর্বত হইতে বিষ্ণুধারা নামে বিখ্যাত মুসলধারা সদৃশ এক ধারা নিপতিত হইতেছে। যদি কেহ এক রাত্রি তথায় বাস করিয়া যত্নপূর্বক সেই ধারা-জলে স্নান করে, তাহাহইলে তাহার সহস্র অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ফললাভ হয়। সে ব্যক্তি কখন কর্তব্য কার্যে বিমুখ হয় না ; প্রত্ন্যত উৎকৃষ্ট ফললাভ করিয়া থাকে। পরিশেষে বৈষ্ণব-কূলে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া থাকে। বাস্তবিক বিষ্ণুধারা

আশ্রয় করিয়া প্রাণত্যাগ করিলে আমার গুহ্যতম পরমমূর্তি সন্দর্শন করিতে পারে।

ধরে ! ঐ কোকামুখে বিষ্ণুপদ নামে এক উৎকৃষ্ট স্থান আছে। আমি যে ঐ স্থান আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিয়া থাকি, তাহা অন্যে জানে না। যদি এক রাত্রি উপবাস করিয়া ঐ বিষ্ণুপদে স্নান করে, তাহাহইলে সেই মনুজ্ঞিপরায়ণ ব্যক্তি ক্রৌঞ্চদ্বীপে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে। আবার যদি আমার ঐ গুহ্যতম স্থানে প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে সর্বসম্ভবজিজ্ঞাসিত হইয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে। ধরে ! বিষ্ণুসরোবর নামে এক স্থান আছে। ঐ স্থানে আমি তোমার সহিত ক্রীড়া করিয়াছিলাম। ঐ স্থানে দন্তদ্বারা আমি তোমায় উদ্ধৃত করিয়াছিলাম ; যদি কেহ প্রাতঃকালে ঐ স্থানে স্নান করে, তাহাহইলে সে সমুদায় পাপ হইতে বিমুক্ত ও বিশুদ্ধাত্মা হইয়া আমার লোকে গমন করিয়া থাকে।

ধরে ! কোকাক্ষেত্রমধ্যে সোমতীর্থ নামে বিখ্যাত এক তীর্থ আছে। ঐ তীর্থে পঞ্চশিলা নামে বিষ্ণুনাশ্বাসিত এক উৎকৃষ্ট স্থান আছে। যে বৈষ্ণব ব্যক্তি পঞ্চরাত্র উপবাস করিয়া তথায় স্নান করে, সে অনায়াসে গোমেদ নামক দ্বীপে জন্ম গ্রহণ করিতে পারে। পরিশেষে সেই গোমেদ দ্বীপে প্রাণত্যাগ করিলে পাপমুক্ত ও পূতাত্মা হইয়া আমার দর্শনলাভে সমর্থ হয়।

কোকাক্ষেত্রে তুঙ্গকূট নামে বিখ্যাত অপর এক পবিত্র স্থান বিদ্যমান রহিয়াছে। তথায় পর্বতের অতি উচ্চতর প্রদেশ

হইতে চারিধারা নিপতিত হইতেছে । পাঁচ রাত্রি উপবাস করিয়া যে ব্যক্তি ধারাজলে স্নান করে, সে ব্যক্তি কুশদ্বীপে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া আমার লোকে অবস্থান করিয়া থাকে । আমার অপর স্থানের নাম অনিত্য আশ্রম । মনুষ্যের কথা দূরে থাক্, দেবতারাও ঐ আশ্রমের অনুসন্ধান জানেন না । যদি কোন ব্যক্তি অহোরাত্র তথায় বাস করিয়া ঐ তীর্থে স্নান করে, তাহাহইলে আমার পরমভক্ত হইয়া পুষ্করদ্বীপে জন্মগ্রহণ করিতে পারে এবং যদি পবিত্রভাবে ঐ পুণ্যক্ষেত্রে কলেবর পরিত্যাগ করে, তাহাহইলে তাহার পাপের সম্পর্ক মাত্র থাকেনা ; প্রত্যুতঃ সে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

ধরে ! ঐ কোকামণ্ডলের মধ্যে অগ্নিসরোবর নামে আমার পরম গুহ্য স্থান আছে । ঐ স্থানে গিরিকুঞ্জ নামক পর্বত হইতে পাঁচ ধারা নিপতিত হইতেছে । পাঁচ রাত্রি তথায় বাস করিয়া যদি কোন ব্যক্তি ঐ ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে সে আমার কৰ্ম্মপরায়ণ হইয়া কুশদ্বীপে জন্মগ্রহণ করে । যদি তথায় বিবিধ সংকৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া মানব-লীলা সম্বরণ করিতে পারে, তাহাহইলে সে কুশদ্বীপ হইতে ব্রহ্মলোকে গমন করিতে পারে ।

ব্রহ্মসর নামে আমার আর এক গুহ্যতম ক্ষেত্র আছে । ঐ ক্ষেত্রের শিলাতলে এক পবিত্র ধারা নির্গত হইতেছে । ঐ স্থানে পাঁচ রাত্রি বাস করিয়া আমার পথের পথিক হইয়া যদি সেই ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে অনায়াসে সূর্যলোকে গমন করিতে পারে । আর যদি ঐ ধারাজলে কলেবর

পরিত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে সূর্যালোক অতিক্রম করিয়া অনায়াসে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

ঐ কোকামুখে ধেণুবট নামে আমার আর এক ক্ষেত্র আছে । পর্বত হইতে তথায় আর এক ধারা নিপতিত হইতেছে । যদি আমার কার্য্যে তৎপর হইয়া সপ্তরাত্ৰিকাল তথায় অবস্থান পূর্বক ঐ ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে সপ্ত সমুদ্রজলে স্নান করিবার তুল্য ফল লাভ হইয়া থাকে । আর যদি ভক্তিসমন্বিত হইয়া সেই ধেণুবট-ক্ষেত্রে জীবন বিসর্জন করিতে পারে, তাহাহইলে সপ্তদ্বীপ অতিক্রম পূর্বক অনায়াসে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

ঐ কোকাক্ষেত্রে ধর্মোদ্ভব নামে আর এক পবিত্র স্থান বিদ্যমান রহিয়াছে । গিরিকুঞ্জ হইতে তথায় ভূমিতলে এক পবিত্র ধারা নিপতিত হইতেছে । এক রাত্রি তথায় বাস করিয়া যদি কেহ ঐ ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে সে শূদ্র হইলেও বৈশ্যত্ব লাভ করিয়া থাকে । আর যদি তদ্রূপ শিলাতলে প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে সাদ্র ও সদক্ষিণক যজ্ঞের ফললাভ করিয়া পরিশেষে আমাকে লাভ করিয়া থাকে ।

কোটিবট নামে আমার অন্য এক গুহ্যতম ক্ষেত্র আছে । ঐ স্থানে একধারা নিপতিত হইয়া সেই বটমূল দিয়া প্রবাহিত হইতেছে । যদি কোন ব্যক্তি উপবাস করিয়া রাত্ৰিকালে তথায় স্নান করে, তাহাহইলে সেই বটরূক্ষে যত পরিমাণ পত্র বিদ্যমান আছে, তত সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত রূপ গুণ ও সম্পদ-সমায়ুক্ত হইয়া সেই ক্ষেত্রে সুখে অবস্থান করিয়া থাকে ।



আর যদি তথায় আমার পথের পথিক হইয়া কঠোর কার্য্য-  
নুষ্ঠান পূর্বক পঞ্চত্ব লাভ করিতে পারে, তাহাহইলে অগ্নিবর্ণ  
মূর্ত্তি ধারণ পূর্বক আমার লোকে গমন করে ।

এই কোকাক্ষেত্রে পাপপ্রমোচন নামে অপর এক গুহ্য-  
তম ক্ষেত্র আছে । তথায় কুন্তের ন্যায় জ্বলাকার একধারা  
নিপতিত হইতেছে । যদি কেহ একরাত্রি কাল তথায়  
অবস্থান করিয়া সেই ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে আমার  
কর্ম্মপরায়ণ চতুর্বেদী ব্রাহ্মণ হইয়া জন্ম গ্রহণ করিতে  
পারে ।

আমার ঐ ক্ষেত্রে কৌশিকী নামে এক নদী বিরাজমান  
আছে । যদি কেহ ঐ নদীতটে পাঁচরাত্রি বাস করিয়া  
উহাতে অবগাহন করে, তাহাহইলে সে আমার পথের  
পথিক হইয়া পরমসুখে ইন্দ্রলোকে বিহার করিতে পারে ।  
আর যদি আমার কার্য্যে তৎপর হইয়া তথায় প্রাণত্যাগ  
করিতে পারে, তাহাহইলে ইন্দ্রলোক পরিত্যাগ করিয়া  
আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

কোকাক্ষেত্রে যমব্যাসনক নামে আমার অপর এক গুহ্যতম  
ক্ষেত্র আছে । তথায় কৌশিকী নদী আশ্রয় করিয়া এক  
শ্রোতঃ প্রবাহিত হইতেছে । যদি কেহ একরাত্রি কাল  
তথায় অবস্থান করিয়া সেই শ্রোতোজলে স্নান করে, তাহাকে  
কখন দুর্গমে পতিত বা যমদণ্ডে দণ্ডিত হইতে হয় না । আর  
যদি আমার কার্য্যপরায়ণ হইয়া তথায় প্রাণত্যাগ করে, তাহা-  
হইলে সে বিশুদ্ধ ও পাপমুক্ত হইয়া আমার লোকে গমন  
করিয়া থাকে ।

ঐ ক্ষেত্রে মাতঙ্গবাসেন নামে অপর এক পরম গুহ্য স্থান

আছে । কৌশিকী নদী দিয়া তথায় শ্রোতঃ প্রবাহিত হইতেছে । তথায় এক রাত্রিকাল বাস করিয়া যদি ঐ শ্রোতো-জলে স্নান করে, তাহাহইলে সে অনায়াসে কিম্পুরুষ যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিতে পারে । আর যদি তথায় দেহ ত্যাগ করে, তাহাহইলে সে কিম্পুরুষযোনি পরিত্যাগ করিয়া আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

সেই গুহ্যক্ষেত্রে বজ্রভবনামে আমার অপর এক গুহ্যতম ক্ষেত্র আছে । তাহাতেও কৌশিকী নদী দিয়া এক ধারা প্রবাহিত হইতেছে । যদি কেহ এক রাত্রিকাল তথায় বাস করিয়া সেই শ্রোতোজলে স্নান করে, তাহাহইলে সে অনায়াসে আমার পরম ভক্ত হইয়া ইন্দ্রলোকে সর্বাবয়বে বজ্রহস্ত ইন্দ্রস্বরূপ হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে পারে । আর যদি তথায় প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে শত্রুলোক অতিক্রম করিয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে ।

ঐ শত্রুক্ষেত্রের তিন ক্রোশের মধ্যে শত্রুর্জ নামে বিখ্যাত আমার অপর এক ক্ষেত্র বিদ্যমান রহিয়াছে । যদি কোন ব্যক্তি তিন রাত্রি উপবাস করিয়া ঐ ক্ষেত্রে স্নান করে, তাহাহইলে সে অনায়াসে জন্ম প্রতিষ্ঠিত জন্মদ্বীপে জন্মগ্রহণ করিতে পারে । আর তথায় প্রাণত্যাগ করিলে জন্মদ্বীপ পরিত্যাগ করিয়া অনায়াসে আমার পার্শ্বচর হইতে পারে ।

ভেদে ! আমার ঐ ক্ষেত্রমধ্যে অপর এক গুহ্যতম স্থান আছে । মানবগণ ঐ ক্ষেত্রপ্রভাবে অনায়াসে সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে । ঐ ক্ষেত্রের নাম দংষ্ট্রাকুর । ঐ দংষ্ট্রাকুর হইতে কোকা বিনিঃসৃত হইয়াছে । মানবগণ এই

ক্ষেত্রে গুহ্যতম রূতান্ত কিছুই অবগত নহে । ভদ্রে ! যদি এই কোকাক্ষেত্রে এক রাত্রিকাল বাস করিয়া অবগাহন করে, তাহাহইলে অনায়াসে শাল্মলিদ্বীপে জন্ম গ্রহণ করিতে পারে । আর যদি এই ক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিতে সমর্থ হয়, তাহাহইলে অনায়াসে শাল্মলিদ্বীপ হইতে আমার পাশ্বে গমন করিয়া থাকে ।

এই কোকাক্ষেত্রে বিষ্ণুতীর্থ নামে বিখ্যাত ভক্তজন-সুখাবহ মহাফলপ্রদ আমার অপর এক তীর্থ আছে । ঐ তীর্থে পর্ষতমধ্য হইতে কোকাক্ষেত্রে জল নিপতিত হইতেছে । ঐ স্থানের নাম ত্রিশ্রোতা । ত্রিশ্রোতার প্রভাবে সংসারমুক্তি লাভ হইয়া থাকে । এই ত্রিশ্রোতাজলে স্নান করিলে সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া অনায়াসে বায়ুভবনে গমন করিয়া বায়ুরূপে অবস্থান করিতে পারে । আর যদি এই তীর্থে প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে বায়ুলোক অতিক্রম পূর্বক আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

ঐ ক্ষেত্রে যথায় কোশি মিলিত হইয়াছে, তাহার উত্তর-দিকে সর্বকামিকা নামে বিখ্যাত শিলাময় এক তীর্থ আছে । যদি কোন ব্যক্তি অহোরাত্র বাস করিয়া ঐ তীর্থে স্নান করে, তাহাহইলে জাতিশ্রম হইয়া মহদংশে জন্মগ্রহণ করিতে পারে, আর স্নান করিবারাত্র ভুলোকেই হউক, আর স্বর্লোকেই হউক, যাহা যাহা কামনা করে সমস্তই লাভ করিয়া থাকে । আর যদি আমার কন্মানুরক্ত হইয়া তথায় প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে সর্বসম্পদবর্জিত হইয়া আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

ঐ কোকামুখে মৎস্যশিলা নামে পরম গুহ্যতম এক তীর্থ আছে। ঐ তীর্থে তিনটি ধারা নিপতিত হইয়া কৌশিকী নদীতে প্রবাহিত হইতেছে। ঐ তীর্থে স্নান করিবার সময় যদি মৎস্য দর্শন করিতে পায়, তাহাহইলে সেই মৎস্যদর্শন বিষ্ণুদর্শনের তুল্য হইয়া থাকে। আবার পূজা করিতে করিতে যদি মৎস্যদর্শন লাভ হয়, তাহাহইলে মধু ও লাজসম্বিড অর্ঘ্য প্রদান করিবে। যাহাই হউক ঐ তীর্থে স্নান করিলে উহার উত্তর ভাগে স্রমেরু পর্বতে পদ্মপত্রে অবস্থান করিতে পারে। আর যদি মৎস্য ধারণ করিয়া উহা পুনরায় পরিত্যাগ করে, তাহাহইলে স্রমেরুশৃঙ্গ অতিক্রম পূর্বক আমার লোকে গমন করিয়া থাকে।

হে দেবি ! কোকাক্ষেত্রের বিস্তার পঞ্চযোজন। যে ব্যক্তি এই ক্ষেত্রের বৃত্তান্ত অবগত হইতে পারে, তাহার পাপের লেশমাত্রও থাকে না।

বসুন্ধরে ! সম্প্রতি তোমাকে অন্য এক কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর। আমি এই রমণীয় কোকামুখে দক্ষিণামুখে অবস্থান করিয়া থাকি। আমার আকৃতি পুরুষের ন্যায়, কিন্তু যখন কোকাক্ষেত্রে অবস্থান করি, তখন শিলাস্থিত চন্দনের ন্যায় আভাসমান দেবদুল্লভ বরাহমূর্তি ধারণ করিয়া অবস্থান করিয়া থাকি। আমার মুখ এবং দংষ্ট্রা বামদিকে উন্নত করিয়া সমুদায় জগৎ এবং আমার প্রিয়তম ভক্তগণকে পর্য্যবেক্ষণ করিয়া থাকি। যাহারা আমাকে স্মরণ করে, তাহা-দিগের পাপের লেশমাত্র থাকে না। পূতাত্মা মানবগণ সংসারমুক্তির কামনায় এই কোকাক্ষেত্রে নানাবিধ সংকল্পের

অনুষ্ঠান করিয়া থাকে । কালক্রমে যদি কেহ কোকাক্ষেত্রে গমন এবং আমার সাযুজ্য লাভ করিতে বাসনা করে, সে কখনই ঐ ক্ষেত্র হইতে আর প্রতিনিবৃত্ত হয় না । আমার এই ক্ষেত্র পরম গুহ্য স্থান । এই স্থান সিদ্ধগণের পরম সিদ্ধ ও অতীৰ গুহ্যতম বলিয়া বিখ্যাত । সাংখ্যযোগেও এই স্থানের মত সিদ্ধিলাভ হইতে পারে না ।

ধরে ! তুমি কোকামুখের শ্রেষ্ঠত্ব বিষয়ে যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, ত্রিই আমি তোমার নিকট সেই গুহ্য কথা ব্যক্ত করিলাম । এখন আর কি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা হয়, কীর্তন কর । ধরে ! যে ব্যক্তি এই কোকামাহাত্ম্য বর্ণন করে, সে উর্দ্ধতন দশ এবং অধস্তন দশ পিতৃলোকদিগকে উদ্ধার করিয়া থাকে, এবং স্নয়ং লীলাসম্বরণ করিবার পর বিশুদ্ধ ভগবদ্ভক্তকুলে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া থাকে । যে ব্যক্তি প্রতিদিন প্রাতঃকালে গাত্রোখান করিয়া অনন্যমনে এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করে, সে দ্বাদশশত জন্ম আমার ভক্ত হইয়া জন্ম গ্রহণ করে । বাস্তবিক প্রতিদিন প্রাতে গাত্রোখান করিয়া যে আমার এই কোকামাহাত্ম্য পাঠ করে, নিশ্চয়ই তাহার পরম গতি লাভ হইয়া থাকে ।



## এক চত্বারিংশদধিক শততম অধ্যায় ।

বদরিকাশ্রম-মাহাত্ম্য ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! হিমালয়পৃষ্ঠে আমার আর এক গুহ্যতম স্থান আছে, সম্প্রতি তাহারই কথা কহিতেছি, শ্রবণ কর । হিমালয়প্রদেশে বদরী নামে বিখ্যাত দেব-গণেরও দুর্লভ এক গুহ্য স্থান আছে । এমনকি, মানবগণ কঠোর ব্রত পালন করিয়াও তাহা লাভ করিতে পারে না । কেবল ভক্তগণই বিশ্বতারিণী ঐ বদরী প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি হিমকূটের একদেশস্থিত আমার ঐ দুর্লভ স্থানে গমন করিতে পারে, সে কৃতকৃতার্থ হয় । তথায় ঐ পর্বতের উপরিভাগে ব্রহ্মকুণ্ড নামে বিখ্যাত এক পরম স্থান বিদ্যমান রহিয়াছে । মাধবি ! আমি তথায় হিমশিলার উপর অবস্থান করিয়া থাকি । কোন ব্যক্তি তিনরাত্রি উপবাস করিয়া যদি ঐ ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করে, সে অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ফললাভ করিয়া থাকে । আর যদি জিতেন্দ্রিয় ও ব্রতনিষ্ঠ হইয়া তথায় দেহ পতন করিতে পারে, তাহাহইলে নিশ্চয়ই সে সত্যলোক অতিক্রম পূর্বক আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

আমার ঐ ক্ষেত্রে অগ্নিসত্যপদ নামে আর এক তীর্থ আছে । ঐ পর্বতের শৃঙ্গ হইতে মুসলাকার তিনটি ধারা নিপতিত হইতেছে । যদি কোন ব্যক্তি তিন রাত্রি উপবাস



করিয়া ঐ ধারাজলে অবগাহন করে, তাহাহইলে সে সত্যবাদী কার্যদক্ষ ও আমার কার্যে তৎপর হইয়া থাকে । আর যদি কোন ব্যক্তি তথায় জলাশয় প্রস্তুত করিয়া দেহ-ত্যাগ করিতে পারে তাহাহইলে নিশ্চয়ই যে সত্যলোক অতিক্রম করিয়া আমার লোকে স্থখে বিহার করিতে পারে ।

দেবি ধরে ! ঐ বদরীমধ্যে ইন্দ্রলোক নামে বিখ্যাত আমার আর এক আশ্রম আছে । ঐ স্থানে আমি ইন্দ্র কর্তৃক যৎপরোনাস্তি পরিতোষিত হইয়াছিলাম । তথায় পর্বত শৃঙ্গ হইতে স্থূলতম একধারা প্রকাণ্ড এক শিলার উপর নিপতিত হইতেছে । ধর্ম্ম তথায় বিরাজমান । যদি কোন ব্যক্তি একরাত্রি তথায় বাস করিয়া সেই ধারাজলে স্নান করে, সে সত্যবাদী ও শুচি হইয়া সত্যলোকে সমাদৃত হইয়া থাকে । আর যদি অনাশক ব্রত অবলম্বন করিয়া তথায় প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে সত্যলোক অতিক্রম পূর্বক আমার লোকে গমন করিতে পারে ।

ঐ বদরী-আশ্রমের একদেশে পঞ্চশিখ নামে অপর এক তীর্থ বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ তীর্থে পঞ্চশৃঙ্গ হইতে পঞ্চধারা নিপতিত হইতেছে । যদি কোন ব্যক্তি ঐ পঞ্চধারাজলে স্নান করিতে পারে, তাহাহইলে তাহার অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয় এবং সে স্বর্লোকে দেবগণের সহিত স্থখে বিহার করিতে পারে । আর যদি তথায় মৃত্যু হয়, তাহাহইলে সে স্বর্গলোক অতিক্রম করিয়া আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

আমার ঐ বদরীক্ষেত্রে চতুঃশ্রোত নামে প্রসিদ্ধ অপর

এক তীর্থ আছে । তাহার চারিদিকে চারিধারা নিপতিত হইয়াছে । যদি কেহ তথায় এক রাত্রি বাস করিয়া ঐ ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে সে আমার ভক্ত হইয়া স্বর্গলোকে বিহার করিতে পারে । আর যদি তথায় প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে স্বর্গলোক অতিক্রম করিয়া আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

ধরে ! ঐ আশ্রমের একদেশে বেদধার নামে আর এক বিখ্যাত তীর্থ রহিয়াছে । চারিবেদ ঐ স্থানে ব্রহ্মার মুখ হইতে পরিভ্রষ্ট হয় । ঐ স্থানে হিমালয় হইতে চারিটি বিষম স্তূলতম ধারা নিপতিত হইতেছে । চারি রাত্রি বাস করিয়া যদি কেহ ঐ ধারাজলে স্নান করে তাহাহইলে সেই অবগাহন দেবলোক গমনের কারণ হইয়া থাকে । আর যদি আমার কার্যপরায়ণ হইয়া তথায় প্রাণত্যাগ করিতে পারে তাহাহইলে দেবলোক অতিক্রম পূর্বক আমার লোকে অবস্থান করিয়া থাকে ।

বদরীক্ষেত্রে দ্বাদশাদিত্যকুণ্ড নামে অপর এক তীর্থ আছে । ঐ স্থানে আমি দ্বাদশ আদিত্যকে সংস্থাপিত করিয়াছিলাম । তথায় পর্বতশৃঙ্গ হইতে স্তূলতম দ্বাদশ ধারা পর্বতের পাদদেশে এক শিলাতলে নিপতিত হইতেছে । ঐ স্থান আমার কার্যের পক্ষে বিশেষ সুখজনক । যে কোন দ্বাদশীতে হউক, যদি কেহ ঐ ধারাজলে স্নান করে তাহাহইলে দ্বাদশ আদিত্য যে স্থানে বিরাজ করিতেছে, নিশ্চয়ই সেই স্থানে গমন করিতে পারে । আর যদি আমার ভক্ত হইয়া ঐ স্থানে জীবন বিসর্জন করিতে পারে, তাহাহইলে

আদিত্যলোক অতিক্রম পূর্বক অনায়াসে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

ঐ বদরীপরিসরে লোকপাল নামে বিখ্যাত আমার অপর এক ক্ষেত্র আছে । পূর্বে আমি লোকপালগণকে ঐ স্থানে সংস্থাপিত করিয়াছিলাম । ঐ স্থানে পর্বতগহ্বরে আমার এক বৃহত্তম স্থলকুণ্ড বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ স্থানে সোম-দেবের উৎপত্তি হইয়াছিল । জ্যৈষ্ঠ মাসের দ্বাদশীতে ঐ কুণ্ডে স্নান করিলে আমার পরম ভক্ত হইয়া লোকপাল মধ্যে বিহার করিতে পারে । আর যদি আমার কৰ্মনিষ্ঠ হইয়া ঐ স্থানে প্রাণত্যাগ করে তাহাহইলে লোকপালগণকে অতিক্রম করিয়া আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

ধরে ! মেরুবর নামে আমার পরম গুহ্যতম আর এক স্থান আছে । আমি স্বয়ং তথায় অবস্থান করিয়া মেরুকে স্থাপিত করিয়াছিলাম । স্তবর্ণবর্ণ তিনধারা ঐ স্থানে নিপতিত হইতেছে । ঐ ধারাজল ভূতলে পতিত হইতেছে, কিন্তু কোন্ স্থান হইতে নিপতিত হইতেছে তাহার কিছুই অনুধাবন করিতে পারা যায় না । যদি কেহ তিন রাত্রি উপবাস করিয়া ঐ ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে সে আমার পরম ভক্ত হইয়া স্তমেরুশৃঙ্গে বাস করিতে পারে । আর যদি সেই গুহ্যক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিতে পারে ; তাহাহইলে মেরুশৃঙ্গ অতিক্রম করিয়া আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

মানসোদ্ভেদ নামে তথায় অপর এক তীর্থ বিদ্যমান রহিয়াছে । পৃথিবী ভেদ করিয়া তথায় বেগে জলোদগম

হইতেছে। এমন কি, বদরীমধ্যে যে একরূপ অদ্ভুত স্থান বর্তমান রহিয়াছে তাহা দেবগণও বিদিত নহেন। কেবল ঐ জল ভূমির উপর নিপতিত হইতেছে বলিয়া মনুষ্যেরাই উহার রূতান্ত অবগত আছে। যদি কেহ অহোরাত্র তথায় বাস করিয়া ঐ তীর্থোদকে স্নান করে, তাহাহইলে আমার পরম ভক্ত হইয়া মানসলোকে বিহার করিয়া থাকে।

ঐ ক্ষেত্রমধ্যে পঞ্চশির নামে আর এক গুহ্যতম তীর্থ আছে। ঐ তীর্থে ব্রহ্মা স্বয়ং স্বীয় দু্যতিমান মস্তক ছেদন করিয়াছিলেন। তথায় পাঁচটি কুণ্ড বিদ্যমান রহিয়াছে। সেই কুণ্ডে ধারাসকল নিপতিত হইতেছে। তন্মধ্যে মধ্যবর্তী কুণ্ডটি ব্রহ্মার মস্তক ছেদনে সমুৎপন্ন। ঐ কুণ্ডের ধারাজলে তদ্রত্য ভূমি শোণিতজলে পরিপূর্ণ দেখিতে পাওয়া যায়। যদি কোন ব্যক্তি পাঁচ রাত্রি তথায় বাস করিয়া ঐ কুণ্ডজলে স্নান করে, তাহাহইলে অনায়াসে পরম ভক্ত হইয়া ব্রহ্মলোকে বিহার করিতে পারে। আর যদি আমার কৰ্ম্মনিষ্ঠ হইয়া চান্দ্রায়ণ ব্রতের অনুষ্ঠান পূর্বক সেই পঞ্চশির তীর্থে প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে মতিমান্ বুদ্ধিমান্ ও রাগমোহ বর্জিত হইয়া ব্রহ্মলোক অতিক্রম পূর্বক আমার লোকে গমন করিয়া থাকে।

তথায় সোমাভিষেক নামে আমার অপর এক তীর্থ আছে। আমি ঐ স্থানে সোমদেবকে ব্রাহ্মণদিগের অধি-  
রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়াছিলাম। মাধবি! অত্রিপুত্র সোম-  
দেব কতৃক আমি পরম পরিতোষিত হইয়াছিলাম। তিনি  
নব পঞ্চকোটি কঠোর কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া আমার প্রসাদ-

বলে পরম সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। এই জগতে যত ব্রীহি, যত ওমধী, সমস্তই সোমদেবের করায়ত্ত। এই জগতে কত ইন্দ্র, কত ক্ষন্দ, কত দেবতা একবার বিলীন আরবার উৎপন্ন হইতেছে। সোমাত্মক সমুদায় জগতই আমাতে অবস্থান করিতেছে। যাহাহউক ঐ বদরীক্ষেত্রে সোমগিরি নামে এক গিরি বিদ্যমান রহিয়াছে। ঐ গিরি হইতে ভূতলে একধারা নিপতিত হইতেছে। ঐ বিশাল বদরীবনে যথায় ধারা নিপতিত হইতেছে, তথায় এক কুণ্ড আছে। তিন রাত্রি উপবাস করিয়া যে ব্যক্তি ঐ কুণ্ডজলে স্নান করে, সে সুখে সোমলোকে বিহার করিতে পারে তাহার আর সংশয় নাই। আর যদি কঠোর ব্রত পালন করিয়া এই তীর্থে প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে সোমলোক অতিক্রম পূর্বক আমারলোকে গমন করিয়া থাকে।

এই বদরীবনে উর্কশীকুণ্ড নামে আমার আর এক গুহ্য-ক্ষেত্র আছে। উর্কশী দক্ষিণ উরু ভেদ করিয়া জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছে। আমি দেবগণের নিমিত্ত ঐ বদরিকাশ্রমে বহু-কাল তপস্যা করিয়াছিলাম। আমার আত্মা ভিন্ন আর কেহই তাহা অবগত নহে। এমন কি, কি ইন্দ্র, কি মহেশ্বর, কি অন্যান্য দেবগণ কেহই তাহার কিছুই অনুসন্ধান পান নাই। আমি এক একটি ফললাভের নিমিত্ত কত শতবর্ষ তপশ্চরণ করিয়াছি, তাহার সংখ্যা নাই। আমি দশকোটি দশ বৎসর, দশ অর্কুদ বৎসর এবং দশ পদ্ম বৎসর পর্যন্ত তপস্যায় নিমগ্ন ছিলাম। সুতরাং দেবগণ আমার কোন উদ্দেশ্য না পাইয়া মহা উদ্বিগ্ন হইয়া একেবারে বিস্ময় সাগরে নিমগ্ন

হইলেন । দেবগণ আমার যোগমায়ায় সমাবৃত হইয়া আমাকে দেখিতে পাইলেন না, কিন্তু আমি তপঃস্থ হইয়া অনায়াসে সকলকে দেখিতে লাগিলাম । তখন দেবগণ লোকপিতামহ ব্রহ্মার নিকট গমন করিয়া কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! নারায়ণ ব্যতীত কিছুতেই আমাদিগের শান্তি নাই ।

“ঐ সময় ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, দেবগণ ! নারায়ণ এক্ষণে যোগমায়াপটে সমাচ্ছন্ন হইয়া অবস্থান করিতেছেন, তাহাতেই তোমরা তাঁহার সন্দর্শন পাও নাই ।”

মহাভাগে ! অনন্তর ইন্দ্ৰাদি দেবগণ, গন্ধৰ্বগণ, সিদ্ধগণ ও পরমর্ষিগণ ব্রহ্মার বচন শ্রবণে মহা আনন্দিত হইয়া সকলে উর্ধ্বশীক্ষেত্রে গমন করিলেন, এবং তথায় আমার উদ্দেশ লাভ করিয়া কহিলেন, নাথ ! তুমি আমাদিগকে পরিত্যাগ করাতে আমরা সাতিশয় দুঃখিত হইয়াছি । কিছুতেই আমাদিগের শান্তি নাই । অতএব হৃষিকেশ ! অনুগ্রহ প্রকাশ পূর্বক আমাদিগকে রক্ষা কর ।

ধরে ! দেবগণ প্রণাম পূর্বক এই কথা কহিলে আমি তাঁহাদিগের সকলকে দর্শনদান করিলাম । তখন তাঁহাদিগের আর আনন্দের অবধি রহিল না । যদি কোন ব্যক্তি একরাত্রি উপবাস করিয়া এই উর্ধ্বশীকুণ্ডে স্নান করে, তাহাহইলে তাহার পাপের সম্পর্ক মাত্র থাকে না ; প্রত্যুতঃ অনন্তকাল উর্ধ্বশীলোকে বাস করিতে পারে । আর যদি মৎকর্মাপরায়ণ হইয়া এই উর্ধ্বশীকুণ্ডে প্রাণত্যাগ করিতে পারে তাহাহইলে পাপপুণ্য বর্জিত হইয়া আমার শরীরে লীন হইয়া যায় ।



ধরে ! মানবগণ যথা ইচ্ছা অবস্থান করিয়া যদি এই পুণ্যতম বদরীক্ষেত্রের মহিমা স্মরণ করে, তাহাহইলে তাহা-দিগকে আর সংসারে প্রত্যাগমন করিতে হয় না ; প্রত্যুতঃ তাহার। বৈষ্ণবলোকে গমন করিয়া থাকে । আমার যে ভক্তজন ব্রহ্মচারী ক্রোধবিজয়ী, সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয় এবং আমার চিন্তায় অনুরক্ত হইয়া নিত্য ইহা শ্রবণ বা পাঠ করে, সে নিশ্চয়ই মুক্তিফল সন্তোষ করিয়া থাকে । ধরে ! যাহার এই ধ্যানযোগে অধিকার জন্মে, যে ব্যক্তি আত্মাকে অবগত হইতে পারে, তাহার পরম গতিলাভ হয় ।



### দ্বাচত্বারিংশদধিকশততম অধ্যায় ।

সূত কহিলেন, অনন্তর ধর্মকামা বসুন্ধরা বরাহদেবের বচন শ্রবণ করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে তাঁহার সন্তোষসাধন পূর্বক বলিলেন, মাধব ! আমি দাসী, আমাকে যথেষ্ট স্নেহ করিয়া থাকেন, আমি সেই সাহসে বিনীতভাবে আপনাকে কিছু জিজ্ঞাসা করিতেছি, শ্রবণ করুন । স্ত্রীজাতির। স্বভাবতঃ ক্ষীণপ্রাণ ও দুর্বল । আপনি যে কঠোর নিয়মের কথা কহিলেন, অবলারা ক্ষুধা তৃষ্ণা সহ্য করিয়া অনশনে সে সমস্ত নিয়ম প্রতিপালন করিতে একান্ত অক্ষম । কিন্তু পুরুষগণ যে অন্নভোজন করিয়াও রজোগুণপ্রভাবে পরম মঙ্গল লাভ

করে, সে কেবল আপনার অনুগ্রহ । কারণ তাহারা আপ-  
নার কার্য্য অনুষ্ঠান করে বলিয়াই কল্যাণলাভ করিতে পারে ।

বিগুদ্বাত্মা বরাহদেব ধরার বচন শ্রবণে হাস্ত করিয়া  
তাহাকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন, হে মৎকৰ্ম্মপরায়ে !  
হে দেবি বরারোহে ! তুমি আমার ভক্তজনের সুখজনক  
পরম গুহ্য কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছ । যাহাই হউক, সুন্দরি !  
আমার কৰ্ম্মপরায়েণা হইয়া যে রমণীগণ রজঃস্পৃষ্ট হইবে,  
আমি যথাইচ্ছা অবস্থান করিনা কেন, তাহারা অনায়াসে  
আমায় স্পর্শ করিতে পারিবে । আর যদি শরীর রক্ষার্থ  
ভোজন করিতেও প্রবৃত্তি হয়, তাহাহইলে আমার প্রতি চিত্ত  
সমর্পণ করিয়া অনায়াসে ভোজন করিতেও পারিবে তাহার  
আর সংশয় নাই । রজস্বলাবস্থায় রমণীরা যদি মন্ত্ৰকে  
অঞ্জলিবন্ধন পূর্ব্বক আমার মন্ত্ৰ উচ্চারণ করিয়া ভোজন কার্য্য  
সম্পন্ন করে, তথাপি তাহাকে দোষে লিপ্ত হইতে হইবে না ।  
আমার মন্ত্ৰ এই “হে দেববর ! আমি রজস্বলা, তথাপি, তুমি  
অনাদি, অমধ্য ও অনন্ত দেব, তোমাকে প্রণাম করি ।” যদি  
কোন রজস্বলা রমণী এই মন্ত্ৰ পাঠ করিয়া প্রণাম পূর্ব্বক  
ভোজন করিয়া আমার কার্য্য করে, তাহাহইলে তাহারা  
কখনই দোষে লিপ্ত হয় না ।

হে মহাভাগে ! রজস্বলা কামিনী চতুর্থ দিবসে স্নান  
করিয়া পঞ্চমদিন হইতে পুনরায় যদি আঘাতে চিত্ত সমর্পণ  
করিয়া কার্য্যানুষ্ঠান করে, তাহাহইলে সংসারচিন্তা পরিত্যাগ  
নিবন্ধন অনায়াসে পুরুষত্ব লাভ করিতে পারে ।

ধরা কহিলেন, ভগবন্ ! পুরুষই হউক, আর স্ত্রীজনই

হউক, কি কার্য্য করিলে দোষে লিপ্ত এবং কি কার্য্য করিলে দোষ হইতে মুক্ত হয়, তাহা কীর্ত্তন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, সুন্দরি ! অশুভ কর্ম্মের পরিহার এবং শুভ কার্য্যের আসঙ্গ করিতে হইলে প্রথমতঃ ইন্দ্রিয় ও মনকে নিগ্রহ করিয়া আমাতে সমস্ত সমর্পণ পূর্ব্বক আমারই যোগ ও আমারই কার্য্যে তৎপর হইতে হয় । তাহাহইলে কি স্ত্রী, কি পুরুষ, কি ক্লীব সকলেই সেই সন্মাসযোগে সঙ্গতি লাভ করিতে পারে ।

সুন্দরি ! সম্প্রতি আর এক কথা কহিতেছি, শ্রবণ কর । মন, বুদ্ধি ও চিত্তকে বশীভূত করা, মানবগণের পক্ষে অতীব দুষ্কর । যাহারা জ্ঞানবলে চিত্তকে বশীভূত করিতে পারে, তাহারা কোন পাপেই লিপ্ত হয় না । ভক্ষ্যভক্ষ্য সমস্ত ভোজন এবং পেয়াপেয় সমুদায় পান করিয়াও যদি কেহ চিত্তকে বশীভূত করিয়া আমাতে সমর্পণ করিতে পারে, তাহাহইলে তাহার কোন কার্য্যেরই প্রয়োজন নাই । চিত্ত, মন ও বুদ্ধির একত্র সমাধান করিয়া যদি আমাতে সমর্পণ করিতে পারে, তাহাহইলে তাহার কার্য্য পদ্বপত্রস্থিত জলের ন্যায় নির্লিপ্ত । চিত্তের একাগ্রতানিবন্ধন তাহার কর্ম্মসংযোগ নামমাত্র । অতএব কি দিবা, কি রাত্রি, কি মূহূর্ত্ত, কি ক্ষণ, কি কলা, কি নিমেষ, কি ত্রুটি সকল সময়েই চিত্তের একাগ্রতা সাধন কর । আমাতে চিত্ত স্থাপন করিয়া দিবারাত্র কার্য্যে লিপ্ত থাকিলেও পরমা সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে । কি জাগ্রদবস্থা, কি স্বপ্নাবস্থা, কি দর্শনকাল, কি শ্রবণ সময় সর্ব্বদাই যদি চিত্তে আমার চিন্তা থাকে, তাহাহইলে তাহার

শঙ্কা কি ? মদর্পিতচেতা যদি দূর্বৃত্ত চণ্ডাল হয়, যদি কুপথ-  
স্থিত ব্রাহ্মণও হয়, তথাপি আমি তাহাকে প্রশংসা করি ।  
কিন্তু অন্যচিত্তকে কখনও প্রশংসা করি না । যাহারা সমু-  
দায় ধর্মের মর্ম অবগত হইয়াছে, যাহাদিগের চিত্ত জ্ঞান-  
সংস্কারে সংস্কৃত, যাহারা যাগযজ্ঞে প্রবৃত্ত, যাহারা আমাতে  
চিত্ত সমর্পণ করিয়া কর্মের অনুষ্ঠান করে, মদধিকৃতহৃদয়ে  
যাহারা কার্যপরায়ণ হয়, যাহারা স্নখে নিদ্রা যাইতে যাইতে  
স্বপ্নযোগে আমার কার্য করিয়া থাকে, যাহারা প্রসঙ্গক্রমে  
আমাতে চিত্ত সমর্পণ করে, তাহারা সকলেই আমার স্নেহ-  
পাত্র । কিন্তু ভালই হউক্, আর মন্দই হউক্, যাহারা  
আত্মাভিমাণে কার্য করিয়া থাকে, সেই ভ্রান্তচিত্ত নরাধম-  
দিগকে বহুতর ক্লেশ ভোগ করিতে হয় । লোকের চিত্তই  
নাশ ও মোক্ষের প্রধান কারণ । অতএব ধরে ! তুমি  
আমাতে চিত্ত সমাধান পূর্বক আমাকে ভজনা কর । জ্ঞান  
ও যোগ পরিত্যাগ করিয়া একাগ্রচিত্তে কেবল আমাকেই  
ভজনা কর । যাহারা ব্রতপরায়ণ হইয়া কেবল আমাকে  
চিন্তা করে, তাহারা আমার নিকট উপস্থিত হইয়া আমার  
ভাবই প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

বসুন্ধরে ! আমি কেবল প্রজা সৃষ্টির নিমিত্ত মাসে মাসে  
ঋতুর সৃষ্টি করিয়াছি । কিন্তু আমাকে স্মরণ করিয়া প্রতি  
মাসেই ঋতুকালে স্ত্রীগমন করা সর্বতোভাবে কর্তব্য । আর  
যদি আমায় স্মরণ করিয়া মাসে মাসে ঋতুগমন না করে,  
তাহাহইলে নিশ্চয়ই তাহাদিগের উর্দ্ধ্বতন দশ এবং অধস্তন  
দশ পিতৃলোক নিরয়গামী হইয়া থাকে । ধরে ! কামের

বা মোহের বশীভূত হইয়া স্ত্রীগমন করা কখনই কর্তব্য নহে ।  
 অতএব কামভাব ও মোহভাব পরিত্যাগ করিয়া কেবল পিতৃ-  
 গণের পিণ্ডপ্রদানার্থ স্ত্রীগমন করিবে । লোভ ও মোহের  
 বশীভূত হইয়া কখনও স্ত্রীয়া ভিন্ন দ্বিতীয়া, তৃতীয়া বা  
 চতুর্থী স্ত্রীকে স্পর্শ করিবে না । স্ত্রীয় পত্নীর সহিত  
 আহ্লাদ আমোদের পর সন্তোগকার্য্য পরিসমাপ্ত হইলে  
 যদি আপনার শুদ্ধিকামনা থাকে, তাহাহইলে শয্যাতে আর  
 পত্নীকে গ্রহণ করিবে না । আমার কার্য্যপরায়ণ ব্যক্তির  
 যদি সন্তোগ কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, তাহাহইলে তদন্তে স্নান  
 করিয়া অপর বস্ত্র পরিধান করিবে । ঋতুকাল অতীত না  
 হইতে যদি কেহ রজস্বলা স্ত্রীগমন করে, তাহাহইলে তাহার  
 পিতৃলোক নিশ্চয়ই রেতঃপায়ী হইয়া থাকে । যে পুরুষ  
 একমাত্র নারী অর্থাৎ স্ত্রীয় পত্নীতে গমন করে, সেই পুরুষই  
 প্রকৃত পুরুষ ; নতুবা যাহারা দ্বিতীয়া, তৃতীয়া বা চতুর্থী কামি-  
 নীতে গমন করে, তাহার পুরুষাধম বলিয়া পরিগণিত হয় ।  
 আমি সকল লোকের নিমিত্ত এই নিয়ম নির্দ্ধারিত করিয়াছি  
 যে, কেবল ঋতুকালে পিতৃলোকের নিমিত্ত পুত্রোৎপাদন  
 প্রত্যাশায় পত্নী গমন করিবে । যে ঋতুকালে স্ত্রীয় পত্নীতে  
 গমন করে, সেই ব্যক্তিই প্রকৃত ব্রহ্মচারী । যদি কেহ ক্রোধ  
 বা মোহপ্রযুক্ত ঋতু রক্ষা না করে, সেই ব্যক্তিই নরাধম ।  
 ঋতু রক্ষা না করিলে ক্রণহত্যা পাতকে লিপ্ত হইতে হয় ।

বসুন্ধরে ! সম্প্রতি চিত্তযোগ ও কৰ্ম্মযোগের যেরূপ  
 পদ্ধতি, তাহা কীর্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । মানবগণ আমার  
 কৰ্ম্মযোগে, আমার সঙ্গীতযোগে এবং আমার যোগযোগে

আমার সমীপে গমন করিয়া থাকে । এই সকল যোগ অপেক্ষা আমায় লাভ করিবার উপায়ান্তর নাই । কি জ্ঞান-যোগ, কি যোগযোগ, কি সাংখ্যযোগ, চিত্তযোগ ভিন্ন কিছুই সাধিত হয় না । আমার পথাবলম্বীরা চিত্তযোগ দ্বারাই পরম সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকে ।

বাস্করে ! যে ব্যক্তি ভগবদ্ভক্ত হইয়া ঋতুকালে বায়ু ভক্ষণ করিয়া তিন দিবস যাপন করে, চতুর্থ দিবসে কেবল সিদ্ধিকার্য্য ভিন্ন অপর কার্য্য না করে, যে ব্যক্তি স্নান করিয়া মস্তক মার্জ্জন করে, তৎপরে শুক্লান্বর ধারণ করিয়া আমাতে চিত্ত সমর্পণ করে, যে ব্যক্তি মন ও বুদ্ধি একত্র করিয়া আমাকে হৃদয়ে স্থাপন করত সর্বদা আমারই কার্য্য করে, তৎপরে আমায় নিবেদন করিয়া ভোজ্যবস্ত্র ভোজনে প্ররত্ত হয়, এবং মস্তকে অঞ্জলি বন্ধন পূর্ব্বক সহাস্যবেদনে এই মন্ত্র পাঠ করে যে, “হে বাসুদেব ! তুমি সকলের আদি । তোমার অন্তও নাই, মধ্যও নাই । দেব ! আমরা রজস্বলা, আমরা তোমাকে নমস্কার করি । আমরা তিন দিন উপবাস করিয়াছি, বাসুদেব ! তুমি মুক্তিদানে তৎপর, তোমাকে নমস্কার করি ।”

ধরে ! এই মন্ত্র পাঠ করিয়া রজস্বলারা শুদ্ধিলাভ করিয়া থাকে । ফলতঃ স্ত্রীই হউক, আর পুরুষই হউক, যাহারা এইরূপ কার্য্য করে, তাহারা কখনও দূষিত হয় না ; প্রত্যুত তাহারা আমার একান্ত প্রিয়ই হইয়া থাকে । ভদ্রে ! স্ত্রীই হউক, আর পুরুষই হউক, যাহারা নিয়ত আমাতে চিত্ত সম-র্পণ করিয়া কার্য্য করে, তাহারা আমাকে লাভ করিতে পারে ।



যদি পরমা গতি লাভের ইচ্ছা থাকে, তাহাইলে চিত্তের একাগ্রতা সাধন এবং ইন্দ্রিয় নিগ্রহ করিয়া আমার ইষ্টযোগ অবলম্বন করা কর্তব্য । স্ত্রীই হউক, পুরুষই হউক, আর ক্লীবই হউক, যাহারা নিত্য আমার কার্য্যানুষ্ঠানে তৎপর, তাহারাই মুক্ত হইয়া থাকে ।

বস্তুতঃ ! শাস্ত্রজ্ঞান সত্ত্বেও যাহারা সংসারে আসক্ত হইয়া আমার কার্য্যে বিমুখ হয়, তাহার কখনও আমাকে জানিতে পারে না । আর যাহারা যথার্থ আমার ভক্ত, তাহার অনায়াসে আমাকে জানিতে পারে । কত মাতা, কত পিতা, কত স্ত্রী, কত শত পুত্র এই সংসারে পরিভ্রমণ করিতেছে, কিন্তু তাহার সংসারমোহনিবন্ধন আমাকে জানিতে পারে না । সংসারের লোক সকল অজ্ঞান ও মোহের বশীভূত হইয়া এবং নানাবিধ সংসর্গে পড়িয়া আমার প্রতি চিত্ত সম-  
র্পণ করিতে অক্ষম হয় । কি পিতা, কি মাতা, কি পুত্র, কি দাস দাসী, কৰ্ম্মানুসারে সকলেরই গতি ভিন্ন ভিন্ন । সংসারমুক্ত অজ্ঞানান্ধ মানবগণ স্ব স্ব কৰ্ম্মানুসারে সদসংপথে গমন করিয়া থাকে । স্বকৰ্ম্মানুসারে কেহ এক মাস, কেহ বা এক বৎসর, কেহ অল্পকাল, কেহ বা কিছু অধিককাল স্বকৰ্ম্ম-  
লব্ধ স্থানে বাস করে । আবার তথায় কৰ্ম্মফল ভোগ করিয়া পুনরায় অন্য স্থানে গমন করিয়া থাকে । কেহ কখনও আমাতে বিলীন হইতে পারে না ।

ধরে ! যে ব্যক্তি ন্যায়ানুগত এই সকল যোগ বিষয় বিদিত আছে, তিনি আমাতে চিত্ত সমর্পণ করিয়া মুক্ত হইয়া থাকেন, তাহার আর সংশয় নাই । যিনি প্রতিদিন

এবং তথায় কি কি বৃত্তান্ত বিদ্যমান আছে, শ্রবণ করিবার জন্য আমার একান্ত উৎসুক্য জন্মিয়াছে, আদ্যোপান্ত সকল কীর্তন করিয়া আমার শ্রবণ পিপাসার শান্তি করুন।

সুন্দরি ! তুমি যত্নপূর্বক মন্দারের কার্যকলাপ বিষয়ে যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছ, কহিতেছি, শ্রবণ কর। বিক্র্যাচলে মন্দারদ্রুম প্রস্ফুটিত হইলে আমি তাহারই এক মনোহর পুষ্প লইয়া হৃদয়ে ধারণ পূর্বক ক্রীড়া করিতে করিতে চিন্তা করিলাম, এই বিক্রাপৃষ্ঠে একাদশ কুণ্ড বিদ্যমান রহিয়াছে। এবং ঐ সকল কুণ্ড হইতে জলস্রোত প্রবাহিত হইতেছে। বিক্র্যাচলে আমার প্রভাবে প্রভাবযুক্ত এক মন্দার বৃক্ষ বিরাজমান রহিয়াছে। আমি তথায় ঐ মন্দার বৃক্ষ অবলম্বন করিয়া অবস্থান করিয়া থাকি। সম্প্রতি সুন্দরি ! এই মন্দার বৃক্ষের বিস্ময়কর ব্যাপার কহিতেছি, শ্রবণ কর। দ্বাদশী বা চতুর্দশী দিবসে ঐ মন্দার বৃক্ষ পুষ্পিত হয়। যখন মধ্যাহ্ন কাল উপস্থিত হয়, তখনই লোকে উহা দেখিতে পায় ; কিন্তু দ্বাদশী বা চতুর্দশী ভিন্ন অন্য কোন দিনে উহা লক্ষিত হয় না। ঐ স্থানে মন্দারনামে এক কুণ্ড আছে। মানবগণ একদিন উপবাস করিয়া যদি ঐ কুণ্ডে স্নান করে, তাহাহইতে পবিত্র হইয়া পরম গতি লাভ করিতে সমর্থ হয়। ঐ কুণ্ডে স্নান করিয়া তপশ্চরণ পূর্বক প্রাণত্যাগ করিতে পারিলে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে।

ধরে ! উহার উত্তর পাশ্বে প্রাপন নামে এক গিরা বিরাজমান রহিয়াছে। ঐ গিরির দক্ষিণ দিকে তিনটি ধানি নিপতিত হইতেছে। ঐ স্থান স্নানকুণ্ড নামে প্রসিদ্ধ। উহা

দক্ষিণভাগে ধারা নিপতিত হইতেছে বটে, কিন্তু ঐ ধারা উত্তরদিক দিয়া প্রবাহিত হইতেছে। যদি এক রাত্রি তথায় বাস করিয়া সেই ধারাজলে স্নান করিতে পারে, তাহাহইলে স্নমেরুর দক্ষিণ শৃঙ্গে অবস্থানে সমর্থ হয়, আর যদি মৎকর্মনিষ্ঠ হইয়া তথায় প্রাণত্যাগ করিতে পারে তাহাহইলে, সমুদায় সংসর্গ বিরহিত হইয়া অনায়াসে আমার লোকে গমন করিতে পারে। উহার পূর্বোত্তর পার্শ্বে বৈকুণ্ঠকারণ এক গুহা ক্ষেত্র বিদ্যমান রহিয়াছে। তথায় হরিদ্রাবর্ণ এক ধারা নিপতিত হইতেছে। যদি কোন ব্যক্তি এক রাত্রি তথায় অবস্থান করিয়া সেই ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে সে স্বলোকে গমন করিয়া অনায়াসে দেবগণের সহিত পরমানন্দে কালযাপন করিতে পারে। এই ক্ষেত্রে কলেবর পরিত্যাগ করিতে পারিলে স্বীয় সমুদায় কুল সমন্বিত করত আমার লোকে গমন করিয়া থাকে।

বরাননে ! উহার দক্ষিণ-পূর্ব ভাগে সমশ্রোত নামে একধারা বিদ্যা-শৃঙ্গে নিপতিত হইতেছে। ঐ ধারাপাতে অগাধ এক হৃদ সমুৎপন্ন হইয়াছে। যদি কোন ব্যক্তি একদিন উপবাস করিয়া ঐ হৃদে স্নান করে, তাহাহইলে স্নমেরু পর্বতের পূর্ব পার্শ্বে গিয়া পরমানন্দে অবস্থান করিতে পারে। আর যদি আমায় চিন্তা করিতে করিতে ঐ স্থানে প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে সে আমার লোকে গমন করিয়া স্নখে বিহার করিতে পারে।

ধরে ! মন্দারের পূর্বপার্শ্বে কোটরসংস্থ নামে এক গুহা ক্ষেত্র বিরাজমান রহিয়াছে। তথায় মুসলসমান এক ধারা

নিপতিত হইতেছে । যদি কোন ব্যক্তি পাচদিন তথায় অবস্থান পূর্বক উপবাস করিয়া ঐ ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে সূমেরু পর্বতের পূর্ব পাশ্বে অবস্থান করিয়া পরমানন্দে কালযাপন করিতে পারে । আর যদি কঠোর কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিয়া এই স্থানে প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে সূমেরু পরিত্যাগ করিয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে ।

ধরে ! মন্দার পর্বতের দক্ষিণভাগে বিষ্ণুগিরি পরিসরে এক গুহা ক্ষেত্র রহিয়াছে । ঐ স্থানে মুসলসমান পাচধারা নিপতিত হইতেছে । একরাত্রি তথায় বাস করিয়া ঐ ধারাজলে স্নান করিলে, অনায়াসে পরমানন্দে মহামেরুর দক্ষিণ শৃঙ্গে অবস্থান করিতে পারে । আর যদি এই ক্ষেত্রে কঠোর কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে মেরুশৃঙ্গ হইতে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

যশস্বিনি ! মন্দারের দক্ষিণ পশ্চিমভাগে আদিত্যবর্চা একধারা নিপতিত হইতেছে । যদি কেহ অহোরাত্র তথায় বাস করিয়া সেই ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে সূমেরুর পশ্চিম ভাগে ধ্রুব তথায় বিরাজ করিতেছে, তথায় অবস্থান করিতে পারে । আর যদি আমার কৰ্ম্মে তৎপর হইয়া তথায় প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত হইয়া আমার লোকে পরমানন্দ ভোগ করিয়া থাকে । উহার পশ্চিম পাশ্বে চক্রাবর্তনামে বিখ্যাত দেবগণসমায়ুক্ত এক পুরম পবিত্র গুহা ক্ষেত্র রহিয়াছে । ঐ ক্ষেত্রে অতলস্পর্শ এক মহাহ্রদ বিদ্যমান । যদি কোন ব্যক্তি পাচদিন উপবাস করিয়া ঐ হ্রদের জলে স্নান করে, তাহাহইলে সে স্বচ্ছন্দে

মেরুশৃঙ্গে গমন করিয়া তথায় বাস করিতে পারে । আর যদি তথায় প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে মেরুশৃঙ্গ হইতে অবলীলাক্রমে আমার নিকট আগমন করিতে সমর্থ হয় ।

উহার উত্তরদিকে মুসলাকৃতি তিন ধারা বিক্ষ্যাচলের একদেশে নিপতিত হইতেছে । যদি কোন ব্যক্তি আমাতে চিত্ত সমর্পণ করিয়া ঐ ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে সে মেরুশৃঙ্গের সর্বস্থানে বিচরণ করিতে পারে । আর যদি এই গুহা ক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে সমুদায় সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে ।

সুন্দরি ! উহার এককোশ দক্ষিণে গভীরক নামে অতলস্পর্শ এক মহাহ্রদ রহিয়াছে । যদি কোন ব্যক্তি আটদিন তথায় অনাহারে অবস্থান করিয়া সেই হ্রদে স্নান করে, তাহাহইলে সে স্বচ্ছন্দে সমুদায় দ্বীপে গমন করিতে পারে । আর যদি সে আমার কার্যনিষ্ঠ হইয়া তথায় প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে সমুদায় দ্বীপ পরিত্যাগ করিয়া আমার লোক প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

ধরে ! উহার পূর্ব-পশ্চিম পাশ্বে আর এক অতীব গুহা ক্ষেত্র আছে । তথায় সপ্তধারা নিপতিত হইতেছে । ঐ ধারা হইতে অতলস্পর্শ মহাহ্রদ সম্ভূত হইয়াছে । যদি কোন ব্যক্তি একরাত্রি তথায় বাস করিয়া সেই হ্রদজলে স্নান করে, তাহাহইলে সে স্বচ্ছন্দে ইন্দ্রলোকে গমনাগমন করিতে সমর্থ হয় । আর যদি তথায় আমার কার্যে তৎপর হইয়া প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে অনায়াসে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

ধরে ! সম্প্রতি ঐ ক্ষেত্রের অন্যতম মহিমা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । মন্দার পর্বতের মধ্যে সমন্তপঞ্চক নামে আমার এক আশ্রম আছে । ঐ আশ্রম বিষ্ণুচলের উপরিভাগে বিরাজমান । আমি সর্বদা ঐ স্থানে বাস করিয়া থাকি । মন্দারে আর এক গুহ্য ক্ষেত্র বিদ্যমান রহিয়াছে । শিলাময় ঐ ক্ষেত্রের দক্ষিণ দিকে চক্র এবং বামদিকে গদা । তদ্বিন্ন উহার পুরোভাগে লাক্ষ্মণ, মুসল ও শঙ্খ বিদ্যমান রহিয়াছে । সুন্দরি ! আমি তোমার মঙ্গলের নিমিত্ত আমার ভক্তগণের সুখজনক এই মন্দারবৃত্তান্ত কীর্তন করিলাম । যাহারা আমার মায়ায় মুগ্ধ, তাহারা এই মন্দার মহিমা কিছুই অবগত নহে । কেবল যাহারা একান্ত ভগবদ্ভক্ত ও যাহারা বরাহবৃত্তান্ত প্রিয় তাহারাই এই বৃত্তান্ত পরিজ্ঞাত হইতে সমর্থ হইয়া থাকে ।

## চতুশ্চত্বারিংশদধিকশততম অধ্যায় ।

মুক্তিক্ষেত্র-ত্রিবেণী-আদি তীর্থের মহিমাকীর্তন ।

সূত কহিলেন, ধর্ম্মকামা বসুন্ধরা মন্দারমাহাত্ম্য শ্রবণে বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া পুনরায় মাধবকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, মাধব ! আপনার প্রসাদে মন্দার মহিমা শ্রবণ করিলাম ; কিন্তু যে স্থান মন্দার হইতেও বিষ্ণুর প্রিয়তর তাহাই গুনিতে ইচ্ছা করি, কীর্তন করুন ।



বরাহদেব कहিলেন, ধরে ! তুমি আমায় যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছ, শালগ্রামশিলা প্রভৃতি উল্লেখ করিয়া আমার প্রিয়তর স্থানের বিষয় কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । দ্বাপর যুগ সমুপস্থিত হইলে যদুবংশে যদুকুলবর্দ্ধন শূরনামে এক মহাত্মা জন্মগ্রহণ করিবেন । তৎপরে তাঁহাহইতে সর্বকৰ্ম্মপরায়ণ অতি ধার্মিক বসুদেব নামে এক পুত্র সমুৎপন্ন হইবে । সৰ্ব্বাঙ্গ সুন্দরী অতি মনোরমা দেবকী নামে এক রমণী তাঁহার ভার্য্যা হইবেন । আমি দেবগণের শত্রু বিনাশার্থ বসুদেব নামে বিখ্যাত হইয়া তাঁহার গৃহে অবতীর্ণ হইব । আমি যখন বসুদেবগৃহে অবস্থান করিব, তখন সালঙ্কায়ন নামে এক ব্রহ্মর্ষি আমার আরাধনার নিমিত্ত চতুর্দিকে ভ্রমণ করিবেন । তিনি প্রথমতঃ পুত্রার্থী হইয়া সমাহিতচিত্তে মেরুশৃঙ্গে তপশ্চরণ করিয়া পরিশেষে আমার ক্ষেত্র পিণ্ডারকে, এবং তৎপরে লোহাগর্ভে সহস্র বৎসর অবস্থান করিবেন । এইরূপে তিনি আমার অনুসন্ধানার্থ ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিবেন । আমি সর্বযোগেশ্বর মহাদেবের সহিত তথায় অবস্থান করিব, কিন্তু ঋষিবর আমার উদ্দেশ্য পাইবেন না । সালঙ্কায়ন যে স্থলে তপশ্চরণ করিবেন, সেই স্থানে দেব শঙ্কর আমার সমান রূপ ধারণ পূর্বক শালগ্রামপর্বতে শালগ্রামশিলারূপে অবস্থান করিবেন । আমিও তথায় শিলারূপে অবস্থান করিব । সুতরাং পর্বতস্থিত সমুদায় শিলা আমার স্বরূপ হইবে, তাহার আর সন্দেহ নাই । অতএব চক্ৰলাঙ্ঘিত তত্রত্য সমুদায় শিলা যে আচর্য্যীয়, তদ্বিষয়ে বক্তব্য কি ? ঐ শালগ্রাম পর্বতে দেব মহাদেব লিঙ্গরূপে বিরাজ করিবেন ।

তত্রত্য শিলামধ্যে কতকগুলি শিবনাভ এবং কতকগুলি চক্রনাভ । ঐ গিরি সোমেশ্বরকর্তৃক অধিষ্ঠিত, স্মতরাং উহা শিবরূপী । সোমদেব স্বীয় শাপনিবৃত্তির নিমিত্ত তথায় স্বনামে লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়া সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত তপশ্চরণ করেন । তৎপরে পাপহইতে বিনির্মুক্ত হইয়া পুনরায় পূর্ববৎ স্বীয় তেজোলাভ করিবেন । সোমদেব-স্থাপিত সোমেশ্বর লিঙ্গ হইতে দেব ত্রিলোচনের আবির্ভাব হইলে, তিনি দেব শঙ্করের স্তবে প্রবৃত্ত হইলেন । সোমদেব কহিলেন, হে শিব ! হে সৌম্য ! হে উমাকান্ত ! হে পঞ্চানন ! হে নীলকণ্ঠ ! হে ত্রিলোচন ! আমি তোমাকে প্রণাম করি । হে শশাঙ্কশেখর ! সমুদায় দেবতা তোমাকে নমস্কার করে । হে পিনাকপাণে ! তুমি দেবশ্রেষ্ঠ, তুমি ভক্তগণকে অভয় প্রদান করিয়া থাক । তোমার এক হস্তে ত্রিশূল, অপর হস্তে ডমরু শোভা পাইতেছে । তুমি বৃষধ্বজ । নানাবিধ মুখ-বিরাজিত বিবিধাকৃতি ভীষণমূর্ত্তি প্রমথগণ তোমাকে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে । তুমি ত্রিপুরাসুরকে নিপাত করিয়াছ, তুমি মহাকাল, তোমা হইতে অন্ধকাসুর নিপাতিত হইয়াছে, তুমি গজচর্ম্মে পরিবৃত, তুমি স্থাণু । ব্যাস্রচর্ম্ম তোমার ভূষণ, সর্প তোমার যজ্ঞোপবীতি, তুমি রুদ্রাঙ্কমালা ধারণ করিয়া রহিয়াছ, তুমি সকলকে নিগ্রহ এবং সকলের প্রতি অনুগ্রহ করিতে সমর্থ, তোমার রূপ নাই ; তথাপি তুমি সর্ব্বেশ্বর । কেবল ভক্তগণের ইচ্ছাক্রমে তুমি বিগ্রহ ধারণ করিয়া থাক । অগ্নি, সোম ও সূর্য্য তোমার চক্ষু । তুমি বাক্য ও মনের অগোচর পদার্থ । তোমার মস্তকে জটাজট । গঙ্গা নিরন্তর

পাপপঙ্ক প্রক্ষালিত করিতেছেন । কৈলাস পর্বত তোমার আবাসস্থান এবং তোমা হইতেই সমুদায় মঙ্গল সমুদ্ভূত হইয়া থাকে । হিমালয় পর্বত তোমার আশ্রয় স্থান ।

সোমদেব এইরূপ স্তব করিলে, মহাদেব প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, গোপতে ! আমার দর্শনলাভ অতি দুর্লভ, অতএব যখন তোমার ভাগ্যে তাহা দৃষ্টিয়াছে, তখন তুমি অভিমত বর প্রার্থনা কর ।

সোমদেব কহিলেন, ভগবন্ ! যদি আমায় বরদান করিবারই অভিলাষ হইয়া থাকে, তাহাহইলে আমি এই বর প্রার্থনা করি যে, আপনি আমার প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গে অবস্থান করিয়া ভক্তগণের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করুন ।

মহাদেব কহিলেন, আমি একাকী কেন, বিষ্ণুও সর্বদা এই স্থানে অবস্থিতি করিবেন । বিশেষতঃ আজ্ অবধি তোমার প্রতিষ্ঠিত এই লিঙ্গে, তুমিই আমার অপর। মূর্তিরূপে অবস্থান করিবে, তাহার আর সন্দেহ নাই । আমি এই লিঙ্গের অর্চকদিগকে সর্বদা দেবদুর্লভ বর প্রদান করিব । কলানিধে ! সালঙ্কায়ন মুনির তপঃপ্রভাবে বিষ্ণু ও আমি আমরা উভয়েই পরামর্শ করিয়া এই স্থানে অবস্থান করিতেছি ।

বিষ্ণু শালগ্রামগিরি এবং আমি সোমেশ্বর নামে বিখ্যাত হইয়াছি । সুতরাং শালগ্রামগিরি ও সোমেশ্বর এই উভয় পর্বতের যাবতীয় শিলা সমস্তই বিষ্ণু ও শিবময় ।

ধরে ! পূর্বে রেবা শিবের সন্তোষসাধনজন্য এই স্থানে এই অভিপ্রায়ে তপশ্চরণ করিয়াছিলেন যে, শঙ্করের সদৃশ আমার এক পুত্র লাভ হউক । “কিন্তু আমি কাহারও পুত্র

নহি, তবে এখন কি করি, রেবাকেও বরপ্রদান করিতে হইবে ।” এই চিন্তা করিয়া পরিশেষে রেবার পুত্রত্ব স্বীকার স্থির করিলাম এবং প্রসন্ন হইয়া কহিলাম, “শিবপ্রিয়ে ! আমি গজানন সহিত লিঙ্গরূপে তোমার গর্ভে বাস করিব, তুমি আমার অপর জন্ময়ী মূর্তি বলিয়া বিখ্যাত হইবে । বিষ্ণু ও আমি আমরা উভয়ে একত্র অবস্থান করিব ।”

রেবা এইরূপ বর লাভ করিয়া, এখানে আমার নিকট আগমন করিয়াছেন । সোমদেব ! সেই অবধি এই স্থান রেবাখণ্ড নামে বিখ্যাত হইয়াছে ।

পূর্বে গণ্ডকীও দশ সহস্র বৎসর তপশ্চরণ করিয়াছিলেন । তৎপরে বিশীর্ণ পত্র এবং বায়ু ভক্ষণ পূর্বক বিষ্ণুধ্যান করিয়া দিব্য শতবর্ষ পর্য্যন্ত তপশ্চরণ করিলে ভক্তজনপ্রিয়, প্রণত বৎসল জগন্নাথ হরি পরিতুষ্ট হইয়া মধুর বাক্যে তাঁহাকে কহিলেন, গণ্ডকি ! আমি তোমার কঠোর তপশ্চরণ ও অচলা ভক্তি দর্শন করিয়া বিস্মিত ও প্রীত হইয়াছি । অতএব হে সূত্রতে ! হে বরবর্ণিনি ! আমি তোমাকে কি অভিমত বর প্রদান করিব, শীঘ্র বল ।

ধরে ! অনন্তর গণ্ডকী শঙ্খ-চক্র-গদাধর হরিকে সম্মুখে অবলোকন করিয়া দণ্ডবৎ প্রণত হইয়া স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন । হে দেব ! যোগিগণও যাঁহার সাক্ষাতকারে অসমর্থ, আজ আমি তাঁহার দর্শনলাভে কৃতার্থ হইলাম । ভগবন্ ! এই স্থাবর জঙ্গমাত্মক সমুদায় বিশ্ব, তুমিই সৃষ্টি করিয়াছ, আবার তুমিই সেই সকল সৃষ্ট পদার্থে অনুপ্রবেশ করিয়াছ, সেইজন্য তুমি পুরুষ নামে অভিহিত ।

তোমার লীলায় এই বিশ্বের বিকাশ হইয়াছে। তুমি ভিন্ন জগতে স্বতন্ত্র পুরুষ আর কে আছে? কর্ণে যে অনাদি অনন্ত পরম ব্রহ্মের কথা শুনিতে পাওয়া যায়, তুমিই সেই পরম ব্রহ্ম। যে তোমার স্বরূপ জানিতে পারে, সেই ব্যক্তিই বেদবিৎ। যিনি সর্বপ্রধানা জগন্মাতা, তিনিই তোমার আদ্যা শক্তি। লোকে তোমাকে যোগমায়া, তোমাকে প্রকৃতি এবং তোমাকেই পুরুষ বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকে। তুমিই নিগুণ পুরুষ, তুমিই অব্যক্ত পুরুষ, তুমিই জ্ঞানস্বরূপ, তুমিই নিরঞ্জন, আনন্দময়, বিশুদ্ধাত্মা নির্বিকার ও অকর্তা, তুমিই যোগমায়াতে প্রবেশ করিয়া কর্তা পদবাচ্য হইয়াছ। যদিও প্রকৃতি দেবী এই বিশ্বের সৃষ্টি করিতেছেন, কিন্তু তথাপি তুমি সৃষ্টিক্রমে অবস্থান করিতেছ। প্রকৃতি হইতেই এই ত্রিগুণাত্মক বিশ্বের সৃষ্টি হইয়াছে, সত্য বটে, কিন্তু তোমার সান্নিধ্য ভিন্ন কিছুই সাধিত হয় না। তুমিই এই জগতের কারণরূপে আভাসমান হইতেছ। যেমন স্ফটিকপাত্রে জবাকুসুম প্রতিবিম্বিত হয়, তদ্রূপ তুমি প্রকৃতিশরীরে প্রতি-  
 বিম্বিত হইতেছ। তুমি জ্যোতিঃস্বরূপ, তোমাকে নমস্কার করি। ব্রহ্মা প্রভৃতি কবীন্দ্রগণ যখন তোমার মহিমা বিষয় অবগত নহেন, তখন আমি মূঢ় হইয়া কিরূপে তোমার তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইব। এই সমুদায় জগৎ যেমন মূঢ়, আমিও সেইরূপ মূঢ়। আমি যোগ্যযোগ্য কিছুই জানি না। তুমিই আমাকে ধৃষ্ট করিয়াছ, তাহাতেই আমি বাঢ়াল হই-  
 যাছি। সেই নিমিত্ত ধৃষ্টতাবশতঃ তোমার অনুগ্রহে মহত্ত্ব লাভ করিতে ইচ্ছা করিতেছি। হে উদারপ্রকৃতে! আমি

যদিও অজ্ঞতাবশতঃ তোমার নিকট অভীষ্ট প্রার্থনা করিতেছি, তথাপি আমার অভিলাষ পূর্ণ করা তোমার কর্তব্য কর্ম্ম । কারণ তুমি দয়ালু, বল দেখি তুমি দীনজনের প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়া থাক কি না? অতএব প্রভো! তুমি আমার প্রতি দয়া প্রকাশ কর ।

অনন্তর ভগবান্ বিষ্ণু গণ্ডকীরে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, দেবি! তোমার যাহা যাহা অভিলাষ, ব্যক্ত কর । তোমায় আমার অদেয় কিছুই নাই । অতএব তুমি মনুষ্য-লোক-দুর্লভ যাহা কিছু প্রার্থনা করিবে, তাহাই দিব । আমার দর্শন প্রাপ্ত হইয়া এই জগতে কে পূর্ণমনোরথ না হইয়াছে?

তখন লোকতারিণী দেবী গণ্ডকী কৃতাজ্জলিপুটে প্রণত-ভাবে এই কথা কহিলেন, দেব! যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহাহইলে আমি এই বরপ্রার্থনা করি যে, আপনি আমার গর্ভে পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করুন ।

হিমাংশো! অনন্তর ভগবান্ হরি সুপ্রসন্ন হইয়া ভাবিতে লাগিলেন যে, “এই নিম্নগা আমার সহবাস প্রত্যাশায় পুত্র-রূপে জন্মগ্রহণ করিবার প্রার্থনা করিল । যাহাহউক, যখন প্রার্থনা করিয়াছে, তখন ভববন্ধনমুক্তির নিমিত্ত অবশ্যই আমাকে পূরণ করিতে হইবে ।” ভগবান্ বিষ্ণু মনে মনে এইরূপ নিশ্চয় করিয়া প্রকাশ্যভাবে কহিলেন, দেবি! আমি এক কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর । দেবি! আমি ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহ বিতরণ করিবার নিমিত্ত স্বয়ং পুত্ররূপে তোমার গর্ভে বাস করিব । আমার সন্নিধানতাবশতঃ তোমায় দীনভাবে অবস্থান করিতে হইবে না; বরং তুমি সর্ব্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ



হইবে। তুমি দর্শন, স্পর্শ, স্নান, পান ও অবগাহন জন্য লোকের বাক্যসম্ভূত, মনঃসম্ভূত ও শরীরসম্ভূত সমুদায় পাপ বিদূরিত করিবে। দেবতর্পণ, ঋষিতর্পণ ও পিতৃতর্পণ নিমিত্ত যে কেহ যথানিয়মে তোমার সলিলে অবগাহন করিবে, সে স্বীয় পিতৃগণকে সমুদ্রত করিয়া স্বর্গে নীত করিতে পারিবে, এবং স্বয়ং আমার প্রিয় হইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিবে। আর যদি কেহ তোমার সলিলে স্বীয় কলেবর পরিত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে সে আমার লোকে গমন করিবে। আর তাহাকে কোন শোকে আক্রান্ত হইতে হইবে না।

ভগবান্ বিষ্ণু এইরূপে গণ্ডকীতে বরপ্রদান করিয়া তথায় অন্তর্হিত হইলেন। হে শশাঙ্কদেব ! সেই অবধি আমরা এই স্থানে অবস্থান করিতেছি। ভগবান্ ভূতপতি এইরূপে দ্বিজরাজকে সমুদায় বৃত্তান্ত কহিয়া তাঁহার অঙ্গে হস্তাবর্তন করিলেন। শশধরের জ্যোতিঃ প্রোদ্ভাসিত হইয়া উঠিল। শঙ্করের হস্তাবর্তনে তাঁহার শরীর ব্যাপিশূন্য হইল। তখন মহাদেব দেখিতে দেখিতে তাঁহার সমক্ষেই অন্তর্হিত হইলেন।

ধরে ! সোমেশ্বরের দক্ষিণভাগে বাণদ্বারা অদ্রি বিদারণ করিয়া দশানন এক ধারাপথ প্রস্তুত করেন। ঐ প্রবাহের নাম বাণগঙ্গা। উহাতে অবগাহন করিলে পাপিগণের পাপপঙ্ক প্রক্ষালিত হয়। সোমেশ্বরের পূর্বভাগে রাবণের এক তপো-বন বিদ্যমান রহিয়াছে। তিন রাত্রি ঐ স্থানে অবস্থান করিলেই তপস্যার ফললাভ হইয়া থাকে। ভগবান্ ভূতনাথ রাবণের নৃত্য দর্শনে পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বরদান করিয়া-ছিলেন। রাবণের নৃত্যের নিমিত্ত ঐ স্থান নর্তনাচল বলিয়া

প্রসিদ্ধ হইয়াছে । বাণগঙ্গাতে স্নান করিয়া বাণেশ্বরকে দর্শন করিলে গঙ্গাস্নাননিমিত্ত ফললাভ হয় এবং পরিণামে স্বর্লোকে পরমানন্দ প্রাপ্ত হইতে পারে ।

ধরে ! তোমায় অন্য এক গুহ্য কথা জ্ঞাপন করিতেছি, শ্রবণ কর । ঋষিবর সালঙ্কায়ন অবিলম্বে আমার পরম ক্ষেত্র সেই শালগ্রাম নামক শিলাখণ্ডে ঘোরতর তপশ্চরণ করিতে লাগিলেন । “মহেশ্বরের মত এক পুত্র লাভ করিব” ইহাই ঐ ঋষিবরের তপস্যার উদ্দেশ্য । দেব মহেশ্বর তাঁহার হৃদয়ত ভাব বুঝিতে পারিয়া যোগমায়া প্রভাবে তাঁহার পুত্ররূপে এক বিগ্রহ ধারণ করিলেন । ঐ মূর্তি মহেশ্বরেরই অপর মূর্তি এবং দেখিতে অতি সুদৃশ্য । ঋষিবরের দক্ষিণ পার্শ্ব হইতে ঐ মূর্তির আবির্ভাব হইল, কিন্তু তিনি তাহা জানিতে পারিলেন না । ঐ মূর্তি ত্রিলোচনযুক্ত, এবং শূলোস্তধারী, রূপবান্ ও গুণবান্ । এমন কি, উহা সূর্য্যের ন্যায় প্রভাসম্পন্ন । ঋষিবর সালঙ্কায়ন আমার আরাধনায় একান্ত নিবিষ্টচিত্ত ছিলেন, সুতরাং স্বীয় দক্ষিণপার্শ্ব সমুত্ত ঐ পুত্রের স্তম্ভান্ত কিছুই অবগত ছিলেন না । ঐ পুত্রের নাম নন্দী, নন্দী মহাদেবের আজ্ঞাক্রমে হাসিতে হাসিতে ঋষিবরকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, মুনিশার্দূল ! আপনার মনোরথ পূর্ণ হইয়াছে, গাত্রোথান করুন । আমি আপনার দক্ষিণাঙ্গ হইতে সমুত্ত হইয়াছি । আমি আপনার পুত্র । প্রভো ! এক্ষণে আপনার কোন্ কার্য সাধন করিতে হইবে, আজ্ঞা করুন । আপনি মহেশ্বরের সদৃশ পুত্রকামনায় তপস্যা আরম্ভ করিয়াছিলেন, তাহাতেই আমার লাভ করিয়াছেন । আমার তুল্য আর দ্বিতীয় নাই ।

আপনি শঙ্খ-চক্র-গদাধর নারায়ণকে আরাধনা করিয়া সিদ্ধি-লাভ করিয়াছেন । তাহাতেই আমি আপনার পুত্র হইয়াছি ।

ধরে ! মুনিবর সালঙ্কায়ন নন্দিকেশ্বরের বচন শ্রবণে যুগপৎ হর্ষ ও বিস্ময়ে সমাবিষ্ট হইয়া কহিলেন, যদি তাহাই হইল, তবে আমার হরি সাক্ষাৎ হইলেন না কেন ? যদি তপস্যারই ফল উৎপন্ন হইল, তাহাহইলে তিনি আমার নয়নগোচর হইলেন কৈ ? অতএব যে পর্য্যন্ত তিনি আমার দর্শনগোচর না হইবেন, সে পর্য্যন্ত আমি তপস্যা হইতে বিরত হইব না । আমি তাঁহার দর্শনকাল পর্য্যন্ত এই স্থানেই অবস্থান করিব । বৎস ! সম্প্রতি তুমি আমার যোগবলে সত্ত্বর মথুরায় গমন কর । গিয়া তথায় আমার পুণ্যাশ্রম দর্শন করিবে, তুমি সেই পুণ্যাশ্রমের এবং তত্রত্য ধন ও গোধনের কুশল সংবাদ লইবে । তথায় আমুষ্যায়ণ নামে আমার এক শিষ্য আছে । প্রত্যাগমনকালে তাহাকে এবং গোধনদিগকে সমভিব্যাহারে লইয়া এখানে আসিবে । )

নন্দী আজ্ঞামাত্র মথুরায় গমন করিলেন । তথায় ঋষি-বরের আশ্রম দর্শন করিয়া আমুষ্যায়ণের নাম জিজ্ঞাসা করাতে তাঁহাকে জানিতে পারিয়া আশ্রম, আশ্রমস্থিত সম্পত্তি ও গোধনসমূহের কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন । আমুষ্যায়ণ কহিলেন, আমার গুরুর প্রভাবে আশ্রমের সর্বাস্থীন কুশল । সম্প্রতি জিজ্ঞাসা করি, আমার গুরুর কুশলত ? তিনি এখন কোন্ স্থানে অবস্থিতি করিতেছেন ? আপনিই বা কোন্ স্থান হইতে আগমন করিতেছেন ? এস্থলে আপনার আগমনের প্রয়োজন কি ?

এইরূপ জিজ্ঞাসার পর ঋষিশিষ্য তাঁহাকে অর্ঘ্য প্রদান করিলেন । নন্দী অর্ঘ্যগ্রহণ ও কিয়ৎকাল বিশ্রামের পর পিতার সমুদায় বৃত্তান্ত এবং আপনার আগমনপ্রয়োজন বিজ্ঞাপন করিলেন ।

অনন্তর নন্দী অর্ঘ্যগ্রহণ পূর্বক ক্ষণকাল বিশ্রাম করিয়া পিতার আদেশ এবং স্ত্রীর আগমন প্রয়োজন প্রকাশ করিলেন । তাহার পর আমুষ্যায়াণকে এবং গোধনসকল সমভিব্যাহারে লইয়া কয়েক দিনের পর গণ্ডকীতীরে উপস্থিত হইলেন । অনন্তর ক্রমে ক্রমে গণ্ডকী পার হইয়া যখন ত্রিবেণীতে উপনীত হইলেন, তখন আনন্দের পরিসীমা রহিল না । তাঁহাদিগের উপস্থিতি-স্থান দেবিকা নামে প্রসিদ্ধ । কারণ দেবগণ ঐ স্থানে তপশ্চরণ করিয়া থাকেন । ফলতঃ তপোবুষ্ঠান নিমিত্তই ঐ স্থান পরিকল্পিত হইয়াছে । ত্রিবেণী ঐ স্থানে গণ্ডকীর সহিত মিলিত হইয়াছে । পুলস্ত্য ও পুলহ নামক ঋষিদ্বয়ের আশ্রম পাশ্বে হইতে অপর এক ধারা উহার সহিত মিলিত হইয়াছে । ঐ ত্রিবেণী গণ্ডকী নামে প্রসিদ্ধ । ঐ মহাতীর্থ পিতৃগণের অতীব প্রিয়তম স্থান । ঐ স্থানে ত্রিজলেশ্বর নামে বিখ্যাত এক মহালিঙ্গ বিরাজমান রহিয়াছে । তাঁহাকে দর্শন করিবামাত্র সমস্ত পাপ বিদূরিত হয় এবং তিনি মানবগণকে ভোগ ও মোক্ষ প্রদান করিয়া থাকেন ।

ধরণী কহিলেন, প্রভো ! প্রয়াগে ত্রিবেণী নামে যে তীর্থ বিদ্যমান রহিয়াছে, তথায় শূলটঙ্ক ও সোমেশ্বর নামে মহেশ্বরের দুই মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে । বেণীমাধব নামে এক

বিষ্ণুমূর্তিও তথায় বিরাজমান । গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী তথায় একত্র মিলিত হইয়াছেন । আমি শুনিয়াছি ঐ স্থানে দেবগণ, ঋষিগণ, সরোবরসকল এবং বহুতর তীর্থ অবস্থান করিতেছে । ঐ তীর্থে স্নান করিলে স্বর্গ এবং কলেবর পরিত্যাগ করিলে মোক্ষ লাভ হইয়া থাকে । ঐ তীর্থ সমুদায় তীর্থ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং উহা কেশবের অতীব প্রিয়তম স্থান । সেই ত্রিবেণীই বিখ্যাত । আপনি যে অন্য ত্রিবেণীর কথা উল্লেখ করিলেন, ইহা তবে গুহ্যতম ক্ষেত্র তাহার আর সংশয় নাই । অতএব মহাভাগ ! দয়ানিধে ! আপনি অনুগ্রহ পূর্বক লোকদিগের হিতার্থ এবং আমার প্রতি দয়া প্রকাশার্থ উহার বৃত্তান্ত কীর্তন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, দেবি ধরে ! তুমি যে রহস্যবিষয় জিজ্ঞাসা করিলে, এই সম্বন্ধে এক পুরাতন ইতিহাস কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । পূর্বের বিষ্ণু, লোকদিগের হিতকামনায় দেবগণনিষেবিত হিমালয় পর্বতের এক রমণীয় প্রদেশে তপশ্চরণ করিতে প্রবৃত্ত হন । তথায় তপস্যা করিতে করিতে বহুকাল অতীত হইলে এক তীব্রতর তেজোরাশি প্রাদুর্ভূত হইল । ঐ তেজঃপ্রভাবে চরাচর সকল উদ্ভপ্ত হইয়া উঠিল । সেই তেজের উত্তাপে বিষ্ণুর গওদেশ হইতে স্বেদোদগম হইল । সেই স্বেদজলে লোকসমূহের পাপ-নাশিনী এক স্রোতস্বতীর সমুৎপত্তি হইয়া উঠিল । তখন মহলেক প্রভৃতি সকলে চারিদিকে বিস্ময়সাগরে নিমগ্ন হইল । সকলেরই সেই তেজঃ প্রাদুর্ভাবের কারণ জানিবার ঐৎসুক্য জন্মিল, কিন্তু কেহই সমর্থ হইল না । তখন

দেবগণ মিলিত হইয়া ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং ভূয়োভূয়ঃ তাঁহাকে প্রণাম করিয়া সেই তেজঃ প্রাদুর্ভাবের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । কিন্তু বিধাতাও বিষ্ণু-মায়ায় মুগ্ধ হইয়া তাহার মৰ্ম্মতেদ করিতে পারিলেন না । অবশেষে তিনি দেবগণের সমভিব্যাহারে ভগবান্ ভূত-ভাবনের নিকট সমুপস্থিত হইলেন ।

এদিকে মহাদেব বিধাতাকে দেবগণের সহিত সমাগত সন্দর্শন করিয়া আগমনকারণ জিজ্ঞাসা করিলে, চতুরানন মহেশ্বরকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন, মহেশ্বর ! সহসা এরূপ অদ্ভুত তেজোরশির সমুৎপত্তির কারণ কি ? এই তেজঃ-প্রভাবে ধরা নিতান্ত নিপীড়িত হইয়া উঠিয়াছে । এ ব্যাপার কি ? কেন এরূপ তীব্র তেজের প্রাদুর্ভাব হইল ? কেই বা ইহার প্রকৃত কারণ ? সমস্ত নির্দেশ করুন ।

তখন মহাভাগ ভূতভাবন ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া ব্রহ্মাদি দেবগণকে কহিলেন, তোমরা আমার সঙ্গে চল, ইহার কারণ প্রদর্শন করিতেছি । এই বলিয়া সোমেশ্বর সগণে সুরবৃন্দ সমভিব্যাহারে, ভগবান্ বিষ্ণু যথায় তীব্র তপশ্চরণ করিতে-ছিলেন তথায় উপস্থিত হইলেন । হইয়া কহিলেন, জগৎ-প্রভো ! তুমি কি উদ্দেশে এস্থলে এরূপ তপশ্চরণ করিতেছ ? তুমি স্বয়ং সকলের আধার এবং সমস্ত বিশ্বের অধীশ্বর, তোমার অভাব কি ? তুমি কি নিমিত্ত তপস্যা করিতেছ ?

জগৎপ্রভু বিষ্ণু ভূতপতিকে প্রণিপাত করিয়া কহিলেন, আমি বিশ্ববাসী জনগণের হিতকামনায় এই তপশ্চরণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি । তোমার নিকট হইতে বরলাভ এবং



তোমার দর্শনলাভই আমার প্রকৃত উদ্দেশ্য । জগৎপতে !  
এখন তোমার দর্শনলাভে কৃতার্থ হইলাম ।

শিব কহিলেন, ভগবন্ ! | এই ক্ষেত্র মুক্তিক্ষেত্র বলিয়া  
প্রসিদ্ধ হইবে । ইহার দর্শনমাত্রেই লোক মুক্ত হইবে ।  
তোমার গওদেশের স্বেদ হইতে যখন এই তরঙ্গিনীর সমুৎ-  
পত্তি হইয়াছে, তখন আজি অবধি ইহার নাম সরিষরা গণ্ডকী  
হইল । | তুমি ইহার গর্ভে বাস করিবে এবং তোমার  
সন্নিধানবশতঃ কি আমি, কি ব্রহ্মা, কি ঋষিগণ, কি দেবগণ,  
কি বেদচতুষ্টয়, কি যজ্ঞসমুদায়, কি পবিত্র তীর্থসকল, আমরা  
সকলেই সর্বদা এই গণ্ডকীতে বাস করিব । প্রভো ! যে  
ব্যক্তি সমুদায় কার্তিক মাস এই গণ্ডকীতে স্নান করিবে,  
সে সমুদায় পাপহইতে মুক্ত হইয়া মুক্তিমार्গের পথিক  
হইতে পারিবে । এই তীর্থ সমুদায় তীর্থমধ্যে পবিত্র এবং  
সমস্ত মঙ্গলেরও মঙ্গলজনক । এই তীর্থে স্নান করিলে মানব-  
গণের গঙ্গাস্নান জন্য ফল লাভ হইবে । ইহার স্মরণে,  
ইহার দর্শনে এবং ইহার স্পর্শে মানবগণ নিষ্পাপ হইতে  
পারিবে । ভাগীরথী ভিন্ন আর কোন নদীই ইহার সম-  
কক্ষতা লাভ করিতে পারিবে না । এই পবিত্রতোয়া ভোগ-  
মোক্ষপ্রদায়িনী গণ্ডকীর সহিত আর এক নদী মিলিত হই-  
য়াছে । উহার নাম দেবিকা । পূর্বে পুলস্ত্য ও পুলহ  
উভয়ে সৃষ্টিবিধানার্থ ঐ নদীদ্বয়ের সঙ্গম স্থলে পৃথক্ পৃথক্  
আশ্রম নির্মাণ করিয়া ঘোরতর তপস্যা করিতে আরম্ভ করি-  
লেন । পরিশেষে তপস্যায় কৃতকার্য হইয়া সৃষ্টি করিবার  
সামর্থ্য লাভ করিলেন । তাঁহাদিগের দ্বারা ব্রহ্মতনয়ানামে

এক সরিষারায় উৎপত্তি হয় । যশস্বিনী ব্রহ্মপুত্রী উদ্ভূত হইয়া ঐ গণ্ডকীর সহিত মিলিত হন । তাহাতেই গণ্ডকী বেদিকা ও ব্রহ্মপুত্রী এই তিন নদীর সমাগম স্থানকে ত্রিবেণী কহে । ঐ ত্রিবেণী অতি পবিত্র স্থান । এমন কি, ঐ স্থান দেবগণেরও অতি দুর্লভ । ধরে ! ঐ ত্রিবেণীক্ষেত্র এক যোজন আয়ত ।

অতি পূর্বকালে বেদনিধি ভৃগুবিদ্যুর জয় ও বিজয় নামে দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করে । তাঁহারা কোন এক নরপতি কতৃক প্রার্থিত হইয়া যজ্ঞকার্য্যার্থ গমন করিয়াছিলেন । উভয়েই যজ্ঞকার্য্যে দক্ষ এবং বেদবেদাঙ্গপারদর্শী । তাঁহারা ইন্দ্রিয়বৃত্তি ও মনোবৃত্তি হরিচরণে সমর্পণ করিয়া প্রগাঢ় ভক্তিযোগে হরিরই আরাধনা করিতে লাগিলেন । এমন কি কেশব তাঁহাদিগের ভক্তিযোগে একক্ষণও তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই । ভক্তাধীন হরি তাঁহাদিগের ভক্তির বশবর্তী হইলেন । ঘটনাক্রমে একদা রাজা মরুভু সেই কশ্মকুশল দ্বিজদ্বয়কে যজ্ঞার্থ আহ্বান করিলেন । পরে যজ্ঞকার্য্য পরিসমাপ্ত হইলে রাজা তাঁহাদিগের উভয়কেই যথেষ্ট পারিতোষিক এবং যথেষ্ট দক্ষিণা দান করিয়া তাঁহাদিগকে বিদায় দিলে, উভয়ে স্বভবনে প্রত্যাগমন করিলেন । ভবনে উপস্থিত হইয়া রাজদত্ত দ্রব্যসামগ্রী সকল বিভাগ করিবার নিমিত্ত পরস্পর বিবাদ উপস্থিত হইল । জ্যেষ্ঠ কহিলেন, “আমরা উভয়ে যাহা লাভ করিয়াছি তাহা সম-ভাগে বিভক্ত হউক । কিন্তু কনিষ্ঠ বিজয় কহিলেন, তাহা কেন, যে যাহা পাইয়াছি সে তাহাই গ্রহণ করুক । জ্যেষ্ঠ

জয় कहিলেন, অমায় অক্ষম মনে করিয়া কি বলিতেছ ?  
 যাহা গহণ করিয়াছ, তুমি কি আমায় তাহার অংশ দিবে না ?  
 যদি না দেও, গ্রাহ হইয়া থাক । বিজয় বলিল, তুমি নিশ্চয়ই  
 ধনমদে অন্ধ হইয়াছ । যাহাহউক্, আমায় যখন শাপপ্রদান  
 করিলে, তখন আমি বলিতেছি, তুমিও মদাঙ্ক মাতঙ্গ হও ।”

ধরে ! এইরূপে তাঁহারা উভয়ে পরস্পরের শাপে গ্রাহ  
 ও মাতঙ্গরূপে পরিণত হইলেন । বিজয় সেই গণ্ডকী নদীতে  
 বৃহদাকার গ্রাহ হইল এবং জয় সেই ত্রিবেণীক্ষেত্রে মদাঙ্ক  
 গজরূপে পরিণত হইয়া বনমধ্যে করেণু ও করি শাবকদিগের  
 সহিত ক্রীড়া করত বাস করিতে লাগিল । এইরূপে  
 বহুসম্বৎসর অতীত হইলে একদিন ঐ মদাঙ্ক মাতঙ্গ করেণুগণে  
 পরিবেষ্টিত হইয়া স্নানার্থ সেই গণ্ডকীসঙ্গমে অবতীর্ণ হইল ।  
 অনন্তর মাতঙ্গ করেণুগণের এবং করেণুগণ সেই মাতঙ্গের  
 শরীরে জলসিঞ্চন করিতে লাগিল । এমন কি, পরস্পর  
 পরস্পরকে জলপান করাইতে লাগিল । এইরূপে তাহাদের  
 পরস্পর জলক্রীড়া চলিতেছে ইত্যবসরে সেই গ্রাহ দৈব-  
 প্রেরিত হইয়া পূর্ব বৈবানুসারে দৃঢ়রূপে গজের পাদদেশে  
 আক্রমণ করিল । মাতঙ্গও দম্ভ প্রহারে গ্রাহকে পীড়িত  
 করিতে লাগিল । এইরূপে উভয়ে ঘোরতর যুদ্ধ হইতে হইতে  
 কতকাল সমতীত হইল । উভয়েই রোষপরবশ ; সুতরাং  
 পরস্পরের আকর্ষণ ও বিকর্ষণে জলজন্তু সকল নিতান্ত  
 নিপীড়িত হইয়া উঠিল । এমন কি, তন্মধ্যে কতকগুলি  
 ক্ষয়প্রাপ্তও হইল ।

অনন্তর জলেশ্বর বরুণ ভগবান্ নারায়ণকে ঐ বৃত্তান্ত

বিজ্ঞাপন করিলে ভক্তবৎসল ভগবান্ সুদর্শন চক্রদ্বারা সেই গ্রাহের আশ্রদেশ বিপাটিত করিলেন । বারম্বার সুদর্শন চক্র বিক্ষেপ করাতে, শিলার সহিত ঐ চক্রের সংঘটন হয় । চক্র সংঘটনে শিলাসকল অতীব লাঞ্চিত হইয়া উঠে । ঐ ত্রিবেণীক্ষেত্রে আমার চক্রলাঞ্চিত বহুতর শিলা বিদ্যমান রহিয়াছে । তাহাতেই তত্রত্য শিলা সকল বজ্রকীট-নির্ভিন্ন বলিয়া নির্দেশ করে । ধরে ! এই ত্রিবেণীক্ষেত্র বিষয়ে যাহা কহিলাম, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহের আবশ্যক নাই ।

ধরে ! যখন রাজা ভরত পুলস্ত্য ঋষির আশ্রমের নিকটে অবস্থান করিয়া ত্রিজলেশ্বর বিষ্ণুর আরাধনা করেন, সে সময় ভরতের প্রতি বিষ্ণুর বিশেষ অনুরাগ ছিল না । সুতরাং ভরত রাজাকে স্থায়ী কৰ্ম্মানুসারে মৃগদেহ ধারণ করিতে হয় । আবার মৃগদেহের অন্তে ভরতকে জড় হইতে হইয়াছিল । যাহাই হউক, ভরত রাজা পূজা করাতে বিষ্ণু ত্রিজলেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ হন । ভক্তি পূর্বক ঐ ত্রিজলেশ্বরকে পূজা করিলে মানবগণ অনায়াসে সিদ্ধিলাভ করিতে পারে ।

ধরে ! আমি যখন শ্রেষ্ঠতম শালগ্রামক্ষেত্রে অবস্থান করি, তখন জলেশ আমাকে স্তব করাতে আমি ভক্তজন-বাৎসল্য বশতঃ সুদর্শনচক্র বিক্ষেপ করি । আমার সুদর্শন প্রথমেই যে স্থানে নিপতিত হয়, সেই স্থান পরম তীর্থ বলিয়া পরিগণিত । ঐ তীর্থে স্নান করিলে লোক তেজস্বী হইয়া সূর্যালোকে গমন করিয়া থাকে । আর যদি তথায় কলেবর ত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে অনায়াসে আমার লোকে গমন করিতে সমর্থ হয় । আমি ভক্তজনকে রক্ষা

করিবার নিমিত্ত স্মদর্শনকে আদেশ করি । স্মতরাং আমার ক্ষিপ্ত স্মদর্শন যে যে স্থানে পরিভ্রমণ করিয়াছে, সেই সেই স্থানের শিলাসকল চক্রাক্ষিত হইয়াছে ।

ধরে ! অনন্তর জলেশ্বর পাঁচ রাত্রি যথাবিধি তথায় বাস করিয়া পরিশেষে কতকগুলি গোধন সমভিব্যাহারে হরিক্ষেত্রে গমন করিলেন । হরি ঐ স্থানে অবস্থান করেন বলিয়া উহা অতীব পূজনীয় স্থান হইয়াছে । যেদিন অবধি শূলপাণি নন্দী গোধন লইয়া ঐ স্থানে বাস করিতে আরম্ভ করিলেন, সেই দিন অবধি ঐ ক্ষেত্র হরিহরক্ষেত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে । দেবগণ ঐ স্থানে অটন অর্থাৎ ভ্রমণ করেন বলিয়া উহা দেবাট নামে প্রসিদ্ধ । দেবাদিদেব ভক্তজনের অভয়প্রদ ভগবান্ শূলপাণির মহিমা কে বলিতে পারে ? মুনিগণ দেবগণ ও গন্ধর্বগণ সেই অচিন্ত্যশক্তি মহেশ্বরকে সেবা করিয়া থাকেন । যোগসিদ্ধিবিধাতা মহাযোগী ভগবান্ মহাদেব নন্দিরূপে সালঙ্কারন ঋষির পুত্রত্ব স্বীকার এবং স্বয়ং ঐ ত্রিধারক তীর্থে পরম পীঠে অবস্থান করেন । তাঁহার তিন জটা হইতে পরমাদ্বুত তিন ধারা নিপতিত হয় । উহার এক ধারা গঙ্গা, একধারা যমুনা এবং অপর ধারা সরস্বতী । ঐ ত্রিধারক তীর্থ মহাদেবের তিন জটা হইতে সমুথিত হইয়াছে । মহাযোগী মহেশ্বর হরিনাম জপ করত শালগ্রাম নামক ক্ষেত্রে অবস্থান করিয়া ভক্তগণকে যে জ্ঞান প্রদান করিতেছেন, তাহাতে ভক্তেরা অনায়াসে সংসারসমুদ্র হইতে সমুত্তীর্ণ হইতে পারে । ধরে ! এই ত্রিধারক তীর্থে স্নান করিয়া পিতৃগণকে জলাঞ্জলি প্রদান পূর্বক

মহেশ্বরের অর্চনা করিলে আর তাহাকে গর্ভযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না ।

ধরে ! ঐ ত্রিধারক তীর্থের পূর্বভাগে হংসতীর্থ । হংস-তীর্থের কৌতুকাবহ এক অদ্ভুত রূতান্ত বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর । এককালে শিবরাত্রি মহোৎসবে ভক্তগণ নানাবিধ উপচারে নৈবেদ্য প্রস্তুত করিয়া মহাযোগী মহেশ্বরের পূজা আরম্ভ করিয়াছে, ইত্যবসরে কতকগুলি কাক বুভুক্ষিত হইয়া বিবাদ করিতে করিতে সেই নৈবেদ্যের উপর পতিত হইল । তন্মধ্যে একটা কাক নৈবেদ্য সামগ্রী গ্রহণ পূর্বক উড়্‌ডীন হইয়া আকাশমার্গে উখিত হইল । অপর এক কাক তাহার মুখ হইতে সেই সামগ্রী লইবার নিমিত্ত বিবাদে প্রবৃত্ত হইল । উভয়ে বিবাদ করিতে করিতে যেমন যজ্ঞ-কুণ্ডে নিপতিত হইয়াছে, অমনি তাহারা উভয়ে চন্দ্রকিরণ-সদৃশ শুভ্রবর্ণ হংস হইয়া কুণ্ড হইতে বিনির্গত হইল । তদর্শনে তত্রত্য লোক সকল সেই ক্ষেত্রকে হংসতীর্থ বলিয়া কীর্তন করিতে লাগিল । ফলতঃ সেই অবধি ঐ তীর্থ হংস-তীর্থ নামে বিখ্যাত হইয়াছে । ইতিপূর্বে এক যক্ষ ঐ স্থানে তপশ্চরণ করিয়াছিল বলিয়া ঐ তীর্থ যক্ষতীর্থ নামে বিখ্যাত ছিল । ঐ যক্ষতীর্থে স্নান করিলে লোক যক্ষলোকে গমন করিয়া থাকে । যদি কোন শৈব ঐ তীর্থে প্রাণত্যাগ করে, তাহা হইলে যক্ষলোক অতিক্রম পূর্বক অনায়াসে আমার লোকে গমন করিতে পারে । মহাযোগী মহাদেবের প্রভাবে ঐ তীর্থের এইরূপ মাহাত্ম্য হইয়াছে । মহাদেব ও আমি আমরা উভয়ে ভক্তজনের প্রতি কৃপাবিতরণের নিমিত্ত ঐ



তীর্থে বাস করিয়া থাকে । ধরে ! এই আমি তোমার নিকট  
 গুহ্যতম ক্ষেত্র-বৃত্তান্ত সকল বর্ণন করিলাম । মুক্তিক্ষেত্র  
 হইতে যজ্ঞক্ষেত্র পর্য্যন্ত এই দ্বাদশ যোজন পর্য্যন্ত আমি  
 শালগ্রামরূপে অবস্থান করিয়া থাকি । আমার ভক্তজনের  
 পরমানন্দদায়ক অতি গুহ্যতম বৃত্তান্ত সকল বর্ণন করিলাম,  
 এক্ষণে আর কি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা হয় ব্যক্ত কর ।

## পঞ্চচত্বারিংশদধিকশততম অধ্যায় ।

শালগ্রামক্ষেত্র সাহিত্য ॥

দেবী ধরণী বরাহদেবকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,  
 ভগবন্ দেবদেবেশ ! মূনিবর সালঙ্কার্যন আপনার মুক্তিপ্রদ  
 ক্ষেত্রে তপস্যা করিয়া কি লাভ করিয়াছিলেন ?

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! ব্রতাবলম্বী সেই সালঙ্কার্যন  
 ঋষি কিছুকাল যথানিয়মে তপস্যা করিবার পর অত্যৎকৃষ্টে অতি  
 অক্ষুণ্ণ অতুলচ্ছায়, পুষ্পিত, সুগন্ধ, মনোহর ও দেবদুল্লভ  
 এক শালবৃক্ষ অবলোকন করিলেন । পরম জ্ঞানী সেই ঋষি  
 শুভদর্শন ঐ শালবৃক্ষের প্রতি পুনঃ পুনঃ দৃষ্টি বিক্ষেপ  
 করিতে লাগিলেন । কিন্তু কিছুতেই আমার দর্শন না  
 পাইয়া পরিশেষে ক্লান্ত হইয়া আমার দর্শনোদ্দেশ্যে সেই  
 শালবৃক্ষের পূর্বদিকে পশ্চিমাশ্রয় হইয়া অবস্থান করিতে  
 লাগিলেন । তথাপি আমার মায়ায় মুগ্ধ, সুভরাং আমার

উদ্দেশ্য পাইলেন না । পরিশেষে বৈশাখ মাসের দ্বাদশীদিনে সেই শালবৃক্ষের পূর্বপাশে দিয়া আমাকে দেখিতে পাইলেন । দর্শনমাত্র ঋষিবর পুনঃ পুনঃ আমাকে প্রণাম করিয়া বৈদিক সূক্তে আমাকে স্তব করিতে লাগিলেন । আমার তেজঃ-প্রভাবে প্রথমতঃ তাঁহার দর্শনশক্তি উপহত হইয়াছিল, কিন্তু ক্রমে নয়নদ্বয় উন্মীলিত করিয়া আমার দর্শন ও স্তব করিতে লাগিলেন । তখন আমি বৃক্ষের দক্ষিণপাশে গমন করিলাম । ঋষিবরও পূর্বস্থান পরিত্যাগ পূর্বক আমার সম্মুখবর্তী হইয়া স্তব করিতে লাগিলেন । আমি ঋষিকর্তৃক ঋগ্বেদের ঋগনুগত স্তোত্রে স্তূয়মান ও পূজ্যমান হইয়া শালবৃক্ষের পশ্চিমপাশে গমন করিলাম । ধরে ! ঋষিও পশ্চিমপাশে গমন করিয়া যজুর্বেদোক্ত মন্ত্রে স্তব করিতে লাগিলেন । অনন্তর আমি উত্তরদিকে গমন করিলাম । সালঙ্কায়নও সেই দিকে গমন করিয়া সামবেদোক্ত মন্ত্রে আমাকে স্তব করিতে লাগিলেন । সুন্দরি ! আমি এইরূপে ঋষিকর্তৃক পুনঃ পুনঃ স্তূয়মান হইয়া পরম প্রীতি লাভ করিলাম এবং বলিলাম, মহাভাগ ভদ্র সালঙ্কায়ন ! আমি তোমার তপশ্রায় এবং তোমার স্তবে পরম পরিতুষ্ট হইয়াছি, অভিমত বর প্রার্থনা কর । তুমি তপশ্রায় সিদ্ধ হইয়াছ । তোমার মঙ্গল লাভ হউক ।

দেবি ধরে ! সেই ঋষিসত্তম সালঙ্কায়ন আমাকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া শালবৃক্ষের অন্তরাল হইতে আমাকে কহিলেন, হরে ! আমি তোমারি জন্য এতকাল তপশ্রা করিয়া সশৈলবনকাননা এই বসুন্ধরা পরিভ্রমণ করিতেছি ।

চক্রপাণে ! মহাপ্রভো ! এতদিনের পর আমি তোমার দর্শনলাভে কৃতার্থ হইলাম । হে সর্বশান্তিদাতা ! হে পরমপুরুষ ! যদি আমার তপশ্চায়, আমার আরাধনায় পরিতুষ্ট হইয়া থাক, যদি আমাকে বর প্রদান করাই অভিপ্রেত হয়, তাহাহইলে, হে জগন্নাথ ! হে মধুসূদন ! আমায় এই বর প্রদান কর, যেন আমি শঙ্করকে পুত্র লাভ করিতে পারি ।

কঠোর তপোনিষ্ঠাতা মুনিবর সালঙ্কায়নকর্তৃক এইরূপ প্রার্থিত হইয়া মধুরবাক্যে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, “মুনে ! দীর্ঘকাল ব্রতস্থ হইয়া তুমি যখন আমার আরাধনা করিয়াছ, তখন তোমার মনোরথ পূর্ণ হইক । তুমি তপঃসিদ্ধ হইয়াছ । সম্প্রতি নন্দিকেশ্বর নামে মহেশ্বরের অপর এক মূর্তি তোমার দক্ষিণাঙ্গ হইতে সদ্ভূত হইয়া তোমার পুত্ররূপে পরিণত হইয়াছে । সম্প্রতি ব্রহ্মন্ ! মহামুনে ! তুমি কঠোর তপশ্চরণ হইতে নিবৃত্ত হও, শান্তি অবলম্বন কর । সপ্ত সপ্ত কাল সমতীত হইল, নন্দিকেশ্বর জন্মগ্রহণ করিয়াছে । তুমি অদ্যাপি তাহা জানিতে পার নাই, কিন্তু আমি সেই মায়াবল ও যোগবলমুক্ত নন্দিকেশ্বরকে গোব্রজে স্থাপিত করিয়াছি । সম্প্রতি তোমার আমুষ্যায়ণ নামা শিষ্যের সহিত মথুরা হইতে আসিয়া শূলধারণ পূর্বক অবস্থান করিতেছে । হে মহাভাগ ! হে তপোনিধে ! তুমি পুত্রের সহিত মিলিত হইয়া পরমসুখে আমার ক্ষেত্রে আমার তুল্যভাবে অবস্থান কর ।

সালঙ্কায়ন ! সম্প্রতি তোমার প্রীতির নিমিত্ত আর এক গুহ্য কথা নির্দেশ করিতেছি, অর্থাৎ যে কারণে এই ক্ষেত্র

উৎকৃষ্ট বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে, তাহা কহিতেছি শ্রবণ কর। এই ক্ষেত্রের নাম শালগ্রাম। তুমি এই ক্ষেত্রে যে শালবৃক্ষ সন্দর্শন করিয়াছ, তাহা প্রকৃত শালবৃক্ষ নহে। সে আমি। দেব মহেশ্বর ব্যতীত আর কেহ এ ধূতান্ত অবগত নহে। আমি মায়াবলে বৃক্ষরূপে নিগূঢ় ছিলাম, কেবল তোমার প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশার্থ প্রকাশিত হইয়াছি।

বসুধে ! আমি সালঙ্কায়নকে এইরূপে বরদান করিয়া তাহার সমক্ষেই অন্তর্হিত হইলাম। এদিকে মূনিবরও বৃক্ষটি দক্ষিণ পাশ্বে করিয়া স্নীয় আশ্রমে গমন করিলেন। গিরিকূটে শালগ্রাম নামে যে স্থান বিদ্যমান রহিয়াছে, ঐ স্থান আমার একান্ত প্রিয় এবং ঐ স্থান হইতেই আমার ভক্তগণের সংসারমুক্তি হইয়া থাকে। ধরে ! মানবগণ যে রহস্যবলে সংসার-সমুদ্র হইতে সমুত্তীর্ণ হয়, আমি ঐ ক্ষেত্রের সেই রহস্য সকল উদ্ভেদ করিতেছি শ্রবণ কর। ঐ স্থানে অতি গুহ্য পঞ্চদশ তীর্থ বিদ্যমান রহিয়াছে। অত্রত্য মানবগণ অদ্যাপি তাহার গুহ্যরত্তান্ত কিছুই অবগত নহে। যশস্বিনি ! তথায় এককোণেশের মধ্যে চারিটি কুঞ্জ আছে। ঐ স্থান ভক্তগণের পরম হৃদ্য ও কার্যসুখাবহ। যদি কোন ব্যক্তি অহোরাত্র তথায় বাস করিয়া ঐ তীর্থে স্নান করে, তাহাহইলে চারি অশ্বমেধের ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। আর যদি আমার কার্যে তৎপর হইয়া প্রাণ ত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফলভোগ করিয়া অন্তে আমার লোকে গমন করিয়া থাকে।

ধরে ! ঐ ক্ষেত্রে চক্রস্বামী নামে বিখ্যাত আমার এক

ক্ষেত্র আছে । তাহার চতুর্দিকে চক্রাক্ষিত শিলা সকল বিকীর্ণ দর্শন করিতে পাওয়া যায় । ঐ রূপ শিলাবিকীর্ণ স্থান প্রায় তিন যোজন । যদি কোন ব্যক্তি তিন রাত্রি উপবাস করিয়া ঐ তীর্থে স্নান করে, তাহাহইলে তিন তন্ত্রের ফললাভ হইয়া থাকে তাহার আর সন্দেহ নাই । আর যদি আমার কার্যে তৎপর হইয়া তথায় প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে বাজপের যজ্ঞের ফলভোগ করিয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে । ঐ স্থানে বিষ্ণুপদ নামে আমার আর এক পরম ক্ষেত্র আছে । হিমালয় শৃঙ্গ হইতে তিনটি জলধারা ঐ ক্ষেত্রে নিপতিত হইতেছে । যদি কোন ব্যক্তি তিন রাত্রি উপবাস করিয়া তথায় স্নান করে, তাহাহইলে ত্রিরাত্র ত্রৈতের ফল লাভ করিতে পারে । আর যদি মুক্তসঙ্গ ও অক্ষুণ্ণ হইয়া তথায় প্রাণত্যাগ করিতে পারে তাহাহইলে অতিরাত্র ফলভোগের পর আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

ঐ স্থানে কালীহুদ নামে আমার আর এক গুপ্ত ক্ষেত্র আছে । ঐ ক্ষেত্রস্থিত বদরীরক্ষের পার্শ্বদিয়া এক প্রবাহ নির্গত হইয়াছে । যদি কোন ব্যক্তি ষষ্ঠিকাল তথায় বাস করিয়া ঐ স্রোতোজলে স্নান করে, তাহাহইলে তাহার নরমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হইয়া থাকে । আর যদি সংসারবিরত হইয়া ঐ স্থানে প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে নরমেধ যজ্ঞের ফল ভোগ করিয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে ।

বসুন্ধরে ! তোমায় আর এক আশ্চর্য্য কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর । ঐ প্রদেশে শঙ্খপ্রদ নামে আমার আর এক

আশ্চর্যক্ষেত্র আছে । দ্বাদশী তিথিতে নিশীথ সময়ে শঙ্খশব্দ শ্রবণগোচর হয় । ঐ স্থানে গদাকুণ্ড নামে আমার এক পরম স্থান আছে । ঐ স্থানে দক্ষিণদিক দিয়া এক স্রোত প্রবাহিত হইতেছে । যদি কোন ব্যক্তি তিন রাত্রি উপবাস করিয়া ঐ স্রোতোজলে স্নান করে, তাহাহইলে বেদান্তপারদর্শী ব্রাহ্মণের তুল্য ফল লাভ হইয়া থাকে । আর যদি স্বয়ং পরিসমাপ্ত কার্য্য ও গুণান্বিত হইয়া দেহত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে গদাপানি হইয়া অনায়াসে আমার লোকে বাস করিতে পারে । অগ্নিপ্রভ নামে আমার আর এক গুহ্য ক্ষেত্র আছে । উহার পূর্ব্বোত্তরভাগে এক ধারা নিপতিত হইতেছে । যদি কেহ দুই দিন উপবাস করিয়া ঐ ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ফল লাভ হইয়া থাকে । আর যদি ঐ স্থানে প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ফল লাভ করিয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে । ঐ স্থানের আর এক আশ্চর্য্য কথা বলিতেছি শ্রবণ কর । হেমন্তে তত্রত্য উদক উষ্ণ এবং গ্রীষ্মে শীতল হইয়া থাকে ।

ধরে ! ঐ স্থানে সর্কায়ুধ নামে আমার আর এক উৎকৃষ্ট স্থান আছে । হিমালয় হইতে নিঃসৃত হইয়া সপ্ত স্রোত তথায় নিপতিত হইতেছে । যদি কোন ব্যক্তি সপ্তরাত্রি তথায় বাস করিয়া সেই স্রোতোজলে স্নান করে, তাহাহইলে তিনি সর্কায়ুধসমন্বিত ও চতুঃষষ্ঠিকলাসম্পন্ন রাজা হইয়া থাকেন । আর যদি আমার কার্য্যপরায়ণ হইয়া তথায় প্রাণ-ত্যাগ করে, তাহাহইলে রাজ্যসুখ সম্ভোগের পর আমার লোকে গমন করিয়া থাকে । ঐ স্থানে দেবপ্রভ নামে আর



এক গুহ্য ক্ষেত্র আছে । তথায় পর্বত হইতে পঞ্চমুখে পঞ্চধারা নির্গত হইতেছে । যদি কোন ব্যক্তি অষ্টকাল তথায় বাস করিয়া ঐ ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে চারি দেহীর পরপারে যাইতে অর্থাৎ চারিবর্ণের শ্রেষ্ঠ হইতে পারে । আর যদি লোভমোহ বর্জিত হইয়া তথায় প্রাণ-ত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে বৈদিক কার্য্য অতিক্রম পূর্ব্বক আমার লোকে গমন করিয়া থাকে । বিদ্যাধর নামে আমার অপর এক গুহ্য ক্ষেত্র রহিয়াছে । হিমালয় পর্ব্বতের শৃঙ্গ হইতে পাঁচটি ধারা বিনিঃসৃত হইয়া এই স্থানে নিপতিত হইতেছে । যদি কোন ব্যক্তি একরাত্রি তথায় বাস করিয়া ঐ ধারাজলে অবগাহন করে, তাহাহইলে সে কৃতকৃত্য হইয়া বিদ্যাধর লোকে গমন করিয়া থাকে, তাহার আর সংশয় নাই । আর যদি সংসারবিরত হইয়া এই স্থানে প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে বিদ্যাধর লোকের সুখ-সম্ভোগ করিয়া আমার লোকে গমন করিয়া থাকে । ঐ স্থানে পুণ্য নদী নামে আর এক তীর্থ বিদ্যমান রহিয়াছে । তত্রত্য শিলাখণ্ড কুঞ্জ লতায় সমাকীর্ণ । গন্ধর্ব্ব ও অম্পরোগণ তথায় বাস করিয়া থাকে । যদি কোন ব্যক্তি চারিদিন উপবাস করিয়া ঐ পুণ্যনদীতে স্নান করে, তাহাহইলে সে যথেষ্টগামী ও যথাস্থানস্থায়ী হইয়া অনায়াসে সপ্তদ্বীপে পরিভ্রমণ করিতে পারে । যদি সেই ব্যক্তি আমার কার্য্যে তৎপর হইয়া ঐ স্থানে প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে সপ্তদ্বীপ অতিক্রম করিয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে ।

ধরে ! ঐ প্রদেশে পঞ্চর্ব্ব নামে বিখ্যাত আমার অপর

এক ক্ষেত্র বিদ্যমান রহিয়াছে । উহার পশ্চিমদিকে এক ধারা নিপতিত হইতেছে । যদি কোন ব্যক্তি চারি রাত্রি তথায় বাস করিয়া ঐ ধারাজলে স্নান করে, তাহাহইলে সে যথেষ্টগামী ও যথেষ্টস্থায়ী হইয়া লোকপালমধ্যে সুখে বিহার করিতে পারে । আর যদি আমার কার্যে তৎপর হইয়া তথায় প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে লোকপাল দিগকে অতিক্রম করিয়া আমার লোকে গমন করিয়া থাকে ।

বসুন্ধরে ! ঐ স্থানে দেবহুদ নামে আমার আর এক গুহা ক্ষেত্র রহিয়াছে । পূর্বে বলিরাজার যজ্ঞ বিনাশের পর ঐ স্থানে তুমি আমার কান্তা হইয়াছিলে । ঐ হুদ বরদশ্রেষ্ঠ, মনোহর, সুখশীতল অতলস্পর্শ ও সুখপ্রদ । এমন কি, ঐ স্থান দেব-গণেরও প্রার্থনীয় । আমার সেই হুদে চক্রাক্ষিত মৎস্য সকল ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছে । ঐ স্থানের আর এক আশ্চর্য্য এই যে, যাহারা মন্ডুক্তিপরায়ণ তাহারাই ঐ ঘটনা দর্শন করিতে পায় ; নতুবা পাপাত্মারা কখনও উহা দর্শন করিতে পায় না । তন্মিন্ন সূর্য্যোদয় হইতে মধ্যাহ্নকাল পর্য্যন্ত ঐ দেবহুদে ষট্‌ত্রিংশৎপদ্য পরিমিত দীনার দর্শন করিতে পাওয়া যায় । ঐ হুদে স্নান করিলে শুদ্ধবাক্ ও নির্মল-শরীর হইয়া স্বর্গলোকে গমন করিতে পারে । যদি কোন ব্যক্তি তথায় পাচদিন বাস করিয়া ঐ হুদে স্নান করে, তাহাহইলে সে দশ অশ্বমেধ যজ্ঞের পূর্ণফল লাভ করিতে পারে । আর যদি আমায় চিন্তা করিতে করিতে তথায় দেহ পাত করিতে পারে, তাহাহইলে সে আমার সমকক্ষতা লাভে সমর্থ হয় । ধরে ! আমি তোমাকে অন্য এক গুহা

ক্ষেত্রের কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর। ঐ স্থানে দুই দেব-  
নদীর পরস্পর সম্ভেদ হইয়াছে। দেবগণ প্রিয়তমার সহিত  
মিলিত হইয়া স্বর্গ হইতে অবতরণ পূর্বক ঐ স্থানে অবস্থান  
করিয়া থাকেন। গন্ধর্বগণ, অপ্সরাগণ, দেবর্ষিগণ, মুনিগণ,  
সমস্ত সুরগায়ক, সিদ্ধগণ ও কিন্নরগণ, ইহারা সকলেই ঐ  
স্থানে অবস্থান করিয়া থাকেন। ধরে ! নেপালে যে শিবস্থান  
বিদ্যমান রহিয়াছে, উহা সমস্ত সুখের আধার। পূর্বো-  
ল্লিখিত সমুদায় স্থান এবং সমুদায় তীর্থ হইতে সকলে এই  
স্থানে আগমন করিয়া থাকেন। এই স্থানে নীলকণ্ঠ মহা-  
দেবের জটাজুট হইতে এক নদী বিনির্গত হইয়াছে। ঐ  
নদী শ্বেতগঙ্গা নামে বিখ্যাত। বহুতর নদী, কেহ দৃশ্য  
কেহবা অদৃশ্যভাবে ঐ শ্বেতগঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে।  
কুম্ভশরীরসম্ভবা কৃষ্ণা এবং গণ্ডকী শিবশরীরসম্ভবা ত্রিশূল-  
গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। ঐ ত্রিশূলগঙ্গা বিস্তীর্ণ  
নদী।

ধরে ! এইরূপে নদী সকল পরস্পর মিলিত হইয়া ঐ  
স্থান তীর্থকদম্ব হইয়া উঠিয়াছে। ঐ তীর্থকদম্ব পরম পবিত্র  
স্থান। বসুধে ! অধিক কি বলিব, ঐ স্থান দেবদুর্লভ।  
যে স্থান সিদ্ধাশ্রম নামে সুপ্রসিদ্ধ, ঐ স্থানে ভগবান্  
ভূতনাথের তপোবন বিদ্যমান রহিয়াছে। ঐ আশ্রম সমুদায়  
আশ্রম হইতে শ্রেষ্ঠ। উহাতে নানাবিধ পুষ্প নানাবিধ  
ফল, কদলীবন, নিচুল, পুন্নাগ ও কেসর বৃক্ষ সকল বিরাজ-  
মান। খজ্জুর, অশোক, বকুল, চূত, পিয়াল, নাগ্নিকেল,  
পূগ, চম্পক, জম্বীর, ধব, নারঙ্গ, বদরী, জম্বু মাতুলঙ্গ, কেতকী,

মল্লিকা, জাতি, যুথিকা, কুন্দ, কুরবক, নাগ, কুটজ, এবং দাড়িম্ব বৃক্ষের পরিসীমা নাই। দেবগণ অঙ্গনাদিগের সহিত সমাগত হইয়া ঐ স্থানে ক্রীড়া করিয়া থাকেন। পুণ্যতোয়া নদীদ্বয় প্রবাহিত হইয়া ঐ হ্রদের যে স্থানে সম্মিলিত হইয়াছে, তথায় স্নান করিলে শত শত অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ হইয়া থাকে। ঐ স্থানে বৈশাখ মাসে স্নান করিলে সহস্র গোদানতুল্য ফল লাভ হয়। কার্তিক মাসে ভাস্কর তুলা রাশিতে সংক্রমণ করেন, ঐ কার্তিক মাসে ঐ স্থানে স্নান করিলে মাণবগণ মুক্তিমार्গের পথিক হইতে পারে তাহার আর সন্দেহ নাই। সংযতভাবে তিন রাত্রি বাস করিবার পর ঐ তীর্থে স্নান করিলে রাজসূয় যজ্ঞের ফল লাভ করিয়া চরমে দেবতার ন্যায় সর্বলোকে অবস্থান করিয়া থাকে। ধরে ! যদি কোন ব্যক্তি ঐ তীর্থে যজ্ঞ, তপস্যা, স্নান, শ্রাদ্ধ, ও ইষ্টদেব পূজা প্রভৃতি সংকার্যের অনুষ্ঠান করে, তাহাহইলে অনন্তফল লাভ করিয়া থাকে। এমন কি সেই সমস্ত সংকর্মের অনুষ্ঠাতা যতই অপরাধ করুকনা কেন, আমি তাহার সমস্ত অপরাধ ক্ষমা করিয়া থাকি। ধরে ! গঙ্গা ও যমুনা নদীর সঙ্গমস্থান যেমন মর্ত্যলোক দুর্লভ, সেইরূপ এই দেবনদীদ্বয়ের সঙ্গমস্থল দেবলোক দুর্লভ। আমার ক্ষেত্রের মধ্যে ইহাও এক গুহ্যতম ক্ষেত্র। আমি এই শালগ্রাম নামক মহাক্ষেত্রে পূর্বমুখে অবস্থান করিয়া থাকি। এই স্থান আমার ভক্তগণের একান্ত মনোরম।

ধরে ! সম্প্রতি তোমায় আর এক রহস্য কথা বলিতেছি,

শ্রবণ কর । আমার এই ক্ষেত্রের মধ্যে আর এক আশ্চর্য্য ব্যাপার রহিয়াছে, মুগ্ধগণ তাহার কিছুই অবগত নহে । সে আশ্চর্য্য ব্যাপার এই যে আমি যথায় অবস্থান করি, শিবও পরমানন্দে আমার দক্ষিণ পাশে অবস্থান করিয়া থাকেন । ফলতঃ আমি যে স্থানে শিবও সেই স্থানে এবং শিবও যে স্থানে আমিও সেই স্থানে অবস্থান করিয়া থাকি । এক মুহূর্ত্তের নিমিত্ত আমাদিগের উভয়ের বিচ্ছেদ নাই । শিবের বন্দনা করিলেই আমার বন্দনা করা হয় । ফলতঃ আমাদিগের উভয়ের প্রতি যাহার অভেদবুদ্ধি হইয়াছে, সেই ব্যক্তি সিদ্ধি লাভ করিতে পারে । সুতরাং এই তীর্থ হরি-হরাত্মক । যাহারা আমার কার্য্য করিতে করিতে এই তীর্থে প্রাণত্যাগ করে, তাহারা অনায়াসে আমাকে লাভ করিয়া থাকে ।

ধরে ! প্রথমতঃ মুক্তিক্ষেত্র, তৎপরে রুরুখণ্ড তৎপরে দেবনদীদ্বয়ের সঙ্গমস্থান—যথায় গণ্ডকী মিলিত হইয়াছে । গণ্ডকী সমুদায় নদী মধ্যে উৎকৃষ্ট নদী । গণ্ডকী আবার ভাগীরথীর সহিত মিলিত হইয়া মহাফলদা হইয়াছেন । গণ্ডকী যথায় গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে, ঐ স্থানকে হরিক্ষেত্র কহে । অন্যের কথা দূরে থাকুক দেবতারাও হরিক্ষেত্রের মহিমা অবগত নহেন ।

ধরে ! ইতিপূর্বে আমার যে শালগ্রাম ও গণ্ডকী নদীর মাহাত্ম্যের বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন এই আমি তোমার নিকট তৎসমুদায় কীর্তন করিলাম । এই উপাখ্যান ভগবদ্ভক্তাদিগের অতীব প্রিয়, সমুদায় আখ্যান মধ্যে উৎকৃষ্ট

আখ্যান, জ্যোতি মধ্যে উৎকৃষ্ট জ্যোতি, পুণ্যমধ্যে পরম পুণ্য, তপস্যা মধ্যে উৎকৃষ্ট তপস্যা, রহস্য মধ্যে পরম রহস্য, গতি মধ্যে উৎকৃষ্ট গতি এবং লাভ মধ্যে মহালাভ । ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম বিষয় আর দ্বিতীয় নাই । এই বিষয় পিশুন শঠ, সুরদ্রোহী, পাপাত্মা, কৃতঘ্ন, দেবদ্বিজদেষ্টা কুশিষা, শাস্ত্রদূষক এবং সেবানাভিজ্ঞ নীচকে প্রদান করা কর্তব্য নহে । যাহারা শুশিষা, ধীর, সদ্বুদ্ধিশালী, লোভ-মোহ-মদ-মাৎসর্য্য-বিহীন পবিত্রবুদ্ধি ব্যক্তিকে প্রদান করাই কর্তব্য । যাহারা প্রতিদিন প্রাতঃকালে গাত্রোথান করিয়া এই শালগ্রাম ও গণ্ডকীমাহাত্ম্য পাঠ করে, তাহার ত্রিসপ্তকুল উদ্ধার প্রাপ্ত হয় । যদি বিয়ু-লোকে যাইবার এবং উৎকৃষ্ট সিদ্ধি লাভ করিবার বাসনা থাকে, তাহাহইলে মৃত্যুকালেও বিমুক্ত না হইয়া ইহা চিন্তা করা কর্তব্য । ধরে ! এই আমি তোমার নিকটে শালগ্রাম মাহাত্ম্য কীর্তন করিলাম, এক্ষণে অন্য কি শ্রবণ করিবার বাসনা হয় প্রকাশ কর ।

## ষট্চত্বারিংশদধিকশততমঅধ্যায় ॥

রুক্মক্ষেত্র ও হৃষীকেশ মাহাত্ম্য ॥

সূত কহিলেন, দেবী বসুন্ধরা শালগ্রামক্ষেত্রের অতি গুহ্যতম মাহাত্ম্য শ্রবণে সাতিশয় বিন্ময়াবিষ্ট হইয়া কহিলেন, ভগবন্ হরে ! আপনার প্রসাদে শালগ্রাম মহিমা শ্রবণ করিয়া যৎপরোনাস্তি সুখী হইলাম ; কিন্তু ইতিপূর্বে আপনি যে



পরমার্চিত রুরুখণ্ডের কথা উল্লেখ করিলেন, সেই রুরুকে ? তাঁহার নাম রুরু হইল কেন ? জনার্দন ! দ্বীপকেশ ! জগন্নাথ ! যদি আমার প্রতি আপনার অনুহ থাকে, তাহা-হইলে আপনি রুরুক্ষেত্রের মহিমা যথাযথ বর্ণন করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! পূর্বের ভণ্ডবংশে বেদবেদাঙ্গ পারদর্শী যজ্ঞকুশল ব্রতনিষ্ঠ অতিথিপ্রিয় মহাভাগ্যধর দেবদত্ত নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । তাঁহার আশ্রম অতি পবিত্র স্থান । নানাবিধ বৃক্ষ লতায় পরিপূর্ণ এবং শান্তস্বভাব মৃগগণে সমাকীর্ণ । তথায় কন্দ-মূল-কলাদির অভাব নাই । মুনিবর দেবদত্ত ঐ আশ্রমে অবস্থান পূর্বক দশসহস্র বৎসর পর্য্যন্ত ঘোরতর তপশ্চরণ করিতে লাগিলেন । তদর্শনে দেবেন্দ্রের মহা চিন্তা উপস্থিত হইল । তখন তিনি বসন্ত সহিত কন্দর্প এবং সখীসমন্বিত গন্ধর্বগণকে আহ্বান করিয়া প্রত্যেককে পৃথক্ পৃথক্ সম্বোধন করত কহিলেন, বন্ধুগণ ! আমার কোন গুরুতর প্রয়োজন উপস্থিত হইয়াছে, যখন যে কার্য্য উপস্থিত হয় তোমরা ভিন্ন আমার আর গত্যন্তর নাই । তোমাদিগের সাহায্যবলে আমি নির্ভয় ও নিশ্চিন্ত হইয়া থাকি ।

মহেন্দ্রের বচনাবসানে কন্দর্প ও মলয়ানিল প্রভৃতি সকলে বলিলেন, দেবরাজ ! আপনার কি প্রয়োজন উপস্থিত হইয়াছে ? কোন কার্য্য সাধন করিতে হইবে, আজ্ঞা করুন । কোন্ জিতেন্দ্রিয়ের চিত্তবিকার জন্মাইতে হইবে ? বা কাহাকে তীব্র তপশ্চরণ হইতে প্রচ্যুত করিতে হইবে, আদেশ করুন । আপনি শীঘ্র আজ্ঞারূপ প্রসাদ দানে আমাদিগকে সুস্থির করুন এবং আপনিও সুস্থ হউন ।

কন্দর্প প্রভৃতি সকলে এইরূপ কহিলে, দেবেন্দ্র পরম সমাদরে তাঁহাদিগকে কহিলেন, বন্ধুগণ ! যখনি তোমাদিগকে দর্শন করিয়াছি, তখনই আমার চিন্তা বিগত এবং সমুদায় কার্য্য সুসিদ্ধ হইয়াছে । সম্প্রতি আমার প্রয়োজন বিস্তারিত কহিতেছি, শ্রবণ কর । দেবদত্ত নামে এক ব্রাহ্মণ নারায়ণপরায়ণ হইয়া হিমালয়ের এক রমণীয় প্রদেশে ঘোরতর তপশ্চরণ করিতেছে । আমার ইন্দ্রত্বপদ গ্রহণ করাই তাঁহার একমাত্র উদ্দেশ্য । অতএব তাঁহাকে তপোবিরত করিতে হইবে । কামদেব প্রভৃতি সকলে দেবেন্দ্র কতৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া তাঁহার আজ্ঞা শিরোধার্য্য করত দেবদত্তের তপোভঙ্গের নিমিত্ত প্রস্থান করিলেন ।

ধরে ! দেবরাজ ইন্দ্র এইরূপে বসন্ত ও মলয়ানিল প্রভৃতি সকলকে প্রথমত প্রেরণ করিয়া তৎপরে প্রলোচা নাম্নী অপ্সরাকে আহ্বান পূর্ব্বক প্রথমতঃ প্রণয় সম্ভাষণে তাহাকে পরিতৃপ্ত করিয়া কহিলেন, প্রলোচে ! তুমি আমার কিঙ্করী, সম্প্রতি ভুলোকে দেবদত্ত নামে এক ব্রাহ্মণ তপশ্চরণ করিতেছেন, অতএব তথায় গমন করিয়া যাহাতে তাঁহার তপোবিঘ্ন জন্মে তোমায় তাহা করিতে হইবে । তোমার মঙ্গল হউক, তুমি সেই মুনিবরের আশ্রমে গমন করিয়া মনোহর হাবভাব প্রদর্শন পূর্ব্বক তাঁহাকে বশীভূত কর ।

ধরে ! প্রলোচা দেবেন্দ্রের অনুমতি পাইবা মাত্র দেবদত্তের আশ্রমে গমন করিল । গিয়া দেখিল ঐ আশ্রম নানাবিধ রক্ষ লতায় পরিপূর্ণ । চতুর্দিকে কোকিলগণ কুহু ধ্বনি করিতেছে, রসাল মঞ্জরী সকল মুকুলিত ; তাহাতে

ভ্রমর সকল গুণ গুণ স্বরে গান করাতে শ্রবণে যেন অমৃতধারা বর্ষণ করিতেছে । স্থানে স্থানে গন্ধর্বগণের সুমধুর সঙ্গীত । সুশীতল মলয়ানিল মন্দ মন্দ প্রবাহিত, নিশ্চল সলিলযুক্ত সরোবরে পদ্ম সকল প্রস্ফুটিত হইয়াছে । মুনিবরের তপঃ প্রভাবে তথায় কি জলভাগ, কি স্থলভাগ, কুত্রাপি হিংসা বা ঘেঘ নাই । সর্বদাই চিত্তের আনন্দজনক মধুর আলাপে তপোবন পরিপূর্ণ ।

প্রমোচ্য তপোবন শোভা সন্দর্শনে প্রীত হইয়া অনেকক্ষণের পর মুনিবর যেমন ধ্যান নিরত হইলেন, অমনি মধুস্বরে সঙ্গীত আরম্ভ করিল । গন্ধর্বগণও সেই সময়ে একতান স্বরে সুরজনমনোহর গন্ধর্বসঙ্গীতে প্ররত হইল । কামদেব ঐ সময় প্রকৃত অবসর পাইয়া মুনিবরকে লক্ষ্য করত ফুলধনু আকর্ষণ পূর্বক সংহিতশর হইয়া রহিলেন । দেবদত্ত ত্রৈবলম্বী হইলেও গন্ধর্বগণের সেই পঞ্চম স্বরের সঙ্গীত শ্রবণে মুগ্ধচিত্ত হইলেন । এদিকে পঞ্চশর সতর্কভাবে বারংবার ফুলধনু আকর্ষণ করিতে লাগিলেন । ঋষিবর সংযমী হইলেও তপোবনের শোভাদর্শনে ও সঙ্গীত শ্রবণে বিকৃতচিত্ত হইয়া পরমানন্দে আশ্রমের ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিলেন এবং দেখিলেন অনতিদূরে এক কৃশাঙ্গী ক্রীড়া কন্দুক লইয়া ক্রীড়া করিতেছে । তাহার প্রতি ঋষিবরের দৃষ্টি নিপতিত হইবামাত্র পঞ্চশর অমনি বাণ নিক্ষেপ করিলেন । ঋষিবর ক্রমে অগ্রসর হইয়া সেই কৃশাঙ্গীর সমীপে গমন করিতে লাগিলেন । ঐ সময় সর্বাস্থ সুন্দরী অপ্সরাও প্রস্তুত হইল । সে, ক্ষণে ক্ষণে কটাক্ষ বিক্ষেপ,

আবার লজ্জায় নেত্র সঙ্কোচ করিতে লাগিল । চকিত-নয়না হইয়া ক্রীড়াকন্দুক ভগ্ন করিতে আরম্ভ করিল । কন্দুক ভঙ্গ সময়ে যেমন কেশ পাশ আলুলায়িত হইতে লাগিল অমনি তাহা হইতে পুষ্প সকল স্থলিত হইতে আরম্ভ হইল । কোমলাঙ্গী প্রমোচা এইরূপে নানা প্রকার হাবভাব প্রকাশে দেবদত্তের চিত্তাকর্ষণ করিতে লাগিল ।

ধরে ! ঐ সময় দক্ষিণবায়ু তাহার কোটিদেশ হইতে বস্ত্র হরণ করিল । কাঞ্চীদাম-গুণযুক্ত বসন নীবি হইতে স্থলিত হইয়া পড়িল । পুষ্পধন্যও অবসর বুঝিয়া পুনরায় ঋষিবরকে বিদ্ব করিলেন । তাহাতে তিনি একেবারে মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন । অবশেষে ক্রমশঃ অপ্সরার নিকটবর্তী হইয়া কহিলেন, সুভগে ! তুমি কে ? কাহার কামিনী ? এ তপোবনে তোমার প্রয়োজন কি ? তুমি কি মাদৃশ তপোধনকে অন্বেষণ করিতেছ, না বাহুপাশে মৃগবদ্ধ করিতে বাসনা করিয়াছ ? অথবা আমাদের তোলার কোন অভিপ্রেত সিদ্ধি আছে ? যাহাই হউক, আমি সর্বথাই তোমার অধীন, তোমার যাহা অভিরুচি হয় আদেশকর তৎক্ষণাৎ তাহা সম্পাদন করিব ।

তপোধনের কথা শ্রবণে সেই বিলাসিনী হাসিতে লাগিল, তখন ঋষিবর প্রথমতঃ তাহার করে গ্রহণ, পরে তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া ক্রীড়া করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । মোহ তাঁহাকে আক্রমণ করিল, তপস্যা বিস্মৃত হইলেন । অহোরাত্র কেবল সেই কামিনীকে লইয়া তপঃ-প্রভাব সমাহৃত নানাবিধ ভোগে ও ক্রীড়া কৌতুকে কালযাপন করিতে লাগিলেন ।

এইরূপে বহুকাল বিগত হইলে অকস্মাৎ একদিন তাঁহার মনোমধ্যে বিবেকবুদ্ধির উদয় হইল । যেন তিনি সুষ্পোখিত হইলেন । তাঁহার মনোমধ্যে সহস্রা নির্বেদ উপস্থিত হইল । তখন তিনি সাতিশয় দুঃখিতমনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, অহো ! ভগবৎমায়ার কি মোহিনী শক্তি ? আমি একেবারে হতজ্ঞান হইলাম ! আমি বিশেষ জানিয়াও দৈবের বশবর্তী হইয়া সমস্ত তপস্যা নষ্ট করিলাম । বুদ্ধিমান লোকের বিবেকশক্তির কথা দূরে থাক, সামান্য মূর্খেরাও স্ত্রীজনকে অগ্নিকুণ্ড এবং পুরুষকে ঘৃতকুম্ভ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে । আমার বোধ হয় স্ত্রীপুরুষসংযোগ তদপেক্ষাও প্রবল । কারণ, অগ্নিকুণ্ড দর্শনে ঘৃতকুম্ভ কখনও দ্রবীভূত না হইতে পারে, কিন্তু পুরুষ স্ত্রীজন দর্শনে একেবারে আদ্র হইয়া থাকে । স্ত্রীলোকের অপরাধ কি ? পুরুষেরাই অজিতেন্দ্রিয় !

ধরে ! ঋষিবর দেবদত্ত মনোমধ্যে এইরূপ আন্দোলন করিয়া ভোগবাসনায় বিসর্জন দিলেন । তপস্যার অন্তরায়ভূত সেই দেবাসনা প্রমোচাকে পরিত্যাগ করিলেন । অনন্তর স্বীয় আশ্রম পরিত্যাগপূর্বক ভৃগুমুনির আশ্রমের সন্নিধানে গমন করিয়া তীব্র তপশ্চরণে শরীর শোধিত করিবার সঙ্কল্প করিলেন । পরিশেষে সমস্ত পরিত্যাগপূর্বক গণ্ডকীসঙ্গমে গিয়া স্নান এবং পিতৃলোকের তপণ করিলেন । তৎপরে ভূতনাথ মহাদেব ও নারায়ণের পূজা সমাপন করিয়া আশ্রমস্থান মনোনীত করিতে গমন করিলেন । প্রথমতঃ রমণীয় ভৃগুশ্রম দর্শন করিতে করিতে ক্রমে তাহার উত্তর দিকে গমন করিলেন । তাহার পর

গণ্ডকীর পূর্বপাশ্বে অতি নির্জল রমণীয় স্থান সন্দর্শন করিয়া তথায় আশ্রম স্থান মনোনীত করিলেন । পরিশেষে ক্ষণ কাল বিশ্রামের পর সেই ভৃগুতুঙ্গে শঙ্করের দর্শন বাসনায় ঘোরতর তপস্যা করিতে লাগিলেন । দীর্ঘকাল তপশ্চরণের পর মহাদেব পবিতুষ্ট হইলেন এবং কি উদ্ধৃ, কি অধঃ, কি পাশ্বে, চতুর্দিকেই জলধারাবেষ্টিত তপঃক্রম নিবারণী লিঙ্গমূর্তি ধারণ পূর্বক ঋষিকে দর্শন প্রদান করিয়া কহিলেন, মুনে ! এই দেখ, আমি শিব, তোমায় দর্শন দান করিতে আসিয়াছি । আমিই বিষ্ণু এবং আমিই শিব । আমাদিগের উভয়ের কিছুমাত্র অন্তর নাই । তুমি পূর্বে প্রভেদ বুদ্ধিতে তপশ্চরণ করিতে আরম্ভ করিয়াছিলে, সেই নিমিত্ত তোমার তপোবিঘ্ন উপস্থিত হইয়াছিল । আমাদিগের উভয়কে অভিন্নভাবে ভাবনা কর, তাহা হইলেই তোমার সিদ্ধি লাভ হইবে । তোমার তপঃপ্রভাবে এই স্থানে লিঙ্গ সকল সমুদ্ভূত হইয়াছে, এই নিমিত্ত এই স্থানের নাম সমঙ্গ হইবে । যাহারা এই গণ্ডকীতীর্থে স্নান করিয়া আমার লিঙ্গের অর্চনা করিবে, নিশ্চয়ই তাহারা যোগফল লাভ করিতে পারিবে ।

ধরে ! ভগবান্ ভূতনাথ দ্বিজবর দেবদত্তকে এইরূপ বরদান করিয়া তথায় অন্তর্দ্বান করিলেন । তখন ঋষিবরের দিব্য জ্ঞান লাভ হইল । তিনি শিবশিক্ষিত নিয়মে সাযুজ্য লাভ করিলেন । এ দিকে প্রমোচা মুনিবর হইতে গর্ভ ধারণ করিয়াছিল । সে সেই আশ্রমের সমীপে এক কন্যা প্রসব করিয়া স্বর্গে গমন করিল । তখন যেন তাহার



পুনর্জন্ম লাভ হইল । (রুরু অর্থাৎ মৃগগণ তপোবনে ঐ কন্যাকে পালন করিয়াছিল বলিয়া উহার নাম রুরু হইয়াছিল ।) রুরু পিতার আশ্রমেই অবস্থান করিতে লাগিল । ক্রমশঃ সে পরিবর্দ্ধমান হইলে অনেক যুবা পুরুষে তাহাকে প্রার্থনা করিতে লাগিল ; কিন্তু সে কাহাকেও ভজনা করিল না । তপোনিষ্ঠানসকল তাহার মনোমধ্যে দৃঢ় নিবদ্ধ হইল । তখন রম্যাপতি ভগবান্ তাহার একমাত্র লক্ষ্য হইলেন । সে প্রথম মাসে একদিন অন্তর, দ্বিতীয় মাসে তিন দিন অন্তর, তৃতীয় মাসে পাঁচ দিন অন্তর, চতুর্থ মাসে সপ্তাহ অন্তর, পঞ্চম মাসে নয় দিন অন্তর, ষষ্ঠ মাসে পঞ্চদশ দিন অন্তর, এবং সপ্তম মাসে মাসান্তর ফলাহার করিয়া পরিশেষে অষ্টম মাসে পর্ণাশনে কালক্ষেপ করিতে লাগিল । নবম মাস উপস্থিত হইলে তাহাও পরিত্যাগ করিয়া কেবল বায়ু মাত্র ভক্ষণ পূর্বক কালাতিপাত করিতে লাগিল ।

ধরে ! রুরু এইরূপে নারায়ণে চিত্ত সমর্পণ করিয়া শত বৎসর সমতীত করিল । সমাধি অবলম্বনে সেই ঋষি-কন্যা স্থাপুর ন্যায় অচলভাবে অবস্থান করিতে লাগিল । এমন কি, আত্মশরীরস্থিত মহাভূত ব্যতীত আর তাহার দ্বিতীয় সঙ্গ ছিল না । তপস্যার পরাকাষ্ঠা লাভ করিল । তপঃপ্রভাবে তাহার শরীরকান্তি উজ্জ্বল হইয়া উঠিল । এমন কি, তাহার তপস্তুজে সমস্ত সমারূত হইল । তদর্শনে আমি বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া তাহার সম্মুখীন হইলাম । কিন্তু সেই ঋষিকন্যা বহিরিন্দ্রিয় সকল রুদ্ধ করিয়া এক্রপ তপস্যায় মগ্ন ছিল যে, আমাকে লক্ষ্য করিতে পারিল না । অনন্তর

যখন আমি তাহার ইন্দ্রিয়মধ্যে প্রবেশপূর্বক তাহার ইন্দ্রিয়-  
 রুত্তি রোধ করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলাম, তখন সে  
 আমাকে দেখিতে পাইল। আমি তাহার হৃষীক অর্থাৎ  
 ইন্দ্রিয় সকল নিয়মিত করিয়া প্রত্যক্ষীভূত হইয়াছিলাম  
 বলিয়া আমার নাম হৃষীকেশ হইয়াছে। সে প্রথমতঃ  
 নিম্নীলিতনেত্রে আমার দর্শন পাইল না। পরিশেষে  
 নয়নদ্বয় উন্মীলিত করিয়া যেমন আমার দর্শন পাইল,  
 অমনি কৃতাজ্জলিপুটে আমাকে প্রণাম করিল; কিন্তু আমায়  
 কিছু বলিবার সময় তাহার কণ্ঠস্বর বিকৃত হইয়া গেল।  
 নয়নদ্বয় অশ্রুজলে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল, শরীর কদম্ব  
 কুসুমের মত রোমাঞ্চিত হইল। আমি তাহার সেই অবস্থা  
 দর্শনে সম্বোধন পূর্বক কহিলাম, অয়ি বালে ! অয়ি বিশা-  
 লাক্ষি ! আমি তোমার তপস্যায় পরিতুষ্ট হইয়াছি, তুমি  
 আমার নিকট অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। এমন কি,  
 অন্য—দুর্লভ বর প্রার্থনা করিলেও আমি তোমার বাসনা  
 পূর্ণ করিব।

আমার বচনাবসানে রুরু বারংবার আমাকে প্রণাম ও  
 স্তুব করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে কহিল, দেবাদিদেব ! জগৎপতে !  
 যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাক, যদি আমায় বরদান  
 করিবারই বাসনা হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমার ইচ্ছা,  
 তুমি এই ভাবে আমার নিকট অবস্থান কর।

আমি বলিলাম, আমি তোমার তপস্যায় পরিতুষ্ট হইয়াছি,  
 এই স্থানেই অবস্থান করিলাম, তোমার মঙ্গল লাভ হউক,  
 তুমি আর কি বর প্রার্থনা কর, প্রকাশ করিয়া বল।

রুৰু আমাকত্বক্ এইরূপ অভিহিত হইয়া কহিল, যদি প্রসন্ন হইয়া থাক, তাহা হইলে আমায় পবিত্র কর । এই ক্ষেত্র আমার নামে বিখ্যাত হউক্ ।

তখন আমি পুনরায় তাহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলাম, সুভগে ! তোমার এই দেহ পরম পবিত্র তীর্থ, এবং এই ক্ষেত্র তোমার নামে প্রসিদ্ধ হউক্ । কোন ব্যক্তি এই তীর্থে ত্রিরাত্র বাস করিয়া স্নান করিলে আমার দর্শন লাভে পবিত্র হইবে, তাহার আর সন্দেহ নাই । এমন কি, জ্ঞানকৃতই হউক, আর অজ্ঞানকৃতই হউক, যদি ব্রহ্মহত্যা পাতক স্পর্শ করে, এই তীর্থে স্নান করিলে তৎসমস্ত বিলয় প্রাপ্ত হইবে । ধরে ! আমি রুৰুকে এইরূপ বরদান করিয়া অন্তর্হিতভাবে তথায় অবস্থান করিতে লাগিলাম । রুৰুও কিছুকাল পরে পরম পবিত্র তীর্থরূপে পরিণত হইল । দেবি ! এই আমি তোমায় অতি গুহ্য রুৰু-মাহাত্ম্য ও রুৰু ক্ষেত্রের উৎপত্তি বিষয় কীর্তন করিলাম ।

## সপ্তচত্বারিংশদধিকশততম অধ্যায় ।

গোনিষ্কুমণ-মাহাত্ম্য ।

ধরা কহিলেন, ভগবন্ ! আপনি যে অত্যাশ্চর্য্য রুৰু ক্ষেত্র ও স্বর্ষীকেশমহিমা বর্ণন করিলেন, শুনিলাম, কিন্তু দেব ! কথা শ্রবণে আমার কৌতূহল পরিবর্দ্ধিত হইতেছে,

অতএব অনুগ্রহ করিয়া অন্যতম পরম পবিত্র গুহ্য ক্ষেত্রের কথা কীর্তন করুন ।

[ বরাহদেব কহিলেন ধরে ! হিমালয় পর্বতের অপর অংশের আর এক গুহ্যক্ষেত্রের কথা কহিতেছি শ্রবণ কর । ঐ স্থানে গোনিকুম্ভ নামে এক পবিত্র ক্ষেত্র আছে । সুরভি-সন্তান গোধনগণ ঐ স্থানে নিকুম্ভ লাভ করিয়া উদ্ধার প্রাপ্ত হইয়াছিল । ঐ স্থানে প্রজাপতি ঔর্ক আমার মায়াবলে মুগ্ধ হইয়া সপ্ততি কল্প পর্যন্ত বোরতর তপশ্চরণ করিয়াছিলেন । এমন কি, তাঁহার তপস্যা দর্শনে লোক সকল সংশয়াক্রান্ত হইয়া উঠিল ।

ঔর্ক তপস্যা করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাঁহার তপস্যার কোন উদ্দেশ্যই ছিল না, অথবা কেহ তাঁহার উদ্দেশ্যের কোন মন্মভেদ করিতে পারে নাই । ঔর্কের তপশ্চরণ সময়ে এক ব্রহ্মযতি তথায় উপস্থিত হইলেন । ঐ সময় মহেশ্বরও তাহার নিকট সমাগত হইয়াছিলেন । ঔর্ক হিমালয় শৈলের যে প্রদেশে তপস্যা করিতেছিলেন, তাহার নাম গোনিকুম্ভ । তিনি পদ্ম আহরণের নিমিত্ত গোনিকুম্ভ হইতে গঙ্গাদ্বারে গমন করিলেন । আশ্রম হইতে ঔর্কের স্থানান্তর গমন জানিতে পারিয়া কি তাপসগণ, কি মহাতেজা মহেশ্বর, সকলেই বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন । ঐ আশ্রম নানাবিধ ফল পুষ্প পরিপূর্ণ থাকাতে শোভার পরিসীমা ছিল না । কিন্তু রুদ্রদেবের তেজে তাদৃশ শোভা-সম্পন্ন সেই আশ্রম ভস্মসাৎ হইয়া গেল । রুদ্রদেব এই-রূপে ঔর্কের অতীব প্রিয়তম সেই পুণ্যাশ্রম দন্ধ করিয়া স্বয়ং

তৎক্ষণাৎ পুনরায় হিমালয়ে গমন করিলেন । এদিকে শান্ত, দান্ত ক্ষমাশীল সত্যব্রতপরায়ণ মুনিবর ঔর্ক পদ্য আহরণ করিয়া স্বীয় আশ্রমে সমুপস্থিত হইবামাত্র তাদৃশ ফল-পুষ্প-সম্পন্ন উদকবহুল প্রিয়তম আশ্রম ভস্মীভূত হইয়াছে দেখিয়া যুগপৎ ক্রোধ ও দুঃখে অভিভূত হইলেন । রোষবশতঃ তাঁহার নয়নদ্বয় রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল । তিনি যেন অগ্নিস্ফূলিঙ্গবর্ষা বচনে বলিতে লাগিলেন, “যিনি আমার এই উদকবহুল ফলপুষ্পসম্পন্ন প্রিয়তম আশ্রম দগ্ধ করিয়াছেন, তাঁহাকে নিরতিশয় দুঃখে সন্তপ্ত হইয়া সমস্ত লোকে পরিভ্রমণ করিতে হইবে ।”

ধরে ! মুনিবর ঔর্ক এইরূপে শাপ প্রদান করিলে সমস্ত লোকের ত্রাস উপস্থিত হইল । কাহারও তাঁহার নিকট গমন করিয়া নিবারণ করিবার শক্তি হইল না । এদিকে তৎক্ষণাৎ মহাদেবের ঘোরতর দাহ উপস্থিত হইল । তিনি নিতান্ত সন্তপ্ত হইয়া দেবী ভগবতীকে কহিলেন, প্রিয়ে! দেবগণ ঔর্কের তপশ্চরণ দর্শনে ভীত হইয়া আমাকে বলিলেন, “ঔর্ক সমুদায় জগৎ দগ্ধ করিতে উদ্যত হইয়াছে, অথচ উহার তপস্যার কোন উদ্দেশ্যই দেখিতেছি না । যাহাই হউক, এক্ষণে ইহার প্রতিবিধানের উপায় কি ?” দেবগণ এইরূপ কহিলে, আমি তাহার আশ্রমের প্রতি ক্রোধদৃষ্টি বিক্ষেপ করাতে তৎক্ষণাৎ তাহার সমুদায় আশ্রম ভস্মসাৎ হইয়া গিয়াছে । আমরা তথা হইতে নির্গত হইয়া আসিয়াছি । কিন্তু ঔর্ক স্বীয় আশ্রমের দুর্দশা দর্শনে ক্রোধাবিষ্ট হইয়া শাপ প্রদান করাতে আমরা সাতিশয় সন্তপ্ত হইয়া উঠিয়াছি ।

বিরূপাক্ষ আমারই রূপান্তর । তিনি জ্বালায় অস্থির হইয়া চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছেন । কুত্ৰাপি শান্তিলাভ করিতে পারিতেছেন না । আমরা একাত্মা বলিয়া আমারও সাতিশয় ক্লেশ উপস্থিত হইয়াছে । এমন কি, আমিও স্থির হইতে পারিতেছি না ।

ধরে ! মহাদেবের বচনাবসানে পার্শ্বতী কহিলেন, “তবে চল আমরা এক্ষণে নারায়ণপরায়ণ ঔর্কের নিকট গমন করিয়া এই শাপরূত্তান্ত বিজ্ঞাপন এবং যাহাতে রুদ্রদেবের শাপবিমোচন হয়, তাহার প্রার্থনা করি ।” অনন্তর তাঁহারা উভয়ে ঔর্কের নিকট গমন করিয়া কহিলেন, তোমার শাপ-প্রদানে আমরা সাতিশয় সন্তপ্ত হইয়াছি, অতএব যাহাতে রুদ্রদেবের এই শাপবিমোচন হয়, তাহার উপায় বিধান কর ।

ঔর্ক কহিলেন, আমার মুখ হইতে কখন বৃথাবাক্য নির্গত হয় নাই । অতএব আমি যাহা বলিয়াছি, তাহার অন্যথা হইবে না । তবে এক্ষণে সুরভীগণকে আনয়ন করিয়া তাহাদিগের দুখে রুদ্রদেবকে স্নান করাও, তাহাহইলে শাপ অর্থাৎ দাহ নিবৃত্তি হইবে তাহার আর সন্দেহ নাই ।

ধরে ! অনন্তর আমি অতি তেজস্বী সপ্ত সপ্ততি সুরভি-সন্তানকে তথায় অবতারিত করিলাম । রুদ্রগণ তাহাদিগের দুখে প্লাবিত কলেবর হইয়া নির্কৃতি লাভ করিলেন । সেই অবধি ঐ স্থান পরম পবিত্র গৌনিষ্কুম্ভ তীর্থ নামে অভিহিত হইয়াছে । যদি কোন ব্যক্তি এক রাত্রি ঐ স্থানে অবস্থান করিয়া ঐ তীর্থে স্নান করে, সে অনায়াসে গোলোকে গমন করিয়া থাকে । আর যদি কঠোরতম ধর্ম কর্মের অনুষ্ঠান



করিয়া ঐ তীর্থে জীবন বিসর্জন করিতে পারে, তৎকর্ণকুহরে  
সে শঙ্খচক্রগদাযুক্ত হইয়া আমার লোকে গমন করি-  
পারে। এই স্থানে বটমূলে পঞ্চধারা নিপতিত হইয়াছে।  
যদি কোন ব্যক্তি এই স্থানে পঞ্চরাত্র বাস করিয়া এই ধারা-  
জলে স্নান করে তাহাহইলে নিশ্চয়ই সে পঞ্চযজ্ঞের  
ফল লাভ করিয়া থাকে। আর যদি কঠোর ধর্মকর্মের  
অনুষ্ঠান করিয়া এই স্থানে জীবন বিসর্জন দিতে পারে,  
তাহাহইলে অনায়াসে পঞ্চযজ্ঞের ফললাভ করিয়া আমার  
লোকে গমন করিতে পারে।

ঐ স্থানে পঞ্চপদ নামে আমার আর এক প্রিয়তম  
ক্ষেত্র বিদ্যমান রহিয়াছে। ঐ ক্ষেত্রের পূর্ব পাশ্বে দৃঢ়তম  
পঞ্চ মহাশিলা বিরাজমান। তথায় ব্রহ্মপদদ্বয় বিদ্যমান  
রহিয়াছে। উহার মধ্যভাগে বিস্তীর্ণ এক শিলা। ঐ শিলার  
মধ্যদেশে বিষ্ণুপদ। বিষ্ণুপদের মধ্যস্থান হইতে উর্দ্ধদিকে  
পরিণাহযুক্ত এক নাল উর্দ্ধে উদগত হইয়াছে। যদি  
কেহ পঞ্চরাত্রকাল তথায় অবস্থান করিয়া ঐ তীর্থে স্নান  
করে, তাহাহইলে সে ভগবানের প্রিয়তম বিপুল লোকে  
গমন করিতে পারে। আর যদি এই পঞ্চপদ তীর্থে প্রাণত্যাগ  
করে তাহাহইলে সংসারবিমুক্ত হইয়া আমার লোকে গমন  
করিয়া থাকে।

উহার পরেই ব্রহ্মপদ ক্ষেত্র। ঐ ক্ষেত্রের পশ্চিম দিক্  
দিয়া এক ধারা নিপতিত হইয়াছে। যদি কোন ব্যক্তি এক  
রাত্রিকাল ঐ ক্ষেত্রে অবস্থান করিয়া সেই ধারাজলে স্নান করে  
তাহাহইলে অনায়াসে ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া ব্রহ্মার সহিত

সুখে বাস করিতে পারে । কার্তিক মাসের শুক্ল দ্বাদশীতে  
সুখ করিলে বাজপেয় যজ্ঞের ফললাভ হয় । আর যদি  
আমার কার্যে তৎপর হইয়া এই স্থানে প্রাণত্যাগ করে,  
তাহাহইলে বাজপেয় যজ্ঞের ফললাভ করিয়া আমার লোকে  
গমন করিতে সমর্থ হয় ।

ঐ ব্রহ্মপদের উত্তরদিকে প্রায় পঞ্চ ক্রোশ দূরে কোটি-  
বট নামে আমার আর এক ক্ষেত্র আছে । যদি কোন ব্যক্তি  
এই কোটিবট তীর্থে ষষ্ঠকাল পর্য্যন্ত অবস্থান করিয়া উহাতে  
স্নান করে, তাহাহইলে কোটি যজ্ঞের ফললাভ করে । আর  
এই স্থানে প্রাণত্যাগ করিতে পারিলে কোটিযজ্ঞের ফল  
ভোগ করিয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে ।

উহার পূর্বোত্তর পাশ্বে পঞ্চক্রোশ ব্যাপিয়া বিষ্ণুসরোবর  
বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ সরোবর অতলস্পর্শ । উহার বিস্তারিত  
পঞ্চক্রোশ । উহার চতুর্দিকে পর্বতমালা পরিবেষ্টন করিয়া  
রহিয়াছে । ভদ্রে ! যদি কোন ব্যক্তি ভক্তিপরায়ণ হইয়া  
ত্রিাত্রকাল উপবাস করত ঐ পঞ্চক্রোশব্যাপী বিষ্ণুসরোবর  
পরিভ্রমণ করে, তাহাহইলে ভ্রমণ করিতে তাহার যতবার  
পদবিক্ষেপ হয়, তাবৎ পরিমাণ বর্ষ পর্য্যন্ত সে ব্রহ্মলোকে  
অবস্থান করিয়া থাকে । আর যদি সে স্বাকার্য্যতৎপর হইয়া  
এই স্থানে প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে ব্রহ্মলোক  
হইতে আমার লোকে বাস করিতে সমর্থ হয় । সুন্দরি ! এই  
তীর্থের আর এক আশ্চর্য্য ব্যাপার নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ  
কর । আমার ভক্তগণ এই স্থানে অবস্থান করিয়া গোধন-  
গণের এক প্রকার শব্দ শ্রবণ করিতে পায় । বিশেষতঃ জৈষ্ঠ

মাসের শুক্লাদশীতে এই শব্দ নিশ্চয়ই মন্ত্রভাগের কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে ।

ধরে ! মন্ত্র ব্যক্তিগণ এই পবিত্র গোস্থলে গোনিক্রমণে অবস্থান করিয়া শুভাবহ কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া অচিরে পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে । হে মহাভাগে ! হে যশস্বিনি ! এইরূপে সেই মহাদেব অন্যান্য দেবগণের সহিত পাপ হইতে মুক্ত হইলেন । এই গোস্থলক তীর্থে সমুদায় সন্তাপ বিদূরিত হয় । আমি তোমার প্রতি দয়াবশতঃ বিস্তারিত সমুদায় কীর্তন করিলাম । এই অধ্যায় পাঠে সর্বপ্রকার মঙ্গল সংঘটিত হইয় থাকে । ইহা আমার ও আমার ভক্তগণের প্রীতিপ্রদ । এই গোস্থলবৃত্তান্ত সমুদায় শ্রেষ্ঠ পদার্থ হইতেও শ্রেষ্ঠ, সমুদায় মঙ্গলেরও মঙ্গল, সমুদায় লাভের মধ্যে পরম লাভ, এবং সর্বপ্রকার ধর্মের মধ্যে উৎকৃষ্ট ধর্ম । যশস্বিনি ! যাহারা মন্ত্রভক্তিপরায়ণ হইয়া এই অধ্যায় পাঠ করে তাহারা তেজস্বিতা, শোভা ও সম্পত্তি লাভ করিয়া থাকে । তন্নিম্ন এই অধ্যায়ে যত পরিমাণ অক্ষর সন্নিবিষ্ট হইয়াছে তত সহস্র বর্ষ পর্যন্ত পাঠক আমার লোকে অবস্থান করিতে পারে । যাহারা এই অধ্যায় পাঠ করে, তাহাদিগের কিছুতেই পতন নাই । প্রত্নতঃ তাহারা দিন দিন উন্নতি লাভ করিয়া স্বীয় ত্রিগুণিত সপ্তকুল উদ্ধার করিয়া থাকে । এ অধ্যায় খল, মূর্থ ও শঠের নিকট পাঠ করিবে না । যাহারা ইহার প্রকৃত সমাদর জানে তাহাদিগকে অর্থাৎ পুত্রকে এবং পুত্রসমান শিষ্যকে প্রদান করিবে । এমন কি যদি পাঠক সদগতি লাভ করিবার অভিলাষ করেন, তাহাহইলে

মৃত্যুকালে ইহার এক শ্লোক বা শ্লোকপাদ পর্য্যন্ত বিস্মৃত হওয়া কৰ্ত্তব্য নহে ।

মহাভাগে ! আমি পঞ্চযোজন বিস্তীর্ণ এই ক্ষেত্রের পূর্ব পার্শ্বে পরমানন্দে অবস্থান করিয়া থাকি । ধরে ! এই ক্ষেত্রের পশ্চিম পার্শ্বে দিয়া ভাগীরথী স্রুখে প্রবাহিত হইতেছেন । ভদ্রে ! তুমি আমায় যে পরম গুহ্য ক্ষেত্রের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছিলে, এই আমি ধর্ম্মসমায়ুক্ত গুহ্য বৃত্তান্ত কীর্ত্তন করিলাম ।

## অষ্ট্যত্রিংশদধিকশততম অধ্যায় ।

স্তুতস্বামি-মাহাত্ম্য ।

সূত কহিলেন, হে শৌনক ! সর্ব্বরত্নবিভূষিতা বসুন্ধরা এইরূপ গৌনিষ্কুম্ভমাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া একেবারে বিস্ময়-সাগরে নিমগ্ন হইলেন এবং নারায়ণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, জগন্নাথ ! আপনার মুখে গৌনিষ্কুম্ভ বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া সাতিশয় নিরুত্তি লাভ করিলাম । সম্প্রতি, প্রভো ! যদি ইহা অপেক্ষা অন্যত্র উৎকৃষ্ট ক্ষেত্র কিছু বিদ্যমান থাকে, নির্দেশ করুন ।

নারায়ণ কহিলেন, বসুন্ধরে ! আমি সমুদায় ধর্ম্মের আশ্রয় স্থানভূত । আমার দেহে মৎসরতার লেশ মাত্রও নাই । সেই নিমিত্ত আমাকে পরম প্রভু কহে । আমি বরাহরূপ

ধারণ করিয়া অবলীলাক্রমে আমার ভক্তগণের একান্ত প্রিয় এই শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছি ।

ধরণী কহিলেন, জনার্দন ! আপনার মুখকমল হইতে যে কিছু বচনসুধা বিনির্গত হয়, তাহাই ধর্ম্মকারণ, তাহাই ধর্ম্মনির্ণায়ক, তাহাই অপ্রমেয় এবং তাহাই একান্ত প্রিয়তম ।

ধর্ম্মপ্রবীণ মহামনা ঋষিবর নারায়ণ বসুন্ধরার বচন শ্রবণ করিয়া কহিলেন, ধরে ! তুনি ধন্য । আমার কন্মে তোমার একান্ত ভক্তি । অতএব তোমার নিকট অন্যতম গুহ্য ক্ষেত্রের বিষয় কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর । দ্বাপরযুগে স্তুতসামী নামে আমার অন্যতর ক্ষেত্র এক প্রসিদ্ধ হইবে । ঐ যুগে আমি ঐ ক্ষেত্রে অবস্থান করিব । ঐ সময় আমি দেবকীর জঠরে জন্মগ্রহণ করিয়া বসুদেবের পুত্র বাসুদেব নামে অবতীর্ণ হইব । ঐ জন্মে আমি হইতে দানবকুল নিস্কূল হইবে । ঐ সময় পাচটি ঋষি আমার শিষ্য হইবে এবং আমারই প্রসাদবলে তাহারা বিচক্ষণ ও ধর্ম্মবলে বলীয়ান হইয়া উঠিবে । আমি তাহাদিগের দ্বারাই ভুলোকে ধর্ম্মরূপে প্রতিষ্ঠিত হইব । আমার পঞ্চ শিষ্যের মধ্যে একের নাম শাণ্ডিল্য, অপরের নাম জাজলি, অন্যতরের নাম কপিল, অপরের নাম উপসায়ক এবং অন্যতমের নাম ভৃগু হইবে । তাহারা সকলেই আমার পথবর্তী হইয়া চলিবে । তাহারা সকলে নিস্কল অন্তঃকরণে স্ব স্ব জ্ঞানপ্রভাবে আমাকে প্রকাশিত করিবে । সঙ্কর্যণ, বাসুদেব, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ ইহারা সকলেই আমার কর্ম্মপরায়ণ হইবে । ইহারা বহুকাল পর্যন্ত আমার অর্চনায় তৎপর থাকিলে, পরে আমি তাহা-

দিগকে স্ব স্ব অভিলষিত বরপ্রদান করিব। তাহারা স্বয়ং যে সকল শাস্ত্র প্রণয়ন করিবে তাহাতে কেবল আমাকেই সৰ্ব্বপ্রধান বলিয়া নির্দেশ করিবে। তাহাদিগের দ্বারাই ধৰ্ম্মমূলক মন্নিষ্ঠ শাস্ত্র সকল প্রতিষ্ঠিত হইবে। দেবি ! আমি যাহা বলিলাম কদাচ ইহা মিথ্যা হইবার নহে। আমার শিষ্যগণ আমাকে সম্বোধন করিয়া কহিবে, “হে দেব ! আপনার প্রসাদবলে এই জগৎ আমাদিগের প্রদর্শিত পথে গমন করুক।” আমিও তাহাদিগকে তথাস্তু বলিয়া কহিব, যে, তোমরাও শিষ্যগণকে অভীষ্টদান করিতে সমর্থ হইবে। কারণ তোমরা আমার একান্ত প্রিয়পাত্র ও নিতান্ত সুশিষ্য। বাস্তবিক সুশিষ্যগণ একান্ত প্রিয়পাত্র হইয়া থাকে। আমার শিষ্যগণ ভাগবতপ্রিয় শাস্ত্র সকল প্রণয়ন করিবে। যেমন দধি মস্থন করিলে ঘৃত উৎপন্ন হয়, তদ্রূপ সমুদায় শাস্ত্র মস্থন করিয়া ঘৃতসন্মিত এই বরাহপুরাণ উৎপন্ন হইয়াছে। আমার জ্ঞানলাভ ও বরাহ-জ্ঞানলাভ উভয়ই তুল্য। আমার শিষ্যগণ এই বরাহকে আমার তুল্য বলিয়া প্রতিপন্ন করত অসীম সিদ্ধিলাভ করিবে। দেবি ! ভক্তগণের মধ্যে বরাহপুরাণ-জ্ঞান অতীব উৎকৃষ্ট ও সূক্ষ্মতম। ইহা শাস্ত্রের মধ্যে প্রধানতম শাস্ত্র এবং সংসার-মুক্তির উপায়।

ধরে ! সম্প্রতি অপর বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর। শাস্ত্রে স্থূলতম কার্য্যবিষয় নির্দিষ্ট হইয়াছে বটে, কিন্তু ইহার মহিমা অপার। কেহ কেহ জ্ঞানবলে, কেহ কেহ কৰ্ম্মবলে, কেহ কেহ ইষ্টমন্ত্রবলে, কেহ কেহ দানবলে, কেহ কেহ বা যোগবলে, আমার সত্ত্বা জানিতে পারিয়া সংসার-সমুদ্র হইতে



সমুত্তীর্ণ হয় । মানবগণ ঐকান্তিকভাবে যথাবিধি কন্মের অনুষ্ঠান করিলেই আমাকে দর্শন করিতে পারে । বাস্তবিক কেহ কেহ বা ভক্তিপূর্বক বিবিধ ধর্মকন্মের অনুষ্ঠান করিয়া কেহ কেহ একেবারে সমুদায় বাসনায় বিসর্জন দিয়া আমার দর্শনলাভে সমর্থ হয় । দেবি ধরে ! সংসার-মুক্তির উপায়-ভূত এই মহাশাস্ত্র আমার ভক্তগণের শিক্ষাপ্রদানার্থে বিহিত হইয়াছে । আমার ভক্তগণের মধ্যে যাহার যেরূপ অভিরুচি, শাস্ত্রপ্রণেতৃগণ তাহাদিগের নিমিত্ত সেইরূপ শাস্ত্রই প্রণয়ন করিবে । ঋষিরা যে সকল শাস্ত্র বিধান করিয়াছেন যুগ-প্রভাবে মানবগণ তাহার অন্যথাচরণ করিয়া থাকে । যাহারা স্বীয় শিষ্যগণের সহিত মিলিত হইয়া শাস্ত্রপ্রণয়ন করিবে, তাহারা নিশ্চয়ই আমার প্রসাদবলে সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে । আমার শাস্ত্রপ্রণয়নকারীদিগের মধ্যে যাহাদিগের চিত্ত মাৎসর্য্যে পরিপূরিত হয়, নিশ্চয়ই তাহাদিগের কৃত গ্রন্থ দোষদুষ্ট হইয়া থাকে ; সুতরাং তাহারা সংসারবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে না । (যাহারা আমার ভক্তজনের প্রতি মাৎসর্য্য প্রকাশ করে, তাহাদিগের না ইহলোক, না পরলোক, কিছুই থাকে না ।)

ধরে ! সম্প্রতি তোমায় আর এক কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর । যাহারা শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন, তাহারাই বিনীত ও অশেষ-বিধ দোষ হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে । কিন্তু শাস্ত্রজ্ঞ হইয়া যদি মাৎসর্য্য দোষে লিপ্ত হয়, তাহাহইলে নিশ্চয়ই তাহারা আচারভ্রষ্ট হইয়া অধোগতি লাভ করিয়া থাকে ; মাৎসর্য্য সর্ব্বনাশের মূলীভূত । মাৎসর্য্য হইতে ধর্ম্ম লোপ হয় ।

মাংসরীরা। বিবিধ ধর্ম কন্মের অনুষ্ঠান করুক, আর দান, ধ্যান ও অধ্যয়নেই তৎপর হউক, কিম্বা তপঃসম্পন্ন, জ্ঞানযুক্ত ও নিত্যকন্মে একান্ত রতই হউক, মাংসরতাদোষে কখনই আমাকে দর্শন করিতে পায় না। আমি তাহাদিগকে মায়ায় মুগ্ধ করিয়া রাখি। অতএব যদি শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া উৎকৃষ্ট গতিলাভ করিবার বাসনা থাকে, তাহাহইলে ধর্মনাশক মাংসর্গের বশীভূত হওয়া কোনক্রমেই কর্তব্য নহে। মহাভাগে! এই গুহ্য বৃত্তান্ত মনীষী ব্যক্তিরাত্তিও অবগত নহে। এই মাংসর্গ্য-দোষে কত লোক উৎসন্ন হইয়াছে, তাহার আর ইয়ত্তা নাই। ধরে! আমিই বরাহ মূর্তি ধারণ করিয়া আমার ভক্তগণের একান্ত প্রিয়তম এই শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছি।

ধরে! সম্প্রতি আর এক আশ্চর্য্য কথা নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর। ভূতগিরি নামক পর্বতে অতি দুর্ভেদ্য আমার এক আরসী প্রতিমা বিদ্যমান রহিয়াছে। কেহ তাহাকে আরসী, কেহ কাংস্যময়ী, কেহ পাষাণময়ী, কেহ বা বজ্রময়ী বলিয়া নির্দেশ করে। যাহাই হউক ঐ পর্বতের উপরিভাগে উঠিয়াই হউক, আর অধোভাগ হইতেই হউক, যাহারা আমার অর্চনা করে, তাহাদিগের পক্ষে আমার মস্তক স্পর্শ করা হয়।

ভূমে! যাহারা আচারপূত ও স্মরণ্যত হইয়া মণিপুর পর্বতে আমাকে দর্শন ও আমার স্তব করে, তাহারা আচার্য্য বলিয়া পরিগণিত হয় এবং চরমে সমুদায় পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া পরম গতিলাভে সমর্থ হইয়া থাকে।

ধরে! অপর এক গুহ্য কথা নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর।

ঐ ক্ষেত্রের উত্তরদিকে পঞ্চাক্ষরী নামে আর এক ক্ষেত্র বিদ্যমান রহিয়াছে । যদি কোন ব্যক্তি পঞ্চকাল তথায় অবস্থান করিয়া ঐ তীর্থে স্নান করে, তাহাহইলে চরমে অপ্সরোগণ-সমাকীর্ণ নন্দনবনে বাস করিতে পারে । আর যদি ঐ স্থানে প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে কৃতকৃতার্থ হইয়া নন্দনবন হইতে আমার লোকে গমন করিতে সমর্থ হয় ।

এই স্থানের দক্ষিণ পাশ্বে ভৃগুকুণ্ড নামে বিখ্যাত আমার অপর এক গুহ্যতম ক্ষেত্র রহিয়াছে । ঐ ক্ষেত্র অর্দ্ধযোজন বিস্তীর্ণ । যদি কোন মন্ত্রভক্ত ঐ কুণ্ডে স্নান করে, তাহাহইলে তাহাকে আর ভুলোকে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না । প্রত্যুতঃ সে ধ্রুব, যে মেরুশৃঙ্গে অবস্থান করিতেছে, সেই স্থানে অপ্সরোগণের সহিত সুখে অবস্থান করিতে পারে । আর যদি কোন ব্যক্তি ঐ স্থানে প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে ধ্রুবলোক হইতে আমার লোকে গমন করিতে সমর্থ হয় ।

ঐ স্থানে মণিকুণ্ড নামে আমার অপর এক ক্ষেত্র বিদ্যমান রহিয়াছে । সেই ক্ষেত্রে নানাবিধ মণি দর্শন করিতে পাওয়া যায় । এমন কি বহুতর গৃহে ঐ সকল মণির অসম্ভাব নাই । তথায় মণিকুণ্ড নামে অতলস্পর্শ এক হ্রদ বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ হ্রদে মণিসমূহের চলাচল দৃশ্যমান হইয়া থাকে । যদি কোন ব্যক্তি পঞ্চকাল তথায় অবস্থান করিয়া ঐ হ্রদজলে স্নান করে, তাহাহইলে সেই ব্যক্তি মণিলাভ করিয়া রাজলক্ষণাক্রান্ত হইয়া থাকে । আর যদি আমার ভক্ত হইয়া এই স্থানে প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে সংসারবন্ধন

ছেদন করিয়া অনায়াসে আমার লোকে গমন করিতে সমর্থ হয় ।

ধরে ! আমার ঐ ক্ষেত্রের পূর্ব পাশ্বে অনতিদূরে তিন ক্রোশ বিস্তীর্ণ অপর ত্রক গুহ্য ক্ষেত্র বিদ্যমান রহিয়াছে । তথায় স্নান করিলে মানবগণ আমার লোকে গমন করিয়া থাকে । উহার অদূরে পশ্চিমদিকে পাচ ক্রোশ বিস্তীর্ণ ধূতপাপ নামে আর এক গুহ্য ক্ষেত্র বিদ্যমান রহিয়াছে । তথায় এক কুণ্ড আছে । ঐ কুণ্ডের জল আমার অতীব প্রিয় । আমিই স্বয়ং মরকত মণিদ্বারা ঐ কুণ্ড নির্মাণ করাইয়াছি । উহার আভা সর্গের ন্যায় উজ্জ্বল এবং গভীর ভায় উহা অতল স্পর্শ । যদি কোন ব্যক্তি পঞ্চভূতাত্মক এই দেহ দ্বারা দুষ্কর কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া ঐ কুণ্ডের জলে স্নান করে, তাহাই হইলে সে অনায়াসে নিষ্পাপকলেবর হয় এবং ইন্দ্রলোকে গমন করিয়া দেবগণের সহিত সুখে বাস করিতে পারে । আর যদি এই স্থানে প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহাই হইলে অনায়াসে ইন্দ্রলোক হইতে আমার লোকে গমন করিতে সমর্থ হয় ।

ধরে ! ধূতপাপের আর এক আশ্চর্য্য কথা কহিতেছি, শ্রবণ কর । মণিপুর পর্বত হইতে এক ধারা ভূতলে নিপতিত হয় । কিন্তু যতক্ষণ পাপের সঞ্চার থাকে, ততক্ষণ ধারা নিপতিত হয় না । তন্নিম্ন আর এক আশ্চর্য্য এই যে, এই স্থানে অশ্বখ ও বটবৃক্ষের সমাগম রহিয়াছে, নিষ্পাপ কলেবর না হইলে এই স্থানে প্রবেশ করিতে পারে না । এই তীর্থ চতুর্দিকে পঞ্চ যোজন বিস্তীর্ণ । আমি উহার পশ্চিম-

দিকে অবস্থান করিয়া থাকি । আমার ঐ ক্ষেত্রের অর্দ্ধ-  
যোজন দূরে এক আমলক বৃক্ষ বিদ্যমান রহিয়াছে । আমার  
প্রভাবে ঐ বৃক্ষের সর্বপ্রকার অভীষ্টদান করিবার সামর্থ্য  
আছে । পাপাত্মা নরাধমমাত্রেই উহার তত্ত্ব অবগত নহে ।  
যাহারা আমার ভক্ত ও ভক্তগণের একান্ত প্রিয়, তাহারা  
ইহার মর্ম অবগত আছে । যদি কোন জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি  
ভক্তিপূর্বক তিন রাত্রি উপবাস করিয়া প্রভাতে, মধ্যাহ্নে  
বা অস্তমন বেলায় একান্তমনে তথায় গমন এবং আমলক  
ফললাভ করে, পঞ্চরাত্রে মধ্যো তাহার অভীষ্ট ফললাভ হইয়া  
থাকে ।

কুলপতে ! ত্রৈলোক্যেশ্বরী বসুন্ধরা নারায়ণের বচন শ্রবণ  
করিয়া বিনীতভাবে তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, ভগ-  
বন্ ! স্তুতস্বামী এবং তত্রত্য স্থান সমুদায়ের মাহাত্ম্য আপ-  
নার মুখে শ্রবণ করিলাম । কিন্তু সম্প্রতি জিজ্ঞাসা করি, ঐ  
তীর্থের নাম স্তুতস্বামী হইল কেন ?

বরাহদেব কহিলেন, ধরে ! আমি দ্বাপরযুগে সংসার  
হইতে দেবশত্রুদিগকে দলিত করিয়া যখন মণিপুর পর্বাতে  
ঐ ক্ষেত্রে অবস্থান করি, তখন ব্রহ্মাদি দেবগণ, দেবর্ষি নারদ,  
অসিত দেবল ও পর্বত প্রভৃতি সকলে তথায় উপস্থিত হইয়া  
ভক্তিপূর্বক আমার স্তুতি আরম্ভ করিয়াছিল বলিয়া ঐ স্থানের  
নাম স্তুতস্বামী হইয়াছে । তাহারা সেই পর্য্যন্তই ঐ স্থানকে  
স্তুতস্বামী বলিয়া নির্দেশ করিয়া আসিয়াছে । ভদ্রে ! আমি  
যে স্তুতস্বামী নামের কারণ জিজ্ঞাসা করিতেছিলে, এই আমি  
তাহা নিরূপণ ও তাহার মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন করিলাম । দ্বাপরযুগে

আমি ঐ স্থানে অবস্থিতি করিব । এই আমি তোমার নিকট ভূতগিরিস্থিত তীর্থ সমুদায়ের এবং স্তুতস্বামীর মহিমা বর্ণন করিলাম, এক্ষণে আর কি শ্রবণ করিবার বাসনা হয়, ব্যক্ত কর ।

## উনপঞ্চাশদধিকশততম অধ্যায় ।

দ্বারবতী-মাহাত্ম্য ।

স্তুত কহিলেন, কুলপতে ! ধর্ম্মপরায়ণ পৃথিবী স্তুতস্বামীর মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া পরম পরিতোষ লাভ করিলেন, এবং পুনরায় নারায়ণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ভগবন্ ! আপনার মুখে স্তুতস্বামীর মহিমা শ্রবণ করিয়া যৎপরোনাস্তি আনন্দিত হইয়াছি । আপনি নারাচ অস্ত্রের স্তুতীক্ষধারা-নিবারণকারী অসি ধারণ করিয়া রহিয়াছেন । আপনা হইতে সুরশত্রু সকল উন্মূলিত হইয়া থাকে । আপনি অবলীলা-ক্রমে এই ধরাকে ধারণ করিয়া থাকেন । বিশেষতঃ আপনার করে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম বিরাজমান । আপনা হইতে যে শাস্ত্র প্রণীত হইবে, তাহা যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হইবে, তাহার আর সংশয় কি ? হে কৃপানিধে ! স্তুতস্বামীর গুণগৌরব শ্রবণ করিলাম ; কিন্তু যদি ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট-তম অন্যতর বিষয় আর কিছু থাকে, শ্রবণ করিতে বাসনা করি ।



বরাহদেব কহিলেন, হে প্রফুল্লপঙ্কজমালাধারিণি ! ধরে ! তোমায় আর এক পাপনাশন আশ্চর্য্য কথা কীর্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । দ্বাপরযুগে যদুবংশে সৌরী নামে বিখ্যাত এক মহাত্মা জন্ম গ্রহণ করিবেন । আমি তাঁহার পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইব । যদুবংশীয়দিগের পুরীর নাম দ্বারকা হইবে । বিশ্বকর্মা ঐ পুরীকে অমরাবতী সদৃশ মনোহরা করিয়া সৃষ্টি করিবেন । উহার দৈর্ঘ্য দশ যোজন এবং বিস্তার পঞ্চ যোজন হইবে । আমি পাঁচ শত বর্ষকাল ঐ পুরীতে বাস করিব । আমি তথায় অবস্থান পূর্ব্বক দেবগণের ভাৱাবতরণ করিয়া পুনরায় স্বর্লোকে আগমন করিব । ঐ সময় আমার সদৃশ ক্ষমতাশালী দুর্কাসা নামে বিখ্যাত এক ঋষি অবতীর্ণ হইবেন । আমার বংশের উপর তাঁহার শাপাবেশ হইবে । এমন কি তাঁহার শাপে সন্তপ্ত হইয়া দ্বারকাবাসী ঋষি, অন্ধক ও ভোজগণ সমস্তই সমূলে নিশ্শূল হইবে । চন্দ্রকিরণের ন্যায় পাণ্ডুরবর্ণ বনমালাধারী হলায়ুধ লাঙ্গলাস্ত্র দ্বারা উৎকাত করিয়া দ্বারকাপুরীকে সাগরগর্ভে পাতিত করিবেন ।

কুলপতে ! ধর্ম্মকামা বসুন্ধরা নারায়ণের বচন শ্রবণে তাঁহার চরণযুগল ধারণ করিয়া কহিলেন, হে দেব ! আপনি ত্রিলোকনাথ ; আপনি মায়াবিন্দন ; অতএব জিজ্ঞাসা করি, ঋষিবর দুর্কাসা যদুবংশে শাপপ্রদান করিবেন কেন, বিস্তারিত বিবৃত করুন ।

বরাহদেব কহিলেন, আমি যখন যদুবংশে অবতীর্ণ হইব, তখন জাম্ববতী নামে রূপযৌবনসম্পন্না এক রমণী আমার

ভোগনিরতা পত্নী হইবে। ঐ জাম্ববতীর গর্ভে যে পুত্র জন্মগ্রহণ করিবে, সে রূপযৌবনদর্পে দর্পিত, আমার সাতিশয় প্রিয় ও সাম্বনামে বিখ্যাত হইবে। একদা সাম্ব ক্রীড়াকৌতুকে রমণীবেশ ধারণপূর্বক এক বৃথা গর্ভ কল্পিত করিয়া যদৃচ্ছাগত ঋষিবর দুর্ধাসাকে জিজ্ঞাসা করিবে “মুনিবর ! আমি পুত্রাভিলাষিনী, কিন্তু ; বলুন দেখি ; আমার এই গর্ভে কি প্রসব করিবে ?” মুনিবর দুর্ধাসা স্বীয় তপঃ-প্রভাবে তাহাকে সাম্ব বলিয়া জানিতে পারিবামাত্র ক্রোধে মূর্ছিত হইয়া কহিলেন, “( আমার সহিত উপহাস ! ) তবে তোমার গর্ভে কুলনাশন মুসলের উৎপত্তি হইবে। সেই মুসলে বৃষ্টি ও অন্ধকবংশকে শমনভবনে গমন করিতে হইবে।”

ধরে ! অনন্তর সাম্বের ক্রীড়া-সহচরগণ দুর্ধাসার শাপ শ্রবণে ব্যাকুল ও সাতিশয় ভীত হইয়া আমার নিকট আনু-পূর্বক সমস্ত নিবেদন করিল। আমি তাহাদিগের প্রমুখাৎ শাপবৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া বলিলাম, দুর্ধাসা যাহা বলিয়াছেন, মিথ্যা হইবার নহে। ধরে ! এই আমি তোমার নিকট বৃষ্টি, অন্ধক ও ভোজবংশীয়দিগের প্রতি শাপবিষয় বিস্তারিত কহিলাম। ধরে ! সম্ভ্রতি, দ্বারকায় আমার যে সকল স্থান বিদ্যমান আছে, কহিতেছি শ্রবণ কর।

দ্বারকাপুরীতে পঞ্চসর নামে আমার পরম গুহ্য এক স্থান বিদ্যমান রহিয়াছে। ষষ্ঠকাল তথায় অবস্থান করিয়া সেই সরোবরে স্নান করিলে, মানবগণ অনায়াসে অপ্সরোগণ-সমাকুল স্বর্গলোকে অবস্থান করিয়া থাকে। আর যদি এই ক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিতে পারে, তাহাহইলে দেবলোক

হইতে অনায়াসে আমার লোকে গমন করিতে সমর্থ হয় । ঐ পঞ্চসর তীর্থে শত শত শাখাসঙ্কুল এবং কুম্ভাকৃতি অতি সুশোভন ফলযুক্ত এক বটবৃক্ষ বিরাজমান আছে । অনেক লোক লাভপ্রত্যাশায় ঐ স্থানে গমন করিয়া থাকে । কিন্তু ভগবদ্ভক্ত লোক ব্যতীত আর কেহ ফললাভ করিতে পারে না । যাহারা আমার কার্যে একান্ত তৎপর ও পাপসম্পর্ক পরিশূন্য তাহারাই কেবল ঐ ফল এবং পরম সিদ্ধিলাভ করিতে পারে । ঐ স্থানে প্রভাস নামে আমার আর এক তীর্থ আছে । রাগ ও লোভবশীভূত মানবগণ কখন ঐ তীর্থ সন্দর্শন করিতে পায় না । যদি কোন ব্যক্তি পঞ্চভক্ত হইয়া সেই তীর্থে স্নান করে, তাহাহইলে সে অনায়াসে সপ্তদ্বীপে সুখসম্ভোগ করিতে সমর্থ হয় । আর যদি পাপসম্পর্কশূন্য হইয়া প্রভাসে প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে সে অনায়াসে সমস্ত বিষয়ভোগে বিনিবৃত্ত হইয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে । প্রভাসের আর এক আশ্চর্য্য কথা কহিতেছি, শ্রবণ কর । এই প্রভাসতীর্থে অসংখ্য মকরগণকে পরিভ্রমণ করিতে দেখা যায় । যাহারা তীর্থে অবগাহন করে, মকরগণ কখনও তাহাদিগের কোন অনিষ্টসাধন করে না । মানবগণ এই তীর্থে পিণ্ড প্রক্ষেপ করিয়া থাকে । আশ্চর্য্য এই যে, পিণ্ড সকল মানবদিগের হস্তবিচ্যুত হইয়া নির্মল সলিলে নিপতিত না হইতে হইতেই তাহারা উহা গ্রহণ করিয়া থাকে । কিন্তু যাহারা পাপাত্মা, তাহাদিগের দত্ত পিণ্ড জলে নিপতিত হইলেও কুম্ভীরগণ উহা গ্রহণ করে না ।

এই স্থানে পঞ্চপিণ্ড নামে আমার আর এক গুহা তীর্থ বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ তীর্থ এককোশ বিস্তীর্ণ, অপার ও অতলস্পর্শ । যদি কোন ব্যক্তি পঞ্চকাল তথায় অবস্থান এবং ঐ তীর্থজলে স্নান করে, তাহাহইলে সে নিশ্চয়ই ইন্দ্রলোকে গমন করিয়া থাকে । আর যদি এই তীর্থে অর্থাৎ এই পঞ্চকুণ্ডে প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে সে ইন্দ্রলোক হইতে আমার লোকে গমন করিতে পারে । এই তীর্থের আর এক আশ্চর্য্য এই যে, বৎসরের চতুর্দশ দ্বাদশীতে দিবাকর গগনের মধ্যভাগে গমন করিলে রৌপ্যময় পদ্ম সন্দর্শন হয় । কিন্তু এই ব্যাপার পুণ্যাত্মা ব্যতীত কখন পাপাত্মাদিগের নয়নপথে নিপতিত হয় না ।

ধরে ! এই স্থানে সঙ্গমন নামে আমার আর এক তীর্থ বিদ্যমান রহিয়াছে । মণিপুর পর্বত হইতে ঐ তীর্থে চারিটি ধারা নিপতিত হইতেছে । যদি কোন ব্যক্তি চতুর্ভুক্ত হইয়া ঐ তীর্থে স্নান করে, তাহাহইলে সে বৈখানস লোকে গমন করিয়া থাকে । আর যদি আমার প্রতি একান্ত ভক্তিবশতঃ ঐ স্থানে প্রাণত্যাগ করে, তাহাহইলে বৈখানস লোক পরিত্যাগ করিয়া আমার লোকে গমন করিতে পারে । এই তীর্থের আর এক আশ্চর্য্য ঘটনা এই যে, মণিপুর পর্বতে যেমন পদ্ম সকল পরিদৃশ্যমান হয়, এই তীর্থেও সেইরূপ হইয়া থাকে । যাহারা নিষ্পাপকলেবর তাহাদিগের দ্বারা জল অনায়াসে ভূতলে নীত হয়, কিন্তু পাপাত্মারা স্নান করিলেও তাহাদিগের শরীর হইতে একবিন্দু জল ভূতলে পতিত হয় না ।



